image
not
available

Zeitung

4° Per.
24 - 24, 1/6

Digitized by Google

<36611033240014

<36611033240014

Bayer. Staatsbibliothek

Digitized by Google

Digitized by Google

4° Per 24

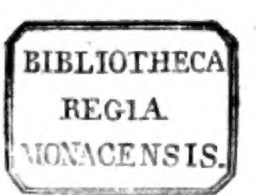
Zeitung
für
die elegante Welt.

Herausgegeben
von
K. L. Methus. Müller.

Vierundzwanzigster Jahrgang.
1824.

Leipzig,
bei Leopold Voß.

Digitized by Google



Digitized by Google

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MUENCHEN

Inhalt des vierundzwanzigsten Jahrganges der Zeitung für die elegante Welt.

(Die Zahl zeigt die Nummer an.)

I. Charakteristik von Städten und Ländern in Beziehung auf Natur, öffentliche Anstalten, Kultur und Geselligkeit.

Die heutigen Griechen. Pro und contra; von E. N. 9. 10. 11. 12.
Das Heiligthum der Madonna von Canneto in Terra di Lavoro. 29. 30.
Aegyptiaca. 31. 32. 37. 38. 39. 40. 41.
Konstantinopel; von L. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 86. 87. 88. 89. 90.
Zur Kunde fremder Welttheile. (XVI.) 63. 64. 65.
Alt-Neues; von Friedr. Jacobs. 97. 98. 99. 100. 101. 102.
Odessa; von E. N. 121.
Ueber das brittische Reich in Ostindien; von R. 170.
Beiträge zur älteren Pariser Sittengeschichte. 182. 183.
Paris; von T. B. 195. 196. 197. 198. 199. 200.
Das Birmanische Reich; von Chr. N. 245. 246. 247.
Die Lichtseite der brittischen Macht; von Dems. 251.
Herrn von Murawiew's Reise durch die Krimm und die Küstenländer des schwarzen Meeres. Brief des Uebersetzers an den Hofrath Böttiger; von D.... 255. 256.

II. Allgemeinere Aufsätze über Wissenschaft, Kunst, Kultur, Sitten und Charakter.

Ueber die Verwandtschaft des Koptischen mit den Sprachen in Nordasien und im nordöstlichen Europa; von Dr. Aug. Wilh. Tappe. 2.
Einiges über historische Glaubwürdigkeit; von F. J. 108. 109. 110. 111.
Ueber Gall's Deutung der Formen des Kopfs; von K. F. Burdach. 150. 151. 152. 153. 154.
Ueber die Schicksale eines bei uns eingebürgerten tiefsinnigen Wortes aus der Römersprache; von L. M. Fouqué. 166. 167. 168. 169.
Der Deutsche am Hafen zu Marseille; von Böttiger. 206. 207.
Trugen die griechischen Machthaber Purpurmäntel? Ein antiquarisches Gutachten von Böttiger. 250.

III. Erzählungen und humoristische Aufsätze.

Die Freunde. Eine Erzählung von Fanny Tarnow. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10 11. 12. 13. 14. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.
Die Wette. Erzählung von Carl Borromäus v. Miltitz. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.
Die Sühne des Schicksals, eine wahre Begebenheit; aus dem Russischen des Herrn v. Bestuschew frei übertragen von Leonhard Baron v. Budberg. 42. 43.
Der Freier vom See. Erzählung von Georg Döring. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62.
Der Zwerg. Novelle von Leopold Schefer. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103.
Silens Heirath mit der Vulkanus-Lampe. Ein Paramythion von Böttiger. 79. 80. 81.
Die weiße Rose. Erzählung von Lina Reinhardt. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111.
Das Findelkind. Erzählung von Panse. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124.
Die Macht der Verführung (durchaus wahre Geschichte); von K. M—r. 125. 126.
Steffano und Isidore, Novelle von Fr. Jacobs. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149.
Disputationes in hypothesi; von Laet. Lanthani. Num. 13. 128. 129. 130. 131. 132.
Glaubensmuth. Wahre Erzählung von Fanny Tarnow. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144.
Der Schlagschatten. Erzählung von Friedr. Laun. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175.
Die Freunde. Erzählung von Friederike Lohmann. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189 190. 191.
Der verhängnißvolle Gang; von E. N. 192.
Die lebendige Madonna. Novelle von Leop. Schefer. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199.
Ein Besuch im Irrenhause; von Panse. 203. 204.
Graf Eckbert von Buten. Erzählung von Julie Hoff. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218.
Die Schlacht bei Sievershausen. Erzählung von Wilh. Blumenhagen. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241.
Das Alphorn. Eine Norwegische Volks-Erzählung von Treschow Hanson. 242. 243. 244.
Das Pfänderspiel. Erzählung von Rob. Feretto. 246. 247. 248. 249. 250. 251.
Rede eines Stadtverordneten über die Verbesserung des Bürgersteiges; von Der. 252.
Die Tochter des Commandanten zu Großwardein. Legende. 253.
Der Prozeß um den Schatz. Wahre Geschichte; von W. J. 254.

IV. Geschichte, ältere und neuere; Anekdoten.

War das Ahnung oder nicht? von *r. 2.
Er ist ja noch nicht todt! von Dems. 8.
Canut, Herzog von Schleswig; von E. N. 16.
Pfarrer Joachim; von Dems. 21.
Napoleons Urtheil über Jonus Tippo Saib.; von W. D. 22.
Philipp Cämmerer; von E. N. 23.
Die eigentliche Tiefe der geweihten Erde; von Dems. 27.

Digitized by Google

Die Grabschrift; von *r. 20.
Die Macht der Musik; von E. N. 31.
Ein Kreuzzug von Frauen; von F. J. 32.
Karl V. und Janitus Turianus; von E. N. 40.
Anekdoten aus Jouy l'Hermite en Italie. 42.
Witz und Laune; von Durach. 43.
Anekdoten zur Geschichte der Pariser Theater im 18. Jahrhundert. 44. 46. 56. 60.
Die Inschrift; von *r. 46.
Der St. Matthaustag; von E. N. 54.
Canova und Napoleon. 61.
Moriba Calder. 73.
Nelsons letzte Augenblicke in der Schlacht bei Trafalgar. 74.
Napoleon und Olivier. 78.
Alfieri und Shakspeare; von E. N. 96.
Erodo, im Brauhause zu Harzburg; von E. N. 107.
Ein ungedruckter Brief und eine Note Napoleons an den Kriegsminister, Fürsten Berthier, den Plan der Schlacht bei Dresden betreffend. 117.
Madame du Deffant; von E. N. 118.
Grammatische Genesis. Anekdote von P. 119.
Anerkennung fremden Verdienstes; von E. N. 119.
Dr. Mead; von Dems. 120.
Kriegslist; von Dems. 122.
Cromwell; von Dems. 124.
Aurungzebe und der Hindu; von Dems. 126.
Frommer Wunsch; von D. 129.
Universalmonarchie; von E. N. 135.
Seltsamer Gerichtshandel; von Dems. 136.
Ridicula literaria; von D. 138.
Der Aufwand von Mitteln; von Panse. 140.
Die angenehme Wohnung; von E. N. 148.
Einzelne Züge aus dem gegenwärtigen Freiheitskampfe der Griechen. 153. 154. 245.
Weibliche Tugend; von R. 155.
Charakterzüge; von Dems. 158. 161.
Friede den Musen; von E. N. 160.
Lauer Patriotismus der Pferde; von Dems. 164.
Friedrich der Große; von Dems. 165.
Die Geburt; von P. 166.
Die vier Kapuziner; von E. N. 171.
Der Arzt und der Patient; von Dems. 173.
Simon, Lord Lovat (Fraser); von Dems. 178. 179.
Die Supplik der Pferde; von Rese. 179.
Der wunderliche Proceß; von P. 180.
Seltsame Rache; von R—e. 184.
Charakterzüge der Griechen. 191.
Brief König Georgs III. an König Ferdinand VII. von Spanien, zu Valençay in der Gefangenschaft; von E. N. 204.
Sonderbare Wirkung eines Brautbewerbungsbesuches; von Durach. 204.
Die schwarze Prozession; von E. N. 206.
Wie Papst Pius VI. dem Kaiser Joseph II. mehrere Dinge glaubhaft machen wollte, aber unverrichteter Dinge wieder nach Hause ging; von *r. 212.
Der Strafprediger; von E. N. 214.
Was doch ein entschlossener Mann thun kann; von J—s. 221.
Merkwürdige Einladung; von D. 222.
Sonderbare Verpfändung; von Durach. 224.
Abschiedsrede Skanderbegs, Königs von Epirus und Albanien, und dessen Tod; von Krug v. Nidda. 226.
Defensor fidei; von J—s. 234.
Seltsame Sitte; von J. 234.
Der letzte Graf von Gowrie; von —u—. 243.
Charakteristik der Türken; von K. 244.
Anekdoten; von K. M—r. 47. 56. 187. 189. 194. 198. 201.
Anekdoten; von J. 225. 230.
Wahre Anekdote; von Ludwig Liber. 192.
Anekdoten. 88. 107. 227. 250.

V. Bildende Künste.

Knowle Park, der Landsitz der Herzogin von Dorset; von E. a. W. 68.
Ein Besuch des Museums in Sevilla im Lenz 1823; von Dems. 78.
Die doppelte Silenus-Lampe. 79.
Ansichten von Hamburg. 114.
Erinnerungsblätter; von August Klingemann. Neue Gemälde von Ramberg in Hannover. 170. 171.

VI. Dramaturgie.

Einiges über den Charakter der Vestalin Julia in Spontini's Oper: die Vestalin, nach zwei verschiedenen Darstellungen derselben. 8.
Ueber die Darstellungen der Mad. Neumann aus Carlsruhe in Leipzig; von A. Wendt. 132. 133. 134.
Eine Stimme aus dem Parterre über einen Moment der Euryanthe als Dichtung; von Bocas. 222.
Der erklärte Paria; von Y. 237. 238.
Ueber die Gastspiele der Mad. Kruger-Aschenbrenner, erste Sängerin am Theater in Darmstadt. 237. 238.
Ueber Friedrich Kind's Schön Ella. 248.

VII. Musik.

Ueber die Oper Jessonda von Spohr u. Gehe; von A. Wendt. 33. 34. 35. 36.
Eine Stimme aus Dresden über Euryanthe. 84. 85.
Rondeau en Walse pour le Pianoforte composé par Charles Czerny. Op. 66. 128.
Nouvelle Fantaisie avec six Variations sur l'air de Joconde: „L'on revient toujours," pour le Pianoforte par D. Steibelt. 149.
Sechs Lieder mit Begleitung des Pianoforte, in Musik gesetzt von Franz Danzi. 206.
Momento capriccioso per il Pianoforte, composto da C. M. di Weber. Op. 12. 208.
Ouverture zum Melodrama: Ein Uhr, komp. von Edward Freiherrn v. Lannoy. 209.
Deux Sonates faciles p. le Pianoforte par L. van Beethoven. Op. 49. 214.
Sammlung sämmtlicher Ouvertüren von Ludwig van Beethoven. No. 1. 219.
Polyhymnia, ein Taschenbuch für Privatbühnen und Freunde des Gesanges. Im Vereine mit Fr. Kind herausgegeben von H. Marschner. 254.

VIII. Vermischte Schriften und Bruchstücke aus ihnen.

Der Barbier von Bagdad, der Tod der Sklavin, der Türke über die Europäer. Bruchstücke aus: Die Abenteuer Hadschi Baba's von Ispahan. 94. 122. 123. 163. 164.
Bruchstück aus dem Gedicht: „Griseldis;" von Fr. Raßmann. 116.
Der Tod des Königs Johann, von Shakspeare. Fünfter Akt, 7te Scene im Leben und Tod des Königs Johann. Bruchstück aus der Uebersetzung von Otto Benda. 211.
Probescenen aus dem neuen Drama: Ahasver; von Aug. Klingemann. 228.

IX. Biographische Skizzen, Nachrichten von Gelehrten, Künstlern, und andern berühmten Männern und Frauen.

François de Civille; von Fr. Jacobs. 14. 15. 16. 17. 18. 19.
Zwei ungedruckte Briefe Johann Winckelmann's, mit einem Vorwort von Böttiger. 24. 25. 26.

Digitized by Google

Mich. de Montaigne; von C. N. 30.
Joc. Cujacius; von Dems. 37.
Erinnerung an Georg Washington; von Dems. 41.
Rossini. 55.
Luise Brachmann, und ein Denkmal, wie sie es wünschte. Von Panse. 57. 58.
Haubold ist todt! von D. 59.
Ueber Lamartine. 91.
Ueber Napoleon und Frau v. Staël; von C. N. 100.
Fr. Ferd. Heinr. Emil, Graf Kleist von Nollendorf, Königl. Preuß. General-Feldmarschall; von Chr. Niemeyer. 113. 114. 115.
Zur Charakteristik Fouché's; von C. N. 119.
Thomas Arrowsmith; von Dems. 147.
Albert Wallenstein; von Dems. 167.
Diderot und die Kaiserin Katharina von Rußland; von R—e. 172.
Markos Bozzaris. Eine biographische Skizze; von Wilhelm Müller. 200. 201. 202. 203. 204.
Der russische Dichter Puschkin. 233.
Biographische Bemerkung über Müllner. 234.
Dr. John Aikin; von C. N. 243.

X. Hof- und andere Feste.

Geburtstagsfeier des Erbgroßherzogs von Weimar, den 2. Febr. 1824. 32. 33.
Jubiläum der Fraternität in Leipzig. 63.
Jean Paul's 62ster Geburtstag, den 21. März 1824 in Berlin gefeiert. 80. 81. 82.

XI. Luxus und Mode.

Berichte darüber findet man gewöhnlich in der Korrespondenz und den Notizen.

XII. Gedichte, Epigramme und Aufsätze über Dichtkunst.

Prolog zum neuen Jahr; von Leop. Schefer. 1.
Der Esel und der Fuchs. Eine Fabel; von Agricola. 2.
Am ersten Morgen des neuen Jahres; von Methus. Müller. 3.
Gelegenheitsgedicht eines Pariser Poeten zur Vermählungsfeier S. K. H. des Kronprinzen von Preußen mit J. K. H. der Prinzessin Elisabeth von Baiern. 3 und Beilage zu Nr. 3.
Lateinisch oder Italienisch? 4.
Das Höchste; von Ch. G. Vischer. 6.
Auf den Weg; von Dems. 7.
Chinesische Denksprüche (nach Davis; von Treschow Hanson. 8.
Probe der Philosophen; von Ch. G. Vischer. 9.
Wanderers Lied; von Δ. 10.
An Matthisson; von Haug. 11.
Aus der Ferne; von Δ. 12.
Die Hoffnung; von Ch. G. Vischer. 13.
Die Tugend (nach Gay); von M..ch. 14.
Das erhabenste Räthsel; von Methus. Müller. 15.
Volksliedchen aus Rio-Janeiro; von F. M. 17.
Auf einen Epigrammatiker. Der Kleinmeister; von W. J. 17.
Bundeslied des Eulenclubbs; von Δ. 18.
Vergnügen; von Ch. G. Vischer. 19.
Auf Dr. Ammons Geburtstag; von Böttiger. 20.
Mein Budget; von Amadeus Lätus. 2.
Auf Steril, als er seiner galanten Frau einen Kopfputz verweigerte; von W. J. 21.
Der Undank des Wanderers; von Δ. 22
Liedesahnung; von Fr. Hesekiel. 23.
Bitte an Falstaff; von W. J. 23.
Der Vielschreiber Rholph; von Dems. 24.
Mein Traum; von Wilhelm Schödel. 25.
An Amanda, die gefallsüchtige Schöne; von W. J. 26.
Die theure Haut; von Neuffer. 27.
Die Berglaube; von A. Schlitte. 28.
An Versifex; von W. J. 29.
Die schweigende Academie; von Fr. Haug. 30.
Glossen über Andrer Fehle (nach Villiers); von Dems. 32. 33. 36. 40. 42 44. 58.
Trost; von Δ. 37.
Der Adler und seine Vasallen; von K. M—r. 38.
An Matthisson; von Fr. Haug. 39.
Meine Taktik; von Dems. 43.
Des Königs Sohn mit den Teufeln. Ein Schwank von Hanns Sachs; von C. N. 45.
Die wahre Größe; von Agricola. 45.
Kunst des Vergessens. Mythologen. 46.
Wort Gottes; von Cz. 47.
Zuruf; von P. 48.
An eine Freundin; von Dems. 49.
Die Sichel des Todes; von Cz. 50.
Versöhnung; von Dems. 52.
Ein Scherz. 53.
Meine Lebensphilosophie; von B. 54.
Sonett; von Franz Hempel. 55.
Staatentheilung; von Cz. 55.
Sonette; von Dems. 56.
In ein Stammbuch; von Dems. 60.
Als der Grundstein zum Museum in Tübingen gelegt wurde; von Dems. 61.
Natur und Glaube, Lied von Amalie Schoppe, geborne Weise. 65.
An Lana; von P. 66.
Das Schneeglöckchen; von Mr. 67.
Leihbibliotheken, von Cz. 67.
Moosblüthen; von Agricola. 68. 72.
In tumulum Hauboldi; von L. L. 69.
An Gerstenberg; von Fr. Haug. 70.
Weiberverschwiegenheit. Kompendien; von Cz. 71.
Ermunterung an Haug; von Matthisson. Dank an Matthisson; v. Fr. Haug. 72.
Schönheit; von Dems. 76.
Auferstehn; von Methus. Müller. 77.
Kinder und Mütter; von Cz. 78.
Bitte; von Fr. Haug. 79.
Distichen; von Cz. 82.
Charade; von P. 83.
An Nanny; von Cz. 83.
Sonett; von Fr. Haug. 88.
Er und Ich; von Dems. 89.
Memento und Nicht-Memento; von P. 90.
Das Räthsel. Nach dem Italienischen. 91.
Tugend und Wollust; von Cz. 94.
Schillers Haupt. Prolog von Aug. Klingemann. 95.
Mein Vermächtniß; von E. A. Ortlepp. 96.
Roscius; von L. 97.
Ihre Briefe; von Fr. Haug. 98.
Der verhüllte Genius; von Mr. 99.
Luise; von Fr. Haug. 99.
Der glückliche Schütze. Thätigkeit; von Dems. 100.
Der Landmann aus Castilien; von K. Geib. 101.
Geschichte; von Fr. Haug. 101.
Hispania, Idylle von K. Geib. 103.
Auch ich war in Arkadien; von Ch. G. Vischer. 104.
Masenius an Petrus; von Fr. Haug. 105.
Pandora; von K. Geib. 107.
Der Ahnenstolz; von Neuffer. 110.
Grabschrift; von Fr. Haug. 113.
Landmanns Frühlingsgruß. 1824; von Krug v. Nidda. 118.

Mein Wald; von Krug v. Nidda. 120.
Lob der grünen Farbe; von K. M—r. 123.
Am Sonntagsmorgen; von Fr. Haug. 126.
Räthsel; von K. M—r. 127.
Wunsch und Abschied; von .f. 129.
Gnomen aus Metastasio; von Haug. 130. 132. 137. 149. 150. 156.
Der alte Sänger, Romanze; von Sch. 135.
Großer Entschluß; von Dems. 136.
In ein Stammbuch; von Conz. 138.
Erntegedanken; von Ed. G. Vischer. 141.
An Luisen; von Fr. Haug. 142.
Frage; von Dems. 143.
Gnome; von Dems. 145.
Meiner Großmutter zu ihrem 72sten Geburtstage; von Hölderlin. 146.
Neid; von Haug. 146.
Am 9. März 1824; von Dems. 147.
Nachbildungen aus der griechischen Anthologie; von Fr. Haug. 148. 153.
Der junge Zollergraf; von Conz. 149.
Die fünf Vokale. Ein neues Trinklied; vom Professor Krug. 152.
Einem glücklichen Ehepaare, zur Feier seiner silbernen Hochzeit. 157.
An der Ostsee. Im Juli 1824; von Fr. Krug v. Nidda. 159.
Grabschrift auf einen Biedermann; von K. M—r. 159.
Am Grabe einer vortrefflichen Frau; von Fr. Haug. 160.
Ipsara's Fall, Elegie; von Methus. Müller. 161.
An N*; von A. Schlitte. 165.
Philidor; von Cz. 166.
Vermahnung; von E. Münch. 167.
Am 6. April 1824; von Moritz Thieme. 169.
An Methusalem Müller. Bei Gelegenheit seiner Elegie: „Ipsara's Fall;" von Müllner. 173.
Die Freiheit in der Tinte, Tafellied; v. Wilh. Müller. 175.
Die Muschel, Romanze; von Dems. 177.
Der Theekessel; von E. N. 177.
Die Seefahrer. Romantische Darstellung von dem Verf. von „Wahl und Führung;" von L. M. Fouqué. 179.
Der höfliche Kritikus; von Cz. 180.
Aus Robert's Papieren; von Mr. 181.
An Otto Ignatius bei seiner Rückkehr aus Rom; von F. A. Gebhard. 183.
Was sich reimt, Tafellied; von Wilh. Müller. 184.
An Madame Wilhelmine Devrient, nach ihrer Darstellung der Preziosa auf dem königl. Hoftheater zu Dresden, am 19. August 1824; von C—s. 185.
Phantasie auf den Trümmern des Zähringer Schlosses bei Freiburg im Breisgau; von E. Münch. 186.
Das Todtenhemdchen. Nach einem Volksmährchen bei Grimm; von Bertrand. 188.
Fingerfix; von Cz. 188.
Zuruf an Methusalem Müller; von Fr. Haug. 189.
Neugriechische Heldenlieder von Suli, übersetzt von Wilhelm Müller. 190.
Das Opfer der Liebe; von A. Schlitte. 190.
Philidor. Der vorlesende Gastwirth; von Cz. 191.
Die Herbstrose; von A. Schlitte. 192.
Würdiges Freundespaar; von Cz. 192.
Frauenverschwiegenheit; von Dems. 193.
Minnetrost; von Acanthus. 195.
Ahnung; von Dr. Nürnberger. 196.
Canova's Grazien; von Cz. 197.
An jedes junge Ehepaar; von Burkhardt. 198.
Die Wanderer an Flade's Grab; von Cz. 199.
An den Geist Klopstocks, bei der Feier seines Sekular-Geburtstages, den 2. Juli 1824; von Burkhardt. 201.
Zum Besten der Armuth gedruckte Poesien; von Cz. 203.
Der Deutsche am Hafen von Marseille; von Böttiger. 205.
Kritikaster Buff. Gnome; von Fr. Haug. 207.
Die Bühne des Lebens; von Dems. 208.
Der Zechbruder und sein Pferd, Romanze; von Wilh. Müller. 209.
Grabschrift; von Fr. Haug. 210.
A bis M des Trinkers, Tafellied; von Wilh. Müller. 213.
Luthers Distichon; von Fr. Haug. 213.
Peremtorischer Spruch. Luise; von Dems. 214.
Sulima's Grabschrift; von Dems. 216.
Rath; von Dems. 217.
An St**s Schatten 1814; von Conz. 219.
Zum Abschiede an eine Freundin im Bade; von Cz. 220.
An Friedrich Schneider; von Wilh. Müller. 221.
Am Wiegenfeste eines Dichters; von Fr. Haug. 221.
Zum Jubelfeste eines würdigen Landgeistlichen; von Cz. 222.
Griechenlands Hoffnung; von Methus. Müller. 223.
Des Gatten Angst. 224.
Fritz Mehlin von Badenweiler (wahre Anekdote); von Fr. Haug. 225.
Stanzen nach Lord Byron; von Franz Hempel. 227.
Des Schweizer-Jünglings Heimgang (nach einer Walliser Volkssage); von Leopold Freiherr von Zedlitz-Neukirch. 230. 231.
Zum Abschied; von K. 231.
Erinnerungsblätter eines Reisenden im Spätsommer 1822, von Arthur v. Nordstern; von M. 232.
Skanderbeg. An Friedr. Krug von Nidda; von L. M. Fouqué. 233.
Der Deklamator; von Cz. 234.
Betrachtung am Kamin; von Fr. Haug. 235.
Zuruf an Freund v. Matthisson, bei dem Hinscheiden seiner unvergeßlichen Gattin, am 13. Novbr. 1824; von Reinbeck. 236.
Wilhelm Müllers Lieder. Eine Recension nach der Melodie: Bekränzt mit Laub den lieben vollen Becher rc.; von Neuhoff. 239.
An Belinden, bei Uebersendung eines Spiegels; von K. M—r. 241.
Stotterer; von Cz. 242.
Die Rosen und der Epheu; von Fr. Haug. 243.
Kunzens weises Mittel gegen den Flohstich; von K. 244.
Lieder eines Vaters; von Ed. G. Vischer 245.
Rundgesang für Jünglinge; von Friedrich B..h..k. 246.
An Amanda; von K. M—r. 247.
An das Geld; von Ed. G. Vischer. 248.
Das Lied vom blauen Veilchen; von Friedr. B..h..k. 249.
Alexander M. und Crates. Der Zweifler und ich; von Fr. Haug. 251.
An des Königs Geburtstage; von Methus. Müller. 252.
Lied; von Krug v. Nidda. 253.
Das phantastische Schauessen; von K. 254.
Klage; von K. M—r. 255.
Epilog am Schlusse des Jahres. 256.

XIII. Miscellen.

Drei Scherzworte. Aus Fauenlobs Nachlaß; von Δ. 1.
Gedanken; von E. N. 3. 5.
Eine Aufgabe zum Sylvesterabend zwischen 1822—1823; von Böttiger. 4. 5. 6. 7. 8.
Die Pariser Schauspiele während der Revolution und jetzt; von *r. 14.
Die zwei Hähne und die Zuschauer; von Agricola. 35.
Ridicula literaria; von Durach. 38.
Schule und Uhr; von E. N. 39.
Die alte und die junge Eiche. Eine Fabel von Agricola. 41.
Das Rothkehlchen und der Knabe. Eine Fabel von Dems. 43.
Ueber Karls V. Devise Plus ultra; von E. N. 44.
Der Adler und der Dachsasse. Eine Fabel von Agricola. 47.

Digitized by Google

Komische Predigt-Titel; von Durach. 53.
Der Affe, der Hund und der Staar. Eine Fabel von Agricola. 58.
Ueber einen Traum; von Ez. 62.
Kleine Lesefrüchte. 63. 65. 73. 76. 77. 79. 82. 92. 95. 98. 100. 109. 112. 113. 114. 115. 118. 130. 144. 145. 170. 171. 187. 201. 223. 227. 233. 235.
Würtemberger Bibel-Sammlung; von C. N. 66.
Das Einsiedler-Pärchen auf der Oneida-Insel. 75.
Der Roman Walladmor und der Dichter Coleridge; von M. R. 76. 77.
Idealisiren; von P. 81.
Hoffnung und Erinnerung; von Deml. 87.
Die Spinne; von Deml. 89.
Die Quelle und der Mensch. Fabel von Agricola. 90.
Der Untergang der Welt, nach nordischen Sagen; von P. 92.
Die Füchse. Eine Fabel von Agricola. 92.
Das Lied von der Tinte. 93.
Weltansicht; von P. 93.
Ein Kleid der Maria Stuart; von Agricola. 93.
Der Mann und die Wahrheit. Eine Fabel von Deml. 96.
Der Steinbock und die Schlange. Ein Fabel von Deml. 99.
Franz Moor; von C. N. 103.
Persischer Apolog von Sadi; von Ez. 104.
Der Vergleich; von P. 104.
Gedanken; von C. N. 108. 110. 111. 113. 116.
Aus Leben, Kunst und Schule; von F. L. B. 125. 128. 131. 137. 143. 161. 165. 168. 176. 177. 179. 181. 182. 185.
Kometenschweif; von Müllner. 127.
Ameisensuppe; von C. N. 129.
Die Taubenpost. 140.
Bemerkung; von P. 151.
Kleinigkeiten; von Haug. 152. 154. 157.
Auch ein Wort über den Magnetiseur Grabe; von S. 155. 156. 157. 158. 159.
Das Schlachtfeld von Albuera; von C. N. 182.
Erklärung des Verfassers der Pseudo-Wanderjahre über das von ihm gegen seine Recensenten beobachtete Schweigen; von Dr. Friedrich Pustkuchen. 185.
Ursprung eines deutschen Sprichworts; von K. M—r. 186.
Eine Lehre Muhammeds. 188.
Eine ästhetische Sünde Schillers; von R. 191.
Rückblicke; von Mese. 192.
Lazarra Berganza an Temera Berganza. 193.
Gelegentliche Bemerkungen eines Lesers; von K. M—r. 195.
Gemälde der Kräfte, besonders der moralischen, des verbündeten und des franzöf. Heeres in den Jahren 1813 u. 1814; von C. N. 202. 203.
Analekten; von Ez. 207. 223.
Petrarcha und Laura; von C. N. 211.
Auszüge aus dem Tagebuche eines Wanderers; von Der. 212. 213. 221. 229. 232.
Wortspiel. 226.
Stanhope's Werk über Griechenland. 227.
Preßfreiheit; von Müllner. 230.
Ueber die Erklärung des Verfassers der Pseudo-Wanderjahre gegen einen Recensenten im Müllner'schen Literaturblatte, in No. 184 dieser Zeitung. 232. 233.
Cistiola, gesammelt auf Reisen 1824. 232. 237.
Skizzen eines Reisenden. 236.
Fündlinge; von Fr. Haug. 252. 253.
I conini semper ad pocula 254.
Miscellen; von C. N. 101. 169. 172. 180.
Miscellen; von Ludwig Lober. 200. 206.
Miscellen; von H. 239. 240. 242. 247. 249. 253. 255.
Miscelle; von R. 238.
Miscellen; von P. 121. 131. 135. 139.
Miscellen. 102. 103. 112. 118. 119. 194.
Notizen, amerikanische. 69.
Notizen aus England. 113. 115. 197. 198.
Notizen aus dem Englischen. 130. 133.
Notizen, deutsche. 77. 78.
Notizen, literarische. 49. 70. 84.
Notizen, morgenländische. 122. 123. 124.
Notizen, reisegeschichtliche. 88. 103. 139.
Notizen. 15. 23. 24. 25. 33. 34. 38. 41. 43. 46. 48. 50. 52. 53. 57. 58. 66. 67. 91. 96. 98. 101. 112. 119. 125. 129. 132. 133. 137. 148. 149. 151. 157. 158. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 170. 172. 174. 175. 176. 183. 184. 192. 193. 195. 199. 200. 204. 206. 207. 209. 210. 211. 212. 214. 220. 221. 222. 224. 226. 237. 238. 244. 245. 247. 249. 250. 251.
Bemerkung. 17.
Nachricht. 207.
Berichtigungen. 4. 17. 28. 36. 101. 139. 182. 204. 227.

XIV. Literatur.

Almanachsliteratur. 11. 180. 185. 189. 194. 199. 202. 212. 229. 231. 235.
Othar von Bretagne und Bergmanns Thal, Erzählungen von Hansen und Thiele, aus dem Dänischen übersetzt von Fr. Lenburg. 13.
Phantasiegemälde von Dr. Georg Döring. 15.
Deutscher Ehrentempel, 5r Theil 23.
Anna Charlotte Dorothea, letzte Herzogin von Kurland, geschildert von C. A. Tiedge. 28.
Liedchen von Waldkron; von Friedr. Kind. 30.
Für Freunde der Tonkunst; von Friedrich Rochlitz. 61.
Heer- und Querstraßen oder Erzählungen, aus dem Englischen übersetzt von Willibald Alexis. 67.
Literarische Rapports. I. 70. 71. 72. II. 105. 106. 107. III. 145. 146. 147. 148. IV. 206. 207. 208. 209. 210. V. 240. 241.
Vaudevilles für deutsche Bühnen und gesellige Zirkel, nach dem Franzöf. bearbeitet von Carl Blum. 72.
Westold und sein Freund; von A. G. Eberhard. 81.
Das Bücherverzeichniß von der Ostermesse. 82. 83. Das der Michaelismesse. 176.
Méditations poétiques, par M. Alphonse et Lamartine. 91.
Neue Ausgabe des Shakspeare bei Ernst Fleischer. 105.
Franz der Erste, König von Frankreich, dargestellt vom Prof. Herrmann in Dresden. 120.
Geschichte unserer Zeit, seit dem Tode Friedrichs des Zweiten; von K. A. Menzel. 1r Band. 120.
Gedichte von Friedrich Laun. 134.
Erzählende Schriften. 162. 163.
Momus und Komus, oder Spott- und Scherzreden; vom Professor Krug. 164.
Historisch-statistische Darstellung des nördlichen Englands, in Briefen von C. F. Kivinus. 173.
Die Moden in den Taufnamen, mit Angabe der Wortbedeutung dieser Namen; von M. Doll. 175.
Jahrbuch der häuslichen Andacht und Erhebung des Herzens. 217.
Gedichte von Carl Philipp Conz. Neue Sammlung. 226.
Wilhelm Müllers Lieder. 239.
Unterhaltungen für Winterabende. 242.

XV. Kupfer.

Antike Silenus-Lampen. No. 79.

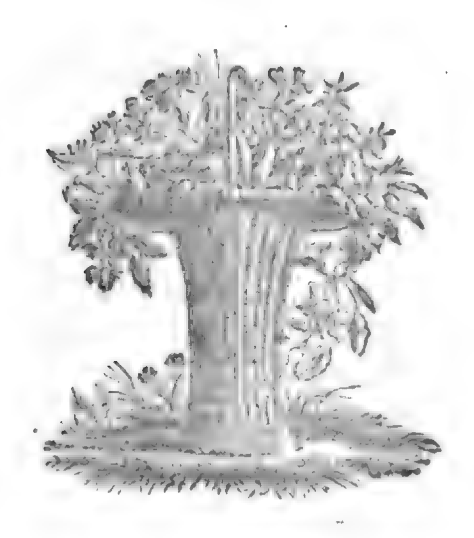
XVI. Nachrichten aus

Altenburg. 233.
Anhalt-Köthenschen (aus dem). 97.
Bad-Ems. 169. 170. 171.

Bamberg. 13. 64. 83. 169. 171. 214. 234. 235.
Berlin. 1. 2. 3. 4. 5. 11. 12. 14. 15. 28. 36. 37. 39. 40. 44. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 79. 80. 81. 82. 83. 105. 118. 120. 121. 125. 126. 130. 132. 133. 138. 139. 142. 143. 152. 166. 167. 168. 173. 174. 180. 181. 182. 202. 203. 204. 205. 206. 212. 226. 234. 235. 236. 243. 244. 245.
St. Bernhardsberg. 44. 45. 94. 95.
Bremen. 14. 15. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 45. 172. 173. 175. 176. 177. 178. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230.
Carlsruhe. 199.
Christiania. 110. 111.
Dessau. 234.
Dresden. 6. 7. 8. 9. 10. 15. 24. 73. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 108. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 207. 208. 209. 212. 213. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 236.
England. 150.
Frankfurt am Main. 1. 2. 3. 104. 105. 106. 153. 154. 155. 156. 242. 243.
Gotha. 215.
Griechenland. 26. 27. 28. 89. 90. 91. 112. 113. 114. 115. 116. 134. 165. 166. 167. 168. 221. 222. 223. 224. 225.
Halberstadt. 200. 201.
Halberstädtischen (aus dem). 140. 141. 142. 252. 253. 254.
Halle. 46. 47.
Hamburg. 18. 19. 20. 21. 22. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243.
Hannover. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 185. 186. 187. 188. 189.
Harz (vom). 248. 249. 250. 251.
Hildesheim. 213. 214.
Holsteinischen (aus dem). 82.
Kassel. 46. 47. 48.
Kiel. 85.
Königsberg. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 152. 175. 176. 177. 178. 179.
Kopenhagen. 131. 153. 154.
Leipzig. 31. 63. 66. 67. 68. 109. 110. 111. 131. 132. 133. 155. 156. 174. 183. 184. 193. 194. 195. 210. 211. 255. 256.
Linz. 124.
London. 86. 87. 88. 99. 100. 106. 107. 126.
Mailand. 49. 50. 61. 62. 66. 67. 68. 145. 146. 147. 148. 217. 218. 219. 220.
Main (vom). 256.
München. 17. 51. 52. 53. 54. 55. 127. 128. 143. 144. 246. 247. 248. 249. 250.
Neumark (aus der). 74.
Niederlanden (aus den). 58. 59. 60. 61. 62. 65. 74. 75. 76. 77. 78. 115. 116. 118.
Nürnberg. 127. 128. 129. 216.
Paris. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 71. 72. 102.
Passau. 83.
St. Petersburg. 4. 5. 6. 7. 8. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205.
Posen. 206.
Prag. 11. 12. 13. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.
Querfurt. 92. 93.
Regnitz (von der). 84.
Riga. 134. 135. 136.
Rudolstadt. 196.
Schleswig. 150. 151.
Schweden. 71. 72. 73.
Schweiz (aus der). 13.
Stuttgart. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 207. 208. 209. 210. 211. 231. 244. 245. 246. 251. 252. 253. 254.
Torgau. 109.
Weimar. 32. 33. 197. 198. 232.
Wetzlar. 104.
Wien. 9. 10. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 63. 64. 65. 69. 70. 86. 87. 88. 89. 90. 145. 146. 147. 148. 149. 215. 216. 217. 218. 219. 237. 238. 239. 240. 241.

Zeitung
für
die elegante Welt.

Herausgegeben
von
K. L. Methus. Müller.



Vierundzwanzigster Jahrgang.
1824.

Januar.

Leipzig,
bei Leopold Voß.

Die Zeitung für die elegante Welt enthält, ihrem Plane zu Folge:

1) Allgemeine Aufsätze, zur Berichtigung der Urtheile über Kunst und zur Veredlung des Geschmacks, wie auch über allerhand nützliche und angenehme Gegenstände, die zunächst die gebildete Welt interessiren, und zur Unterhaltung in feineren Familienzirkeln dienen können.

2) Neue Moden- und Luxusnachrichten aus fremden und deutschen Hauptstädten, in Bezug auf männliche und weibliche Kleidung, Hauswesen, Zimmerverzierung, Ameublement, Equipage u. s. w.

3) Korrespondenznachrichten über deutsche und ausländische Theater, Bekanntmachung und Charakteristik neuer vorzüglicher Stücke, Musikaufführungen, Kunstinstitute und deren Ausstellungen, Badechroniken u. s. w.

4) Hofnachrichten, in so fern sie auf Feste und Vergnügungen, auf Gebräuche und Sitten, auf das höhere stehende Personale der Höfe und auf Fremde Bezug haben, zu welcher Rubrik auch Nachrichten von wichtigen Ereignissen unter dem höheren Adel vom Civil- und Militairstande, bei Domkapiteln und Ritterorden u. s. w. gehören.

5) Charakteristik von Städten und Ländern, in Rücksicht ihrer Kultur und gesellschaftlichen Verhältnisse; hauptsächlich aus Korrespondenznachrichten, mit unter aber auch aus Werken gezogen, die dem nicht eigentlich gelehrten Publikum sonst weniger bekannt werden.

6) Anzeige neuer Kunstsachen. Nachrichten und Beurtheilungen von öffentlichen Privat- und ländlichen Gebäuden, Beschreibung von neuen musterhaften Anlagen von Gärten der Fürsten und Gutsbesitzer, von Gemälden, Kupferstichen, Werken der plastischen Kunst, musikalischen Werken und Instrumenten u. s. w. mit welcher Rubrik die neuere Künstlergeschichte in Verbindung steht.

7) Literatur. Anzeige und kurze Beurtheilung von Schriften, in so fern sie sich durch Inhalt und Ton zur belehrenden oder angenehmen Lektüre eines gebildeten Publikums eignen.

8) Miszellen. Erfindungen, biographische Skizzen, Anekdoten, Gedichte und dergl.

Alles, was in die Politik oder die eigentliche Schulgelehrsamkeit einschlägt, bleibt von dem Plane dieser Blätter völlig ausgeschlossen.

In jeder Woche werden von dieser Zeitung regelmäßig Mitwochs zwei, und Sonnabends drei Stücke, nebst einem Intelligenzblatt ausgegeben. Es werden nach Befinden auch Kupfer, welche Gegenstände der Kunst, des Luxus und der Mode, Ansichten von Gebäuden, Lustschlössern u. s. w. auch Portraits berühmter Personen darstellen, so wie zuweilen musikalische Beilagen gegeben werden.

Zu jedem Monat wird ein Umschlag mit einem Titel und einer Inhaltsanzeige, und zu dem ganzen Jahrgange, welcher einen Band ausmacht, außer Haupttitel, noch ein möglichst vollständiges und genau bearbeitetes Sachregister geliefert.

Digitized by Google

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung postfrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Kommissionäre ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die Königl. Sächs. Zeitungs-Expedition in Leipzig.
— K. K. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Das K. K. Böhmische Ober-Postamt in Prag.
— Königl. Preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
— — — Ober-Postamt in Breslau.
— — — Grenz-Postamt in Erfurt.
— — — Grenz-Postamt in Halle.
— — — Ober-Postamt in Hamburg.
— Königl. Baiersche Ober-Postamt zu Nürnberg.
— — — — — zu München.
— — — — — zu Augsburg.
— Königl. Würtembergische Haupt-Postamt zu Stuttgart.
— Fürstl. Turn- und Taxisches Ober-Postamt in Frankfurt a. M.
— — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamt in Bremen.
— Königl. Ober-Postamt in Hannover.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Rthlr. Sächs., oder 14 Gulden 30 Kreuzer Rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünktlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichtet, und es steht zu hoffen, daß man diese Forderung nicht unbillig finden werde, weil ohne sie ein Institut, das so viele Kosten erfordert, nicht wohl bestehen kann.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaktion der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Inhaltsverzeichniß
vom Monat Juni 1824.

No. 108. Einiges über historische Glaubwürdigkeit; von F. J. Die weiße Rose. (Fortsetz.) Gedanken; von C. N. (Aus Dresden.)

No. 109. Die weiße Rose. (Fortsetz.) Einiges über historische Glaubwürdigkeit. (Fortsetz.) Kleine Lesefrucht. (Aus Torgau — aus Leipzig.)

No. 110. Der Ahnenstolz; von Neuffer. Einiges über historische Glaubwürdigkeit. (Fortsetzung.) Die weiße Rose. (Fortsetzung.) Gedanken; von C. N. (Aus Christiania — aus Leipzig. Fortsetzung.)

No. 111. Die weiße Rose. (Beschl.) Einiges über historische Glaubwürdigkeit. (Beschl.) (Aus Leipzig (Beschl.) — aus Christiania. Beschluß.)

No. 112. Das Findelkind, Erzählung von Hanse. Miscellen. Kleine Lesefrucht. Grabschrift; von Fr. Haug. (Aus Griechenland.) Notiz.

No. 113. Fr. Ferd. Hein. Emil, Graf Kleist v. Nollendorff, Königl. Preuß. General-Feldmarschall; von Christian Niemeyer. Das Findelkind. (Fortsetzung.) Kleine Lesefrucht. Gedanke; von C. N. (Aus Griechenland. Fortsetzung.) Notiz aus England.

No. 114. Ansichten von Hamburg. Das Findelkind. (Fortsetz.) Fr. Ferd. Heinr. Emil, Graf Kleist von Nollendorff. (Fortsetzung.) Kleine Lesefrucht. (Aus Griechenland. Fortsetzung.) Notizen aus England.

No. 115. Das Findelkind. (Fortsetzung.) Fr. Ferd. Heinr. Emil, Graf Kleist v. Nollendorff. (Fortsetz.) Kleine Lesefrüchte. (Aus Griechenland (Fortsetz.) — aus den Niederlanden. Fortsetzung von Nr. 78.)

No. 116. Aus dem Gedicht: „Griseldis;" von Fr. Naßmann. Das Findelkind. (Fortsetzung.) Gedanken; von C. N. (Aus Griechenland (Beschl.) — aus den Niederlanden. Fortsetzung.)

No. 117. Ein ungedruckter Brief und eine Note Napoleons an den Kriegsminister Fürsten Berthier, den Plan der Schlacht bei Dresden betreffend. Das Findelkind. (Fortsetz.) Die Post in Süd-Rußland; von C. N. (Aus Lauchstädt — aus den Niederlanden. Fortsetzung.)

No. 118. Landmanns Frühlingsgruß; von Krug v. Nidda. Das Findelkind. (Fortsetz.) Miscellen. Kleine Lesefrucht. Madame du Deffant; von C. N. (Aus Berlin — aus den Niederlanden. Beschluß.)

No. 119. Das Findelkind. (Fortsetzung.) Zur Charakteristik Fouché's; von C. N. Miscellen. Grammatische Genesis; von P. Anerkennung fremdes Verdienstes; von C. N. (Aus Hamburg.) Notizen.

No. 120. Historische Lektüre. Das Findelkind. (Fortsetz.) Dr. Mead; von C. N. (Aus Berlin — aus Hamburg. Fortsetzung.)

No. 121. Mein Wald; von Krug v. Nidda. Das Findelkind. (Fortsetz.) Odessa; von C. N. Miscelle; von P. (Aus Hamburg (Fortsetz.) — aus Berlin. Beschluß.)

No. 122. Das Findelkind. (Fortsetzung.) Der Tod der Sklavin. Kriegslist; von C. N. (Aus Hamburg. Fortsetzung.) Notizen (morgenländische).

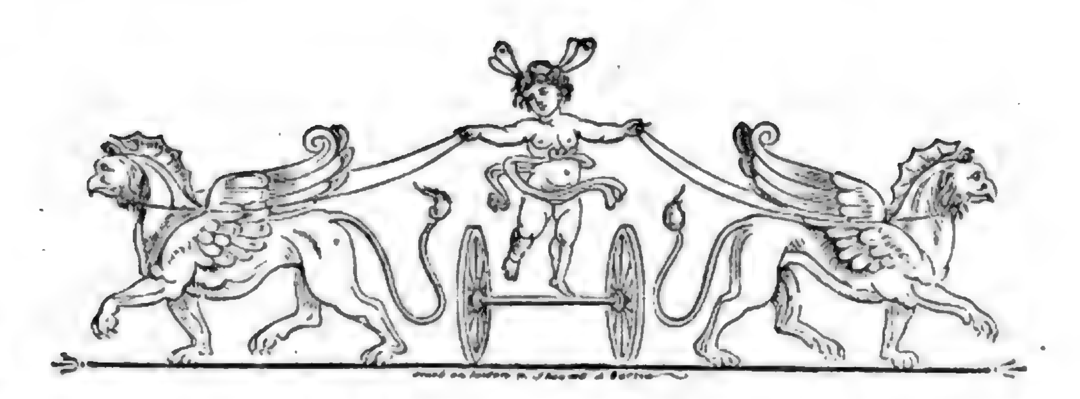
No. 123. Lob der grünen Farbe; von K. M—r. Der Tod der Sklavin. (Beschl.) Das Findelkind. (Fortsetz.) (Aus Hamburg. Fortsetzung.) Notizen (morgenländische. Fortsetzung.)

No. 124. Das Findelkind. (Beschl.) Miscelle. Cromwell; von C. N. (Aus Linz — aus Hamburg. Fortsetzung.) Notizen (morgenländische. Beschluß.)

No. 125. Die Macht der Verführung, durchaus wahre Geschichte; von K. M—r. Aus Leben, Kunst und Schule; von F. L. B. (Aus Berlin — aus Hamburg. Beschluß.) Notiz.

No. 126. Am Sonntagsmorgen; von Fr. Haug. Die Macht der Verführung. (Beschl.) Aurungzebe und der Hindu; von C. N. (Aus London — aus Berlin. Beschluß.)

Vier Intelligenzblätter.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 1. — den 1. Januar 1824.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publikum seit nunmehr vier und zwanzig Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat, ist außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächsisch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld.

Leopold Voß.

Prolog zum neuen Jahre.

„Was wird geschehn in diesem neuen Jahre?"
So fragt Ihr Euch vielleicht bewegt im Stillen.
Ich rath' es: Nichts als Gutes, wenn nur Ihr
Es gut empfangt, und treu zum Guten wendet.
Nicht nur von ungefähr sind wir beisammen
Auf dieser Erde, wie in einem Schiffe,
Und fahren, wie der Wind uns Lust und Tücke
Zu treiben hat — wir steuern nie zurück!
Dem Pilger dort in China gleicht der Mensch:
Er geht zwei Schritt zurück, und drei dann vor!
Und also langt er an im Heiligthum.
Doch hofft Ihr jetzt schon ein unendlich Glück?
Ein Glück, das plötzlich und das laut verkündet
Zu Euch vom Himmel niederfallen wird,
Wie ein Geschenk, das Ihr im Schooß nur müßig
Empfangen dürft, weil der allliebend heißt
Allreich, allgönnend ist? — Ihr irrt. Ihr selber
Müßt Euch das Glück bereiten! und wohl Euch,
Daß Ihr es könnt, ohn' irgend eines Menschen,
Und säß' er auf dem Throne, zu bedürfen.
Wer könnt' Euch Eine Morgenwolke schmücken?
Wer nur ein Veilchen aus der Erde rufen?
Wer einen Halm, nur eine Traube reifen,
Ein Haar auf Eurem Haupte! — und der Eine,
Der leicht es kann, und einzig thut, Er legte
Der Menschen Glück in keines Menschen Hand.
Der Mensch bedarf der Menschheit, und sie wandelt
Zu Gott! und nicht nach Rom. Drum wandelt gern
Auch kurzen Nebelpfad. Der Nebel fällt!
Die Wetter ziehen heim! und sie verkünden
Euch viele schöne Tage! Kein Geschlecht
War jemals mehr gesegnet, als das Eure!
Keins hatte mehr — noch hatt' es andre Gaben
Als Ihr! Ihr seyd so reich an jedem Gut,
Wie einst die Alten, und die Künftigen.
Ihr habt vielleicht das Weib noch, die voll Liebe
An Eurer Wiege stand — vielleicht den Mann,
Deß Züg' Ihr tragt, der Euch das Leben lehrte —
Ihr habt sie wohl, die unter Einem Herzen
Mit Euch gelegen, habt, von Eurem Alter

Die ersten, heitern Wesen, die mit Euch
Dieselben Bäume blühn, dieselben Wolken
Am Himmel ziehen sahn, dieselben Spiele
Einst spielten und dieselben Träume träumten —
Ihr habt die Theure, welche durch die Halle
Der Jahre mit Euch, bis zum Grabe noch
Einst wandeln will — Ihr habt die Halle selbst,
Worin die Vorwelt ihre Schätze ließ,
Worin die Mitwelt um Euch rauscht und strebt —
Es drängt in Eure Mitte still und rosig
Sich schon ein neu Geschlecht — Ihr nennt es Kinder —
Von allem diesen habt Ihr doch das Eine
Und Andre, hattet, oder werdet es
Noch haben, so gewiß Ihr Menschen seyd —
Zu allem habt Ihr Euer eignes Herz!
Das sind die Elemente, daraus immer
Das Leben nur bestand, und Euch besteht.
Erkennt, bewahrt sie! haltet sie zusammen!
Gebraucht sie weise! Dann, dann seyd Ihr glücklich.
Laßt keine Sonne ungenutzt entfliehn,
Kein heiteres Gespräch, kein holdes Lächeln!
Laßt nichts gedankenlos vorüberschweben
Wie Sommerwolken! Denn ich sage Euch:
Es ist Euch alles, alles zugemessen
Und zugezählt: ein jedes frohe Wort
Mit Weib' und Kinde, jeder Blick zum Himmel,
Ein jeder Schritt im Grünen, jeder Schlaf!
Ein einziges, nie wiederkehrendes,
Ein ew'ges Gut ist, was sich hier Euch naht
In Euren Tagen, wie die Tage selbst —
Am Schluß des Lebens werdet Ihr es finden!
Wollt Ihr das enge Daseyn Euch erweitern,
Erweitert Euern Geist und Euer Herz:
Seyd liebevoll, und gönnet Jedem gern
Was ihm der Gott gegönnt; betrachtet alles,
Auch was Er Andern gab, als Euch gegeben,
Und was Er Andern nimmt, als Euch genommen —
Nur also gibt und nimmt Er nicht vergebens,
Dann gibt Er überschwänklich, wie Er gibt!
Dann ist das Leben fast Euch göttlich-reich!
Denn um Euch her wird das Gewohnte nur,
Das Ewig-Alte ewigneu geschehn:
Lenz wird es werden, wie es jemals ward,
Die Bäume werden blühn — und Früchte tragen;
Die Saaten reifen — Garben werden stehn;
Ein großes herrliches Bewegen wird

Am Himmel und auf Erden seyn — und still
Verschwinden — junge Lämmer werden
Auf alten Triften gehn, und junge Kinder
Euch auf dem Schooße spielen; Bräutigam
Und Braut geschmücket zum Altare treten —
Das Alles habt Ihr oft gesehn! Euch ist
Das längstgeweihte Herz darauf gefaßt.
Nur wen und wann es wohl das Gut' und Böse
Betreffen wird? und welches Kind die Mutter
An ihren Busen drückt? und welcher hin
Zum Grabe schwankt — und wer Euch lieben wird?
Und wo er weilt, das macht den Reiz des Lebens!
Nicht Süßeres, nicht Herberes wird Euch
Begegnen, als dem Menschen kommen kann,
Auf Beides ist die Menschenbrust gerüstet.
Und wenn das Weib den Mann, der Mann das Weib,
Das Kind den Vater, und die arme Mutter
Ihr Kind verliert — und Manche wird's verlieren!
Und manche Witwe wird dem stillen Sarge
Des Gatten folgen! manches Kind dem Vater —
O dann bedenkt: daraus besteht das Leben:
Aus Kommen, Gehn, Begrüßen und Beweinen;
Begrüßt, beweinet und geliebet werden —
Und lieben! Selbst es fühlen! und es schaun!
Und wie der Gott Euch diese Loose mischt!
Drum was Euch auch betreffe, wenn Er dadurch
Nur Euer Herz an sich zieht, Eurem Geiste
Sein Walten offenbart, das göttliche,
Dann ist kein andres Schicksal göttlicher!
Und wie es schwanke! jetzt betrübt! jetzt heiter!
Von allen Dingen, fremden und den seinen,
Von sich auch, hat der wandelbare Mensch
Heut Freude, morgen Leid! sie wechseln alle,
So wie er selbst; es wechselt Freund und Feind:
Der lächelt heut ihn an, der morgen ihn
Betrüben wird! derselbe Himmel schreckte
Ihn gestern, der ihm heute lacht! Die Erde,
Die jüngst ihm Blumen gab, wird jetzt zum Grabe
Von einem seiner Lieben! — Nichts, nichts ist
Beständig, wie es war und ist, und wird
Und kann es nimmer seyn, so wie er selbst nicht.
Dies oft erfahrend, wissend, und bedenkend
Geziemt es ihm: mit übertragendem
Gefühl, mit schwebend milderhaltner Seele
Von Freud' und Leid, von Freund' und Feinde nie
Zu schwer gefaßt, auf äußre Dauer hoffend

Die Welt zu loben, noch den Gott zu tadeln,
Der ihn und alles wandelbar gemacht,
Daß Er den gleichen Göttersinn erwerbe.

Leopold Schefer.

Die Freunde.

Eine Erzählung von Fanny Tarnow.

Leo von Kalm und Hugo von Walt, zwei Jünglinge aus altadeligem aber unbemitteltem Geschlechte, waren als Söhne zweier Schwestern innig durch die Bande des Bluts, inniger noch durch die Bande der Liebe mit einander vereinigt. Beide wurden früh zu Waisen; ihre Tante, die Baronin Lefort, nahm sie zu sich und ließ sie gemeinschaftlich erziehen. Zusammen gingen sie auf die Universität; zusammen auf Reisen und zusammen betrauerten sie den Verlust ihrer von ihnen kindlich geliebten und verehrten Tante, die bald nach ihrer Rückkunft in ihren Armen starb. Als Erben ihres Vermögens wohlhabend genug, um nicht durch die Nothwendigkeit des Erwerbes zur Thätigkeit verpflichtet zu seyn, waren doch beide einig in dem Vorsatze, sich einen ihren Neigungen und Fähigkeiten angemessenen Wirkungskreis suchen zu wollen, und in der Hoffnung, ihn dort am ersten finden zu können, wählten sie die Hauptstadt ihres Vaterlandes zu ihrem Aufenthalte.

Beide Jünglinge verbanden mit dem Anstande feiner Sitte, Geist, Kenntnisse und Schönheit der Gestalt, und so ward es ihnen leicht, zu den glänzendsten und angenehmsten Zirkeln der Residenz Zutritt zu finden. Für Leo blieb diese Lebensweise nicht ohne Gewinn; er beobachtete die Menschen, berichtigte seine Lebensansichten, und studirte an den Einzelnen den Charakter der Menschheit; Hugo dagegen wurde durch das bunt bewegliche Gemälde des geselligen Lebens, und durch die Neuheit seiner Erscheinung mehr zerstreuet, als beschäftigt; er ließ sich in alle Zerstreuungen verwickeln, die sich ihm darboten, und schien nur darauf zu denken, seines Lebens auf die angenehmste Art froh werden zu wollen.

Leo wurde bald mit sich selbst in der Wahl seines Berufs einig. Er wollte sein Leben ungetheilt der Wissenschaft und Kunst widmen, und darnach streben, sich den edeln Männern des Vaterlandes anschließen zu dürfen, die ihr Leben der Erforschung und der Verbreitung der Wahrheit widmen. Nicht die Gunst des Publikums, nicht den flüchtigen Ruhm des Augenblicks wollte er zu gewinnen suchen; — nur das Wohl der Menschheit wollte er als Schriftsteller unverrückt im Auge behalten, und sich reich belohnt glauben, wenn es ihm gelingen würde, ein Vorurtheil verdrängen, einer bessern Ansicht Eingang zu verschaffen, Recht und Wahrheit vertheidigen zu können. Zwei Jahre lang arbeitete er an einem Werke, das in diesem Zeitraume seine ernsteste Beschäftigung, seine beste Freude war. Es erschien ohne seinen Namen, und nur Hugo wußte um das Geheimniß seines Freundes. Der reine und edle Styl, in welchem es geschrieben war, die Neuheit und Tiefe der Ideen, die es entwickelte, gewannen dem Buche den Beifall der Kunstrichter; allen guten Menschen wurde es theuer wie ein Freund, weil man es nicht lesen konnte, ohne zu empfinden, daß nur ein edler, reiner Mensch, nur ein Gemüth voll Klarheit, Liebe und Friede so schreiben könne. Nie vielleicht ist ein junger Schriftsteller mit allgemeinerm und ehrenvollerm Beifall aufgetreten, als Leo; er freute sich dessen, aber mehr als er freute sich Hugo des von seinem Freunde erworbenen Ruhms. Die erste Auflage des Buchs ward schnell vergriffen, und Hugo ruhete nicht, bis er Leo beredet hatte, auf dem Titelblatte der zweiten sich als Verfasser zu nennen. So wie dieser Beifall hatte Hugo noch nie etwas erfreuet! so glücklich war er noch nie gewesen! Edle Begeisterung der Jugend-Freundschaft, süße, vom giftigen Anflug der Selbstsucht noch ungestörte, Regungen des Herzens! Wohl dem, der euch in das Heiligthum der Treue vor Entweihung zu retten vermag! Ach, auch den Bessern unter uns gelingt dies nur selten!

(Die Fortsetzung folgt.)

Drei Scherzworte.

Aus Frauenlobs Nachlaß.

1) Im Paradiese, so sagt die Legende, gibt es nur Einen Namen für Alle jeglicher Art und jeglichen Standes. Die Liebe malt uns wie sie kann ein Paradies auf Erden, in welchem nur Zwei Namen vorkommen: Adam und Eva.

2) Wer die Bank bricht, wird dem Gesetz anheim gesprochen — wer davon fällt, der Natur.

3) Die Krone gebührt dem Monarchen, dem Alleinherrscher — der Unterthan aber heißt gekrönt, wenn er seine kleine Herrschaft mit Anderen theilt.

A.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 8. Decbr 1823.

Hier noch Einiges zur Bezeichnung des Benehmens der Volksmasse am 28sten vor. Monats.

Schon der Vormittag des 28. v. M. konnte Keinem, der nicht ganz stumpfsinnig war, über die Scenen der Rohheit in Zweifel lassen, die am Abend eingetreten sind. Gerade der ungebildetste Theil der hiesigen Einwohner, der gewöhnlich auch der müßigste ist, war schon früh nach Charlottenburg hinausgeströmt, um dort die Feierlichkeiten des Einzugs zu sehen, und damit sich nicht begnügend, eilte er nun Karavanenweise wieder nach Berlin zurück, um seine nie zu stillende Schaulust dort auf's neue zu befriedigen. Viele davon hatten schon die Nacht über sich im Thiergarten und in Charlottenburg herumgetrieben, und reichlich, um sich zu erwärmen, der Branntweinflasche, ihrem Vademecum, zugesprochen. Nach dem Einzuge wurde, um den Zudrang dieser Masse zu zertheilen, das Brandenburger Thor gesperrt, und es war ihr das Potsdamer Thor und die neue Brücke über den Weidendamm zu Eingängen in die Stadt angewiesen; aber dieser unbedeutende Umweg war ihr viel zu groß, und das Thor wurde gewaltsam gesprengt. Viele tausend Menschen stürzten, gleichsam wie Rasende, die einem Irrenhause entsprungen sind, die Linden entlang, und je näher dieser Phalanx der Ehrenpforte kam, um desto mehr liefen die unter den Linden und bis zur Ehrenpforte an der neuen Schloßbrücke versammelten Zuschauer Gefahr, erdrückt und zu Boden geworfen zu werden.

Zum Beweise, wie geneigt der Pöbel schon früh zu Excessen war, führe ich nur an: daß ein Trupp davon im Thiergarten, nicht weit von dem Platze, wo die Prinzessin von dem Gouverneur, Kommandanten und Polizeipräsidenten empfangen werden sollte, einen Uhlanen, der ihn zur Ordnung zurückgewiesen, im Begriff war, vom Pferde zu reißen. Ein rechtlicher, anständig gekleideter Mann, mit der Medaille der letzten Feldzüge im Knopfloche, der des Weges kam und dies gewahr wurde, redete diese Zügellosen mit den Worten an:

„Kinder! Ihr werdet Euch doch nicht an einem Soldaten, der seine Pflicht thut, vergreifen wollen? Schämt Euch doch!"

Diese mit Ernst und Festigkeit gesprochenen Worte verfehlten ihre Wirkung auch im ersten Momente nicht. Man stutzte, der Uhlane bekam dadurch Luft, machte das eine Bein, das man schon ergriffen hatte, wieder frei und sprengte zu seinem Piket. Aber jetzt war der erste Eindruck bei diesen Menschen verlöscht:

„Was hat sich der Mensch darum zu bekümmern; was geht es ihn an?" — So stürzte man ihm nach; da seine Versicherungen, er habe nichts Beleidigendes gesagt, ohne Erfolg blieben, so ergriff er die Flucht, der rohe Haufe stürzte ihm nach, und er würde unfehlbar ihrer Wuth Preis gegeben worden seyn, wenn nicht ein Zuschauer der ganzen Scene eiligst über die Chaussee zu dem dort stehenden Piket Uhlanen gelaufen und den Unteroffizier aufgefordert hätte, diesen Mann, der durch seine Dazwischenkunft einen Uhlanen aus den Händen dieser Rasenden gerettet, zu Hülfe zu kommen. Der Unteroffizier war gleich bereit dazu, und da das Piket nun zwischen den Haufen mit eingelegten Lanzen sprengte, so entkam der in Lebensgefahr Schwebende noch glücklich diesen Wüthenden mit Verlust seiner Mütze.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Frankfurt a. M., im Decbr. 1823.

Die Anzahl der Selbstmorde, welche im Laufe des vergangenen, durch stets neblichtes und trübes Wetter ausgezeichneten Monats vorgefallen sind, ist so bedeutend, daß der Menschenfreund zurückschrickt und diese furchtbare Erscheinung gern aus äußern klimatischen Einflüssen erklären mag. An einem Orte, wo, wie hier, Religiosität und Sinn für Häuslichkeit in einem so hohen Grade zu Hause sind; wo, vor schneller Abhülfe durch allseitige Mildthätigkeit, kein tief eingreifendes Elend Wurzel fassen kann: an einem solchen Orte findet in der That keine andre Erklärungsweise Wahrscheinlichkeit. —

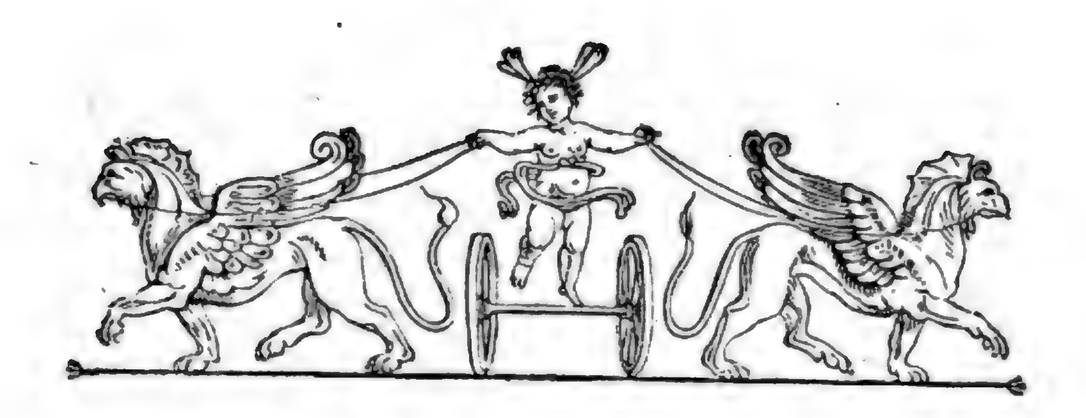
Unter den hier für Kunst und Wissenschaft wirkenden Vereinen zeichnet sich der Frankfurtische Gelehrtenverein für deutsche Sprache durch sein ernstes Streben besonders aus. Ein neuer Band seiner Abhandlungen, der, nach dem Ausspruche kenntnißreicher, mit dem Manuscripte bekannter Männer, die scharfsinnigsten Erforschungen und Entwicklungen der Sprach-Ureigenthümlichkeiten enthält, wird mit nächstem in einer hiesigen Buchhandlung an das Licht treten. Nicht allein für den Schulbedarf, sondern auch willkommen Jedem, dem das hohe Gut der deutschen Muttersprache, dieser geistige Mittelpunkt des gemeinsamen vaterländischen Lebens am Herzen liegt, hat Hr. Professor Herling, eines der thätigsten Mitglieder des Vereins, seine Grundregeln des deutschen Styls vor Kurzem herausgegeben: ein Werk; dem in seiner Art, bei solcher Neuheit der Ansicht und solchem Scharfsinne der Forschung, bis jetzt kein ähnliches zur Seite steht. —

Das Museum ist wieder eröffnet worden. Hier wickelt sich der Faden der Unterhaltung in der seit einer Reihe von Jahren eingeführten Weise ab. Gemälde und Kupferstiche werden aufgestellt und musikalische Aufführungen wechseln mit Vorlesungen in gebundener und ungebundener Rede. In der gebundenen erhielten die Herren Dr. Clemens und Wischer, in der ungebundenen die Herren Prof. Hufnagel und Berg vielen Beifall. Für die musikalische Unterhaltung sorgen Hr. Kapellmeister Guhr und der Direktor des Cäcilienvereins, Hr. Schelble, mit sinniger, dem Aftergeschmacke an neuitalischer Ohrenkitzelei abholder, Auswahl. Nur selten zwitschert eine fremde Gast-Schwalbe in solcher gemüth- und seelenloser Weise.

In dem Gesangvereine, als dessen Direktor Hr. Schelble so eben genannt wurde, erscheint die Blüthe der Frankfurtischen gebildeten Welt. Hier wird nur durchaus klassischen Kompositionen von Mozart, Händel, Bach, Haydn, oder auch ältern italischen Meistern, wie Traetta, Porpora, Leo u. dgl. Eingang erlaubt. Dem echten Freunde der Tonkunst muß es das größte Vergnügen gewähren, in den öffentlichen Aufführungen dieses Vereins, nicht allein den Zauber so vieler reinen, jugendfrischen und metallhaltigen Stimmen, sondern auch die höchste Geordnetheit des Ensemble, sowohl in Hinsicht auf Richtigkeit wie auf sinnigen Gehalt des Vortrags, zu finden. Daß aber der echten Musikfreunde sehr viele in Frankfurt sind, geht aus der lebendigen Theilnahme hervor, mit der man sich von allen Seiten zu der Anstalt des kunstverständigen Schelble drängt. — Neben diesem, von Hrn. Schelble geleiteten, Vereine hat sich noch eine Gesellschaft von Gesangfreunden und Freundinnen bei Hrn. Düring erhalten, und sich außerdem ein Liebhaberkonzert bei dem Musiklehrer, Hrn. Wagenhofer, gebildet. Doch wirken diese Institute mehr im Stillen auf eigene Bildung, als auf öffentliche Darstellung, hinaus.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 2. —— den 2. Januar 1824.

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

Der Erfolg seines Werkes erhöhete noch um Vieles Leo's Interesse für seine schriftstellerischen Arbeiten, und er begann sich mehr und mehr aus der großen Welt zurückzuziehen, deren Vergnügungen er einförmig und langweilend fand. Sorgend blickte er aber auf Hugo, denn er fürchtete, daß wenn dieser noch einige Jahre im Wirbel der Zerstreuungen verlebte, er unwiederbringlich die Lust zur Arbeit, die Freude an ernster nützlicher Beschäftigung verlieren werde. Doch Hugo, dessen Leben der Reiz der Abwechselung zwischen Vergnügungen und stillern Freuden fehlte, begann nach und nach in diesen großstädtischen Getreibe die Leere der Uebersättigung zu empfinden; dafür erwachte nun aber in ihm eine andere, bis jetzt schlummernde Leidenschaft: der Ehrgeiz, und die Begierde, irgend eine ausgezeichnete glänzende Rolle in der Welt zu spielen. Vergebens warnte ihn Leo; vergebens stellte er ihm vor, daß keine Leidenschaften furchtbarer sind, als die, welche uns den Sinn für häusliches Glück und einfache Freuden rauben, wie dies unvermeidlich bei dem Ehrgeize der Fall ist. Er sah endlich ein, daß Hugo wirklich unfähig geworden war, sein Glück in einem einfachen und beschränkten Kreise zu finden, und bot nun selbst alles auf, ihm die Erfüllung seines Wunsches zu sichern, indem er ihm eine Laufbahn zu eröffnen suchte, die ihn schnell zum Ziele führen sollte. Die Verbindungen, welche er seiner literarischen Berühmtheit dankte, wurden jetzt von ihm benutzt, und in kurzer Zeit konnte er seinen Freund mit der Nachricht überraschen, daß der Monarch ihn zum dienstthuenden Kammerherrn ernannt habe. Hugo's Vermögen war nicht ansehnlich genug, um diesem Range gemäß am Hofe leben zu können; doch Leo konnte diesem Mangel abhelfen, indem er, der bei seiner einfachen Lebensweise wenig brauchte, ihm den Ertrag ihres bisher gemeinschaftlich verwalteten und benutzten Vermögens fast ganz überließ. Im Augenblicke der Gewährung seines Wunsches empfand Hugo nur, daß seine neuen Verhältnisse trennend zwischen ihn und den Freund seiner Seele traten; ein wahrhaft gefühlvoller Mensch liebt immer noch um vieles inniger, als er zu lieben glaubt, und es bestätigte sich auch bei Hugo, daß eine wahre Herzensneigung den Sieg über jede niedere in einer schönen Seele davon trägt; doch Leo war weit entfernt, das Opfer anzunehmen, welches Hugo ihm zu bringen entschlossen war; er fühlte, daß ihre Freundschaft nicht ausreiche, Hugo's Herz zu füllen, und daß der Wunsch, den dieser seit Monaten in der Seele trug, durch die Aufwallung einer Stunde nicht getödtet werden könne. Nein, sagte er ihm, wir müssen jetzt getrennte Lebenswege wandeln; ich habe die Gewalt zu gut kennen lernen, welche die glänzenden Trugbilder des Ehrgeizes über deine Seele sich gewonnen haben; folge daher deinem Schicksale. Wenn aber einst dein Streben nach Rang und Glanz erstirbt, wenn du dich ermattet und enttäuscht fühlst, dann komm

zu deinem Freund, deinem Bruder zurück. Du wirst ihn stets unverändert finden, gleiche Treue, gleiche Liebe, einst am Grabe noch wie jetzt in dieser Stunde!

Leo hatte Recht; denn als Hugo nach einigen Tagen sein neues Amt anzutreten berufen wurde, siegte über alle streitenden Empfindungen seiner Seele doch die Freude, mit der er den ersten Schritt auf einer Bahn that, welche er mit allem Feuer jugendlicher Selbsttäuschung eben so glänzend als ruhmvoll sich ausmalte. Doch war die Trennung beiden Freunden gleich schmerzlich, denn zum ersten Male in ihrem Leben nahmen sie am Morgen dieses Tages Abschied von einander, ohne die Gewißheit, sich am Abende wieder zu sehen. Auch Leo verließ mit Hugo zugleich das bisher von Beiden bewohnte Haus und bezog eine einfachere Wohnung, die er im Hause einer bejahrten Offiziерswitwe sich gemiethet hatte. Tiefer noch, als er geahnet, fühlte er die Lücke, welche durch die Trennung von Hugo, der auf dem Schlosse eine Wohnung erhalten hatte, in seinem Daseyn entstanden war. Man muß es empfunden haben, wie der Reiz und die Gewohnheit des Zusammenlebens, die vieljährige treue Gemeinschaft aller Freuden und Sorgen Liebe weckt und kräftigt, um es beurtheilen zu können, wie unglücklich und trostlos man ist, wenn so theure und beglückende Bande zerrissen werden. Hugo kam oft, ihn zu besuchen, aber was bedeutet eine Stunde, wenn man gewohnt war, unzertrennlich zu seyn! Hätte er nur den Trost gehabt, an die Dauer von Hugo's Glück glauben zu können; allein er fürchtete für ihn einen eben so raschen Fall, als er durch die gewonnene Gunst des Monarchen jetzt schnell empor stieg, und diese Besorgniß wurde immer angstvoller, da Hugo für seinen Ehrgeiz in kurzer Zeit kein Ziel mehr zu hoch fand, und kaum 26 Jahr, schon für alle alten Höflinge ein Gegenstand des Neides und der Furcht geworden war. In dieser Zeit erschien wieder ein Werk von Leo, welches seine frühern noch übertraf, und sein Name wurde einer der gefeiertesten im Vaterlande; doch — glücklich machte ihn das nicht.

(Die Fortsetzung folgt.)

Ueber die Verwandtschaft des Koptischen mit den Sprachen in Nordasien und im nordöstlichen Europa.

Herr Julius von Klaproth, vormals Professor in St. Petersburg, befindet sich seit etwa zehn Jahren in Paris, und setzt dort seine vergleichenden Sprachforschungen mit dem glücklichsten Erfolge fort, wie seine Asia polyglotta, Paris 1823, zur Genüge beweist. Das, was von Pallas auf Befehl der Kaiserin Katharina II. in dem bekannten vergleichenden Wörterverzeichnisse der europäischen und asiatischen Mundarten angefangen, und im Mithridates von Adelung und Vater fortgesetzt wurde, das suchte Hr. v. Klaproth, in Hinsicht der drei und zwanzig Stammvölker und Sprachen, welche er in Asien annimmt, in seiner polyglotta in höherer Vollendung zu leisten. Vor einigen Wochen nun erschien von eben demselben ein Brief über das Koptische, an Herrn Champollion le jeune, der sich unlängst, so wie Herr Dr. Young in England, durch seine Erklärung der hieroglyphischen Inschriften auf den alten pharaonischen Denkmälern Aegyptens, die größten Verdienste erwarb. Vergebens suchte Herr von Klaproth seit längerer Zeit einige Aehnlichkeit zwischen dem Koptischen und der Sprache der Berbern, jenem Urvolke am Fuße des Atlas. Dagegen fand er die größte Aehnlichkeit vieler altägyptischen Wörter mit den Sprachen der slavischen Russen, der Finnen, und ihren orientalischen Stammverwandten den Wotjäken, Permiern, Mordwinen, Tscheremissen, Tschuwaschen und Ostiaken, an der Wolga und am Oby. Nur einige Belege wollen wir hier anführen:

Koptisch:	Slavisch-Russisch:	Deutsch:
Neißni,	Nebo,	der Himmel
Keli,	Koléno,	das Knie.
Ro,	Rot,	der Mund.
Kas,	Kost,	der Knochen.
Di,	Dai,	gib.
Fot,	Pot,	der Schweiß.
	Finnische Dialekte:	
Tir,	Tyl, oder Tul*),	der Wind.
Mab,	Mam, oder Emmä**),	die Mutter.
Apo,	Pä,	der Kopf.
Jalodch,	Jalga.	der Fuß.
Uhör,	Koer, oder Koira.	der Hund.
Kelebi,	Kerwis, oder Kirwes,	das Beil.

Zweifel wider den afrikanischen Ursprung der Aegypter scheinen die Resultate dieser Forschungen zu seyn, weil

*) Die Finnen, im Großherzogthum Finnland, so wie die Letten in Liefland, bedienen sich der deutschen Buchstabenschrift.

**) Die neueste finnische Sprachlehre ist die vom Propst und Ritter von Stråhlmann in Wellijärwi, St. Petersburg 1816, 252 Seiten.

die Wurzeln so vieler koptischen Stammwörter, welche weder semitisch noch griechisch sind, als Ueberbleibsel der Sprache eines Urvolks betrachtet werden müssen, dessen Daseyn schon Grotius sehr richtig ahnete. In diesem Augenblicke beschäftigt sich Herr von Klaproth mit einer Geschichte Asiens, seit Cyrus bis auf unsere Zeiten; welche er in französischer Sprache herausgeben wird, unter dem Titel: Tableau historique de l'Asie, depuis la Monarchie de Cyrus jusqu' à nos jours.

Tharand. Dr. August Wilh. Tappe.

War das Ahnung oder nicht?

Die Revolution und das Schreckenssystem gingen in Frankreich mit Riesenschritten vorwärts. Das Schafott ward nicht leer, Angeberei hieß Bürgertugend, Reichthum, Würde, Titel, war Verbrechen. Der Baron von Marivet, Stallmeister einer von Ludwigs XVI. Tanten, lebte in seinem Hause unter Büchern und an der Seite seiner Gattin, sein Kind auf dem Schoße wiegend, eingezogen. Er hätte gar zu gern von nichts gewußt, was um ihn in Paris vorging, denn ihn drückte ein Vorgefühl des nahen Todes unter dem Messer der Guillotine. Umsonst suchte ihn die Gattin aufzuheitern. „Ueberlebe ich meinen nächsten Geburtstag, dann athme ich frei! Ich lebe aber nicht so lange, den Knaben in Knabentracht zu sehn!" Das war das Einzige, was er ihr zur Antwort gab, und womit er sich allein tröstete. Der Gräuel war auf's Höchste gestiegen, aber auch Marivets Geburtstag da. Die Gattin bereitete Abends ein kleines Familienfest. Das Desert wird bereits aufgetragen. Es schlägt eilf Uhr. Sie entfernt sich, den Knaben zu holen, der als kleiner Matrose gekleidet ist. „Nun," sagt sie, als sie wiederkehrt, den Baron umarmend, „der Geburtstag ist vorbei; dein Sohn als Knabe gekleidet? — „Es ist die Mitternacht noch nicht vorbei!" erwiedert dieser kalt, und eiskalt durchschandert seine Freunde dieses Wort. Stumm sieht jeder auf die Wanduhr und beobachtet den so langsam fortgehenden Zeiger. Sie holt zum Schlagen aus. Da aber tönt auch der Hammer an die Thür des Hauses. Marivet erblaßt. Man öffnet. Der Wohlfahrtsausschuß sendet seine Schergen, ihn festzunehmen. In wenig Tagen war er todt. Sein Verbrechen? — Ein Freund, der hatte auswandern wollen, erbat sich Marivets Rath in Betreff dieses Schrittes. Er ward festgenommen. Man fand Marivets Brief, worin er zum Auswandern rieth, und sagte im jüngeren Alter würde er selbst Frankreich verlassen. So ein Wort war damals hinreichend, zum Tode geführt zu werden, und wohl mochte es auf Marivet lasten, es geschrieben zu haben, wohl mochte es eine Ahnung begründen, bei der nur der Zufall noch seine Rolle insofern spielte, daß sie in dem Augenblicke zur Wirklichkeit ward, wo man ihn außer Gefahr zu seyn wähnte! (Mémoires de Lombard de Langres.) *r.

Der Esel und der Fuchs.

Eine Fabel.

In einem Esel in der Mühle,
Die nah' an einem Walde lag,
Schlich oft ein Fuchs sich in der Kühle
Des Abends, selten nur bei Tag', —
Und stellte so freundnachbarlich sich an,
Daß er das dumme Thier bald ganz für sich gewann.
Da ging's nun an ein Conversiren,
Ein Kannegießern, Disputiren,
So lustig, als es in der Welt
Nur je geschehen ist. Das Langohr hält
Den Scherz, den bittern Spott für Ernst. Doch hört,
Was bald geschah. Sein Herr, nicht so bethöret,
Wie's Eselein, vielmehr höchst aufgebracht,
Weil ihm Herr Reinecke in jeder Nacht
Von Hühnern half, kam einstens in den Stall,
Und schwur bei'm Zeus des armen Fuchses Fall.
„Ja, sterben muß der Räuber!" schrie ergrimmt
Der Müller, — „und zwar heute noch!" — Es nimmt
Das Langohr sich zu Herzen die Gefahr,
Worin sein theurer Freund jetzt war,
Und eilt selbst in den Wald, um sie
Ihm kund zu thun. Vergebne Müh'!
Es denkt der Fuchs: „Ja, wenn's kein Esel sagte!
Dem folg' ich nicht!" — Gesagt, gethan! — Wie klagte
Der Fuchs am Abend', als er sich
Gefangen sah, gar jämmerlich,
Daß er des Esels Wort nicht besser aufgenommen. —
Wie mancher ist schon in die größte Noth gekommen,
Weil er die Lehre nicht verstanden hat:
„Befolg' auch eines Dummen guten Rath!"

Agricola.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Am Brandenburger Thore waren Infanterie-Commandos zur Aufrechthaltung der Ordnung aufgestellt. Ein Offizier befahl zween Unteroffizieren, einen Kerl, der sich ungebührlich betragen, zu verhaften. Dies geschah, als ihn aber diese beiden Unteroffiziere nach der Wache bringen wollten, kam ihnen eine Wolke von Pöbel mit dem Geschrei entgegen:

„Was, heute Einen arretiren? das wäre schön!"

Der eine Unteroffizier hatte so viele Gegenwart des Geistes, um einen größern Exceß dieser rohen Masse zu verhüten, ihr den Verhafteten mit den Worten entgegenzuwerfen: „Da habt Ihr den Kerl! uns liegt nichts an ihm."

Hätte dieser Mann nicht höchst vernünftig diesen Ausweg eingeschlagen, so würde ohne Zweifel schon damals ein blutiger Tumult entstanden seyn, und das dort aufgestellte Militär mit Fug und Recht Gewalt gegen Gewalt gebraucht haben.

Am Abend, wo eines Theils der Branntwein immer mehr seinen verderblichen Einfluß bei Vielen äußern mußte, andern Theils ein Haufe Gesindel bei einer absichtlich herbeigeführten Verwirrung und Gedränge ungestraft seine Diebesfinger auszustrecken beabsichtigte, konnte um so weniger ein solches Unglück ausbleiben; als Wagen und Fußgänger sich überall kreuzten, als das ganze Publikum darüber in völliger Ungewißheit war, ob es den Fußgängern erlaubt sey, die neue zeither immer gesperrte Schloßbrücke zu passiren, und ein Commando Garde du Corps, welches vor der Ehrenpforte hielt, damit Niemand in solche eingehe, Jeden in der Meinung bestärkte, diese Brücke sey noch nach wie vor gesperrt.

Wenn man hin und wieder dem Fackelzuge der Studenten dies Unglück mit zuschreiben will, so muß man zur Steuer der Wahrheit sagen, daß sie sich dabei musterhaft betragen, auch des Königs Majestät ihnen darüber seine Zufriedenheit zu erkennen zu geben geruhet, und daß sie selbst in dem Moment, wo man sie auf eine höchst boshafte Weise in die Flammen der auf einen Haufen geworfenen Fackeln zu drängen suchte, ruhige Fassung genug behielten, sich, ohne Gewaltthätigkeiten — die wohl die Nothwehr hätte entschuldigen können — aus der Gefahr zu ziehen. Es herrscht aber bekanntlich ein unvertilgbarer Antagonismus der Dummheit gegen die Intelligenz, und ein nie ganz zu besiegender Haß derjenigen, die kaum ihren Namen leserlich zu schreiben verstehen, gegen diejenigen, die die Feder mit Gewandtheit zu führen sich befleißigen.

Es herrscht doch wahrlich noch viel häusliches Glück, Rechtlichkeit und Biedersinn, hauptsächlich unter dem Mittelstande in Berlin, und der frühere Geist der Frivolität, der sonst unter den höhern sich wohl zeigte, hat, durch das edle Beispiel von Oben, in einer so ernsten Zeit, wie wir verlebt haben, auffallend abgenommen, und man findet in den ersten Häusern Berlins jene sittliche Grazie, die erst den Genüssen des Lebens die wahre Würze geben kann. Jener gehaltlose Luxus ist nur bei den Emporkömmlingen, die nach stürmischen Zeiten, wie Pilze nach einem Regen, emporschießen, noch einheimisch, und es ist ein sehr unlogischer Schluß, wenn man von Wenigen, die man täglich sieht, auf die Vielen schließen will, die lieber im Kreise ihrer Familien, als in einer Restauration, Erheiterung nach ihren Berufsgeschäften suchen.

Der König hat, bei der Vermählung des Kronprinzen, den hiesigen Armen ein Geschenk von 3000 Thlr. gemacht.

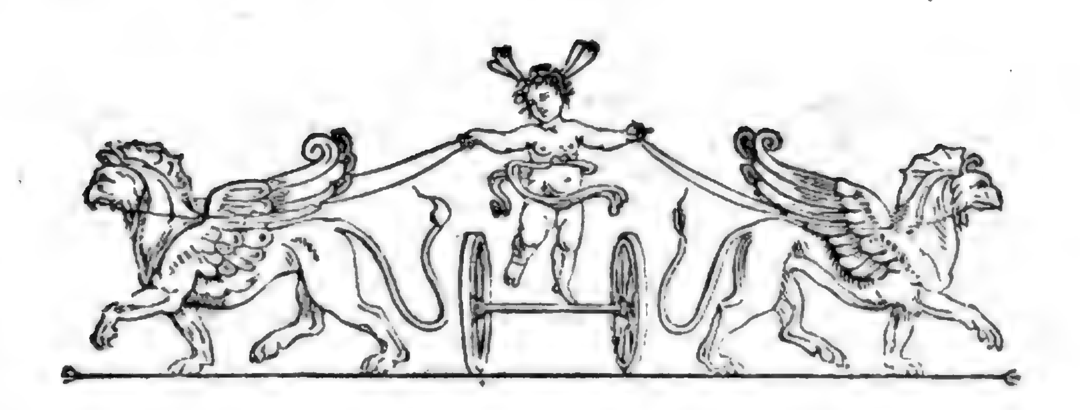
Aus Frankfurt a. M. (Fortsetz.)

Außer diesen Winterbeschäftigungen und Vergnügungen sehen wir mehreren Cyklen verschiedenartiger Vorlesungen entgegen, zu denen theils hiesige Gelehrte sich entschlossen, theils fremde sich eingefunden haben. Unter den letztern befinden sich zwei Schweizer, Hans Nägeli, der ruhmvoll bekannte Kunstphilosoph und musikalische Pädagog aus Zürich, und Hr. v. Tscharner, den eine, auf merkwürdige Ursachen begründete, Verfügung aus seinem Vaterlande, der freien Schweiz, verbannt. Nägeli wird, was er über Aesthetik und Pädagogik der Tonkunst gedacht und erforscht, in seinen Vorträgen mittheilen; die Vorlesungen des Hrn. v. Tscharner werden sich auf Naturlehre, in ihrem weitesten Umfange, beziehn, und zugleich von lehrreichen Experimenten begleitet seyn. Hiesige schätzbare Gelehrte, welche Wintervorträge angekündigt haben sind: Hr. Eckendahl, über Geschichte; Hr. Dr. Friedleben, über Physik, und Hr. Bleibtreu, über Astronomie. Ob nun der vielfachen Gelegenheit, sich belehren zu können, die Lust, dies zu wollen, entgegenkommt, muß die nahe Zukunft entscheiden. —

Die hiesige Hermann'sche Buchhandlung hat nun das große Meiersche Bibelwerk vollendet. Dieses besteht aus einer Ausgabe der gesammten heiligen Schrift mit Noten, und aus einer dergleichen, für den gewöhnlichen Gebrauch, ohne Noten. Der lutherische Uebersetzungstext ist geblieben, nur, wo es dem Herausgeber nöthig geschienen, nach neuem Sprachgebrauch und nach dem Grundtexte berichtigt worden. In der Uebertragung der Psalmen, oder vielmehr deren neuerer Bearbeitung, tritt wohl das eigenthümliche Talent des Herausgebers, Gewalt der Phantasie und poetische Tiefe, am meisten in's Licht. Hier bietet eine Vergleichung mit Luthers Psalmenübersetzung Stoff zu den interessantesten Bemerkungen. Dieses Bibelwerk ist ein Unternehmen der wichtigsten Art, und die Zeit ist nun da, wo es sich entscheiden muß: ob eine solche, den Bedürfnissen unsrer Tage angemessene, Ausgabe der heiligen Schrift an die Stelle der veralteten lutherischen Uebersetzung treten könne, wie das die theologische Fakultät zu Erlangen unbedingt mit ja beantwortet hat; oder: ob sie nur bestimmt bleiben solle, dem Theologen und dem Gebildetern für ihre beiderseitigen Bedürfnisse zu dienen. Mehrere Bibelgesellschaften haben sich bereits der Meinung der Erlangischen theologischen Fakultät angeschlossen, und durch bedeutende Ankäufe und Vertheilungen ihre Ueberzeugung thätlich ausgesprochen. Auch von dem hiesigen evangelischen Consistorium ist die Einführung der Meierschen Bibel gestattet worden. Wir sehen ein großes Unternehmen vollendet, zu dem der reine Wunsch, dem religiösen Verlangen der Zeit entgegenzukommen, den Anlaß gegeben. Ein Kapital von vielen Tausenden steckt allein in dem Metallwerthe der nicht stereotyp, aber was der Sache bei weitem zuträglicher, mit bleibenden Lettern gedruckten Ausgabe ohne Noten, und dennoch ist der Preis derselben nicht höher gestellt, als der der bekannten Cansteinschen Bibel. Jacta est alea! — — Von der Redaction der, ebenfalls in der Hermann'schen Buchhandlung erscheinenden, theologischen Annalen ist Wachler in Breslau, Privatverhältnissen zu Gefallen, abgetreten. Der rühmlichst bekannte Kirchenrath, Dr. Schwarz in Heidelberg, wird nun vom ersten Januar 1824 an die fernere Herausgabe besorgen.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 3. — den 3. Januar 1824.

Am ersten Morgen des neuen Jahres.

Ich bin allein in dieser Frühe Stunden,
Allein mit dir, an dessen Vaterhand
Der Pilger einst den stillen Pfad gefunden,
Der dunkel sich durch's dunkle Leben wand.

Allein mit dir, der alle meine Tage,
Wie jedes Haar auf meinem Haupt gezählt;
Was mich erfreut, und was ich duld' und trage,
War's deine Liebe nicht, die mir's erwählt!

Schon oft erhob an diesem heil'gen Morgen
Mein Geist sich im Gebet zu deinem Thron,
Ich wünscht' und hoffte, und der Erde Sorgen
Nicht waren sie aus meiner Brust entflohn. —

Sie sind es heut! ich schau' auf's ferne Leben,
Die neue Welt, die deine Hand noch deckt,
Wird es mir Schmerz, wird es mir Freude geben?
Ist nah, ist fern das Ziel, das mir gesteckt?

Ich weiß es nicht! begehr' es nicht zu wissen;
Ihr Wünsche ruht, — mir glänzt ein sanftes Licht
Gleich einem Stern in grausen Finsternissen,
Ich folg' ihm, denn ich weiß, es täuscht mich nicht!

Und hebt allmählig aus der Zeiten Fluten
Die neue Welt sich groß und still empor,
Und treten die in ihrem Schoße ruhten
Die Stunden lächelnd oder ernst hervor. —

Ich grüße sie mit freudigem Vertrauen!
Es sind ja Boten, mir von Gott gesandt,
Wie möcht' es mir vor einem Loose grauen,
Das er mir wog in seiner Vaterhand?

So komm denn Jahr, um dessen Frühroths-Strahlen
Noch düstre Wolken sich verdunkelnd ziehn.
Die Bilder, die auf ihrem Grund sich malen,
Sie müssen vor der Sonne Glanz entfliehn.

Es kommt die Zeit, wo alle Schatten weichen,
Es siegt das Licht, es strömt aus höherm Quell!
Und einst umgibt, so weit die Blicke reichen,
Die frohe Welt ein Aether warm und hell *).

Methus. Müller.

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

Trübe und einförmig gingen so zwei Jahre hin, da erblickte Leo eines Abends auf einem Balle ein junges Mädchen, dessen Schönheit einen wundervollen Eindruck auf ihn machte. Hermine von Wense lebte mit ihrer Mutter seit einigen Monaten in der Residenz, die sie nach Beendigung der Geschäfte, um derentwillen sie hingekommen waren, wieder verlassen sollten, um nach einem kleinen Landgute zurückzukehren, in dessen Besitz ihr ganzes Vermögen bestand. Leo ließ sich der Mutter vorstellen, tanzte mit der Tochter, und fand leicht Gelegenheit, sich

*) S. das Gedicht zu Anfang des vor. Jahres.

von beiden die Erlaubniß zu erbitten, sie in ihrer Wohnung besuchen zu dürfen. Anfangs fühlte er durch Herminens Umgang sich nur erheitert; bald aber schmückten Welt und Leben sich für ihn mit so zaubervollem Glanze, daß sein ganzes früheres Daseyn wie ein Traum davor zusammensank, und er jetzt erst zum wahren Leben erweckt zu seyn fühlte. Es gibt Lagen, in welchen die genaueste Kenntniß des menschlichen Herzens aufhört von Nutzen für uns zu seyn, weil Leidenschaft uns die Fähigkeit raubt, sie auf unsre Lage anzuwenden, das war jetzt auch Leo's Fall. Vergeblich hatte er oft die Verführungskünste beobachtet, durch welche die weibliche Eitelkeit ihrer Eroberungen sich zu versichern sucht; vergeblich in seinen Schriften so zart als scharf Gefallsucht von Empfindung, die Hingebung der Buhlerei von der Kindlichkeit der Unschuld zu sondern verstanden; er vermochte jetzt nicht zu beobachten, nicht zu urtheilen: er liebte! liebte zum ersten Male mit aller Kraft seiner eben so reinen als tief empfindenden Seele! Freilich konnte er sich nicht ganz gegen das Wagniß verblinden, das für ihn darin lag, diesem neu in ihm erwachenden Gefühl eine so unbedingte Gewalt über Glück, Herz und Leben einzuräumen, denn welche Hoffnung durfte er sich erlauben? Herminens Vermögen war höchst unbedeutend, er selbst hatte fast sein ganzes Einkommen an Hugo abgetreten, und der Ertrag seiner schriftstellerischen Arbeiten konnte nur dann für eine Haushaltung hinreichen, wenn er eine Gattin fand, die mit ihren Ansprüchen auf Glück durch einfache Häuslichkeit und stille Verborgenheit sich befriedigt fühlte. Hermine bewies sich sehr freundlich gegen ihn, sie schien gern in seiner Gesellschaft zu seyn, und vernachlässigte keine Gelegenheit, ihn anzuziehen und in ihrer Nähe festzuhalten; tausend Kleinigkeiten berechtigten ihn zu der süßen Hoffnung, ihr nicht gleichgültig zu seyn; und wenn es ihm auch nicht entgehen konnte, daß alle andere junge Männer, welche ihr den Hof machten, eben so aufmunternd von ihr behandelt wurden, so sah er darin doch keinen Beweis ihrer Gefallsucht, sondern nur ihrer Klugheit. Hermine war sehr schön, und wenn ihrem Betragen die wahre jungfräuliche Würde fehlte, was Leo aber nur für Mangel an Weltton nahm, so hatte es dafür einen Anstrich von Natürlichkeit, der bei ihrer Jugend fast allen Männern gefiel, und der auch Leo's Urtheil bestach. In dieser Zeit fand sich eine Gelegenheit, das kleine Gütchen, welches Frau von Wense besaß, vortheilhaft zu verkaufen, und sie zog Leo, den sie wie einen vieljährigen Hausfreund behandelte, darüber zu Rathe, und gestand ihm offen, daß, ob gleich sie von den den Zinsen des Kaufgeldes in der Residenz nicht leben könne, sie es doch Herminen schuldig zu seyn glaube, ihren Aufenthalt zu verlängern, weil sie hoffen dürfe, hier Gelegenheit zu einer vortheilhaften Heirath für sie zu finden, wozu auf dem Lande sich nicht leicht eine Aussicht bieten werde. Leo rieth ihr zum Verkaufe des Gutes, weil er den Gedanken, daß Hermine sonst in wenig Wochen die Stadt verlassen würde, nicht zu tragen vermochte; allein diese Unterredung, von welcher Frau von Wense gehofft hatte, daß sie eine Erklärung seiner Absichten herbeiführen werde, verdüsterte ihm alle Hoffnungen seiner Liebe. Die unverkennbare Wichtigkeit, welche Frau von Wense auf die Aussicht zu einer guten Partie für ihre Tochter legte, ließ ihn fürchten, daß die Mittelmäßigkeit seines Einkommens zu einem unüberwindlichen Hindernisse für ihn werden könne, Herminens Hand zu erhalten. Traurig saß er am Abend dieses Tages einsam in seinem Zimmer, als Hugo zu ihm eintrat. Er hatte bis diesem jetzt ein Geheimniß aus seiner Liebe gemacht, da er sie ihm nicht entdecken konnte, ohne zu verrathen, welches Hinderniß der Erfüllung seiner Wünsche im Wege stehe. Auch jetzt riß er sich, als Hugo eintrat, aus seinen schwermüthigen Träumereien auf, um ihm heiter entgegenzueilen. Dieser aber warf sich in seine Arme und rief ihm jubelnd zu: Leo, Lieber, ich bin zum Minister ernannt!

Seit den drei Jahren, daß Hugo als Kammerherr Gelegenheit gehabt hatte, oft um den Monarchen zu seyn, hatten ihm seine Kenntnisse, sein Witz und der Adel seiner Grundsätze mit der Gunst auch das Vertrauen desselben erworben; er zog ihn im Geheim oft über die wichtigsten Angelegenheiten zu Rathe, und forderte ihm über einen sehr vernachläßigten Zweig der Staatswirthschaft ein schriftliches Gutachten ab. Hugo, im gewöhnlichen Leben fast noch Jüngling, heiter, rasch, aufwallend, lebensfroh, war ein ganz anderer Mensch, wo es den Ernst der Geschäftsthätigkeit galt. Auch in diesem Gutachten lieferte er ein Meisterstück, und Leo, dem er es zur Prüfung und zur Feile übergeben hatte, war entzückt darüber, und sagte ihm lächelnd, daß es ihm wahrscheinlich den Weg bahnen würde, in wenig Jahren Minister zu werden. Aber er ahnete nicht, daß diese Prophezeihung so schnell in Erfüllung gehen könne, denn kaum waren zwei Monate verflossen, als der Monarch Hugo in den geheimen Rath eintreten ließ, und ihm das Ministerium des Innern anvertraute.

Leo's Freude über das Glück seines Freundes war rein und uneigennützig; doch als dieser im Fortgange des Gesprächs erwähnte, wie er nun des von ihm erhaltenen Zuschusses nicht mehr bedürfe, schlug Leo's Herz rascher; er drückte Hugo's Hand: „wenn du nicht böse werden willst," sagte er, „will ich dir vertrauen, wie glücklich mich das macht." Er erzählte nun, wie er Herminen kennen gelernt habe, wie er sie liebe, und zu welchen Hoffnungen er sich durch den Wiederbesitz seines Vermögens berechtigt glaube. Thränenglänzend ruheten Hugo's Blicke auf ihm — er bewunderte Leo's großmüthiges Verschweigen nicht, er dankte nicht dafür, und doch fühlte dieser, der seine Seele in seinen Blicken zu lesen verstand, sich reich belohnt! Froh schieden sie von einander, beide voll Glauben an das Glück, das sie von der Zukunft zu hoffen wagten!

Leo gestand jetzt Herminen seine Liebe, und fühlte sich unaussprechlich beglückt, als er erfuhr, daß auch er geliebt sey. Leider aber war sie unfähig, irgend ein Wesen wahrhaft zu lieben. Von einer Mutter erzogen, die selbst in ihrer Jugend höchst eitel und leichtsinnig gewesen war, wurden Eitelkeit und Gefallsucht früh die Götzen ihres Lebens. Die herzloseste Selbstsucht war der Grundzug ihres Charakters, jeder Regung wahrer Güte unzugänglich, wußte sie doch den Schein derselben sehr geschickt anzunehmen, so wie sie überhaupt durch und durch Trug und Lüge war, und es in Heuchelei und Verstellung zu einer solchen Meisterschaft gebracht hatte, daß selbst geübte Menschenkenner durch sie getäuscht wurden, und ihr wahrer Charakter bis jetzt allen ihren Bekannten verborgen geblieben war. Sie war nichts weniger als geistvoll, und ihre Bildung beschränkte sich auf den Anflug von Talent zu diesem und jenem, den die modische Erziehung unserer Tage zu geben versteht. Doch ihre Jugend, ihre Schönheit, und der Wunsch zu gefallen, der sie nie verließ, liehen allen ihren Bewegungen, ihren Blicken, und selbst ihren unbedeutendsten Worten, einen blendenden und verführerischen Reiz, dessen Zauber Leo in aller Glut der Leidenschaft empfand. Der junge, wohlhabende, schöne, berühmte Freiherr von Kalm war für Hermine eine so glänzende Partie, daß Mutter und Tochter ihre Freude über seinen Antrag nicht verbergen konnten. Hermine sank als Verlobte an sein Herz, und von der Mutter erhielt er das Versprechen, daß diesem glücklichen Tage der Hochzeitstag bald folgen sollte. Hugo wünschte die Verlobte seines

Freundes, in welcher er eine Schwester zu finden hoffte, kennen zu lernen, und Leo erbat für ihn die Erlaubniß, den beiden Damen am folgenden Abend seine Aufwartung machen zu dürfen. Er überließ sich bei dieser Gelegenheit dem Reize, der Geliebten das Bild des Jugendfreundes zu malen, wie es in seiner Seele lebte, allein welcher Empfehlung bedurfte bei ihr noch der Minister, der Günstling des Königs! — Zu seinem Erstaunen fand er, als er am andern Morgen zu Herminen kam, das ganze Haus in unruhiger Bewegung, indem Frau von Wense, seinem Freunde zu Ehren, eine große Gesellschaft geladen hatte. Sie versicherte ihn, das könne nicht anders seyn; man dürfe einen Minister nicht so schlechthin, wie einen Freund, empfangen, und Leo mußte geschehen lassen, was er nicht zu ändern vermochte. So fand denn Hugo, als er am Abend erschien, bei Frau von Wense volle Zimmer; er suchte bei seinem Eintritte Leo mit den Augen, und dieser eilte ihm entgegen, ihm Herminen vorzustellen, die diesen Abend wirklich entzückend schön war. „Du wirst sie lieben," flüsterte er ihm zu, „denn sie ist eben so gut, als schön." Hermine verneigte sich erröthend, als Hugo ihr ehrfurchtsvoll die Hand küßte, und die Freude über den Beifall, den sie in seinen Blicken las, gab ihren Zügen einen beseelten, höchst vortheilhaften Ausdruck. Nichts erschwert überhaupt so die Ergründung des weiblichen Herzens, als diese Aehnlichkeit des Ausdrucks wahrer Empfindung und befriedigter Eitelkeit. „Sie ist schön, wie ein Engel!" sagte Hugo, als Hermine sie verließ, um an das Piano zu treten, wo sie eine Arie singen sollte. „Und wenn du sie erst genauer kennen lernen wirst," antwortete Leo, der nie entzückter von ihr gewesen war, „wie natürlich sanft und liebevoll sie ist!" Hier erhob Hermine ihre Stimme und verhinderte ihn, mehr zu ihrem Lobe zu sagen. Sie sang besser als andere anwesende Frauen, die vor ihr, von ihr dazu aufgefordert, gesungen hatten, und durch diesen Kunstgriff gelang es ihr, den Preis davon zu tragen. Hugo erschien an diesem Abend um so liebenswürdiger, da er in einer Herzensfreudigkeit sich bestrebte, es seyn zu wollen; auch gelang es ihm, den Beifall Aller zu gewinnen, und man war, als er die Gesellschaft verlassen hatte, unerschöpflich in seinem Lobe, und alle Frauen waren einstimmig der Meinung, daß der Monarch durchaus keinen weisern und talentvollern Minister hätte wählen können. Leo's inniges Verhältniß zu dem Günstlinge gab ihm in den Augen Herminens einen Werth, der sie um vieles zärtlicher gegen ihn machte, und er schied an diesem Abend von ihr, so glücklich

als man es hienieden nur zu seyn vermag, denn er fühlte durch Liebe und Freundschaft sich zu gleich beseligt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Gedanken.

Kann man nicht einmal auf einerlei Boden gehörig gehen lernen, zum Beispiel in der Ebene nicht lernen, durch Gebirge zu wandern; wie viel weniger wird man an einem Orte sich je vorbereiten können für alle.

Was die Musik zwischen den Akten eines Drama ist, nämlich: „Erfrischung,“ das sind die leichteren Beschäftigungen zwischen den schweren. Diese Bemerkung scheint zwar sehr alltäglich zu seyn, wird aber doch von manchem im ganzen Jahre nicht beachtet. C. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Frankfurt a. M. (Beschluß.)

Hr. Minner, Lehrer am hiesigen Gymnasium und Mitglied des obengedachten Gelehrtenvereins, hat so eben eine französische Sprachlehre erscheinen lassen, in welcher er der Lehrmethode folgt, die Grotefend für den Unterricht in der lateinischen Sprache beobachtet haben will. Von dem Scharfsinne des Hrn. Minner, von seinen umfassenden Sprachkenntnissen, so wie von dem ernsten Willen seines Strebens, ist das Beste zu erwarten. Denkende Lehrer werden in diesem Werke reichhaltigen Stoff zum praktischen Weiterverarbeiten finden. —

An besuchenden Künstlern und Künstlerinnen hat es seit meinem letzten Berichte nicht gefehlt. Nach dem herrlichen Moscheles, der das Pianoforte mit Verstand und Gemüth wahrhaft beherrscht, hörten wir den stürmisch-fertigen Klavierspieler Pixis, den zierlichen Geiger Böhm, und die kunstgebildete, aber stimmarme Sängerin Corneaa. Dann folgten zwei anspruchvolle Französinnen, Demoiselles Bertrand, von denen die eine durch ihr Spiel auf der Harfe so allgemein gefiel, wie die andre durch ihren Gesang mißfiel. Hierauf fand sich ein unglücklicher Deklamator ein, der in einer gedruckten Subscription sich selbst „eine Flöte für Fortunens Finger“ nannte. Nach ihm gab ein Herr Le Roy aus Paris ein Konzert auf dem Flageolet (!); seine Frau producirte in den Zwischenakten allerlei Taschenspielerkünste! —

Die neuen Meßvorstellungen, mit denen die Bühnendirektion das Publikum herkömmlicher Weise regalirt, machten wenig Glück. Libussa, Oper von Kreuzer, ist ohne tiefgreifendes Leben; der Einsiedler, Oper von Caraffa, zu süßlich; Immermanns Thal von Ronceval, den Forderungen des heutigen Publikums allzufremd; und Aufsenberg's Wallas, ohne innere poetische Wärme. In der letztern Zeit wurde Töpfers Empfehlungsbrief, mit dem Aeltern und Erzieher junge unbefleckte Gemüther ja nicht bekannt machen mögen, und Mehuls Valentine von Mailand gegeben. Dieses Singspiel war dem Musikfreunde eine willkommene Erscheinung; er fand hier eine wahrhaft dramatisch-musikalische Kunstschöpfung voll Genialität und Gemüth. Später gingen noch einige Kleinigkeiten über die Bühne: der Mandarin, eine Operette von Ritter; Andre', und Gänserich und Gänschen, beide nach dem Französischen bearbeitet, von Blum. Hr. Blum hätte seine Zeit besser anwenden können. — Dem. Schulze, eine hoffnungsvolle junge Sängerin, ist neu engagirt worden; Herr Gern, von Berlin, und Herr und Madam. Wacker, gaben Gastrollen. Als Hr. Gern bei Gelegenheit hervorgerufen wurde, dankte er in Reimen. Sapienti sat. —

Vor einigen Tagen kam, in Begleitung eines kaiserlichen Bevollmächtigten, der Botokude wieder von Wien zurück, den die Erzherzogin Leopoldine im vorigen Jahre dahin gesandt. Die Sehnsucht nach dem Vaterlande überwiegt bei ihm den Reiz aller europäischen Genüsse. Weib und Kind sind in Wien gestorben, sein Frohsinn ist verschwunden, sein Auge hängt starr an der Himmelsgegend, in der die Heimath liegt.

Aus Berlin.

Gelegenheitsgedicht eines Pariser Poeten zur Vermählungsfeier S. K. H. des Kronprinzen von Preußen mit I. K. H. der Prinzessin Elisabeth von Baiern.

Monsieur Théaulon, Verfasser der bekannten Oper: Rothkäppchen und mehrerer poetischer Kleinigkeiten, ist, wie manchem unserer Leser bekannt seyn wird, vor einigen Wochen von Paris, durch Herrn Ritter Spontini's Vermittelung, nach Berlin berufen worden, um daselbst eine große, große Oper für diesen Komponisten zu dichten, da sich in Berlin, wie es verlautet, kein deutscher Dichter dieses grandiösen Thema's würdig gefunden haben soll. Herr Théaulon hat seine Muße und Muse an der Spree benutzt, um bei dem freudigen Ereignisse, das so eben in langem Nachhall die Herzen aller Preußen, namentlich der Einwohner Berlins, bewegt hat, ein poëme de circonstance zu komponiren, das uns nun auch durch einen Zufall in die Hand gekommen ist. Es ist interessant zu sehen, wie gewandt hier ein französischer Ultraroyalist sich in den patriotischen Farben eines wackern Altpreußen bewegt, interessant, wie rasch — und doch nicht talentlos — ein Pariser Poet das lustige Gebäude eines Gelegenheitsgedichtes, gleichviel, ob für Sanssouci oder für die Tuilerien, zu zimmern versteht, und auf jeden Fall glauben wir unsern Lesern das — durchaus nicht etwa in Berlin allgemein bekannt gewordene — Festspiel, das in Quart-Format, auf schönstem Papier gedruckt, vor uns liegt, in einer Uebersetzung mittheilen zu müssen.

Sein Titel ist wörtlich:

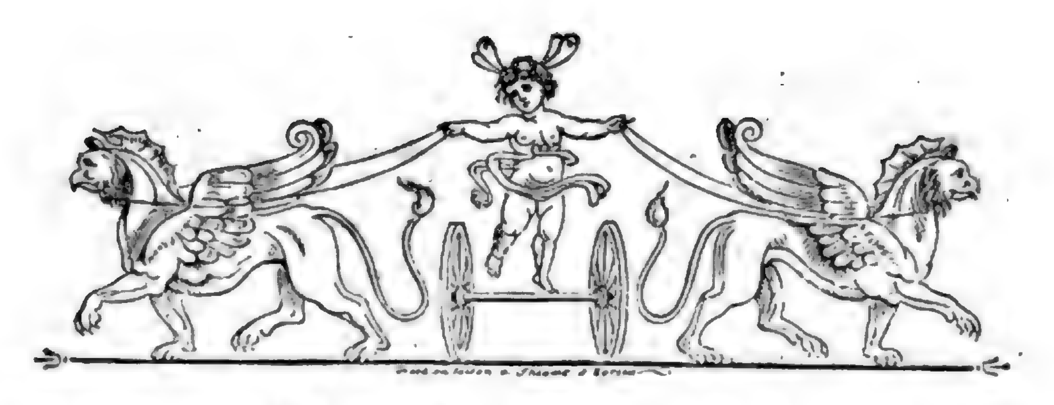
La Fête de l'Hymen,
à l'occasion du mariage de S. A. R. Msgr. le Prince royal
de Prusse avec S. A. R. Elisabeth, Princesse
royale de Bavière.
Hommage lyrique par
Mr. Théaulon,
Chevalier de l'Ordre royal de la Légion d'Honneur, et
membre de plusieurs Académies. (sic!)

Das Festspiel in dichterischer Prosa, mit Versen untermischt, beginnt nun also:

(Der Beschluß folgt in der Beilage.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierzu eine Beilage.)



Zeitung für die elegante Welt.

Beilage zu Nr. 3.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

In einer anmuthigen Landschaft, bespült von den bläulichen Wellen der Spree, erhebt sich ein dem Hymen geheiligter Tempel. Aurora bescheint ihn mit ihren ersten Strahlen, und die grünen Pappeln, die das Gebäude umgeben, neigen ihre majestätischen Häupter des Zephyrs leisem Morgenhauch, gleichsam, den feierlichen Tag, der sich erhebt, zu begrüßen. Aber die Schwäne des Meander, herbeigeeilt an diese Ufer, schwimmen in wollüstiger Ruhe auf der glatten Fläche der Spree; während beide Ufer mit dem reitzendsten Schmucke des Frühlings bekleidet sind. Jetzt hört man die ländlichen Töne der Schalmeien, die von Hügel zu Hügel das heilige Echo des Tempels erwecken. Bald versammeln sich die Bewohner der Ufer der Spree in unzählbarer Menge. Greise scheinen vom Geist der Freude neu belebt; ihre, vom Lebens-Winter fast schon erkalteten Hände, schwingen alle Blüthen des Frühlings hoch in die Lüfte. Die Jünglinge in ihren festlichsten Kleidern hüpfen vor Freude auf dem Rasen, der zu dem Tempel führt, während die jungen Mädchen die Kränze, die ihre jungfräulichen Stirnen schmückten, an die Säulen desselben befestigen, und so ihre blonden Flechten dem Spiel der Zephyre überlaßen. An dem Ufer versammelt, singen sie:

C h o r.

Heureux enfans de ce rivage,
Unissons nous pour ce beau jour;
Au Dieu d'Hymen rendons hommage;
C'est lui qui couronne l'Amour.

E i n M ä d c h e n.

Accourez, o jeunes compagnes,
Semez de roses ce chemin;
Toutes les fleurs de nos campagnes
Sont pour la fête de l'Hymen.

Glückliche Kinder dieser Fluren,
Feiert vereint den schönen Tag;
Huldigt dem Gotte der Ehen,
Er ist es, der die Liebe krönt.

Eilt herbei ihr Gespielinnen,
Bestreuet mit Rosen den Weg;
Alle Blumen unsrer Felder
Sind für Hymens Fest bestimmt.

Ein sanftes Rauschen erhebt sich aus der Tiefe des Wassers; alle Blicke richten sich auf das Ufer; die Wellen kräuseln sich, und die N y m p h e d e r S p r e e steigt aus ihrer krystallenen Wohnung, von ihrem ganzen Gefolge umgeben. Das Gewand der Nymphe ist azur-blau mit goldenen Sternen durchwebt; ihre klare Stirn ist mit dem Diadem geschmückt, und als Scepter trägt sie das Schwert in ihrer Hand; das erstaunte Volk wirft sich nieder, doch die Nymphe heißt es furchtlos seyn, und tritt, von ihren Najaden umgeben, mitten unter ihre schwelgenden Gruppen.

D i e N y m p h e.

Peuple que je chéris! la Nymphe de la Sprée,
Fière de féconder tes sillons glorieux,
Pour augmenter l'eclat d'une fête adorée,
Du fond de son empire apparoit à tes yeux.

Völker, die ich liebe! die Nymphe der Spree,
Stolz darauf, Eure glorreichen Gefilde zu befruchten,
Erhebt sich aus ihrem Reich, und erscheint vor Euch,
Um den Glanz eines frohen Festes zu erhöhen.

Das Volk, durch diese Worte beruhigt, umgibt nun die Nymphe und betrachtet sie mit Ehrfurcht. Sie setzt sich auf eine Anhöhe, unweit des Tempels, und während ihre Najaden auf Flöten von Schilfrohr ihre Stimme begleiten, singt sie:

D i e N y m p h e d e r S p r e e.

Muses, beaux arts, accourez sur mes rives!
Vous trouverez ici des protecteurs.
Au bruit si doux de mes eaux fugitives,
Venez unir vos accords enchanteurs.

Chantez la gloire de mes princes!
Chantez leur royale bonté!
Chantez l'Amour de leurs provinces,
Chantez l'Hymen et la beauté!

Muses, beaux arts, accourez etc.

Et vous plaisirs qui fuyez la couronne
Dont l'eclat cause votre effroi,
Venez folâtrer près du trône;
Les plaisirs doivent-ils s'eloigner d'un bon roi!

Muses, beaux arts, accourez etc.

Musen, schöne Künste, eilt herbei an meine Ufer!
Hier werdet Ihr Beschützer finden.
Mischet Eure melodischen Accorde
In das sanfte Gemurmel meiner Wellen.

Singet das Lob meiner Herrscher!
Singet ihre königliche Huld!
Singet die Liebe ihrer Unterthanen!
Singet dem Hymen und der Schönheit!

Musen, schöne Künste u. s. w.

Und Du, o Freude, die Du die Krone fliehst,
Deren Glanz Dich mit Schrecken füllt,
Komm herbei, und gaukle um den Thron;
Soll das Vergnügen einen guten König fliehn?

Musen, schöne Künste u. s. w.

Jetzt lassen sich abwechselnd harmonische Töne vernehmen; und bei den Klängen eines leichten und ernsten Marsches sieht man die Musen mit ihren Attributen erscheinen. Die schönen Künste folgen ihnen; Terpsichore führt tanzend den fröhlichen Schwarm der Freuden, die Nymphe der Spree empfängt dies lächelnde Gefolge mit Huld und Güte; sie ladet sie ein, sich auf die Erhöhungen, die das Ufer umgeben, zu setzen. Clio, die Muse der Geschichte, bleibt allein in Mitten des Volkes stehn; sie zeigt die eherne Tafel, und den Grabstichel, die ihr zu Attributen dienen.

Clio.

Recit.

Peuple! Je viens inscrire aux pages de l'histoire,
La fête mémorable où deux rois généreux
Sur l'Autel de l'Hymen, par les plus tendres noeuds
Unissent à jamais, leurs vertus et leur gloire! . . .
Ce pacte solennel rend deux peuples heureux.

Völker! ich komme, um in die Tafeln der Geschichte
Das denkwürdige Fest einzuschreiben, an welchem zwei
große Könige
Vor Hymens Altar ihre Tugenden und ihren Ruhm
Durch die zärtlichsten Bande vereinen! . . .
Dieser feierliche Act mach' das Glück zweier Völker.

Während sie dies glänzende Ereigniß in das ewige Buch einträgt, hört man in der Ferne den ehernen Mund der Schlachten mit kriegerischem Laut das königliche Fest verkünden. Die Musen, die Künste und die Freuden werden durch dies furchtbare Geräusch nicht erschreckt; sie sind seit langer Zeit gewohnt, es zu hören; die ernste Clio nimmt ihren Platz unter den Schwestern ein, und die erhabene Calliope tritt an ihre Stelle. Sie setzt die Trompete der Epopee an den Mund; ein durchdringender Ton erfüllt das Weltall.

Calliope.

Je chante, o fils des rois, ta race bien aimée,
Redis moi ses exploits, brillante renommée!

Erster Gesang.

Au bord de la Baltique, et dans l'horreur des bois,
Perkune et Pikullus épouvantoient la terre;
Les Chretiens ont saisi leur divin cimeterre,
Et les champs de Romove ont adoré la croix.

Sie stößt in die Trompete.

Je chante, o fils des rois etc.

II.

De vingt peuples épars, au fond de leur désert
Les tributs s'agitoient dans leur indépendance;
Un héros les appelle; un royaume commence!
Et son astre naissant éblouit l'univers.

Sie stößt in die Trompete.

Je chante, o fils des rois etc.

III.

Roi, poëte, savant, legislateur, soldat!
Un prince laisse un nom, immortel apanage!
Son noble descendant recueille l'heritage,
Et ses rares vertus en augmentent l'éclat.

Trompetenstoß.

Je chante, o fils des rois etc,

IV.

Voici le jour où l'autel vient d'unir
A la fille des rois, un fils de la victoire;
Et cet arbre sacré si fécond pour la gloire,
Promet son doux ombrage aux champs de l'avenir.

Trompetenstoß.

Je chante, o fils des rois etc.

I.

An den Ufern des Meeres, und in den finstern Wäldern,
Schreckten Perkun und Pikullus die Erde.
Die Christen ergriffen die geheiligte Waffe,
Und Romove's Fluren verehrten das Kreuz.

Trompetenstoß.

Ich sing', o Königssohn, dein allgeliebtes Geschlecht,
Erzähle mir, verkündendes Gerücht, seine kriegerischen
Thaten.

II.

Die Stämme wilder Völker führten in öden Wüsteneien
Ein ungebundnes, fessellos Leben;
Ein Held ruft sie zu sich; ein Königreich ist begründet!
Und sein aufgehender Stern blendet die Welt.

Trompetenstoß.

Ich sing', o Königssohn u. s. w.

III.

Ein Fürst, König, Dichter, Gesetzgeber, Gelehrter und
Soldat,
Läßt einen Namen, unvergänglich Erbe!
Sein edler Sproß nimmt es in Empfang
Und verherrlicht seinen Glanz durch seine seltenen Tugenden.

Trompetenstoß.

Ich sing', o Königssohn u. s. w.

IV.

Dies ist der Tag, wo am Altar
Die Tochter der Könige dem Sohn des Ruhmes sich vereint;
Und dieser heilige Baum, so gesegnet in Früchten des Sieges
Verspricht künftigen Fluren seinen erquickenden Schatten.

Trompetenstoß.

Ich sing', o Königssohn u. s. w.

Die Musen der Tragödie, des Lustspiels und der lyrischen Dichtkunst nehmen Calliopens Platz ein, die sich auf den höchsten Rasen setzt.

Melpomene, Thalia, Polyhymnia.

Zusammen.

Gloire, gloire au héros! dont la main tutélaire
Protége nos autels!
Et dont le noble coeur que le génie éclaire
Se plait à nos jeux immortels.
A sa royale voix, Melpomène et Thalie,
Aux chants de Polymnie
Unissent tour à tour, et les pleurs et les ris,
Tandis que Terpsichore, éveillant la folie,
Enchante les regards surpris,
Gloire, gloire au héros, dont la main tutélaire
Protége nos autels!
Et dont le noble coeur que le génie éclaire
Se plait à nos jeux immortels.

Rühmet den Helden, dessen schützende Hand
Unsere Altäre beschirmt!
Und dessen edles Herz, vom Lichte des Genies erleuchtet,
Sich unserer unsterblichen Spiele freut.
Auf seinen königlichen Ruf vereinen Melpomene und Thalia
Thränen und Lächeln, mit den Tönen Polyhymnia's.

Während Terpsichore, den Muthwillen weckend,
Die erstaunten Blicke bezaubert.
Rühmet den Helden u. s. w.

Während dieser Gesänge bilden Terpsichore und die Freuden Tänze und belebte Gemälde, die ihre verschiedenen Beschäftigungen ausdrücken; Erato, die Muse der Liebe, und Euterpe, die der leichteren Gesänge, treten in die Mitte der Gruppe.

Euterpe.

Amour je veux fuir ton servage,
Dit un guerrier avec fierté:
L'Amour enerve le courage.
Je brave même la beauté.

Ich will, o Liebe, sagt ein stolzer Krieger,
Deine Dienstbarkeit fliehen:
Die Liebe entnervet den Muth.
Ich biete selbst der Schönheit Troz.

Erato.

La valeur est noble apanage!
Mais, beau guerrier, il vient un jour,
Où la valeur céde à l'Amour.

Die Tapferkeit ist eine edle Zier!
Doch, schöner Held, es kommt ein Tag,
Wo Tapferkeit der Liebe weicht.

Euterpe.

Regards charmans, divin sourire
Captivent les yeux du héros!
Soudain son noble coeur soupire.
L'amour seul peut calmer ses maux.

Bezaubernde Blicke, ein himmlisches Lächeln
Fesseln die Augen des Helden!
Schon seufzt sein edles Herz.
Die Lieb' allein kann seine Leiden stillen.

Erato und Euterpe.

Calmez donc un fougueux délire:
Vaillans guerriers, il vient un jour
Où la valeur céde à l'amour.
O stillet doch die heißen Wünsche:
Tapfere Krieger, es kommt ein Tag,
Wo Tapferkeit der Liebe weicht!

Dieser heitere Refrain wird von den Musen, den Künsten und dem glücklichen Volke wiederholt. Erato und Euterpe machen der himmlischen Urania Platz. Die sternbesäete Krone glänzt auf ihrem Haupt; sie erhebt den Himmels-Globus und zeigt ihn dem Volke; sie spricht mit prophetischer Begeisterung.

Urania.

O Frédéric! quelle nouvelle étoile
Vient unir son éclat à l'éclat de ton nom . . .
L'astre grandit, s'éleve . . . et fuyant l'horizon,
Sa course à mes yeux se dévoile! . . .
Etoile du poëte, ainsi que du guerrier,
Du plus haut de l'Olympe elle inonde la terre
De cette chaleur salutaire
Qui fait naître la rose et produit le laurier.

O Friedrich! welch ein neuer Stern
Wird fortan seinen Glanz dem Glanze Deines Namens
einen . . .
Er vergrößert, erhebt sich . . . . und den Horizont fliehend,
Enthüllt sich sein Lauf meinen Augen! . . . .
Stern des Dichters, wie des Kriegers,
Bestrahlet er die Erde von der Höhe des Olymps
Mit jener wohlthätigen Wärme,
Welche die Rosen wachsen und den Lorber sprießen macht.

Die Nymphe der Spree, die Musen und das Volk treten hinzu, um ihre Prophezeihungen zu hören. Die weise Urania will fortfahren . . . plötzlich ertönen kriegerische Instrumente von allen Seiten. Die Musen und die schönen Künste flüchten zum Tempel; Krieger erscheinen, bücken sich ehrerbietig vor der Nymphe der Spree, und hängen ihre Lorbern an die Säulen, die das heilige Gebäude tragen, sie singen:

Chor.

Voici le dieu de la guerre;
Mais pour la fête de l'Hymen
Il a déposé son tonnerre
Et l'Olivier est dans sa main.

Es nahet der Gott des Krieges;
Doch zum Feste des Hymen
Hat er seine Donner abgelegt,
Und der Oelzweig ist in seiner Hand.

Während dieses Gesanges haben sich die wieder beruhigten Musen und die Freuden den Kriegern genähert; die kriegerischen Töne vermehren sich, und Mars, von einem zahlreichen Gefolge begleitet, nahet sich dem Tempel. Ein Oelzweig nimmt in seiner Hand den Platz der kriegerischen Waffe ein.

Mars.

De la beauté les nobles charmes
Aux héros font de doux loisirs;
Mais du sein même des plaisirs
A ma voix ils prennent les armes,
Ainsi dans les bras de Cypris
Un instant j'oubliais la gloire;
Et soudain l'Univers surpris
Me retrouvoit aux camps de la victoire.
Je veux au sein de nos remparts
Voir les plaisirs et les beaux arts;
Et que tout vrai soldat, à mes autels fidèle,
Près d'une belle
Se rappelle
Que l'Amour est le fils de Mars.

Die erhabenen Reitze der Schönheit,
Gewähren dem Helden eine süße Erholung;
Doch aus dem Schoße selbst der Freude
Eilen sie auf meinen Ruf zu den Waffen.
So vergaß ich einen Augenblick
Den Ruhm in Cypriens Armen,
Doch sogleich sah mich die erstaunte Welt
Auf den Gefilden des Sieges.
Ich will in Mitten unserer Wälle
Die Freuden und die schönen Künste sehen.
Damit jeder wahre Soldat, meinen Altären treu,
Bei seiner Schönen
Immer gedenke,
Amor sey der Sohn des Mars.

Während der Gott des Krieges singt, führt sein Gefolge kriegerische Tänze aus, zu welchen sich die Freuden und die Künste gesellen. Eine himmlische Melodie folgt dieser lauten Fröhlichkeit. Die drei Grazien kündigen durch ausdrucksvolle Geberden das Erscheinen der Liebe an. Allgemeines Erstaunen! — Bald sieht man den Sohn der Venus, von dem leichten Wagen seiner Mutter getragen. Der Ruhm und die Unschuld sind an seiner Seite. Die Freuden feiern die unerwartete Ankunft des Liebesgottes.

Allgemeiner Chor.

Voici l'Amour, ce Dieu puissant,
Qui gouverne la terre et l'onde;
Voici le souverain du monde,
Et pourtant ce n'est qu'un enfant.

Sehet den mächtigen Gott der Liebe,
Der Erde und Meer beherrscht;
Er ist der Herrscher der Welt,
Und dennoch nur ein Kind.

Der Liebesgott, nachdem er seinen Triumphwagen verlassen, stellt die Schönheit, die Unschuld und den Ruhm der Nymphe der Spree vor.

Amor.

Je viens au flambeau d'Hyménée
Unir l'eclat de mon flambeau,
Et sur cette belle journée
Faire briller un jour plus beau.
Des fêtes de l'Hymen je ne me mêle guère,
Lorsqu'elles regardent les rois.
La politique est toute dans cette affaire.
Voici près de trente ans, je crois,
Que je n'ai vu l'Hymen mon frère.

(Wir brauchen wohl nicht auf die feine, artige und treffende Schmeichelei aufmerksam zu machen, die in diesen Versen liegt!)

Mais aujourd'hui par une heureuse loi,
Qui me force à l'obéissance,
Les graces, la beauté, la gloire et l'innocence,
Au temple de l'Hymen m'entrainoient malgré moi.

Ich komme, um mit Hymens Fackel
Den Glanz der meinen zu vereinen,
Daß ein noch schöneres Licht
Sich über diesen schönen Tag verbreite.
In Hymens Feste mische ich mich selten,
Wenn die Könige sie feiern;
Die Politik thut Alles bei diesen Festen.
Auch ist es, wie mich dünkt, beinah schon dreißig Jahre,
Daß ich meinen Bruder Hymen nicht gesehen.
Doch heute werd' ich durch eine unwiderstehliche Macht,
Die mich zu blindem Gehorsam zwingt,
Von den Grazien, der Schönheit, dem Ruhm und der Unschuld,
Wider meinen Willen zu Hymens Tempel gezogen.

Jetzt hört man eine religiöse Melodie aus Hymens Tempel ertönen; die Pforten öffnen sich, und das Volk wirft sich nieder. Hymen erscheint. Sein Antlitz ist leuchtend; die königliche Krone, mit weißen Rosen umwunden, schmückt sein unsterbliches Haupt. Sein Gewand hat die Weiße der fleckenlosen Rose; er trägt die Fackel in der Hand, die noch nicht angezündet ist. Die Nymphe der Spree betrachtet ihn mit trunkenen Blicken; die Mädchen streuen Blumen auf seinen Weg. Ein zahlreiches Gefolge umgibt ihn; doch es sind nicht seine gewöhnlichen Begleiter: Eifersucht, Argwohn und Langeweile, sondern die Scherze und die heiteren Spiele, die ihm folgen. Die Beständigkeit führt den Zug. Hymen bleibt in der zahlreichen Menge, die sich um ihn drängt, stehen.

Hymen.

Muses, beaux arts, plaisirs, je reçois votre hommage;
Et votre voix parle à mon coeur! — —
Peuple, rejouis toi de ces bords d'âge en âge,
Ce jour assurera la gloire et le bonheur.
Mais que vois-je l'Amour?

Musen, schöne Künste, Freuden, ich empfange Eure Huldigungen,
Und Euere Stimme spricht zu meinem Herzen! . . .
Völker! freuet Euch, dieser Tag versichert
Euern Landen Ruhm und Glück, von Alter zu Alter.
Doch was seh' ich, die Liebe?

Amor.

Oui, vraiment c'est moi même.
Ja wahrlich, ich bin es selbst.

Hymen.

C'est vous! Dieu cruel et charmant!
Du bist es, schöner grausamer Gott!

Amor (schalkhaft).

On pourra se convaincre à sa surprise extrême,
Que l'Hymen me voit rarement.
Das Erstaunen Hymens könnte vermuthen lassen,
Daß er nicht gewohnt ist mich zu sehen.

(Die beiden Brüder umarmen sich.)

Amor und Hymen.

Que ce jour nous reconcilie;
Unissons nos coeurs sans détour,
Et que pour cette rive brillante et chérie,
La fête de l'Hymen soit celle de l'Amour!

Dieser Tag soll uns versöhnen;
Unverstellt sey unser Bündniß,
Daß für dies beglückte Land
Das Fest des Hymen auch zugleich das Fest der Liebe sey.

Die Liebe gibt ihre Fackel dem Hymen, der die seinige daran anzündet, worauf er die Krone von dem Haupte einer der Tugenden aus seinem Gefolge nimmt, und sie dem Bruder aufsetzt. Die Freuden beginnen liebliche Tänze, diese glückliche Vereinigung zu feiern.

Die Nymphe der Spree.

Heureuse Nymphe quels beaux jours
Te prépare ce jour qui brille sans nuage.
Poursuis, Nymphe, poursuis ton cours!
Tes flots en baignant ce rivage
Dans les siècles futurs rencontreront toujours,
La justice, les vertus, les arts, le courage,
Les graces, la beauté, la gloire, et les Amours.

Glückliche Nymphe, welch' schöne Zeiten
Bereitet dir dieser heitere wolkenlose Tag.
Verfolge, o Nymphe, deinen Lauf!
Deine Fluthen, dieses Ufer küssend,
Werden in künftigen Jahrhunderten noch
Gerechtigkeit, Tugend, Künste und Heldenmuth
Die Grazien, die Schönheit, den Ruhm und die Liebesgötter
Hier vereinigt finden.

Die Tänze werden allgemeiner, und das Volk huldigt dem Hymen, der das Glück desselben verewigen soll.

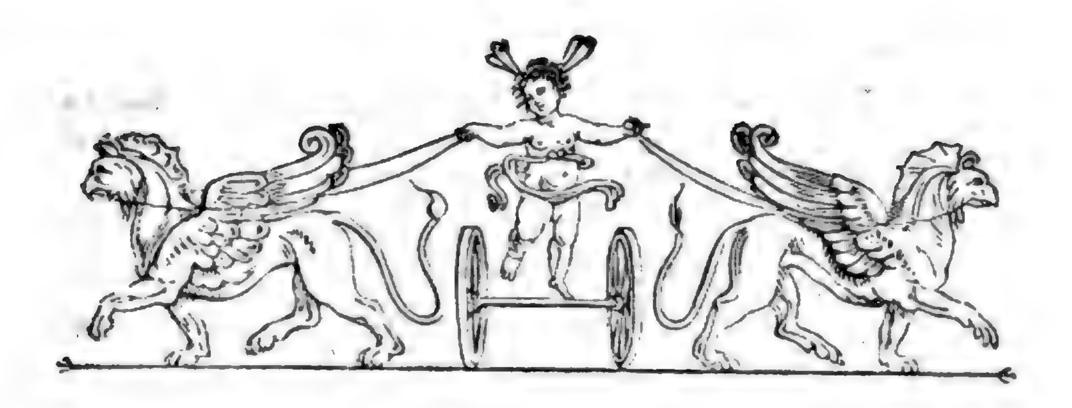
Allgemeiner Chor.

Pour cette fête fortunée
Unissons nos cours et nos voix!
Quand les flambeaux de l'Hyménée
S'allument pour les fils des rois,
Il prépare la destinée
Des peuples soumis à leurs lois!

Laßt uns zu diesem glücklichen Feste
Unsere Herzen, unsere Stimmen vereinen;
Wenn Hymens Fackel
Sich für die Söhne der Fürsten entzündet,
Bereitet er das Geschick
Der ihnen unterworfenen Völker!

So weit der Pariser Poet. Wir überliefern sein Produkt dem Publikum als eine historisch-poetische Denkwürdigkeit, eine Gastrolle auf dem deutschen Parnaß, und überlaßen es dem geneigten Leser, unser anfangs angedeutetes Urtheil zu bestätigen.
v. B.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 4. — den 5. Januar 1824.

Eine Aufgabe zum Sylvester-Abend zwischen 1822—1823.

Vorwort.

Zwölf Liederfreunde versammeln sich seit mehrern Jahren regelmäßig einmal in 14 Tagen. Die Frauen und erwachsenen Töchter nehmen Antheil und verscheuchen durch ihre oft selbst eingreifende Gegenwart jene zwei bösen Masken in Göthe's Paläophron, den Haberecht und den Gelbschnabel, die oft durch verrostete Einseitigkeit oder unreifen Dünkel als böse Störenfriede in literarische Kreise sich einschleichen, wo Dichter und Schriftsteller sich einander — behorchen und bekritteln. Gefeierte und auch im Auslande geachtete Namen, gehören zu den Mitgliedern dieses Kreises, wo noch nie ein Mißton erklang, weil alle strenger kritische Discussion, und was nur Männerwerk ist, stets entfernt bleibt. Es ist die wahre gesetzlose Gesellschaft, die nur sich selbst Gesetz ist, weswegen auch nirgends eine bindende Anordnung oder Reihenfolge Statt findet, und wer eben etwas mitzutheilen hat, dies, da alle Anwesende nur Eine große Familie bilden, zutraulich vorträgt. Nur wenn das alte Jahr begraben und das neue begrüßt werden soll, am Sylvesterabend, welcher stets von einem der Mitglieder mit Bewirthung des ganzen Kreises gefeiert wird, findet eine vorbereitende Verabredung Statt, wobei über die an diesem Abend zu befolgenden Spenden kleiner Neujahrsgeschenke mit allerlei dichterischen Aufgaben und Lösungen, die sich daran knüpfen, immer auf eine andere Weise beschlossen wird. — Das Loos entschied aber diesmal über den Hauptpunkt, an welchen der Männer die Aufgabe, welche jede Dame des Kreises eine Woche vorher an den dazu erwählten Vorsteher einzusenden hat, gelangen sollte, und erst bei'm Vorlesen der Aufgabe erfuhr der betheilte Dichter seine Fragstellerin. Beide setzten sich nun einander gegenüber, und wenn nun der Dichter seine Aufgabe gelöst, seine kleine Opfergabe an den Gott, der mit dem Doppelgesicht rückwärts und vorwärts schaut, abgegeben hatte, übergab auch die Dame ihr Geschenk gleichfalls mit einer dichterischen Mitgift. Die so Gepaarten blieben sich nun auch bei'm Gastmahle treu; mit Gesängen und Toasts, wie sie Gott Comus eingibt, wird der Jahrgreis bestattet, das Jahrkind empfangen. Politik bleibt gänzlich verbannt, frische Lebensvorsätze werden gefaßt, und — leben ist ja doch des Lebens schönster Zweck.

Viel Gelungeneres von Dichtern, welche die wahre Weihe empfangen haben, könnte hier mitgetheilt worden seyn. Aber auch die anspruchslose Gabe eines Alterthümlers mag um der Absicht willen nicht gescholten werden. Und da die geweihten Dichter für ihre Votivtafeln auch ihre eigene Hauskapelle zu haben pflegen, worin sie das ihnen von dem Musenchor eingegebene aufzuhängen pflegen; so mag es mir gestattet seyn, meiner alten Freundin, der Zeitung für die elegante Welt, diese Versuche zur Aufbewahrung anzuvertrauen.

Böttiger.

I.

Aufgabe: Welcher Kranz ist lohnender, der Myrten-*) oder der Lorberkranz?

Gelöst am Sylvester-Abend 1822.

Ein Heer von Kränzen winkt [1]) — Wer mag sie zählen?
Die sich mit Liebe, Lust und Ruhm vermählen.
Caracci's Genius [2]), himmelwärts empor
Sich schwingend, trägt sie zu der Götter Chor,
Der Sternenkranz
Mit Aetherglanz
Umstrahlt sie alle. Alle Sphären klingen,
Wenn die Bekränzten ihren Päan singen.

Doch unter allen hochgepriesnen Kränzen,
Die hier die Stirn der Sterblichen umglänzen,
Verdienen zwei seit alter Zeit den Preis,
Des Lorbers Sproß, der Myrte zartes Reis.
Die Jungfrau schmückt,
Den Mann entzückt
Der Kranz aus Myrtenzweiglein zart gewoben,
Der Kranz aus Lorber, den die Helden loben.

Zwiefach verfänglich ist die schlaue Frage
Mir vorgelegt am Sankt Sylvester-Tage,
Ob größern Lohn das Myrtenzweiglein beut,
Ob Lorber, Herold der Unsterblichkeit?
Wo Myrte nickt,
Wo Lorber schmückt,
Da sitzt im Augenblick mit süßem Lohne
So Lieb als Ruhm auf diamantnem Throne.

Was nun zu thun, um solchen Streit zu schlichten?
Wo Ruhm mit Schönheit kämpft, ist schwer zu richten,
Hier greift der Sieger in Gesang und Spiel,
Hier greift der Krieger an des Kampfes Ziel
Zum Lorbersproß,
Und fühlt sich groß;
Dort seh ich mit sehnsüchtigem Verlangen
Am Myrtenkranz den Blick der Jungfrau hangen!

Und schwier'ger wird die Frage zu entscheiden,
Forscht man nach ihrem Stammbaum. Allen beiden

*) Wann werden unsere Sangvögel im Bardenhain aufhören, auf Myrthen ihr Lied anzustimmen. Die thrakisch-nordische Aussprache adspirirt blos. Die Griechen und Römer kannten nur Myrten. B.

Ward göttliches Geschlecht [3]). Myrsine stand,
Ein attisch Mädchen, an Minervens Hand.
Voll Reiz und Kraft
Und Wissenschaft
Wird sie des Neides Opfer. Plötzlich schossen
Aus ihrem Leib der Myrte zarte Sprossen [4]).

Und als einst im Olymp in Jovis Sale
Die Götter jubelten bei'm Nectarmahle, —
Es war — ich weiß es — das Sylvesterfest,
Das man auch dort zu weihn nicht unterläßt! —
Da steckt mit Lust
An Venus Brust
Minerva ihren Lieblingszweig, die Myrte,
Damit fortan er Liebe nur umgürte. —

Und wie aus Daphnens Haaren Lorberzweige —
Damit der Baum dem Gott sich liebend neige —
Einst üppig wuchsen, und wie sich das Haar
Damit neu kränzt hellen'scher Sieger Schaar;
Das thut der Mund
Der Sänger kund [5]),
Und in Bernini's Marmorgruppe sehen
Wir's täglich noch vor unsern Augen stehen.

So strahlt auch aus der Abkunft beider Kränze
Kein Schimmer, daß es heller mir erglänze,
Ob Myrt' im Dienst der Liebesgöttin siegt,
Ob Lorber schwerer in der Wagschal' wiegt,
Wie soll, wenn Streit
Sich stets erneut,
Es deutlich werden, ob die Myrtenkrone,
Ob Lorber den Bekränzten süßer lohne?

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

Seit diesem Tage kam Hugo, so oft es seine Geschäfte und Verhältnisse gestatteten, zu Frau von Wense, und sein Verhältniß zu Herminen stimmte sich bald auf den der brüderlichen Traulichkeit. Ihre anfängliche Blödigkeit vor seinem Range verlor sich schnell; sie verstand, wie in der Regel alle eitle, flach gebildete Frauen, sich vortrefflich auf ein gewisses zierliches Geschwätz, was eine geistreiche Französin einmal le commerage de la bonne societé nannte, und ließ sich gern auf jene Art von Neckerei und Wortgefecht ein, die den Mangel an Ideen und

Kenntnissen um so leichter zu verkleiden pflegt, weil es ihr ansteht, von allen Gemeinsprüchen Gebrauch zu machen. Geschäftsmänner stimmen sich in der Unterhaltung mit Frauen vorzüglich gern auf diesen Ton, und auch Hugo fühlte sich dadurch angezogen. Nahm das Gespräch durch Leo's Einmischung eine gehaltvollere Wendung, oder wurde es zu einem wirklich witzigen Wortgefechte, so sprach sie selten mit ein, aber die Aufmerksamkeit, mit welcher sie auf jedes von Hugo's Worten horchte, und was er sagte, durch einen süßen Blick billigte, konnte Hugo'n nicht entgehen. Unwillkürlich hing sein Auge an ihr, und da er in seiner Lage die Frauen in der Regel nur geputzt sah, so fand er Herminen in ihrer zierlichen und geschmackvollen Hauskleidung schöner, als alle. Die Stunden entflohen ihm in ihrer Gesellschaft mit Blitzesschnelle, oft sogar vergaß er es, daß wichtige Geschäfte ihn in sein Kabinet zurückriefen, und fast nie nahm er Abschied, ohne Leo die Versicherung zu wiederholen, daß er, im Besitze eines solchen Engels, der glücklichste aller Menschen sey.

Leo freute sich der Freundschaft, die zwischen ihm so theuern Menschen erblühte. Jeder Verdacht blieb seinem reinen Herzen fremd, aber selbst dann, wenn sein Vertrauen nicht so unbedingt, nicht so ungetrübt gewesen wäre, hätte Herminens Bestreben ihrem Betragen das Gepräge der unbefangensten Offenheit zu geben, dies begründen müssen. Auch war jeder strafbare Gedanke fern von Hugo's Seele; tausendmal lieber würde er den Tod erlitten haben, als den Gedanken in sich aufkommen lassen, Leo mit seiner Geliebten zugleich das Glück seines ganzen Lebens rauben zu wollen. Aber Hugo hatte bis zu diesem Zeitpunkte nur geliebelt, nicht geliebt, er fürchtete die Macht der Leidenschaft nicht, weil er sie nicht kannte, und gab sich sorgenlos dem Zauber hin, der für ihn in dem vertraulichen Umgange mit einem schönen Weibe lag, das ihn sichtlich auszeichnete, ohne je das Gefühl ergründen zu wollen, welches ihn zu ihr hinzog. Hätte er die Theilnahme, welche Hermine ihm bewies, für mehr als rein freundschaftliches Wohlwollen gehalten; hätte er mit Ernst geprüft, was er selbst für sie empfand, so würde er die Gefahr, die ihm drohte, erkannt, und sie geflohen haben; allein sein Kopf war zu beschäftigt, als daß ihm Zeit übrig geblieben wäre, sich mit seinem Herzen zu verständigen, und wenn er zu Herminen ging, glaubte er treuherzig, es geschehe nur, um Leo dort zu finden. Ganz anders war Herminens Lage und Stimmung. Der Glanz,

der den Günstling des Monarchen umstrahlte, war nur zu verführerisch für ihre Leo gelobte Treue; sie wußte, wie schön er sie gleich bei'm ersten Anblicke gefunden hatte, und glaubte alles von dem Eindrucke hoffen zu können, den ihre Reize auf ihn machten, und der, wie sie wohl erkannte, von Tag zu Tag tiefer und mächtiger wurde. Verhehlen konnte sie sich freilich nicht, wie schwierig es seyn würde, Hugo zu dem Entschlusse zu bringen, einen so geliebten Freund, wie Leo, aus ihrem Herzen zu verdrängen, und seine Stelle darin einzunehmen, aber sie glaubte alles von der Zeit, von der Macht der Liebe, und von ihrer eigenen Geschicklichkeit hoffen zu dürfen, und dann blieb ihr ja Leo immer noch, wenn es ihr mißlang, Hugo's Gemahlin zu werden. Je sichtlicher daher Hugo's Empfindung für sie sich zur Liebe steigerte, desto angelegentlicher suchte sie den Schleier der Täuschung zu verdichten, der Leo's Auge verhüllte. Frauen von gemeiner Seele sind bei beschränktem Geiste doch zur Intrigue eben so geneigt, als geschickt; denn keine ihrem Zwecke fremdartige Idee, keine Regung tiefern Gefühls vermag es, sie von der Verfolgung eines Plans abzuziehen, und da ihr Herz nie im Spiele ist, gelingt es ihnen, den Gegenstand ihres Planes immer mit ganz kaltem Blute beobachten zu können.

(Die Fortsetzung folgt.)

Italienisch oder Lateinisch?

Sonnet von Frugoni auf die Mutter Gottes.

Vivo in acerba pena, in mesto horrore,
Quando te non invoco, in te non spero,
Purissima Maria, et in sincero
Te non adoro, et in divino honore.

Et o vita beata, et anni, et horae,
Quando, contra me armato odio severo,
Te, Maria, colo, et in te gaudio vero
Vivere spero, ardendo in vivo amore.

In te sola, Maria, in te confido,
In tua aura materna respirando,
Quasi columba in suo beato nido.

Non amo te, regina augusta, quando
Non vivo in pace et in silentio fido,
Non amo te, quando non vivo amando.

Korrespondenz und Notizen.

Aus St. Petersburg, im November 1823.

Unsre junge, höchst liebenswürdige Prinzessin Charlotte von Wirtemberg, die verlobte Braut des jüngsten Sprößlings unsers Kaiserhauses, des Großfürsten Michael, ist jetzt nur das Gespräch unserer gesellschaftlichen Cirkel. Jeder, der das Glück hatte, der Unterhaltung Ihrer Hoheit, wenn auch nur auf Minuten, gewürdigt zu werden, ist bezaubert von der reichen Fülle der Kenntniß, des hellen, durchdringenden Verstandes, der körperlichen Anmuth und Schönheit bei so anspruchsloser Bescheidenheit, die dieser Prinzessin alle Herzen im ersten Annähern gewinnen. — Den Lesern dieser Blätter kann eine Skizze ihrer Reise, von der Gränze des Reichs bis auf das Lustschloß Gatschina, dem gewöhnlichen Herbstsitze Ihrer Majestät der Kaiserin-Mutter, 40 Werste von der Residenz entlegen, und ihr erster feierlicher Empfang daselbst, nur Interesse und Vergnügen gewähren, darum stehe sie hier in möglichst gedrängter Kürze. Am 2. Oktbr. traf die Prinzessin in Polangen ein, wohin ihr schon, der Großfürst Michael, nachdem er den wenige Tage zuvor bei Brest-Lytowsky Statt gehabten Truppen-Paraden und Manövers beigewohnt hatte, zuvorgeeilt war und sie daselbst feierlichst empfing. Gleichfalls befanden sich daselbst zum Empfange der Prinzessin, der einige Wochen vor ihrer Ankunft von unserm Hofe dahin beorderte Generalmajor von Benkendorf, in der Eigenschaft unsers dasigen Gesandten am Wirtembergischen Hofe, die Staatsdame, Fürstin Wolchonsky, und einige zum Dienste J. K. H. Allerhöchst ernannte Hofcavaliere und Hoffräulein. Die Prinzessin traf in einem nur kleinen Gefolge aus Wirtemberg mit fünf Wagen in Polangen ein. Sie wurde bekanntlich hieher begleitet von der Oberhofmeisterin, Gräfin Uexkull, der Staatsdame, Fräulein v. Moltke, dem Generalmajor Barnbühler, dem Grafen Lippe, Offizier des Königl. Wirtembergischen Generalstabes, dem russischen Hofgeistlichen Muraswiew und dem Privatsekretär von Lobstein. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Berlin, den 26. Decbr. 1823.

Ein Offiziant bei einem der Ministerien war mit seiner Gattin und einem fünfjährigen Töchterchen nach dem Lustgarten gegangen, um den Fackelzug der Studenten am Abend des 28. Novembers mit anzusehen. Er hatte sich in einiger Entfernung von dem Zuge selbst und der ihm folgenden Volksmasse nicht weit von dem Ufer der Spree, neben Werkstücken gestellt, welche dort noch zur Vollendung des Baues der neuen Schloßbrücke sich befanden. Ungestört sah er hier mit Frau und Kind den Fackelzug, und als nach dessen Beendigung die Studenten die Fackeln auf einen Haufen zusammenwarfen, damit sie gänzlich von den Flammen verzehrt würden, und er das zunehmende Gewühl der Zuschauer auf dem großen sogenannten Lustgarten gewahr wurde, sagte er zu seiner Gattin: es ist Zeit, daß wir uns nach Hause begeben, ehe der schmale Weg über die Interims-Brücke beim Zeughaus durch die Volksmasse für uns versperret wird. Er ging nun, die Gattin am Arm, das Kind an der Hand, ziemlich ungehindert bis zu der Brücke, kam auch mit den Seinigen bis jenseits des in der Mitte derselben befindlichen Aufzuges. Aber in einem Moment sah er sich, ehe er es ahnete, von allen Seiten von einer ungestüm daher wogenden Menschenmasse umringt, daß ihm in diesem Moment seine und der Seinigen Lebensgefahr lebendig vor die Seele trat. Er hatte noch so viel Gegenwart des Geistes, daß er einen Offizier, den er nicht kannte, und der sich dicht neben seiner Gattin befand, mit den Worten anredete:

„Ich bitte Sie, um Gotteswillen! mein Herr! nehmen Sie sich meiner Frau an, damit ich für mein Kind sorgen kann!“

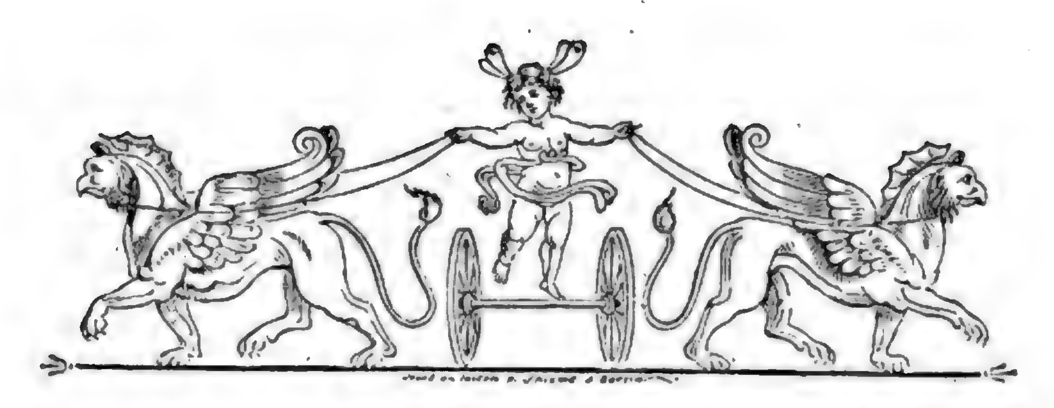
Der Offizier ergriff auch sogleich die Gattin des Offizianten, und der letztere hob in der größten Angst sein Kind in die Höhe, und warf es mit aller ihm zu Gebote stehenden Kraft unter die ihm Entgegenströmenden dem festen Boden nach dem Zeughause zu. In dem nämlichen Augenblick war er aber auch von der ihn drängenden Menge niedergeworfen worden, und auf der Brücke liegend, stürzten immer mehrere über ihn. Er hörte das Angstgeschrei der über ihn Gestürzten, er selber schrie, so lange es seine Kräfte vermochten; zwei Frauenzimmer waren auf ihn gefallen, und hatten ihn wenigstens vor dem Zerbrechen der Ribben geschützt, glücklicher Weise war der Kopf so frei, daß er athmen konnte und nicht Gefahr lief zu ersticken. Das Angstgeschrei der auf ihm Liegenden hörte auf, es verwandelte sich in ein dumpfes Röcheln, und er hörte die letzten Seufzer der über ihm Sterbenden. Ein ähnliches Schicksal erwartend, versank er in eine fast bewußtlose Apathie. So lag er, nach seiner Berechnung, etwa 25 bis 30 Minuten. Er fühlte die auf ihm liegende Last immer leichter werden, endlich hob man auch die zunächst auf ihn Gefallenen und ihn selbst empor. Wie ein Trunkener konnte er auf seinen dem Bau weit ausgespreizten Beinen nicht aufrecht stehen. Unbekannte Menschen hielten ihn, sein Bewußtseyn kehrte nun schnell zurück; er fühlte sich lebendig, unverletzt, denn die Ueberzeugung, dem Tode entgangen zu seyn, unterdrückte alle physische Schmerzen, die er erduldet hatte, und deren Folgen erst später sich zeigten, und sich von denen losmachend, die ihm noch Beistand zu leisten für nöthig hielten, stürzte er wie ein Wahnsinniger davon und eilte in seine in einem andern Stadtrevier ziemlich weit entlegene Wohnung zurück.

Hier angekommen, und nun erst wieder zur ruhigen Besinnung gelangt, dachte er an Frau und Kind. Beide fehlten; was war aus ihnen geworden? Nach dem, was er selbst gelitten, mußten sie dort den Tod gefunden haben oder doch tödtlich verletzt seyn. Eine unbeschreibliche Angst ergriff ihn; an Rettung und Hülfe war nicht zu denken, wo sollte er sie aufsuchen? — Noch gefoltert von allen diesen schauervollen Vorstellungen, und in dieser Lage unfähig, einen Entschluß zu fassen, vernahm er ein großes Geräusch in dem Hause. Es näherte sich seiner Wohnung immer mehr. — Er litt keinen Zweifel, daß man ihm die Leiche seiner Gattin oder seiner Tochter bringe. Er wagte es nicht, die Thüre zu öffnen, denn der kalte Fieberschauer der Angst lähmte alle seine Glieder; er war einer Ohnmacht nahe. Da wurde von einer Anzahl Frauenzimmer seine Gattin gesund, aber freilich von Angst entstellt und mit zerrissenen und befleckten Kleidern, ihm entgegen geführt. Welch ein Wiedersehen nach einer solchen gewaltsamen Trennung! — (Der Beschl. folgt.)

Berichtigung.

In Nr. 231 vor. Jahr. lese man in der 4ten Zeile der ersten Strophe des Gedichts: An des Königs Geburtstage, statt wand, schlang.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags ——— 5. ——— den 6. Januar 1824.

Die Freunde.
(Fortsetzung.)

Es war daher Herminen auch nicht entgangen, daß Eitelkeit Hugo's Hauptfehler war, und sie wußte die Blößen, welche dieser armselige Fehler jedem gibt, der ihn besitzt, sehr geschickt zu benutzen, und ließ keine Gelegenheit vorbei, dieser Schwäche auf das verführerischeste zu schmeicheln. Jeder eitle Mensch spricht gern von sich selbst, und Hermine schien Hugo von nichts lieber reden zu hören, als von seinem eignen Ich. Nie zeigte ein Weib sich sanfter, zärtlicher, würdiger geliebt zu werwerden, als sie; war aber Leo abwesend, und das Gespräch fiel auf ihn, so redete sie stets nur von der hohen Achtung, die sie für ihn empfinde, nie aber in Hugo's Gegenwart von ihrer Liebe für ihn; doch wußte sie es geschickt zu vermeiden, ihn zum Gegenstand einer längern Unterhaltung zu machen, und fand stets Mittel, das Gespräch auf Hugo selbst zurückzuführen. Mit welchem Antheile schien sie dann ihm zuzuhören, süß lächelnd, den Blick auf ihn geheftet, lauschte sie auf jedes seiner Worte. Man hätte darauf schwören sollen, daß jedes derselben ihr wichtig sey, jedes zu ihrem Herzen dringe, und doch war sie, wenn er redete, innerlich nur mit der Sorge beschäftigt, ihren Blicken und Zügen den angemessensten, vortheilhaftesten Ausdruck zu geben. Sie lobte ihn auf jene feine Weise, die selbst bescheidenen Menschen wohlthut, weil das Lob den Lippen unwillkürlich zu entfliehen scheint, und obgleich Hugo als Minister und Günstling der Sprache der Schmeichelei gewohnt war, berauschte sie ihn doch aus ihrem Munde, süß und neu. Mit Entzücken dachte er daran, daß er sie, als Leo's Gattin, täglich werde sehen können. Welchen Antheil, sagte er sich, nimmt sie nicht an meinem Glücke und an meinen Planen für die Zukunft. Leo ist gleichgültig bei manchem, was ihm kleinlich erscheint, und das hält mich zuweilen ab, mit ihm davon zu reden, aber ihr kann ich alles sagen; sie interessirt sich für tausend Dinge, wofür sich Leo nicht interessirt, und gewiß, nur die Frauen besitzen jene Zartheit und Feinheit des Gefühls, die uns zum unbedingten Vertrauen ermuntert, weil sie uns mit ihrer Theilnahme auch ihre Nachsicht verbürgt. Verblendet gegen den wahren Zustand seines Herzens eilte Hugo mit raschen Schritten dem Abgrunde zu, der sich vor ihm öffnete. Bald kam es so weit, daß er die Gelegenheit suchte, mit Herminen allein seyn zu können; dann war ihm die Dazwischenkunft eines Dritten unerträglich, und selbst Leo's Erscheinung lästig. Frau von Wense wünschte, daß eine Tante, deren Erbin Hermine zu werden hoffte, bei der Vermählung gegenwärtig seyn solle, und da die Ankunft dieser Tante sich von Woche zu Woche verzögerte, konnte Leo mit allen seinen Bitten es nicht bewirken, daß man auf ihre Gegenwart bei derselben Verzicht leistete. So unmuthig er darüber war, so gleichgültig schien Hermine dagegen zu seyn, und Hugo wußte ihr diese Gleichgültigkeit Dank, ohne sich selbst zu fragen: Warum?

Endlich konnte Hermine nicht mehr an ihrem Triumphe zweifeln, und ohne daß Hugo je das Wort Liebe ge-

gen sie ausgesprochen hatte, fühlte sie sich leidenschaftlich von ihm geliebt. Allein ihr Wissen um dies Geheimniß seines Herzens reichte nicht hin; er selbst mußte zur Erkenntniß desselben kommen, und von seiner Leidenschaft auf den Punkt geführt werden, wo ihm nur die Wahl zwischen seinem Freunde und einer angebeteten Geliebten blieb. Hier aber zeigte sich all ihr Sinnen fruchtlos, und ohne Alles auf's Spiel zu setzen, durfte sie keinen Schritt wagen, dessen Erfolg ungewiß war. Der Zufall begünstigte sie indessen über ihr Erwarten. Eines Abends saß sie im Garten zwischen beiden Freunden. Leo sprach von dem Glücke, das ihn erwarte, wenn er unauflöslich mit ihr verbunden, sein Leben ungetheilt zweien Wesen weihen würde, die ihm gleich theuer seyen. „Oft," fuhr er fort, „scheint mir mein Glück nur ein Traum, und mein Herz vermag die Seligkeit desselben nicht zu fassen, und doch, Hermine, um wie vieles glücklicher werde ich noch seyn, wenn du erst ganz mein, ganz mein süßes geliebtes Weib bist." Er drückte sie bei diesen Worten an sein Herz, und umarmte sie mit inniger Zärtlichkeit. Hugo erblaßte; ein furchtbarer Schmerz durchzuckte seine Seele, der Schleier der Verblendung sank, und er erkannte, welcher furchtbaren Gewalt er zum Raube geworden war. Halb bewußtlos stand er auf, um vor einem Anblicke zu fliehen, der ihn zu tödten drohte. Leo sah seine Blässe, seine verstörten Züge. „Um Gottes willen, was ist dir?" rief er erschreckend.

„Mir ist nicht wohl," stammelte Hugo kaum hörbar, „vielleicht, daß die Abendkühle," — er konnte nicht vollenden, und sank auf den eben verlassenen Sitz zurück.

„Er ist krank!" rief Leo, „Hermine, bleib bei ihm, ich hole Hülfe."

Er flog bei diesen Worten davon, und Hermine lächelte der Erfüllung ihrer Wünsche entgegen. „Bleiben Sie," sagte sie zu Hugo, der seinem Freunde folgen wollte, „die frische Luft wird Ihnen gut thun." —

„Lassen Sie mich fliehen, Hermine," antwortete er, „ich bin der Unglücklichste aller Menschen." — „Um Gottes willen!" rief sie, und Thränen füllten ihre Augen, „was fehlt Ihnen, liebster, bester Freund?" Er beugte das Gesicht auf ihre Hände nieder, seine Thränen flossen, — „lassen Sie mich sterben," flüsterte er. Sie bog das Gesicht zu ihm nieder, und mit einem Tone, dessen Gewalt über sein Herz sie kannte, nannte sie flehend, zärtlich seinen Namen.

„Bin ich denn noch nicht strafbar genug!" rief Hugo verzweifelnd aus: „Engel, willst du mich in meiner tiefsten Erniedrigung vor dir in Scham und Entsetzen vergehen sehn! alles, was heilig heißt, habe ich verrathen, und du bist es, für die ich es verrieth; strafe mein Verbrechen, ich liebe dich, Hermine, ich bete dich an." —

(Die Fortsetzung folgt.)

Eine Aufgabe zum Sylvester-Abend zwischen 1822—1823. (Fortsetzung.)

Warum quäl' ich mich noch länger?
Sagt es, edle Frau'n und Sänger,
Ist das wohl Sylvester-Lust?
Immer ängstlicher und bänger,
Immer klemmender und enger
Schnürt der Zweifel meine Brust!
Doch ich Thor, gab nicht die Frage,
Die mir heute wird zur Plage,
Eine edle Frau, durch's Loos
Mir für heute zugetheilet?
Sie allein, sie löst und heilet
Jeden Zweifel, klein und groß.
Alle Kränze, die uns sprießen
Aus der mühbeladnen Erde,
Die des Kampfes Pein versüßen,
Mit holdseliger Geberde
Theilen sie die Frauen aus,
Führen Sieger in ihr Haus,
Kränzen sie mit Lust und sinnen,
Wie sie Sieger siegreich minnen. —
Kleinod, Krone des Geschlechts,
Die ich hier vor mir erblicke,
Blick auf deines treuen Knechts
Bitte mit Gewährung, drücke
Bald der Myrte bräutlich Reis
Bald des Lorbers Siegerreis
Diesen links und jenen rechts
Heut am lezten Tag im Jahre
Auf die schöngelockten Haare;
Und der Kranz, den deine Hand
Dir selbst um die Schläfe wand,
Ist der lohnendste von allen,
Wird vor allen uns gefallen.
Jubel tönt aus unsern Hallen,
Kühlt der Kranz des Kämpfers Schweiß,
Und mit Beifallklatschen schallen
Lieder aus dem Liederkreis.

Ach ich bin bereits ein Greis
Und ein Käppchen deckt den Scheitel;
Dennoch bin ich noch so eitel,
Daß wenn auch der Myrte Ranken
Nicht um meine Schläfe wanken,
Dennoch wenn du hochgeneigt
Dich zu mir herabgebeugt,
Mich, dem Momus selbst zum Hohne,
Doch ein Lorberblättchen lohne. —
Doch von Kränzen war die Rede
Und zu schlichten ist die Fehde.
Willst du Beispiel, nimm behende
Hier das Bild vor dich und wende
Deinen Blick auf die Gestalt [6]).
Horch, dem Saitenspiel entquellen
Zaubertöne, sie gesellen
Sich des Liedes Allgewalt;
Aber in des Mädchens hellen
Augen spiegeln sich die Wellen
Des Gesanges, der hier schallt;
Und schon hebt sie in der Rechten
Hin den Lorberkranz, zu flechten
Ihn um's Haupt dem Frauenlob,
Der mit hochentzücktem Sinne
Hier das Paradies der Minne
Siegend zu den Sternen hob.
Und nun frag' ich, wenn die Schöne
So bekränzt die Zaubertöne
Unsers Weber's, steht der Kranz,
Den aus Lorber sie gewoben,
Nicht als Sternbild noch dort oben
Reinumstrahlt von Himmelsglanz?
Das ist nicht der Blutbespritzte
Lorber, den der Kampferhitzte
Krieger um die Stirn sich wand,
Nein, der Lorber wird zu Myrte,
Die ein Taubenpaar umgirrte
In des lieben Mädchens Hand;
So wird Lorber Myrtenkrone,
Daß den Orpheus sie belohne,
Vom Olymp herabgesandt.
Freundin, hast du's so gemeinet,
Wie ich's denke, so erscheinet
Heil, wo Zweifel vor mir stand.
Doch damit auch mich beglücke
Edle, deine Huld, so pflücke

Schnell mir ein Vergißmeinnicht!
Sagst du: sieh der Winter bricht
Jede Blum', im Schnee erstarren
Flora's Kinder; ei, so harren
Blumen in dem Körbchen hier
Dem Vergißmeinnicht zur Zier [7]).
Sieh in Blumen eingebettet
Vor des Eishauchs Graun gerettet
Schlummert mein Vergißmeinnicht!
Bist du gütig mir, so wecke
Flugs das Schlummerkind und stecke
Durch den Kranz dein süßes Haupt;
Hab' ich einen Kuß geraubt,
Möge Myrt- und Lorberkronen
Schäfern dort, hier Kriegern lohnen,
Wenn dein Mund durch Kränze spricht,
Gnügt mir stets: Vergißmeinnicht!

(Die Fortsetzung folgt.)

Gedanken.

Enthusiastischen Menschen ergeht es oft, wie es den olympischen Wettfahrern ergangen seyn würde, wenn man denselben den Auftrag hätte geben wollen, Frachtwägen auf holprigen Straßen mit Kleppern zu fahren. Auch gleichen enthusiastische Menschen denen, welche auf hohen, lichten Berggipfeln stehen. Im hohen Fluge, welchen von dort aus der Blick nimmt, erscheinen drunten Städte, Haine und Hecken wie nichts, oder doch wie sehr wenig. Aber wenn man nun, stehend auf besagtem Gipfel, von dorther sich einen Reiseplan durch die Ebene machen wollte, wenig oder gar nicht berücksichtigend die nichtig erscheinenden Hecken u. s. w., wie übel würde die Reise drunten nachmals ablaufen! —

Wie die Chemiker, um neue, überraschende Erscheinungen hervorzubringen, die verschiedenen Stoffe bald so, bald anders zusammenmischen: So waltet das Geschick mit den Menschen und mit den Umständen. Wir müssen uns dieses zur Lehre nehmen. Neue Mischungen, betreffend die Verhältnisse, Umstände ꝛc. werden oftmals unerwartet wichtige und glückliche Resultate hervorbringen. C. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Der Offizier, dessen Namen nicht bekannt geworden ist, hatte sich der seinem Schutz Anvertrauten großherzig angenom-

men; aber Beide waren in dem ungestümen Gedränge ebenfalls zur Erde geworfen worden. Er hatte indeß noch Kraft und Spielraum genug behalten, sich wieder aufzurichten, und mehr sein gegebenes Wort, als die eigne Gefahr, die ihn von allen Seiten umschwebte, achtend, sich bemüht, seine Schutzbefohlne aus den zu Boden Gestürzten hervorzuziehen. Mit welcher Anstrengung dies geschehen seyn muß, beweist, daß er der Gattin des Offizianten dabei ihre Schnürstiefeln von den Füßen gerissen, ehe es ihm gelang, sie zu retten und aufzurichten. Sie kam nun ohne Fußbekleidung, ihres Shawls verlustig, und mit zerfetzten Kleidern wieder zum Stehen. Ihr Retter brachte sie durch die Menge bis zum Zeughause, wo sie von dort stehenden Frauen und Jungfrauen aufgenommen wurde. Der Offizier, sie nun außer Gefahr wissend, entfernte sich. Hier sprach sich nun der wohlthätige, biedere und mitleidige Sinn der Berliner aus der Klasse des Mittelstandes recht deutlich und ehrenvoll aus. Eine Bürgerfrau, die dort mit ihren beiden Töchtern stand, äußerte nicht blos ihre Theilnahme durch schön klingende Worte, sondern durch werkthätigen Beistand.

„Mein Gott!“ rief sie erschrocken;“ wie sehen Sie aus,“ und sich dann an eine ihrer Töchter wendend: „gib doch der armen Frau geschwinde Dein Halstuch!“

Dies geschah, trotz alles Ablehnens. Jetzt gewahrte die Frau, daß die Gerettete auf den bloßen Strümpfen stand. Sogleich zog sie ihre eigene Schuhe aus, und drang so lange in die ihr völlig Unbekannte, bis sie solche, so sehr sie sich auch sträubte, anziehen mußte. Der Einwand, auf dem kalten Pflaster ohne Schuhe zu stehen und zu gehen, wurde mit der treuherzigen Antwort erwiedert: „Ei was, Ihnen ist es doch tausendmal schädlicher, als mir.“ —

Mehrere Bürgerfrauen und Töchter hatten sich um die Unglückliche versammelt; sie erzählte ihnen mit kurzen Worten, wer sie sey, und jammerte um Gatten und Tochter. Man tröstete sie so gut man es konnte, und da man sie nicht allein in ihre Wohnung zurückkehren lassen wollte, so wurde sie unter Begleitung der Bürgerfrau und ihrer Töchter, die sich ihrer zuerst so liebreich angenommen, und noch anderen Berlinerinnen in die Arme ihres Gatten zurückgeführt.

Nach der ersten freudigen Scene des Wiedersehens erwachte aber um desto lebendiger und schmerzhafter der Gedanke an die geliebte verlorne Tochter. — Aber auch diese herzzerreißende Angst verwandelte sich wenige Augenblicke darauf in unaussprechliche Freude, als Jemand aus dem Hause des Kommandanten die Verlorengeglaubte in das älterliche Haus zurückbrachte. Das Kind war durch einen glücklichen Zufall unbeschädigt durch das Gewühl der Volksmasse gekommen, und man hatte es, da es ganz verlassen war, vorläufig in dem Hause des Kommandanten in Sicherheit gebracht, von wo es, nachdem es seine Aeltern bezeichnet, um diese zu beruhigen, bald möglichst nach deren Wohnung gebracht wurde.

Es gibt Ereignisse im menschlichen Leben, die nach meiner Ueberzeugung alles übertreffen, was die Phantasie erfinnen kann, und die auch ohne Schmuck einer dichterischen Diction, treu und einfach erzählt, das Herz mehr ergreifen, als alles, die glühende Einbildungskraft unserer Romanendichter zu was schaffen vermag.

Aus St. Petersburg. (Fortsetz.)

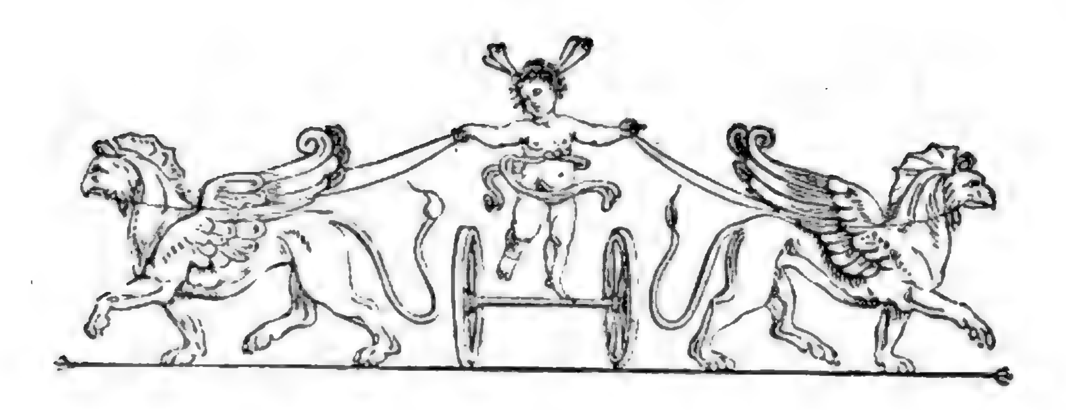
Am 4. Oktbr. traf die Prinzessin, in Begleitung des Großfürsten Michael, Abends um 6 Uhr in Mitau ein, stieg im Schlosse der Ritterschaft (dem frühern Palais des jetzigen Königs von Frankreich) ab, übernachtete daselbst, und am 5ten

Vormittags kam das hohe Fürstenpaar in Riga an. Delegirte des Stadtrathes waren ihr bis zur nächsten Station entgegengefahren. Bei den ersten Häusern der jenseitigen Vorstadt wurde sie von den gewöhnlichen Empfangs-Autoritäten, einem Kommando Kosaken, und da die Einholung durch die reitenden Bürger-Garden abgelehnt wurde, durch deren Offiziere feierlich entgegengenommen und in die Stadt begleitet. Bei der Annäherung des Zuges an die Mauern ertönte eine Salve von 51 Kanonenschüssen. Eine gewaltige Menschenmasse, unter welcher die Dünabrücke sich senkte, hatte schon gleich von jenseits an unter lautem Freudenrufen den Zug umringt. Zu allen Zeiten der russischen Herrschaft charakterisirte diese Stadt, eine innige, treue Ergebenheit für sein Regentenhaus. Bei dem Anblick dieser neuen, ihm bald ganz heimischen Fürstin, steigerte sich dieses Gefühl, und ging bald bei der Huld, mit welcher Sie den Ausbruch der Volksgefühle entgegen nahm, zur innigsten Herzlichkeit über, welche auf die Gefeierte selbst einen so tiefen Eindruck machte, daß derselbe jedem Auge sichtbar war. — Es wird mir diese herzliche Aufnahme unvergeßlich bleiben, äußerte Sie gegen mehrere, und Ich wünsche selbst, daß dies dem guten Riga bekannt werden möchte. Noch an dem Vormittage Ihrer Ankunft war bei der Prinzessin die Präsentation der distinguirtesten Bewohner der Stadt von Seiten des Ober-Civilbefehlshabers der Provinz Liefland, dem Generaladjutanten Marquis Paulucci. Am 6ten frühmorgens verließ Sie Riga, unter gleichen Bezeigungen öffentlicher Ehrfurcht und inniger Theilnahme, wie bei der Ankunft. Sie wurde von zwei Delegirten, aus den ersten der Liefländischen Ritterschaft erwählt, bis an die Gränze des Gouvernements begleitet.

Nach dem wenige Wochen vor erfolgter Ankunft der Prinzessin für ihren Empfang und ihr Geleite von der Gränze des Reichs bis zur Residenz besonders erlassenen Allerhöchsten Ceremoniel, empfing Sie der die zweite Armee-Infanteriedivision kommandirende Generalmajor, Baron von Wolf, in Polangen; und begleitete Sie bis Riga, woselbst ihn in dieser Funktion der Commandeur der ersten Infanteriedivision, Generallieutenant Helfreich, abwechselte, und die Prinzessin bis zur Gränze Ingermannlands geleitete. Hier empfing die Prinzessin der Commandeur der ersten Grenadierdivision, Generallieutenant Demidow, und führte sie bis Gatschina. Auf jeder Poststation befand sich eine Compagnie Soldaten von Linien- und Jäger-Regimentern, die die Prinzessin mit Militärmusik empfingen und eben so bei ihrer Abfahrt begleiteten. Alle Brigade- und Regiments-Chefs waren beordert, Ihre Königl. Hoheit durch die von ihren Truppen besetzten Distanzen in Person zu begleiten. Zu Mitau und Riga befanden sich bei dem Hause, wo die Prinzessin das Absteigequartier nahm, eine Compagnie von den dort cantonnirenden Linien-Regimentern mit ihren Fahnen als Ehrenwachen. Alle diese Militär-Commandos fanden sich schon am 21. Septbr. (also volle zwei Wochen vor der Durchreise der Prinzessin) in dem ihnen bestimmten Lokale ein. Jede Festung, durch die die Prinzessin passirte, mußte 51 Kanonenschüsse geben; übernachtete sie an einem solchen Orte, so geschah dies sowohl bei Ihrer Ankunft als Abfahrt. Der Kommandant, der Platz-Major und die Platz-Adjutanten empfingen Sie bei Ihrer Einfahrt in eine Festung zu Pferde und begleiteten Sie eben so bei Ihrer Abreise. Alle Militairkommandos waren beordert, sobald die Prinzessin den von ihnen occupirten Ort verließ, sich sogleich wieder auf ihre militärischen Posten zurückzubegeben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 6. — den 8. Januar 1824.

Eine Aufgabe zum Sylvester-Abend zwischen 1822—1823.

II.

Kleine Aehrenlese zum Kranzgedicht am Sylvester-Abend.

(Forts. von No. I.)

1.

Die Kränze, ein Thema für Dichter.

Warum wählt sich kein Alterthumsfreund, der Geschmack mit Gelehrsamkeit verbindet, das anmuthige Thema: Die Kränze von Hellas? In dem grundgelehrten Werke des französischen Gesandten Heinrichs IV. bei den Graubündnern, Charles Pachaud (Paschalius), welches den Titel führt Coronae (in 10 Büchern, Paris 1610 in 4.), in Johannes Meursius Arboretum sacrum und andern Compilationen der Art, fände er volle Vorrathskammer. Was der kaiserl. russische Staatsrath v. Köhler in den Dorparter Beiträgen über die Kränze, als Ehrenzeichen bei den Alten mit Scharfsinn bemerkt hat, könnte ein Fingerzeig seyn. So wie es im Selam eine Blumensprache gibt, so läßt sich eine vieldeutige Kranz-Symbolik aufstellen.

2.

Caraccis Genius des Ruhms.

Das berühmte Gemälde des Genius des Ruhms von Annibale Caracci in der Dresdner Gallerie, aus dem Cyclus der heiligen Geschichte wahrscheinlich erst in diese Allegorie umgebildet. Er schwingt sich himmelwärts empor. An der gehobenen Rechten sehen wir den Lorberkranz, Eichenkranz und Myrtenkranz hängen. Sie alle überstrahlt ein darüber schwebender Sternenkranz. Ein schönes Sonnet darauf wurde von A. W. v. Schlegel geschrieben.

3.

Blumenmetaphrase.

Die Glycerion (man kennt ja diese mit dem Maler Pausias in Kampf tretende Kranzflechterin aus Göthe's Elegieen) hatten zu jeder Blume und Pflanze (die für Kränze in den Gärten erzogen und auf den Märkten verkauft wurden (S. Sabina, oder Morgenscenen einer Römerin S. 208. der echten Leipziger Ausgabe von 1803, aber ja nicht in dem in Wien herausgekommenen, durchaus verstümmelten Nachdruck) ihre eigene Metamorphose. In den Excerpten der griechischen Schriftsteller über die Landwirthschaft, welche der byzantinische Kaiser Constantinus Porphyrogeneta veranstaltete, (die bekannten Geoponika, die uns jetzt Niemand, als Kurt Sprengel in Halle, der gelehrte Uebersetzer des Theophrast, in einer angemessenen Uebersetzung geben könnte) enthält das ganze XIte Buch von jeder Kranzpflanze, auch die Geschichte, wie sie zuerst aus irgend einem schönen Mädchen oder Knaben hervorgesproßt sey. Der süßfabelnde, aus jeder ältern Verwandlungssage wieder eine neue, noch anmuthigere herausspinnende Grieche gefiel sich in diesem die ganze Pflanzenwelt vermenschlichenden, in jedem Baume, jeder Blume einen geliebten Knaben, ein holdes Mädchen

erblickenden Metamorphosengewebe, woron Ovid in seinem bekannten Verwandlungs-Cyclus kaum einzelne Sagen, so wie sie ihm eben in sein Wundergeflechte paßten, aufgenommen hat. Der Faden könnte in irgend einem neuen Decamerone, oder in neuen Canterbury tales von einem unserer Dichter um so kunstreicher aufgenommen und fortgesponnen werden, als nun auch die Pflanzenwelt am Ganges aus Calidas's Sakontala und andern indischen Gedichten daran geknüpft werden könnte.

Hierher gehört auch die Pflanzenarabeske auf altgriechischen Vasen, worin aus einem Blumenkelche ein schöner Knaben- oder Mädchenkopf hervortaucht. Darin hat der geschmackvolle Herausgeber des Prachtwerks: Vorbilder für Künstler und Handwerker in Berlin, der geheime Rath Beuth, noch neuerlich im zweiten Abschnitte einen schönen Gebrauch gemacht. Uebrigens vergleiche man des zu früh in Moskau verstorbenen Mellmann Commentatio de caussis et auctoribus narrationum de mutatis formis (Göttingen 1786.).

4.

Warum man die Myrte der Venus geweiht?

Die Metamorphose der Myrte geben uns die griechischen Geoponiker (XI, 6. p. 799. Niclas). Sie war ein attisches Mädchen, Myrsine mit Namen, ein Liebling der athenischen Madonna, der Pallas Athene, von ausgezeichneter Schönheit und Kraftfülle und daher auch in den Kampfübungsplätzen, in den Palästren und Stadien, stets anzutreffen, wo sie die Sieger kränzte. Die Besiegten, die sie nicht gekränzt hatte, tödteten sie aus Haß. Da verwandelte Minerva ihren Liebling in eine Myrte, die nun, wenn auch keine Oliven, wie der heilige Oelbaum der Göttin, doch Beeren trägt. So weit die griechische Erzählung. Man erlaubte sich der scherzhaften Absicht der Sylvesterfeier gemäß eine Fortbildung derselben. Gewiß ist es, daß die Myrte auch in Kampfspielen an den Gräbern der Heroen die Sieger oft kränzte. Daher ihre Verwandtschaft mit der Palästra der Griechen. Aber wie es kommt, daß später nur Venus sich mit Myrtenhainen und Myrtenkränzen umringt, und daß daher in der wunderbar genug umgebildeten Thesmophorienfeier im alten Rom, von dem blos von Matronen begangenen mystisch-keuschen Feste der guten Göttin (opertum Bonae Deae) die Myrte, als unrein, verbannt wurde (Plutarch Qu. Rom. XX., wobei Wyttenbach in den Animadv. Vol. II. P. I. p. 28. ein Verhör der Kirchenväter anstellt), kann selbst der fleißige Sammler Meursius im Arboreto sacro (in den Opp. Vol. X. p. 823 ff. edit Florent.) nicht ergründen. Wir denken uns die Sache so: Der ganze Venusdienst kommt bekanntlich von den seefahrenden Phöniziern an die griechischen Küsten. Myrtensträuche bedecken in jenen Gegenden die Küsten; zunächst wohl die von Paphos in Cypern. Daher ist die Myrte der aus der See emporsteigenden Seegöttin, der Venus Marina, fast ausschließlich geweiht worden. Denn alles lokalisirt sich im Alterthume. Bei'm Schönheitskampf der drei Göttinnen auf dem Ida (einem der berühmtesten Ballets im alten Rom, wie im heutigen Paris) waren selbst die Kränze der drei um den Apfel des Paris sich streitenden Göttinnen genau bestimmt. Juno trug die Lilie, Diana die Pigne, Venus die Myrte als Kranz. Dies lernen wir aus des Alexandrinischen Dichters Nicander noch vorhandenen medicinischen Gedichten: Alexipharmaca V. 406 ff. und 619 mit Schneider's Anmerkung S. 258.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

Sanft weinend wandte Hermine, wie erröthend, das Gesicht ab. „O Hugo,“ seufzte sie leise, „wie unglücklich sind wir dann beide.“ — „Wie,“ fragte er, „liebst du Leo nicht!“ — „Nein,“ flüsterte sie, und senkte das Gesicht auf seine Schulter nieder, „ich habe ihn nie geliebt.“ — „O,“ rief er, „möge dieser Augenblick der letzte meines Lebens werden, aber sage mir nur einmal, daß du mich liebst und laß mich dann zu deinen Füßen vor Reue und Seligkeit sterben.“ — „Hugo,“ flüsterte sie zitternd, „ich liebe nur dich!“ — Ihre Lippen begegneten hier den seinigen; Alles war von ihm vergessen, nur sie, die jetzt an seinem Herzen lag, für ihn da in der Schöpfung —“

„Laß mich,“ rief sie leise, „Leo kommt.“ Kein Blitzstrahl hat je tödtender getroffen, wie dieses Wort. Voll Entsetzen schrie Hugo laut auf, und unfähig, den Blick des Freundes zu ertragen, stürzte er sinnlos fort.

Hermine behielt kaum eine halbe Minute Zeit, auf einen Vorwand für seine Entfernung zu denken, als Leo schon vor ihr stand, von einem Diener begleitet, und alles herbeibringend, von dem er glaubte, daß es Hugo heilsam seyn könne. Erstaunt, ihn nicht mehr zu finden, fragte er Herminen nach ihm. „Ist er ihnen nicht be-

gegnet?" fragte sie verwundert; „er befand sich besser, und hat mich verlassen, um nach Hause zu gehen."

Leo begriff nicht, wie er ihn verfehlt habe, allein der einzige Gedanke, der ihm Aufschluß darüber zu geben vermochte, nahete sich seiner Seele nicht. Hermine beobachtete ihn schweigend, sie wünschte, daß er die Wahrheit errathen möchte; aber sie wagte nicht, sie ihm selbst zu gestehen, und ärgerte sich über seine Verblendung, welche ihr, die sie von der Kraft des Vertrauens in einer reinen Seele keinen Begriff hatte, als Einfalt erschien. Leo nahm Abschied von ihr, um über das Befinden seines Freundes Nachricht einzuziehen; der Kammerdiener sagte ihm, er habe sich niedergelegt und befohlen, ihn nicht zu stören. Besorgt verließ er Hugo's Wohnung, doch noch unruhiger, als er, brachte Hermine die Nacht zu. So glühend auch die Leidenschaft war, welche Hugo für sie fühlte, so mußte sie doch von der Qual der Gewissensbisse, die er empfand, alles fürchten. Noch immer hörte sie den Schrei des Entsetzens, mit welchem er aus ihren Armen sich gerissen hatte, und bangte, daß er fähig seyn möchte, die Liebe der Freundschaft zu opfern. Wenn Leo ihn noch am Abende gesprochen hatte, wenn jetzt, da sie nicht gegenwärtig war, ein Gefühl, das sie Schwäche nannte, über die Macht ihrer Reize vielleicht den Sieg davon getragen, er sich auf immer von ihr losgesagt hatte! — Diese Besorgnisse hielten bis zum Morgen den Schlaf von ihrem Lager entfernt, und als endlich ihre müden Augen sich schließen wollten, brachte man ihr folgenden Brief von Hugo, der alle ihre Besorgnisse rechtfertigte.

„Nach einer in Folterqualen zugebrachten Nacht empfange ich ein Billet von Leo, in welchem er, den wir so beleidigt haben, mit größter Zärtlichkeit nach meinem Befinden fragt. Er, dieser edle, vortreffliche Mensch, dieser Freund ohne Gleichen, ist in der Arglosigkeit seines Herzens noch um mich besorgt, und bangt um mich! — Hermine, wir sind strafbar, aber Pflicht und Ehre müssen uns die Kraft geben, es nicht in noch höherem Grade zu werden. Leo betet Sie an, er ahnet nichts, lassen Sie uns sein Herz nicht durch Enthüllung unsers Vergehens zerreißen. Werden Sie seine Gattin. Sie werden ihn lieben — wer könnte ihm Liebe versagen, ihm, dessen Herz der geweihete Altar jeder Tugend ist! — Sie werden glücklich machen, und selbst glücklich seyn. Vergessen Sie ein Geständniß, das meinen Lippen nie

hätte entfliehen sollen, und das ich mit mir in's Grab genommen haben würde, wenn nicht ein unseliger Taumel mich meiner Vernunft beraubt hätte. Leben Sie wohl, Hermine, leben Sie wohl bis zu dem Tage, wo ich Sie ohne Gefahr wieder sehen kann, wo Sie nur eine Schwester für mich seyn werden. Hermine, dies ist mein Lebewohl für immer, denn ich kann sterben, aber Leo verrathen, ihn um das Glück seines Lebens betrügen, das kann ich nicht."

Den Blick starr darauf geheftet, hielt Hermine dies Blatt, als sie es gelesen hatte, lange noch unbeweglich in der Hand. Alle ihre Plane waren vereitelt, alle ihre Hoffnungen zerstört; doch plötzlich sah sie in diesem Briefe selbst ein Mittel, das Ziel zu erreichen, das ihrer Eitelkeit und ihrem Hochmuthe so begehrungswerth erschien. Sie mußte diesen Brief wie durch Zufall in Leo's Hände spielen, und diesen dadurch mit dem Geheimnisse seines Freundes bekannt, und zum Schiedsrichter seines Schicksals machen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Das Höchste.

Den Sohn des Staubs drückt bändigend niederwärts,
Was sich an ihm einst löst, was verwesen wird;
Doch ringt, nicht kennend die Verwesung,
Muthig der Geist sich empor zum Ew'gen.

Du siehst's, Erbarmer! wo sie den Fittig senkt,
Die edle Thatkraft, die du uns eingehaucht.
Zu dir sich zu erheben, nennet
Unter den Wesen der Mensch sein Vorrecht.

Du gabst uns Ahnung sel'ger Vollkommenheit,
Doch reicht zum Bruchstück menschliche Tugend nur;
Bald überwölkt uns Nacht der Sünde,
Wo nicht vom Himmel dein Licht uns strahlet.

Hinfällig, doch nicht Söhne des Augenblicks,
Sind wir, nein! Heimath heißt uns die Ewigkeit;
Und alles, alles Hohen Höchstes
Ist, o Unendlicher! dich zu kennen!

Ch. G. Vischer.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden.

Nach Aufführung der Oper: Libussa, Text von Bernard, Musik von Conradin Kreuzer, haben wir dem großen Lobe,

welches von Wien aus über diese Tondichtung erscholl, nicht bestimmen können. Zwar ist Text und Musik nicht schlecht, und letztere beut manche angenehme, gefällige Melodie. Den Genius jedoch, der die Höhen und Tiefen des menschlichen Herzens ermißt, haben wir in ihr nicht gefunden. Das Textbuch in der Hand, mußten wir bemerken, daß selbst da, wo Hr. Bernard gut vorgearbeitet hatte, der Komponist es an Energie und echter Fülle des Ausdrucks hat fehlen lassen. Es scheint ihm kein rechter Ernst bei Schilderung leidenschaftlicher Gefühle. Diese machen es in Libussa alle wie im Freischütz das liebliche Aennchen, sie tanzen mit leichtem Sinn über Blumen hin, nur daß dieser Tanz wohl für Aennchen, nicht aber für Libussa's urkräftiges Volk paßt. Von diesem Urtheile nehmen wir jedoch den ganzen Schluß des zweiten Akts aus, dessen Kraft und Schönheit wir eben so willig wie die gute Komposition zu der Romanze des Botak anerkennen. Wir würden überhaupt nicht einen strengern Maßstab an diese Oper gelegt haben, wäre sie uns nicht von Wien aus als ein Meisterwerk angepriesen worden. Indessen hat dieses Anpreisen doch die für den Komponisten erfreuliche Wirkung gehabt, daß diese Oper auf vielen Theatern Deutschlands gegeben wird, wie wir denn überhaupt seit einer langen Reihe von Jahren als ruhiger Beobachter die Bemerkung gemacht haben, daß die meisten Direktionen nicht durch den Werth der Stücke, sondern durch die Art, wie selbige, oft aus tausend zufälligen Verhältnissen, auf irgend einer Bühne zuerst aufgenommen worden sind, sich zur Aufführung oder Nichtaufführung der Ton- und Dichterwerke bestimmen lassen. Verderbliche Nachahmungssucht wie im Leben so in der Kunst! Wie viele Geister mag es wohl auf Erden geben, die *selbstständig denken*? — Doch wir kehren zu der Bemerkung zurück daß, wenn auch Kreutzer's Libussa nicht als Stern am musikalischen Horizonte glänzt, dennoch für Deutschland in Hinsicht der Musik eine neue Epoche anzubrechen scheine, in welcher eine verwünschte einheimische Prinzessin, die *Oper*, Wohlgestalt erlangen wird. Alle Ehre den frühern Tonsetzern! aber die dürren, magern und zum Theil abgeschmackten Texte der früheren Opern, diese Gerippe ohne Lebenskraft, Odem und Gluth, zum bloßen Rechen dienend, über welchen der Komponist den Purpurmantel der Musik wirft, können wir auch in diesem Aufputze nicht für vollendete Kunstwerke halten, in sofern nämlich zu einer guten Oper nicht blos Musik gehört, sondern auch ein guter Text. Erkennen wir es daher willig an, daß in dieser Hinsicht Friedrich Kind's Text zum Freischützen eine neue Bahn gebrochen habe. Wer weiß, was es bedeutet, im Reiche der Kunst einen neuen Weg selbstständig und mit Glück wandeln, wird das Gewicht dieses Lobes ermessen, das wir hier um so bestimmter aussprechen, als eben dieser Text anfangs wenig besonnene Kritiker fand. Die Meisten, mit den Regeln musikalischer Komposition und den daraus fließenden Erfordernissen eines Operntextes nicht vertraut, wenden auf letzteren die Gesetze der Tragödie oder des Drama's mit Unrecht an. Sie haben keine Ahnung davon, wie oft der Dichter sich selbst um des Komponisten willen verläugnen müsse, wie oft er bescheiden zurückzutreten und sich mit Erschaffung von Situationen zu begnügen habe, in deren Erfassung und Ausbildung sich Kraft und eigenthümliches Talent des Tonsetzers zeigen kann. Daß aus solcher Unkenntniß der Sache oft ungerechte und schneidende Urtheile fließen, ist natürlich. Aber die Zeit wird's immer mehr bewähren, wie höchst geeignet für musikalische Komposition der Text des Freischützen sey. So viel ist gewiß: nach der Richtung, die jetzt der Geschmack des Publikums nimmt, wird hinkünftig nur *die* Oper Glück machen, zu der ein *Dichter*, und zwar ein *dramatischer*, die Umrisse gab. Mögen in dieser Hinsicht die Anforderungen des Publikums steigen, wie sie wollen, es ist nur Gewinn davon zu erwarten, wenn *alle* Komponisten sich überzeugen, daß auch bei der Oper die Poesie nicht länger Magd der Musik seyn, sondern mit ihr Hand in Hand gehen müsse. Dann erst wird man vollendete Kunstwerke besitzen und die oben bezeichnete einheimische Prinzessin ihr zweites Sein finden.

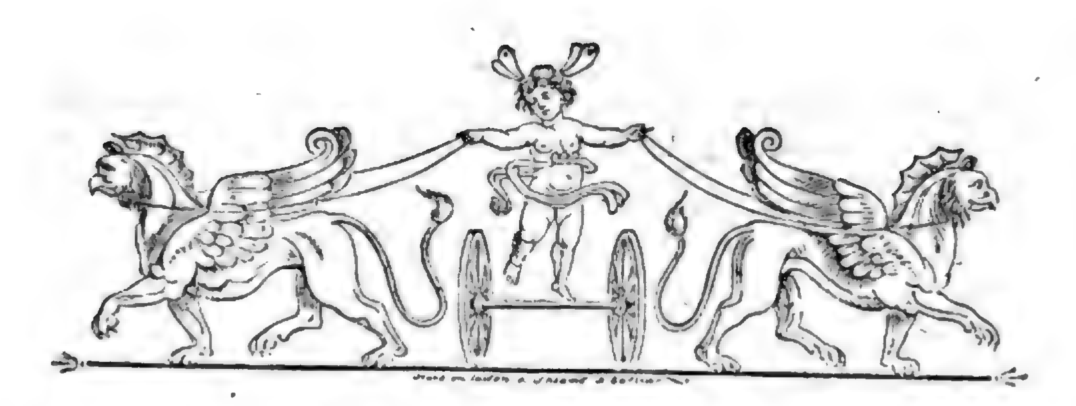
(Die Fortsetzung folgt.)

Aus St. Petersburg. (Fortsetz.)

Am 11. Oktbr. Abends langte die Prinzessin in Narwa an, woselbst Sie der Civilgouverneur der Residenz, Geheimerath Schischerbinin, der Gouvernements-Marschall, Geheimerath Nedoschivkin, der Inspektor der hiesigen Posten, wirklicher Staatsrath Dolive-Dobrowolsky, und andre distinguirte Staatsbeamte empfingen, die Ihr sämmtlich gleich nach der Ankunft von dem Großfürsten Michael besonders vorgestellt wurden. Ihre Königl. Hoh. eilten sogleich ohne Verzug weiter, und kamen am 12ten früh Morgens um vier Uhr auf der Station Kaskowa, die dritte nur noch von der Residenz, an. Hier trafen Sie schon die geliebte Mutter Ihres durchlauchtigen Bräutigams, nun auch bald die Ihrige, die Kaiserin Maria, die am Abende zuvor mit einem kleinen Gefolge aus Gatschina daselbst angelangt war. Kaum wurde die Prinzessin bei der Ankunft die Monarchin gewahr, so stürzte sie in ihre mütterlichen Arme, bat im traulichen Verein mit dem theuren Gefährten ihrer Zukunft um den Segen und die Liebe der neuen Mutter, die diese erhabene Monarchin, die huldvollste der Kaisermütter, ihr aus vollem Herzen zusagte, und diese Zusage durch ein stilles Gelübde zu Gott auf immer weihte. Die ersten Momente der Begrüßung mit der Prinzessin feierte die Monarchin im Freien, an einem der mildesten Herbsttage, die uns die gütige Natur in diesem Jahre so überaus reichlich spendete. Den großen Kreis, der aus der Residenz und der Umgegend herbeigeeilten Zuschauer ergriff diese Scene innigst; viele von ihnen, zumal die junge Damenwelt, waren bis zu Thränen gerührt, und alle Herzen erflehten gewiß in diesem wichtigen Moment vom Welten- und Völker-Lenker, dem Spender alles Guten, Segen und Heil für den neuen Lebenspfad der von uns allen schon so innigst verehrten, so heiß geliebten Prinzessin Charlotte, herab. Nach abgehaltener Mittagstafel reisete Ihre Majestät die Kaiserin um 6 Uhr Abends wieder zurück nach Gatschina. Die Prinzessin aber und der Großfürst Michael geruhten auf gedachter Station zu übernachten, und kamen erst am folgenden Vormittage gegen ein Uhr in Gatschina an, wo sie von der Kaiserin und einer zahlreichen Suite des Hofes mit Musik und Jubelruf empfangen wurden. Die Zöglinge des Gatschinaschen Findelhauses bildeten längs der ganzen Anfahrt bis zum Schlosse ein großes Spalier, und begrüßten Ihre Königl. Hoh. bei der Durchfahrt durch ihre Reihen mit lautem Hurrahrufen, unter stetem Accompagnement der Musik. Noch an demselben Tage war bei der Prinzessin feierliche Präsentations-Cour aller hier anwesenden Minister, der ersten Staatsbeamten vom Militär und Civil und andrer distinguirten Personen. Ihre Königl. Hoh. richteten an jeden Einzelnen einige verbindliche Worte, unterhielten sich selbst mit einigen russisch, und zeigten zum Erstaunen aller Anwesenden ungewöhnliche Kenntnisse in unsrer allen Fremden sonst so schweren Landessprache. Am Abende dieses Tages war glänzender Cercle in den Gemächern der Kaiserin Maria.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 7. — den 9. Januar 1824.

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

Hermine zeigte sich, als Leo am Morgen zu ihr kam, traurig und träumend, ohne ihm, da er nach der Veranlassung ihres Trübsinns fragte, diese gestehen zu wollen. Er kam am Abend wieder, und jetzt fand sie die Gelegenheit günstig, bei'm Herausgehn aus dem Zimmer den Brief zu seinen Füßen fallen zu lassen. Leo hob ihn auf, und da er die Schriftzüge seines Freundes erkannte, schlug er ihn auseinander, aber welch' ein vergifteter Pfeil drang in sein Herz bei Entdeckung des unglücklichen Geheimnisses, das er barg. Ein Augenblick raubte ihm die Geliebte und den Freund, und mit ihnen schieden Glauben, Vertrauen und Treue, diese heiligen Schutzgeister des menschlichen Glücks, von ihm, — verrathen, betrogen von ihnen, denen er in der Sicherheit der reinsten Liebe sein ganzes Daseyn übergeben hatte, erlitt er den allerbittersten Schmerz, der hienieden empfunden werden kann! Noch einmal las er das unglückselige Blatt; Hugo erschien ihm nun weniger strafbar, er wußte ihm seine Reue, seine Selbstvorwürfe Dank; aber Hermine, sagte er sich, großer Gott, Hermine! so jung noch und schon so falsch! Mit welcher Unbefangenheit, mit welcher Ruhe sprach sie gestern Abend mit mir, als er vor meinem Anblicke geflohen war! Wie hätte ich auf den Gedanken kommen können, von ihr nicht mehr geliebt zu seyn, doch was sage ich! hat sie denn je mich geliebt!

Hier glaubte er sie zurückkommen zu hören, und entschlossen, sie nie wieder zu sehen, verließ er eilig ihre Wohnung. Besinnungslos durchstrich er mehrere Gassen, und kam, ohne es selbst zu wissen, vor das Thor. Der Abend dunkelte schon, am Himmel funkelten tausend Sterne, und in der Natur war jene still erhabene Feier, welche die Seele zu Gott erhebt. Leo richtete den Blick zum Himmel empor; er fühlte sein Herz ruhiger schlagen, und tief betrübende Wehmuth trat an die Stelle der bittern Verzweiflung, die er in den ersten Augenblicken empfunden hatte. Er stand vor einem Kirchhofe, die Thür desselben war nicht verschlossen, er trat in den stillen Bezirk ein, und warf sich auf einem Grabe nieder, das vielleicht auch ein Herz deckte, welches wie das seine, vom Sturme der Leidenschaft bewegt, dann erst Ruhe fand, als es in keiner Brust mehr schlug. Das Andenken an seine verstorbene Pflegemutter erwachte in seiner Seele, sterbend hatte sie ihn und Hugo zu Liebe und Einigkeit eingesegnet, und zu Gott gebetet, daß er den Söhnen ihrer Wahl und ihres Herzens die Zuversicht der Freundestreue bis zum Grabe bewahren möge. Leo's Thränen flossen bei dieser Erinnerung. O meine Mutter, rief er, wenn dein seliger Geist noch auf diese Erde niederblickt, so sende mir jetzt Trost von oben. Als du sterbend unsere Hände in einander legtest, ahnetest du nicht, daß wir je aufhören könnten, uns zu lieben, daß Hugo mein Herz brechen und frevelnd das Glück meines Lebens zerstören würde. Die Bande sind zerrissen, welche Liebe, Natur

und Tugend knüpften; ich habe keinen Freund, keinen Bruder mehr, ich bin allein auf dieser Welt! Ihm war, als fühlte er sein Herz bei diesem Gedanken brechen; er zog Hugo's Brief an Herminen hervor und näherte sich einer Lampe, die in einer kleinen Kapelle brannte, um ihn noch einmal zu lesen. Jetzt rührte ihn jedes Wort, das er enthielt; der Schmerz und die Reue, die sich, von Hugo tief und wahr empfunden, darin aussprachen, gaben dem Freunde nach und nach alle seine Rechte auf Leo's Herz wieder! er sah ihn, im Kampfe mit einer gewaltigen Leidenschaft, alle Qual erdulden, die er selbst empfand, und fühlte, er verdiene mehr sein Mitleiden, als seinen Zorn. Habe ich denn etwa gelebt, fragte er sich selbst, ihn nur so lange zu lieben, als ich mich durch seine Liebe beglückt fühlen würde? Kennt die wahre Freundschaft eine Gränze für ihre Theilnahme? bringt sie nur die leichtern Opfer, und wendet sich ab, wo größere von ihr gefordert werden? wenn es meinem Freunde, meinem Bruder an Vertrauen zu mir gefehlt hat, darf ich es deßfalls an Großmuth fehlen lassen? Nein, Hugo, du sollst das Herz kennen lernen, das wohl sein verlornes Glück beweinen, aber nicht in der Treue wankend werden kann.

(Die Forts. folgt.)

Eine Aufgabe zum Sylvester-Abend zwischen 1822—1823. (Fortsetzung.)

5.

Ueber die Daphnolatrie (Lorberverehrung) des Alterthums.

Noch jetzt wächst der Lorber in üppiger Fülle am thessalischen Peneus. S. Bartholdy's Bruchstücke zur nähern Kenntniß des heutigen Griechenlandes S. 144, und Dodwell's Classical tour through Greece Vol. II. p. 112. Aus Aelians bekannter Schilderung Var. Hist. III, 1. wissen wir, daß nach der delphischen Priestersage Apollo nach der Tödtung des Python sich im Peneus zur Sühne abwusch, dann aber mit Lorber, der am Peneus wuchs, bekränzt, einen Lorberzweig in der Hand, zurückging und vom Orakel in Delphi Besitz nahm. Ein Knabe von edler Geburt, ein Daphnophoros (Lorberträger) holte hier am Vorfeste der großen pythischen Spiele von demselben Baume, von welchem Apollo einst den Sühnungszweig brach, nach einem feierlichen Opfer, Zweige zu den Kränzen, womit die Sieger in den pythischen Spielen dann geschmückt wurden. Alles läßt sich hierbei auf die Vorstellung zurückführen, die in der griechischen Vorwelt allgemein herrschte, der Lorber habe eine Blutschuld sühnende, reinigende Heilkraft. Die lycische Priesterkolonie (das ist in der mythischen Personification Apollo selbst), die unter der Anführung des Sängers Olen, zuerst den alten Orakelfetisch, die Schlange aus der Orakelgrotte zu Pytho vertrieb (in der Fabel heißt es: tödete), hatte den in der Nachbarschaft am Peneus am üppigsten wachsenden Lorber diese Eigenschaft abgemerkt, und stellte nun als heilige Satzung in dem griechischen Priesterceremonial fest, daß wer vom blutigen Werke des Krieges und Sieges heimkehrte, mit sühnendem Lorber gekränzt einzöge. Daher der Lorberkranz des triumphirenden Feldherrn und aller am Siegeseinzug theilnehmenden Krieger. Daher die Deutung des Lorberkranzes als Sieges- und Blutzeichens bis auf den heutigen Tag. Aber auch die Sieger in den musikalischen und poetischen Wettkämpfen wurden in den pythischen Spielen mit dem apollinischen Lorber gekränzt. Daher windet sich der Lorberkranz auch um die Schläfe der Dichter und Sänger. Und so wurde er, hundert besungene Dichterbekränzungen auf dem Kapitol, im Theater und Konzertsälen gar nicht zu erwähnen, dem mit Recht allgefeierten Weber in Berlin, Dresden und Wien bei der von ihm selbst geleiteten Aufführung des Freischütz mit vollem Recht dargeboten. Selbst unsere Baccalaureen auf unsern Hochschulen würden sich nach einem andern Namen umsehen müssen, wenn nicht schon vor 2500 Jahren Dichter und Musiker zu Delphi mit Lorber gekrönt worden wären. Aber der Lorber hat noch bis auf den heutigen Tag eine officinelle, Unreinigkeit ausfegende und heilende Kraft. — Daher keine Reinigung, keine Besprengung mit geweihtem Wasser in den Vorhallen der Tempel ohne Eintauchen des Lorberzweigs in das reinigende Weihungsbecken. Daher waren alle Weihwasseransprützer (aspergilla) schon bei den Griechen aus einem Büschel von Lorberblättern gemacht. Die Bedeutung war von jeher: mit reinen Händen nähere dich dem Heiligsten (sacra puris manibus adeunto). Wie viele auf Jahrtausende sich fortpflanzende Gebräuche entspringen aus dem unbedeutenden Umstande, daß am Peneus schöne Lorberbäume wuchsen! Was konnte aber auch der Grieche Anmuthigeres erdenken, als die Dichtung, wodurch er die vielfachen Verhältnisse des apollinischen Tempel- und Festdienstes zum Lorber in die Liebe des (einst als Hirte in Thessalien die Heerden des Admetus weidenden) Apollo zur schönen, aber keusch fliehenden Nymphe Daphne ver-

wandelte? Alle Sagen über den Apollodienst zu Delphi, und den so vielfach darin verflochtenen Lorber, hat ganz neuerlich einer der geistreichsten und gelehrtesten Alterthumsforscher, Ottfried Müller, in seinen Doriern (Th. I. S. 318 ff.) eben so scharfsinnig als erschöpfend behandelt.

6.

Kunike's lithographirte Blätter.

Man hatte das erste Blatt des ersten Heftes der „Sittengemälde des Familienlebens, komponirt, lithographirt und herausgegeben von Kunike" (Wien, im lithographischen Institute des Künstlers, Josephstädter Glacis No. 44.), welches einen zur Lyra singenden Jüngling vorstellt, zu dessen Füßen die Geliebte, den lohnenden Lorberkranz in der Hand haltend, süß aufhorchend sitzt, in Rahmen und Glas fassen lassen, und überreichte das geistreich erfundene und wacker lithographirte Bild der Freundin, welche die Aufgabe zu lösen gegeben hatte. Nicht ohne Vergnügen hatte man zu dieser kleinen Huldigung ein Wiener Kunstprodukt gewählt. Herr Kunike verdient als Künstler und Mensch in und außer Wien die lebendigste Anerkennung. Von seiner neuesten Arbeit, den auf 4 Hefte berechneten Cyclus des Familienlebens ist im Kunstnotizenblatte, welches in Dresden mit der Abendzeitung ausgegeben wird, von 1821 No. 24 mit verdienter Würdigung gesprochen worden.

7.

Wiener Neujahrswünsche. Xenien.

Ein Neujahrwunsch der Gattung, die jedes Jahr zu Tausenden aus Wien nach allen Gegenden hinausfliegen (Winterschmetterlinge, zahlreicher, als alle Papillonen aus Ochsenheimers und des Abaten Mezzola Sammlungen zusammengenommen), wo vermittelst eines angebrachten Zuges die darauf gemalten Figuren Automaten, oder wie die Alten es nannten, wahre Nevrospasta werden, und sich oder ihre Umgebungen schalkhaft enthüllen, war in ein niedliches Arbeitskörbchen in Form einer Wiege eingebettet, und mit künstlichen Levkoyen und Jasminblüthen überdeckt worden, und wurde in dieser Form zugleich mit dem Bilde übergeben. Ein niedliches Mädchen hält einen Vergißmeinnichtkranz vor sich; durch einen Zug hebt es das Köpfchen und guckt nun damit neckend durch den Kranz selbst hervor.

Wir ergetzten uns auch im vorigen Jahre an manchen Witzfunken, der in der Erfindung dieser Moveable heads,

wie sie der Britte nennen würde, aussprühete. Besonders gefiel eine Nelke, aus deren Kelche bei'm Zuge ein niedliches Kinderköpfchen hervortauchte, eine wahre Arabeske im Geiste der griechischen Antike. Doch eine Bemerkung können wir hier dabei nicht unterdrücken. Warum so jammervolle Mißheirathen des Worts mit dem Bilde? Man kann nichts verbrauchteres, übernächtigeres und ungereimteres lesen, als die gereimten Zeilen, womit man diese Bilder gewöhnlich in Wien zu gatten pflegt. Ist denn eine zweizeilige Charade, ein Epigramm, ein Witz- und Spitzwort so schwer zu finden, wodurch dem Bilde auch eine gebildete Zunge gegeben würde? Selbst geachtete Dichter und Dichterinnen würden sich gern dazu erbieten, wenn man bei ihnen nur nicht tölpisch, oder — mit leeren Händen anklopfte.

Hat nicht der größte Epigrammendichter der römischen Welt, Martial, über 300 Xenien und Apophoreta zu ganz ähnlichem Zweck, alle nur in einem Doppelvers, gedichtet, die wir noch besitzen? Sind nicht Göthe's Orakel des Bacis auf ähnliche Weise entstanden? Könnte man nicht wenigstens aus Müchlers bekanntem Vergißmeinnicht, oder aus der bei dem wackern und spekulativen Hartleben in Pesth erschienenen Handbibliothek Sentenzen aus Jean Paul für solche Bestimmung mit sinniger Anwendung entlehnen?

B.

(Der Beschluß folgt.)

Auf den Weg.

Rosen blühen dir am Wege,
Wenn du Tugenden gesä't;
Doch auch Dornen sind nicht träge,
Wenn sie stech'n, ist's schon zu spät.
Rosen werden schnell sich neigen,
Dornen bleiben an den Zweigen.

Streu' nur aus den besten Samen,
Unkraut findet doch sich ein;
Alles thu' in Gottes Namen:
So wird dir's gesegnet seyn,
Gehst du tief durch Staubgewimmel;
Sey dein Sinn doch hoch im Himmel!

Chr. G. Bischer.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden. (Fortsetzung.)

Als Neuigkeit sahen wir eine Uebertragung aus dem Französischen von Theodor Hell: der Hofmeister in tausend Aengsten, eine recht hübsche Posse, die vielen Beifall erhielt, und von uns mit gutem Gewissen allen Theaterdirektionen zur Aufführung empfohlen werden kann. Auch Preciosa, der Unschuldige muß viel leiden, Mosé, Figaro, Adelina, der Geisterseher und die Drillinge wurden gegeben. Noch muß ich Ihnen

einen recht traurigen Vorfall erzählen, der sich kürzlich in Dresden zugetragen hat, und von dem ich und mehrere hundert Dresdner Augenzeugen waren. Ein junger Mann, der unglücklich liebt, sucht Zerstreuung auf einem Balle. Zwar findet er seine spröde Geliebte auch dort, allein sie über den Anblick eines andern Mädchens schnell und für immer vergessen, der Neuerkohrenen sich nahen, ihr bei der ersten Begrüßung seine Liebe erklären, das Mädchen, die dies wohl leiden mag, küssen, ist das Werk von nicht 10 Minuten, während welchen der Ball anfängt und endet; Zeit genug, um auch in der Brust des Mädchens eine Leidenschaft anzufachen, die sogleich „das Grab oder ihn!“ ruft, wiewohl sie nichts von ihm weiß, als daß er der Sohn des Todfeindes ihres Hauses sey. Noch in derselben Nacht findet eine Zusammenkunft der Liebenden Statt. Kein Gedanke daran, wie man die feindlichen Väter versöhnen, zu einer Verbindung ihrer Kinder stimmen könne. Vorzüglich der Jungfrau ist es nur um den Besitz des Geliebten, um die Vermählung zu thun. Sie fragt ihren neuen Bekannten, ob er nicht Vermählung wünsche? gleich darauf fragt sie ihn wieder, wenn er die Zeit dazu bestimmen wolle? Die Sache hat Eile, und wird auch von einem gefälligen Geistlichen auf das Eiligste betrieben. Dieser Diener Gottes, zugleich, wie es scheint, der Vertraute aller Liebschaften des jungen Mannes, sieht auf dessen (ungewaschner?) Wange noch die Spur einer alten Thräne, die er über die Sprödigkeit seiner früheren Geliebten weinte, schilt ihn, daß auch seine neue Liebe ganz wo anders als im Herzen wohne, findet sie aber doch würdig, sofort am Altare gekrönt zu werden, hinter dem Rücken der Aeltern. Diesen hat das Mädchen gesagt, sie wolle zur Beichte gehn. Statt dessen eilt sie dahin, wo, einer Versicherung ihrer Wärterin nach, der Mann harrt, „der sie zur Frau machen soll.“ Der Geistliche, zugleich Beichtvater ihres Hauses, findet in dieser Eile den Beweis, „wie die Macht der Lieb' und Wonne siege.“ Eine Pflicht, das Mädchen wenigstens mit einigen Worten an ihre Aeltern zu erinnern, existirt für ihn nicht. Schreiten wir gleich zur Sache, ist auch seine Loosung. Er findet es räthlich, daß die Liebenden durch ihre That dem Hasse ihrer Familien zuvorkommen, die sich am Ende noch gar freuen werden, die Brautgeschenke auf — die Wiege zu legen. Das Paar wird auf der Stelle getraut, und da die Trauung nur darum unternommen wurde, daß die Liebende dem Geliebten durch die weite Welt folgen könne, da das Mädchen weiß, daß die Aeltern ihr einen andern Bräutigam bestimmt haben, da endlich der Vorwand, zur Beichte zu gehn, sich doch nicht gleich zweimal hintereinander brauchen läßt, so erwartet man, die Liebenden werden, den nicht leicht wiederkehrenden Moment der Freiheit benutzend, entfliehen, und es ihrem Freunde dem Beichtvater und der Zeit überlassen, den Zorn der Aeltern zu beschwichtigen. Aber da hat die Wärterin der Jungfrau in den Kopf gesetzt, der Jüngling müsse — diplomatisch genau gebe ich hier die Worte — „des Nachts auf einer Leiter in das Nest steigen.“ Sie begibt sich also wieder in das Vaterhaus, und man sieht nun schon, das Ding muß traurig enden. Jetzt, wie in den Herzen, so auf den Straßen, großer Rumor! die zwei Familien wieder einmal in Streit! ein Gegner steckt dem Neuvermählten einen Schurken; eine Pille, die, so bitter sie ist, doch, vom Honigseim der Liebe umhüllt, still hinabfährt in den Magen des jungen Mannes, der sich darauf beschränkt, einen Freund, welcher statt des Beschimpften und für ihn den Degen zieht, so ungeschickt im Duell zu hemmen, daß der Freund erstochen wird, nicht ohne zuvor „dem Hunde, der Maus, der Ratze, der Katze, die ihn zu Tode gekratzt,“ sein schön derb Kompliment gemacht zu haben. Nun erst wird der Neuvermählte, nicht über sich, wie er sollte, sondern über den Gegner seines Freundes, wüthend, und ersticht ihn. (Die Fortsetz. folgt.)

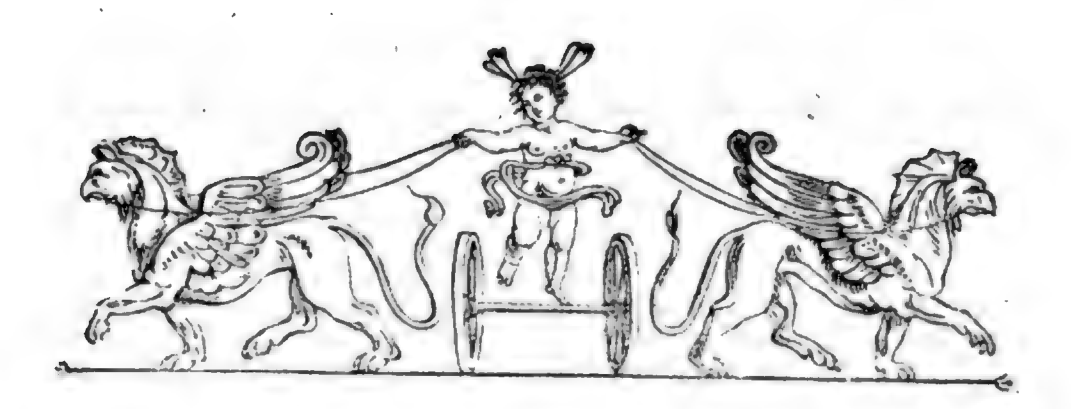
Aus St. Petersburg. (Fortsetz.)

Die ersten Tage nach der Ankunft der Prinzessin wechselten unter mannigfaltigen Vergnügungen des Hofes, wie französischem Theater (wozu die hiesige französische Truppe mehreremale hinberufen wurde), musikalischen Soirées und kleinen Hofbällen, ab. Größere Festivitäten, zur Feier des Geburtsfestes Ihrer Majestät der Kaiserin-Mutter, am 25. Oktober, wurden vorbereitet, allein sie unterblieben sämmtlich. Die Frau Großfürstin Alexandra wurde am 23. Oktober zu Gatschina, durch eine zu früh erfolgte Niederkunft, von einem todten Prinzen entbunden. Dieses höchst traurigen Ereignisses wegen wurde der 25. Oktbr. am Kaiserl. Hofe mit der größten Stille begangen; weder die Gratulations-Cour bei Hofe, noch irgend eine der zur Feier dieses Tages präparirten Festlichkeiten fanden Statt. In dieser Stille verbrachte der Hof auch die nächstfolgenden Wochen bis jetzt. Mit Ungeduld, mit dem sehnsuchtsvollsten Verlangen sehen wir dem feierlichen Einzuge der Prinzessin, der unter Paradirung der gesammten Garnison der Residenz und der Kaiserl. Garden geschehn soll, entgegen. Mit der Prinzessin kommt auch erst der ganze Kaiserhof ein, dann wirds unstreitig höchst lebhaft bei uns zugehn. Der Tag dieses Einzuges war, dem allgemeinen Vernehmen zufolge, schon am 19ten dieses bestimmt; doch die noch nicht ganz hergestellte Genesung der Frau Großfürstin möchte ihn wohl auf noch länger verzögern. Die stündlich zu erwartende Rückkehr des allgeliebten Kaisers wird ihn aber bestimmt sogleich entscheiden.

Der festliche Empfang der Prinzessin bei dem Städtchen Jamburg, dem Gränzpunkte zwischen deutscher und russischer Zunge, finde noch am Schlusse dieses Gegenstandes, seiner ungewöhnlichen Art wegen, eine kleine Erörterung. Die hohen Reisenden mußten hier den Lugastrom passiren. Der den dortigen Wegedistrikt dirigirende Ingenieur-Oberstlieutenant von Bolt hatte die über diesen Strom führende Schiffbrücke, der erfreulichen Begebenheit würdig dekorirt. — In einem 700 Fuß langen, breiten, doppelten Spalier erhoben sich zwei Reihen ritterlicher Lanzen, deutend der Form und Farbe nach auf Wirtembergs berühmten Ahnherrn, den tapfern Eberhard, und auf den russisch-großfürstlichen Gründer jener einst so festen Burg von Jamburg, längs deren steilem Abgrund die Prinzessin nun ihr neues Vaterland bezog. Die Fähnlein und Bänder der Lanzen trugen eine der drei Farben Rußlands, die mit jedesmaliger Abwechselung in ihrer Mitte die Farbe Wirtembergs umschlossen. Noch im schönsten Grün prangende Festons von feinem Wachholder schlängelten sich durch die Reihen und vereinigten die Farben beider Dynastien. Die Mitte der Brücke bezeichneten sechs dergleichen antike Lanzen mit großen Fahnen, welche rechts mit dem Königl. Wappen und gegenüber links mit dem Kaiserlichen Wappen Rußlands in heraldischen Farben, den Namenszug der Prinzessin Charlotte, durchaus nur von Rosen und Myrten und den des Großfürsten Michael von vermischten schönfarbigen bedeutungsvollen Blumen deckten und umwogten. — Von allen um die Schiffbrücke in symmetrischer Ordnung vor Anker gelegten Prahmen und Schaluppen, so wie vom höchsten Gipfel des steilen Uferberges begrüßten das ankommende Fürstenpaar die Russisch-Kaiserliche und die National-Flaggen.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 8. —— den 10. Januar 1824.

Einiges über den Charakter der Vestalin Julia in Spontini's Oper: die Vestalin, nach zwei verschiedenen Darstellungen derselben.

Spontini's Vestalin ist als eines der interessantesten Kunstwerke zu betrachten, welche in neuerer Zeit im Gebiete der Musik hervorgebracht worden sind. Sie ist bei ihrem Erscheinen von dem musikalischen Publikum in Frankreich und Deutschland mit Staunen aufgenommen worden; Kenner und Laien sind von dem kräftigen Ausdrucke, besonders der Chöre, von der stürmischen Leidenschaftlichkeit in den Arien der Hauptpersonen, von dem lodernden Feuer der ganzen glanzvollen Komposition ergriffen und hingerissen worden. Am ergreifendsten hat aber hierbei wieder die Art gewirkt, wie Dichter und Komponist den Charakter der Vestale Julia selbst behandelt haben. Der Schreiber dieses Aufsatzes hat zu wiederholten Malen diese Rolle von bedeutenden Künstlerinnen ausführen sehen, und da namentlich zwei derselben, Mad. Neumann-Sessi in Leipzig, und Mad. Sandrini in Dresden, ihn zwar beide in ihrer Art gelungen, aber doch in ganz verschiedener Manier darstellen, so glaubt er einige Bemerkungen, diesen Charakter betreffend, über welchen schon früher in der Abendzeitung Einiges gesagt worden ist, an diesem Orte nicht unpassend mittheilen zu können. Vorausgesetzt wird dabei, daß die Hauptscenen und Hauptmusikstücke der Oper dem Gedächtniß des Leser gegenwärtig sind.

Julia hat den edeln Licinius geliebt, und ist von ihrem Vater genöthigt worden, durch den Eid, der die Vestalinnen bindet, dieser Liebe zu entsagen. Wir hören sie in der ersten Scene mit der Ober-Vestale sich über dieses Verhältniß beklagen. Die bezeichnendsten Worte sind ohngefähr folgende: Ein unglückliches Schlachtopfer, mit Gewalt eingekerkert, darf ich nicht einmal über mein Geschick weinen! (Vittima sventurata a forza incatenata, non posso almen piangner sul mio destin.)

Gleich bei diesem Eintritte zeigt sich die Hauptverschiedenheit der Ansicht, welche die genannten Künstlerinnen von der ganzen Rolle haben. Mad. Sessi faßt den Gedanken etwa so auf: Soll ich denn nicht wenigstens das Recht haben, über den Zwang, der mich fesselt, mich zu beklagen? und es mischt sich etwas Troz in diesen Ausdruck. Mad. Sandrini dagegen legt in diese Worte mehr den Accent einer schwärmerischen Klage: soll ich den letzten Trost entbehren, über mein Unglück klagen zu dürfen?

In der folgenden Arie schwärmt Julia in dem Gedanken den Geliebten wiederzusehn: ich werde die süße Melodie seiner Stimme hören (Udrò di sua voce la dolce melodia); es ist die sanfteste und graziöseste Stelle der ganzen Oper: aber es folgen die Vorwürfe: Treulose Vestale (perfida Vestale etc.).

Mad. Sessi trägt diese letztern weit leidenschaftlicher vor, als die andere Sängerin, und zwar nach ihrer Ansicht ganz richtig; die Gefesselte greift mit krampfhafter Anstrengung in ihre Ketten. Signora Sandrini scheint anzunehmen, daß in der Julia die Leidenschaft für den Sterblichen mit dem Gehorsam kämpfe, den sie der Vesta gelobt hat; sie ist mit sich nicht einig, während jene

den erpreßten und darum nichtigen Schwur wenig achtet, und nur durch die äußere Gewalt gehalten wird.

In dem angreifenden zweiten Akte rechtfertigen die ersten Scenen, so wie sie der Dichter gehalten hat, mehr die Ansicht der Dresdner Künstlerin; denn die Vestale schwankt hier wirklich im Kampfe zwischen Pflicht und Liebe. Aber nun folgt das im Sturme der höchsten Leidenschaftlichkeit wogende Hauptduett am Altar. Julia, wie sie Mad. Sandrini darstellt, sinkt, in Schwärmerei der Liebe ihres Eides vergessend, in des Geliebten Arme; Mad. Sessi wirft sich ihm, das Gebot der Vesta höhnend, an die Brust. Im Terzette mit Cinna drückt Mad. Sandrini die liebevolle Besorgniß um die Rettung des Angebeteten mit gewinnender Grazie aus. In dem Finale aber, bei der Stelle, wo Julia dem Oberpriester ihre Liebe und ihre Schuld entgegenruft, steht Mad. Sessi höher. Es ist ein erhabener Ausdruck der Begeisterung in diesem freien Worte, welches keine Tyrannei in den so lang gequälten Busen zurückpressen konnte. Mad. Sessi sinkt daher auch nur vor der nun eindringenden Gewalt in Ohnmacht zusammen; Mad. Sandrini ist mehr vom innern Widerstreit der Pflichten zerknirscht.

So nehmen auch beide mit den Worten: Und meinen letzten Seufzer hauch' ich noch für dich aus (e l'ultimo sospiro esalo ancor per te) auf verschiedene Weise von der Welt Abschied. Der einen ist es Wollust mit dem Gedanken an den Geliebten zu scheiden, die andere genießt auch hier noch des letzten Augenblickes der Freiheit.

Die Mittel beider Künstlerinnen sind ganz verschieden. Die Stimme der Mad. Sessi in den hohen Tönen ist äußerst kräftig und ausdauernd, aber oft schneidend und nicht mit Grazie biegsam — welches letztere wenigstens die ihrer Rivalin ist; — das Gesicht und die ganze Körperlichkeit der Dresdner Künstlerin ist weit beweglicher und ausdrucksvoller, aber die Kraft oft nicht ausreichend, daher sie oft den letzten Akt über Gebühr abkürzt, während die andere ihre Kraft so zu behaupten sucht, daß man fast fürchtet, sie werde sie am Schlusse aushauchen.

Die Freunde.
(Fortsetzung.)

Noch in dieser Nacht schrieb Leo folgende Zeilen, die er Hugo am Morgen zusandte:

„Der Zufall hat mir deinen Brief an Herminen in „die Hände gespielt; ich weiß alles. Zum ersten „Male seit unserer frühesten Kindheit hat es dir an

„Vertrauen zu mir gefehlt, und doch würde ich we„niger unglücklich seyn, wenn du dein Herz dem „Freunde geöffnet hättest, der dich beklagt, und immer „noch liebt. Hermine liebt dich, genieße deines Glük„kes, ohne es dir durch Vorwürfe zu trüben. Ich „vergebe dir alles, aus innerstem Herzensgrunde ver„zeihe ich dir, aber wiedersehn will ich dich nur, wenn „du mit ihr vermählt bist.“

Leo war, als er diese Zeilen geschrieben hatte, mit sich selbst zufrieden, und das beruhigt immer. Er hatte einen festen Entschluß gefaßt; er hatte gehandelt; doch — wie weit war die Erleichterung, die ihm das gewährte, von jener Beruhigung entfernt, die zu der Hoffnung berechtigt, daß wir uns einst getröstet fühlen werden. Herminens Bild stand wie durch Zauberei festgebannt vor seiner Seele; er sah sie nicht in ihrer wahren Gestalt, sondern geschmückt mit all der Seelenschönheit, die er ihr geliehen, und die Thränen, die er über ihren Verlust weinte, waren viel bittrer, als die, womit er ihren Tod beweint haben würde, wenn das Grab ihm die Geliebte unentweiht entrissen hätte. Man liebt ein Wesen, das man nicht mehr achtet, doch noch lange, denn die Erinnerungen unseres Glücks und unsers Wahnes behaupten noch lange ihre Gewalt über unser Herz. Alle Wonne, alle Qual derselben muß erst oft von uns durchempfunden, unsere Fähigkeit, zu leiden, bis zur Erschöpfung ergründet seyn, ehe sie allmählig zu ersterben beginnen, und wenn endlich diese Erinnerungen der Liebe und des Glückes welken, wie oft welkt da der Mensch ihnen selbst nach! Auch Leo sah Herminen jetzt nur, wie sie ihm Liebe zulächelte, und ganz Huld, ganz Freude in seinen Armen gewesen war. Es war nur ein Traum, sagte er sich selbst, aber welche Wahrheit der Empfindung verstand sie nicht täuschend zu erheucheln! und war denn nicht mein Glück ein wirkliches? würde ich nicht fortwährend in einer Verblendung mich beglückt gefühlt haben, und es also wahrhaft gewesen seyn!

Vielleicht hat er Recht, und von goldner Täuschung angelächelt, kann der Mensch der Wirklichkeit entbehren — doch edler ist der Ernst der Wahrheit und zuverlässiger, denn noch ehe das Grab uns empfängt, gelangen wir zum Ziele, wo jede Täuschung, jede Verblendung in sich selbst zerfällt, und wehe dem, der den Gehalt des Lebens ihr geopfert hat!

(Die Fortsetzung folgt.)

Eine Aufgabe zum Sylvester-Abend zwischen 1822—1823.

III.

Entgegnung der Dame.

Am Sylvesterabend 1822, bei Ueberreichung eines Untersetzers für eine Dichterlampe.

(Forts. von No. 11.)

Mir träumte jüngst, ich wär die Stanze
Und irrte traurig, ganz allein,
Im losen, leichten Sylbentanze,
Und wußte nicht, wo aus noch ein;
Das Feld umher war falb und öde,
Kein Busch, der Blüthen zu mir wehte!

Da rief es wie mit Harfentönen:
„Wohin verirrst du dich, mein Kind?
„Es wandelt keine der Camoenen
„Hier wo die Prosa sitzt und spinnt;
„Wo müde Schnitter Garben binden,
„Wird nie dein Ariost sich finden.

„Dort ist der Lusthain der Ottaven,
„Dort in dem kleinen Kämmerlein,
„Wo, wenn die Schnitter ruhn und schlafen,
„Der Dichter bei der Lampe Schein
„Dem Ritterspiel und Harfentanze
„Zuschaut mit seiner lieben Stanze."

Ich hatte kaum den Ruf vernommen,
So eilt ich in die Königsstadt.
Da bin ich eben angekommen,
Noch von der Reise müd' und matt,
Und laß im Thore mir erzählen,
Daß heut die Dichter sich vermählen.

Ich höre, daß bei'm Hochzeitfeste
Sylvester jede Braut verloost.
Da bin ich nun, der Stanzen Beste,
Und bitt' um einen Ariost.
Doch wie — schon ist mein Loos gefallen,
Ich bin die Glücklichste von Allen!

So seyn wir denn ein fröhlich Pärchen
Für diesen letzten, langen Tag,
An dem auch nicht das kleinste Härchen
Ein Theil dem andern krümmen mag!

Doch einen Hausrath muß ich bringen,
Sonst kann die Wirthschaft nicht gelingen.

Wohlan, in's kleine Dichterzimmer,
Wo du auf schöne Lieder sinnst,
Und bei der Lampe blassem Schimmer
Sonnette aus — Karfunkeln spinnst,
Bring ich ein weiches Fußgestelle
Für deiner Lampe Dichterquelle.

Luise F...

Er ist ja noch nicht todt!

Mehreren Angaben nach, die auch jetzt wieder durch Lombard de Langres II. p. 19 bestätigt werden, ist Pichegrü, der bekannte General, im Gefängniß erdrosselt worden. Es sollte aber den Anschein gewinnen, als habe er sich selbst erdrosselt. Zu dem Zwecke hatte die Polizei einige Männer in Sold genommen, die vor dem Palais de Justice den Leuten demonstriren sollten, wie er es angefangen habe, sich zu erdrosseln. Um neun Uhr des Morgens steht der eine auf seinem Posten und erzählt jedem, der es hören will, die große Neuigkeit. Allein der gute Mann hatte sich in der ihm anberaumten Zeit geirrt. „Was machst du denn?" raunt ihm ein anderer damit ebenfalls Beauftragter in's Ohr, der zufällig dazu kommt: „er ist ja noch nicht todt. Erst morgen früh ist er todt!" Es versteht sich, daß der Hans Ungeschick sich sobald wie möglich fortschlich! *r.

Chinesische Denksprüche.

(Nach Davis.)

Folgst du der Tugend Gebot, steil geht's hinan das Gebirge;
Folgst du dem Laster, geschwind geht's in den Abgrund hinab.

Bist vom Brunnen du fern, wie magst du bezwingen das Feuer,
Besser Befreundete hier, als Verschwägerte dort.

Kurz ist's Leben der Menschen, und währet der Jahre kaum hundert,
Aber Sorgen und Angst reichen Jahrtausende weit.

Iß in Frieden dein Brot und genieß des erquickenden Schlafes!
Höheres kann ich dir, Freund, nimmer vom Himmel erflehn.

Treschow Hansen.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden. (Fortsetz.)

Die Obrigkeit verbannt den Mörder aus der Stadt, doch grausamlicher, wie die Justiz, ist die alte Wärterin. Sie stellt sich ihrem Fräulein gegenüber lange, als ob der Herzgeliebte derselben der Erschlagene wäre. Endlich klärt sich die Sache auf. Der kürzlich angetraute Gatte, welcher der Gattin nahen Verwandten erschlug, wird nun von ihr ein Drache genannt. Eigentlich laufen aber alle Klagen auf den Refrain hinaus, daß sie nun als Braut im Wittwenstande sterben müsse. Man sollte meinen, der, wenn auch unfreiwillige Mord, vom Bräutigam am Verwandten der Braut verübt, werde wenigstens in den ersten Stunden nach der blutigen That schützend vor die Jungfräulichkeit des Mädchens treten. Aber Leidenschaft ist — Leidenschaft. Die Wärterin scheint dies auch aus eigner Erfahrung zu wissen, und erbietet sich daher, den von ihr selbst vermählten jungen Mann noch in dieser Nacht in die Arme der Jungfrau zu befördern, was auch zu inniger Freude der Letzteren geschieht, wohl zu merken, wieder auf ausdrücklichen Rath des Geistlichen. Die Brautnacht ist vorüber, Gelegenheit zur Flucht für beide Liebende noch und zum zweiten Male offen. Da der Gatte verbannt ist, die Trauung darum vor sich ging, daß die Liebende dem Geliebten in die weite Welt folgen könne, so erwartet man, die Gattin werde mit dem Gatten entfliehn, ihm in die Verbannung folgen. Man irrt. Die nunmehr, so scheint es, beschwichtigte Gattin läßt den Gatten allein von sich gehen. Wozu also sollte ihr die Trauung verhelfen? wozu verhalf sie ihr wirklich? — Gleich nach dem Abschiede des Gatten stellen sich bei der Tochter Vater und Mutter ein — die Mutter, eine Giftmischerin, die mit der ruhigsten Miene von der Welt erzählt, sie wolle dem entflohenen Mörder ihres Verwandten ein kräftig Tränkchen bereiten lassen — der Vater, ein schwachsinniger Alter, der bei seiner Drohung, „seine eigene Tochter, das Talggesicht, sofort auf der Schleife zur Kirche schleppen zu lassen, wenn sie den ihr von ihm bereits früher erwählten Bräutigam nicht gleich heirathen wolle," vergißt, daß er selbst diesem Manne sein einziges hoffnungsvolles Kind nur auf den Fall zugesagt habe, daß es ihn frei erwähle. Auch der zweite Bräutigam kommt und wirbt — der Arme! — um ein Kränzlein, das eben fast vor unsern Augen zerpflückt wurde — Ironie! vielbelobte Ironie! das Mädchen, nicht doch, die junge Frau weiß sich in dieser Noth nicht mehr zu helfen, und eilt wieder zu ihrem Beichtvater. Sie wird, da der Tag zu ihrer Hochzeit mit einem Ungeliebten angesetzt ist, doch nun wenigstens die dritte Gelegenheit zur Flucht ergreifen, oder sich, sind die Thore besetzt, mit Hülfe des Beichtvaters irgendwo in der Stadt verbergen? Man irrt. Sie kehrt abermals in das Vaterhaus zurück, und der Beichtvater muß, nachdem er alle natürliche Mittel, die junge Frau von ihren Aeltern zu trennen, muthwillig aufgegeben hat, zu dem künstlichen Mittel schreiten, ihr einen Schlaftrunk einzugeben, so daß sie am Tage der Hochzeit als scheinbar todt auf dem Bette liegt und in die Gruft der Ahnen gebracht wird. Ein so verkehrtes Wesen bestraft sich. Der Gatte der jungen Frau hört von ihrem Tode, vergißt, daß er ein Schwert an seiner Seite habe, und kauft sich Gift, vermuthlich, um bei Gelegenheit seines Schmerzes weitläufig über „Krokodille, Fischhäute, müffigen Samen Bindfadenendchen, Rosenkuchen, die er in der Apotheke gesehn," zu sprechen. Dann eilt er in die Begräbnißkapelle, wo die Scheintodte schon beigesetzt ist, wird, wie durch dämonisches Einwirken, veranlaßt, noch jenen Armen todtzustechen, der, wiewohl der Vernünftigste von Allen, doch bei der Brautschau viel zu spät und viel zu früh zum eignen Tode kam, und vergiftet sich dann, der Schwertbewaffnete. Die wiedererwachende Scheintodte weiß besser, wozu das Schwert an Mannes Seite dient, und ersticht sich damit. Sechs Leichen an einem Abende in Dresden! rufen Sie, verehrter Herr Redakteur, aus. Sehn Sie ruhig, die Sache ging auf dem Theater vor sich. Man gab Romeo und Julia. Doch halt! mit gar wenig Veränderungen des nach der Schlegelschen Uebersetzung eben angeführten Urtextes. Alles dies etwa, um den Genius eines Shakespeares zu lästern, der in seinen Verirrungen noch Spuren seiner Größe trägt? wahrlich nicht! Wohl aber, um die wahrhaft komische Einseitigkeit der Tieckschen Kunstschule zu beweisen, die ein solches, zwar mit unverkennbaren Schönheiten versehenes, aber zugleich von falschem Pathos, unpassenden Witzeleien, Zoten, Scenenjagden, Unwahrscheinlichkeiten wimmelndes Stück, als das non plus ultra dramatischer Kunst, als die Elle anpreist, nach der Alles zu messen sey, und ungründlich abspricht, wenn ein anderer Mann (etwa der sehr vernünftige Beurtheiler des Stücks im literarischen Merkur?) eine abweichende, jedoch mit Gründen belegte Meinung hegt und drucken läßt. Forschen wir nach, warum das Publikum mit Ausnahme einiger Enthusiasten sich so kalt, so unbefriedigt verhielt, daß es bald lächelte, bald lachte, bald die Todten und die Unzahl der Verwandlungen zählte, so liegt der Grund hierzu nicht in den schönen Stellen des Stücks, nicht in der Art, wie es in die Scene gesetzt und dargestellt wurde, sondern in der ungenügenden Bearbeitung, in welcher es hier erschien.

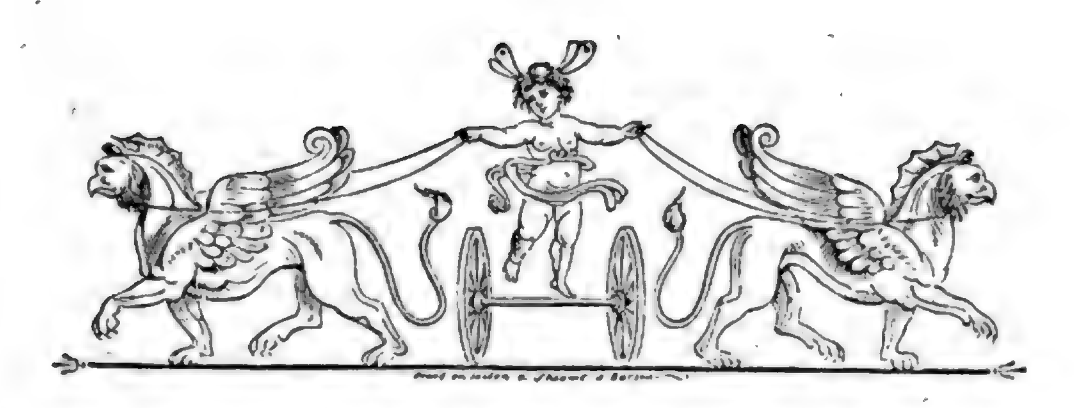
(Die Fortsetzung folgt.)

Aus St. Petersburg. (Beschl.)

Das jüngst zu Berlin, unter dem Titel: die corsunischen Thüren am Haupteingange der Sophien-Cathedrale zu Nowgorod, erschienene Werk unsers als Literatoren, Geschichts- und Alterthumsforscher so rühmlichst gekannten Staatsraths Adelung, von einer frühern Epoche der Vorgeschichte Rußlands so interessante Data liefernd, finde hier seiner Haupttendenz nach eine cursorische Erwähnung. — Diese am genannten Orte zu Nowgorod sich befindenden corsunischen Thüren, mit Platten von Bronze oder Erz überzogen, stellen in Relief Personen und geschichtliche Begebenheiten dar, größtentheils aus der heiligen Schrift entlehnt. Die Tradition gibt ihnen einen griechischen Ursprung, und läßt sie aus der Stadt Cherson in der Krimm stammen, wahrscheinlich aber sind sie das Kunsterzeugniß eines westlichen Volkes. Lange schon waren diese corsunischen Thüren ihres hohen Alterthums, ihrer vortrefflichen Arbeit, ihres ungewissen Ursprunges wegen, ein Gegenstand allgemeiner Aufmerksamkeit; doch immer kannte man sie wenig, fast gar nicht. Herberstein und einige andre Forscher des Mittelalters beschrieben sie zuerst oberflächlich. Hrn. von Adelung aber gebührt unläugbar das Verdienst, sie uns im genannten Werke, dem ein beigefügter lithographirter Kupferstich als erläuternder Kommentar dient, zuerst am ausführlichsten beschrieben zu haben. An eben dieser Sophien-Cathedrale zu Nowgorod befinden sich auch die schwedischen Thüren, die mit jenen nicht vermengt werden dürfen. Auch hat der genannte Verfasser in einem besondern Supplemente, wie ingleichen alle ähnlichen Monumente des Mittelalters, erläutert.

B**g.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 9. —— den 12. Januar 1824.

Die heutigen Griechen.

Pro und contra.

Was in unserm deutschen Vaterlande für oder wider die Griechen zur Sprache gebracht wird, dürfen wir als bekannt voraussetzen und deshalb übergehen. Wir beschränken uns hier auf die neuesten Stimmen, welche sich in England für oder wider die Griechen vernehmen lassen.

Wider die Griechen ist neuerdings insbesondere Wilh. Gell in: „Narrative of a journey in Marea. 1823." hervorgetreten.

Er hält die heutigen Griechen für eben so unfähig, ihre Freiheit zu erobern, wie dieselbe, wenn jenes auch in der That geglückt wäre, zu behaupten.

„Wenn ich," schreibt er, „erst an einem einzigen Beispiel gesehen haben werde, daß die Völker des Südens ihre Freiheit auf edle und rechte Weise zu gebrauchen verstehen, dann will ich auch an ihre Fähigkeit dazu glauben. — Das alte Sparta schon zeigt uns nur die schrecklichste Inquisition und Tyrannei, wenn auch unter andern Namen verschleiert; des alten Athens glänzendste Tage fielen in die Regierungszeit der Pisistratiden und des Perikles, und es gab in dieser gepriesenen Stadt nichts, als Mentereien, Vergötterungen, Landesverweisungen, Zurückberufungen und Verdammungsurtheile, je nachdem nun eben die Leidenschaften ihr stets wechselndes Spiel trieben. — Was die jetzigen Griechen betrifft, so hege ich wenig Zweifel, sie werden in ihrem gegenwärtigen Zustande sich weit besser als Unterthanen der Türken befinden, denn unter einer Herrschaft ihrer eigenen Landsleute. Zwar würde eine auswärtige Macht sie wohl zwingen können, sich eine Zeitlang wohlzubefinden, aber sie würden sich dann auch vervielfachten Steuern und persönlichem Kriegsdienste unterwerfen müssen, wovon sie zeither frei gewesen sind, und sie würden, sobald sie Kraft gewonnen hätten, sich in solche Einrichtungen keinen Augenblick länger fügen, sondern wieder durchbrechen. Ehe dieses aber geschähe, würden die Reichen sich mit den Fremden vereinigen und alle Beschränkungen gern ertragen, um nur neue Ausbrüche der Unruhen zu verhüten. Und so geht es überall im Süden. Die Geschenke der Natur locken hier den Menschen, jener Geschenke zu genießen, sey es auch in Fesseln, wofern diese nur von außen glänzen. — Im Norden ist dieses eine ganz andere Sache: denn da befindet man sich nur dann in einem einigermaßen erträglichen Zustande, wenn die Verfassung gut ist; und deshalb hält man sie fest. Im Süden dagegen liebt man die politischen Wechsel, und fährt gern zu, wenn es gilt, eine bestehende Verfassung umzuwerfen. Dann aber eine bessere aufzubauen, das steht nicht in der Macht eines Volkes, welches weder von der Vernunft, noch von der Erfahrung sich leiten, sondern nur von einer eben sich ereignenden Aufwallung der Gefühle sich hinreißen läßt."

So weit Gell.

„Unmöglich," rufen dagegen andere Britten, „kann man Gell's Verurtheilung der südlichen Nationen zu

einer solchen hoffnungslosen Versunkenheit und politischen Verwesung unterschreiben. Selbst wenn viele Thatsachen — welches doch aber gar nicht der Fall ist — für seine schauderhafte Behauptung sprächen, so würden wir derselben dennoch des Menschen moralische Natur, höhere Bedürfnisse, Tugenden, natürliche Anstrebungen des Herzens, und vor allen Dingen den unerschütterlichen Glauben an eine wohlwollende Vorsehung entgegenstellen. Durchaus unvereinbar ist es mit jeglicher vernünftigen Ansicht der moralischen Weltregierung, annehmen zu wollen, daß die höchsten Segnungen nur für einen kleinen Theil der Menschen bestimmt, und gleichsam Pflanzen seyn sollten, welche nur an einigen wenigen Stellen erblühen könnten. Erziehung muß zur Mündigkeit hinaufleiten, und Erziehung hat auch in der That in Griechenland bereits eben so schnelle, wie merkbare Fortschritte gemacht. Freilich muß Errettung vom finstern und erdrückenden Despotismus hinzukommen. Es wäre doch wirklich die Abgeschmacktheit auf's Höchste getrieben, wenn man voraussetzen wollte, daß, wenn den Griechen endlich der lange Kampf geglückt wäre, sie dennoch nicht sich fähiger gemacht haben sollten, einer bessern Regierung genießen zu können, wiewohl sie sich die Tugenden erworben hätten, durch welche der Mensch eines bessern Zustandes würdig wird. Gell's Lehre, daß die Fähigkeit für einen bessern Zustand durch die Linien der geographischen Länge und Breite bestimmt werde, und daß Menschen, je nachdem es die Grade des Thermometers bestimmen, Freie oder Sklaven seyn müssen, verdient keine ernstliche Widerlegung. Der edle Gray singt:

Unmanly thought! — What seasons can controul,
What fancied zone can circumscribe the Soul?
Who, conscious of the source, from whence she springs
By Reason's light, on Resolution's wings,
Spite of her frail companion, dauntless goes
Through Libya's deserts, or o'er Zembla's snows.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

Noch war der Diener, der Hugo das Billet seines Freundes überbracht hatte, nicht zurück, als Leo hastig an seiner Zimmerthüre klingeln hörte; er öffnete selbst und Hugo stürzte blaß und entstellt in seine Arme. „Um Gottes willen," rief er, „sage mir, daß du mich noch liebst, und meiner Ehre vertrauest, oder laß mich augenblicklich sterben."

„Was willst du hier!" fragte Leo ernst, indem er sich aus seinen Armen wand und einige Schritte zurücktrat.

„Du stößt mich von dir," rief Hugo verzweifelnd, „du verachtest mich! du liebst mich nicht mehr." — „Nein, Hugo," antwortete Leo, „indem er ihm die Hand reichte, ich liebe dich wie immer, und deine Gegenwart und der Zustand, worin ich dich sehe, würden mich mit dir versöhnen, wenn es einer Versöhnung bedürfte, aber ich bedarf einiger Zeit der Einsamkeit, damit der Tag bald komme, wo ich mich deines Anblicks wieder ungetrübt erfreuen zu können vermag."

„Höre mich, Leo," sagte Hugo, „ich habe dich leider tiefer und bitterer gekränkt, als es dein größter Feind zu thun vermöchte, doch der Himmel ist mein Zeuge, daß mein Verbrechen unwillkürlich ist. Ich habe dich nicht betrogen, ich betrog mich selbst; und diese grausame Leidenschaft hat sich meiner Seele bemeistert, ohne daß ich ihr Daseyn auch nur ahnete. Ich glaubte immer noch Herminen wie eine Schwester zu lieben, und sie wird dir gesagt haben —"

„Sie hat mir nichts gesagt," unterbrach ihn Leo.

„Vorgestern erst," erwiederte Hugo, „habe ich den wahren Zustand meines Herzens erkannt, und du bist selbst Zeuge meines Schreckens über diese Entdeckung gewesen. Du ließest mich mit ihr allein; ich hätte schweigen und fliehen sollen, allein, außer mir, aller Besonnenheit beraubt, entfloh das unglückselige Geheimniß meinen Lippen, — doch nur mit Abscheu gedenke ich jenes Augenblicks, und möchte dir mit meinem Leben das geraubte Glück zurückkaufen. Ich könnte es nicht ertragen zu leben, wenn du aufhörtest mich zu lieben!"

„Ja," sagte Leo gerührt, „ich glaube dir."

„Kannst du mir verzeihen?" fragte Hugo bewegt. „Kannst du mich noch achten, mir noch vertrauen? Bedenke aber auch, daß es dir unmöglich seyn würde, mich täuschen zu können; bedenke, daß wir ein Herz und eine Seele sind, und daß die Arglosigkeit, die mich verblendete, dir meine Unschuld beweiset. Doch rechtfertigen kann mich das nicht; sie mußte mir heilig seyn, sie durfte nie erfahren, daß ich sie liebte — ich bin der unwürdigste aller Menschen."

„Richte dich nicht so strenge," fiel Leo ein. „Zu gut weiß ich, welche Macht die Leidenschaft über uns zu gewinnen vermag, und dann liebt dich ja Hermine, und

hat dir ja auch ihre Liebe gestanden, wie ich aus deinem Briefe gesehen habe."

"Ich muß es dir bekennen," antwortete Hugo betrübt.

Auch mir gestand und schwur sie Liebe, dachte Leo, und ein bitteres Lächeln flog um seinen Mund, aber er schwieg.

"Ich empfinde es," hub Hugo an, seit ich in meinem eigenen Herzen gelesen habe, daß Freundschaft und Hochachtung nicht ausreichen, die Forderungen der Liebe zu befriedigen, und fürchte daher, daß du für sie verloren bist.

"Wir sind unwiderruflich von einander geschieden," sagte Leo ernst, "und nichts steht deinem Glücke im Wege —"

"Das sagst du mir, wenn du so liebst, wenn du leidest," unterbrach ihn Hugo mit dem rührenden Ton eines sanft klagenden Vorwurfs.

"Ja," antwortete Leo, "ich leide tief und schmerzlich, aber," fuhr er fort, indem er ihm die Hand reichte, "denkst du denn, daß ich in dem Gedanken, dich unglücklich zu wissen, Trost finden werde. Müssen wir nicht im Gegentheil hoffen, daß Zeit und Vernunft mir leichter zu Hülfe kommen werden, sobald ich mir sagen darf, daß du glücklich bist? — Gewiß, ich werde um vieles ruhiger seyn, wenn ich dich erst mit ihr verbunden weiß —"

"Nie," sagte Hugo heftig, "soll ein Weib mein werden, das ich dir vom Herzen gerissen habe!"

"Befrage dein Herz," erwiederte Leo, "und laß uns wahr und offen mit einander reden, wie wir es bis zu diesem Tage stets gethan haben. Glaubst du, daß du Hermine bald würdest vergessen können?"

"Nein," antwortete Hugo ohne Zögern, "ich werde sie lieben so lange ich lebe."

"Nun wohl," sagte Leo, "ich fühle, daß ich sie vergessen kann," und wirklich gedachte er in diesem Augenblicke der Undankbaren nur mit Unmuth — "von dem Augenblick an, wo sie dir Liebe gestand, ist sie für meine Liebe gestorben; keine irdische noch himmlische Macht vermag sie mir zurückzugeben; sie ist unwiederbringlich für mich verloren. Bringe mir daher kein vergebliches Opfer, und denke daran, daß ich nur in dem Bewußtseyn, dich glücklich zu wissen, Ersatz finden kann."

"Wie," rief Hugo, "ich sollte mich mit einem Wesen verbinden, das du hassen mußt, sobald du aufhörst es zu lieben; ich sollte ein Band knüpfen, das alle Bande zwischen uns zu lösen droht? Glaubst du denn, daß ich ohne dich zu leben vermag?"

"Kann ich es denn ohne dich?" fragte Leo, "freilich vermag ich jetzt nicht zu bestimmen, welches Gefühl in meinem Herzen an die Stelle der Liebe treten wird, die ich für Hermine empfinde, wahrscheinlich aber wird es Gleichgültigkeit seyn."

"Nein," rief Hugo, "das ist unmöglich, man kann sie nur vergöttern oder hassen! Du müßtest sie nie geliebt haben, um je gleichgültig gegen sie werden zu können."

"Und verräthst du nicht dadurch," erwiderte Leo, "wie leidenschaftlich glühend du sie liebst?"

"Auch will ich das nicht läugnen," antwortete Hugo, "ich bete sie an, und sie ist das erste und einzige Weib, das ich je geliebt habe, je lieben werde. Ein Wort von ihr stillt jede Qual meines Herzens, ein Blick, ein Laut von ihr reicht hin, meine Sinne zu entflammen; ich habe sie nie verlassen, ohne mit Entzücken an den Augenblick zu denken, wo ich sie wiedersehn würde, und doch treffe mich der Fluch des Himmels, wenn ich den Gedanken ertragen kann, sie je mein zu nennen, und dich zum Zeugen eines Glückes zu machen, das dir selbst bestimmt war; dieser Gedanke wandelt alle Empfindungen meines Herzens um, und mir ist dann, als wenn meine Liebe für Hermine eisig erstarrte."

"Du zweifelst, weil du mich nach dir beurtheilst, an meiner Kraft, und fürchtest meine Verzweiflung. Bedenke aber, daß ich nicht geliebt bin, und du wirst dann mehr Zutrauen zu mir fassen. Sieh Herminen wieder, und wenn du sie nach einiger Zeit noch liebst und achtest — unwillkürlich betonte Leo dies Wort stärker — wie in diesem Augenblicke, so nimm keinen Anstand, dich mit ihr zu verbinden."

(Die Fortsetzung folgt.)

Probe der Philosophen.

Wenn du mit Eifer gestrebt nach Vollkommenerem, muthig und bieder,
Und durch beharrliche Kraft vieles dem Dulder gelang,
Dann du mit Ruhe vernimmst den Tadel, der hart ist und unwahr;
Zeigst du die höchste Gewalt, welche sich selber beherrscht.

Th. G. Vischer

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien, im Decbr. 1823.

Obwohl der eingetretene Advent die Tanzlustbarkeiten einstellt, so wollen wir doch tanzende Unterhaltungen besprechen, aber blos solche, wobei wir uns nur passiv als Zuschauer befanden, nämlich die Ballete des Opernhauses.

Durch den Abgang des Balletmeisters Henry haben wir einen Verlust erlitten, welchen der Nachfolger Gioja so wenig zu ersetzen vermochte, daß wir mit einer Art von Sehnsucht dem ersten Ballet des Nachfolgers dieses Nachfolgers entgegensehen. Der Name des letzten maestro, Vestris, ist in den choreographischen Annalen so vortheilhaft bekannt, daß wir gerechte Ursache haben, von einem Mitgliede dieser berühmten Familie etwas Ausgezeichnetes zu erwarten, um so diesen Zweig der Unterhaltung wieder mehr in Aufnahme zu bringen. Ein Grund, dieses noch mehr zu hoffen, ist der, daß in Vestris Ballet eine junge Tänzerin aus dem Conservatoire von Mailand debutiren wird, die, nebst der, wenigen Personen unangenehmen Eigenschaft der Jugend, auch die besitzt, recht hübsch zu seyn. Doch sprechen wir nicht von dem, was wir erwarten, sondern von dem, was wir die letzte Zeit sahen.

Dieser Bericht dürfte sehr kurz seyn, wenn er blos von neuen Erscheinungen handeln sollte; daher beginnen wir mit dem Alten:

Arsena, die Amazonen, Ismanes Grab, die beiden artigen Divertissements, Paris und die Rose, alle von Henry, aber alle fünf (wenn auch gerne) doch unzähligemal gesehn, dann Lodoiska von Taglioni, sind an der Tags-, eigentlich richtiger, an der Abendordnung. Dagegen sind Aumers Ballete ganz vom Repertoire verschwunden.

Wir können dieses Verschwinden nicht billigen, denn obgleich ich nie ein großer Bewunderer seiner Erfindungskraft war, und überzeugt bin, daß der einschläfernde Zauberschlaf, so wie der flatterhafte Page und seine Johanna d'Arc, wegen ihrer ermüdenden Länge gegenwärtig gewiß noch weniger Glück machen würden, als zur Zeit ihres ersten Erscheinens, so bleiben Aline, Nina und Alfred doch sehr gelungene Schöpfungen, welche er mit vieler Geschicklichkeit in die Scene setzte, und die mit neuer Besetzung noch immer gefallen müßten.

Neue Besetzung wäre aber unumgänglich nöthig, denn nicht blos Dekorationen und Kostüms werden älter und bedürfen der Renovation, auch die Repräsentanten jugendlicher Rollen bleiben nicht so jung, als ihre Rollen, und manches junge Brautpaar sieht aus, als ob es wenigstens seine silberne Hochzeit feiern wollte. Um auch eines ganz verunglückten mimischen Erzeugnisses zu erwähnen, führe ich den weißen Pilger, von dem vorgenannten Hrn. Gioja, an. Man konnte wirklich sagen, daß Alles bis auf den Titel verfehlt war, denn der weiße Pilger erschien in schwarzem Pilgerkleid, weil das erst kurz vor Anfang des Ballets probirte weiße Kleid Herrn Taglioni (als Pilger) nicht paßte, der weiße Pilger mußte sich in einen schwarzen verwandeln. Bei der zweiten Vorstellung hieß das Ballet schlechtweg „der Pilger."

(Der Beschluß folgt.)

Aus Dresden. (Fortsetzung.)

Die Direktion, der man es rühmend nachsagen muß, daß sie die Stücke würdig in die Scene setzen läßt, hatte weislich erwogen, daß man Romeo und Julia nicht so geben könne,

wie es in der Schlegelschen Uebersetzung vorliegt. Sie veranlaßte daher, ihrem Amte genügend, eine Bearbeitung. Wer sich aber die Sache gar zu leicht machte, war der Bearbeiter selbst. Sollte sich Einer wundern, daß wir hier unsere Meinung so frei sagen, so verweisen wir ihn auf die von Tiek neulich so schön angewandte Stelle Lessings. Nach ihr gibt, wer seine Meinung frei heraussagt, den besten Beweis seiner Achtung. Demnach sind wir nebst einem großen Theile des Dresdner Publikums folgender Ansicht. Da „bearbeiten" doch wohl heißt:

> an unwesentlichen Theilen eines ältern Werkes die Veränderungen, die der Zeitgeschmack unbedingt verlangt, vornehmen, damit die jetzige Welt an den wesentlichen Schönheiten des Werkes einen ungetrübten Genuß habe,

so hatte der Bearbeiter dreierlei zu thun:

1) Die ewigen Scenenwechsel, von denen im ersten Akte sechs vorkommen, zu verringern, was freilich praktische Uebung in solchen Dingen voraussetzt.

2) Die Ausdrücke wegzulassen, die dem jetzigen Geschmacke als lächerlich und widerlich (gewiß nicht mit Unrecht) erscheinen. Oder meint etwa der Bearbeiter, wesentliche Schönheiten des Stücks bestünden in den, die ganze Tragödie hindurch bellenden, miauenden, knappernden, summenden, brummenden, Hunden, Katzen, Mäusen, Ratzen, Fliegen, Waschmäulern, oder in Romeos Aeußerung, jeder Hund, jede Katze, jede kleine Maus dürfe, die Geliebte ansehend, im Himmel leben? Das „Gotts Sakrament, es macht mich toll!" erregte den Unwillen des Publikums so, daß es das zweite Mal verändert wurde. Wer war hier der Bearbeiter? — das Publikum.

3) Die vielen, am Schlusse sich häufenden ganz undramatischen Erzählungen, in sofern sie Dinge, die bereits vor den Augen der Zuschauer vorgegangen sind, betreffen, zu kürzen.

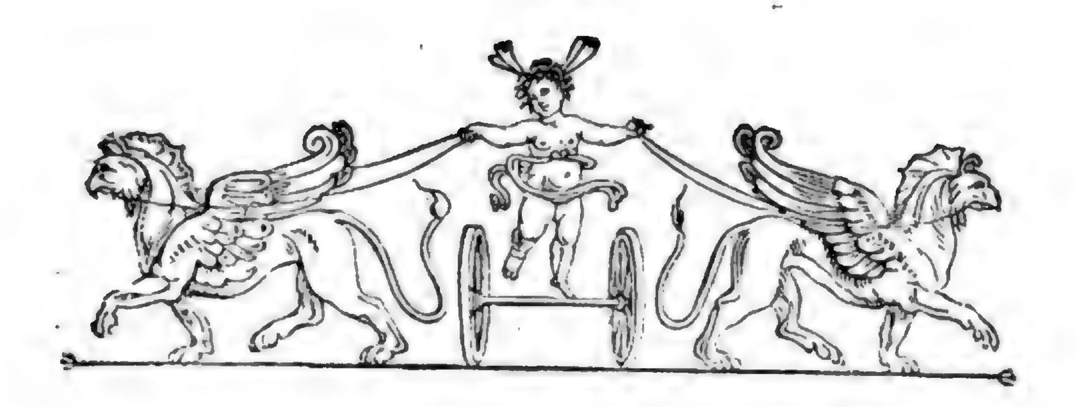
Nicht leicht ist wohl ein Stück mit einem schlechtern Reim geschlossen worden, als der durch einen Genitiv gebildete ist:

> Denn niemals gab es ein so hartes Loos
> Als Juliens und ihres Romeo's,

zumal, da durch ganz Italien nicht Romeŏ, sondern Romēŏ gesprochen wird, nach der Analogie von Borromeo. Wiewohl übrigens — man frage nur die Schauspieler — die Verse der Schlegelschen Uebersetzung sehr schwer zu lernen und vorzutragen sind, so erfordert es doch die Gerechtigkeit, einzugestehen, daß die Darsteller ihr Möglichstes thaten, und namentlich Mad. Schirmer als Julia mit einem Aufgebot aller ihrer Kräfte spielte. Da sie als eine immer fleißige, kunstliebende Frau alle Mittel, die ihr zur Darstellung zu Gebote stehen, stets redlich gebraucht, so that sie dies auch als Julia. „Neue Mittel," die ein anderer Rezensent, als ob er nicht Mad. Schirmer schon seit Jahren hätte spielen sehn, jetzt erst an ihr wahrgenommen haben will, entdeckten wir nicht, wohl aber die alten achtungswerthen. Kann ein Kenner, nachdem er ein bereits vollkommen entwickeltes Talent seit Jahren beobachtet, überhaupt noch darüber in Zweifel seyn, was ein Schauspieler leiste, was nicht? Dem Romeo, Hrn. Julius, schadeten weit weniger seine Jahre, als seine totale innere Kälte und unsonore Stimme bei der ersten Vorstellung, wo sich für ihn keine Hand regte. In der zweiten Vorstellung gab er seine Rolle wärmer, was auch anerkannt wurde.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 10. — den 13. Januar 1824.

Wandrer's Lied.

Nacht ist's, da zieht ein Klingen
Unheimlich durch den Wald;
Der Klang ist's von den Schwingen
Der Zeit so hehr und alt.

Sie fliegt — die Eiche splittert,
Der Vesten Grund erbebt,
Das Felsenhaupt verwittert,
Worüber sie geschwebt.

Sie schaut, wie viele Saaten
Zur Ernte reif und groß,
Und sammlet alle Thaten
Still in des Richters Schoß.

Noch zog sie nur da drüben,
Noch grünst du frisch, mein Pfad;
Herz! laß uns Werke üben
Mit Kraft, ehe jene naht.

Δ.

Die Freunde.
(Fortsetzung.)

Leo, dessen Charakterfestigkeit bei innerm Sturme den Schein von äußrer Ruhe zu bewahren vermochte, entriß Hugo das Versprechen, daß er Herminen wiedersehen wolle, und übergab ihm zur Bestellung an Frau von Wense einen Brief, worin er ihr ganz einfach meldete, daß ein dringendes Geschäft ihn eilig auf einige Tage zu verreisen nöthige. Hugo durchirrte, während Leo schrieb, in unbeschreiblicher Seelenangst das Zimmer. Er haßte, er verachtete sich selbst, nur in Leo's Gegenwart athmete er leichter. Zwei gleichmächtige Empfindungen kämpften in seiner Seele, und er schauderte vor dem Gedanken, Herminen zu heirathen, wie vor dem, ihr zu entsagen. Entscheidend wichtig war es für ihn, Leo's wahren Seelenzustand zu erforschen; er kannte den Edelmuth seiner Seele zu gut, um der Ruhe zu trauen, die er zeigte, und ein Wort des Unmuths und des Vorwurfs von ihm gegen Herminen ausgesprochen, würde ihr Schicksal in Hugo's Herzen entschieden haben. Er mußte endlich seinen Freund verlassen, doch geschahe es mit dem festen Vorsatz, am Abend zu ihm zurückzukehren, und ihn so sorgsam zu beobachten, daß keine Falte dieses edlen, aber gewiß tief und schmerzlich verwundeten Herzens ihm entgehen sollte. In jeder andern Lage würde Leo für seinen Kummer Trost in Hugo's Armen gefunden haben, allein das eben war die Grausamkeit seines Geschicks, daß es trennend zwischen ihm und dem Freunde stand. Aus Stolz hatte Leo es sich versagt, irgend einen Vorwurf gegen Herminen auszusprechen; das hatte ihn aber gezwungen, zum ersten Male in seinem Leben gegen seinen Freund nicht ganz unverstellt offen zu seyn, und kaum hatte Hugo sich entfernt, als Leo sich befragte, ob sein Schweigen ihn nicht vielleicht strafbar gegen seinen Freund mache, und es großmüthiger von ihm gewesen seyn würde, seine Klagen auszusprechen, und ihm die

Falschheit zu entdecken, mit welcher Hermine ein so herzloses Spiel mit den Versicherungen und Gelübden ihrer Liebe für ihn getrieben hatte. Ist er aber nicht zu verblendet, um mir zu glauben? fragte er sich selbst. Würde er meine Klage nicht dem Unmuth und der Rachsucht zugeschrieben haben? Wir beurtheilen dieselbe Handlung, je nachdem sie uns schmeichelt oder verletzt, auf sehr verschiedene Weise, und wie leicht entschuldigt man nicht eine Untreue, zu der wir selbst Veranlassung geworden sind. Auch bedachte Leo, daß Hugo, als der allmächtige, von allen gefeierte, in Glanz und Pracht lebende Günstling und Minister des Monarchen, im Besitz ganz anderer Mittel sey, ein eitles Weib zu fesseln, als ihm zu Gebote gestanden hätten, und daß Hermine, wenn nicht aus Liebe doch aus Eigennutz und Hochmuth ihm treu ergeben bleiben werde. Er konnte daher sein Schweigen nur billigen, allein er fühlte auch, daß es ihm unmöglich sey, den peinlichen Zwang länger zu ertragen, den Hugo's Gegenwart ihm jetzt auflegte, und daß, wenn gleich die Liebe zu dem Freunde mächtig genug sey, in seinem Herzen über jedes andere Gefühl zu siegen, er doch einige Zeit von ihm getrennt leben müsse. Er schrieb ihm, ohne ihm jedoch den Ort seines künftigen Aufenthalts zu nennen, einen sehr liebevollen Brief, in welchem er ihm mit seiner Abreise zugleich den Entschluß kund that, nicht eher zurückzukommen, als bis Hermine verheirathet sey, und er ihrer mit Ruhe zu gedenken vermöge.

Sobald er diesen Brief abgesandt hatte, verließ er die Stadt, ohne selbst zu wissen, wohin er wandern wolle. Hugo hatte den Abend am Hofe zubringen müssen, und erhielt daher erst spät in der Nacht, als er nach Hause kam, Leo's Brief. Die liebevolle Innigkeit desselben tröstete ihn beruhigend, doch kämpfte er lange mit sich, ehe er den Entschluß gewinnen konnte, selbst der Ueberbringer von Leo's Brief an Frau v. Wense zu seyn. Der Gedanke an die Angst und Unruhe, der sich Hermine preis gegeben fühlen mußte, entschied endlich, und er fuhr am Abend zu ihr. Es war ihm angenehm, Gesellschaft vorzufinden, da ihn dies, wie er hoffte, einer genauern Befragung über die Ursache von Leo's Reise, von Seiten der Frau von Wense, entheben würde. Auch zeigte sich diese keineswegs befremdet, und nur darüber verwundert, daß Leo den Tag seiner Zurückkunft nicht bestimmt habe. „Er wird doch wieder kommen?" fragte sie Hugo, der ihr blos durch eine Verbeugung antwortete und es kaum wagte, einen Blick auf Herminen zu werfen, die blaß und kummervoll in einem Winkel des Zimmers saß. Die Furcht und Unruhe, in welcher sie seit zwei Tagen lebte, hatten sie wirklich angegriffen, und Hugo konnte sie nicht sehen, ohne sich bei ihrem Anblicke tief gerührt zu fühlen. „Ich muß Sie durchaus allein sprechen," flüsterte er ihr in einem Augenblicke zu, wo Niemand nahe genug war, es hören zu können. Sein Besuch belebte Herminens Hoffnungen, doch war sie weit entfernt, ihm dies zu verrathen, und mit einem Blicke, der jedes Herz zu erweichen vermocht hätte, fragte sie ihn: „ich bin also noch nicht ganz verlassen? morgen Vormittag finden Sie mich allein, da meine Mutter einige Besuche zu machen hat." Hugo verließ, sobald er ihr für diese Erlaubniß gedankt hatte, das Zimmer, und fand Herminen am folgenden Tage versprochenermaßen allein.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die heutigen Griechen.

(Fortsetzung.)

Von den literarischen und moralischen Fortschritten der Griechen will Gell — trotz aller vortheilhaften, von andern abgestatteten Berichte — nichts wissen. Er gibt zu, daß allerdings Gesellschaften zusammengetreten seyn, aber Wissenschaft und Kunst sey nur ihr vorgeblicher Zweck, sey nur die Larve gewesen, hinter welcher sie sich versteckt hätten, um den von ihnen längst beschlossenen Aufstand gegen die Türken heimlicher zu bereden und vorzubereiten. Daß zu Athen gar eine Bibelgesellschaft solle gegründet seyn worden, sey unter allen Mährchen das größeste: denn nun und nimmer werde ein griechischer Bischof etwas von der Art zugeben, geschweige denn befördern, weil es zu gleicher Zeit um sein bisheriges Ansehn geschehen seyn, und er dasselbe Schicksal haben werde, welches abseiten der Protestanten den römischen Papst getroffen, der bekanntlich denn auch kein warmer Freund der Bibelgesellschaften sey und seyn könne.

Auch von den gepriesenen „Stereotyp-Ausgaben griechischer Klassiker," welche durch ganz Griechenland verbreitet seyn sollen, und von den „30,000 Büchern" und „700 Studenten" auf Chios will Gell nichts gesehen haben. Alle sogenannte Schulen u. s. w. — behauptet er — seyen nur „versteckte Versammlungen der Meuterer" gewesen, und deshalb denn auch zu ihnen nie ein lernbegieriger türkischer Jüngling zugelassen worden. „Auch ich," sagt Gell, „war einst ein feuriger Enthusiast für die griechische Sache; aber durch genauere Bekanntschaft

mit dieser Nation hat sich meine Ansicht verändert. Alle Versuche, einen Kreuzzug zu Gunsten der Griechen aufzuregen, sind nur aus den plumpsten Mährchen von der Lernbegierde und dem feurigsten Streben nach Vervollkommnung und Ehre, welche man den Griechen angedichtet hat, zusammengeknetet worden. Wer sich in ihre Sache einläßt, wird sich betrogen sehen, und zuletzt mit Unwillen wieder zurückziehen. Nur Rußland kann die Griechen, seine Glaubensbrüder, von ihnen selbst, nämlich eben den Griechen, erretten; und auch dieses wird nur dadurch erwirkt werden können, daß es sie für die Dauer eines ganzen Menschengeschlechtes in die schärfste Zucht nimmt, und sie durch Zwang und Gewalt zu einem bessern Zustande hinnöthigt."

So weit Gell.

Dagegen verkündigen nun aber hinwiederum die Berichte von Clarke, Douglas, Leake, Holland, Hughes u. s. w., mit der größesten Bestimmtheit bereits sehr merkbare Fortschritte bei den Griechen. — „Daß die Griechen — sagen die Freunde derselben — in den letzten 30 Jahren in der That sehr bedeutende wissenschaftliche Fortschritte gemacht haben, kann man schon daran sehen, daß sich anjetzo in jedem Dorfe Leute finden, die das Altgriechische wieder verstehen, daß man im Fanari zu Constantinopel diese klassische Sprache mit Geläufigkeit spricht, und daß in jeder griechischen Gemeinde, die sich nur in einigem Wohlstande befindet, sie sey in der Türkei, oder in Oesterreich, oder in Rußland, eine Schule ist, wo das Altgriechische gelehrt wird; daß die hellenischen Hauptschulen zu Kesaria in der Krimm, zu Constantinopel, Smyrna, Chios und Salonika sich in einem blühenden Zustande befunden haben; daß das Kollegium zu Bucharest, im November 1810, an 244 Studenten, und 12 Professoren der Philosophie, Mathematik, Geographie, Poesie, neuern Sprachen und der Naturwissenschaft gezählt hat, und daß unter die Schüler, wie unter die Lehrer Preise ausgetheilt worden sind; daß Joannina 2 Akademieen unter Athanas. Psalida und Balano gehabt hat; daß Philippidi und die Aerzte Sakellarios und Koletti eigene Werke und auch Uebersetzungen geliefert haben (z. B. Legendre's Geometrie, Biot's Arithmetik, la Lande's Astronomie, Condillac's Logik). — Und dieses alles ist seit 1780 geschehen: denn damals fand Tournefort die Griechen noch überall in der tiefsten Unwissenheit. — Sollten (sagen die Freunde der Griechen) so schnelle Fortschritte im Gebiete des Geistes nicht auch ihre natürliche Frucht „die Fähigkeit zur beglückenden, ruhigen Benutzung einer bessern Regierungsform" hervorgebracht haben und noch immer mehr zur Reife bringen können? — Ein kluges und thätiges Volk, belebt durch den Ruhm der Vorfahren, gestärkt durch den erwachten Geist der Unabhängigkeit kann nach dem natürlichen Gange der Dinge nicht auf die Länge der Sklav eines unwissenden und brutalen Despotismus bleiben. Der Strom der Kenntnisse hat dem Boden wieder Fruchtbarkeit verliehen. Wir sind deshalb überzeugt, daß es wahrlich keine lustige Erscheinung sey, welche wir umarmen, wenn wir unsere oft ausgesprochene Hoffnung wiederholen, daß Griechenland seine alte Stelle unter den Nationen wieder einnehmen und den betäubenden Schlummer wieder abwerfen werde, der für eine Zeitlang seine Fähigkeiten ummebelt und seine Kräfte niedergedrückt hatte." —

ἐν ὕπνῳ
Γὰρ πέσεν, ἀλλ' ἀνεγειρομένα
χρωτὰ λάμπει, Ἐωσφόρος θα-
ητὸς ὡς, ἄριστος ἐν ἄλλοις.

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden. (Beschluß.)

Werfen wir noch einen Blick auf Weissens Romeo und Julia, welche Tragödie im Jahre 1776 im Druck erschienen, auf den deutschen Theatern mit einem Beifalle gegeben wurde, von dem ich in meinen Jugendjahren Augenzeuge war. Der verständige Mann sagt in der Vorrede:

> Romeo und Julie, ungeachtet der unendlichen Schönheiten, von denen es voll ist, war niemals Shakspeare's Triumph. Er hatte seine Fabel aus einer höchst elenden französischen Uebersetzung, oder, welches noch wahrscheinlicher ist, aus einer englischen Uebersetzung jener französischen genommen. Verschiedene der schönsten Situationen sind daselbst ausgelassen, andere sehr unschickliche hinzugedichtet, und die Hauptkatastrophe von Juliens Erwachen, da Romeo noch lebt, findet sich daselbst eben so wenig. Shakspeare hat sie also auch nicht genutzt. Im Gegentheil hat er sein Stück mit vielen trivialen, überflüssigen und zur Handlung unnöthigen Dingen überladen; der Witz fließt in manchen Stellen so über, daß er in's Kindische fällt ꝛc.

Gute, natürliche Dresdner! seht da einen gewiß achtungswerthen Mann, der vor fast funfzig Jahren meinte, was Ihr jetzt ungefähr auch meintet. Und ein Gedanke, der sich in einem Jahrhundert unter einer ganz andern Generation unwillkürlich wiederholt, sollte nicht naturgemäß seyn? Worin liegt der eigentliche Nerv des Stücks? In dem Gedanken, daß Liebe über alle Verhältnisse der Erde triumphirt und selbst die Schatten des Todes nicht scheut. Aber es muß warme Liebe nicht prickelnde, allein dem Thierreich entflammte Leidenschaft seyn, falls sie uns interessiren soll. Das fühlte Weisse, und ich kann ihn da nun nicht tadeln, daß er in seiner Tragödie statt des lüsternen Eros Uranien einführte.

Auch die Motive zu Juliens Handlungen sind in Weißens Dichtung bestimmter, richtiger ausgeführt, und jede Unwahrscheinlichkeit und Unnatürlichkeit, von denen wir oben einige des Originales rügten, von Weiße vermieden. Nur mit dem Schlusse seines Stücks, wie mit einigen falsch sentimentalen Stellen desselben, z. B. der lächerlichen Art, wie Julie Romeos Thränen auftrocknet und dann ihr Schnupftuch küßt, sind wir natürlich nicht einverstanden. Wenige Veränderungen würden aber hinreichen, Weißens Tragödie auch noch jetzt mit Beifall auf der Bühne erscheinen zu lassen.

Wie? was? abominables Skandal! Weiße und Shakspeare! ruft es hinter mir her. Ich aber ziehe, wie jener englische Lord, eine sarkastische Miene und rufe! „Wohlan, Ihr Verehrer der Shakspeare'schen Julia! möget ihr — seyd Ihr verehlicht — Eure Gattinnen — seyd Ihr Väter — alle Eure Töchter gleichen!" Schallendes Gelächter der Umstehenden. Punktum.

Aus Wien. (Beschluß.)

Nicht das Erwähnen eines unbedeutenden, und daher auch vergessenen Ballets, sondern die Seltenheit bestimmt mich, den Lesern der eleganten Zeitung das Programm eines Ballets vom Jahre 1666 mitzutheilen, welches sich als Manuscript unter den Papieren eines Tänzers fand. Dieses alte merkwürdige zweiaktige Ballet führte den bedeutenden Titel: **Das Ende der Welt.**

Erster Akt. Die Schaubühne stellt den Himmel vor. Dichte Wolken bilden die vordere, leichte Dünste die hintern Scenen. Rechts sieht man einen Donnerkeil (großes Faß mit der Aufschrift: der Donner), links Säcke von langen Raketen, darauf steht geschrieben: Blitze. Ganz im Hintergrunde der Bühne ein Thron, bedeckt mit schwarzem in Silber gesticktem Sammet. Bei'm Aufrollen des Vorhangs treten die Winde ein; diese untergeordneten Personen sind gleich gekleidet von himmelblauem Taft, Masken mit aufgeblasenen Backen. Jeder Wind trägt einen geschwellten ledernen Schlauch. Boreas tritt ein. Dieser Wind-Oberste muß ein imponirendes Ansehen haben. Er wird von dem Tänzer aus dem Chor dargestellt, der im Olymp stets den Herkules vorstellt. Sein Kostüm wird von dunkelblauem Sammet und ganz gestickt seyn. Sein Haarputz, Perücke mit offnen Locken. Ein Atlasmantel ist unabläßig für diese Person. Die Winde gerathen in Bewegung, pfeifen, blasen, stürmen.

Merkur erscheint. Kostüm nach Gefallen von Tuch oder Seide. Dreieckigen Hut, rothe Schärpe mit einer Schleife, gespitzte Stiefelchen mit langen Flügeln. **Jupiter** kommt dazu. Großes Kostüm, d. h. rothen Mantel von Pelz, Harnisch, Beinkleider von orangegelbem Sammet, Steinschnallen, weißseidne Strümpfe mit rothem Zwickel, Kothurn mit einem Leopardenkopf, langen Degen mit Stahlgriff, schwarze Perücke aus Ludwigs XIV. Zeitalter, weißen Bart, Krone mit gefärbten Edelsteinen. Der Gott ertheilt seine Befehle an Merkur, er kündigt ihm seinen schrecklichen Willen an. Merkur gibt ein Zeichen, worauf der Himmel in Aufruhr geräth. Der Wind, der Donner und die Blitze machen ein erschreckliches Getös. Allgemeiner Tanz der Bewohner des Himmels, Jupiter tanzt entrechats; Merkur ein paar Pirouetten. Eine angenehme und anmuthige Musik, man hört die Arie: Ich bin ein guter Vater, o ja!

Zweiter Akt. Die Schaubühne stellt ein tiefes Thal vor. Eintritt eines Flusses. Kleidung dieses Halbgottes. Kleid, Weste und Beinkleid von wassergrünem Atlas, seidne

Strümpfe von derselben Farbe, grün atlassene Schuhe mit silbernen Schnallen, Perücke, Claque-Hut von grünem Taft, ein Schilfrohr in der Hand. Der Fluß scheint bewegt, er tanzt. Nach einer lebhaften, hüpfenden Bewegung schließt er mit einer Attitude.

Chor von Fischen verschiedener Gattung. **Eintritt der Erde.** Sie erscheint mit fliegenden Haaren und gebrochenem Reifrock, ihr langer Mantel von gelbem Sammet ist zerrissen, die Göttin hält einen Fächer in der Hand, von dem sie häufig Gebrauch macht. Sie tanzt eine Menuette mit dem Fluß.

Vögel, Thiere, und Menschen von allen Nationen, treten ein. Verschiedene Kostüms, allgemeine Bewegung. Tanz in vier Quadrillen.

Jupiter in einer Wolke. Tableau. Sarabanden-Tänze.

Eine Thränenweide und zwei Zitterpappeln treten ein. Zwei tanzende Felsen, vier Eichen, sechs Birkenbäume, acht Tannen erscheinen vor dem Könige, sie verneigen sich, um Gnade flehend. Jupiter schwingt den Donnerkeil. Alles stirbt. Olymp. Venus und Apollo tanzen bei dem Eintritt eine Contrante, ihre Kleidung ist sehr glänzend. Vulkan folgt diesen Beiden und tanzt ein Solo.

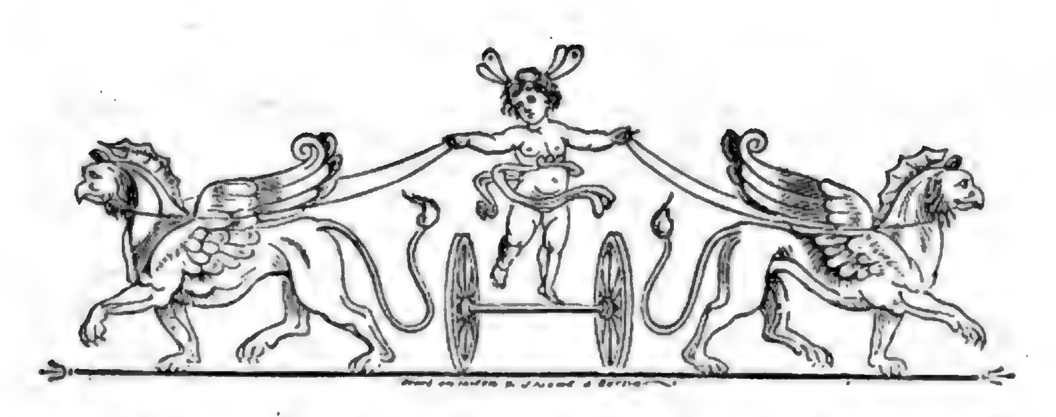
Verwandlung. Die ganze Scene ist mit Todten bedeckt, über ihre schwarze Kleidung haben sie weiße Ueberröcke. Cerberus heult. Der Tod geht voraus, er ist in schwarzen Sammet gekleidet.

Als **Episoden** kommen Könige, Oberpriester, Höflinge beiderlei Geschlechts, Völker, Krieger (stumme Personen).

Merkur liest das Urtheil des Menschengeschlechtes. Bestürzung auf der einen Seite, Freude auf der andern. Allgemeine Fandango. Die Teufel erscheinen und holen ihre Beute. Drei auf einander folgende Quinten drücken den Schmerz der Verdammten aus. Das Orchester spielt die Arie der Gehängten, Pluto stattet denen, die er in das Elysium läßt, seinen Glückwunsch ab. Allgemeiner Tanz, Blitze, Donner, Winde, Gnomen, Nymphen und tanzende Thiere. Der Tartarus speit Flammen aus, von der Seite des Elysiums beginnt der Tanz. Schluß-Tableau.

Man sieht daraus, daß man vor 157 Jahren auch schon für die Befriedigung der Schaulust Sorge trug, und daß selbst Hr. **Mayerhofer**, der gegenwärtige Bestien-Repräsentant im Theater an der Wien, der als **Wölfin** debutirte, als **Hund des Aubry** eine Gastrolle gab (da ihm der wahre Hund seine oft gespielte Rolle nicht abtrat), und neuerlich als **Leopard** Lorber sammelte, und jedesmal früher als die zweibeinigen Künstler herausgeklatscht wird; daß dieser zahme und wilde Thiere darstellende Mensch schon damals viele Beschäftigung gefunden haben würde. Manchen Fisch würde er treu nach der Natur gegeben, und sich besser benommen haben, als man es von Fischen außer ihrem Elemente gewohnt ist. Da jedoch die vorerwähnten Rollen den Hauptreiz der Bühnen-Neuigkeiten im Theater an der Wien ausmachen, wollen wir nicht mit der interessantesten beginnen, sondern in dem nächsten Bericht zu dem **Wolfsbrunnen**, so wie dem **Leopard** und **Hund** zurückkehren. Dem Vernehmen nach bekommen wir bald einen Löwen in die Compagnie. Auch eine Barin erschien in letzter Zeit in dem **Sohn des Waldes**, eine **Schlange** in der Euryanthe, nimmt man dazu die seit Jahren herumflatternde silberne Löffel stehlende Elster und die wilden Thiere in der Zauberflöte, so ist die theatralische Menagerie schon zu einer bedeutenden Zahl herangewachsen. Möchten diese wilden Thiere ja nicht dem Beispiel der Löwin in der Pariser Menagerie folgen und ihre zahmen Gefährten verschlingen, damit die Kunst nicht nach Brot zu gehen braucht!

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 11. —— den 15. Januar 1824.

Almanachsliteratur.

Lustspiele, oder dramatischer Almanach f. d. J. 1824, von F. A. v. Kurländer, vierzehnter Jahrgang, mit 6 Kupfern. Leipzig, Baumgärtnersche Buchhandlung.

Bei Durchlesung der hier mitgetheilten 6 Lustspiele (die, außer einem, alle nach französischen Originalen des bekannten Herrn Scribe bearbeitet sind), ist es uns abermals recht klar geworden, daß die reichste Quelle des Komischen eigentlich nur in der Charakterzeichnung zu suchen sey, und daß alle Anhäufung von komisch scheinenden Aeußerlichkeiten, womit man jetzt nur zu häufig den Mangel an Geist und Leben im Lustspiel zu verdecken sucht, nicht halb das zu leisten vermögen, was ein wahrhaft komischer Charakter leistet. Ein solcher tritt hier in dem kleinen Lustspiele, das Gedicht, auf. Es ist ein Diurnist, oder ein Schreiber, der bis in sein funfzigstes Lebensjahr um spärlichen Tagelohn in einer Expedition gearbeitet hat, blos aufrecht erhalten durch die Hoffnung auf eine Gratifikation, und daran geknüpfte Möglichkeit der Vermählung mit seiner Geliebten. Wir geben daher diesem niedlichen Stücke den Vorzug vor den übrigen, die großentheils auch recht heiter und ergetzlich sind, aber doch der Frische und Kraft entbehren, die das genannte auszeichnen. Der deutsche Bearbeiter hat viel Gewandtheit im Dialog und der Sprache bewiesen, und Alle so dem deutschen Theater anzupassen gewußt, daß sie recht wohl neben andern ähnlichen werden bestehen können. Das schwächste scheint uns die Prüfung ehelicher Treue (nicht nach Scribe). Eine Stunde in Carlsbad, ist auch unter dem Titel: Ein Stündchen in Pyrmont, von Dr. Töpfer auf unsere Bühne gebracht worden. Die aus dem Französischen entlehnten rührenden Scenen, wie kindliche Liebe, erscheinen dem Deutschen selten tief, warm und kräftig genug. Sie gleichen zu sehr einer an sich guten, aber zu sehr abgegriffenen Münze, die nur durch gänzliches Umschmelzen und Umprägen wieder gangbar werden kann. Die kleinen Kupfer sind recht nett.

Die Freunde.
(Fortsetzung.)

Hugo erzählte Herminen jetzt alles, was zwischen Leo und ihm vorgefallen war, jedes seiner Worte zeugte von der Macht seiner Leidenschaft für sie, und doch konnte Hermine den Unmuth, den sie empfand, kaum bemeistern. Jedes eitle Weib wünscht in dem Herzen des Geliebten allein zu herrschen, und bitter fand es Hermine, daß beide Freunde willig gewesen waren, ihr zu entsagen, und wenn Hugo ihr gleich betheuerte, ohne sie nicht leben zu können, so verhehlte er doch auch nicht, daß er sich nie entschließen würde, ihren Besitz mit dem Verluste von Leo's Freundschaft zu erkaufen. Nur schöne Seelen wissen den Werth der Freundschaft zu würdigen, und Hermine konnte nur über die Gewalt und Stärke einer Empfindung erstaunen, die sie durchaus nicht zu begreifen vermochte. Sie brach in Thränen aus, und sagte Hugo

daß sie ihr Schicksal voraussehe, und sich darein ergebe, von ihm einem Manne geopfert zu werden, der sie nie geliebt habe. Leo's Fassung bei der Unterredung mit Hugo, so wie der Ton seines Briefes, beweise schon, wie bald er sich getröstet fühlen werde, und wie die Herrschaft der Vernunft in seinem Gemüth zu fest gegründet sey, als daß der Sturm der Leidenschaft seine Ruhe zu erschüttern vermöge. Hermineus Thränen und die dem Menschenherzen eigene Leichtigkeit, Gründen, die unsre Neigungen mit unserm Gewissen in Uebereinstimmung zu bringen verheißen, Gültigkeit zuzuerkennen, beruhigten auch Hugo über das Schicksal seines Freundes, und wenn er gleich Herminen verließ, ohne ihr seine Hand angetragen zu haben, so versprach er doch den andern Tag wieder zu kommen, und sie fühlte, was mit diesem Versprechen für sie gewonnen war. Auch verging seitdem kein Tag, ohne daß er sie sah, und auf Augenblicke gelang es ihr, das Andenken an Leo von ihm zu entfernen. Doch bebte er noch immer davor zurück, ein Wort auszusprechen, das sein und seines Freundes Schicksal unwiderruflich entschied. Hermine glaubte aber der Zeit allein nicht vertrauen zu dürfen, und sie verstand es, Lagen herbeizuführen, die ihm einen Entschluß abnöthigten, den er aus freier Wahl nicht zu ergreifen vermochte.

Eines Abends fand er sie allein und mit rothgeweinten Augen. Zärtlich bekümmert, forschte er nach der Ursache ihrer Betrübniß, und erfuhr, ihre Mutter habe sie so dringend über Leo's schnelle Abreise und sein Außenbleiben befragt, daß sie gezwungen worden sey, ihr zu gestehen, wie er, überzeugt, daß sie ihn nur achte, nicht liebe, sich entschlossen habe, ihr Verhältniß zu lösen und ihr Wort ihr zurückzugeben. „Mehr," fuhr sie fort, habe ich aber nicht gestanden, und es ist mir gelungen, Sie durchaus nicht mit in den Zusammenhang meiner Erzählung zu verflechten; allein meine Mutter ist nun gegen Leo und mich gleich aufgebracht, sie glaubt, daß es mich Ruf und Glück kosten werde, wenn meine Verlobung mit ihm rückgängig wird, und ich sehe es voraus, wie viel ich in mehr als einer Hinsicht werde leiden müssen."

Ihre Thränen fielen glühend in Hugo's Herz. „Meine theure, meine geliebte Hermine," sagte er, indem er ihre Hände an sein Herz drückte, „was ist dabei zu thun? ich kann den Gedanken nicht ertragen, der Urheber aller Ihrer Leiden zu seyn."

Auch war ich entschlossen, sie ihnen zu verheimlichen,"

antwortete sie sanft und zärtlich, „Sie sind schon unglücklich genug."

„Ja," rief Hugo, sprang von ihrer Seite auf und ging im Zimmer auf und nieder, „ja ich bin es, und mir fehlt sogar der Trost, daß aus unsern Thränen, unsern Opfern für Leo neues Glück erblühen wird. Wir leiden alle. Sie — er — ich, und doch bin ich allein strafbar. Sanftes, geliebtes Wesen," fuhr er gerührt fort, indem er vor ihr stehen blieb, „du erlaubst dir keine Klagen, du suchst mir deinen Schmerz zu verbergen, deine Leiden zu verheimlichen; aber ich errathe, ich empfinde sie alle, und fühle, daß auch du mein Opfer bist." Hier hielt er inne und drückte die Hände auf der Brust zusammen, als wolle er den zu mächtigen Schlag seines Herzens hemmen. — „Ich bin jetzt außer Stande," hub er wieder an, „Ihnen zu rathen, oder einen Entschluß zu fassen; ich muß erst Nachricht von Leo haben, ich darf nicht glücklich seyn, wenn er vielleicht trostlos umherirrt, aber ich will selbst in seiner Wohnung nachfragen, vielleicht ist ein Brief da, auf jeden Fall sehe ich Sie morgen wieder, — um's Himmels willen!" rief er leidenschaftlich, „fassen Sie Muth, trocknen Sie Ihre Thränen. O wenn Sie wüßten, wie sie mich schmerzen!" hier zog er sie tief bewegt an sein Herz, doch im Gefühle, wie alles in ihm vor dem Zauber dieser Umarmung zu schwinden drohe, floh er rasch aus dem Zimmer.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die heutigen Griechen.

(Fortsetzung.)

Von den bekannten Mainotten, welche von mehrern für Abkömmlinge der Spartaner gehalten und vortheilhaft geschildert werden (z. B. von Clarke, nicht aber von einem der neuesten Reisenden, Bramsen*), einem Deutschen, der aber in englischer Sprache geschrieben hat) meldet Gell wenig Erfreuliches. Ihre alte Verfassung, welche (wie Douglas berichtet) darin bestand, daß eine Versammlung alter Männer die Regierung unter dem Vorsitz eines von ihnen erwählten „Protogeronten" verwaltete, ist, bei Gelegenheit des übeln Verhaltens des letzten Protogeronten, abgeschafft worden. Seit dieser Zeit ist der Bezirk Maina (das Bergland der alten Messenier) unter die Geisel erblicher Häuptlinge, die sich in das Ganze

*) Eine sehr gute deutsche Uebersetzung dieser Reise durch Griechenland, Aegypten, Syrien, ist zu Jena bei Bran 1819, erschienen.

getheilt haben und sich Capitani oder Katapans nennen, gefallen. Sie üben eine willkürliche Gerichtsbarkeit, ohne alle Verantwortlichkeit. Zwar bilden sie mit dem Bey, den sie aus ihrer Mitte erwählen, eine Art von großem Rath; aber dieser Bey hat eigentlich kein anders Amt, als daß er in ruhigen Zeiten die richtige Zahlung des Haratsch oder Kopfgeldes an die Türken besorgt und in Unterhandlungen mit ihnen das Land vertritt. — Unter dieser gegenwärtigen Verfassung gedeihen kühne und ausgelassene Räuber trefflich; doch hat die abgeschiedene Lage Maina's noch immer einige Festigkeit und Treue in diesen Bergbewohnern erhalten. (Beide Bemerkungen werden durch Bramsen*) vollkommen bestätigt). Die Mannlichkeit, welche aus dem Blick und dem ganzen Benehmen eines Mainotten hervorstrahlt, bringt eine große Wirkung hervor, und ich habe gesehen (sagt Douglas), daß die stolzesten Türken, wenn sie erfahren, daß der Grieche, welchen sie beleidigt haben, ein Mainotte ist, sich auf das Tiefste demüthigen, um die Sache wieder gut zu machen.

„Wir fanden,“ schreibt nun Gell, „daß der sogenannte Mainotten-Bey nur das einstweilige Haupt mehrerer gesetzlosen Obern (Capitani oder Katapans) sey. Jeder derselbe war der kleine Tyrann seines eigenen Dorfes oder Gebirges, lebte im Zustande fortwährender Fehde mit seinen benachbarten Landsleuten, und trotzte auf die Unzugänglichkeit des Winkels, wohin er seine Residenz verlegt hatte. — Unter diesen Katapans findet kein Einigungsband Statt, den einzigen Fall ausgenommen, wenn ein allgemeiner Widerstand gegen die Türken nothwendig wird. Ist aber diese Noth vorüber, so ist es auch mit dem Bunde vorbei, und der eine Katapan verwüstet den Bezirk des andern, als wär' es Feindes Land. Durch diese innern Fehden würden sie längst zu Grunde gegangen seyn, wenn die Türken, deren Angriffen sie sich durch ein so rasendes Unwesen blosstellen, hinlängliche Thätigkeit besäßen, um von solchen Umständen Nutzen zu ziehen. — In der Zeit, wo wir Maina besuchten, war der Bey nichts anderes, als das unsichere Haupt einer Art von wilder Oligarchie; er befand sich durch die Eifersucht der übrigen Gewalthaber sowohl hinsichtlich der auswärtigen Angelegenheiten, wie der innern, in einer durchaus ungewissen und ohnmächtigen Lage, und nur die stets drohende Haltung der Türken wirkte so viel, daß er ein Wenig mehr war, als Nichts. — Nie hatten wir einen hoffnungsloseren Zustand der Dinge erblickt, als in Maina. Wir mußten die unabweisliche Bemerkung machen, daß das gepriesene, freie und unabhängige Volk der Mainotten in jeder Hinsicht weit mehr gequält, weit schlechter behandelt, weit ärmer und in jeder Hinsicht elender war, als die Griechen in irgend einer andern Gegend, welche wir durchwandert hatten. Diese unglücklichen Mainotten gewinnen bei den Streitigkeiten zwischen dem Bey und den übrigen Häuptlingen nie das Mindeste. Siegen die Häuptlinge, so machen sie die Uebrigen zu ihren Sklaven; siegt der Bey, so fehlt es ihm sowohl an der Macht, als an der Gesinnung eines Souverains, um das Verdienst zu belohnen oder dem Ehrgeitze eine edle Bahn zu eröffnen. Unter ihren 100 Katapans sind die Mainotten hundertmal unterdrückter, als unter dem ärgsten Despotismus der Türken; und wenn man den Zustand ihres Kirchenwesens zum Maßstabe für den Zustand ihrer sogenannten Freiheit annehmen darf, so muß man zweifeln, ob nicht in Maina allein eine eben so große Menge zerstörter Kirchen zu finden sey, als in der ganzen Türkei zusammengenommen. Was zerstörte Häuser betrifft, so ist auch daran kein Bezirk reicher, als Maina. Desgleichen erblickt man die Bauern nirgend in ein schmutzigeres Elend versunken, als hier. Ein Beweis, daß die Griechen am Zerstören und Verderben mindestens eben so viel Geschmack finden, wie ihre Nachbarn, die Türken. — Die sogenannte Freiheit der Mainotten möchte man wohl am besten mit der Freiheit vergleichen können, deren sich die Besatzung eines belagerten Platzes — den Feind draußen, das Kriegsgesetz drinnen — zu erfreuen hat.“

So weit Gell!

(Der Beschluß folgt.)

*) Auch Mangel an Gastfreiheit und überhaupt an Freundlichkeit gegen Fremde findet Bramsen bei den Neugriechen.

An Matthisson.

Gib nicht des Alters Grillen Raum!
Lustig träume des Daseyns Traum!
Ueberlebe den Matthissons-Baum!*)
Aber, wenn unser Seculum
Gilt für schon graueres Alterthum,
Wird noch leben Dein Dichter-Ruhm.

Haug.

---

*) So pflegen die Bewohner des Dorfes Erxkow bei Magdeburg den von Matthisson in seiner Jugend dort gepflanzten Baum aus Anerkennung seiner Verdienste zu nennen.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 30. Decbr. 1823.

Unter allen Weihnachts-Ausstellungen verdient, wie früher schon immer, die des Hrn. Hasselberg unter den Linden den Vorzug. Sinnig hatte er diesmal das wegen seiner anmuthigen Lage bekannte Lustschloß Tegernsee bei München gewählt, und unser vorzüglichster Landschaftsmaler, Professor Lüdicke, hatte auch hier wieder seine Meisterschaft bekundet; der Conditor Fuchs hatte den nämlichen Gegenstand gewählt, und wenn auch diese Darstellung mit Recht Lob verdient, so erkannte doch jeder Kenner der Landschaftsmalerei der erstgedachten den Preis zu. Bei dem Conditor Fuchs sah man zwischen dem Hauptbilde noch auf der einen Seite eine Hirschjagd, auf der andern eine Scene des Infanterie-Lagers, das wir hier in der Wirklichkeit vor dem Halleschen Thore zu sehen Gelegenheit gehabt hatten. Diese Zugaben waren aber für den Haupteindruck störend, und ein Beweis, daß man nicht immer das Beste gibt, wenn man viel gibt. Die im Vorgrunde angebrachten bossirten Figuren verdienen um so weniger nähere Erwähnung, da sie mit allen diesen drei Bildern nicht in dem mindesten Bezug standen, wo hingegen die beweglichen Figuren im Vorgrunde der Landschaft bei Hrn. Hasselberg, der Darstellung analog, Leben in das Ganze brachten und die Täuschung vermehrten.

Wie man hier zweimal Tegernsee in Augenschein nehmen konnte, so sah man bei den Conditoren Weyde und Lange das durch seine neue Anlagen zu einem beliebten Vergnügungsort gewordene, eine halbe Meile von Berlin entfernte Treptow. Hr. Lange war diesmal von seinen Ausstellungen abgewichen, wo er, etwas Einziges in seiner Art, kolossale Bildsäulen, nach berühmten Antiken, in Zucker geformt, aufstellte, die eben so zart und sorgfältig ausgearbeitet waren, als wenn sie der Meißel eines Schadow, Rauch oder Wichmann gebildet hätte. Durch diese gelungenen Arbeiten hat er sich den ehrenvollen Namen eines Künstlers erworben, der ihm mehr gebührt, als allen denen, welche durch Anfertigung von kleinen Figuren, theils treu nach der Natur kopirt, theils Karikaturen, darauf Anspruch machen. Es gehört mit zu der Anlockung des Publikums, solche Figuren von allgemein bekannten Personen bei diesen Weihnachtsausstellungen paradiren zu lassen. Einer Seits liegt darin eine Unziemlichkeit gegen die Nachgebildeten, anderer Seits kann es eben kein großes Vergnügen gewähren, darunter solche zu finden, denen man, wenn sie sich in Natura zeigen, gern aus dem Wege geht.

Der Conditor Grunow hatte dies Jahr darauf Verzicht geleistet, selbst eine Ausstellung zu veranstalten, dahingegen dem Mechanikus Hermspach sein Lokale dazu eingeräumt. Man sah hier die sehr anmuthige und üppig fruchtbare Gegend von Frascati, nicht fern von Rom, mit beweglichen Figuren in der dortigen Landestracht. Weder das Bild noch die Figuren waren vorzüglich zu nennen, indeß zeichnete sie sich doch vor einigen andern, die man am besten mit Stillschweigen übergeht, sehr zu ihrem Vortheil aus.

Des Königs Majestät haben in Begleitung des Kronprinzen und der Kronprinzessin K. H. K. H. und der jüngern königlichen Prinzen einige dieser Ausstellungen zu besuchen geruht. Vorzüglich fand Tegernsee bei Hasselberg Beifall, und die Kronprinzessin K. H. genau mit der Umgebung dieses Lustschlosses bekannt, gaben dem Künstler das Zeugniß, daß die Darstellung treu nach der Natur sey. Des Königs Maj. verweilte sehr lange vor diesem Gemälde, ein Beweis, daß es die Aufmerksamkeit durch seine Vollendung gefesselt hatte.

Schließlich erwähne ich noch der Ausstellung der Marie von Guido Reni, wo hauptsächlich die Beleuchtung sehr effektvoll war.

(Der Beschl. folgt.)

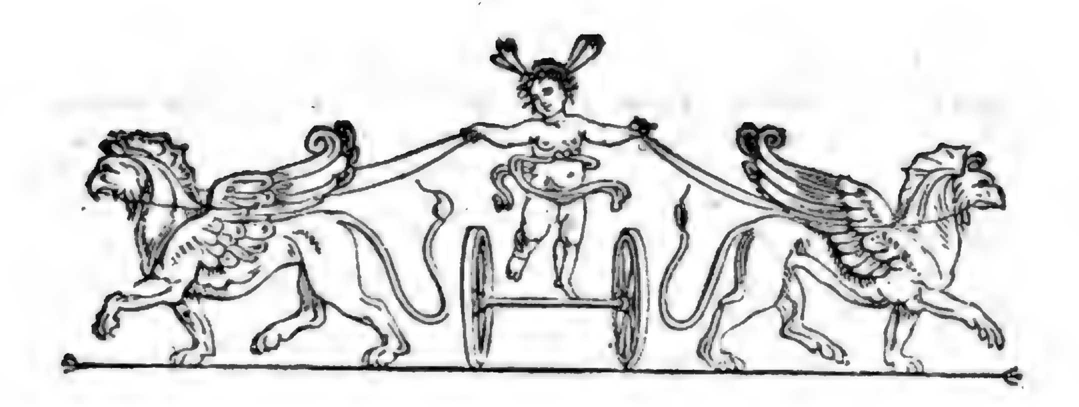
Aus Prag.

Erlauben Sie mir, daß ich diesmal meinen Bericht über die Erscheinungen im Gebiete der Kunst, Literatur u. s. w. unter allgemeine Abtheilungen bringe, um dem geneigten Leser die Uebersicht zu erleichtern:

Natur-, Erd- und Länderkunde. Taschenbuch zur Verbreitung geographischer Kenntnisse. Eine Uebersicht des Neuesten und Wissenswürdigsten im Gebiete der gesammten Länder- und Völkerkunde. Zugleich als fortlaufende Ergänzung zu Zimmermanns Taschenbuch der Reisen, herausgegeben von J. G. Sommer, 2 Jahrgänge, 1823 und 1824. Die Annales des Voyages, herausgegeben von Malte Brun und Eyries, äußerten sich über den ersten Jahrgang: „Dieses Werk ist freilich nur für Weltleute bestimmt, und besteht folglich aus Auszügen und flüchtigen Zusammensetzungen, worin wir aber die glücklichste Wahl der Materialien und eine ausgebreitete Kenntniß der in den fernsten Gegenden erschienenen Werke bemerkt haben. Der Verfasser äußert, daß er die Annales des Voyages sehr benutzt habe; aber wir werden sein Taschenbuch noch viel benutzen." Der zweite Jahrgang zeichnet sich durch eine allgemeine Uebersicht der wichtigsten geographischen Forschungen und Entdeckungen, seit dem Schluß des vorigen Jahrzehends oder seit dem Beginn des jetzigen, aus, mit welcher das Ganze eröffnet wird, und in den folgenden Jahrgängen fortgefahren werden soll. — Von dem Gemälde der physischen Welt desselben Verfassers ist der 3te und 4te Band (die flüssige Oberfläche und der Dunstkreis der Erdkugel) erschienen. — Reise des Gr. v. Forbin in das Morgenland, in den Jahren 1817 — 1818. Mit 81 Kupfertafeln in aqua tinta von G. Döbler, nebst deutscher und französischer Erklärung. Das Deutsche übersetzt von F. L. Rammstein, Professor der französ. Sprache und Literatur. Spon, Wheler, Tournefort, Guys, Choiseul-Gouffier, Stuart, Chandler, Leroy, Volney, Chateaubriand, Denon und die berühmten Mitglieder des französisch-ägyptischen Instituts, haben den nämlichen klassischen Boden besucht, die Sitten und Gebräuche der Einwohner beschrieben, und die Obelisken und Pyramiden gemessen. Jeder von ihnen wurde von dem Ganzen auf eine verschiedene Art ergriffen; Jeder ergründete einen Theil desselben, und behandelte kalt und oberflächlich, was nicht zu seinem Fache gehörte. Indessen haben mehrere gelehrte Reisende den Orient unter den merkwürdigsten Ansichten dargestellt. Aber auch mehrere haben unterlassen, ihren Werken die Zeichnungen beizufügen, ohne welche die gelungenste Beschreibung immer noch etwas zu wünschen übrig läßt. Der Hr. Graf v. Forbin hat daher bei der Auswahl der Gegenstände nicht blos auf die Versinnlichung seiner eigenen Reisebeschreibung Rücksicht genommen, sondern sich bemüht, dieselbe so darzustellen: daß sein Werk als ein allgemeiner Atlas für jede bereits über den Orient erschienene Reisebeschreibung angesehen und gebraucht werden kann.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

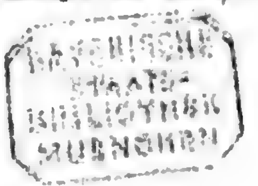
Freitags —— 12. —— den 16. Januar 1824.

Die heutigen Griechen.
(Beschluß.)

Um nicht für den Raum dieser Blätter zu weitläuftig zu werden, wollen wir nur noch melden, daß, so wie man in Deutschland Sammlungen kleinerer Aufsätze, betreffend die griechischen Sachen, angelegt hat, auch in England jetzo eine Sammlung der Art, für die griechische Sache, erschienen ist, aber unter einem Titel, der den Inhalt nicht hinlänglich bezeichnet: A letter to the Rev. T. S. Hughes, by Edmund Henry Barker, Esq. of Thetford, Norfolk, occasioned by the perusal of his „Address to the People of England in the cause of the Greeks. 1823." Dieser sogenannte Brief ist eigentlich ein Magazin, worin man findet, was an griechischen Sachen folgende Schriften liefern: The Courier; the Times; the Norwich and Bury Post; the Sheffield Iris; Sheridans thoughts on the Greek Revolution; Seed's Semons; Hall's tract, und noch sehr viele andere. Selbst Lord Chatams Rede über den amerikanischen Krieg und Smollets Geschichte von England hat Bruchstücke hergeliehen. Auch ein, obwohl verunglücktes, doch immer merkwürdiges, Drama ist für die Griechen erschienen von einem am Ganges gebornen Bengalesen, George Burges, betitelt: „The Son of Erin. 1823."

Wiewohl Gell's Schrift, hinsichtlich ihres politischen Inhalts, starken Widerspruch gefunden, so ist sie doch in andern Hinsichten als sehr verdienstlich anerkannt worden. Wir theilen deshalb zum Beschluß noch die Schilderung einer Scene aus Arkadien mit.

„Am 13. Februar," heißt es, „verließen wir Andrutzma, und wandten uns, in gleicher Richtung mit dem Alpheus, nach Karitena. Die Straße zog sich am nördlichen Fuße des Romlanischen Gebirges durch stets wechselnde Hügel und Thäler auf das Anmuthigste hin. Zur Rechten erblickten wir die Trümmern des verlassenen Dorfes Robea, und stiegen im dichten Schatten der Steineichen zum Fluß Surtina hinab, an dessen Ufern sich Maisfelder hinbreiteten. Wir gingen über eine Brücke und sahen zur Linken die Trümmern einer altgriechischen Feste auf einem kegelförmigen Hügel, jetzo Labda genannt. Südlich Labda führte der Weg durch eine kleine Ebene, wo eine schöne Quelle sprudelte, aus welcher Labda sein Trinkwasser geschöpft haben mag. Eine zertrümmerte Kapelle unter Platanen zeigte wahrscheinlich die Stelle an, wo einst ein Tempel gestanden; dermalen war dieser Platz der Madonna von Surtina gewidmet. Vom Gipfel einer Anhöhe darneben konnte man zuerst die Feste Karitena auf ihrer jähen Felsenspitze, umgeben von einer bezaubernden Landschaft, ansichtig werden. Der Vorgrund ist mit Eichen bedeckt, und es senken sich von hier, nach der rechten Hand hin, manche bewaldete Rücken des nomlanischen Gebirges, in reichen Wechseln von Gestalten und Farben, zum reißenden Alpheus hinab, der sich drunten durch Felsen sein tiefes Bette bricht. — Zur linken sieht man von hohen Gebirgen den Katchikolo (Gortyna) herabströmen.



Oberhalb der Feste **Karitena** aber steigt die ungeheure Masse des Berges **Mänalos** in einer Mannigfaltigkeit majestätischer Hörner empor, unter denen sich das, welches Salto tos Elatas heißt, und von den düstern Föhren, welche es umnachten, den Namen erhalten hat, auszeichnet. Nun geht der Weg länger als eine Stunde über jähe und gefahrvolle Abhänge zu den Ufern des **Alpheus** hinab. Aber ehe man daselbst anlangt, durchschneidet plötzlich ein anderer, schöner, reißender Waldstrom den Pfad. Man folgt im dichten Schatten der Platanen und Steineichen eine kurze Strecke seinen Gewässern, wendet sich dann links, übersteigt eine Klippe und bemerkt nun mit Ueberraschung, daß man rings um die Quelle des Alpheus, der aus dem Fuß der Klippe hervorbricht, gegangen sey. Nichts in der Welt kann die Schönheit dieser einsamen Stelle übertreffen! Wenn tiefe Thäler, ausgespreitete Bäume, schäumende Gewässer die Reize einer arkadischen Scene bilden, so haben wahrlich nicht ohne Grund die Dichter Arkadiens Landschaften besungen. — Blickt man südlich nach dem Gebirge **Diophorte**, so zeigt sich das Dorf **Tragomano** auf seiner Höhe. Eine halbe Stunde über demselben findet man den Hippodrom der lieäischen Spiele, und noch 20 Minuten führen auf den Gipfel des **Diophorte** (Lićäus) und man hat das interessanteste aller Gebirge auf Erden erklommen.

Auch die Quelle des **Alpheus** hatte ihren Tempel. Die Ueberbleibsel der Ringmauer desselben sind noch immer sichtbar. — Wir aber erstiegen von dieser Quelle aus noch eine andere Anhöhe, auf welcher die Kirche des h. Athanasius sich erhebt. Zur Linken erblickt man die schlanken Minarets einer ehemaligen Moschee, **Alt-Karitena** genannt. — Die heutige Stadt und ihr Kastell gewährt von dieser Seite her einen wunderschönen Anblick; aber der **Alpheus**, der zwischen dem Beschauer und der Stadt hinrauscht, fluthet durch ein so tiefes Thal und unter so jähen Abstürzen der Felsen hin, daß man seiner ganz und gar nicht ansichtig werden kann. C. N.

Die Freunde.
(Fortsetzung.)

Alle Nachforschungen Hugo's, Kunde von Leo's Aufenthalt einzuziehen, waren bis jetzt vergeblich geblieben, und doch schien es ihm unmöglich, Herminen seine Hand zu reichen, ehe er um die jetzige Gemüthsstimmung des Freundes wisse. Auch in diesen Tagen fragte er in seiner Wohnung vergeblich nach Briefen, und in der alten Unentschlossenheit fuhr er am folgenden Morgen zu Herminen. Er fand sie trostlos, weil ihre Mutter, wie sie ihm sagte, darauf bestand, sie mit einem alten reichen Manne zu verheirathen, der um sie angehalten hätte. Frau von Wense trat bald selbst ein. „Es ist mir doppelt werth, Ew. Excellenz heute hier zu sehn," redete sie Hugo an, denn trotz Ihrer Freundschaft für den Baron, haben Sie uns doch Ihre Theilnahme bewahrt, und werden es mir nicht versagen, zwischen mir und meiner Tochter Schiedsrichter zu werden." Sie setzte ihm nun aus einander, welche nachtheilige Folgen sie für das Glück ihrer Tochter fürchte, wenn man erfahre, daß Leo mit ihr gebrochen habe, und wie es, um diesem zuvorzukommen, kein besseres Mittel gebe, als die Verbindung mit einem Manne, gegen den nichts einzuwenden sey, als sein Alter. Aber — wie viel junge Mädchen würden nicht mit alten Männern verheirathet, ohne dazu durch eine so unangenehme Lage gezwungen zu seyn, als die, in welcher Hermine sich befinde. Eine so reiche Heirath schlage alles Gerede nieder, und sey die beste Widerlegung jedes nachtheiligen Gerüchts. — Tief in sich verloren, hörte Hugo schweigend zu, und nur Hermine bat, als ihre Mutter redete, zärtlich, sie zu keiner Verbindung zu zwingen, sondern ihr die Erlaubniß zu geben, unverheirathet zu bleiben, da sie lieber sterben, als den vorgeschlagenen Mann heirathen wolle. Vergeblich bot Frau von Wense ihre ganze Beredtsamkeit auf, ihre Tochter zu einer Aenderung ihres Entschlusses zu bewegen. „Nun," rief sie endlich entrüstet aus, „so erfahre denn, was ich dir schonend verschweigen wollte: unser Vermögen ist hin, der Aufwand, den wir gemacht haben, hat einen Theil unsers kleinen Kapitals verzehrt, und seit gestern weiß ich, daß der Mann, in dessen Gut der Rest unsers kleinen Kapitals steht, Concurs gemacht hat. Wir sind ganz arm, und wovon sollen wir nun leben? wer wird dich nun noch heirathen? wer?" — „Ich, gnädige Frau," sagte Hugo, indem er aufstand, und sich ihr mit edlem Anstande nahete, „ich werde mich glücklich schätzen, wenn Sie mir Herminens Hand gewähren, und mich zu Ihrem Sohn annehmen wollen."

Diese Erklärung trocknete schnell alle Thränen; Hermine sank entzückt in seine Arme, Frau von Wense war überseelig, und tief bewegt im Kampf von Schmerz und Wonne drückte Hugo die Geliebte an sein Herz, und bat um Beschleunigung der Hochzeitsfeier.

Leo hatte sich in die Einsamkeit eines verborgenen Felsenthals geflüchtet; doch, was er von dieser Abgeschieden-

heit gehofft hatte, gewährte sie ihm nicht. Zu jeder geistigen Beschäftigung unfähig, irrte er Tagelang in der Gegend umher. Oft verließ er noch vor Sonnenaufgang seine Wohnung, und die Nacht überraschte ihn noch fern von ihr. Jeder Zerstreuung beraubt, fand er gewissermaßen Genuß darin, sich von Menschen verlassen zu fühlen, und in der Einsamkeit die Erinnerungen, die ihm schmerzten, sich zu verlebendigen. Kein sanftes Gefühl milderte den Druk seines Unglücks, nichts erhob seinen gesunkenen Glauben, nichts kräftigte seinen ermatteten Muth. In seinem Herzen, in Freundschaft, Liebe, Treue, Vertrauen, hatte er bis jezt die Quellen seines Glückes gefunden; sie waren versiegt, und jede Hoffnung auf neues Glück für ihn gestorben. Seine Einbildungskraft vergiftete und schärfte jeden Pfeil, den die Erinnerung für ihn hatte; sie erlag endlich vor ihren eigenen Schöpfungen, und er versank nun in eine Dumpfheit, die er für Ruhe nahm; verglich er aber diesen Zustand mit dem Lebensgefühle, das ihn früher so frisch und beseelend durchströmte, so schauderte er vor dem Bilde einer Zukunft zurück, die ihm nur noch eine Reihe dunkler einförmiger Tage verhieß, die ohne Wechsel von Leiden und Freude keine seiner geistigen Fähigkeiten neu zu beleben versprachen. Herminens Charakter erschien ihm immer heller in seinem eigenthümlichen Lichte, und er mußte sich gestehen, daß seine Liebe für sie mehr Sinnenreiz, als wahre Herzensneigung gewesen war, er konnte, bei genauerer Zergliederung ihres Betragens, nicht begreifen, wie er gegen die grausame Selbstsucht und die Herzenshärte, welche die Grundzüge ihres Charakters waren, sich je habe verblenden können. Nie hatte er sie bei fremdem Kummer gerührt gesehen, nie bemüht, ihn zu lindern. Hier fiel ihm plözlich ein, daß er die Stadt verlassen habe, ohne dafür zu sorgen, daß eine alte Frau, die als Kind seine Wärterin gewesen war, das Menatsgeld bekam, das er ihr gab, und von dem sie lebte. Er warf sich diese Vergessenheit vor, und beschloß, auf 24 Stunden in die Stadt zurückzukehren, um seine Nachlässigkeit wieder gut zu machen. Doch richtete er seine Reise so ein, daß er erst spät im Abenddunkel anlangte. Als er aber die Treppe hinaufstieg, die zu seinem Zimmer führte, hörte er hinter sich gehen, und eine sanfte Stimme fragte schüchtern, ob er nicht der Baron Kalm sey? „Ja," antwortete er, indem er sich umkehrte, und troz der Dunkelheit zwei weibliche Gestalten erkannte. „Sophie," sagte die eine, „bringe der gnädigen Frau die

Nachricht, daß der Herr Baron zu Hause gekommen ist, und Sie," fuhr sie zu Leo gewendet fort, „sind wohl so gütig, einen Augenblick zu verweilen. Es ist während Ihrer Abwesenheit Feuer im Hause gewesen, und es hat Mutter sehr geängstigt, daß sie Ihnen nicht schreiben konnte, um Sie davon zu benachrichtigen." Während dieser Worte waren sie die Treppe hinauf auf den Vorsaal gekommen, und sie öffnete das Zimmer, in welchem die Besitzerin des Hauses, Frau v. Sobinski, wohnte, die Leo'n mit eben so viel achtungsvoller Freundlichkeit als Milde empfing. (Die Forts. folgt.)

Aus der Ferne.

„Komm! ruft der Wald, in meine Ruh,
„Komm in mein dichtes Grün,
„Dir winkt mein Dach, Einsamer du,
„Winkt meiner Gräser Blühn!"

Sein Rufen klingt mir so vertraut,
Ich bin so ganz allein!
Und wie ich über mich geschaut,
Ein Vöglein zog waldein.

Die Berge drüben schauen her
So finster und so stumm.
Die Wolken ziehn so grau und schwer,
Die Flur ist öd' herum.

Und die ich liebe, sind mir fern,
Bin weit vom Vaterhaus,
Und doch an trauter Brust so gern
Weint' ich die Schmerzen aus.

Da trieb, was schwer im Herzen quoll,
Mich rasch zur Nacht des Hains;
Sein Laub schmiegt sich so dicht und voll
Gesellig eng in eins.

Und lang war ich in seinem Schooß
Geirrt von Busch zu Baum,
Doch ach! den Gram ward ich nicht los,
Fand keinem Frieden Raum.

Das Laub, die Zweige reden nicht,
Sie rauschten hier und dort,
Und schauten starr mir in's Gesicht —
Da trieb's mich weiter fort!

Am Waldes Saume stürzt' ich hin,
Der dort nach Osten blickt,
Bang meine Brust, zerstört der Sinn,
Von keinem Trost beglückt.

Hier lieg ich, bis der Morgenstern
Erwecket neu die Welt,
Nach Osten schau ich, der so fern
All meine Lieben hält!

Δ.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Daß viele Kupferstiche und lithographische Abbildungen von der Kronprinzessin K. H. bereits angefertigt worden sind, bedarf wohl nicht erwähnt zu werden; es ist nur zu bedauern, daß keines darunter sich als Kunstwerk auszeichnet; um solches liefern zu können, muß man darauf Verzicht thun, der Erste auf dem Markte zu seyn. Auch hat Daniel Loos eine Denkmünze auf die Vermählung des Kronprinzen Königl. Hoh. mit der Prinzessin Elisabeth von Baiern Königl. Hoh. anfertigen lassen, die, im Verhältniß mit dieser Abbildung, außer dem Metall- auch noch künstlerischen Werth hat.

Ein radirtes Blatt wird in Kurzem erscheinen, den feierlichen Einzug der Prinzessin Elisabeth K. H. darstellend. Es ist der Moment gewählt, wo sie in die Ehrenpforte einfährt. Ob es gleich ein junger talentvoller Künstler verfertigt hat, so ist doch der Zweck, wozu es in schwarzen Abdrucken und auch illuminirt verkauft werden soll, lobenswerther, als die Ausführung, denn der Ertrag dafür ist zur Unterstützung der Abgebrannten Havelschwerdts bestimmt.

Hr. Professor Dittmar hat seine Wettervorhersagungen erneuert (es ist der dritte Verleger jetzt dazu), indeß auch diesmal hat sich bis jetzt nicht bewährt, was er verheißen hat. Trotz allen Bemühungen unserer Frömmler, unserer ästhetischen Schriftsteller und unserer Herolde des Mittelalters ist doch das Publikum nicht recht empfänglich für Prophezeihungen und Wunder, und es läßt sich nicht, durch die vorgebliche Augenöffnung eines Blinden, mit sehenden Augen blind machen; und gestattet den Geistererscheinungen nur den Zutritt auf der Bühne, aber nicht im eignen Hause. Für die vielen Geister waltet ein Geist, der des gesunden Menschenverstandes und der bedächtigen Aufklärung, der die übrigen zu beschwören und zu bannen versteht. Daß dem so ist, bleibt erfreulich und trefflich, denn es ist ein Beweis, daß auch das Gute, wenn es erst Wurzel gefaßt hat, eben so schwer auszurotten ist, als verjährte Vorurtheile, mit welchen man so manchen harten Kampf hat bestehen müssen und noch auszufechten haben wird. Keinem ist daher das Sprichwort: chi va piano, va sacco, mehr zu empfehlen, als denen, welche gegen Vorurtheile ankämpfen wollen, wie z. B. den Kastengeist in seinen vielfachen Abstufungen, den noch immer Vertheidiger findenden Zweikampf, von denen gewiß Keiner die Gottesurtheile des Mittelalters in Schutz nehmen wird, wenn sie gleich mit den Duellen gleichen Ursprungs sind.

In Kurzem erscheint hier eine Schrift: Unterricht für Künstler und Liebhaber, die auf Stein zeichnen wollen. 4. (Bei C. H. Luderitz) Sie enthält eine Anweisung, wie man diese neue sinnreiche und nützliche Erfindung, auf eine leichte Art bei Zeichnungen anwenden kann, und wird daher vorzüglich Jedem, der sich mit der Zeichenkunst beschäftigt, deshalb angenehm seyn, weil es ihm ein leichtes Mittel an die Hand gibt, seine Zeichnungen mehrere hundert Mal zu vervielfältigen. Hierauf bezieht sich der schwankende Ausdruck: Liebhaber, auf dem Titel, den man nicht in sensu strictissimo nehmen muß, sonst würde man sich sehr getäuscht sehen. Die Schrift selbst ist ganz konsequent lithographirt, und dieser Versuch glücklicher ausgefallen, als ein früherer, wo hier (bei Christiani) ein ziemlich starkes Werk lithographirt worden ist, und die Ungleichheit des Abdrucks die schon mühsam zu lesende Schrift noch unleserlicher macht. Die Lithographie wird sich daher wohl nur auf Tabellen, kleine Anzeigen u. dgl. beschränken müssen, und die Buchdruckerkunst bei Büchern in ihren alten wohlerworbenen Rechten ungeschmälert lassen.

Eine Anzeige in den hiesigen Zeitungen ist zu charakteristisch, als daß sie nicht auch anderweitig abgedruckt werden sollte. Sie lautet also:

„Zur Berichtigung der irrigen Meinung, daß ich auf der Interims-Brücke zu Tode gekommen sey, zeige ich einem hochgeehrten Publikum an, daß dies Unglück meinen Bruder S. L. Friedberg nebst Frau und Kind betroffen hat. Ich gebe vor wie nach noch Geld auf Pfänder, und ersuche alle diejenigen, welche über ein Jahr Pfand zu stehen haben, solches binnen vier Wochen einzulösen, widrigenfalls ich antragen werde, öffentlich verkaufen zu lassen.

Pfandleiher Friedberg.

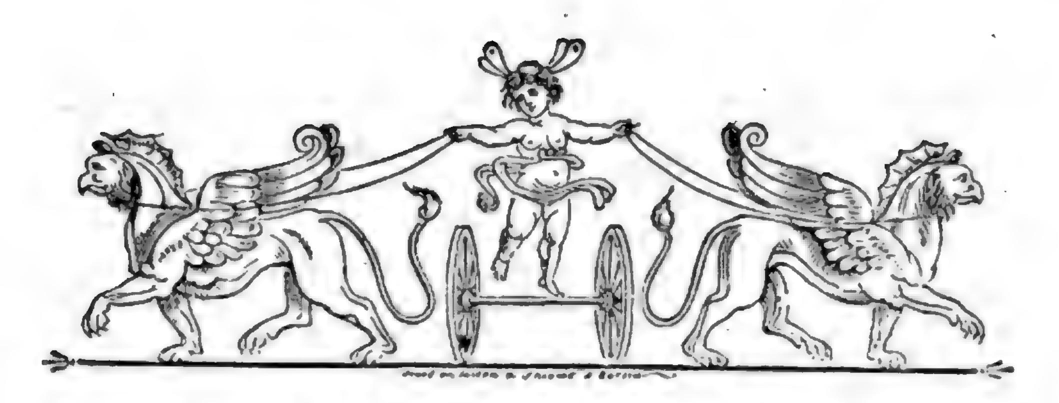
Aus Prag. (Fortsetzung.)

J. E. Ponfikl's vollständiger Umriß einer statistischen Topographie des Königreichs Böhmen. Erster Band. 1s — 6s Heft. So wünschenswerth es ist, ein topographisches Werk über Böhmen zu erhalten, welches den nun schon ganz veralteten Schaller ersetzt, und zugleich die Statistik umfaßt, die jener ganz ausschloß, und obgleich man der Absicht und dem Fleiß des Verfassers gerechte Würdigung nicht versagen kann, so ist doch nicht zu läugnen, daß sein Werk durch Mangel an Sichtung und Darstellung an Werth verliert. Der Inhalt ist: Name, Ursprung und geschichtliche Momente Böhmens, Lage, Gränzen, Gestalt, Klima, Größe (fehlerhaft berechnet), nebst einer statistischen Tabelle, Verzeichniß der Güter (sehr mangelhaft und in einer unzweckmäßigen Eintheilung), Beschaffenheit des Bodens — in zwei Klassen: natürliche und durch Kultur hervorgebrachte? — Naturprodukte; (eine sehr gute Abhandlung, welche aber etwas weitläufig zu werden scheint), überhaupt droht das Werk noch bändereicher zu werden als Schallers Topographie. — L. A. Plaß, Professor am Conservatorium der Tonkunst, Versuch einer allgemeinen Uebersicht der Naturbeschaffenheit Böhmens, für Freunde der Vaterlandskunde. Mit einer Höhen-Charte und einer tabellarischen Uebersicht der drei Hauptflußgebiete Böhmens. Dieses gründlich gearbeitete Werk enthält nebst der Einleitung (reine Naturwissenschaft) erst eine geographische Uebersicht, dann Orographie, Orognosie, Geographie, und Hydrographie und das Klima Böhmens, und gewinnt an Brauchbarkeit durch Tabellen der astronomisch bestimmten Standpunkte des Königreichs, der barometrisch gemessenen Höhen, eine lithographirte Höhencharte und eine tabellarische Uebersicht der Hauptflußgebiete Böhmens.

Geschichte. Historischer Bildersaal der Vorzeit Böhmens. Skizzen und Begebenheiten aus den Tagen früherer Jahrhunderte, Moment aus der Volks- und Herrschergeschichte, Biographien und Charakterzüge berühmter und berüchtigter Männer und Frauen, Sagen und Legenden des Königreichs Böhmen. Herausgegeben von W. A. Gerle. Erstes und zweites Bändchen. Nebst einzelnen Momenten aus der Geschichte der Marcomannen und Slawen in beiden Bändchen, enthält noch das erste einige mythische Fragmente der Vorzeit: St. Iwan der Einsiedler, St. Wenzel und die weiße Frau von Neuhaus, und im zweiten dürfte vorzüglich die Abhandlung über die Götter und den Götterdienst der Slawen interessiren.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends ——— 13. ——— den 17. Januar 1824.

Die Hoffnung.

Schön strahlt, wie Hesper's reinestes Silberlicht,
Am Firmament des Lebens ein hold Gestirn,
Das von den Stunden zarter Wiege
Bis zu dem Hügel des Tods uns leuchtet.

Du bist's, o Hoffnung! Kundig, was hier uns fehlt,
Beut'st du voll Huld vom Himmel uns Vorgenuß.
Du lichtest schwarze Mitternächte,
Wenn nicht entschlummert der Schmerz und Klagruf.

Du träufelst Balsam in die zerriß'ne Brust,
Wenn schon Verzweiflung Grauen und Schrecken mischt.
Es lächelt unter Donnerschlägen,
Wem aus Gewittern dein Strahl hervorbricht.

Schön blüht, du Born von Kräften die Welt durch dich;
Wer dir entsagt, löst scheidend des Lebens Band.
Du waltest über zarten Blüthen,
Heischend geweiheten Theil zum Opfer.

Wenn gleich die Thorheit Göttliches schwer verkennt,
Und Tempel dir für frev'le Gelübde baut:
Bleibst du mit Gottesfurcht und Weisheit
Doch nach des Ew'gen Geheiß' im Bunde.

Ch. G. Vischer.

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

Leo hatte Frau v. Sobinski früher schon einmal gesehen, als er seine Wohnung miethete, aber es war ihm unbekannt geblieben, daß sie eine Tochter hatte. Sie bat ihn Platz zu nehmen, und erzählte ihm, daß es in dem einen Schornstein ihres Hauses gebrannt habe, und daß das Feuer durch ein Rohr, welches durch sein Zimmer ging, auch dieses ergriffen, und sie genöthigt gewesen sey, die Thüre desselben öffnen zu lassen, um das Feuer zu löschen und seine Sachen zu retten. „Ich habe diese," setzte sie hinzu, „nach einem andern Zimmer bringen lassen, und hoffe, daß Sie wenig durch diesen Zufall leiden werden, da die Handwerksleute mir versprochen haben, in einigen Tagen alles wiederum in Stand zu setzen." Leo, der die Stadt schon am folgenden Morgen wieder hatte verlassen wollen, glaubte sich jetzt verpflichtet, einige Tage bleiben zu müssen, um Frau von Sobinski die Mühe zu ersparen, sein Zimmer wieder ordnen zu lassen. Er sagte ihr das, und sie bat ihn, als er Abschied nahm, so freundlich, morgen Mittag bei ihr zu essen, daß es ihm unhöflich schien, diese Einladung auszuschlagen. Bei'm Weggehn warf er zum ersten Mal einen Blick auf die Tochter, die still mit ihrer Arbeit beschäftigt am Nähtisch saß. Charlotte war kaum 18 Jahr alt, ihr Anstand sehr anmuthsvoll, ihr Wuchs schlank und zart, doch ihr Gesicht fiel bei'm ersten Blick nicht auf, wenn gleich ein paar schöne dunkle Augen ihren Zügen Seele und Ausdruck gaben. Sie gehörte nicht zu den Frauen, die der Putz

vorzüglich gut kleidet, und die man in Gesellschaftssälen sehen muß, um sie schön zu finden. Charlottens Reiz blendete nicht, aber sie gefiel einem mit jedem Male, daß man sie sah, immer mehr; bald erstaunte man darüber, sie nicht gleich anfänglich bemerkt und ausgezeichnet zu haben, und endete damit, sie allen andern vorzuziehen. Ihr Alter, welches Herminens Alter gleich war, machte, daß Leo's Blick einen Augenblick bei'm Scheiden auf ihr weilte, allein es geschah nur, um sie im Geiste mit dieser zu vergleichen, und sich seufzend zu sagen: Sie ist nicht häßlich, aber welch ein Unterschied!

Am Morgen ließ Leo einen Miethwagen holen, um zu der alten Frau zu fahren, die in einer ganz abgelegenen Gegend der Stadt wohnte. Tausend Erinnerungen drangen während dieser Fahrt durch die bekannten Straßen auf ihn ein, nie glaubte er sein Unglück bitterer, nie schmerzlicher empfunden zu haben. Der Vormittag verstrich ihm sehr traurig, und je näher die Mittagsstunde kam, je mehr bereute er es, eine Einladung angenommen zu haben, die ihn, wie er glaubte, einem höchst peinlichen Zwang unterwarf. Allein wer weiß, sagte er sich endlich, ob eine Zerstreuung, wenn gleich eine erzwungene, doch nicht heilsamer für mich ist, als dies einsame Brüten über Empfindungen, deren Herrschaft über mich ich von Tag zu Tag qualvoller empfinde.

Als er eintrat kam Frau v. Sobinski mit ihrer Tochter gerade von einem Besuche nach Hause. „Wenn ich mich nicht irre," sagte sie zu Leo, „so habe ich Sie auch ausfahren sehen?" Er bejahte es. „Hat Ihr Weg," fuhr sie fort, „auch durch die Königsstraße geführt; wir haben da fast eine Viertelstunde halten müssen, weil uns die Menge der Hochzeitsequipagen den Weg versperrten. Man sagte erstlich, die Trauung des Ministers würde im Schlosse geschehen, und ich möchte wissen, warum er sich nun in der Kirche hat trauen lassen; das war einmal ein Zug! und eine Menge Menschen!

Frau von Sobinski nahm, indem sie sprach, ihren Schawl ab, und zog die Handschuhe aus; sie bemerkte daher Leo's Erblassen nicht, der sich kaum aufrecht zu erhalten vermochte; aber Charlotte, die es sah, und deren Züge eben so viel Theilnahme, als Ueberraschung verriethen, beeilte sich, ihm einen Stuhl hinzuschieben, auf den er, keines Wortes mächtig, niedersank.

„Ich hoffe," fing Frau v. Sobinski wieder an, „daß Sie mit ihrem jetzigen Zimmer zufrieden sind?" — Leo verneigte sich mechanisch. — „Wenn es Ihnen besser gefällt, als Ihr voriges, so können Sie tauschen; mich dünkt, daß es hübscher ist, allein es hängt ganz von Ihnen ab. Bei dieser Gelegenheit fällt mir aber ein, daß ich vergessen habe, Ihnen ein Gemälde zurückzugeben, welches bei der Wegschaffung Ihres Schreibetisches aus einem Fach desselben herausfiel, und das ich sorgfältig verschlossen habe. Hier ist es" —

Herminens Bild — in diesem Augenblick ihm dargeboten — er gezwungen, es wieder anzunehmen — es war zu viel für Leo. Die Hand, die er ausstreckte, es zu fassen, bebte so, daß er es fallen ließ. Die Kapsel sprang auf, Charlotte hob sie eilig auf, und indem sie unwillkürlich einen Blick darauf warf, rief sie: „Mein Gott, das ist ja — ich glaubte das Glas sey zersprungen," setzte sie erröthend hinzu, und überreichte Leo die Kapsel. Er blickte sie an, um zu erforschen, ob sie das Bild erkannt und sein Geheimniß errathen habe; aber sie wendete sich augenblicklich von ihm ab, ohne den Dank, den er ihr mit bebender Stimme sagte, zu beantworten. Für ihn war auch in diesem Augenblicke nichts wichtig genug, ihn von dem einzigen Gedanken abzuziehen, der seine Seele füllte, und er versank in eine so tiefe Träumerei, daß er die Nachricht, es sey angerichtet, völlig überhörte, und ruhig sitzen geblieben seyn würde, als Frau von Sobinski aufstand, ihm den Arm zu reichen, wenn Charlotte, die sich dem Tische näherte, an welchem er saß, ihn nicht, wie aus Versehen, angestoßen hätte; dies brachte ihn zur Besinnung, er stand auf und führte die Damen zu Tische, doch war er weit entfernt, irgend eine Unterhaltung anknüpfen und fortsetzen zu können. Zu seinem Glücke sprach aber Frau von Sobinski gern, und wo es einer Antwort bedurfte, bemächtigte sich Charlotte des Gesprächs, und redete und erzählte so viel, daß er der Nothwendigkeit, es zu thun, sich völlig enthoben sahe, und Zeit zur Fassung gewann. In jeder andern Stimmung würde ihn die Redseligkeit der Frauen ergetzt haben; jetzt aber dankte er dem Himmel dafür, und hoffte, daß es die ganze Mahlzeit so fortgehen würde; aber Frau von Sobinski, die schon, von ihm unbemerkt, ihrer Tochter mehrere Winke gegeben hatte, sagte endlich ganz verwundert: „aber, Charlotte, was fällt dir denn heute ein, daß du, sonst so schweigsam, heute einmal so beredt bist, daß kein anderer zu Worte kommen kann?" Leo sah hier Charlotten an, die glühend erröthete; er

schrieb ihre Empfindlichkeit der Verlegenheit zu, in Gegenwart eines Fremden diesen Verweis erhalten zu haben, und glaubte der Mutter etwas Verbindliches für die Tochter sagen zu müssen. „Ich würde," antwortete Frau v. Sobinski lächelnd, „Charlottens Gesprächigkeit vielleicht nicht so bemerken, wenn sie mir nicht als etwas Ungewöhnliches auffallen müßte; ich kann betheuern, daß ich sie in meinem Leben noch nie so viel habe reden hören."

Leo wagte es nicht, Charlotten anzublicken, deren Verlegenheit immer peinlicher und sichtbarer wurde; er gab dem Gespräch eine andere Wendung, und es gelang ihm ziemlich, es lebhaft fortzuführen. Man redete viel von einem Trauerspiele, das am Abend zum ersten Male gegeben werden sollte. „Ich habe große Lust in's Theater zu fahren," sagte Frau von Sobinsky, „halb und halb glaube ich, daß das junge Ehepaar auch erscheinen wird." Leo erblaßte. „Die Braut," fuhr sie fort, „war heute wunderschön in ihrem reichen Schmuck, und Charlotte fand" — „Willst du fort," rief hier Charlotte, indem sie einen kleinen Hund, den Liebling der Mutter, mit dem Fuße stieß.

„Was hat dir denn das arme Thier gethan?" fragte Frau von Sobinski, „wahrhaftig, Charlotte, du bist ganz wunderlich."

„Er quält mich schon seit einer Stunde," antwortete sie.

„Weil du ihn daran gewöhnt hast, es zu thun. Komm her, Bibi, komm!"

Leo konnte es sich hier nicht versagen, Charlotten einen Blick des Dankes zuzuwenden; allein sie hatte sich zu dem Hündchen niedergebeugt, es zu streicheln, und Frau v. Sobinski begann Bibi's Lebensgeschichte zu erzählen, was die übrige Tischzeit ausfüllte. Endlich stand man auf, der Kaffee kam, und Charlotte drang in ihre Mutter, das Schauspiel zu besuchen, welches Leo einen willkommenen Vorwand bot, seinen Besuch abzukürzen und sich den Damen zu empfehlen. Er begann zu glauben, daß Charlotte sich ihm nicht blos durch Zufall so hülfreich erwiesen hatte, allein es gelang ihm bei'm Abschiede nicht, ihrem Blicke zu begegnen, und sie in seinen Augen lesen zu lassen, was durch Worte nicht ausgesprochen werden durfte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Neueste Literatur.

Othar von Bretagne und Bergmanns Thal, Erzählungen von Hansen und Thiele, aus dem Dänischen übersetzt von Fr. Lenburg. Berlin, Vereins Buchhandlung.

Diese Dichtungen gehören zur Gattung des moralischen Mährchens. Die erste soll die Wahrheit versinnlichen, daß der Mensch, wenn er sich auch der Versuchung zum Bösen hingegeben hat, dennoch nicht ganz verloren ist, so lange noch in ihm die Empfänglichkeit für die Einwirkung religiöser Rührungen oder der Vorstellung von einer sittlichen Weltordnung wohnt. Die zweite hat eine ähnliche Tendenz, indem sie zeigt, daß die Unschuld unter allen Gefahren der Verführung und allen Anfeindungen der Bösen eines höhern Schutzes gewiß ist, und der Glaube an diesen Schutz sich bei Bewahrung sittlicher Reinheit immer auf's Glänzendste rechtfertigt. Es ist den Verfassern gelungen, durch glückliche Anlegung dieser Erzählungen sowohl, als durch eine geschickte Leitung der Begebenheiten und endliche Hinführung derselben zu einem erwünschten Resultate, so wie durch lebendige und anziehende Darstellung das Interesse des Lesers in nicht geringem Grade zu erregen und zu unterhalten. Einen vorzüglichen Schmuck dieser Dichtungen machen jedoch die eingestreuten kleinern Poesieen aus, von denen die meisten sehr sinnvoll und wahrhaft poetisch heißen können. Der Uebersetzung wird der deutsche Leser das fremde Idiom nicht anmerken. Sollten wir noch etwas wünschen, so wäre es dies, daß hie und da die Darstellung weniger in die Breite ginge. Manche Partie würde bei größerer Koncentrirung gewiß noch gewinnen. S. 62 u. f. finden sich ein paar Räthsel, von denen das kürzere hier Platz finden mag:

Ein Thurm von Kalk doch ohne Stein,
Ein kleines Schloß von Menschenbein
Auf rothem Boden ragt's heran
Nach oben gerad' doch schief im Grunde;
Wohl dir, wenn drinn kein Rittersmann
Noch Burgvogt herrscht und gibt dir Kunde.
Es schleicht, kommt je ein Vogt zur Burg,
Durch alle Kammern Schmerz hindurch.
Und bald zerschellt das Thürmchen dann,
Das Niemand wieder bauen kann.

Die Auflösung ist nicht schwer zu finden.

Die äußere Ausstattung des Büchleins ist sehr sauber, und die Titel-Vignette: Das Kreuz von einem

dunkeln Wolkenkranze umgeben, der durch das von jenen ausgehende Licht verklärt wird, deutet schon den Inhalt symbolisch an.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bamberg.

Die Messe ist geendet. Allein sie bietet uns Jahr für Jahr beinahe immer die nämlichen Gegenstände dar. Am meisten nahmen dieses Mal Dinge, die nicht zur Veräußerung bestimmt waren, Augen und Ohren, vorzüglich aber — unsre Börsen in Anspruch. Da luden uns ost- und westindische Vögel, Affen, Bären, Krokodile und gelehrige Elephanten ein, ihre unserm Welttheile fremde Gestalt zu beschauen; dort lockten uns eines Harmonikons liebliche Töne; nun bewunderten wir bei dem betäubenden Lärme türkischer Musik die lebensgefährlichen Sprünge von Seiltänzern, Gauklern und künstlichen Reitern, während die muntere Jugend sich im Karussel herumtreibt. Es ward Nacht. Die Einen eilten der viel besuchten Marionettenbühne, die Andern einem französischen Taschenspieler, wieder Andre einer Wachsfigurensammlung, und ein großer Theil dem, und zwar von dem wackern Künstler Christl, geöffneten Nationaltheater zu, welches uns manches gute Neue und Alte, mitunter freilich auch manches blos für die Kasse Berechnetes liefert.

Von Jäck's Reisen ist der vierte und letzte Band: „Innsbruck," erschienen. Zugleich fährt dieser thätige Gelehrte fort, nachdem von demselben bereits Horaz in einer schönen Ausgabe erschienen, auch Virgil auf ähnliche Weise erscheinen zu lassen. Von Heller's Albrecht Dürer soll der zweite Band seinem Erscheinen nahe seyn, und das ganze Werk, die Frucht einer zehnjährigen Arbeit, vier Bände stark werden.

In dem Musikvereine unterhielt uns ein Lange mit seinem Aeolodikon, welches uns am besten, in einiger Entfernung gespielt, gefiel. Auch sprach uns eine Symphonie, komponirt von dem Theater-Musikdirektor Beit, ganz lieblich an.

In den erstern Tagen des Monats November v. J. fand man in dem nahen großen Forste einen Handwerksburschen an einer Föhre erhängt. Bei der übergroßen Zahl wandernder Bursche nimmt es Referenten nur Wunder, daß sich dergleichen Fälle nicht öfter ereignen.

Aus der Schweiz.

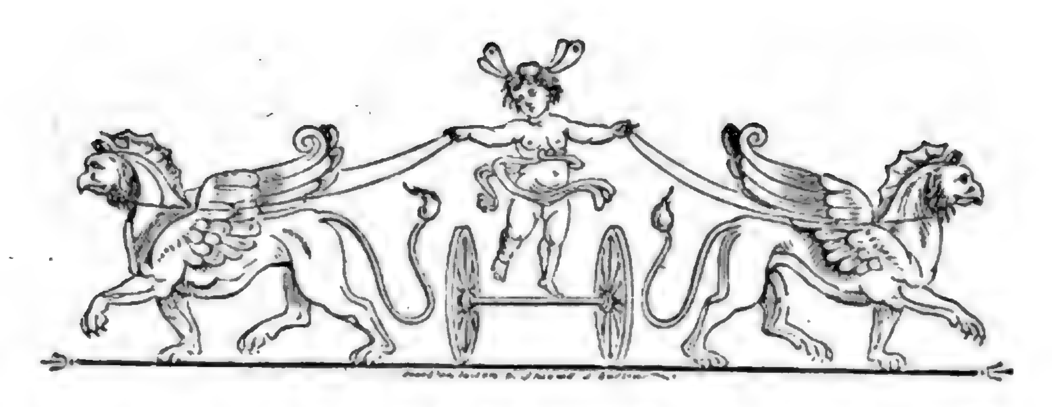
Seit dem 4. Juni v. J. hatte sich zu Freyburg, zum großen Bedauern aller Freunde des Lichts, das Schicksal der verbesserten Schulen dahin entschieden, daß die Methode des wechselseitigen Unterrichts von dem großen Rathe mit einer Mehrheit von 79 Stimmen gegen 35 abgeschafft und ihre Anwendung von Stund an untersagt wurde. Unmittelbar nach Erlassung dieses Dekrets wurden die Schulen geschlossen, und der verdienstvolle, der Stadt Freyburg, wie Wenige, zur Zierde gereichende Pater Girard gab nebst fünf seiner Mitarbeiter an der Erziehung der Freyburgischen Jugend seine Entlassung ein, so daß in diesem Augenblicke keine öffentliche Stadtschulanstalt für Knaben mehr vorhanden ist. Die Mädchenschule steht unter der Direktion der Ursulinerinnen nach der von den Brüdern der christlichen Schule befolgten Methode des gleichzeitigen Unterrichts.

Am 20. Juli v. J. hatte sich die Schweizerische Gesellschaft für Naturwissenschaften in Aarau versammelt, und war daselbst sehr freundschaftlich aufgenommen worden. In seiner Eröffnungsrede lieferte der Präsident F. X. Bronner, Lehrer der Physik und Mathematik an der Kantonsschule zu Aarau, einen allgemeinen Ueberblick der Gegenstände, welche die Physik ganz besonders den Untersuchungen der Schweizerischen Naturforscher darbietet, und lud sie ein, ihre Aufmerksamkeit auf mehre der Dunkelheiten, welche jene Wissenschaft noch übrig läßt, zu richten, das gränzenlose, für die Thätigkeit der Gesellschaft offen da liegende Feld zu bearbeiten, und jeder nach Maßgabe der von ihm auserlesenen Sphäre mit nützlichen Beobachtungen zu bereichern. Als ein Beweis von der Thätigkeit und dem Eifer der diesen Verein bildenden Gelehrten mag die öffentliche Bekanntmachung von 27 verschiedenen Abhandlungen gelten, welche seit der letzten Zusammenkunft der Gesellschaft zu Bern ans Licht getreten sind. Es zählt übrigens die naturforschende Gesellschaft, welche im Jahre 1815 aus nicht mehr als 37 Mitgliedern bestanden hatte, gegenwärtig 375 ordentliche und 106 Ehrenmitglieder. 5 Mitglieder hatte der Verein seit seiner letzten Sitzung durch den Tod verloren, unter diesen auch den durch seine geognostischen, mineralogischen und hydrotechnischen Untersuchungen sowohl als durch seinen unermüdlichen Eifer im Dienste seines Vaterlandes rühmlich bekannten Staatsrath Escher von Zürich, Direktor der Linthарbeiten. Neben den gelehrten Verhandlungen, deren zwar sehr interessantem Detail der Raum dieser Blätter nicht ins Einzelne zu verfolgen gestattet, wurden auch die Freuden des gesellschaftlichen Lebens in reichem Maße genossen. Namentlich hatten die Gebrüder Herosee in einem ihrer neuen Manufakturgebäude an der Aare einen Salon geschmackvoll dekoriren lassen, in welchem eine Tafel von mehr als 130 Converts die Mitglieder der Gesellschaft am Ende der ersten Sitzung erwartete. Eine offene Herzlichkeit, mehrere Toasts mit musikalischer Begleitung, und Gesänge, von dem Dekan Bridel auf diesen Anlaß gedichtet, erhöheten die Freuden des Mahles, an das sich eine nicht minder angenehme Abendunterhaltung bei dem Bürgermeister Herzig anschloß. Für 1824 ist Schaffhausen, und wenn sich hier Hindernisse zeigen sollten, Zürich zum Versammlungsorte der Gesellschaft ausersehn.

Aus Prag. (Fortsetzung.)

Beiträge zur Geschichte von Kuttenberg und seiner Umgebung, nebst einem Anhange, die Erzählung des großen Brandes am 9. Mai 1813; von Anton Vogt. Mit Bemerkungen und Winken rücksichtlich des Bergbaues von A. Th. Eichler. Diese Schrift kann mit Recht den Freunden wissenschaftlicher Lektüre empfohlen werden, da wir sie einem Manne zu verdanken haben, der in der Nähe lebend, mit hinreichender Sachkenntniß ausgerüstet ist. Kuttenberg selbst ist durch seine Schicksale und durch sein reiches und schönes Silberbergwerk interessant. — Die Bemerkungen und Winke von dem k. k. Rathe, A. Th. Eichler, sind so belehrend, als man sie von einem Manne erwarten konnte, dem selbst Göthe nach seinem Geständnisse rücksichtlich der Geognosie und Oryktognosie Böhmens so manches zu verdanken hat. Vorzüglich beherzigungswerth ist der Vorschlag zu Privatvereinen, die, ohne vielen Kostenaufwand, nicht nur den Bergbau in Kuttenberg, sondern auch in andern Gegenden Böhmens, mit neuem Leben erfüllen würden. (Die Fortsetz. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 14. —— den 19. Januar 1824.

François de Civille.

Von Fr. Jakobs.

— dederatque super, ne saucius ullis
Vulneribus fieri ferroque occumbere posset.
Ovid. Metam. XII. 206.

Zwei Gesetze gehen durch die ganze Natur, das Gesetz der Sparsamkeit und das der Mannigfaltigkeit. Aus wenigem macht sie viel; ein unendliches Gewebe aus einem kleinen Flocken; und in Jedem, was sie macht, ist sie zugleich dieselbe und eine andre. Wie aber an demselben Baum jedes Blatt dem andern gleich, und doch jedes wieder von dem andern verschieden ist, so ist es auch in dem Fortschreiten der Erscheinungen. Alle Menschen werden geboren, um zu sterben; aber von den Millionen, welche die Erde mit ihrer Asche düngen, stirbt keiner wie der andre. Hier trügt alle Erfahrung und jede Analogie. Niemand kann sagen: das ist ein starker Mann; der wird dem Tode zu schaffen machen! — Nichts weniger. Ein Tropfen Blutes, der sich aus seinem Wege verirrt, wirft den Riesen zu Boden; während ein Andrer Jahrelang wie ein Bild des Todes umher geht, und sich, außer der elenden Constitution, noch überdies allen Fallen entzieht, die ihm Krieg, Pest, Hunger und Gram stellt. Die meisten Menschen sehen freilich fast immer nur auf die Gebrechlichkeit der menschlichen Natur, und die Klagen darüber gehören zu den stehenden Artikeln in den Aschermittwochens-Betrachtungen, die bei vielen das ganze Jahr ausfüllen; sie hätten aber eben so guten Grund, sich über ihre außerordentliche Dauerhaftigkeit zu wundern, und leider auch oft — wenn ein armer Unheilbarer von der Folterbank seines Dornenlagers den Tod Jahrelang vergebens ruft — darüber zu trauern. Friedrich der Zweite that einstmals in Beziehung auf die zarte Struktur des menschlichen Körpers die Frage, wie lange denn wohl eine Thurmuhr ohne Ausbesserung gehen könne. — Höchstens vierzig Jahre, war die Antwort. — Und doch lebt das zarte Gebild des Menschen oft achtzig und mehr Jahre, ohne etwas andres an sich zu thun, als daß er sein Uhrwerk täglich durch Essen, Trinken und Schlafen aufzieht. Die Unrichtigkeit des Ausdrucks: „arbeiten wie ein Pferd," haben mehrere bemerkt; denn es gibt kein Pferd, das so viel und so lang arbeiten kann, als der Mensch, wenn es gilt; aber nicht richtiger ist der: „ein Leben haben zäh wie eine Katze;" denn wahrlich, die Zähigkeit, die das Leben des Schwindsüchtigen, des Asthmatischen, des Leberkranken, des Wassersüchtigen, des Nervenschwachen, beweist, übertrifft Alles, was wir von dieser Art bei den Thieren kennen. Ja, es gibt Menschen, bei denen sich die alte Geschichte des Cäneus erneuert, von dem das vorstehende Motto spricht, und die, wie die Pinguinen des Feuerlandes, mit einem Male Todtschlagen noch lange nicht zufrieden sind. In gefahrvollen Zeiten kommen Beispiele dieser Art oft vor, und viele mögen unbekannt bleiben; aber man hat auch friedliche Musterungen gesehn, bei denen Kanonire von ihrem auffliegenden Pulverwagen über ein Haus geschleudert wurden, ohne Schaden zu nehmen; und als im Jahr 1810 ein französischer Geschützzug in Brand gerieth, fiel ein junges Ehepaar auf dem

Sopha sitzend in seinem zertrümmerten Hause unbeschädigt aus dem dritten Stockwerke herab, während Andere unter freiem Himmel den Tod fanden. Doch das sind einzelne Fälle, die sich bei jedem Erdbeben, jeder Ueberschwemmung und jedem Schiffbruche ereignen können; aber größere Bewunderung erregt es, wenn ein und derselbe Mensch der Gefahr und dem Tode oft entschlüpft, und wie der Held eines Feenmährchens, oder der unerschrockene Zambeccari auf seiner Luftfahrt, weder in den Flammen seines leichten Fahrzeugs verbrennen, noch in den Fluthen des Meeres ertrinken kann. Oft sind die Menschen, mit denen der Zufall dieses Spiel treibt, höchst unbedeutend; und wie viele nur durch die hohe Stelle, auf die sie das Glück gehoben hat, bemerklich werden, so werden andere bedeutend durch die Scheu, mit der der Tod ihnen auszuweichen scheint. Ich denke hierbei an die Geschichte eines französischen Edelmanns, der an den bürgerlichen Kriegen Theil nahm, François de Civille, dessen Name, so wacker der Mann übrigens war, doch schwerlich auf die Nachwelt übergegangen seyn würde, wenn er nicht einigemal von den Todten und aus dem Grabe auferstanden wäre. Da wir voraussetzen dürfen, daß nur wenige unserer Leserinnen mit den Begebenheiten dieses Mannes in de Thou Geschichte seiner Zeit Bekanntschaft gemacht haben, so erzählen wir sie hier theils aus dieser Quelle, theils aus den Nachrichten, die er selbst davon mitgetheilt hat, und die mit de Thou's Erzählung fast wörtlich zusammenstimmen *).

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

In der Einsamkeit seines Zimmers holte er freien Athem, allein er empfand nur um so tiefer, wie frisch seine Herzenswunden wieder bluteten. In Gegenwart der beiden Frauen hatte er nur eine schmerzliche Betäubung empfunden, doch jetzt kam das volle Gefühl seines Schicksals wieder über ihn. Er sah im Geiste den glänzenden Zug der Hochzeitsgäste vor sich vorüber ziehen. Hermine, bräutlich geschmückt, strahlend vor Glück und Wonne, als wolle sie seiner Leiden spotten, an ihrer Spitze — er war ein Augenzeuge der Trauung, und das Wort, sie ist verheirathet, hallte ihm aus jedem Winkel seines Zimmers entgegen. Doch dieser qualvolle Zustand glich der Krisis, die einen Todtkranken rettet; es war der letzte Kampf einer Liebe, welche die Verachtung noch nicht zu besiegen vermocht hatte. Die Geschichte des menschlichen Herzens wird uns immer neue Räthsel vorlegen; gewiß ist es aber, daß oft der letzte Schlag, der den Unglücklichen vollends zerschmettern zu müssen scheint, ihn mit neuem Muthe, neuer Kraft beseelt, und daß es für alle Leiden, auf welche die Phantasie einzuwirken vermag, einen Punkt gibt, wo sie aufhören, qualvoll für uns zu seyn. Diesen Punkt hatte Leo jetzt erreicht. Die Hoffnung, die er unwissentlich doch noch vielleicht im Geheimen genährt hatte, war nun vollends zerstört, alles unwiderruflich entschieden, und der Zauber, den die Erinnerung des früher tief und wahrhaft empfundenen Glückes über ihn übte, gelöst. Wie ein von Banden gelöster Adler die Schwungkraft der Flügel schlagend prüft, und sich dann stolz und frei in das heimathliche Element wieder erhebt, so empfand auch Leo das Bedürfniß, sich über das Weh zu erheben, das den Flug seines Geistes lähmte, und die Bitterkeit gegen Hugo wich nun in seinem Gemüthe ganz und für immer der Gerechtigkeit, die ein Grundzug im Charakter edler Menschen ist, und die es uns verwehrt, die Größe des Unrechts, das wir erleiden, nach der Tiefe des Schmerzes abzumessen, den es uns verursacht. Nur die Liebe für Herminen konnte zwischen ihn und seinen Freund treten, und dieser erhielt in dem Augenblicke, wo Leo jene besiegt fühlte, alle der Treue heilige Rechte auf sein Herz wieder. Leo rief es sich zurück, daß er selbst diese Verbindung gefordert hatte, und fragte sich: mußte er mir nicht glauben, wenn ich die schimpflichen Fesseln meiner Leidenschaft für eine Unwürdige für gesprengt erklärte! Konnte er den Widerspruch in meinen Empfindungen errathen? es begreifen, daß man ein Wesen zugleich hassen, verachten und anbeten kann? Mußte er mich nicht beruhigt glauben, und seine Heirath als ein Mittel ansehen, mich in seine Arme zurückzuführen? Und soll er vergeblich auf meinen Muth gerechnet haben? Muß ich nicht vor meiner eignen Schwäche erröthen? Bei diesen Worten stand er auf und ging rasch im Zimmer auf und nieder; sein edler Stolz erwachte, er fühlte sich wieder frei, und sein Blick wurde wieder hell und freudig, als er sich selbst gelobte, Mann, d. h. Herr seiner selbst seyn zu wollen. Er schloß Herminens Bild in seinen Schreib-

*) De Thou Histoire de son temps. T. II. p. 520 e. Extrait de l'histoire mémorable du Capitaine François de Civile, écrite par lui-même in Misson nouveau Voyage d'Italie. 3me édition. Tome III. à la Haye, 1698. p. 361 e.

lich, ohne sich versucht zu fühlen, auch nur einen Blick darauf zu werfen. Als Hugo's Gemahlin schwebte ihm nur ein dunkles Bild von ihr vor, und in jeder andern Gestalt stieß er es von sich. Er ergriff einen seiner Lieblingsschriftsteller, und zum ersten Male seit mehrern Wochen gelang es ihm, seine Aufmerksamkeit auf das zu heften, was er las, und am Abend ruhig einzuschlafen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Pariser Schauspieler während der Revolution und jetzt.

Bis zur Zeit der Revolution war der Schauspieler in Frankreich überall, und namentlich in Paris, auf der Bühne vergöttert, außer der Bühne fast verachtet. Auch dem besten ward nicht ein ordentliches Begräbniß zu Theil. Nur selten zog ihn ein Großer an seine Tafel, und geschah dies, so sah er sich dadurch mehr gedemüthigt, als geehrt; er sollte dann die Gäste — unterhalten. Die Revolution warf alle Vorurtheile über den Haufen, sie kehrte alle Verhältnisse um. Der vorher so verachtete Schauspieler ward nun ein wichtiger Mann. Eine Schauspielerin erschien in Paris als Göttin der — Vernunft, viele Schauspieler glänzten als Redner, als Deputirte des Convents, in ihren Händen ruhte das Schicksal von Tausenden. Collot d'Herbois war in Lyon einmal ausgepocht worden. Er rächte sich jetzt furchtbar. Ihm hatte man Orangen in's Gesicht geworfen, er ließ jetzt unter die Bürger daselbst mit Kartätschen feuern. Monvel, einer der ersten Künstler in Paris, bestieg die Kanzel und predigte hier den Atheismus, von ihr flog er zum Schaffot, um sich an den Mienen der Hinzurichtenden zu weiden, und sie zur Nachahmung auf der Bühne zu studiren. Paillardel war Commissär bei dem Heere, und Trial von der komischen Oper der vertrauteste Freund von Robespierre. Fabre d'Eglantine, Schauspieler, Sänger und Dichter kam in den Convent und arbeitete unter Danton während der Septemberscenen. Er war der Urheber des schrecklichen Decrets, das dem Heere verbot, einem Engländer und Hannoveraner Pardon zu geben. Grandmont hatte zum Theil die Aufsicht über die Kerker, und füllte sie ohne Rücksicht, um mit wilder Freude die Gefangenen auf's Schaffott zu geleiten. Molé arbeitete Corneille und Molière für das Bedürfniß des Tages um. Statt z. B.: „Schach dem König!" ward ein „Schach dem Tyrannen!" Ein anderer geleitete

Ludwig's Leichnam, als dazu ernannter Commissär, auf den Magdalenenkirchhof, wo eine große Grube mit ungelöschtem Kalk zurecht gemacht war. Und so spielten noch mehrere in jener Periode eine mehr oder weniger wichtige Rolle. Einige davon leben noch in — Vergessenheit, oder ungefähr in dem Verhältnisse, das ihr Stand früher mit sich führte. Kaum war nämlich jene Schreckensperiode, die in vieler Hinsicht an Wahnsinn gränzte, vorüber, als dies wieder allmählig eintrat, und jetzt wieder fast vollkommen geltend geworden ist. Nur zwei Schauspieler kamen in dieser ganzen Zeit nach dem Schreckenssysteme, aber auch schon nur als Declamatoren, in's Nationalinstitut. Duval und Picard wurden zwar späterhin auch noch aufgenommen, aber — als Gelehrte und unter der Bedingung, der Bühne zu entsagen. Selbst Napoleon huldigte, absichtlich oder zufällig, dem in Frankreich gegen jenen Stand herrschenden Vorurtheile. Sein Liebling, Talma, erhielt so wenig als irgend ein anderer, das Kreuz der Ehrenlegion! — Uebrigens fehlte es auch nicht an Schauspielern, die in jener Zeit verfolgt, eingekerkert, hingerichtet wurden. Die anciens comediens du Roi hatten das erstere Geschick fast alle. Das letztere hatte Danton's Liebling, der genannte Fabre d'Eglantine. Beide verloren ihren Kopf an einem Tage. Danton sah dem letzten Augenblick lustig entgegen und rief dem Künstler zu: „Germinal, (der Name eines Monats im republikanischen Kalender, den dieser Schauspieler entworfen hatte) tu as fait bien des vers dans ta vie, mais, ma foi, ton corps en va faire bien davantage tout à l'heure!" Ein unübersetzbares Wortspiel, da vers Verse und Würmer bedeutet, das aber, unter solchen Umständen gesagt, gewiß merkwürdig ist!

*r.

Die Tugend.

Nach Gay.

Friedlich wandelt die Tugend auf ihrem gemessenen Pfade,
Rings von Träumen umhüllt sieht sie das schlummernde Hier;
Doch sie ringet sich auf vom tiefen Schlummer; die Erde
Füllet ihr Sehnen nicht aus; fern an dem ewigen Licht
Hängt der erwachten Natur, und ihres Genius Auge.
Und das zertrümmerte Glück sucht sie auf himmlischer Flur.
Welch' unermessene Größe voll Leben und glänzenden Lichtes!
Alle Aeonen der Zeit fühlen und denken dich nicht!

M. H.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 5. Decbr. 1823.

Am Montag nach der höchsten Vermählung (den 1. dies.) wurde die Oper: Libussa, von Kreutzer, und ein pantomimisches-allegorisches Festspiel: die Rückkehr des Frühlings, im Opernhause gegeben, und am 4ten wiederholt. Im Schauspielhause sprach Mad. Stich, als Muse, eine vom Dr. F. Förster gedichtete Rede, und man führte Donna Diana auf. Die Meldung zu Plätzen im Opernhause überstieg, wie es nicht anders seyn konnte, bei weitem der Plätze Zahl, und das Verkaufsbureau befand sich in nicht geringer Verlegenheit, und in der baaren Unmöglichkeit, allen Bitten zu genügen. Vor der Thüre des Bureau stehen an solchen Tagen rechts und links zwei Göttinnen, die blinde Fortuna und die Justitia mit der Binde vor den Augen. Nur mit ihrer Hülfe entgeht man dem Vorwurfe der Partheilichkeit, der Vergünstigungen, der Willkür, des Theaterdespotismus; nur dadurch, daß man dem Publikum nicht vorgreift, die Abonnements suspendirt, die Priorität der Meldungen anerkennt, die Vertheilung gewissenhaft nach den Listen macht, die zu starken Forderungen nach den bestehenden Verhältnissen ermäßigt. Dieses zeugt zugleich von Gerechtigkeitsliebe, und überläßt der Fortuna das Schalten und Walten. Zu Ifflands Zeit wurden die Zettel so lange im Bureau verkauft, bis keiner übrig war. Jetzt wendet man sich, zu Plätzen, schriftlich an die General-Intendantur. Das Verkaufsbureau setzt die Listen der sich Meldenden mit Namen, Datum und Wohnung auf. Es werden so viel Personen auserwählt, als Plätze befindlich sind, und ihnen die Zettel, „so weit dieselben ausreichen," in die Häuser geschickt. Ob diese Wahl nach der Priorität, nach dem Verhältniß der verlangten Zettelzahl, oder durchs Loos geschieht, ist unbekannt. Die Leerausgehenden murren, die Spötter sagen — — — die Gemäßigten wünschen, bei Gelegenheit der Oper Libussa, daß für diejenigen, denen es das erste und zweite Mal nicht vergönnt wurde — nach Corinth zu gehen, bei folgenden Darstellungen auch das pantomimische Festspiel gegeben würde, damit sie nicht von allen Seiten beim Warten-müssen zu kurz kämen. — Hören Sie aber, wie es in Paris zugeht; hören Sie die Klagen der Pandore (No. 148): Le public doit être averti des misères et des déceptions qui l'attendent à la porte des bureaux, où quelques personnes ne pénètrent que pour trouver la place prise. Il faut instruire des abus, des désordres révoltans qui ont lieu les jours de première représentation, afin qu'il y soit mis un terme, ou pour que les honnêtes gens ne viennent plus involontairement s'y exposer.

Wir nehmen an, daß Ihren Lesern Libussa bekannter ist, als sie es uns noch vor wenig Tagen war, um so mehr, da Ihre Blätter vom September schon ihrer erwähnen. Unsere Libussa ist etwas abgeändert: ob sie dabei gewonnen oder verloren? An Länge und Breite fehlt es nicht. In der Rückkehr des Frühlings gefallen Tanz, Dekorationen, und besonders die überraschende Metamorphose der Natur. Vieles darin ist unverständlich, noch Mehreres ist Wiederholung stehender Artikel. (Der Beschluß folgt.)

Aus Bremen.

Unter den Korrespondenz-Artikeln Ihres vielgelesenen Blattes ist unterm 1. Juli vor. J., Nr. 120, ein ausgedehnter Bericht enthalten, über dasjenige, was hier vorgefallen ist, um eine Vereinigung in kirchlicher Hinsicht unter den Lutheranern und Reformirten in Bremen zu Stande zu bringen.

Ohne mich auf diese Sache selbst einzulassen, was mich leicht zu weit führen könnte, möchte ich hier den Wunsch aussprechen, daß der Verfasser jenes Berichts mit mehr Genauigkeit, als geschehen, die Thatsachen gesammelt hätte, denn ungern traue ich ihm absichtliche Entstellung derselben zu. — Es sey mir daher erlaubt, die Leser der Zeitung f. d. eleg. Welt über folgende Irrthümer zu enttäuschen.

Die Erzählung des Kirchenconvents läßt beinahe voraussetzen, daß der größere Theil der Domgemeinde nicht zu den aufgeklärten Leuten gezählt werden könne, und doch ist die bei weitem größere Zahl unserer Kaufleute an den Dom attachirt.

Der Verfasser zählt unter den drei namhaft gemachten Personen, welche dem Vereinigungsprojekte das Wort reden, auch den verstorbenen Konsul Delius, und gerade dieser Mann, welcher sich um unsern Staat auf so mannigfaltige Art verdient gemacht hat, war völlig überzeugt, und hat es laut ausgesprochen, daß er dieser Union nie das Wort reden, daß er es mit seinem Gewissen nicht in Uebereinstimmung bringen könne, die lutherische Kirche zu verlassen, an welche er sich an seinem, ihm heiligen, Confirmationstage verpflichtet habe.

So verzeihlich es wäre, sich Berichte über Meinungen Einzelner zudringen zu lassen, wobei der Ueberbringer sich nicht auf sein Gedächtniß verlassen kann, und sie denn dadurch entstellt, wie hier geschehen, dem Publikum aufzutischen, so unverzeihlich ist es doch, Unwahrheiten einfließen zu lassen. Der verstorbene Konsul Delius ist nie im Kirchenconvente, noch in irgend einer Versammlung, wo der in Rede stehende Gegenstand officialiter verhandelt worden, anwesend gewesen. Warum also diesem im Grabe liegenden Manne den Ruhm nehmen, daß er als ein warmer Anhänger des Doms gestorben sey, worauf er in der That stolz war, — ihm sogar Worte in den Mund legen, welche er nie ausgesprochen?

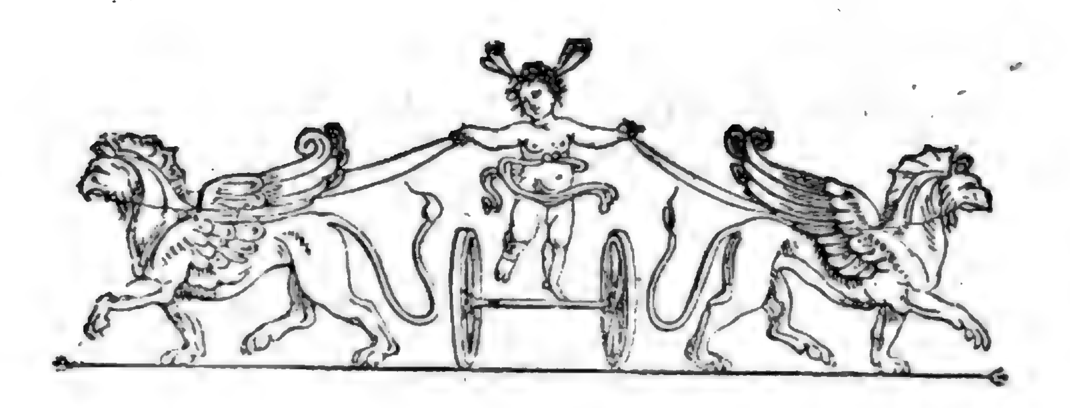
Der Verfasser ist über einen, übrigens wenig sagenden, Gegenstand irrig; er möchte gern Dom und Domgemeinde als nicht mehr im Gebrauche seyende Namen ausrotten, und doch sind sie selbst ihm, wie jedem Bremer, so geläufig, daß man ihn nur von Dom, Domgemeinde, Dompastoren, — nicht aber von St. Petrigemeinde u. s. w. reden hört.

Unwahr ist die, auf Seite 1010 angeregte, Stelle einer Schrift des Hrn. Doctor Nicolai, „Fuß an Fuß u. s. w." man weise doch diese Schrift nach.

Der Hr. Doctor Nicolai hat vor Kurzem den ihm von Seiten der Herren Prediger der St. Ansgariigemeinde gemachten Antrag, so wie seine gegebene Antwort, nebst zwei Predigten (betitelt: „Zwei Predigten und eine Verhandlung, von Johann David Nicolai, Dr. der Theologie und Pastor primarius am Dom zu Bremen. Stade, bei Pockwitz 1823) im Druck herausgegeben, welche so schnellen Absatz fanden, daß nach einigen Tagen von den 400 Exemplaren kein Abdruck mehr zu haben war, und auch die zweite stärkere Auflage ist wieder in wenigen Tagen größtentheils abgesetzt.

Ungeachtet des hohen Alters des ehrwürdigen Greises, traue ich es seinem bewundernswürdigen Gedächtnisse, noch mehr aber seiner Wahrheitsliebe, zu, daß er nur das darin gesagt, was in der Unterredung vorgefallen ist. Indessen haben die Herren Prediger von Aschen und Dr. Dräseke dem Publikum durch zwei Streitschriften einige Einwürfe gegen jene Darstellung gemacht, ihr auch Unrichtigkeiten angeschuldigt; — allein, wer kann sagen, daß sein Gedächtniß das Getreueste sey? — (Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags ——— 15. ——— den 20. Januar 1824.

Das erhabenste Räthsel.

Nur Eine Kraft ist's, die das schwache Leben,
So wie der Stab die welke Pflanze hält,
Nur eine Kraft, die stark dich mag erheben,
Wenn auch der Weltbau unter dir zerfällt.

Ein Licht ist's das durch alle Dunkelheiten
Den bangen leicht verirrten Wandrer führt,
Ein Licht, das seinen Glanz wird um dich breiten,
Wann jedes andre sich in Nacht verliert.

Ein Heilquell ist's, der jede deiner Wunden,
Die keines Menschen Pflege lindert, schließt,
Ein Heilquell, wo du sicher wirst gesunden,
Wenn nirgends sonst ein Heilungskraut dir sprießt.

Ein Engel ist's, der einst dir Stärkung spendet,
Wann schreckend nun die letzte Stunde schlägt,
Ein Engel, der vom Vater dir gesendet
Dich wieder an die Brust voll Liebe legt.

Und diese Kraft, dies Licht, der Heilquell und der Engel,
Wer ist es? rieth es nicht dein Ahnen schon?
Es ist das Einzige in dieser Welt voll Mängel,
Das dich zum Himmel weist — Religion.

Methus. Müller.

François de Civille.

(Fortsetzung.)

Als im Jahr 1562 die Stadt Rouen, einer der festen Punkte der Hugenotten, von der königlichen Armee belagert, und von den Einwohnern mit solcher Standhaftigkeit vertheidigt wurde, daß selbst die Frauen an dem Kampfe Theil nahmen, und mehrere derselben, indem sie ihre Männer aufmunterten, und sie während des hitzigsten Gefechtes mit dem Nothwendigen versorgten, umkamen, befand sich unter den Vertheidigern der Stadt auch der vorhin genannte François de Civille, ein normännischer Edelmann, und Hauptmann einer Compagnie unter dem Befehl des Grafen Montgommery. Da er den 15. Oktober bei einem der hitzigsten Angriffe mit den Seinigen auf dem Walle der Stadt focht, wurde er gegen das Ende des Kampfes von einer Musketenkugel durch den rechten Kinnbacken in den Hals verwundet, und fiel bewußtlos von dem Wall in den Graben herab. Während er hier für todt lag, fanden ihn einige Schanzgräber, die zur Arbeit an diese Stelle befebligt worden, zogen ihn aus, legten ihn mit dem Leichnam eines Würzkrämers zusammen in eine kleine Vertiefung, und warfen einige Erde darauf. Hier hatte er von eilf Uhr des Morgens bis sechs Uhr des Abends gelegen, als sein Diener von dem Commandanten der Stadt die Erlaubniß erhielt, nach dem Leichnam seines getödteten Herrn zu sehn. Er fand beide Todten, aber so von Wunden, Blut und Erde entstellt, daß, ob er sie gleich auf eine Wiese getragen hatte, um sie besser zu besichtigen, er seinen Herrn doch nicht von dem andern unter-

scheiden konnte. Er legte also beide wieder in die Grube, und bedeckte sie mit Erde; doch blieb dabei die linke Hand des einen entblößt; und da er sich hieran erinnerte, und fürchtete, die Hunde möchten die Leiche auswühlen, kehrte er wieder um, um sie besser zu bedecken. Während der Zeit war der Mond aufgegangen; ein Ring an der entblößten Hand wurde sichtbar; und da der Diener den Ring seines Herrn erkannte, zog er ihn unter der Erde hervor, und wusch ihn ab. Jetzt erkannte er seine Züge, und indem er ihn umarmte und küßte, glaubte er noch einen Rest von Leben und Wärme in ihm wahrzunehmen. Er nahm ihn also auf sein Pferd, und brachte ihn nach dem Kloster der h. Clara, wo man die Verwundeten verband; konnte aber die Wundärzte, die ihn für todt hielten, durch keine Bitten bewegen, sich mit ihm zu beschäftigen, indem sie die Menge ihrer Geschäfte und die Nothwendigkeit, ihre wenigen Arzneimittel zu sparen, vorschützten. Der Diener ließ sich dadurch nicht abschrecken. Er brachte seinen Herrn nach seiner gewöhnlichen Herberge, wo er fünf Tage und eben so viele Nächte in einem glühenden Fieber zubrachte, ohne sich zu regen, ohne zu sprechen, ja, ohne ein Zeichen des Gefühls von sich zu geben. In diesem Zustande sahen ihn einige seiner Verwandten, und riefen Aerzte herbei, die seine Wunde untersuchten, und sie endlich verbanden, aber ohne Hoffnung der Wiederherstellung. Doch legten sie ihm auch ein Haarseil, und flößten ihm etwas Nahrung ein. Als man am folgenden Tage den Verband wieder abnahm, und sich eine große Masse von Eiter aus der Wunde ergossen hatte, zeigte der Kranke zuerst wieder einiges Gefühl, und sprach selbst einige Worte, indem er über Schmerzen am Arme klagte. Allmählig kehrte nun auch das Bewußtseyn zurück, und die Aerzte gaben einige Hoffnung, als eilf Tage nach der Verwundung, den 26. Oktober, die Stadt mit Sturm eingenommen wurde. Sein Haus wurde geplündert, er selbst aber von den Plünderern, die zu der Compagnie eines seiner Freunde gehörten, mit Schonung und Freundlichkeit behandelt. Unglücklicher Weise wurden diese Soldaten nach Verlauf von wenigen Tagen aus dem Hause vertrieben, um einem Offizier der königlichen Armee Platz zu machen; was mit so weniger Schonung geschah, daß die Diener des Offiziers den armen Civille, dessen Fieber sich durch den Schrecken und die Angst vermehrt hatte, in eine Hinterkammer auf einen schlechten Strohsack warfen. Kurz darauf kamen noch überdies einige Feinde seines jüngern Bruders in das Haus, um diesen zu ermorden, und da sie ihn nicht fanden, ließen sie ihre Wuth an dem Kranken aus, und warfen ihn aus dem Fenster, wobei er in die Nähe eines Stalles auf einen Misthaufen zu liegen kam. Hier blieb er in bloßem Hemde, mit einer Nachtmütze auf dem Kopfe, in der späten Jahreszeit in freier Luft, und ohne die geringste Hülfe länger als dreimal vier und zwanzig Stunden, wo endlich ein naher Verwandter, der mit seinem Schicksale ganz unbekannt war, aber seine gewöhnliche Wohnung wußte, in dem Hause nach ihm fragte. Hier war Niemand zurückgeblieben, außer einer alten Frau, die ihm zur Antwort gab, der Hauptmann Civille sey todt, und liege seit drei Tagen in einem Hinterhofe auf dem Miste. Dahin begab sich nun dieser Verwandte, Mr. de Croisset, um ihn noch einmal zu sehn, und war nicht wenig erstaunt, ihn am Leben zu finden, obgleich so schwach, daß er keinen Laut von sich geben konnte. Indeß war das Fieber fast verschwunden, und nachdem man ihm zu trinken gegeben, konnte man es wagen, ihn zu Wasser nach dem Schlosse Croisset zu bringen, welches eine Stunde von Rouen entfernt an der Seine liegt. Der Eigenthümer dieses Schlosses war katholisch, und noch überdies durch die Verfolgungswuth der königlichen Partei so in Schrecken gesetzt, daß seine Leute es höchst bedenklich fanden, einem Hugenotten, wie nah er auch immer mit ihrem Herrn verwandt war, Schutz und Obdach zu verleihn. Sie ließen ihn also lange auf der Brücke in der größten Kälte warten, und er würde hier gestorben seyn, wenn nicht glücklicher Weise ein Diener des Baron Croisset mit den nöthigen Befehlen angekommen wäre. Dem ungeachtet ging es ihm während des ersten Monates schlecht genug, und erst als Croisset Nachricht von seinem Zustand erhalten hatte, wurde seine Lage etwas verbessert. Einige Aerzte seines Glaubens fanden sich bei ihm ein, die ihn mit den nöthigen Hülfsmitteln versahen, aber ihn nur selten besuchen konnten, da sie bei jedem Besuche außerhalb der Stadt den Mißhandlungen des Volkes ausgesetzt waren. Während dieser Zeit war auch der treue Diener wieder zum Vorschein gekommen, und da sich der Zustand des Kranken allmählich besserte, wurde er im Julius des folgenden Jahres (1563) während der Belagerung von Havre de Grace zu zwei andern Verwandten im Pais de Caux gebracht, die so gut für ihn sorgten, daß er binnen sechs Wochen seine Kräfte vollkommen wieder gewann, und seinen Kriegsdienst fortsetzen konnte. Hier trafen ihn neue Unfälle und neue Wunden; die alte Wunde am Kinnbacken brach auch mehr

als einmal wieder auf, und brachte ihn dem Tode nah. Erst in England, wohin er sich im Jahr 1585 begab, als das Edikt von Nemours die meisten Protestanten aus Frankreich vertrieb, wurde er vollkommen hergestellt. Hier wurde er der Königin Elisabeth bekannt, die sich die Geschichte seiner Unfälle von ihm erzählen ließ, und ihn mit einem Diamant und ihrem Bildnisse beschenkte.

Civille lebte noch lange nach dieser Zeit. D'Aubigné erzählt von ihm*), daß er als Deputirter bei den National-Versammlungen in der Normandie, zwei und vierzig Jahre nach seinem Unfalle, immer auf folgende Weise unterzeichnete: François de Civille, trois fois mort, trois fois enterré, et trois fois par la grâce de dieu ressuscité.

Auch bei diesem dreimal Gestorbenen und dreimal wieder Auferweckten erneuerte sich die Geschichte der Mücke, die nach einem muthvollen Kampfe mit dem Löwen, ihren Tod in einem armseligen Spinnennetz fand. Civille war achtzig Jahre alt, als er sich bei einem nächtlichen Spaziergange unter dem Fenster einer Dame, welcher er huldigte, eine Erkältung zuzog, an welcher er zum vierten Male starb, aber nicht wieder auferstand.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Histoire universelle Tom. I. Livre 3. ch. 10.

Neueste Literatur.

Phantasiegemälde von Dr. Georg Döring, für 1824. Frankfurt am Main. Verlag der Hermannschen Buchhandlung.

Mit Vergnügen machen wir es uns zur Pflicht, die Aufmerksamkeit unserer geehrten Leserinnen und Leser, so wie aller Freunde der Literatur auf dieses Buch zu lenken. Mit steigendem Interesse folgten wir dem Faden der Darstellung, die an Lebendigkeit und Anschaulichkeit in ihrem Fortgange nur gewinnt. Die Theilnahme wird durch die herrlichen Bilder der Schweizernatur erhöht, da der Verfasser mit großer Anmuth das romantische Helvetien als den reizenden Hintergrund seiner lieblichen Gemälde der Phantasie benutzt hat. Hier ist Wahrheit und Dichtung innig mit einander verschmolzen, vor unserm Auge entfalten sich die großen und erhabenen Schönheiten der Alpenwelt, so wie der Blick auch in die Tiefe der menschlichen Brust fällt, und mit Liebe den Gestalten folgt, die der Dichter unserm Herzen nahe zu bringen weiß. Unter den einzelnen Erzählungen, die aus dem romantischen Rahmen hervortreten, eben als Gebilde

der Dichtung, wovon jedes für sich wieder recht gelungen zu nennen, hat uns am meisten schwedische Liebe angezogen. Die nordische Natur, die geheimnißvollen Sagen sind sehr glücklich benutzt, und die Theilnahme wird bis an das Ende rege erhalten, welcher Vorzug auch dem: räthselhaften Gast zugestanden werden muß. Uns aber hat vor Allem die sinn- und gemüthvolle Beschreibung der Schweizerreise angezogen. In diesen Darstellungen einer so unendlich mannigfachen Natur, welche Erhabenheit und Lieblichkeit so schön vereinigt, hat sich das schöne Talent des Verfassers beurkundet; hier fanden wir in ihm einen Geistesverwandten des leider der Kunst so früh entrissenen Ernst Wagner. Dieselbe Anmuth der Darstellung, dieselbe Fülle der Phantasie, dieselbe Anschauung. Man glaubt die Naturscenen vor sich zu sehen, und verliert sich mit wehmüthig süßer Stimmung in den Zauber, den sie über uns üben. Auch die Zeichnung der Charaktere ist lobenswerth, und die Entwickelung eben so befriedigend, als das Gefühl wohlthätig berührend. Möchte dieses Buch doch recht vielen eben so genußreiche, heitere Stunden gewähren, als es uns bereitete, und der geehrte Verfasser bald wieder ein neues Gemälde seiner reichen Phantasie vor uns entfalten; denn erquickend ist es, ein Bild zu schauen, welches mit Anmuth und Glanz der Farben auch Tiefe des Gefühls und Schwung der Gedanken vereint.

Das Titelkupfer ist sehr sauber und gefällig.

(Eine uns so eben zugekommene Nachricht bemerkt, daß das Drama Cervantes von Herrn G. Döring, dessen auch früher schon in diesem Bl. gedacht worden, zu Weimar vor Kurzem mit vielem Beifall auf der Bühne erschienen ist. D. Red.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Beschluß.)

Hr. Dr. Nicolai hat weiter nichts darauf geantwortet, als daß er, bei der gewünschten zweiten Auflage der erwähnten Brochüre, in einem zweiten Vorworte sagt:

„Der geehrte Leser hat nun Gelegenheit, Schrift und Gegenschriften mit einander zu vergleichen und danach zu urtheilen. Seinem Urtheile will ich nicht vorgreifen, sondern das gegen mich Gesagte unbeantwortet lassen. Denn so gut kann mich Niemand vertheidigen, als meine beiden Gegner es durch die Bestätigung ihres Vorschlages, die Dompastoren aussterben zu lassen, auf eine empfindungslose und keinem Lutheraner glaubliche Art gethan haben. In den gräulichen Worten spricht sich der Geist der Evangelischen gar zu unverholen aus, und beweiset, daß sie nicht mit der unserer Gemeinde entzogenen Handvoll Lutheraner sich länger begnügen, sondern den Gottesdienst im Dom gänzlich wollen zu Grunde gehn lassen. Was braucht man weiter Zeugniß?"

„Ob das leichtsinnig oder leichtfertig zu nennen? ob die, welche den Untergang des Doms beabsichtigten, sich selbst verspotten? ob die Worte: „„ich glaube wohl, kann mich aber nicht überzeugen,““ von mir sind? ob die Verhandlung den Gang oder einen andern genommen habe? ist für mich unbedeutend, und nicht irgend einem Menschen, sondern Gott und unserm Gewissen allein zu überlassen. Ich werde es nicht wieder auf die Capelle bringen.“

„Mein Zweck ist erreicht. Die übrigens von mir geehrten Herren haben zu ihrem Nachtheil das von mir im Domkirchenconvente Berichtete durch den Druck aufs neue bewahrheitet. Mein herzlicher Wunsch ist, daß unser Dom den ihn besuchenden Lutheranern bis in die entferntesten Zeiten zur Belehrung und Besserung diene.“ —

Da man nun auch ernstlich an der Wiederbesetzung der durch den verstorbenen würdigen Doctor Buhl erledigten Predigerstelle an der Ansgariikirche arbeitet, so werden die Versuche zu einer Vereinigung nun wohl ihr Ende haben, zumal, da durch einen, von mehreren tausend lutherischen Bürgern unterschriebenen, Protest ausgesprochen ist, daß sie unter keinerlei Umständen die Domgemeinde verlassen würden, und sich gegen alle Eingriffe in ihre Rechte feierlichst verwahren.

In einem unlängst Statt gefundenen Kirchenconvente wurde dieser Protest von dem Hrn. Dr. Nicolai laut und vernehmlich verlesen, veranlaßte aber, da derselbe noch einen Commentar dazu geben wollte, eine Störung, welche den so genannten evangelisch Gesinnten Stoff gegeben hat, ihren Geifer über den ehrwürdigen Greis auszuschütten.

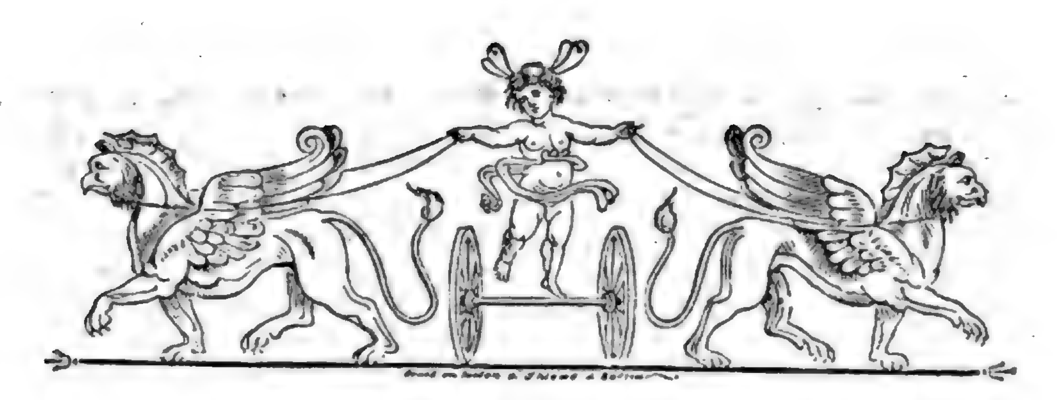
So ist das Historische der Sache bis heute.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Um uns mit dem diesmaligen Theaterbericht so kurz als möglich zu fassen, und doch unser Wort zu lösen, machen wir den Anfang mit Stella und Hermann und Dorothea. Göthe hat seiner Stella nicht anders zu helfen gewußt, als dadurch, daß er den Fernando sich erschießen läßt. Ob aber der ganze Fernando wohl einen Schuß Pulver werth seyn mag? Der flachste, uninteressanteste, verworfenste Schwächling, und dabei — der eitelste Mensch von der Welt! Wären nicht die beiden ersten Akte der Stella; wäre nicht Göthe's Dialog, Göthe's Gabe, das Kleinste zum Höchsten zu heben, wie würde das Ganze zusammensinken! Wie unwürdig und nichtig erscheint, bei dem neuen Schluß, der Vorschlag der ältern und kältern Gattin, sich in Ferdinand zu theilen! Wie unpassend die Vergleichung mit dem Grafen von Gleichen, wo Liebe und Dankbarkeit sich die Hände bieten, da hier zwei Verlassene, zwei Verstoßene sich in ein Herz ohne Werth theilen wollten! Mad. Wolff ist in ihrer schwerern Rolle vorzüglich; Mad. Stich in den leidenschaftlichen Stellen der übrigen noch vorzüglicher. Sie nimmt aber die Stella in den Beschreibungen zu pathetisch, in der Freude zu excentrisch, im Ganzen zu sentimental. Könnte sie doch zur schönen Natur zurückkehren, die einst ihre Gabe, ihr Lob und ihr Gewinn war! — So fanden wir sie ganz wieder in Hermann und Dorothea, und mehrentheils in der Pilgerin. Dort entwickelt sich Zuneigung, Liebe, Vertrauen, Empfindlichkeit, gekränkte Ehre gerade so, wie man sie mit ihr fühlt. Hier war sie in der Würde, der Ueberredungsgabe, selbst in der Gabe der Verstellung, dem Sinne und Charakter ihrer Rolle treu, nur nicht, sobald sie allein ist, im Uebergang zur Freude, zum Entzücken über den — mehr als leichtsinnigen — Geliebten, der doch so manche Bedenklichkeit, so manchen ängstlichen Zweifel in ihr erregen mußte. Dort in dergleichen Stellen theilt sie mit unsern besten Schauspielern, selbst mit unserm Wolff, einen Fehler; sie will Effekt machen, sich beim Abgang einen starken Applaus bereiten. Sollte ein so kleiner abgegriffener Kunstgriff nicht von Schauspielern, die ihre Verdienste kennen, den Sängern überlassen werden, die mit Cadenzen und einem Eclat de voix schließen, um sich dadurch ein Bravo zu erzwingen. — In Hermann und Dorothea gebührt das meiste Lob dem Wolffschen Ehepaar. Sie heben (nebst Hrn. Devrient, der den Apotheker mit Leib und Seele, mit Rock und Haltung lebendig darstellt) die beiden ersten Akte, und diese beiden Akte heben wieder das ganze Stück, welches von der Göthe'schen Höhe, leider! von Stufe zu Stufe herabsteigt, und am Ende die Zuschauer mehr als kalt läßt. — Wir möchten von der Pilgerin dasselbe sagen, wenn das Sinken nicht schon — mit dem Anfang begönne. Wäre Hr. Beschort nicht, dessen travestirter Polonius hier Wunder thut; wäre Mad. Stich — besonders im dritten Akte — nicht, das Stück würde, bei seinen Längen und Breiten, bei einem Fürsten, dessen Charakter es ganz an Würde, an Schicklichkeit und Anstand, selbst an dem leichten Sinn und jener Liebenswürdigkeit fehlt, die so manche unfürstliche und fürstliche Liebschaften und Schmetterlingsarten bemäntelt — Schläfrigkeit, und zuletzt lautes Mißfallen erregt haben.

Wir haben noch von einer andern Pilgerin zu berichten, die als Gast zu uns heimgekehrt ist. Frau v. Holtei, früher als Dem. Rogée, als gelehrige anlagenreiche Schülerin unserer Bethmann bekannt und beliebt, ist nach mehrern Jahren wieder aufgetreten, und zwar so ohne allen fremden und fremdartigen Zusatz, ohne angenommene Manier, ohne Spielzwang, ohne Alles, was für manche Andere Gewinn, für sie und ihre glückliche Individualität ein großer Verlust gewesen seyn würde, daß es — wenigstens uns — vorgekommen ist, als habe sie nur eine Zeitlang Berlin, sonst aber weder sich selbst noch die ihr von Meisterhand vorgeschriebene Bahn verlassen. Es ist noch immer die sanfte, einnehmende, ansprechende, interessante Natur, ohne Schmuck- und Schminküberladung; selbst Kleidung und Toilette haben nichts Gesuchtes, nichts Gefallsüchtiges, sind bescheiden und einfach, wie ihre Person, heben diese, werden wechselseitig von ihr gehoben, und dürften, im Vorbeigehen, einigen Weihnachtspuppen unserer Bühne als Muster gerühmt und zur Nachahmung empfohlen werden. — Frau von Holtei wird nie über eine gewisse Höhe hinaussteigen; aber eben dieses, daß sie sich nicht versteigt, daß sie ihr Maß und ihr Talent kennt, und sich in ihrem nicht engen Kreise anmuthig, gefällig, effektvoll bewegt — eben dieses wird sie erhalten und heben, während Diese und Jene vor der Zeit den Athem verlieren, sich erschöpfen, an Erschlaffung und Auszehrung, oder an hitzigen Fiebern dahinsterben. Es muß durchaus auf der Bühne einmal wieder zu einem Mittelwege kommen, wenn die Bühne nicht selbst in den Abgrund versinken soll, den ihr Dichter und Darsteller um die Wette bereiten. Man sehe Frau v. H. in den Geschwistern, im getheilten Herzen, in den bisher von ihr gegebenen kleinern und größern Rollen, und man wird den Sinn unserer Rede verstehen. — Als die Geschwister gegeben wurden, fiel uns zweierlei auf: erstlich, daß der Liebhaber vor der Geliebten, bei der Entdeckung: er sey ihr Bruder nicht, mit echt-französischer Galanterie — kniet; und zweitens, daß sich Fabrice im Spiele so weit vergißt, zu ihm zu sagen: Gib mir deine Tochter — statt deine Schwester. Sollte so etwas kein Pochen verdienen? Uebrigens werden Göthe's Geschwister unter dem Titel: Mariane, seit Kurzem mit vielem Beifall in Paris aufgeführt.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 16. —— den 22. Januar 1824.

Die Freunde.

(Forts. von No. 14.)

Am folgenden Morgen frühstückte die schöne Gräfinn von Walk — der König hatte Hugo an seinem Hochzeitstage in den Grafenstand erhoben — mit ihrem Gemahl, allein so liebestrunken auch die Blicke waren, die er auf sie warf, so überflog doch zuweilen ein trüber Zug sein Gesicht, und sein Herz schlug dann schwerer. Ein Bedienter unterbrach die Unterhaltung der Liebenden, indem er dem Grafen ein eben gekommenes Briefchen überreichte.

„O Gott, von Leo!" rief der Graf mit freudestrahlendem Blick, indem er es erbrach. „Er ist hier, er erwartet mich. Jetzt erst, meine Hermine, fuhr er fort, indem er sie an sein Herz drückte, „sind wir ganz glücklich. Laß vorfahren," rief er dem Bedienten zu, und rasch nach seinem Hute greifend, flog er die Treppe hinunter. „Zum Baron Kalm," befahl er, „fahre zu, so schnell als die Pferde laufen können;" allein trotz der Erfüllung seines Befehls schien es ihm, als ob er nicht von der Stelle komme. Endlich hielt der Wagen; noch ehe der Bediente den Schlag öffnen konnte, sprang Hugo schon hinaus, die Treppe hinauf — jetzt riß er die Thür auf, und stürzte sich in Leo's Arme. „Bist du wieder da!" rief er, „o Leo, wie hast du mir gefehlt!"

Leo empfand in diesem Augenblicke ganz ungetrübt nur das Glück, den Bruder seines Herzens wieder zu sehen, er drückte ihn fest an seine Brust, und beider Thränen flossen. „Ja," sagte er, „ich bin zurückgekommen, um mich nie wieder von dir zu trennen." Beide blickten sich schweigend an. „Du bist blasser geworden," sagte Hugo betrübt. „Laß uns gleich," antwortete Leo, indem er ihm die Hand drückte, „alles beseitigen, was den Ergießungen unserer Herzen Eintrag thun könnte. Laß uns von deinen häuslichen Einrichtungen, deiner Lebensweise, und von deiner Gemahlin sprechen, als wenn diese ein Fräulein v. Wense gewesen wäre. Gewiß zweifelst du nicht an meiner Theilnahme an allem, was dich betrifft, aber dringe nie in mich, dich zu besuchen; diese Bitten würden mich betrüben, und doch würden sie vergeblich seyn."

„Du willst also nie zu mir kommen?" fragte der Graf betrübt. „Nie, wäre zu viel gesagt, allein für's erste möchte es noch für deine Gemahlin und mich gleich drückend seyn, uns wieder zu sehen."

„Darf ich nicht hoffen, daß du sie dereinst als deine Freundin ansehen wirst?" erwiederte Hugo, indem er einen ängstlich bittenden Blick auf Leo warf.

„Sie wird mich in Zukunft," antwortete dieser, „nur in Bezug auf dich interessiren, und dies bürgt dir dafür, daß mir ihr Glück nie gleichgültig seyn wird."

Hier brach er ab, und lenkte das Gespräch auf Hugo's übrige Verhältnisse, die glänzender und ehrenvoller denn je waren, da dieser des Vertrauens seines Monarchen sich immer würdiger bewies, und immer höher in dessen Gunst stieg. Zufällig erwähnte Leo im Fortgange des Gesprächs, daß er am vorigen Tage bei Frau von Sobinski zu Mittag gegessen habe. „Sie sucht als Witwe eines verdienten im letzten Kriege gebliebenen Offiziers

eine Pension nach," sagte Hugo, „allein ich glaube nicht, daß sie sie erhalten wird, da sie, wie man sagt, selbst Vermögen besitzt."

„Doch gewiß nur so viel, als sie höchst nothdürftig bedarf," fiel Leo ein, und es thut mir leid, daß ihr Gesuch kein Gehör findet; sie scheint mir eine vortreffliche, herzensgute Frau zu seyn, und eine Pension würde sie in den Stand setzen, ihre Tochter, die ein interessantes Mädchen ist, vortheilhafter zu verheirathen."

„Wenn du dich dafür interessirst," antwortete Hugo, „so läßt sich die Sache wohl machen. Ganz strenge, nur nach Gerechtigkeit kann man doch bei Ertheilung von Jahrgehalten nicht verfahren, und wenn ich es nicht vermeiden kann, manches nach Gunst thun zu müssen, so kann diese eben so gut ihr als einem andern zu Theil werden."

Die beiden Freunde bestimmten noch die Stunde, in der sie sich täglich sehen wollten, ehe sie sich trennten. Leo war im Laufe dieser Unterredung mit sich zufrieden geblieben; keine lästige Erinnerung hatte das Vergnügen getrübt, mit dem er seinen Freund wiedergesehen hatte. Er setzte sich, als Hugo ihn verlassen hatte, an seinen Schreibetisch, um zu arbeiten. „Ja," sagte er, der Wissenschaft und der Freundschaft will ich ungetheilt mein Leben widmen. Kein Weib soll mich mehr bethören. Keine Liebe mich wieder täuschen; sie taugen alle nichts." Leo glaubte an keine Ausnahme mehr, und dies ist der unvermeidliche Nachtheil eines innigen Verhältnisses mit einem seelenlosen Weibe, daß man nach dieser Einzelnen dann das ganze Geschlecht beurtheilt und oft die Fähigkeit einbüßt, Güte und Zartgefühl zu erkennen und zu würdigen.

Am folgenden Morgen sandte ihm Hugo die Zusicherung der Pension für Frau von Sobinski, und er ging selbst zu ihr, sie ihr zu bringen. Mit eben so viel Dankbarkeit als Ueberraschung empfing sie das Blatt aus seinen Händen, und konnte ihr Erstaunen nicht bergen, wie es ihm gelungen sey, zu erhalten, was sie seit 18 Monaten wiederholt, und stets vergeblich erbeten hatte. „Sie ahnen nicht, Herr Baron," sagte sie ihm, „von welchem Werthe diese Bewilligung für uns ist. Mein Einkommen beschränkt sich auf die Miethe, die ich von diesem Hause einnehme, und ist nicht so beträchtlich, daß ich für die Mutter meines seligen Mannes, die eine höchst würdige Frau ist, das thun könnte, was wir, so lange er lebte, für sie thaten. Ich durfte ihr nicht verschlagen, zu mir zu kommen, und bei mir zu wohnen, da sie mit allen

Banden, die Neigung und Gewohnheit flechten können, an das Städtchen gebunden ist, wo sie lebt, und welches zugleich ihre Geburtsstadt ist. Nun aber haben wir, Gott sey Dank und Ihnen, lieber Herr Baron, wieder Mittel, ihr ein bequemes Leben zu sichern. „Ich will heute Abend noch an sie schreiben," sagte Charlotte, indem sie froh bewegt die Hände der Mutter küßte. „Du bist ja auch ihr Liebling," antwortete Frau von Sobinski, aber bedankst du dich nicht bei dem Herrn Baron?"

Charlotte wandte sich höchst anmuthsvoll zu ihm und verneigte sich, indem sie einen Blick auf ihn warf, der mehr sagte, als Worte auszudrücken vermocht hätten. „Wie haben Sie aber erfahren," fragte Frau von Sobinski, „daß ich um eine Pension angehalten hatte?" „Von dem Grafen Walk," antwortete Leo. „Sind Sie mit ihm verwandt?" „Wir sind als Brüder mit einander aufgewachsen, und lieben uns als Herzensfreunde." — Hier warf Charlotte unwillkürlich einen Blick des Erstaunens auf Leo; plötzlich aber wandte sie ihr Auge ab. Beides entging Leo nicht, der leise erröthete; er nahm sich aber zusammen und setzte das Gespräch mit Frau v. Sobinski fort, die er sehr liebenswürdig fand, und die auch wirklich zu den Frauen gehörte, mit denen es sich gemüthlich umgehen läßt. Wenn sie gleich gern und viel von ihrer Familie und ihrem Familienleben sprach, so offenbarte sich doch darin auch ein schöner reiner Sinn, und alles, was sie sagte, hatte ein solches Gepräge von Herzlichkeit und Wahrheit, daß man sich zum Vertrauen, und zur Theilnahme hingezogen fühlte.

(Die Fortsetzung folgt.)

François de Civille.

(Fortsetzung.)

Das Abenteuer dieses Mannes erinnert uns an die Geschichte eines andern Franzosen aus derselben Epoche, welcher ebenfalls bestimmt war, mehr als Einmal dem augenscheinlichsten Tode glücklich zu entgehn. Wir meinen jenen Herzog von Epernon, der, ein Günstling Heinrich des Dritten, diesen König in seinen Armen sterben sah, und neben Heinrich dem Vierten im Wagen saß, als ihn Ravaillac's Messer traf. Wir wählen aus dem Leben dieses Mannes, der mehr als einmal dem Wechsel des Glücks, Gunst und Ungunst der Großen, Erhöhung und Erniedrigung mannigfaltiger Art erfahren hatte, einige Begebenheiten aus, die mit der Absicht dieses Aufsatzes in der nächsten Verbindung stehn.

Im Jahre 1585, in welcher Zeit der Herzog im dem Zenith der Gunst stand, wurde er zu dem Könige von Navarra geschickt, um diesen zu einem Bündnisse mit Frankreich, und zugleich, wenn es möglich wäre, zur Rückkehr in den Schoß der katholischen Kirche geneigt zu machen. Nach Besorgung seines Auftrags kehrte er nach Lyon zurück, wo ihn sein Herr mit der größten Ungeduld erwartete. Ein großer Theil des Hofes war ihm entgegengeeilt; in der Stadt selbst war ihm ein ausgezeichneter Empfang bereitet; aber wenig fehlte, und alles hätte sich in ein Leichenbegängniß umgewandelt. Einer der Herren, die ihm entgegengekommen waren, verwickelte sich mit seinem Degen in den Zügel des Pferdes, welches der Herzog ritt; das Pferd wird scheu, steigt, und wirft sich mit sammt seinem Reiter einen himmelhohen Absturz hinab, welcher noch lange davon Epernons Sprung genannt wurde. Der Herzog wurde für verloren gehalten, und schon hatte die Nachricht von seinem Tode zu Lyon und am Hofe seine Freunde mit Schrecken, seine zahlreichen Feinde mit Freude und Hoffnung erfüllt, als man in der Tiefe das Pferd todt, den Herzog aber lebend, und nur ein wenig an der Schulter verletzt fand. Diese zweite Nachricht, welche kurz nach der ersten am Hofe eintraf, stellte schnell alles wieder zurecht; die glückwünschende Freude nahm auf allen Gesichtern Platz; die Dichter wetteiferten in lobpreisenden Versen; die Künstler überboten sich gegenseitig in sinnreichen Gedanken; und Jedermann bemühte sich zum Beweis seiner Theilnahme irgend ein gefälliges Opfer darzubringen. Ein Emblem, auf welchem der Herzog bei seinem Sturze von dem Glück mit den Worten zurückgelassen wird, É per non lasciarti mai (Es geschieht, um dich nie loszulassen) erhielt wegen der sinnreichen Anspielung auf seinen Namen vor allen seinen Beifall; daher er auch diese Worte auf einen Carniol graben ließ, den er lange als Siegelring am Finger trug.

Um dieselbe Zeit zerfiel der Herzog aus verschiedenen Ursachen mit den Häuptern der Ligue, die dann auch die große Gunst des Königs gegen ihn zu einem der Klagepunkte machte, die sie gegen den unglücklichen Monarchen erhob; und der Herzog fand es gerathen, sich im Jahr 1588, nach der scheinbaren Aussöhnung beider Parteien, vom Hofe weg in seine Statthalterschaft nach der Provence zurückzuziehn. Diese Entfernung wurde von seinen Feinden benutzt, und der schwache, doppelzüngige König verrieth seinen Freund nicht, der unterrichtet von dem Ungewitter, das sich über seinem Haupte zusammenzog, seinen Aufenthalt in Angoulente nahm, wo er sicher zu seyn glaubte. Aber kaum hatte er sich in den Besitz des Schlosses gesetzt, als ein Befehl des Königs an den Maire gelangte, Niemanden mit einer bewaffneten Macht in die Stadt zu lassen; ein Befehl, der allein gegen den Herzog gerichtet, aber jetzt nicht mehr auszuführen war. So eifrig alle Behörden gewesen waren, dem Herzoge, so lange sie ihn in der Gunst glaubten, Ehrfurcht und Achtung zu beweisen, so schnell änderte jener Befehl ihre Gesinnungen, und der Maire, ein eifriger Liguist, sendete heimlich an den Hof, um bei der jetzigen Lage der Dinge neue Verhaltungsbefehle zu fordern. Da man glaubte, oder doch vorgab zu glauben, der Herzog habe eine Vereinigung mit dem König von Navarra im Sinn, so wurde beschlossen, sich seiner zu bemächtigen, wozu auch der König seine Beistimmung gab; ob, wie er gegen den Herzog nach dessen Rückkehr an den Hof äußerte, in der freundlichen Absicht, ihn desto früher wieder mit sich zu vereinigen, und ihn, wie bisher, als seinen Sohn zu behandeln, mag hier unerörtert bleiben; nur so viel ist gewiß, daß die Feinde des Herzogs kein Bedenken trugen, den Abgeordneten im Namen des Königs zu befehlen, den Herzog todt oder lebendig aus der Stadt zu schaffen. Sogleich nach der Rückkehr dieser Leute traf der Maire seine Anstalten; besetzte die Häuser der nächsten Straßen mit seinen Anhängern, und gab Befehl, wenn Unruhe entstehen sollte, die Nachricht zu verbreiten, daß Hugenotten sich des Schlosses bemächtigt hätten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Canut, Herzog von Schleßwig.

Die Räubereien hatten im Herzogthum Schleßwig einst so zugenommen, daß Canut selbst einen förmlichen Feldzug gegen eine Bande unternehmen mußte. Als sie eingefangen war, trat einer der Räuber hervor und behauptete, er sey vom ersten Adel des Herzogthums und ein Verwandter Canuts selbst, weshalb er hoffe, daß er auf eine ausgezeichnete Weise behandelt werden, und nicht mit den Uebrigen gleiches Schicksal haben werde. Canut erwiederte: „Das versteht sich! Weil du von höherem Stande bist, so will ich auch vor allen deinen Spießgesellen dich auszeichnen, und während die übrigen nur an den Segelstangen aufgehenkt werden, sollst du an der Spitze des höchsten Mastes baumeln.“ C. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden, im Januar.

Das italienische Operntheater unserer Residenz wurde mit der älteren Oper: Emma di Resburgo, von Meyer-Beer, eröffnet, welche in den drei Rollen, des Edemondo, des Norcesto und des Olfredo, neu besetzt war. Referent, welcher diese Oper damals, als sie vor nun fast vier Jahren hier einstudirt und öfterer wiederholt wurde, fleißig gehört hat, muß zwar dem genialen v. Weber beipflichten, wenn dieser im warmen Nationalenthusiasmus dem anerkannten Genius des Komponisten den gegründeten Vorwurf macht, sich bei seiner Arbeit zu sehr dem Modegeschmack der Nation, für deren momentane Befriedigung er — in Venedig im Jahre 1818 oder 1819 — diese Oper schrieb, accommodirt zu haben; denn es fehlt dem Ganzen an der Würde und der Haltung eines in sich vollendeten Kunstwerkes; aber Einzelnes ist doch wieder mit genialer Kraft höchst gelungen ausgeführt. Dem Schreiber dieser Zeilen fielen bei manchen Stellen die Worte der Bertha an Rudenz in Schiller's Tell ein:

Du mußt Gewalt ausüben an dir selber,
Die angeflammte Tugend zu ertödten.
Doch wohl dir! sie ist mächtiger als du,
Und troz dir selber bist du gut und edel!

Eine Stelle des ersten Finales ist besonders bemerkenswerth, wenn man sich dabei ungefähr denkt, wie ein anderer Tonsetzer, in bloßer Manier, wohl ganz anders deklamirt haben würde; es ist der wichtige Moment des Gedichtes, wo Emma sich dem Norcest und den versammelten Schotten zu erkennen gibt. Der Anfang ist gehalten und in einfach erhabener Bewegung — eine kurze Pause, und die Gräfin geht zu dem heroischen Ausrufe über, daß nur der Tod sie von ihrem Kinde, dessen Sicherheit gefährdet ist, trennen solle. Hier deklamirt der Komponist allerdings mit einem kleinen Sprunge plötzlich in schnelleren Noten, die einen etwas leichteren Charakter haben, als der Anfang erwarten ließ, aber es ist doch ein wahrer Ausdruck der leidenschaftlichen Bewegung darin, während man ähnliche Säze anderer Meister oft fast trivial ausklingen hören muß.

Die Darstellung war in den beiden Hauptpartien sehr gelungen, besonders die zweite. Signora Funk leistet in der Rolle der Emma, welche in Rücksicht der Gesang- wie der Spiel-Partie ihrer liebenswürdigen Individualität wohl angemessen ist, Vorzügliches, ja Ref. ist in manchen Momenten, wo ihre schöne volle Stimme durch einen warmen Vortrag belebt, sehr angenehm wirkt, flüchtig an das Phantasiebild der Sängerin erinnert worden, welche unser Tieck in seiner lezten Novelle so reizend schildert.

Sigra. Tibaldi zeichnet sich als Edemondo äußerst vortheilhaft aus. Durch ihren schönen, genauen und geschmackvollen Vortrag, dem es auch an wahrem und warmen Ausdrucke nirgend fehlt, ist diese Rolle — besonders in den schönen nur etwas langen Arien — unter uns erst zu gebührenden Ehren gekommen.

Das Terzett dieser beiden Damen mit Sgra. Zezi (Olfredo) war von ergreifendem Effekt.

Friedrich Heinse.

Notizen.

Eines der interessantesten Werke der neuesten englischen Literatur sind die Adventures of Hajji Baba of Ispahan. 3 Vol. London, 1824, worin so zu sagen ein moralisches, bewegliches Panorama von Persien, Curdistan, Turcomannien und den Sitten der Türken aufgestellt wird. Nur zwei Bücher sind in der lezten Zeit erschienen, welche diesen einigermaßen gleichen, nämlich Anastasius und the Memoirs of Artemis. Hajji Baba ist der Sohn eines Barbiers zu Ispahan, der auf seinen Wanderungen allerlei Abenteuer erlebt, und eine Menge von Menschen, Städten und Gegenden kennen lernte, und Alles auf eine sehr anziehende Art schildert.

Ueber den neuesten Roman von W. Scott, St. Ronans Brunnen (St. Ronans Well), äußert sich ein Rezensent in der Londoner literary Gazette, pag. 0, nicht eben sehr vortheilhaft. Er hält ihn für sehr eilig verfaßt, und behauptet, es stehe derselbe den frühern Erzeugnissen des berühmten Verfassers sehr nach. Wir fingen, sagte er, unsere Anzeige mit We rejoice an und müssen sie mit We are sorry schließen. Bisher hatten wir keine Schrift des Verfassers aus der Hand gelegt, ohne besser von der menschlichen Natur zu denken, über ihre Sonderbarkeiten zu lachen und ihre Laster zu verabscheuen, es war, als ob ein höherer aber liebenswürdiger Genius dies blos berührte, um die Tugend desto herrlicher erscheinen zu lassen — hier aber (in St. R. Well) beleidigt unser Gefühl die Masse von Frivolität, Herzlosigkeit und Schlechtigkeit, der wir begegnen, und wenn wir das Buch weglegen, so geschieht es mit einem doppelt schmerzlichen Gefühl, weil wir uns der Hand erinnern, die uns eine solche Wunde schlug, und von der frühern Bahn so weit abweichend, der Menschheit so wehe that. Indessen fehlt es auch hier nicht an origineller Charakterzeichnung und trefflicher Darstellung. — (Sollte dieses Urtheil nicht zu streng seyn?)

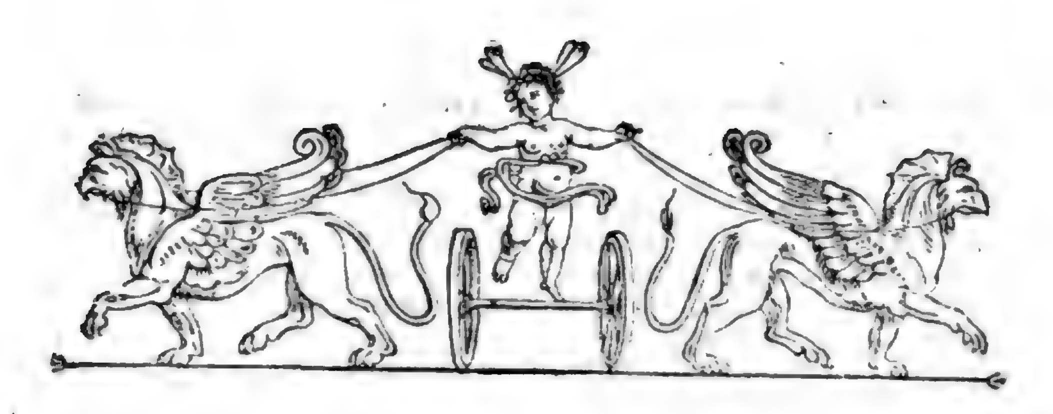
Mr. Bullock, der sich über 6 Monate in Mexiko aufgehalten hat, durchreiste dieses merkwürdige Land in allen Richtungen, und hat nun die köstlichste Ausbeute davon nach London gebracht. Dieselbe besteht nämlich aus den seltensten Natur- und Kunstprodukten. Fast 200 Arten noch nicht beschriebener Vögel, die herrlichsten Erzeugnisse des Pflanzenreichs und mehrere lebende Thiere bildeten seinen Schaz, nur daß leztere unser Clima nicht vertrugen. Dazu kommen noch Manuscripte, religiöse Embleme u. s. w., auch Malereien und eine Art von Landcharten, wie man sie zu Cortez Zeiten vorfand. Ein junger Mexikaner, vielleicht der erste, der seit dieser Zeit nach Europa gekommen, und gewiß der erste, der England besucht hat, steht dieser Sammlung vor. Er liest und schreibt das Mexikanische und erklärt die Manuscripte. Man hofft, daß mehrere der mitgebrachten Pflanzen und Blumen sich werden in England acclimatisiren lassen.

Unter dem Namen Myriorama ist in London jezt ein Spiel bekannt worden, wo man Landschaften aus einzelnen Stücken zusammensetzen kann, und welches eine sehr unterhaltende Beschäftigung für Jeden ausmacht, der sich gern mit Zeichnen und Malen, oder überhaupt Nachbildung der Natur, abgibt. Die Erfindung ist eigentlich französisch.

Das schwedische Elenthier, welches zu Wagen von Harwich nach London gebracht werden sollte, brach unterwegs das Bein, und ist in Folge dessen gestorben. Es war sieben Fuß hoch.

In Londons sämmtlichen Kirchsprengeln sind im verflossenen Jahre 27,679 Menschen geboren worden, und gestorben 20,587. Der zwanzigste Theil der Gestorbenen hatte das 70ste Jahr erreicht.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 17. —— den 23. Januar 1824.

Volksliedchen aus Rio-Janeiro.

Fortan meid' ich alles Lieben,
Jetzo ward ich endlich klug,
Doch die Male sind geblieben,
Von den Ketten, die ich trug.
Weil vom Lieben
Mir geblieben
Nur das Leiden —
Will ich's meiden.

Liebe soll mich nie mehr irren,
Unmuth schuf sie mir genug,
Und vor meinem Ohre klirren
Noch die Ketten, die ich trug.
Weil geblieben
Mir vom Lieben
Herbes Leiden —
Will ich's meiden.

Harte Sklaverei ist Lieben —
Trotz der Wunden die's mir schlug,
Fühl' ich mich zurückgetrieben
Zu den Ketten, die ich trug!
Ach das Lieben
Ist geblieben,
Holdes Leiden —
Kann's nicht meiden.

F. M.

François de Civille.

(Fortsetzung.)

Am S. Laurentiustage, wo der Maire zu dem Herzoge zu Tisch geladen war, begab er sich mit einigen, heimlich bewaffneten Begleitern in das Schloß, wo sich der Herzog, welcher vollkommen sicher zu seyn glaubte, nur mit einer kleinen Anzahl von Dienern und Freunden befand, von denen Einige sogleich von den Eingedrungenen ergriffen, verwundet und getödtet wurden. Während sich nun der Herzog in seinem Kabinet verschanzte, stürmte eine andere Rotte das Thor des Schlosses, die aber, von seinen Freunden zurückgeschlagen, die Sperrung des Thores nicht verhindern konnte. Andere Versuche, durch Oeffnungen der Mauer einzudringen, wurden ebenfalls durch die Thätigkeit des Herzogs vereitelt, welcher überall gegenwärtig war, und da ihn die im Innern des Schlosses befindlichen Feinde mit großer Entschlossenheit drängten, und der Kampf vornehmlich auf einer Treppe höchst lebhaft war, ließ er diese in Brand stecken, und als sie einstürzte, erhielt sich die einzige Stufe, auf welcher er stand, und rettete ihn. Während dieser Zeit war seine Gemahlin, welche in der Stadt die Messe hörte, in die Hände der Feinde gerathen, und wurde von diesen unter harten Bedrohungen aufgefordert, ihren Gemahl zur Uebergabe zu bewegen; das Schloß wurde aus der Nachbarschaft durch die Fenster beschossen; es fehlte gänzlich an Erfrischungen und Lebensmitteln, da die Vorrathskammern in dem Besitze der Feinde waren; dennoch hielt sich der Herzog länger als zwei Tage in dieser Lage, wo er

endlich von Saintes aus durch einen seiner Verwandten, der mit einer Abtheilung des Heeres heranrückte, befreit ward. Der Maire starb an seinen Wunden. Die Bürger der Stadt unterwarfen sich, und da der Herzog ihnen ihr Unrecht nicht entgelten ließ, sondern sie mit Wohlwollen behandelte, gewann er ihre Gunst, und nie wurde ein zweiter Versuch gemacht, den unerschrockenen Mann in die Hände seiner Feinde zu liefern.

In den nächsten Jahren führte der Krieg und die innere Verwirrung des Landes vielfältige Gefahren für den Herzog herbei. Ein Schußwunde, die er (1591) bei der Belagerung von Pierre Fonds in den Mund bekam, schien tödtlich; doch sah er sich bald wieder in dem Stande, die Waffen zu ergreifen, und für Heinrich den Vierten zu fechten, dem er sich nach dessen Uebertritte zur katholischen Kirche ergeben hatte. Fast die ganze Provence war durch ihn beruhigt worden; nur Marseille und Aix thaten noch Widerstand. Während er die leztere Stadt heftig beschießen ließ, errichteten die Einwohner eine Gegenbatterie auf dem Thurme von Notre-Dame, auf den sie zwei Feldschlangen zu bringen gewußt hatten. Der Kanonier, welcher dieselben bediente, hatte Gelegenheit gefunden, während eines kurzen Waffenstillstandes unerkannt in das Lager zu kommen, und sich das Zelt des Herzogs zu bemerken, welcher immer nach Tische an einer bestimmten Stelle zu sitzen und zu spielen pflegte. Nach der Rückkehr in die Stadt richtete der Kanonier seine Stücke, und glaubte seiner Sache so gewiß zu seyn, daß er eine Wette eingehen wollte, daß einer der beiden Schüsse, die er thun wolle, den Herzog tödten würde. Dieser saß bei'm Spiel zwischen zwei Edelleuten; beide wurden getroffen und zerrissen; der Herzog selbst aber, der sich eben über den Tisch gebückt hatte, um seinen Gewinn einzustreichen, entging dem ihm bestimmten Loose, und kam mit zwei großen Wunden davon, die ihm von den abgesprungenen Knochen seiner Mitspieler geschlagen wurden.

Dieses Ereigniß, bei dem er so gegen alle Erwartung vom Tode gerettet wurde, beraubte ihn seiner Gemahlin, die in Angouleme zurückgeblieben war. Sie war ausgegangen, um die Messe zu hören; erblickt auf der Straße einen Diener ihres Mannes, welcher eben abgeschickt war, um den Wirkungen des Gerüchtes zuvorzukommen, ruft ihn zu sich, und verlangt die Briefe ihres Gemahls, die er ohne Zweifel mitgebracht habe. Der Diener, bestürzt über ihre hastigen Fragen, antwortet ihr, daß er nur Grüße, aber keinen Brief an sie habe,

da der Herzog von einem Kanonenschuß verwundet sey. Bei diesen Worten fiel die Herzogin, die sich noch nicht von ihrer Niederkunft mit ihrem dritten Sohne erholt hatte, ohnmächtig nieder. Die Bemühungen der Aerzte brachten sie zum Bewußtseyn zurück; aber neun Tage nachher unterlag sie den Wirkungen des Schreckens in ihrem sechs und zwanzigsten Jahre.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

Leo hatte viel Sinn für die Freuden des häuslichen Lebens, die er seit dem Tode seiner Tante nicht empfunden hatte, denn bei Frau von Wense war dieser, selbst zu der Zeit, als er, mit Herminen versprochen, wie Sohn vom Hause angesehen wurde, nie befriedigt worden. Mutter und Tochter schämten sich der Beschränkung ihrer Vermögensumstände, und strebten darnach, ihrer Lebensweise einen gewissen vornehmen Anstrich zu geben, der, wo er sich nicht auf wirklichen Wohlstand gründet, immer zahllose Verlegenheiten herbeiführt, und in kleinliche Sorgen und Unannehmlichkeiten verwickelt. Es wird Einem im Umgange mit Familien, die an dieser Sucht kränkeln, nie wohl, und man sieht sich, oft ohne selbst zu wissen wodurch, befangen. Frau von Sobinski war dagegen in allem eben so einfach als natürlich, und da sie in keiner Art mehr scheinen wollte, als sie war, so konnte man sich ganz unbesorgt dem Vergnügen hingeben, das man in ihrem Umgange fand, und der Versicherung trauen, daß man ihr willkommen sey. Leo nahm die Einladung, bei ihr Thee zu trinken, an. Diesmal redete Charlotte sehr wenig, und nur dann, wenn sie dazu aufgefordert wurde. Er, der gegen alle junge liebenswürdige Frauen ein herbes Vorurtheil gefaßt hatte, hielt dies Betragen für Ziererei, und wandte seine Höflichkeit und Achtsamkeit ausschließlich der Mutter zu. Man trennte sich am Abend mit dem Versprechen, sich bald wieder zu sehen, und in kurzer Zeit kam es dahin, daß er regelmäßig alle Abende bei Frau von Sobinski Thee trank. Die Traulichkeit, durch dieses tägliche Zusammenseyn veranlaßt, zwang ihn, Charlotten unwillkürlich mehr zu beachten. Man konnte nicht zurückhaltender, nicht schweigsamer seyn, als sie, und doch spiegelte sich in ihrem Auge und in ihren Zügen die Lebhaftigkeit ihres Geistes und die Fühlbarkeit ihrer Seele rein und treu ab, und der Adel ihres Anstandes und ihres Benehmens mußte sie in jedem Kreise zu einer bedeuten-

den Erscheinung machen. Sie liebte ihre Mutter ganz unbeschreiblich; unaufhörlich damit beschäftigt, allen ihren Wünschen zuvorzukommen, war diese für sie ein Gegenstand der zartesten Aufmerksamkeit; allein weit entfernt, diese Liebe zur Schau zu tragen, trug sie sie wie ein heiliges Geheimniß tief verschlossen im Herzen. „Wahrlich," sagte Frau von Sobinski eines Tages lächelnd zu Leo, „Charlotte hat eine eigne Gabe den Schutzgeist zu spielen — es ist, als ob sie meine Gedanken und Wünsche errathen könnte, und als ob ich von unsichtbaren Händen bereitet fände, was mir Freude und Bequemlichkeit zu gewähren vermag." Leo gedachte bei diesen Worten des ersten Mittags, an welchem er bei Frau von Sobinski eingeladen war, und konnte sich nicht enthalten, ihr, indem er Charlotten bedeutend anblickte, zu antworten, daß auch er schon die Erfahrung gemacht habe, wie das Fräulein der feinsten und wohlthuendsten Schonung und Hülfe den Schein der Zufälligkeit zu geben wisse. „Sie leihen mir da ein Verdienst," erwiderte sie erröthend, „das ich nie Gelegenheit gehabt habe, mir um Sie erwerben zu können." „Nicht?" fragte er, „ist denn der Ihrem Geschlecht eigne Instinkt der Heuchelei so mächtig, daß er selbst Sie zur Verstellung zu zwingen vermag?"

„Was haben Ihnen nur die Frauen gethan," antwortete sie lebhaft, „daß sie jede Gelegenheit ergreifen, sie zu lästern? Denken Sie denn bei diesen Schmähungen nie an Ihre Mutter?" Charlottens Blick und Ton würden bei dieser Frage Leo's Herz getroffen haben, wenn ihn auch nicht in diesem Augenblicke das Andenken seiner edlen Tante tief ergriffen hätte. „Um wie viel strafbarer werden Sie mich noch finden," sagte er, „wenn Sie erfahren, daß ich nach dem frühen Tode meiner Mutter einen Engel der Liebe und der Güte unter Ihrem Geschlechte fand, der des verwaisten Knaben sich mütterlich annahm, — und doch bedarf ich Ihrer Verzeihung, um mir selbst verzeihen zu können."

Charlotte reichte ihm hier lächelnd die Hand, die er ehrfurchtsvoll an seine Lippen drückte. „Du nimmst es auch zu strenge mit des Barons Ausfällen gegen unser Geschlecht," sagte Frau von Sobinski; „man ist leider gezwungen, sie den Männern oft zu Gut halten zu müssen." „Nein, nein," fiel Leo ein, „Fräulein Charlotte hat das Recht zu fordern, daß man nur mit Hochachtung von den Frauen reden soll, und nie wieder werde ich eine Lästerung gegen sie mit zu Schulden kommen lassen." —

(Die Fortsetzung folgt.)

Berichtigung.

In No. 220. dieser Bl. vom vor. Jahre, ist in dem Aufsatze: Ueber des Heilandes äußere Gestalt, die Stelle des Nicephorus nach einer Uebersetzung mitgetheilt, welche nicht ganz treu ist. Die Stelle lautet wörtlich folgendermaßen:

Nicephorus Callistus ed. Frontonis Ducaei. Lut. Paris. 1630. Lib. I. cap. 40.

Was ferner die äußere Gestalt und Bildung unsers Herrn Jesu Christi betrifft, so war sie, nach den Aussagen unserer Vorfahren, und je nachdem sich dergleichen in schwerfälligen Worten ausdrücken läßt, die Folgende: „Er war eines schönen und belebten Angesichtes, von Körpergröße etwa sieben Palmen hoch. Goldblond war sein Haupthaar, nicht eben dicht, aber sanft gekräuselt; die Augenbraunen schwarz, nicht sehr gebogen. Aus seinen grauen, glänzenden Augen strahlte eine wunderbare Anmuth hervor. Sie waren von großer Durchdringlichkeit, die Nase länger als gewöhnlich, das Barthaar goldgelb, nicht gänzlich herabfallend; das Haupthaar übrigens trug er lang, denn kein Scheermesser hat jemals sein Haupt berührt, wie überhaupt keine Hand irgend eines Menschen, außer die der Mutter, und das nur in frühester Jugend. Der Hals war sanft abschüssig, so daß seine Gestalt nicht zu hoch und zu ansehnlich erschien. Seine Farbe war die des röthlich reifenden Weizens, sein Gesicht weder gespitzt noch rund, sondern wie das seiner Mutter, etwas abwärts geneigt und erröthend; ausdrückend den Ernst und die Klugheit mit der Sanftmuth verbunden, und die Milde, die sich nie bis zum gänzlichen Zorne erheben kann. Endlich in allen war er höchst ähnlich seiner göttlichen und unbefleckten Erzeugerin." —

Auf einen Epigrammatiker.

Im Epigramm meint er durch weise Lehren
Der Thoren Menge zu bekehren;
Allein bekehrt er alle sie,
Doch einen einzigen: sich selber, nie.

Der Kleinmeister.
Berichtigung eines Irrthums.

Ihr wähnt, daß Junker Conradin
Den Damen nimmermehr gefalle?
Ihr irrt: es lachen alle
Ja über ihn.

W. J.

Korrespondenz und Notizen.

Aus München, im Decbr. 1823.

Im unaufhörlichen Jubel ging für uns der festreiche November vorüber, doch das Andenken an diese hohen glückbringenden Tage wird nie aus den Herzen der treuen Baiern entschwinden. Selten mag wohl irgend ein Fest mit so allgemeiner Theilnahme und Herzlichkeit gefeiert worden seyn, und man darf die ganze Reise der verehrten Kronprinzessin von Preußen als einen unausgesetzten herrlichen Triumphzug inniger Liebe und Freude und hoher Verehrung nennen. Vorzüglich die Dichter wurden durch dieses freudige Ereigniß zu Schilderungen ihrer Gefühle begeistert, und so wurde auch hier die Hochverehrte von Brülbräu, Sandtner, Waltenberg und Weichselbaumer in artigen Dichtungen begrüßt. —

Die italienischen Operisten eröffneten ihre Darstellungen mit Rossini's Donna del lago, worin zwei neue scritturirte Mitglieder ihr erstes Debut ablegten. Die Komposition dieser Oper bietet dem Beobachter der rossinischen Musik manches Interessante dar, indem nämlich darin wahrgenommen werden kann, wie dieser Tondichter von seiner frühern, vorzüglich nur auf melodienreichen Gesang berechneten Methode auf eine ernstere Bahn hinüberzutreten versuchte. Hier machte er den Anfang durch höheres Anstreben nach Charakter und dramatischer Durchführung auch den strengern Forderungen der Kunst zu entsprechen; und schon die Introduktion, welche aber zu lang hinausgesponnen ist, hat ihm auf diesem neuen Wege großen Beifall erworben. In der ganzen Anlage dieser Musik spricht sich eine gehaltvolle Tendenz aus, Rossini ist weit haushälterischer mit dem Zauber seiner süßen Melodien, wir finden vieles Originelle, und die Wahrheit der Charakterzeichnung ist nicht so grell, wie bei frühern Werken, verletzt. Vielen Fleiß hat der Komponist auf die Instrumentirung gewandt, ohne daß deswegen der Gesang Schaden gelitten hätte. Uebrigens hat er sich auch diesesmal wieder als ein verzogenes Schooßkind des Publikums gezeigt; — wie erhaben und feierlich beginnt er oft nicht manche Situation, wie einfach, rührend und doch ergreifend sind viele Stellen behandelt, aber da ergreift ihn gleich wieder die Laune, er setzt sich über alle Formen hinweg, verfällt in Wiederholungen, und vernichtet dadurch nicht selten die schönsten Erwartungen. — An den neuen Mitgliedern hat die Oper wenig gewonnen, und wir hätten nicht Vieles zu hoffen, wenn wir uns nicht auf die Ankunft der Demois. Lalande vertrösten müßten, der ein großer Ruf vorangeht. — Die Donna del lago wurde theilnahmlos aufgenommen, hingegen desto größern Beifall erhielt Rossini's L'Italiana in Algieri, denn Dem. Schiasetti, so wie die Herren Vecchi, Santini und Ranfagna wetteiferten auf das schönste in Gesang und Spiel miteinander. Wir haben diese Oper nie mit einem solchen Ensemble, einer solchen Präcision und Kraft vortragen hören, und die seelenvollen Töne der lieblichen Schiasetti klangen uns diesesmal wehmüthig, da wir nun mit Bestimmtheit wissen, daß sie wirklich in einigen Monaten ein Engagement in Paris antreten werde. Wohl kann es der Intendanz gelingen, wieder eine Sängerin zu gewinnen, welche durch glänzende Bravour sich auszeichnen mag, doch ob sie uns den innig ergreifenden Schmelz der Stimme und den so tief ergreifenden Vortrag der Schiasetti ersetzen könne, möchten wir sehr in Zweifel ziehen.

Von andern theatralischen Neuigkeiten ist wenig zu erwähnen, denn außer einigen aus dem Franz. übersetzten Stücken können wir uns nicht erinnern, etwas Neues gesehen zu haben. Dagegen erwarten wir: die Bräute von Arragonien und L'Imboscata, eine Oper von Weigl. Im königl. Theater am Isarthore gab man: „Alint von Starnberg oder München in einem andern Welttheile." Der Direktor dieser Bühne schien sich davon sehr viel zu versprechen, indem er die Preise erhöhte, fand sich aber getäuscht, denn das Publikum ist zu klug, um alte abgedroschene Späße und Zotterien noch theuerer bezahlen zu wollen. Dieses Theater erleidet übrigens durch den Abgang der Herren Moritz und Berger einen bedeutenden Verlust. Beide sind bei dem kön. Hoftheater engagirt, und wir freuen uns vorzüglich den jungen und talentvollen Moritz in einen Wirkungskreis treten zu sehen, wo er Gelegenheit finden wird, jenen schönen Erwartungen zu entsprechen, welche wir uns von seinen Anlagen und seinem Fleiße zu machen berechtigt fühlen. —

Aus Prag.

(Fortsetzung von No. 13.)

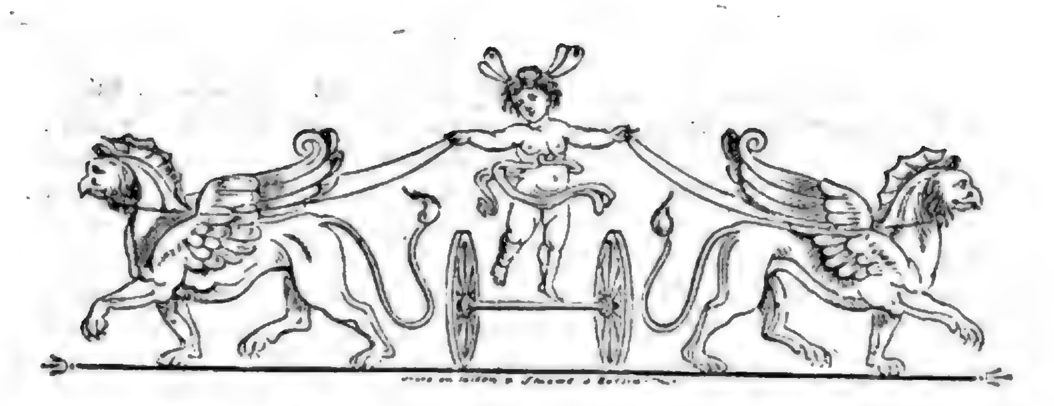
Aesthetik. J. H. Dambeck's, Professors an der Universität zu Prag, Vorlesungen über Aesthetik, herausgegeben von Joseph A. Hanslik. 2 Bände. Hr. Prof. Dambeck hat die Kantische Kritik der Urtheilskraft als Grundlage seines eignen Lehrgebäudes angenommen, welches hier der Herausgeber, ein geschätzter junger Dichter, mit seinen eignen Zusätzen der Lesewelt übergibt. — Hr. W. Gerle, welcher im vorigen Jahre der gebildeten Lesewelt durch die Herausgabe des Werkchens: „Gesellschafter für einsame Stunden," ein recht angenehmes Geschenk darbrachte, hat diesem nun auch einen zweiten Theil folgen lassen, der nicht minder erfreulich, in vieler Hinsicht noch reichhaltiger ist. Unter den angenehmen Blüthen des ersten waren die duftreichsten die erste Erzählung: „Prüfungen der Liebe," aus der Feder einer Dame, und einige Gedichte von Ebert, welcher den Zweiten weit reicher bedachte, mit dem großartigen: Karl der Große und die Jungfrauen, und mehrern andern werthvollen Gedichten. Dieser Band enthält überdies eine Charakteristik der zu früh verblichenen Dichterin Louise Brachmann von unserer verehrten Karoline Pichler, deren Beiträge in dergleichen Schriften eben so selten als unschätzbar sind. Fr. v. Perin lieferte eine höchst interessante Erzählung: „Der Mißgriff," und ein Gedicht, auch von W. Marsano finden wir einen schönen Cyclus von Romanzen: „Laura und Zaimor," und sowohl der Herausgeber selbst, als L. Pansch, L. Jeitteles, K. Hugo u. A. haben das Werkchen mit anziehenden Gedichten und andern Aufsätzen so freundlich ausgestattet, daß es seinen Zweck, ein angenehmer Gesellschafter in der Einsamkeit zu seyn, gewiß nicht verfehlen wird. (Die Fortsetzung folgt.)

Bemerkung.

Hr. Musikdirektor Riel zu Königsberg hat in einem Schreiben an uns begehrt, einen Aufsatz aus Nr. 138 der Königsberger Zeitung vom vor. J. als Entgegnung auf die Bemerkungen eines Korresp. aus Königsberg in Nr. 180 und 81 dieser Bl. hier aufzunehmen, allein da wir uns ohne Genehmigung des Red. jenes Blattes dazu nicht berechtigt halten, so stehe hier die Bemerkung, daß jener Aufsatz die Aeußerung enthält, daß die Komposition der Oper Faust von Spohr in einem Konzerte, unter Leitung des Hrn. Musikdir. Riel, „unter dessen Anführung gewiß nie ein musikalisches Corps zum Rückzuge blasen werde," mit dem glücklichsten Erfolge ausgeführt worden sey.

d. Red.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 18. —— den 24. Januar 1824.

François de Civille.

(Fortsetzung.)

Kurz darauf brach manches Unglück über den Herzog ein. Er hatte die Statthalterschaft der Provence verloren, und da er sich nicht in diesen Beschluß fügen wollte, kam es zu einem innern Kriege, bei welchem er viele offene Feinde, aber selbst unter seinen Freunden nur wenige zuverlässige Anhänger hatte. Er hatte sich mit den Streitkräften, die ihm noch übrig geblieben, nach Brignoles geworfen, um von hier aus dem Ungewitter Trotz zu bieten, das sich gegen ihn zusammenzog; aber eben hier, wo er sich in Sicherheit glaubte, bedrohte ihn eine der größten Gefahren, die er je bestanden hatte. Ein Bauer aus der Nachbarschaft, Bartholomäus Vigne, der nie persönlich von dem Herzoge beleidigt worden war, aber ihn wie viele Einwohner der Provence haßte, beschloß ihn zu Grunde zu richten, und kaufte zu diesem Endzwecke eine Masse Pulver, die er in drei Kornsäcke vertheilt, und durch die Wirthin des Herzogs dem Bäcker desselben als Getreide anbieten ließ. Nachdem er vorläufig des Handels einig geworden, bringt er die Säcke gegen die Zeit des Mittagsessens in das Haus, welches der Herzog bewohnte, stellt sie in eine Kammer unter dem Wohnzimmer desselben, und benachrichtigt den Bäcker davon, um sie in Empfang zu nehmen. In jedem derselben war das Pulver mit Getreide bedeckt, und darunter ein Pistolenschloß versteckt, das aufgezogen und mit den Riemen des Sackes in Verbindung gesetzt war, so daß man den Sack nicht öffnen konnte, ohne daß das Schloß Feuer gab. Nachdem Vigne diese Anstalten getroffen, den Bäcker in das Haus gebracht und die Wirthin gebeten hatte, ihm die überbrachten Säcke zu überliefern, verläßt er eilig die Stadt, um sich nach Aix zum Herzog von Guise zu begeben, und da er vor Brignoles den Knall des entzündeten Pulvers hörte, und nicht mehr an dem Erfolge seines Unternehmens zweifelte — denn er war noch gegenwärtig gewesen, als sich der Herzog zu Tische setzte — meldete er den Feinden des Herzogs seinen Tod mit allen Umständen, die ihn, seiner Meinung nach, herbeigeführt haben mußten. Aber auch hier hatte sich das è per non lasciarti mai bewährt. Der Bäcker hatte sich mit zwei Burschen an den angewiesenen Ort begeben; er band den einen Sack auf, aber kaum hat er den Strick berührt, als sich das Pulver entzündet, und ihn sammt seinen Begleitern tödtet. Der Fußboden des Saals, in welchem der Herzog zu Tische saß, bricht; auch das höhere Stockwerk darüber wird zerstört; nur der Giebel des Hauses bleibt ganz; aber wer sich in dem Saale befand, stürzte herab, und mehrere Personen kamen unter den Trümmern um. Der Herzog allein blieb unbeschädigt. Der Zufall hatte gewollt, daß sein Stuhl auf einem dicken Balken stand, der in dem Kamine befestigt war, und ihn aufrecht hielt, während Alles um ihn her niederstürzte. Nur sein Bart und seine Haare wurden von der Flamme versengt. An Unfälle aller Art gewöhnt, behielt er Gegenwart des Geistes genug, um sogleich gegen einen möglichen Ueberfall seiner Feinde Maßregeln zu nehmen, bestieg sein Pferd, unter-

suchte die Stadt und ihre Umgebungen, und kehrte nicht eher zurück, bis er sich überzeugt hatte, daß ihn keine andere Gefahr bedrohe.

Eine neue Gefahr, die er zu Tours (1615) erfuhr, als die Decke eines Saales, in welchem sich der Hof befand, einstürzte, und ihn mit seinen Trümmern bedeckte, wollen wir nur mit einem Worte erwähnen, um zu bemerken, daß den an Hofgunst gewöhnten Mann der Kaltsinn, den ihm die Königin bei dieser Gelegenheit zeigte, tiefer als alle Wunden schmerzte, die er jemals empfangen hatte. In der Folge häuften sich die Erfahrungen dieser Art, und der Mann, der sich in unzähligen Kämpfen und Schlachten und in den ungewöhnlichsten Gefahren aufrecht erhalten hatte, unterlag in seinem acht und achtzigsten Jahre, durch das Alter fast ungeschwächt, dem Schrecken und Gram, den ihm die verleumderische Anklage eines Nichtswürdigen am Hofe Ludwig des Dreizehnten verursacht hatte.

(Der Beschluß folgt.)

Die Freunde.
(Fortsetzung.)

Einige Tage darauf, als gerade Herr von Geisberg, ein Vetter von Frau von Sobinski, gegenwärtig war, fiel das Gespräch auf den Werth der Delikatesse im Betragen und in Empfindungen. „Mich dünkt,“ sagte Charlotte, „ein Mensch ohne Delicatesse im äußern Benehmen ist schon darum zu beklagen, weil er in vielen Fällen das Herz seiner Freunde nicht zu errathen vermag.“ Hier begegneten sich ihre und Leo's Blicke — sie schlug das Auge nieder, und beide fühlten, daß sie der Worte nicht bedurften, um sich gegenseitig in den zartesten Andeutungen zu errathen. „Aber, Cousinchen,“ fragte Geisberg, „sind Sie denn auch der Meinung, daß nur Ihr Geschlecht der Delicatesse fähig sey?“

Charlotte blickte Leo an, der, ohne das Auge zu ihr aufzuheben, schnell antwortete. „Im Ganzen besitzen die Frauen mehr Zartgefühl als wir, indessen habe ich auch weibliche Wesen gekannt, denen die Natur es ganz versagt hatte.“ Eine peinliche Erinnerung überwältigte ihn hier, und ohne weiter Antheil an dem Gespräch zu nehmen, versank er in eine düstere Träumerei. Geisberg forderte Charlotten zum Singen auf, und erinnerte sie an ihr Versprechen, ihn seine Lieblingsarie aus einer neuen italienischen Oper hören lassen zu wollen. Leo hatte sie noch nie singen hören. Frau von Sobinski hatte

zwar mehrere Male das musikalische Talent ihrer Tochter gegen ihn erwähnt; da Charlotte aber jeder Aufforderung, sich hören zu lassen, zeither ausgewichen war, so glaubte er, ihr von der Mutter gepriesenes Talent werde wohl nicht viel zu bedeuten haben. An diesem Abend stand sie indessen ohne Weigerung bei der Aufforderung ihres Vetters auf, und fragte Leo, indem sie freundlich sich zu ihm wandte, ob er die Musik liebe. Ueberrascht sah er, der noch immer trübe in sich versunken stumm geblieben war, auf, und antwortete, daß Musik, und vorzüglich Gesang, zu seinen Lieblingsvergnügen gehörte. „Ich frage nur,“ sagte sie scherzend, „weil ich Niemand zum Opfer meiner Gefälligkeit für Herrn von Geisberg machen möchte,“ — und da dieser das Piano schon geöffnet, und die Lichter darauf gestellt hatte, setzte sie sich an das Instrument.

Wie groß war Leo's Erstaunen, als sie ihre an Klang und Umfang wundervoll schöne Stimme erhob, und durch Vortrag und Sicherheit ein bis zur Virtuosität ausgebildetes Talent bewährte. Mit unverkennbarem Entzücken lauschte er ihrem Gesang, und konnte, als sie endete, kaum Worte finden, ihr zu danken. „Lieben Sie die italienische Musik?“ fragte sie ihn. „Es gab einst eine Zeit,“ antwortete er ihr, und ein schwermuthsvolles Lächeln zog über sein Gesicht, „wo ihr Zauber nur zu viel Gewalt über mich übte; jetzt rufen mir diese Töne Erinnerungen zurück, die ich gern fern von mir halte.“ „Dann thut es mir leid,“ sagte sie mit einem herzgewinnenden Ausdrucke von Theilnahme, „daß Geisberg gerade diese Arie zu hören forderte.“ „Nun, liebste Cousine,“ bat dieser, indem er zu ihnen trat, „nun noch die Cavatine aus dem Othello: Am Fuße einer Weide.“ „Nein,“ antwortete sie, ich mag nichts Trauriges singen.“ „Nun dann etwas anderes, beste, theuerste Charlotte.“ „Kennen Sie das Lied,“ fragte sie Leo, indem sie ihm ein Notenblatt reichte. „Nur das Gedicht, nicht die Komposition,“ antwortete er. „Auch ist diese ganz neu,“ erwiederte sie, setzte sich dann an das Piano, und Leo nahm ihr gegenüber seinen Platz. Diese schöne Stimme bewegte nun, als sie ein seelenvolles deutsches Lied sang, sein Herz noch viel mächtiger, als vorhin bei dem Vortrag der schweren buntverzierten italienischen Arie. Mit jener Einfachheit, die so leicht scheint, und doch in der Kunst nur von der Vollendung erreicht wird, wußte Charlotte in den Vortrag kleiner Lieder und Romanzen so viel Gefühl und Seele zu legen, daß jedes fühlende Herz davon ergriffen werden mußte, und auch Leo konnte den

Eindruck nicht verbergen, den ihr Gesang auf ihn machte. Als er sie verließ, war es, als umschwebe ihn in der Einsamkeit seines Zimmers der Nachhall jener Töne, die seine Seele so tief bewegt hatten. Gewiß, dachte er, Charlotte ist ein ausgezeichnetes, ein ganz vortreffliches Mädchen, und es ist ein Glück für mich, daß das Gefühl, das sie mir einflößt, so gar nicht der Liebe gleicht. Als sie diesen Abend sang, war sie wirklich entzückend schön, und doch bin ich gewiß, sie morgen wieder ohne Bewegung zu sehen; ich möchte ihr Bruder, ihr vertrautester Freund seyn, allein keine Regung meines Herzens ähnelt auch nur entfernt der Liebe. Ich wollte nur, daß sie mehr redete, ich möchte sie einmal allein treffen, dann müßte sie doch mehr reden, oder wenn sie verheirathet wäre, und ich dann ungezwungener, als jetzt mit ihr umgehen könnte. Bei diesem Gedanken blieb er stehen, allein nach einigem Nachdenken fand er es doch angenehmer, sie unverheirathet zu wissen, und gestand sich ein, daß er, ohne irgend einen Anspruch auf ihr Herz zu machen, es doch nicht gern sehen werde, wenn sie ihm einen Andern vorziehe.

Leo sah wirklich Charlotte am folgenden Morgen wieder, ohne sich bewegt zu fühlen. Sie war frei von Gefallsucht; und besaß daher auch nichts von jener aufmunternden und herausfordernden Art und Weise, durch welche so viele Frauen den Verhältnissen der Männer zu ihnen einen Anstrich von Galanterie zu geben wissen. Ihr Blick war sanft und freundlich, aber klar und ruhig, ihre Unterhaltung heiter, doch nie tändelnd, und der Eindruck, den ihre Reize zu machen vermochten, wurde durch ihr Betragen zu achtungsvoller Friedlichkeit gemildert. Leo fand in ihr nur die Freundin wieder, die er gewohnt war, in ihr zu sehen, und auch nicht die leiseste Bedeutung in Blick und Ton erinnerte ihn an den lebhaften Eindruck, den sie am vorigen Abend sichtlich auf ihn gemacht hatte, und den er sich nicht zu erklären strebte, weil er ihn ohne Bedeutung für flüchtig vorübergehend achtete.

(Die Forts. folgt.)

Bundeslied des Eulenclubbs.

(In B. existirt unter hundert schmausenden Conventikeln auch ein Clubb freyer Gesellen, welche Tags von Geschäften daheim gehalten, sich erst Abends ergehen; nicht unwitzig nennen sie sich daher Eulen, und singen öfters wie folgt:)

Fort Adler, Leu, Schlange!
Ihr macht uns nur bange;

Freund Uhu sey König,
Der gleicht uns nicht wenig:
Bei Tag' in der Klause,
Spät Abends zum Schmause!

Chor. Wir Eulen,
Wir heulen
In lustigen, schönen
Gezogenen Tönen:
Ha uhu, uhu!
Wenn Hesperus blinket
Da singt man und trinket,
Glu glu uhu,
Uhu glu glu.

Seht Uhu im Flattern
Sich Männchen ergattern
Auch uns winken Reize!
Wir pfiffigen Käuze,
Wir locken in's Häuschen
Manch niedliches Mäuschen.

Chor. Wir Eulen,
Wir heulen
u. s. w.

Läßt Uhu sich sehen,
So lästern ihn Krähen;
Auch uns neiden Spötter,
Wenn froh, wie die Götter
Wir jubeln bei'm Male
Zum vollen Pokale!

Chor. Wir Eulen,
Wir heulen
In lustigen, schönen
Gezogenen Tönen:
Ha uhu, uhu!
Wenn Hesperus blinket
Da sitzt man und trinket,
Glu glu uhu,
Uhu glu glu.

Δ.

Korrespondenz und Notizen,

Aus Hamburg, im Decembr. 1823.

Die Rossinische Oper: Othello, ist nach langem Harren endlich auch über unsre Bühne gegangen, hat aber keinesweges die Erwartungen erfüllt; die man von ihr hegte; sie sagt dem deutschen Ohre und dem deutschen Geschmacke in ihrer südlichen Süße nicht zu, ist auch aus zu bunten Läpp-

chen zusammengeflickt. Gleich bei der Ouvertüre weiß man nicht, woran man ist, denn diese ist keineswegs dazu geeignet, auf eine höchst tragische Katastrophe im Stücke vorzubereiten, und würde eben so gut zur Opera buffa als zum Othello passen: das ist schon ein so wesentlicher Fehler, daß das ganze Musikstück dadurch über den Haufen geworfen wird. Die Rossinianer werden ein gewaltiges Geschrei über dieses Urtheil erheben, denn nach ihrer Meinung muß man unbedingt Alles loben, was von ihrem Idol ausgeht; so lange mir aber das Recht zusteht, meine Meinung und Ansicht vor dem Publikum auszusprechen, werde ich mich streng vor jeder Nachbeterei bewahren, und selbst da ganz und gar nur eigener Ansicht folgen, wo ich sicher bin, vielem Tadel zu begegnen.

Um zum Othello nach dieser kurzen Abschweifung zurückzukehren, bemerke ich im Allgemeinen, daß eines der ersten und einfachsten Erfordernisse einer guten Oper strenge Konsequenz ist, von der ersten bis zur letzten Note. Wie der Dichter sich einen Plan, oder Entwurf, seines Werkes machen muß, der in allen Theilen wohl skizzirt und gleichsam das wohlgebaute Gerippe desselben ist, das dann nur noch ausgefüllt zu werden braucht, so muß auch der Komponist seine Oper vorher überdenken und sorgfältig in allen Theilen entwerfen. Was würde aus einem Dichterwerke werden, bei dem man sich nach jedesmaliger Laune und den augenblicklichen Eingebungen gehen ließe? Wie muß man eine Komposition nennen, bei der solche Zügellosigkeiten vorherrschend sind? Ein einzelnes Gedicht und ein einzelnes Lied sind liebliche Früchte augenblicklicher Eingebung, aber ein Drama und eine Oper müssen nach einem festgebildeten Plane gearbeitet werden. 2) Muß die Ouvertüre gleichsam die vollständige Inhaltsanzeige der Oper seyn; sie ist das Argument des Komponisten, und darf nicht weniger getreu seyn, als es das des Dichters vor seinen Gesängen ist. Rossini, der sich dieser Aufgabe, wohl der schwierigsten für den Komponisten, nicht immer gewachsen fühlte, hat zu mehreren seiner Opern durchaus keine Ouvertüre geschrieben: welch ein Mangel, welche Nachlässigkeit, wie wenig Einsicht beweist das in das Wesen und den Geist eines solchen Musikstücks! Welche Ouvertüre soll man nun zu solchen ouvertürlosen Opern nehmen? etwa die erste beste? Hieße das nicht dem Macbeth ein Narrenkleid anziehen, das eben so gut zu seiner Rolle passen würde, als eine fremde Ouvertüre zu einer solchen Oper? Zu welcher andern Oper würden wohl Mozarts herrliche Einleitungen zu Belmonte und Constanze, zur Zauberflöte und zum Don Juan u. s. w. passen? Beim Othello hat der Komponist es sich nicht ganz so leicht, als bei einigen seiner andern Opern gemacht; nein, er ist mit einer Ouvertüre wirklich versehen; aber mit welcher! Wie die Autoren, wenn sie eben nicht Lust haben, ein Buch zu schreiben, aber doch gern eins herausgeben möchten, an ihren Pult gehen und Eins und das Andere zusammensuchen, um das sie dann ein Couvert schlagen, ihm einen Titel geben, und es so an den gefälligen Buchhändler zum Druck einsenden, so hat Rossini die verschiedenartigsten Musikstücke zu diesem „Othello," und namentlich auch zur Ouvertüre, zusammengerafft. 3) Muß eine Musik durchaus originell seyn; der Meister darf wohl seine eigenthümliche Manier haben — denn wer könnte sich ganz davon frei machen, und möchte es auch? aber es muß seine Manier seyn, und keine angeeignete; Rossini aber plündert alle Komponisten, von den ältesten bis zu den neuesten, und verbirgt dies nicht einmal geschickt; am meisten aber wird man auch in der besprochenen Oper durch ewige Reminiscenzen berührt, ja, nicht einmal sich selbst verschont er, denn sein „Tancredi" hat ganze Passagen hergeben müssen. Um wieder das Ohr zu bestechen, findet man einige sehr schöne Stellen, worunter ich besonders die Romanze der Desdemona und die Bravour-Arie des Rodrigo rechne; sie zeugen für wirklich vorhandenes Talent des Komponisten, das ihm nur der Neid absprechen könnte. Aber er macht es sich zu bequem, und da er im südlichen Deutschland, in Italien, und selbst in Frankreich, Leute genug findet, die ihn trotz dem anderen und zu den Sternen erheben, so fühlt er keinen Beruf in sich, diesem seligen far niente zu entsagen und sich mehr anzustrengen. Eben deshalb aber muß es allen denen Pflicht seyn, ihn aus dieser Lethargie emporzurütteln, die es ernst mit der Kunst meinen, und Rossini muß davon überzeugt werden, daß der rauschende Beifall der Menge keineswegs die Stimme der ruhigen und besonnenen Kritik zu übertäuben vermag.

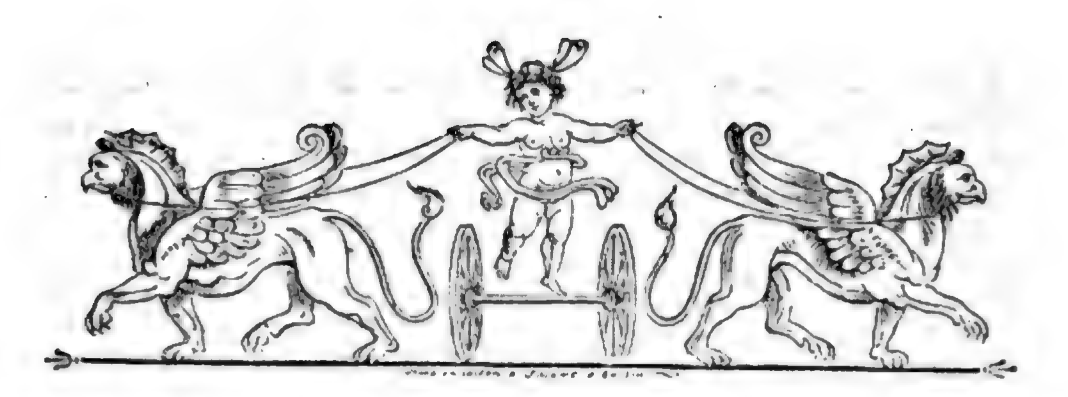
(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Prag. (Fortsetzung.)

Sprachkunde. Theoretischer und praktischer Cursus zur Erlernung der französischen Sprache nach den besten französischen Schriftstellern zum Gebrauch für Deutsche bei dem öffentlichen und Privat-Unterricht, sowohl für Anfänger als auch für solche, welche schon Fortschritte in der französ. Sprache gemacht haben, bearbeitet von J. L. Rammstein. Der Inhalt des Werkes und die gute Auswahl der Originale, die zu dessen Bearbeitung dienten, nebst der zweckmäßigen Anordnung der Lehrgegenstände, hat die hiesigen Sprachkenner überzeugt, daß dieses Lehrbuch eines der dem Genius der französ. Sprache getreuesten bisher erschienenen Lehrbücher seye, und das günstige Urtheil, welches mehrere in Deutschland und Frankreich erscheinende literarische Journale über die Brauchbarkeit desselben gefällt haben, muß auf jeden Fall zur Empfehlung dieses Werkes dienen; von demselben Verfasser ist die Herausgabe des Nouveau Manuel Epistolaire Français, renfermant les principales règles de l'Art épistolaire, des instructions générales et particulières sur les divers genres de correspondance, des modèles de lettres sur différents sujets, des lettres choisies de Mmes. de Sévigné, de Maintenon, d'Epinay, de Pompadour etc. de Mrs. de Voltaire, J. J. Rousseau, la Motte, Bussi-Rabutin et d'autres écrivains célèbres suivis d'un nouveau Bouquet de famille ou Recueil de compliments à offrir dans différentes circonstances par Philippon-de-la-Madelaine, und des Cours de Littérature et de Morale, ou Recueil, en prose et en vers, des plus beaux Morceaux de la Langue française dans la Littérature des deux derniers siècles; ouvrage classique à l'usage de tous les Etablissements d'instruction, publics et particuliers, de l'un et de l'autre sexe, par M. M. Noël, et de la Place, beide als Hülfsbücher zu seiner Sprachlehre gehörig. Der Manuel épistolaire bietet dem Leser, nebst den auf dem Titel bereits genannten, Musterbriefe aus Plinius, Cicero und andern Klassikern und eine recht brauchbare Sammlung von französischen Gelegenheitsgedichten dar. Das letztgenannte Werk ist eine der besten Anthologien, und enthält Erzählungen, Gemälde, Beschreibungen, Allegorien, Abhandlungen der Moral und praktischen Philosophie, Gespräche und oratorische Stücke, Charaktere und Portraits berühmter Männer und moralische Charakteristiken aus den berühmtesten Schriftstellern gewählt. — In J. G. Sommers kleinem Verdeutschungswörterbuch (ein Auszug aus seinem größern Werke) hat der Verfasser durch Hinweglassung der Kunstwörter, historischen und mythologischen Eigennamen und Abbreviaturen den Umfang sehr vermindert, ohne der Zweckmäßigkeit Abbruch zu thun.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags ——— 19. ——— den 26. Januar 1824.

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

Hugo war jetzt schon ein halbes Jahr verheirathet, und erneuerte seine Bitten dringender denn je, daß Leo sich entschließen sollte, seine Gemahlin wiederzusehen; allein dieser empfand eine unüberwindliche Abneigung, durch ihren Anblick Erinnerungen neu zu beleben, welche die Macht über ihn verloren hatten, seinen Frieden zu stören. Auch war die Gräfin weit entfernt, in den Wunsch ihres Gemahls einzustimmen. So sehr sie auch daran gewöhnt war, eine Rolle zu spielen, so schien es ihr doch peinlich, Leo gegenüber eine neue einlernen zu sollen, von der sie noch dazu nicht hoffen durfte, daß es ihr bei ihm damit glücken werde. Leicht konnte er ihr Betragen einer Prüfung und einer Beobachtung unterwerfen, welche sie von Seiten ihres Gemahls nicht zu befürchten hatte. Sie bat daher Hugo, nicht länger auf einer Annäherung zu bestehen, gegen die Leo einen so entschiedenen Widerwillen zeigte, und indem sie sich durch diesen beleidigt und verletzt stellte, erhielt sie von ihm das Versprechen, daß er es noch eine Zeitlang meiden wolle, mit ihm über diesen Punkt zu reden. In dieser Zeit erschien wieder ein Werk, das Leo selbst für sein gelungenstes hielt, und dessen er einigemal im Gespräch mit Frau von Sobinski erwähnte. Eines Morgens, als er zur ungewöhnlichen Stunde bei ihr eintrat, fand er, da sie ausgegangen war, Charlotten allein im Zimmer. Sie las, stand aber auf, als er eintrat, und steckte das Buch eilend und erröthend in die Sophakissen. Leo konnte sich nicht enthalten, sie zu fragen, was sie gelesen habe. Sie murmelte, indem sie den Kopf wegwandte, einige unverständliche Worte; doch die Hoffnung, daß er sich mit dieser Antwort befriedigen werde, trog sie, denn er, der sie nur nicht recht verstanden zu haben glaubte, wiederholte seine Frage. Sie zögerte, so sichtlich verlegen, mit der Antwort, daß es ihn befremdete, und er sie wegen seiner Unbescheidenheit um Verzeihung bat. Charlotte hatte sich indessen gefaßt. „Es ist Ihr neues Werk,“ sagte sie, indem sie es ihm zeigte, „wir haben es gekauft, und ich war eben beschäftigt, es aufzuschneiden.“ „Ich müßte mir zürnen,“ antwortete er, „daß ich mich des Vergnügens beraubt habe, es Ihnen selbst zu überreichen, allein Ihre Frau Mutter hat mir so oft gesagt, daß sie keine Freundin von trocknen Büchern sey, und dieses Werk ist so ernsthaft.“ — Hier unterbrach ihn Frau von Sobinski durch ihren Eintritt. Er wiederholte ihr die Entschuldigung, die er eben ihrer Tochter gemacht hatte. „Hätte ich nur ahnen können, daß Ihre Theilnahme für mich die Scheu vor einem solchen Buche zu überwinden vermöge, so würde ich es Ihnen gewiß selbst überreicht haben.“

„Nein, lieber Baron,“ antwortete sie ihm, „so viele Freude mir auch der Beifall macht, den Ihre Schriften finden, so bin ich doch nicht auf den Gedanken gekommen, Ihr neues Werk zu lesen, weil ich nach dem, was Sie mir vom Inhalte desselben gesagt haben, im Voraus gewiß seyn kann, daß ich nicht eine Zeile davon verstehen würde. Wie kommen Sie aber auf den Gedanken, daß

ich es mir gekauft habe?" — Leo schwieg. — „Ich," sagte Charlotte mit kaum hörbarer Stimme, „hatte Lust, es zu lesen, und —"

„Schön, mein Kind, ich weiß, du liesest gern dergleichen Sachen, und ich freue mich darüber."

„Bin ich nicht ein Kind!" sagte Charlotte schnell gesammelt, lachend. „Aus Angst, pedantisch zu erscheinen, habe ich mich geschämt zu gestehen, daß ich das Werk eines Mannes zu lesen wünschte, den wir als unsern Freund aufrichtig achten und lieben, und doch ist nichts natürlicher und verzeihlicher, als diese Neugierde." Leo würde sich selbst für sehr eitel gehalten haben, wenn er nach dieser offnen Erklärung noch in Charlottens Betragen einen Beweis besonderer Theilnahme hätte finden wollen, und doch machte dieser Auftritt einen Eindruck auf ihn, den er mit süßer Rührung als höchst wohlthuend in sich aufnahm. Er konnte es sich nicht versagen, mit Charlotten über den Inhalt seines Werks zu sprechen, und fand, daß sie es nicht blos durchblättert, sondern wirklich gelesen und mit Geist und Herz gefaßt und verstanden hatte. (Die Forts. folgt)

François de Civille.

(Beschluß.)

Wir können diesen merkwürdigen Mann nicht verlassen, ohne noch einen Vorfall eines Lebens zu erwähnen, in welchem sich der Geist einer Zeit spiegelt, in der Alles, selbst die Religion, einen kriegerischen Charakter angenommen hatte, und weit entfernt, die Wildheit der Leidenschaften zu bändigen, diesen auf mehr als Eine Weise neue Nahrung gab. Der Herzog von Epernon war mit dem Erzbischofe von Bourdeaux, der ihm als ein Schützling des Kardinals Richelieu unangenehm war, in Händel gerathen; er hatte ihm gewisse Ehrenbezeigungen entzogen, auf die er Anspruch machte, ja ihm durch seine Garden Beleidigungen zufügen lassen, und der Erzbischof, nicht weniger stolz als der Herzog, sprach über seine Beleidiger den Kirchenbann aus. Der Herzog war unter diesen nicht ausdrücklich genannt, aber stillschweigend einbegriffen. Sogleich versammelt er eine Anzahl von Theologen, welche nicht in unmittelbarer Abhängigkeit von dem Erzbischofe waren, befragt sie um ihre Meinung, und hört von ihnen, daß der ausgesprochene Kirchenbann ohne Grund sey. Sobald diese Entscheidung bekannt wird — und der Herzog hatte nicht mit ihrer Bekanntmachung gezögert — entbietet der ergrimmte Erzbischof die Urheber derselben zu sich, um ihre Willfährigkeit gegen eine weltliche Behörde zu bestrafen, und sie zum Widerrufe zu nöthigen; und da hierauf diese Männer den Schutz des Herzogs anflehen, läßt dieser einen Befehl ergehn, wodurch allen und jeden verboten wird, sich bei irgend einer außerordentlichen Versammlung in dem Palaste des Erzbischofes, oder anderswo auf seinen Befehl einzufinden; und als sich jene Geistlichen auch so noch nicht hinlänglich geschützt glauben, stellt er in den Zugängen zu dem Palaste Wachen auf, welche diejenigen zurückweisen müssen, die den Befehl des Erzbischofs zum Schein befolgen wollen.

Die Nachricht von diesen Anstalten kam dem Erzbischofe nicht sobald zu Ohren, als er seine Amtskleidung anlegte, sich in Begleitung einiger Geistlichen und aller Leute, die sich bei ihm im Palaste befanden, auf die Straße begab, und mit dem Ausrufe: Folge mir nach, gutes Volk; die Kirche hat ihre Freiheit verloren! von Kloster zu Kloster zog, und eine Menge Menschen um sich versammelte, die durch die Neuheit der Sache herbeigezogen wurden. Diese Sache war bedenklich, und es war nicht die Schuld des Erzbischofs, wenn sie nicht zu einem förmlichen Tumulte ausbrach. Die ruhigen Bewohner der Stadt geriethen in Besorgniß, und die Präsidenten des Parlementes ersuchten den Herzog, in seiner Weisheit Maßregeln zu ergreifen, damit die öffentliche Ruhe nicht gestört würde. Dieser fuhr sogleich in Begleitung einiger Freunde nach der Gegend hin, die der Erzbischof durchzog, und da er mit ihm zusammentraf, ergriff er ihn bei dem Arm und fragte ihn, mit welchem Rechte er die Ruhe in seiner Statthalterschaft auf diese Weise störe? Der Erzbischof ließ ihn aber nicht weiter sprechen, sondern rief mit lauter Stimme: Stoße zu, Tyrann! Deine Streiche werden Blumen und Rosen für mich seyn. Du bist aus der Gemeinschaft der Kirche ausgeschlossen. — Worauf der Herzog die Hand nach ihm ausstreckte, und ihm einige Stöße gegen den Leib gab; und da der andre nicht aufhörte, mit bedecktem Haupte, Beleidigungen gegen ihn auszustoßen, hob der Herzog den Stock gegen ihn auf, und warf ihm den Hut vom Kopf. Die Sache wäre vielleicht noch weiter gediehn, hätten sich nicht die Begleiter des Herzogs dazwischen geworfen und die Kämpfenden getrennt. Der Herzog kehrte hierauf in sein Haus zurück, unbekümmert, wie es schien, um die Folgen des Handels; der Erzbischof aber begab sich sogleich in die Kirche, sprach den Bann gegen den Herzog,

und seine Begleiter aus, und legte die Kirchen der Stadt in das Interdikt.

Der Erzbischof war bei diesen heftigen Schritten seiner Sache gewiß. Er wußte nur allzugut, daß der Herzog bei Hof nicht in Kredit war, und daß dem Kardinal-Minister jede Veranlassung gegen ihn zu handeln, erwünscht kam. Kaum also war sein Bericht bei Hofe angelangt, als auch ein Befehl des Königs eintraf, welcher den Herzog auf sein Schloß Plassac verwies. Er gehorchte, weil ihm alle seine Freunde die Nothwendigkeit des Gehorsams bewiesen, aber ohne sich selbst in der Sache Unrecht zu geben; so wie er sich auch in seinem Exil den Gesetzen des Kirchenbanns unterwarf, ob er ihn gleich für ungerecht hielt. Aber sein Gehorsam, seine Unterwerfungen; alle Schritte, die er bei dem Nuntius und andern Behörden that; die Verwendung seines Sohnes, des Kardinals von Vallette, und selbst mehrerer Prälaten, die kein persönliches Interesse leitete, blieben ohne Wirkung an dem Hofe, welcher die Demüthigung des Herzogs beschlossen hatte. Damals sagte der Bischof von Nantes, Cospean, dem diese Denkungsart mißfiel: Wenn der Satan selbst Gott die Unterwürfigkeit beweisen könnte, die der Herzog bewiese, er ohne Zweifel Verzeihung seiner Fehler erhalten würde; wie denn die Kirche einem Christen, der Gott und der Kirche immer treu gedient hätte, dieses versagen könnte? — Auch diese Bemerkung fiel todt auf steinigen Boden. Der Kirchenbann wurde von dem Könige und seinen Ministern für gültig erklärt, und der Herzog in Folge desselben auf so lange, bis er wieder mit der Kirche vereinigt worden, aller seiner Aemter, Stellen und Würden beraubt.

Jetzt blieb nichts übrig, als in Rom die Lossprechung zu suchen, und zugleich sich vor dem Kardinal Richelieu zu demüthigen, der den Triumph genoß, einige Forderungen erfüllt zu sehn, die er früher nicht hatte erlangen können. Der Erzbischof von Bourdeaux erhielt Befehl, den Herzog wieder in den Schoß der Kirche aufzunehmen; aber obgleich der Kardinal wünschte, daß dieses in der Kapelle seines Schlosses von Coutras geschehen möchte, so bestand der stolze Erzbischof darauf, das Volk, vor dessen Augen er beleidigt worden, auch zum Zeugen seines Triumphes zu haben, und die Ceremonie an den Thüren der Pfarrkirche von Coutras vorzunehmen. Hier war der Herzog genöthigt, auf den Knieen die Absolution zu erbitten, und, verbunden mit einer schonungslosen Aufzählung seiner Vergehungen gegen den Erzbischof

und die Kirche, anzunehmen. Der Herzog hatte sein Latein ziemlich vergessen; doch versicherte er, genug davon verstanden zu haben, um in seinem Herzen zu ergrimmen; aber er habe für besser gehalten, für einen schlechten Lateiner zu gelten, als zur Unzeit den Gelehrten zu spielen, und seinem Zorne freien Lauf zu lassen. Die Sache endigte nun mit gegenseitigen Besuchen, die trocken abliefen, und den alten Haß von beiden Seiten mehr nährten als stillten. Die Wiedereinsetzung aber in die vorigen Würden und Ehrenämter folgte von selbst.

Vergnügen.

Wenn vom Gebirg' her lieblicher Hauch mich kos't,
Wenn Abendpurpur röthet die blauen Höh'n,
Und mich ein Bildermeer umwoget
Hier mir die Pflanze, der Baum dort redet:

Füllt sanft Entzückung mir das bewegte Herz.
Wie süß, Natur! sind Wonnen, die du verleihst!
Anschauend deines Lichtes Klarheit
Ahn' ich den liebenden Geist der Geister.

Hinweg mit Lustrausch, welcher bacchantisch tobt,
Wo stolze Leerheit prahlet in Gold verhüllt.
Die Freud' entflieht vor dem Gepränge,
Wie vor der stürmenden Gier des Pöbels.

Am Silberquell', im Schatten des Eichenhains,
Durch den mit heil'ger Feier Thuiskon schwebt,
Auf Bergen, die die Sonne küsset,
Wohnt, zu der Charis gesellt, die Freude.

Ch. G. Vischer.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Prag. (Fortsetzung.)

Journalistik. Wir haben außer der politischen Zeitung und einigen dürftigen Compilationen, welche periodisch erscheinen, nur zwei Zeitschriften: 1. Oekonomische Neuigkeiten und Verhandlungen. Zeitschrift für alle Zweige der Land- und Hauswirthschaft, des Forst- und Jagdwesens im österreichischen Kaiserthume und dem ganzen Deutschland. Herausgegeben von Ch. C. André, 13ter Jahrgang für 1823; welche durch Solidität und Reichhaltigkeit der Materie ihren längst erworbenen Ruhm würdig behauptet, und 2. Der Kranz, oder: Erholungen für Geist und Herz. Herausgegeben von W. A. Gerle. 3ter Jahrgang, 1823. Eines der jüngsten Journale

Deutschlands, welches jedoch im laufenden Jahre eine kleine Zahl bekannter und geachteter Dichternamen für sich zu gewinnen wußte, — der Kranz liefert Blüthen in Versen und Prosa von: Biedenfeld, Helmina von Chezy, Dobrowsky, Wilhelmine v. Gersdorf (2 Erzählungen: Auge und Winny, und der Schein trügt oft), Gerstel (Violanta's Geist, Maria Stuart in Tripstrill, die Erdbeeren und einige Gedichte) Theod. Hell, Kind (eine verjüngliche Legende: Der Kornwucherer), Kuffner (eine humoristische Erzählung: Die dreizehnte Person), Ferd. Müller, Jos. Perin geb. v. Vogelsang (Ueber Weiblichkeit und Gedichte), F. W. Reinhardt, K. F. Wagner (die unhaltbare Schöne, der Vicekönig von Granada, der Morgen im Walde u. s. w.), Karoline v. Woltmann (Ueber Freundschaftsverhältnisse und Gedichte) u. m. A. — Ueberdies hat sich die Redaktion das Verdienst erworben, manches jugendliche vaterländische Talent bekannter zu machen, z. B. Ebert, Herlossohn, Manfred (Draexler), Marsano, Pausch u. s. w.

Böhmische Literatur. Von Stěpaneks Theater, welcher nicht mit Unrecht der böhmische Kotzebue genannt wird, sind bereits 6 Theile erschienen. Sie enthalten 6 Originale. Die Belagerung Prags von den Schweden, Bretislaw I., die Patricien, Bruderzwist (Kain und Abel), der Böhme und der Deutsche, und die Kärnthner in Böhmen; dann 9 Uebersetzungen: Fridolin, das lustige Leichenbegängniß, vier Schildwachen auf einem Posten, der Hund des Aubry, die unruhige Nachbarschaft, Iwan IV., der Faschingsstreich, die Zauberin Sidonia und der Burggeist, nebst 6 Nach- und Vorspielen. In der Schönfeld'schen Hofbuchdruckerei ist gleichfalls ein böhmisches Drama erschienen: Jaroslaw von Sternberg im Kampfe gegen die Tataren, von Joseph Linda. Der Verfasser, der sich durch seinen Wlastenský Zwěstowatel und durch seine Záře und Pohanstwem bekannt gemacht hat, wählte zu seiner ersten dramatischen Arbeit die große That des Stammvaters der Grafen v. Sternberg, oder, wie ihn Cornova nennt, des Größten unter den großen Ahnen der edelsten Vaterlandsfreunde, welchen der König Wenzel I. zwar mit dem Kern böhmischer Truppen, aber doch, gegen die ungeheure Anzahl der Tataren, welche damals gegen Mähren und Böhmen heranwogten, gerechnet, nur mit einem geringen Häuflein nach Olmütz sandte, um diese Stadt vor dem Feinde zu schützen. Seine Weisheit war es, die den Feind zuvor unthätig und sicher machte, ehe er einen Ausfall gegen ihn wagte, wobei er mit eigner Hand ihren Feldherrn erlegte und das feindliche Heer in die Flucht trieb: eine That, die überdies in der Folge zur Rettung Ungarns, Oesterreichs und des bedrohten gesammten deutschen Reichs beitrug. — Noch zwei recht angenehme Gaben der slawischen Poesie sind: Schneiders Versuch in böhmischen Gedichten und Marianens Körbchen, 2 Theile, von Mad. M. Nettig. In Königgrätz bei Pospischil sind nebst einem recht wackern poetischen Almanach (dem ersten in Böhmen) noch Gedichte von Chmelenský, und Frühlingsveilchen von Tomsa, erschienen; auch ist der berühmte Brief des Hrn. v. Haller über seine Religionsveränderung ins Böhmische übersetzt worden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

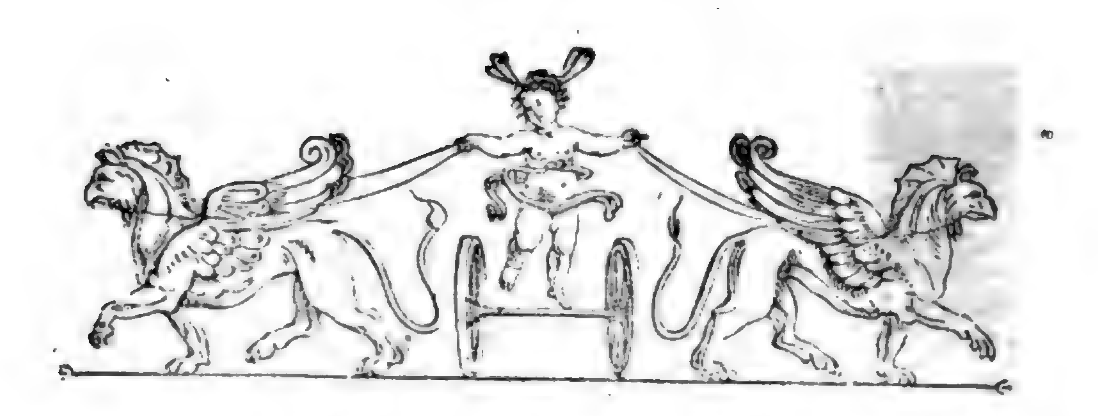
Was den Inhalt des Othello anbetrifft, so ist er so schlecht als möglich dem Shakspearschen gleichen Namens nachgebildet; der Bearbeiter scheint sich Mühe gegeben zu haben, den interessanten, zur Opera seria gar wohl geeigneten Stoff zu verderben, und diese Bemühung blieb nicht ohne Erfolg! Sinnreiche Operntexte sind eine so große Seltenheit, daß der erste gute und nur halbweg vernünftige schon Epoche machen mußte; Kind's Freischütz, man mag nun darüber sagen was man will, zeichnet sich in dieser Hinsicht sehr vortheilhaft aus, und eben das wird sich hoffentlich auch von der Euryanthe der geist- und gemüthreichen Chezy sagen lassen. Es ist wohl ausgemacht, daß die Opernpoesie hinter jeder andern schon deshalb zurückbleiben muß, weil so Manches, das sich gelesen und gesprochen gar herrlich ausnimmt, sich nicht komponiren läßt; besonders wird es den Opernliedern oft an Kraft und Ausdruck fehlen, da viele volltönende Worte gleichfalls nicht gut zu komponiren sind; so ist also ein guter Operntext eben keine leichte, aber darum doch auch keine durchaus nicht zu lösende Aufgabe, und es sehr zu wünschen, daß mehr Fleiß auf diesen Zweig der Dichtkunst verwendet werde, als bis jetzt geschah.

Unter den neuen Bühnenstücken zeichnen sich Theodor Hell's: „Der Unschuldige muß viel leiden," und unsers Lebrun: „Eine Freundschaft ist der andern werth," beide aus dem Französischen übertragen, recht vortheilhaft aus, und geben noch immer ein ziemlich volles Haus. Man sieht solchen heitern Scherz, besonders wenn er so trefflich wie hier gegeben wird, schon einmal recht gern mit an und verbringt einen angenehmen Abend dabei; überdieß zeichnen sich beide Uebertragungen durch eine gute Sprache sehr vortheilhaft vor vielen andern aus; Hr. Lebrun, der in dem von ihm übersetzten Stücke ganz ausgezeichnet, ja wahrhaft meisterhaft spielte, ward nach der ersten Vorstellung einstimmig gerufen und erntete gerechten Beifall.

Da es besonders in diesen Blättern war, wo ich einer jungen angehenden Schauspielerin, der Demois. Schneider, ein böses, leider! in allen Theilen eingetroffenes Prognostikon stellte und manchen Tadel über sie Raum gab, so sey es mir hier auch vergönnt, zu bemerken, daß sie jetzt anfange wirkliche und erfreuliche Fortschritte zu machen und angenehme Hoffnungen zu verheißen. In mehreren kleinern und größern Rollen sah ich sie für eine Anfängerin, mit der man billiger Weise Nachsicht haben muß, recht sehr gut spielen, und sie wird das immer mehr und mehr, wenn sie fortfährt, sich des falschen Pathos zu entwöhnen, der Anfängern so leicht anklebt und auch an ihr sehr bemerkt wurde. In der am 19. Novbr. gegebenen Emilia Galotti spielte sie die Rolle der Emilia in einzelnen Partien, und meist auch im Ganzen, so brav, daß ich meine Freude daran hatte; diese Bemerkung und Anerkennung aus einer Feder, die ihr früher nothgedrungen weh thun mußte, um sie vor Abwegen zu warnen, wird ihr hoffentlich mehr Vergnügen machen, als das Gesumse fader Lobhudler, die, ohne ein eigenes Urtheil zu haben, in den Tag hinein schwatzen, was ihnen auf die Zunge kommt. Demois. Schneider fahre so fort, wie sie seit einiger Zeit angefangen hat, und es wird ihr an ehrendem Lobe von allen Seiten nicht fehlen; dieses aber zu erlangen, sey ihr alleiniges Bestreben, denn jedes andere gleicht den Seifenblasen, die eben so schnell zerplatzen als entstehen. Jugend, angeborne Fähigkeiten und Gestalt unterstützen diese angehende Künstlerin aufs beste; richtig geleitet und bei regem Fleiße verharrend, kann sie eine schöne Stufe der Kunstvollendung erreichen.

Eine Mad. Fries vom königl. Hoftheater zu München gab in der am 19. Novbr. gegebenen Emilia Galotti die Gräfin Orsina als erste Gastrolle ganz ausgezeichnet gut; sie wird eine Reihe von Gastspielen geben und ich so noch auf sie zurückkommen. (Die Fortsetz. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags ——— 20. ——— den 27. Januar 1824.

Auf D. Ammons Geburtstag.

Vorwort.

Die sächsischen Oberhofprediger sind oft Pfeiler der Kirche und Säulen der Literatur gewesen, die allein zum Lichte führt. Und sie werden es stets seyn, wenn sie sind, wie Reinhard war und Ammon noch ist. Dem Unterzeichneten war, seit es ihm gestattet wurde, in sein Vaterland zurückzukehren, der vertrautere Umgang mit beiden Männern Genuß im Ideentausche, bei dem er stets gewann, und Ersatz für manche andere Entbehrung. Darum, und nicht um einer vielleicht mit Unrecht veralteten, aber auf jeden Fall oft zweideutigen Sitte zu huldigen, begrüßt er seit vielen Jahren ihren Geburtstag nach alter römischen Sitte mit einigen Versen, wovon eine ganze Reihe in einer von dem gelehrten Rektor Friedemann (nun in Braunschweig) in den Druck gegebenen Sammlung erscheinen wird. Dieser Sitte treu, benutzte er auch den in diesen Tagen von allen seinen wahren Freunden in stiller Freude begangenen 58ten Geburtstag unsers ehrwürdigen D. Ammon zu Darlegung seiner Wünsche in der Sprache, in der wir Sachsen früh schon zu dichten angewiesen werden, und die in vielen andern Gegenden unsers Gesammt-Vaterlandes, selbst auf Hochschulen, ein sehr umzäunter Baum zu werden anfängt. Daß er sie in diesem der allgemeinen Unterhaltung gewidmeten Blatte öffentlich macht, davon liegt einzig und allein die Ursache in dem Wunsch, recht viele verständige Leser derselben auf die so eben im Druck erschienene Landtagspredigt unsers Ammon aufmerksam zu machen*), die es wohl durch evangelische Freimüthigkeit und die höchstgeistreiche Benutzung eines gemeinhin unfruchtbar gescholtenen Textes, auch ohne die nähere, unser ganzes sächsisches Vaterland umfassende, Beziehung verdient, als ein Meisterstück geistlicher Beredsamkeit gekannt zu seyn. Da die Eröffnung des Landtages, welcher durch diese Predigt die erste Weihe empfängt, gerade auf den 6. Januar, das Fest der Erscheinung Christi, fällt, so behielt der Redner die gewöhnliche Festperikope (Matth. 2, 1—12.), und benutzte die Tyrannei und Arglist des Herodes zur Aufstellung des Thema: Dankbare Erinnerung an das Glück unsers Vaterlandes vor dem Bilde einer gewaltthätigen Regierung der Vorzeit, und stellte nun in fünf treffenden Vergleichungspunkten jene, Wahrheit nur vom Auslande (die Weisen des Morgenlandes) vernehmende, bei jeder Regung eines freien Wortes furchtsame, das Volk stolz verachtende, heimlich auf Unheil sinnende und sich durch tyrannische Befehle doch nur Ungehorsam erzwingende Gewalt des Usurpators Herodes mit der, freimüthige Männer des Vaterlandes um der Wahrheit willen zusammenrufenden, ihren Untergebenen ein festes Vertrauen schenkenden, die gesetzliche Achtung aller Stände stets auf's gewissenhafteste beweisenden, die gemessene Oef-

*) Predigt bei der Eröffnung der allgemeinen Landesversammlung, den 6. Januar 1824, bei dem evangelischen Hofgottesdienste in Dresden, gehalten von D. Chr. Fr. Ammon. Dresden, Waltherische Hofbuchhandlung. 36 S. in 8.

festlichkeit gemeinschaftlicher Berathung fordernden, und den Gehorsam durch weise Gesetze erleichternden, **väterlichen** Regierung unsers allverehrten Jubelkönigs in den lehrreichsten Gegensatz, indem er zur Vervollständigung jenes Bildes des Tyrannen der Vorzeit auch den Bericht des Josephus klug benutzt. Es bedarf wohl nicht erst unserer Versicherung, daß er bei der Ausführung der Segnungen, die wir unter **Friedrich August** genießen, in der Brust jedes anwesenden Zuhörers, und besonders der Abgeordneten des Vaterlandes, die innigste Zustimmung fand. Und dieser Beifall war es eigentlich, der die nachfolgenden anspruchlosen Doppelverse (Distichen) eingab, welchen wir hier, um auch nichtlateinischen Lesern gerecht zu werden, eine freie Uebersetzung beifügen.

Böttiger.

Ammoni suo

εὐγάμῳ, εὔπαιδι,

palmam natalitiam a. d. XVI Ian. MDCCCXXIV,
offert Boettigerus.

Natalis Genius quae mittat munera, quaeris,
 Ammoni nostro, cui novus annus adest?
Palmam offert Genius; palmis sunt omnia plena;
 Christicolas ipsos palma beata decet.
Palma vetus, Libycis ubi campus squalet arenis,
 Ammoni semper consociata viret.
Conveniunt gentes gracilis sub tegmine palmae,
 Quam nutrit tellus fonte perennis aquae.
Te quoque, quem celebrant Ammonis nomine cives,
 Prolem esse Ammonis palma decora docet.
Figuntur palmae, victricis praemia linguae,
 Rhetoris ad postes*); et favet his populus.
Sic quoties, densa errorum caligine pulsa,
 Ad verbum Domini lingua diserta vocat;
Acclamant omnes: palma Tu dignus. Et ultro
 Offerrent, praesto si modo palma foret.

*) Mos fuit, palmis exornare januas rhetorum et causidicorum, si caussam obtinuissent. Huc spectat versus Juvenalis VII. 118.

 Figuntur virides, scalarum praemia, palmae

et Martialis VII. epigr. 27. ubi praedicat facundiam amici

 Sic fora mirentur, sic te palatia laudent,
 Excolat et geminas plurima palma fores.

Caesaris haud cuivis, ubi plurima palma perennat
 Villa in Callirrhoes, palmea sylva patet *).
Sic quoque Idumaei memorans ubi crimina regis
 Augusti nostri mitia regna refers;
Decernunt uno ore omnes Tibi praemia palmae,
 Magno oratori murmura laeta favent.
Palma oratori semper laetissima crescat,
 Palmarum ut recreet nobilis umbra senem!

Unserm Ammon ein Palmzweiglein, zum Geburtstage, den 16. Januar 1824.

Fragt ihr, welches Geschenk der Geburtstagsgenius sende
 Unserm Ammon, dem heut wieder beginnet ein Jahr?
Palmzweig heißt das Geschenk. Denn mit Palmen ist alles erfüllet,
 Heilige, Märtyrer schmückt selbst noch im Grabe der Zweig.
Alterthümliche Palmen umschirmten in libyscher Wüste
 Jupiter Ammons Haus, ewig verschwistert dem Gott **).
Völker versammeln sich hier in der schlanken Palmen Umschattung.
 Wie aus den Brüsten, entspringt Nahrung dem Baum aus dem Quell.
Daß auch du, den mit Ammons Namen bezeichnet die Mitwelt,
 Sepst mit Ammon verwandt, lehrt, daß die Palme dir naht.
Einst in der Vorwelt Roms ward Palmzweigschmuck an die Pfosten
 Jedem Redner gebracht, der mit der Zunge gesiegt ***).

*) Neminem fugit, Caesari prope Vindobonam splendidissimam esse villam suburbanam, cui ad similitudinem vernaculi nominis Schoenbrunn pulcherrimum Callirrhoes nomen indere fas erit. Amoenitate viridariorum et fontium, magnitudine seminariorum, plantas et arbores exoticas hypocaustis refocillatas conservantium, magnificentia aedium ita exsplendescit, ut ad eam perlustrandam undique confluant hospites. Hic duo palmarum ad naturalem fere proceritatem exsurgentium domicilia spectaculo sunt et miraculo.

**) S. die Reise zum Tempel des Jupiter Ammon, vom General von Minutoli, herausgegeben von Professor Tölken. (Berlin, Rücker 1824.) S. 214 ff.

***) Man vergleiche über diese Sitte, die Thürpfosten der siegreichen Redner und Sachwalter in Rom unter den Kaisern zu schmücken, des Jesuiten Ludovico's Cresollius Theatrum Rhetorum p. 364 ff.

Schmücken würden auch deine Pfosten die Hörer des Wortes

Häufig mit Palmengesproß, wäre der Zweig nur zur Hand.

Denn nicht jeder vermag's, in die Palmenhaine von Schönbrunn

Sich zu bahnen den Weg, wie sie der Kaiser dort schaut*). —

So auch als du den Vater der Sachsen dem jüdischen Zwingherrn

Gegenüber uns stellst, preisend der Gegenwart Heil**);

Riefen sie, die's verstehn: wir weihen die Palme dem Redner,

Der uns, die Worte der Schrift deutend, zur Dankbarkeit ruft.

Palm an Palme gereiht, erwachser dem Redner ein Palmwald,

Und in dem Schatten des Wald's wandle der rüstige Greis!!

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

Der Carneval kam, und Frau von Sobinski erhielt eine Einladung zu einem Balle, zu welchem auch Leo gebeten wurde. Charlotte zeigte keine Lust hinzugehen. „Tanzen Sie denn nicht gern?" fragte er sie. „Ich mache mir eben nichts daraus," antwortete sie. „Das weiß ich besser," fiel hier die Mutter ein, „du tanzest für dein Leben gern, allein du willst nur nicht, daß ich später als gewöhnlich zu Bette gehen soll, das ist das ganze Geheimniß, aber ich befinde mich diesen Winter so gut, daß ich große Lust habe, dich einmal wieder tanzen zu sehen, und daher die Einladung annehmen werde." Leo ging am Ballabend zu den Damen hinunter, sie zu begleiten. Charlotte war schon angezogen, einfach, aber so hübsch und kleidlich, daß er sich nicht enthalten konnte, es ihr zu sagen, und seine Augen mußten noch deutlicher reden, als seine Worte, denn Charlotte senkte lieblich verlegen die ihrigen vor seinem Blicke. Die Gesellschaft war glänzend und zahlreich. Zum ersten Male sah Leo Frau von Sobinski und ihre Tochter in einem großen Gesellschaftszirkel, und innig freute er sich der Aufnahme, die beide fanden. Obgleich Frau von Sobinski seit dem Tode ihres Gatten sehr eingezogen lebte; so genoß sie doch einer ausgezeichneten Achtung, und jeder, der sie kannte, bewies ihr diese. Leo legte, nicht für sich, aber wohl für die Menschen, die er liebte, vielen Werth auf die öffentliche Meinung. Er hatte oft die Qual empfunden, Hermine und ihre Mutter, die allen Vergnügungen nachrannten, bei allen Festen gegenwärtig seyn wollten, ohne daß ihr Vermögen ihnen erlaubte, in der großen Welt einen Platz geziemend und unabhängig behaupten zu können, unzähligen kleinen Vernachlässigungen und Demüthigungen preisgegeben zu sehen, vor denen er sie nicht immer zu schützen vermochte, und die ihn empfindlich verletzten. Bei Charlotten und ihrer Mutter hingegen war er sicher, daß alles sich geziemte, was sie thaten, und er genoß der Achtung und des Beifalls, den man ihnen bewies, mit einer Heiterkeit, die ihm diesen Abend höchst angenehm machte, bis eine Kleinigkeit ihn verstimmte, und ihn, was er sonst nie war, in böse Laune versetzte. Er hatte die ersten Tänze getanzt und wollte nun einen Tanz aussetzen, blieb aber im Ballsaal, um Charlotten tanzen zu sehn. Doch wie er einen Blick auf ihren Tänzer warf, bemerkte er, daß dieser schon zum zweiten Male mit ihr tanzte. Es war ein hübscher, junger Mann, und die Geflissenheit, mit welcher er Charlotten in den Pausen zu unterhalten strebte, sehr sichtlich. Diese antwortete ihm ruhig, höflich, allein Leo fand dies nicht; ihm schien, daß sie an dieser Unterhaltung Gefallen fand, und diese Bemerkung verstimmte ihn so, daß er den Tanzsaal verließ, und sich im Nebenzimmer neben Frau von Sobinski setzte, die er auch nicht wieder verließ. Charlotte kam zwischen den Tänzen oft zu ihrer Mutter, aber Leo vermied es, mit ihr zu reden. Endlich kam der fatale junge Mann dazu, Charlotten zum nächsten Walzer aufzufordern, dem sie ihm auch zusagte. „Schon wieder," rief Leo unmuthig aus. „Wie meinen Sie das?" fragte Charlotte, und wandte sich freundlich zu ihm. „Nichts, nichts," erwiederte er, und bemühte sich zu lächeln, „ich bemerke nur, daß Sie mit diesem Herrn schon zum dritten Male tanzen." „Es ist der Sohn vom Hause," sagte Charlotte, — „Der Bewegungsgrund ist sehr gültig," erwiederte Leo kalt und bitter.

(Die Fortsetzung folgt.)

---

*) In den kaiserlichen Lustgärten von Schönbrunn findet man in den tropischen Gewächshäusern von seltener Größe Palmen aller Gattung und Größe.

**) Thema der Landtagspredigt am 6. Januar 1814.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Zwei andere Neuigkeiten auf unserer Bühne — die, wie man sieht, einen neuen Impuls bekommen zu haben scheint — sind, Nr. 1 das Lustspiel: Warum? von einem Dr. Jürgensen, an dem nicht eben Viel zu loben und Manches zu tadeln ist; das Originellste daran ist noch der Titel, der aber doch auch wohl wieder dem Shakspeare'schen: „Was Ihr wollt" und „Wie's Euch gefällt," nachgemodelt ist; den Situationen dieses Lustspiels fehlt es an Neuheit und dem Ganzen an echtem theatralischen Leben, auch wird man durch ewige Wiederholungen gar sehr ermüdet; die Aufnahme war zweifelhaft. Nr. 2 ist ein Mord-Spektakelstück aus dem Französischen: „Die Schleichhändler," und muß zu der Klasse der Schauer- und Kunst-Dramen gerechnet werden, als da sind: „die Waise und der Mörder," „die Waise aus Genf," „die Räuberhöhle in Calabrien," u. s. w. Wenn Stücke der Art mit eben der Sorgfalt gegeben und bis in die kleinsten Theile gut ausgeführt werden, wie hier geschieht, so fesseln sie unwillkürlich die Aufmerksamkeit des Publikums, besonders des größern, und sehen sich einmal recht gut. Den Preis trug Frau Dr. Reinhold als Knabe Cadri davon; sie verlieh dieser anmuthigen Rolle einen eigenthümlichen, ganz besondern Reiz, fand auch gerechte Anerkennung beim Publikum. Die Direktion hat sowohl dieses neue Schauspiel mit einigen, wie den Othello mit ganz neuen, sehr schönen Dekorationen versehen, wofür unser Publikum immer dankbar ist, weil es weiß, daß solche Anstrengungen von Seiten der Direktion immer namhafte Opfer erheischen, da ihr keine fürstliche Kasse zu Gebote steht, um solche ungewöhnliche Ausgaben daraus zu bestreiten. Hr. Cocchi bewährt sich immer mehr und mehr als ein sinniger Dekorationsmaler, zu dem wir uns Glück zu wünschen haben; so ist unter andern der Othello auf gar würdige Weise durch seine geschickte Hand ausgestattet worden; sein Laub hat eine angenehme Frische, und seine Perspektive ist meist ohne Fehler, wenn sie gleich der unvergleichlichen von Beuther nicht an die Seite gestellt werden darf, der unsre Zauberflöte mit wahren Meisterstücken verschönerte. Besonders zeichnet Hr. Cocchi sich durch geschmackvolle, oft überraschend glänzende Zimmer-Dekorationen aus, wie auch der große Saal im Othello zu dem Besten gehört, was man in der Art sehen kann.

Wegen des auf den 6. Novbr. fallenden Buß- und Bettages durfte kein Schauspiel an diesem Tage gegeben werden, wofür man eine große musikalische Akademie Statt finden ließ, die von unserm gesammten Sängerpersonale aufs beste und würdigste unterstützt ward; namentlich zeichneten sich Dem. Paasche, Hr. Klengel und Hr. Weltereck durch trefflichen Gesang aus; das Beethovensche Oratorium: „die letzte Stunde," ist eins der tiefsten und sinnigsten Musikstücke, und darf sich kühn den älteren Meisterwerken der Art an die Seite stellen.

Die Herren Grund, Clasing und Steinfeldt gaben am 17. und 19. Nov. zwei große geistliche Musikfeste in unserer großen Michaeliskirche; am ersten Tage führte man ein sehr gelungenes Oratorium von W. Grund, und am letzten den Händelschen „Judas Maccabäus" auf. Das Musikfest fand am Abende bei prachtvoller Erleuchtung der Kirche Statt, und beide Kompositionen wurden von einer großen Anzahl junger Dilettanten und Dilettantinnen auf das trefflichste unterstützt; unter den Sängerinnen zeichneten sich Dem. Koopmann und Mad. Libert besonders durch schöne Stimmen und seelenvollen Vortrag aus. Die wegen des starken Besuchs jener Musikfeste sehr bedeutende Einnahme war von den wackern Unternehmern im Voraus zu wohlthätigen Zwecken bestimmt worden; mögen diesen schönen Festen baldigst mehrere ähnliche folgen! An Unterstützung wird es ihnen von Seiten des hiesigen kunstliebenden und wohlthätigen Publikums nie fehlen!

(Die Fortsetzung folgt.)

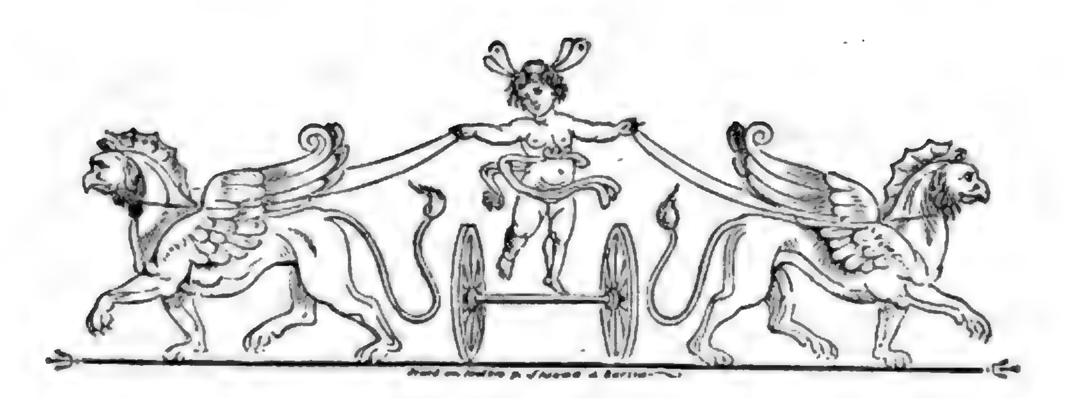
Aus Prag. (Fortsetzung.)

Bildende Kunst. Bei dem Buchhändler Karl Haas in Wien und Prag erscheint ein ausgezeichnetes Prachtwerk: „Kaiserliche Königliche Bildergallerie im Belvedere zu Wien." Nach den Zeichnungen des k. k. Hofmalers, Sigm. v. Perger, in Kupfer gestochen von verschiedenen Künstlern. Nebst Erklärungen in historischer und artistischer Hinsicht, in deutscher und französischer Sprache, herausgegeben und Sr. Majestät Kaiser Franz I. gewidmet. Dieses Werk, das nur die Meisterstücke jeder Schule liefern soll, erscheint in Lieferungen, deren jede aus 4 Kupferblättern, nebst deutschem und französischem Texte besteht. Der Inhalt jeder Lieferung ist so gewählt, daß man folgende Norm angenommen hat: 1. Historische Blätter vom ersten Range. 2. Conversationsstücke, kleinere historische Blätter oder Schlachtstücke, Bambocciaden, Bauerscenen rc. 3. Landschaften, Seegemälde, Architekturblätter. 4 Portraits, Figuren, Thierstücke rc. Nebst der steten Verschiedenheit an Gegenständen ist man eben so darauf bedacht, mit Meistern und Schulen zu wechseln, damit das Werk so reich, vollständig und vielseitig, als durch Abwechslung interessant werde. Der Text gibt (sowohl in deutscher als französischer Sprache) eine vollständige Beschreibung der Scene; bei historischen oder mythologischen Gegenständen erfolgt die Erzählung immer so weit, als sie zur hinlänglichen Bezeichnung des dargestellten Momentes nothwendig ist. Sodann folgt eine Zergliederung des Bildes als Kunstwerk, und eine genaue Würdigung seiner Vorzüge sowohl als Schwächen. Den Beschluß macht die Anzeige der Kupferstiche nach dem beschriebenen Bilde, endlich eine kurze Biographie des Künstlers, mit vorzüglicher Hinsicht auf die Art seiner Bildung, den Charakter seiner Werke, die Bemerkung seiner vorzüglichsten Leistungen u. s. w. Von diesem nationalen Werke, dessen Widmung der Monarch huldvoll aufnahm, und Hrn. Karl Haas einen kostbaren Brillantring mit dem allerhöchsten Namenszuge zustellen ließ, sind bereits 20 Hefte erschienen, welche Gemälde von folgenden Malern enthalten: Raphael, Caracci, Da Vinci, Paolo Veronese, Guido Reni, Tizian, Raphael Mengs, Guercino, Giorgione, Battoni, Sassoferato, Maratti, Spagnoletto, van Dyk, Rembrandt, Ostade, Dow, Mieris, Wouwermans, Teniers, Ruysdael, Berghem, Holbein, van Eyk u. m. A. — In der Bohmann'schen Kunsthandlung erscheinen außer der oben erwähnten Forbin'schen Reise ins Morgenland, welche jene auf Subscription herausgibt, noch mehrere zum Theil recht gefällige und sehr wohlfeile Kupferwerke. Abbildungen der ägyptischen, griechischen und römischen Alterthümer, mit erklärendem Text von Dr. Ottenberger, dann als Ergänzung dieses Werkes: Das römische Kriegswesen und der Priesterstand der Römer. Ferner: Sammlung charakteristischer Köpfe aus Originalgemälden von Raphael, Michael Angelo, Domenichino, Tizian, Andrea del Sarto, Guido Reni, Guercino, Rubens, Carlo Dolce u. s. w.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 1.)



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 21. — den 29. Januar 1824.

Mein Budget.

Ueberall ist es jetzt Mode,
  Daß man auf ein Budget sinnt,
Da man nun bei der Methode,
  Wie man glaubet, Seide spinnt,
Kann ich's wohl einmal probiren.
  Ich will wohlbedächtig auch
Mir mein Budget reguliren,
  Nach dem allerneusten Brauch.

Keinem Schmeichler will ich hören,
  Der mich sonst für sich gewann,
Und nie will ich mehr verzehren,
  Als ich mir verdienen kann.
Großen Vortheil muß es tragen,
  Das hab' ich schon calculirt,
Wenn nur störrisch nicht mein Magen
  Sich dem Budget opponirt.

Neue Stiefeln, neue Kleider
  Streich' in dem Etat ich nun,
Es bekommt kein Schuster, Schneider
  Einen Stich für mich zu thun.
Künftig will ich nur in Buden
  Nach den abgetrag'nen seh'n,
Und es sollen Trödeljuden
  Nur in meinem Budget steh'n.

Sah' ich weingefüllte Flaschen,
  Leert' ich sie, ein fleiß'ger Gast,
Und sie lockten aus den Taschen
  Mir den letzten Heller fast.
So darf es nicht länger bleiben,
  Künftig soll der Durst allein
Für Getränk das Budget schreiben;
  Spärlich wird's gewiß nicht seyn.

Jung und zärtlich, war ich immer
  Gegen Damen sehr galant,
Und ein hübsches Frauenzimmer
  Knauserich mich niemals fand.
Dabei ist noch nichts zu sparen;
  Die Vernunft, wie ich gespürt,
Später nur, nach sechzig Jahren,
  Erst das Budget regulirt.

Einen Fonds gibt's, den geheimen,
  Dieser schrumpf' auf Null fast ein;
Sollt' ich in der Zahlung säumen,
  Muß man es mir schon verzeihn.
Komm' ich nicht mit vollen Händen,
  Mädchen! habet nur Geduld!
Kann ich wenig nur Euch spenden,
  Auf das Budget schiebt die Schuld.

Wenn am Ziele meines Lebens
  In dem Budget doch vielleicht,

Trotz des eifrigen Bestrebens,
Ach! ein Deficit sich zeigt;
Laßt nicht tadelnd laut es hören,
Wenn mein Geist der Hüll' entschwand;
Denn kein Budget ist Cytheren,
Bacchus und Apoll bekannt.

Amadeus Lätus.

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

Charlotte antwortete nicht, aber als der junge Mann bald darauf bei ihr vorüber ging, entschuldigte sie sich bei ihm, und sagte, sie fühle sich zu ermüdet, um noch mehr tanzen zu können.

„Charlotte!" rief Leo leise, als ob er sie verhindern wolle, mehr zu sagen; allein sein Blick, und der bewegte Ton seiner Stimme würden verrathen haben, was in seiner Seele vorging, wenn er sie auch nicht zum ersten Male bei ihrem Namen genannt hätte. Der junge Mann drang in sie, allein sie blieb dabei, nicht mehr tanzen zu wollen, und so entfernte er sich, um eine andere Tänzerin zu suchen.

„Wie sehr fühle ich mich beschämt," sagte ihr Leo, „ich begreife nicht, wie ich mir eine solche Unbescheidenheit habe können zu Schulden kommen lassen." „Sie hatten ganz Recht," antwortete sie sanft, „und ich werde es Ihnen immer Dank wissen, wenn Sie mir als Bruder rathen, und mich aufmerksam machen, wo ich fehle." Der Blick, der diese Worte begleitete, rührte ihn unbeschreiblich, und er vermochte seine Augen nicht mehr von dem sanften, liebenswürdigen Wesen wegzuwenden; das mit so viel innerm Werth allen Zauber, alle Grazie holder Weiblichkeit verband.

Bei'm Nachhausefahren verfehlte Frau von Sobinski eine Stufe des Wagentritts; sie glitt aus, und schmerzlich aufschreiend, sank sie in Leo's Arme zurück. „Gott, was fehlt Ihnen," fragte Charlotte ängstlich. „Der Fuß schmerzt mich," antwortete sie, „allein es hat nichts zu bedeuten. Sie versuchte hier von Neuem in den Wagen zu steigen, aber sie konnte den Fuß nicht aufheben. „Er ist gebrochen," flüsterte sie Leo zu, doch nicht leise genug, daß Charlotte es nicht gehört hätte. „Gebrochen," wiederholte diese mit herzzerreißendem Tone. „Vielleicht irre ich mich, liebes Kind," nahm hier Frau von Sobinski das Wort, „ängstige dich nur nicht, ich bitte innig darum!" „Was ist zu thun," fragte Charlotte, indem sie beide Hände an die Stirn drückte; „was rathen Sie, Baron?" „Meiner Meinung nach," antwortete dieser, der sich gleichfalls Mühe gab, besonnen zu bleiben, „müssen wir in das Haus zurückgehen, und ich will gleich einen Wundarzt holen." „Nein," sagte Frau von Sobinski, „bringen Sie mich nach meinem eigenen Hause." „Sie fühlen also wirklich," rief Charlotte, „daß der Fuß gebrochen ist; Sie sind dessen gewiß?" „In jedem Falle, Lottchen, bin ich besser in meinem eignen Hause aufgehoben, und wenn man mich nur in den Wagen heben kann, so ist ja der Weg nicht weit." Leo gab ihr Recht, und mit Hülfe des Bedienten hob er sie mit der größten Sorgsamkeit in den Wagen, den er Schritt vor Schritt fahren ließ. Charlotte, die neben ihrer Mutter saß, vermochte es, ihren Schmerz und ihren Schrecken zu bemeistern; nur von Zeit zu Zeit bog sie den Kopf aus dem Kutschenfenster, als müsse sie frische Luft schöpfen. „Wäre es nicht besser, Herr Baron," fragte sie Leo, „wenn Sie uns verließen, um den Wundarzt zu holen?" „Ich habe auch schon daran gedacht," antwortete er, „allein ich glaube, Ihre Frau Mutter wird bei'm Aussteigen meiner benöthigt seyn." „Wenn Sie den Wundarzt nur zu Hause treffen." „Ich suche ihn auf, mag er seyn, wo er will; ich bringe ihn gewiß." „Wie gut sind Sie," sagte Frau von Sobinski mit schwacher Stimme. Charlotte sagte nichts, allein sie drückte Leo's Hand, die auf dem Kutschenschlage lag, und dieser Ausdruck ihrer Dankbarkeit galt ihm mehr als alle Worte. Endlich kam man vor dem Hause an, Leo nahm Frau von Sobinski auf den Arm, und trug sie in ihr Zimmer, dann eilte er fort, um den Wundarzt zu holen. Sophie fing laut an zu schreien und zu weinen, als sie ihre geliebte Gebieterin in diesem Zustande sah, und Frau von Sobinski, die bis jetzt ihren Schmerz und ihre Bewegung nur mit Anstrengung verhehlt hatte, wurde, als sie dieses Klaggeschrei hörte, sehr blaß, und verlor die Besinnung. „Um Gotteswillen," rief Charlotte, „du tödtest sie, wenn du sie so erschreckst, geh lieber fort, wenn du dich nicht zwingen kannst." „Ich will kein Wort mehr sagen," antwortete die treue Seele, „und auch nicht mehr weinen; aber es ist doch ein gar zu jammervoller Anblick." Keiner konnte dies tiefer fühlen, als Charlotte selbst; sie hob die Augen zum Himmel, als wolle sie von ihm Muth erflehen, und senkte sie dann wieder mit dem Blicke der allerinnigsten Liebe auf ihre Mutter, um die sie sorgsam beschäftigt war, sie wieder zu sich zu

bringen. „Ich bin sehr schwach, Charlotte,“ sagte Frau von Sobinski, „denn der Schmerz, den ich empfinde, ist wahrlich nicht bedeutend, und nur das Geschrei der armen Sophie hat mich so erschreckt, aber du, mein liebes Kind, leidest gewiß mehr als ich.“ „Ach liebste Mutter,“ antwortete Charlotte, „denken Sie jetzt nur an sich selbst, und an keinen andern. Erholen Sie sich und beruhigen Sie sich bis zur Ankunft des Wundarztes, der gewiß bald hier seyn wird.“

„Mir ist jetzt wieder ganz wohl, und ich wollte, daß er käme,“ tröstete sie Frau von Sobinski. Charlotte zählte die Minuten; endlich nach einer in der peinlichsten Erwartung verflossenen Viertelstunde fuhr ein Wagen vor. „Da sind sie!“ rief sie freudig aus, „denn der Baron würde auf keinen Fall allein zurückkehren.“ Wirklich trat auch in diesem Augenblicke Leo, von dem berühmtesten Wundarzte der Stadt begleitet, ein. Dieser fand den Fuß zwar gebrochen, versicherte jedoch, daß es kein gefährlicher Bruch sey. Man beschäftigte sich gleich mit den Anstalten, ihn wieder einzurichten, und Frau von Sobinski wünschte, daß ihre Tochter nicht dabei gegenwärtig seyn solle, weil sie fürchtete, daß es Charlotten zu sehr angreifen würde, allein diese war nicht zu bewegen, das Zimmer zu verlassen, und Leo zog sich allein in den Vorsaal zurück. Er hörte hier Frau von Sobinski einigemal so schmerzlich aufschreien, daß er erbebte, und erst nach einer Stunde trat der Wundarzt von Charlotten begleitet aus dem Zimmer. Sie war sehr blaß, aber ihre Augen glänzten weit lebhafter als gewöhnlich. „Ich beschwöre Sie, Herr Doktor,“ sagte sie, indem sie mit dem Ausdrucke der höchsten Angst und des tiefsten Schmerzes die Hände gefaltet auf der Brust zusammendrückte, „sagen Sie mir aufrichtig die Wahrheit, wie steht es mit meiner Mutter?“ Der Arzt, der sie in Gegenwart ihrer Mutter nur gefaßt, besonnen und ruhig gesehen hatte, sah sie jetzt überrascht einen Augenblick an, ohne zu antworten. Charlotte mißverstand sein Schweigen. „Sie halten also ihren Zustand für sehr gefährlich,“ fuhr sie hastig bebend fort. —

(Die Forts. folgt.)

Pfarrer Joachim.

Als 1658 die Schweden unter ihrem Könige Karl Gustav während des Winters in Dänemark eingedrungen waren, und schon Kopenhagen selbst belagerten, hatte Joachim, dessen Pfarre unweit jener Hauptstadt lag, fleißigen Zuspruch vom Feinde. Er that, was er konnte, um die schlimmen Gäste zufrieden zu stellen. Diese aber, wenn sie sich satt gegessen und getrunken hatten, steckten oft noch die silbernen Löffel, oder was sonst von Werth sich auf dem Tische befand, ein, und nahmen es stillschweigend mit sich fort. Der Pfarrer ließ, was er nicht ändern konnte, ruhig geschehen, schaffte neue Geräthschaften an, und sagte dem Könige, der nicht selten selbst bei ihm einsprach, kein Wort über das, was ihm begegnete, sondern rühmte wohl noch das gute Verhalten seiner Kriegsleute. Die Sachen gingen denn, wie gewöhnlich, fort, bis Joachim einst bei dem Könige zur Tafel geladen wurde. Darauf eben hatte der kluge Pfarrer gewartet. Als abgespeist war, nahm Joachim Löffel, Messer, Gabel und Becher, und steckte es ganz öffentlich in seine Tasche, ohne ein Wort zu sagen, gleich als wenn sich das so ganz von selbst verstände. — Man stand auf. — Joachim machte Anstalt, sich zu beurlauben. — Nun endlich erinnerte man ihn, daß er mehreres Silbergeräth beigesteckt habe, und man gar nicht wisse, was man von ihm denken solle.

„Wie?“ fragte Joachim mit verstelltem, größesten Erstaunen, „Wie? Ist denn das nicht so Gebrauch bei Euch Schweden?“

„Bewahre der Himmel!“ antwortete man ihm mit höchster Befremdung über seine ganz unbegreifliche Frage.

„Ei!“ erwiederte er, „das hab' ich doch wahrhaftig geglaubt: denn in meinem Hause und an meinem Tische haben die Schweden es wenigstens allemal so gemacht.“

Der König verstand sogleich, worauf der feine Joachim hindeutete, wußte es ihm Dank, daß er ihm nicht durch Anklagen Verdruß machen wollte, ließ sich erkundigen, was ihm bisher abhanden gekommen sey, und ersetzte es ihm alles reichlich.

C. N.

Auf Steril,

als er seiner galanten Frau einen Kopfputz verweigerte.

Wie? was?! — Der undankbare Wicht
Schenkt seiner Frau den Kopfputz nicht?! —
Der arge Filz, der nicht bedenkt,
Wie manchen Kopfputz sie ihm schenkt.

D. J.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Unser neues Krankenhaus ist endlich eingeweiht (am 30. Oktbr.) und jetzt auch schon bezogen, nachdem es etwa 14 Tage zur Ansicht des Publikums offen gestanden, auch zahlreich besucht ward. Man verspricht sich von diesem kolossalen Gebäude viel Segen und Erfolg für die Leidenden in unserer Stadt; mögen diese Hoffnungen denn in Erfüllung gehen! — Es soll, wie man behauptet, nahe an 1000 Kranke aufnehmen können, und in dem Falle wäre es zu groß für Hamburg, das jetzt nicht viel über 100.000 Einwohner zählt, zumal, da im Ganzen, trotz der löblichen und wirklich bewunderungswürdigen Einrichtung dieses Instituts, die ärmere Klasse einen gewaltigen Widerwillen gegen das Beziehen des Krankenhauses hat, welches sie in beschränkter Ansicht für etwas Herabwürdigendes hält; nur die äußerste Noth kann sie bewegen, sich dieser trefflichen Anstalt in die Arme zu werfen; man weiß ja, daß Volksvorurtheile meist unüberwindlich sind.

Unter den in unserer Gegend neu herausgekommenen Schriften zeichnet sich die des Hrn. Archidiaconus Harms in Kiel gegen den Herausgeber der neuen Altonaer Bibel, Hrn. Pastor Funke in Altona, durch ihren polemischen Inhalt gar sehr aus; sie führt den Titel: „Zu Herrn Compastor Funks Geschichte der neuesten Altonaer Bibelausgabe einige Aeußerungen und Mittheilungen,“ vom Archidiaconus Harms in Kiel. 1823. 44 S. kl. 8.

Hr. Archidiaconus Harms scheint sich eines undeutschen, verworrenen Styls zu befleißigen, wie obiger Titel zur Genüge beweist, denn ein Mann, der so rüstig die Feder führt, wie er, der sollte es im Stylisiren doch wohl schon weiter gebracht haben, und unsre arme Sprache nicht auf diese Weise verdrehen und verrenken. Was den Inhalt der angezeigten Schrift betrifft, so möchte der Hr. Archidiaconus da wohl sein Ei in die Nesseln gelegt haben, denn nach meiner Ansicht, und nach der vieler Andern, hat er sich mit dieser Flugschrift sehr geschadet. Nicht allein greift er den von ihm schon längst Angefeindeten auf eine für einen Lehrer der sanften, Duldung predigenden Christusreligion unziemende Weise an, sondern er gesteht selbst Thatsachen in dieser Schrift ein, die eben keinen vortheilhaften Begriff von seiner Geradheit geben, mit der er sich doch sonst so sehr brüstet; nichts aber ziemt dem Religionslehrer weniger, als Zweizüngigkeit, und der scheint Hr. A. Harms sich, nach seinem eigenen Eingeständnisse, doch zum wenigsten schuldig gemacht zu haben. In der angeführten Schrift sagt er von der Vorrede der neuen Altonaer Bibel: „Sie gleiche dem Neste einer Schlangenbrut, die in die Bibel selbst auskrieche und mit ihrer Schalkheit die Sinne der Leute verrücke!“ Nach seinem eigenen Eingeständnisse aber sagte er früher zu einem andern genannten und bekannten Prediger, daß die besagte, so hart angeklagte „Bibel bei ihm die Stelle eines exegetischen Apparats vertrete;“ ferner sagte er von derselben früher gleichfalls: „Ich sage noch diese Stunde, die Altonaer Bibelausgabe ist eine schätzbare (dennoch ist eine Schlangenbrut darin ausgekrochen??), stäke nur nicht der leidige Rationalismus von einem Ende zum andern darin.“ Dies hat Hr. A. Harms gesagt und jetzt wiederholt geschrieben, und doch sagt er wieder in eben dieser Schrift: „Die Altonaer Bibelausgabe sey nicht sowohl literarisch schlecht (eignet sich aber trotz dem doch zum exegetischen Apparate für den Hrn. Archidiaconus???), sondern, was mehr sagen wolle, durch und durch glaubenswidrig.“

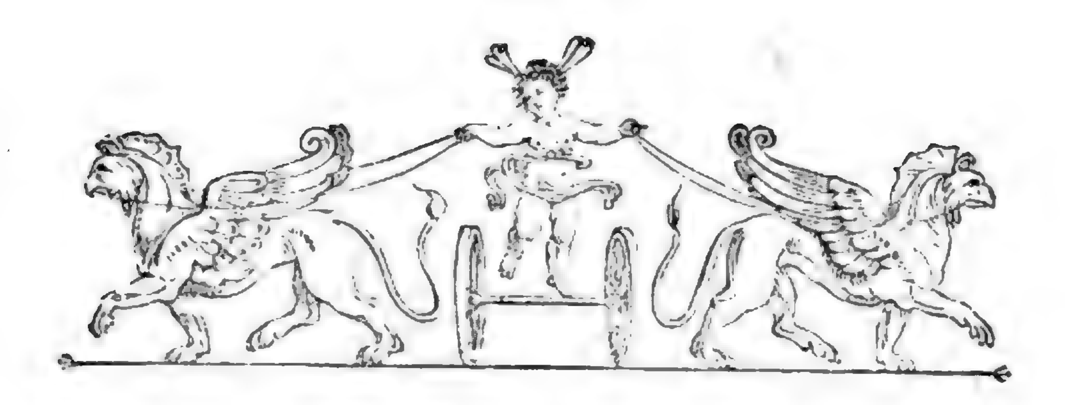
Eine Schrift, die so viele Blößen zeigt, und dabei so polemisch als diese ist, bietet dem Gegner Stoff zur Antwort genug dar, wenn Hr. P. F. es nicht vielleicht unter seiner Würde halten sollte, auf diese wiederholten Angriffe nochmals zu antworten; wo die Sache so für sich selbst spricht, als bei dieser von Staat und Regierung gebilligten Bibelausgabe, da scheint es mir nicht schwer, zu schweigen; nur was noch zweifelhaft ist, bedarf einer Auseinandersetzung und der weitern Erörterung. (Der Beschluß folgt.)

Aus Prag. (Fortsetzung.)

Böhmisches Nationalmuseum. Die Gesellschaft hat, um ihren Sammlungen ein genügendes Lokale zu verschaffen, sich mit dem Verein der vaterländischen Kunstfreunde verbunden, und das Erdgeschoß des gräflich Sternbergischen Stammhauses zur Aufnahme des böhmischen Museums in Bereitschaft setzen lassen. Die topographisch-geognostische Sammlung ist doppelt interessant, durch die Vollständigkeit und ihre Aufstellung, weil zwei Bogenpfeiler in der Mitte des Zimmers es gestattet haben, bei der topographischen Aufstellung, die Gestalt des Landes nachzubilden, so daß die Produkte der Mittelkreise die Pfeiler umgeben, von den übrigen Kreisen, welche an den Wänden hinlaufen, umschlossen, wie es im Lande selbst der Fall ist. Die Petrefactensammlung enthält unter vielen andern auch die Originalien der Abdrücke, welche in Graf Sternbergs Flora der Vorwelt abgebildet sind, und ist als Uebergang der geognostischen zu den zoologischen und botanischen Sammlungen aufgestellt und geordnet. Die zoologische Sammlung, in einem länglichen Saale aufgestellt, theilt sich in die allgemeine und die vaterländische ein. Die oryctognostische Sammlung ist besonders reich an einheimischen Fossilien. Der Bibliotheksaal, welcher zwischen der zoologischen und geognostisch-topographischen Sammlung liegt, nebst seiner Gallerie, umfaßt gegenwärtig etwas über 8000 gedruckte Werke, und ein anstoßendes Gemach etwa 300 Handschriften und 100 Urkunden. Unter den Büchern finden sich viele Incunabeln, alte böhmische Bibeln, Columnas trojanische Chronik, die Wladislaw'sche Gerichtsordnung, Claudians Herbarium u. s. w. Dann Prachtwerke der neuesten Zeit, darunter die Monete cufiche di Milano, die letzte Ausgabe der Voyage pittoresque de l'Egypte, Bodoni Manuale typografico, Flora Peruviana von Ruiz und Pavon, ein illuminirtes Prachtexemplar von Jaquins Flora Austriaca, Roxburgs Plants of Coromandel u. m. A. Unter den Manuscripten ist das kostbarste die sogenannte Königinhofer Handschrift, eine schön geschriebene Bibel aus dem 13. Jahrhundert mit vielen Arabesken, der Talmbergische Codex, Auszüge aus der alten böhmischen Landtafel u. s. w. An die Bibliothek stößt das Lesezimmer, und das Arbeitszimmer der Beamten schmückt das wohlgetroffene Bild des würdigen Abbé Dobrowsky, von Kadlik in Wien gemalt. Die Grundlage der botanischen Sammlung bildet jene des Präsidenten, Grafen von Sternberg; aber nicht so reich bedacht, als die naturhistorischen Sammlungen, sind die Alterthümer und historischen Merkwürdigkeiten. Man findet hier einige Grab-Urnen, ein bei Königgrätz ausgegrabenes Gefäß von Metall, einen Ziegel aus der Abtei Klingsberg, worauf der böhmische Löwe abgebildet ist; hussitische Dreschflegel, mit Eisenspitzen, einen türkischen Turban, einige römische Alterthümer, viele Siegelabdrücke zum Theil erloschener Familien, Städte, Klöster, ungefähr 2000 Medaillen in Abdrücken u. s. w.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags ——— 22. ——— den 30. Januar 1824.

Napoleons Urtheil über Jouy's Tippo-Saib.

Jouy hat eine neue Ausgabe aller seiner Werke veranstaltet. Es befindet sich in dem so eben herausgekommenen ersten Theile eine Anekdote aus Napoleons Leben, die gewiß das Interesse der deutschen Leser in Anspruch nehmen wird, da wir hier Napoleon nicht als Helden, sondern als treffenden Beurtheiler des Trauerspiels: Tippo-Saib kennen lernen.

„Ich war nie ein Günstling Napoleons," so beginnt Jouy, „und vielleicht in jener Epoche der einzige Schriftsteller, auf den seine Protektion sich nicht erstreckte. Man erzählt, daß der Kaiser mich nach der ersten Vorstellung des Tippo-Saib zu sich beschieden, ich aber seiner Einladung nicht Folge geleistet habe. Die Sache verhält sich anders, ich habe nicht die Unschicklichkeit begangen, oder wenn man will, das Verdienst gehabt, mich einer Ehre zu entziehn, die mir nicht geworden. Nur mit Talma hat Napoleon sich über Tippo-Saib unterhalten, dessen erster Vorstellung er am vergangenen Tage beigewohnt. Dieser große Künstler war es, welcher mir die Bemerkungen Napoleons darüber mitgetheilt hat, auch hat er mich von allen Abänderungen unterrichtet, die ihm Napoleon selbst angegeben."

„Der Rang meines erhabenen Recensenten imponirte mir keinesweges, ich war wenig aufgelegt, irgend eine Abänderung nach seinen literarischen Ansichten zu treffen; ich muß indeß gestehn, daß ich durch Richtigkeit und Tiefe einiger seiner Bemerkungen so frappirt ward, daß ich beschloß, meine Arbeit zurückzunehmen, um das umzuarbeiten, was mein gekrönter Kritiker erheischte. Ich schreibe diese kritische Bemerkungen nieder, welche ein Mann aussprach, von dem die Zukunft ungern etwas verlieren will."

„— Die Exposition taugt nichts," sagte er, „eine schlechte Kopie der ersten Scenen des Bajazet; sie mußte wahrer und auf historischen Grund gebaut seyn."

„— Bei'm Aufrollen des Vorhangs hätte ich gewünscht, daß der Sultan allein, mit großen Schritten das Theater durchmessend, seine Söhne herbeigerufen, und ihnen in einer kräftigen bestimmten Rede ein treues Gemälde seiner augenblicklichen Situation entworfen hätte; Rückblick auf die großen Tugenden seiner Ahnen, auf seinen Ruhm, auf seine Macht; Unglück in Indien, Ruchlosigkeit der Engländer, ihre Politik, Frankreichs Benehmen, die Vorläufer des sie erwartenden Geschicks, Pläne seiner Rache, welche er als Erbe seinen Söhnen hinterläßt; Vergangenheit, Zukunft des Fürsten von Mysore; all diese wichtigen Details standen hier an ihrem Platz, und funfzig gute Zeilen genügten dieser Exposition."

„— Warum den Faden der Geschichte abreißen, wo sie hilft, die Handlung fortzuspinnen? Warum Tippo-Saib eine Tochter geben, die er nie besessen? Etwa, um dies eiserne Herz gefühlvoll zu schildern, da, wo ich als Zuschauer nur die Kräfte seiner Seele erkennen will? Diese weinerliche Tochter ist eine schlechte Erfindung, sie lähmt den schnellen Gang der Handlung: nur sie noch in

den französischen General verliebt gemacht, und wir hätten eine zweite Witwe von Malabar."

„— Sollen nun einmal Frauen in euren französischen Tragödien erscheinen, warum nicht statt dieser lamentablen Figur, eine historische Figur in die Handlung verflochten? Die schöne Sklavin, mit welcher Tippo-Saib die letzten Stunden seines Daseyns verleben wollte, und welche an seiner Seite auf den Wällen von Seringapatam ihr Leben aushauchte, hätte viel Effekt gemacht."

„— Eine Unterhaltung mit dieser treuen, muthigen Favorite wäre in diesem Moment von hohem Interesse gewesen. Dir empfehl' ich meine Söhne, würde er gesagt haben; ihr Alter gränzt an die Zeit, wo die Engländer ihnen furchtbar werden können; ich darf nicht hoffen, daß sie der Alles vernichtenden Wuth unserer Feinde entgehn werden; denk' an das jüngste Pfand unserer Liebe, das deine Brust noch ernährt —; seine Existenz ist dem Feinde unbekannt, du wirst es ihrer mörderischen Wachsamkeit entziehn; entflieh mit diesem kostbaren Kleinode; suche Schutz in den Klüften von Sadras, dort in jenen dunklen Höhlen erzieh es meiner Rache, tränk' es mit meinem Hasse; nur mit dem Schwerte, nur mit dem alles verzehrenden Brande erschein' es wieder auf der Oberfläche der Erde, damit diese stolzen Engländer den Tippo in der Wuth seines Sohnes erkennen."

„— Der Charakter des Sultans ist größtentheils gut gezeichnet: ängstlich, furchtbar, abergläubisch — so war er. Wie kann aber der Autor das blinde Vertrauen verantworten, welches der Sultan in den Minister Mirsabeck setzt, in einen Priester, der nicht einmal von seiner Religion ist? Jouy will hier aus historischen Quellen geschöpft haben: setzt die Geschichte einen großen Charakter herab, verkleinert sie ein edles Gemüth, so muß der dramatische Maler diese Quellen übergehn."

„— Raymund ist ein kühner, braver Mann; ein wahrer Franzose; doch klügelt er mir zu viel, ist immer mit gutem Rathe bei der Hand, den Niemand verlangt, wägt zu oft die ertheilten Befehle; er verdient vom Sultan erdrosselt zu werden, da er aus eigner Gutherzigkeit wagt, den Gesandten zu retten."

„— Tippo-Saib, indem er sich nach der Schlacht von Malaveley in seinen Mauern einschließt, begeht da einen Fehler, den kein Unteroffizier meiner Armee sich hätte zu Schulden kommen lassen. Er mußte die letzte Rettung in einer Schlacht suchen, und wäre seine ganze Macht auch nur auf 10,000 Mann reducirt gewesen."

„Alle Bemerkungen," sagt Jouy, „scheinen mir nicht ganz gegründet; doch das Publikum mag entscheiden."

W. D.

Die Freunde.
(Fortsetzung.)

Der Arzt eilte Charlotten zu beruhigen, und gab ihr die Versicherung, daß dieser Unfall, dem Anscheine nach, keine böse Folge nach sich ziehen werde, und der Zustand ihrer Mutter nur eine sorgsame Pflege und Behandlung erfordre, weil ihre Nervenschwäche sie sehr reizbar mache. „Ja," antwortete Charlotte, die von ganzer Seele jedem Laute seiner Worte horchte, „sie ist sehr nervenschwach und kränklich, wenn es aber nur der Pflege bedarf —"

„Wenn wir nur gleich eine gute und erfahrne Krankenwärterin wüßten," unterbrach sie Leo.

„Nein, nein," sagte sie hastig, „Mutter liebt das nicht, es würde ihr unangenehm seyn, und ist auch ganz unnöthig; Sophie und ich können das sehr gut allein übernehmen."

„Es ist nur wegen der Nächte, gnädiges Fräulein," erwiederte der Arzt.

„Nun, komme ich nicht eben erst vom Balle, wo ich eine Nacht verwacht habe? Ach," fügte sie schmerzlich hinzu, „wenn sie nicht aus Liebe für mich nach dem Balle gegangen wäre, so" — sie bedeckte hier mit der Hand ihre Augen.

„Ich bin fest überzeugt," sagte der Arzt theilnehmend, daß Ihre Frau Mutter keine bessere und sorgsamere Krankenwärterin finden könnte, als Sie es seyn werden; folgen sie also Ihrem Herzen; nur betrüben sie sich nicht zu sehr und schonen Sie Ihre eigne Gesundheit."

„Wenn Sie mir mit Wahrheit versichern können, daß keine Gefahr da ist," antwortete Charlotte, während ihre Augen um eine günstige Antwort flehten. „Für den Augenblick wenigstens," erwiederte er, „ist durchaus kein Anschein von Gefahr da." — „Gott sey gelobt," rief sie hier mit einem unaussprechlichen Ausdruck, und brach in Thränen aus. Leo wollte sie tröstend beruhigen, allein der Arzt winkte ihm, es nicht zu thun; er empfahl sich ihr, und da Leo ihn begleitete, sagte er ihm: „diese Thränen sind eine wahre Wohlthat für sie; ich habe in meinem Leben kein interessanteres junges Mädchen gesehen, sie hat während der Operation eine Herrschaft über sich bewiesen, die ich bewundern muß, und die sie vielleicht

hätte schwer büßen müssen, wenn diese Thränen ihr nicht das Herz erleichtert hätten."

„Sie ist ein Engel," antwortete Leo, „es ängstigt mich aber, daß Sie Ihr erlaubt haben, des Nachts bei der Mutter zu wachen."

„Hoffentlich wird dies in den künftigen Nächten nicht mehr nöthig seyn, aber ich wollte ihr nicht widersprechen, da sie schon fieberhaft gespannt war."

„Fieberhaft!" rief Leo erschrocken.

„Ja, ihre Händen brannten, und ihre Augen glänzten unnatürlich, aber so eine junge frische Natur überwindet das wohl. Für die Mutter ist nichts zu fürchten, und wenn ich morgen früh wieder komme, werde ich sehen, wie es mit der Tochter steht."

Erschüttert ging Leo in das Zimmer zurück; er fand nur Sophien, die ihm sagte, daß Frau von Sobinski ihn zu sprechen wünsche. Sein erster Blick fiel, als er zu ihr eintrat, auf Charlotten, die neben ihrem Bette saß, und deren Wangen jetzt von der lebhaftesten Röthe glüheten. Bebend trat er zu der Kranken. „Ich habe Ihnen, lieber Baron," sagte diese, „noch selbst danken wollen, ehe Sie sich zur Ruhe begeben. Es ist gleich 4 Uhr, und also Zeit, daß jeder sich zu Bette verfüge. Charlotte will die Nacht bei mir aufbleiben, und ich gestatte es ihr, ob ich es gleich für unnöthig halte. Das Schlimmste ist nun überstanden, und ich werde wahrscheinlich nichts als einiger Geduld bedürfen, um meine Heilung ruhig abzuwarten." Leo wiederholte ihr die Versicherung des Arztes, durch welche er Charlotten zu beruhigen hoffte, und verließ sie dann, um nach seinem Zimmer zu gehen. Doch an Schlaf und Ruhe war für ihn nicht zu denken. Er konnte es sich nicht länger verhehlen, daß er Charlotten liebte, nicht so leidenschaftlich, wie früher Hermine, aber inniger, zärtlicher, ungetheilter, wie er diese je geliebt hatte. Früh um 6 Uhr ging er leise hinunter, Nachricht von dem Befinden der Kranken einzuziehen. Als er die Thüre des Vorsaals öffnete, trat ihm Charlotte entgegen. „Sie hier," sagte er, indem er sie voll Freude und Besorgniß zugleich anblickte, „wie ist die Nacht vergangen?" „Sehr gut," antwortete sie, „Mutter hat sanft geschlafen." — „Und Sie?" — „Geschlafen habe ich nicht, allein ich fühle mich leicht und wohl; jetzt ist Sophie bei Mutter, und ich will nur gehen und das fatale Kleid ausziehen," sagte sie hinzu, indem sie auf den Blumenbesatz ihres Kleides blickte. „Sie sehn aber noch so sehr erhitzt aus," sagte Leo, „der Arzt wird bald kommen, ich beschwöre Sie, thun Sie ja alles, was er Ihnen sagen wird, schonen Sie sich."

„Gewiß," antwortete sie, „Gott wird mich bewahren, jetzt krank zu werden, aber jetzt muß ich nur gehen, Mutter möchte sonst nach mir fragen." — Leise schlich sie nach der Thür sie zu öffnen. Plötzlich wandte sie sich um, und sich Leo nähernd, sagte sie ihm: „Ich habe Ihnen noch nicht für Ihre Theilnahme gedankt, ich kann es auch nicht; aber es ruht alles hier," setzte sie hinzu, legte die Hand auf ihr Herz und verschwand, ehe er ihr antworten konnte. (Die Forts. folgt.)

Der Undank des Wandrers.

(Nach dem Abraham a St. Clara.)

Ein Wandrer ging einst, so erzählt
Die Fabel, in der Mittagshitze
Durch steinig Feld; vom Durst gequält
Tritt er auf eines Hügels Spitze,
Und schaut umher, ob keine Quelle
Sich seinem Späherauge stelle.

Da beut sich eine Entenschaar,
Die fern in's Thal sich niederließen,
Des Wandrers frohen Blicken dar.
Dort, denkt er, muß ein Bächlein fließen,
Und eilet mit gespannten Sinnen
Den kühlen Thalgrund zu gewinnen.

Wie freudig wird ihm hier zu Muth!
Schon fließt der Bach zu seinen Füßen;
Der Wandrer neigt sich, zieht den Hut —
Gewiß die Welle zu begrüßen! —
Und trinkt in vollen, langen Zügen,
Die Qual des Durstes zu besiegen.

Seht! seine Stärke ist erneut,
Er mag gelabt sich weiter wenden:
Doch will er frischer Kraft sich freut,
Wird er auch Dank dem Bächlein spenden?
Ach nein! er kehrt mit kecken Blicken,
Das Haupt bedeckt, dem Quell den Rücken.

Ihr Menschen! Diesem Bache gleicht,
Wer Güt' und Wohlthat euch gewähret:
Wenn ihr des Bittens Ziel erreicht,
Soll der, den ihr zuvor geehret,
In euren stolzen Blicken lesen,
Daß Euch der Wandrer gleich gewesen?

Δ.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Beschluß.)

Unter den hiesigen Unglücksfällen zeichnet sich einer besonders aus; ich theile ihn Aeltern zur Warnung hier mit. Ein Knabe von 11 Jahren ward mit einem irdenen Geschirr, das er ausgießen sollte, von der sehr hohen Wohnung (einem sogenannten Sahl) zur Straße geschickt; er gelangte auch glücklich bis zum letzten Tritt der letzten Treppe, glitt dann aus und fiel mit dem Gefäße zu Boden, das natürlich sogleich zerbrach, aber auch dem armen Knaben den Unterleib dergestalt aufriß, daß sogleich mehrere Gedärme des Unterleibes aus der entstandenen Oeffnung hervorstürzten. Die Mutter, eine sehr arme Witwe, deren einzige Freude und einziger Trost dieses Kind war, rannte sogleich voll Verzweiflung zum Arzte und Chirurgen, die aber den Verwundeten schon so stark verblutet fanden, daß wenig Anschein zur Rettung desselben da war; jetzt hat das Kind, weil die Mutter schon all das Wenige, was sie besaß, bei demselben zugesetzt hatte, nach dem neuen Krankenhause gebracht werden müssen, jedoch ist die Heilung desselben wohl kaum zu hoffen. Ich selbst sah vor mehreren Jahren eine ähnliche tödtliche Verwundung, zwar durch Glas, und nicht, wie hier, blos durch Scherben, mit an, und leide seitdem nicht, daß Kinder in meiner Gegenwart sich mit Flaschen herumtragen. Ein Arbeitsmann nämlich, der einige Flaschen Wein, vermuthlich nach einem Landhause hinaus, tragen sollte, sah im Thore, an dem ich damals wohnte, einen Wagen stehn, der von der französischen Douane visitirt ward. Er kam auf den unglücklichen Einfall, sich mit seinen Flaschen auf das Hinterbret der Chaise setzen und mit dieser dann fortfahren zu wollen. In dem Augenblick aber, wo er aufsteigen will, fährt das Fuhrwerk fort und er fällt mit den beiden Flaschen auf das Steinpflaster nieder, mit dem Gesichte gegen die Erde. Die Scherben klirrten und flogen nach allen Seiten hin; ich sprang erschrocken von der Bank auf, auf der ich vor der Hausthüre saß, und sah, daß der Mann sich noch wieder erhob, sich einige, etwa zwanzig Schritte, fortbewegte, dann aber am Eingange der Wache niederstürzte. In einer halben Stunde war er nicht mehr, denn er hatte sich den Unterleib auf eine so grausame Weise aufgerissen, daß er sich todtgeblutet hatte, ehe noch ärztliche Hülfe zu erlangen war! Dies sind zwei betrübende Fälle gleicher Art, die ich selbst erlebte.

— A. G. —

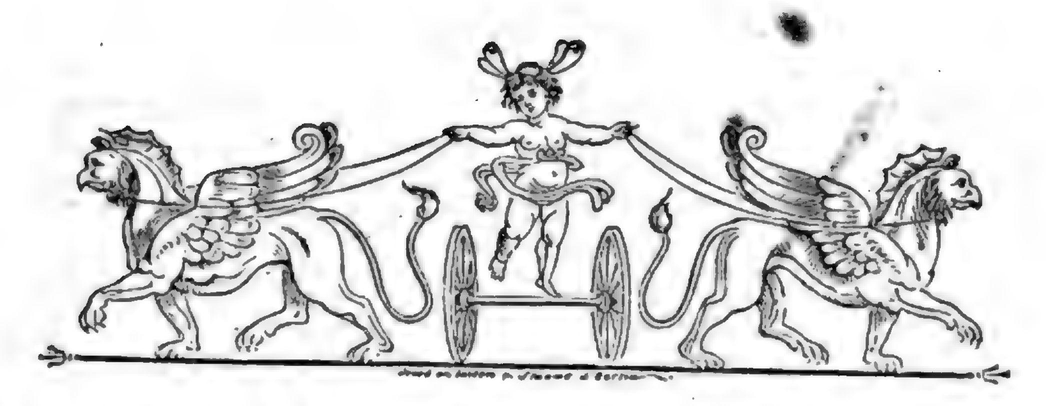
Aus Prag. (Fortsetzung.)

Theater. Unsere Bühne, wenn sie auch nicht mehr so reich an großen Künstlern ist, als sie es vor zehn Jahren war, verdient doch keineswegs die Vorwürfe, welche ihr von jenen gemacht werden, die wenig andre gesehen, und nicht zu vergleichen verstehen. Wir haben noch einen wackern Kreis von gereiften Künstlern und Künstlerinnen (mit Vergnügen melden wir die Genesung der ausgezeichneten Mad. Renner, welche wir schon zu verlieren befürchteten, doch hat sie zum Vergnügen aller wahren Verehrer des Schauspiels im Oktober v. J. wieder die Bühne betreten), und einige heranbildende Talente, welche vielleicht — wie es unser Schicksal zu seyn pflegt — in einigen Jahren auf den ersten Hauptbühnen glänzen werden. Unsre Oper zählt keine Grünbaum mehr unter ihre Mitglieder, dagegen werden die zweiten und dritten Parten nicht mehr von Sängerinnen ohne Stimme, sondern von jugendlich kräftigen Kehlen, zum Theil auch schon mit bedeutender Bildung gesungen, und eine Uebersicht der theatralischen Erscheinungen der letzten Monate mag bezeugen, ob man der Direktion und dem Personale Mangel an Thätigkeit vorwerfen kann.

Von neuen Stücken sahen wir folgende: der Flüchtling, von W. Bondi (sehr wacker gespielt und mit Theilnahme begrüßt); das Fest von Kenilworth, nach Walter Scott von Lembert (sprach nicht sehr an); ein Mann hilft dem andern (durch das vortreffliche Spiel der Dem. Holbein und Hrn. Polawsky ein Lieblingsstück des Publikums); Die Uhr, Melodram, mit Musik vom Frhrn. von Lannoy; Ein Stündchen in Pyrmont (gefiel sehr, wurde aber nur zweimal gegeben); Uebereilung und Argwohn, dramatisches Freskogemälde in 2 Akten, von Holbein; Bernhard v. Weißwyl, schweizerisches Ritterschauspiel nach Maturin (!); das Spiegelbild, von Marsano (gefiel ausgezeichnet); Mittel und Wege, nach Colman von Lebrün; die Schauernacht im Felsenthale, Gegenstück! zum Freischützen; Gabriele, nach Scribe's Valerie von Castelli (dankt dem herrlichen Spiel der Dem. Pistor in der Hauptrolle einen glänzenden Beifall); der Brautschmuck, von Holbein (gefiel dem Publikum so sehr, daß fast bei jeder Vorstellung das ganze Personale vorgerufen wird); Einer von Beiden; die Brieftaube, von Schikaneder; Nina, Nanny, Nannerl und Nanette; Emmy Teels; zwei Nächte in Valladolid, von Zedlitz; die junge Tante, von Castelli; die große Revue, und der Unschuldige muß leiden (vortrefflich gegeben, und gefiel sehr). Von ältern Dramen wurden neu in die Scene gesetzt: König Lear (von Hrn. Bayer vortrefflich dargestellt); Armuth und Edelsinn; Deodata; Hamlet (ausgezeichnet wacker gibt Dem. Pistor die Ophelia); die Holländer; die Verschwörung auf Kamtschatka; Fiesko; die Stricknadeln; die Hussiten vor Naumburg und Wallensteins Tod. Und an Opern wurde uns zu Theil: von Rossini: Torwaldo und Dorliska, der Türke in Italien, Moses, Armida (die drei den letztern gefielen); von Mozart wurden: Don Juan, Figaro, Titus, die Zauberprobe (Cosi fan tutte), nebst dem Paer'schen Sargines neu einstudirt. Außerdem sahen wir zwei neue Opern von A. Bayer, dem Componisten des Tausendsassa: der Jubilaner in Krähwinkel, oder die Verlobung beim Zapfenstreich (!) und die böhmischen Amazonen (!!) — Requiescant in pace! Kreutzer's Libussa und Prinz Nureddin, von Riotte. Die interessantern Gastspiele begannen im Juli, und wir sahen, troß der großen Hitze, meistens gedrängt volle Häuser. Der erste werthe Gast war der k. k. Hofopernsänger, Hr. Haitzinger, dessen schöne kräftige Tenorstimme und vortreffliche Gesangmethode wir in 4 Darstellungen (Gianetto in der Elster, Wladislaw in Kreutzer's Libussa, Torwaldo in Torwaldo und Dorliska, und Tamino in der Zauberflöte) bewunderten. Diesem folgten Hr. und Mad. Löwe, einst unser Eigenthum, welche, seit sie uns verlassen, ihre reichen Naturgaben noch so vielfach entwickelt und ausgebildet haben, daß jede ihrer Darstellungen ihnen einen neuen Kunsttriumph, uns den reichsten Genuß gewährte. Hr. Löwe erschien zum ersten Male als Jaromir in der Ahnfrau, von einem mehrere Minuten dauernden Beifallsklatschen empfangen, und wurde dreimal gerufen. Dann sahen wir ihn noch als Roderich im Leben ein Traum, Arnold v. Melchthal in Wilhelm Tell, Correggio (zweimal) und Hugo in der Schuld. Mad. Löwe fand einen nicht minder freundlichen Empfang, als ihr Bruder, und wurde, wie er, fast in jeder Rolle zwei- bis dreimal hervorgerufen. Sie spielte die Baronin Waldhüll im letzten Mittel, Julie v. Grünau in den falschen Vertraulichkeiten (zweimal) und in 2 Stücken — Donna Diana und das Bild, welche beide wiederholt werden mußten — sahen wir die lieben Gäste vereint wirken, was natürlich noch größern Antheil erregen mußte.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends ——— 23. ——— den 31. Januar 1824.

Liebesahnung *).

Wie nenn' ich dich, du wunderbare Stimme,
Die oft so seltsam an das Herz mir klingt,
Die den Gedanken, daß er höher klimme,
Mit goldnen Flügeln wunderbar beschwingt?

Wo blüht das Land, das in der Weihestunde
Im Purpurglanz mir vor dem Auge steht,
Ach dem ich mit verschloßnem Sängermunde
Schon oft die Gegenwart herabgefleht?

Ich darf es nicht erforschen und ergründen,
Woher die Töne kommen, so bekannt,
Ich darf's hienieden nimmer wieder finden,
Das mir entriß'ne, heil'ge Zauberland.

Seyd mir gegrüßt, der Kindheit Blüthenauen,
So nahe dem entschwundnen Paradies,
In euern lichten Himmel will ich schauen,
Wenn mich der Stunde Freundlichkeit verließ.

O, daß so süß mir's ward in meinem Lenze,
Ein Schritt zum Himmel, durch den schönsten Traum,
An meines Lebens früher Kindesgränze
Liegt eines Gartens bunter Blüthensaum *).

Da wurde mir die Dichterahnungkunde,
Die jetzt so leuchtend durch das Dunkel bricht;
Des Himmels Klänge gehn aus meinem Munde,
Und meine Kindheit war mein erst Gedicht.

*) Aus einer Gedicht-Sammlung von Fr. Heseklel (in Halle), welche im Kurzen bei Ackermann in Dessau erscheinen, und auch „des Dichters Weihe" enthalten wird, eine poetische Epistel, welcher bei den Preisaufgaben zur Urania 1818 das Accessit zuerkannt wurde.

*) Der Park zu Wörlitz.

Die Freunde.
(Fortsetzung.)

Der Arzt fand, als er kam, das Befinden der Frau von Sobinski sehr gut, und auch Charlotte erholte sich bald von der erlittenen Angst. Gemeinschaftlich mit ihr dachte jetzt Leo nur darauf, die Kranke zu unterhalten, und in dieser Gemeinschaft der Liebe und der Sorge erblühte ihm ein Glück, wie sein Herz es nie reiner und süßer empfunden hatte. Er brachte fast den ganzen Tag im Krankenzimmer zu, und jede Stunde zeigte ihm Charlotten mit einem neuen Reiz, einer neuen Tugend geschmückt. Mit inniger Freude bemerkte er, daß auch sie seine Gesellschaft jeder andern vorzuziehen schien. Frau von Sobinski erhielt viele Besuche, und selten verging, während ihres Krankenlagers, ein Nachmittag, an dem nicht einige ihrer Bekannten zu ihr kamen. Je kürzer aber diese Besuche waren, je lieber schien es Charlotten zu seyn. Sie nahm, sobald sie wieder allein waren, ihren Platz neben Leo, und sagte vergnügt: „So, nun

ist es wieder hübsch gemüthlich.“ Dabei blieb sie sich aber in ihrem Betragen gegen ihn so gleich, daß er oft daran verzweifelte, ihr je mehr als Freund werden zu können.

Eines Abends, als sie allein waren, und Leo ihnen vorlas, stieß er auf folgende Stelle:

„Wunderbarer Schleier, der uns selbst so oft das Geheimniß unsers Herzens verhüllt, aus welchem Stoff bist du gemacht, und welche Hand vermag dich zu heben? Ich habe eine Frau gekannt, die zehn Jahre lang nur durch das Band der reinsten Freundschaft mit einem Manne verbunden zu seyn glaubte, den sie täglich sah. Zehn Jahre lang blieb ihre Empfindung für ihn ruhig und friedlich, und vielleicht wäre sie bis zum letzten Schlage ihres Herzens im Irrthum über die Natur derselben geblieben, wenn er nicht nach Verlauf dieses Zeitraums in Liebe für eine andere erglüht wäre. Da zerriß der Schleier, der ihr ihr eigenes Herz verhüllt hatte — es brach, und sterbend schrieb sie ihm: was ich Freundschaft nannte, war Liebe.“ Leo wandte im Lesen diese Stelle auf sich selbst an, und unwillkürlich blickte er bei den letzten Worten Charlotten an. Wie erstaunte er aber, sie bleich und zitternd zu sehn. Sie hatte das Haupt tief auf ihre Arbeit niedergebeugt, und bemerkte daher nicht, daß Leo sie beobachtete. Mit hochklopfendem Herzen lauschte er auf jede ihrer Bewegungen, und zum ersten Male durchflog die seligste aller Ahnungen seine Brust.

„Das ist ja eine traurige Geschichte,“ sagte Frau von Sobinski, „die arme Frau!“ „Ja,“ sagte Charlotte, ohne die Augen aufzuschlagen, dumpf, und wie vor sich hin, „ich begreife, daß man daran sterben kann.“ Hier stand sie auf und verließ das Zimmer. Leo wagte kaum an das Glück zu glauben, das ihre Bewegung, ihre Erschütterung ihm zu offenbaren schien. Durfte er sich geliebt glauben? Er hörte nicht ein Wort von dem, was Frau v. Sobinski noch sagte, er verstand nicht ein Wort von dem, was er las. Unwillkürlich flog sein Blick immer über das Buch der Thüre zu, durch die sie eintreten mußte. Eine halbe Stunde verging, da erschien sie endlich, aber mit so ruhiger Haltung und Miene, daß auch nicht die kleinste Spur irgend einer tiefern Bewegung in Blick und Zügen zu erkennen war. Die Mutter fragte, wo sie so lange geblieben sey? Sie gab einen scheinbaren Grund dazu an, und fragte mit so großer Unbefangenheit, ob man weiter gelesen habe, daß Leo ihr nicht zu antworten vermochte. Er fühlte sein Herz wie eingepreßt, und seine kaum erblühete Hoffnung schwand dahin. Eine Probe war noch übrig. Er küßte Charlotten gewöhnlich bei'm Weggehen die Hand. Wenn sie heut Abend diesem Händekuß auswich, so erblühte seine Hoffnung wieder. Die Stunde schlug, er sagte Frau von Sobinski gute Nacht, und mit einer Bewegung, die nur der zu beurtheilen vermag, der wahrhaft geliebt hat, näherte er sich Charlotten. „Auf Morgen,“ sagte sie unbefangen freundlich, und bot ihm, ganz wie gewöhnlich, die Hand; er wollte diese an seine Lippen heben; aber er konnte nicht, er ließ sie fallen, und eilte stumm aus dem Zimmer.

Hugo war einige Wochen in Geschäften verreiset gewesen, und fand, als er wieder kam, seinen Freund so verändert, so traurig und zerstreut, daß er in ihn drang, ihm sein Herz zu öffnen. Leo erzählte ihm alles, und der Graf war entzückt, da er leidenschaftlich wünschte, ihn verheirathet zu sehn. Hermine war seit Kurzem Mutter eines Sohnes, doch selbst diese glückliche Begebenheit hatte keine Aussöhnung zwischen seinem Freund und seiner Gattin herbeigeführt, und so blieb ihm dazu keine Hoffnung mehr, als die auf eine neue Liebe, mächtig genug, um in Leo's Herzen jede Erinnerung an die Vergangenheit zu verlöschen. „Aber warum so traurig?“ fragte er diesen, „rede doch nur, halte um das Mädchen an, du hast gewiß keinen Korb zu befürchten.“ „Bedenke doch nur,“ antwortete ihm Leo, „daß Frau von Sobinski mich mütterlich liebt, daß sie Ja sagen, und Charlotte sich dann bestimmt nicht weigern wird, mir ihre Hand zu geben.“ — „Aber was willst du denn noch mehr?“ rief Hugo verwundert aus. „Ach, du verstehst mich nicht,“ seufzte Leo. Doch wohl verstand ihn Hugo, allein er war überzeugt, wo Leo sich mit bangen Zweifeln quälte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Philipp Cämmerer. (Camerarius)

Dieser wackere Sohn des großen Schulmanns Joa. Camerarius, des Freundes Melanchthons und Luthers, besuchte, nachdem er auf Schulpforte sich vorbereitet hatte, Leipzig, Tübingen und Straßburg. Als Deutschland von der Pest heimgesucht wurde, reiste er 1563 durch Graubünden nach Padua, und von hier, einer gefährlichen, zwischen den Deutschen und den Polen ausgebrochenen Uneinigkeit wegen, nach Ferrara, Bononien, Neapel und Rom. In Rom hatte er, nebst seinem Vetter, den

Digitized by Google

Ritter von Cornburg, sich längere Zeit aufgehalten, um den berühmten Muretus zu hören. Als nun aber beide eben abreisen wollten, wurden sie von Sbirren verhaftet und in das Gefängniß der Inquisition geschleppt. Hier wurden sie mehrere Male vom Inquisitor Frater Angelo, auch von D. Donatus Stampa und den Kardinälen Area Coeli und Alciati vernommen. Ob man ihnen gleich wegen der ihnen gemachten Beschuldigungen nichts überweisen konnte, so hatte man doch gar nicht übel Lust, sie als Ketzer auf den Scheiterhaufen zu befördern. Wenigstens hoffte man sie durch den spanischen Bischof von Malacera, Canisius, der Cämmerern auf dem Religionsgespräch zu Worms kennen gelernt hatte, und zu dem sich Rosenbusch und andere Jesuiten gesellten, dergestalt einzuschüchtern, daß sie zum Papstthum überträten. Sie aber blieben unerschütterlich, obgleich Cämmerer eine harte Krankheit während dieser Gefangenschaft auszustehen hatte. Erst nach 2 Monaten wurden sie wieder freigelassen. Die Veranlassung zu der Verhaftung in Rom war diese gewesen: Cämmerer hatte nebst mehreren Deutschen zu Ferrara den Geburtstag eines gemeinschaftlichen Freundes, Griebe, aus Leipzig, gefeiert. Auch ein getaufter Jude war zugegen gewesen. Griebe und der Hauswirth hatten den Flaschen zu stark zugesprochen, sich veruneinigt, und jener diesem eine Ohrfeige gegeben. Cämmerer, der während dessen mit einem andern am Schachbret gesessen, hatte sie zwar auseinander gebracht, aber Griebe war ihm dennoch wieder entwischt, in des Hauswirths Kammer eingedrungen und nochmals über diesen hergefallen. Dafür hatte der Italiener dem Deutschen eine blutige Rache geschworen, dieser aber, auf Cämmerers Rath, sich eiligst davon gemacht. Der getaufte Jude, der, wie erzählt ist, an der übelgerathenen Geburtstagsfeier Theil genommen, war unterdessen nach Rom gereist, hatte zufälligerweise Cämmerern, der gleichfalls dorthin gekommen war, auf der Straße getroffen, sich freundlich gestellt und nach Grieben erkundigt: denn er hatte den Ritter Cornburg für Grieben angesehen. Cämmerer entgegnete: Griebe sey längst nach Deutschland zurück. — Der Jude aber, dem bei dem Geburtstagsfeste auch einige Klapse zu Theil geworden waren, glaubte, Cämmerer wolle diesen nur verleugnen, lief sogleich zum Kardinal Alexandrius, in dessen Behausung er Unterricht im Hebräischen ertheilte, und gab vor, er sey zu Ferrara von den zwei Deutschen, welche sich eben jetzt in Rom befänden, gemißhandelt worden, habe auch gehört, wie sie gegen den Papst und die päpstliche Religion Lästerungen ausgestoßen hätten. Auf diese Angeberei hin waren die beiden Reisenden denn auch sogleich verhaftet und in den Kerker der Inquisition geworfen worden. Kurfürst August von Sachsen, Herzog Albrecht von Baiern und mehrere andere Große hatten sich ohne den geringsten Erfolg für die ganz unschuldigen Jünglinge bei dem Papst selbst und bei den Kardinälen wiederholentlich verwandt. Nur ein Zufall half ihnen endlich zu Freiheit und Leben. Es war nämlich D. Kuch, Kanzler des päpstlichen Nuntius am kaiserlichen Hofe, zu dieser Zeit nach Halle gereist, unterwegs mit Joachim Camerarius, dem Vater Philipps, zusammengetroffen, und hatte von diesem die Versicherung hören müssen, wie er wohl wisse, daß sein Sohn blos deshalb gefangen sitze, weil er, der Vater, den Päpstlern verhaßt sey; er wolle indessen dem Herrn Doktor rathen, sich ja in Acht zu nehmen, um nicht im evangelischen Deutschland, wo man über das ungerechte Verfahren gegen die unschuldigen Jünglinge höchst erbittert sey, an seiner eignen Person das Wiedervergeltungsrecht sehr empfindlich erfahren zu müssen. — Bald nachher ereignete es sich, daß der D. Kuch auch wirklich von einer Schar Grumbachscher Reiter, die aber um Camerarius sich nicht kümmerten, überfallen und übel zugerichtet wurde und kaum noch mit dem Leben davon kam. Das Gerücht von diesem Vorfall erscholl sogleich nach Rom, und brachte den Zusatz mit, daß es dem Doktor Kuch in Deutschland eben so ergehen würde, wie den deutschen Studenten in Rom. Ueberdem fürchtete man, daß künftig kein päpstlicher Abgeordneter werde in Deutschland ohne Lebensgefahr reisen können. Da half denn die Furcht mehr, als alle Fürbitten. Die beiden Jünglinge wurden augenblicklich freigegeben, von einem unbekannten Greise mit Reisegeld versehen, eilten in ihr Vaterland zurück, und kamen 1566 über Venedig wieder in Nürnberg an. C. N.

Neueste Literatur.

Das unter dem Titel: Deutscher Ehrentempel, von dem Geb. Leg. Rathe Hennings begründete, und mit vielem Beifall aufgenommene Werk, welches Lebensbeschreibungen solcher Männer enthält, welche durch ihre Wirksamkeit auf die Auszeichnung Anspruch machen dürfen, auch mit ihren Namen auf die Nachwelt überzugehen, erfreut sich eines erwünschten Fortganges. Wir ersehen dies aus dem so eben erschienenen fünften

Theile desselben, der die Biographien von Rabener, Salzmann, Salomon Geßner, Iffland, dem Grafen von Rumford, und Theodor Körner enthält. Unter diesen sind die ausführlichsten die von Geßner und Rumford. Es versteht sich von selbst, daß nicht alle in dieser Sammlung mitgetheilten Darstellungen in Hinsicht auf geistreiche Behandlung oder Tiefe des Blickes, oder Vollständigkeit und Genauigkeit sich gleich seyn können, allein man muß dem Herausgeber doch die Gerechtigkeit widerfahren lassen, daß sein bisheriges Verfahren alles Lob verdient, und die meisten dieser Lebensbeschreibungen eine eben so lehrreiche als unterhaltende Lektüre gewähren. Die Bildnisse sind diesem letzten Theile noch nicht beigefügt.

Bitte an Falsett.

„Dein Freund bin ich, ich will's beschwören;
Mehr als mein Leben lieb' ich dich.“
Vortrefflichster! nicht hören,
Sehn lass' es mich.

W. Z.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Prag. (Beschluß.)

Hr. Devrient aus Berlin gab den Figaro in Rossini's Barbier und Papageno in der Zauberflöte als Gastrollen, und gefiel vorzüglich in der ersten ausnehmend. Den königl. baierschen Hofsänger, Hrn. Fischer, hörten wir leider nur in einem Konzerte, das er im Theater gab, und all den hohen Erwartungen, die sein Ruf erregte — mehr als entsprach. In seiner Pflegetochter und würdigen Schülerin des Meisters, Dem. Anna Fischer, lernten wir eine sehr gebildete junge Künstlerin mit einer schönen, kräftigen Stimme kennen. Den Schluß des Monats machte auf sehr erfreuliche Weise Frau v. Holtei aus Breslau durch ihre Darstellung der Liesli im Alpenröslein. Im August gab Hr. Devrient noch den Don Juan mit minder glänzendem Erfolg, als Figaro; aber Frau von Holtei setzte ihre Gastrollen mit gleicher Theilnahme fort. Wir erfreuten uns noch ihres reichen Talents als Lottchen Wollank im Vogelschießen, als Direktrice in den Dialekten (einem sehr niedlichen Verkleidungsstückchen von K. v. Holtei), der Base in: „das war ich,“ und Hedwig; in den drei ersten Stücken gab Hr. v. Holtei den Stauden, Schauspieler und Knecht, und fand beifällige Aufnahme. Frau v. Holtei wurde nach jedem Stücke gerufen. Die übrigen Gäste waren musikalische, unter ihnen erschien zuerst zweimal der ausgezeichnete Clarinetist Bärmann, der zwar großentheils doch nicht allgemein ansprach. Ausgezeichnete Theilnahme fanden zwei ihm folgende Künstler, der Violinist Böhm, Prof. am Conservatorium der Musik zu Wien, und J. P. Pixis, der ausgezeichnete Pianofortespieler. Wenn jener durch Anmuth und Lieblichkeit hinreißt, so ergreift dieser durch Kraft und Besiegung der größten nur denkbaren Schwierigkeiten, und ihre beiden Konzerte (wo

wir im ersten die vortreffliche Ouvertüre und eine sehr liebliche Cavatine, von Hrn. Binder mit Meisterschaft vorgetragen, aus J. P. Pixis Oper: der Zauberspruch, hörten, die uns wohl auf das Ganze begierig machte) gehörten unter die erfreulichsten des heurigen Jahres. Höchst interessant war im zweiten ein Satz eines Violin-Doppelkonzerts von Böhm, vorgetragen von ihm selbst und unserm wackern Prof. F. W. Pixis, und die Variationen für Violine und Pianoforte, welche die beiden Künstler auf Verlangen wiederholen mußten. Dem. Comet sang eine Arie von Danzi mit großer Virtuosität. Gegen das Ende des Monats ließ sich noch Fräulein Dubsky von Wittenau auf der Phys- und ein Hr. Koch auf der Mundharmonika (letzterer zweimal) hören. Im Oktober gaben Demois. Weinlandt und Hr. Laddey einige Gastrollen (Baronin Waldhüll und Baron Stauden im letzten Mittel, und Thekla und Max im Wallenstein) mit getheiltem Beifall.

Notizen.

Unter den Merkwürdigkeiten, welche Herr Bullock aus Mexiko gebracht hat, ist ausgezeichnet die Nachbildung des großen Götzenbildes der Mexikaner, einer abscheulichen Gestalt, welche unter dem Universitätsgebäude zu Mexiko verborgen lag. Daß diesem Götzen, so wie andern, Menschen geopfert worden, geht daraus hervor, daß viele in dem Momente abgebildet sind, wo sie eben das Opfer verschlingen. Der Altar, auf dem jenem großen Götzen geopfert worden, und der mit mexikanischen Charakteren bedeckt ist, befindet sich in einer Nachbildung gleichfalls in Hrn Bullock's Sammlung. Auch besitzt er eine von dem berühmten Zodiacus oder Kalender-Stein, der gewöhnlich Montezuma's Uhr genannt wird, und der in einer der Seitenmauern der Kathedralkirche eingefügt worden war. Ueberdies besitzt Hr. B. noch 12 kleine Götzenbilder, so wie verschiedene Opferinstrumente.

Eine Rolle von weichem Papier auf eine festere Masse geheftet, ungefähr eine Elle breit und vier Ellen lang, stellt allerlei Figuren dar, deren Zusammenstellung verräth, daß es ein Bericht ist von der Landung der Europäer, der an den Montezuma von den Küstenbewohnern gesandt worden ist. Ein anderes ähnliches Manuscript von kleinerer Dimension scheint die ersten Wanderungen, Niederlassungen, Abtheilungen und andere geschichtliche Data der Urbewohner Mexiko's zu enthalten. Die London literar. Gazette liefert eine Abbildung einiger darauf befindlichen Gestalten.

— In dem Blackburn Paper liest man, daß ein gemeiner Mann daselbst im Besitz des Gebetbuchs der Königin Elisabeth sich befindet, welches Heinrich VIII. seiner Tochter Elisabeth bei ihrer Confirmation gegeben hat. Diese antiquarische Seltenheit soll aus den Archiven zu Hampton-Court im Anfange des vergangenen Jahrhunderts gestohlen worden, und der Bibliothekar, als man den kostbaren Schatz vermißte, entlassen worden seyn.

— Unter den neuen literarischen Erscheinungen bemerkt man auch Memoirs of the Life of the Right honor. William Pitt by George Tomline, Bishop of Winchester.

Der Schwiegersohn von Walter Scott, der Verfasser der parish Annales, welche in England vielen Beifall gefunden haben, hat auch eine neue Arbeit seiner Feder herausgegeben, unter dem Titel: The Spaewife (die Zauberin, oder Hexe). Es gründet sich auf eine schottische Sage. Bekanntlich haben diese immer mit Zauberern und Geistern aller Art zu thun.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Subscriptions-Anzeige

für die Besitzer und Käufer des Conversations-Lexicons.

ZEHN TITELKUPFER

zu dem

Conversations-Lexicon

jeder Ausgabe und insbesondere der neuesten sechsten Original-Auflage.

Subscriptions-Preis für sämmtliche zehn Blätter 1 Rthlr. 4 gr. Conv. oder 2 fl. 6 kr. Rhein.

Von dem Umfang des Conversations-Lexicons, haben wir in unserer Literatur kein zweites Werk irgend einer Gattung aufzuweisen, welches dasselbe allgemeine Interesse erregt, und eine eben so gemeinnützige als beispiellose Verbreitung gefunden hätte, wie sich hiervon schon hinlänglich durch die schnelle Folge neuer Auflagen zur öffentlichen Kenntniß beurkundete. Gewiß Vielen von den zahlreichen Besitzern dieses höchst billigen Universalwerkes dürfte es daher willkommen seyn, demselben für einen im Verhältniß nicht minder billigen Preis auch jene würdige Zierde beizufügen, welche uns den Gebrauch eines guten Buches dann noch angenehmer macht, wenn diese sich kunstgemäß und sinnreich an dasselbe schließt. In dieser Voraussetzung lasse ich mit Zustimmung der Brockhausischen Verlagshandlung Zehn Titelkupfer erscheinen, und habe dafür folgende Bildnisse berühmter Männer in der Bedeutung gewählt, daß sie gleichsam als Vor- und Sinnbilder der schönen Künste und Wissenschaften sich darstellen, wodurch diese Kupfersammlung mit der encyklopädischen Tendenz des Conversations-Lexicons in wirkliche Beziehung tritt.

1. Raphael Sanzio. (Malerei.)
2. Antonio Canova. (Bildhauerei.)
3. Andrea Palladio. (Baukunst.)
4. I. C. W. A. Mozart. (Musik.)
5. William Shakspeare. (Dichtkunst.)
6. Franz Volkmar Reinhard. (Redekunst.)
7. Gottfried Wilhelm v. Leibnitz. (Philosophie.)
8. Wilhelm Herschel. (Mathematik.)
9. Carl v. Linné. (Naturwissenschaft.)
10. Hermann Boerhaave. (Heilkunde.)

Diese Portraits werden sämmtlich nach den besten Hülfsmitteln und mit möglichster Benutzung der vorhandenen Original-Quellen, von einigen unserer geschicktesten Künstler gestochen, deren Arbeiten sowohl den höchst billigen Preis, als die Erwartungen der Subscribenten sicher weit übertreffen werden.

Unter den verschiedenen Ausgaben des Conversations-Lexicons No. 1 bis 6, weichen nur drei derselben im Format von einander ab; nämlich: No. 1. 2. Klein-Octav, No. 3. 4. 5. Groß-Octav, No. 6. Quart. Es werden daher von den Kupfern ebenfalls drei Ausgaben (welche auch jedem schon gebundenen Exemplar irgend einer älteren Auflage leicht eingeklebt werden können) zu folgenden Preisen veranstaltet, wonach man die Bestellungen zu richten bittet:

No. 1.	Im Format der gewöhnlichen Ausgabe:	1 Rthlr. 4 gr. Conv.
No. 2.	In Groß-Octav:	1 Rthlr. 8 gr. "
No. 3.	In Quart:	1 Rthlr. 16 gr. "

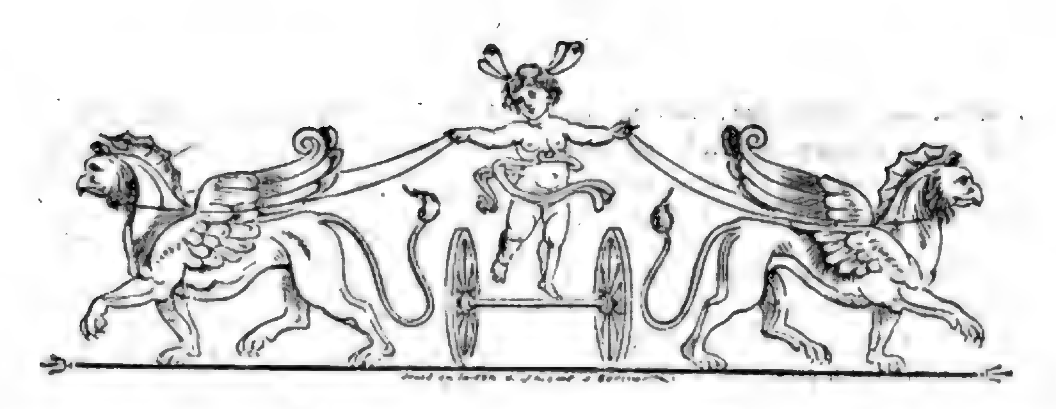
Die Subscription steht bis Ostern 1824 offen, und wird bei Ablieferung der ersten fünf Blätter, welche zu Ende des nächsten Aprils erscheinen, von den Subscribenten entrichtet; die übrigen fünf Blätter folgen schnell, und bestimmt nicht später als in zwei Monaten nach. Erhöhete Ladenpreise treten sogleich nach der Ostermesse ein.

Alle Buchhandlungen Deutschlands nehmen Subscriptionen an, womit Liebhaber wohl thun, sich zeitig zu melden, indem Bestellungen nach der Ordnung expedirt werden, in welcher sie eingehen, und mithin die frühern Besteller den Vortheil der bessern Abdrücke genießen. Sammler, welche sich direct (postfrei) an mich wenden, erhalten bei fünf Exemplaren ein sechstes gratis.

Leipzig, am 1 December 1823.

Ernst Fleischer,

Buch- und Kunsthändler.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags ——— 24. ——— den 2. Februar 1824.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publikum seit nunmehr vier und zwanzig Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat, ist außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächsisch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld. Leopold Voß.

Zwei ungedruckte Briefe Johann Winckelmann's.

Vorwort.

Jeder Brief von unserm unsterblichen Johann Winckelmann ist eine literarische Urkunde. Wann werden wir die vollständige Sammlung erhalten, welche der hochverdiente Kunstfreund, der Herausgeber von Winckelmann's Werken nach Fernow's Tode, der Hofrath Heinrich Meyer in Weimar, schon damals, als er zu Göthe's Winkelmann und sein Jahrhundert S. 671 ff. ein chronologisch geordnetes Verzeichniß sämmtlicher Winkelmannischer Briefe mittheilte, im Stillen vorbereitet und seitdem ansehnlich vermehrt hat? Die Walthersche Hofbuchhandlung in Dresden hat mit bedeutendem Kostenaufwand die neue Ausgabe sämmtl. Werke Winckelmann's in den Jahren von 1808—1820 in 9 Bänden besorgt, und diesem bis auf die neueste Zeit ergänzten Schatze archäologischer Wissenschaft durch Hinzufügung eines eben so mühsam als verständig durchgeführten Registers vom wackern Herausgeber des Pausanias, dem Rektor Siebelis in Budissin, auch einen tüchtigen Schlüssel zugegeben, ein preiswürdiges Nationalunternehmen, welches bei'm jetzigen Stande des deutschen Papierverkehrs auf unserm deutschen Büchermarkt, das dem Unternehmer wohl erst späte Zinsen tragen wird. Kein Gelehrter und Künstler, der nicht blos auf dem Trödel- und Tändelmarkte unserer Literatur mit schwazzen will, kann es entbehren. Allein Frau, Tochter, — Geliebte müssen wenigstens einen Nachdruck von der Ternauxischen Ausgabe des Cachemirshawls und — ein theures Vergißmeinnicht von Clauren haben. Wo soll da Geld erspart werden, um ein bedeutenderes Werk anzuschaffen? Man muß die beliebtesten und besprochensten Tageblätter lesen und au courant der neuesten Pamphlets und Monatsschriften seyn. Wo soll da Zeit übrig bleiben, um ein Werk von mehrern Bänden durchzulesen? Darum konnte mit einer Ausgabe sämmtlicher Briefe Winckelmann's, welche, als Ergänzung zu den eigentlichen Werken, enggedruckt doch immer zwei starke Oktavbände fordern würden, noch nicht vorgeschritten werden, obgleich alles dazu fertig liegt. Unter diesen Hemmungen mag noch immer jeder einzelne Beitrag, in gelesenen Zeitschriften mitgetheilt, allen Gebildeten eine willkommene

Gabe heißen, und so auch gestattet seyn, was die ermunternde Gunst des rechtmäßigen Besitzers*) uns mittheilte, als ein Hermäon, dem man das alte: in commune lucrum! zurufe, hier seinen Platz zu finden.

Jedem, der hier nicht ganz Laie ist, wurde zur Genüge bekannt, daß Winkelmann auch nach seiner Verpflanzung zum Kardinal Alessandro Albani in Rom eine sehr dankbare Verehrung für seinen ersten großen Gönner und Wohlthäter, den Reichsgrafen von Bünau, in deutscher Brust bewahrte und bei jeder Veranlassung bethätigte. Graf Bünau hatte damals den königl. polnisch und kurfürstlich sächsischen Dienst verlassen, und lebte in demselben Osmanstädt, zwei Stunden von Weimar, welches fast 50 Jahr später Wieland bewohnte, und als sein Osmantinum noch in höherem Alter so lieb gewann. Zwar hatte Graf Bünau seine große, später mit der königl. Bibliothek in Dresden vereinigte, Bibliothek nie von Nöthenitz bei Dresden wegbringen lassen, und sie war dort auch vor Feind und — Freund in Ehren gehalten worden. Der erste aller damals in Deutschland lebenden Bibliothekare, Franke, stand ihr mit bewahrender und vermehrender Sorgfalt vor. Allein auch in Osmanstädt vermehrte der rastlos fortstrebende Besitzer seine dortige Handbibliothek, bei welcher der nachmals als erster Professor der Theologie in Leipzig und Domherr wohlbekannte D. Burscher eine Zeitlang als Aufseher angestellt war. Da konnte es denn nicht fehlen, daß Winkelmann für die Bücherliebhaberei seines ältern Gönners auch in Italien fortwährend mit großem Eifer sammelte und dessen Wünsche möglichst zu befriedigen suchte. Und so wie er durch den Leibarzt Bianconi und den Grafen Wackerbart seinem großen Beschützer und Wohlthäter, dem Kurprinzen Friedrich Christian von Sachsen, der ihm stets besonders wohlwollte, die neuesten Entdeckungen und Erscheinungen im Fache der Literatur und Kunst mitzutheilen pflegte: so ertheilte er auch dem Grafen Bünau fleißig von dem Neuesten und Merkwürdigsten Bericht, was Italien damals hervorbrachte. Beweise davon enthalten auch beide hier zum ersten Male in Druck erscheinende Briefe, welche sich, zwar mit einer Unterbrechung von 4 Jahren, wodurch eine vielleicht in der Folge noch auszufüllende Lücke entsteht, an die 12 Briefe anschließen, die in der Daßdor-

*) Sr. Excellenz, des jetzigen Herrn Landtagsmarschalls, Grafen Günther von Bünau, Enkel des unsterblichen Verfassers der deutschen Reichsgeschichte.

fischen Sammlung bereits abgedruckt stehn*). Auch diese zwei Briefe tragen das Gepräge jener klassischen Gediegenheit in der Sinnesart, wie in der Schreibart, die Winkelmann's Briefen einen so eigenthümlichen Reiz verleihen, und den Mann von hoher Einfachheit und tiefem Gefühl**) in jedem Wort charakterisiren.

Sehr anziehend ist gleich im ersten Briefe die Schilderung des damals unter Ferdinand IV. so kräftig und in einem ganz versunkenen Staat so wohlthätig einwirkenden Marchese Tanucci. Man glaubt ein Portrait vor sich zu sehen in jener kräftigen Manier, in welche der antike Philippe von Comines zu malen pflegt. Wer Münter's Reisebeschreibung vor Bartels Briefen in gutem Andenken hat, weiß welche Verdienste sich Tanucci um die ersten Ausgrabungen von Herculaneum und Pompeji und um die Herausgabe der Antichità d'Ercolano erwarb. Wäre man auf diesem Wege fortgeschritten, die Gell's und Maizois hätten keine Nachlese gefunden, und hundert heimlich entfremdete, oder bei der verstohlenen Fortschaffung in die alles verschlingenden brittischen Inseln***) zerstörte Ueberreste aus jenen wiederauflebenden Städten wären nicht untergegangen! Wer Göthe's Winckelmann und sein Jahrhundert zur Seite hat, wird wohl thun, einen im Jahr 1758 an seinen weimarischen Freund Berendis geschriebenen Brief Winckelmann's****)

*) S. Winckelmann's Briefe an seine Freunde, herausgegeben von Daßdorf (Dresden, Walthersche Hofbuchhandlung 1777.) Th. I. S. 1—47. Wo müssen die Originale hingekommen seyn? Was damals abdrucken zu lassen noch bedenklich seyn konnte, wäre jetzt gewiß höchst unverfänglich.

**) Wir können nicht anders, als aus voller Ueberzeugung dem Urtheile beistimmen, welches der unvergleichliche Bibliothekar Ebert, selbst auch ein Winckelmann antiquorum hominum, über ihn fällt: „Winckelmann begriff sich selbst sehr wohl; es ist aber die Frage, ob ihn diejenigen begreifen, die ihn blos als Archäologen, oder als einen gründlich gebornen Herder ansehen. Er besaß für diese enge Begränzung ein viel zu tiefes Gemüth.“ Geschichte und Beschreibung der Dresdner Bibliothek. S. 220.

***) Es ist vielleicht manchen noch unbekannt, daß mehrere, vom Lord Bristol aufgekaufte, aus Pompeji entwendete Wandgemälde, als die Kisten in Irland ausgepackt wurden, in bunten Kalkstaub zermalmt, zum Vorschein kamen.

****) Es ist der XXI. Brief. S. 124 ff. Darin scheint er, deß W. dem gelehrtesten der damals gebietenden Principalminister, der von einem Professor in Pisa sich zu dieser Stufe emporgeschwungen hatte, doch zu viel Ehre anzuthun,

zu vergleichen, wo er auch die Abfertigung liest, womit der wahrheitliebende Deutsche den stolzen Tanucci auf sein dringendes Befragen bediente. Bekanntlich wurde Anfangs das Prachtwerk über die herculanischen Alterthümer, wovon jeder Band dem Könige beider Sicilien 16,000 Dukaten kostete, nur verschenkt, und so war der Erwerb des Werkes für den Grafen Bünau von unschätzbarem Werthe. Doch genug schon der Bevorwortung. Es sey indeß erlaubt, den Briefen selbst noch einige kurze Bemerkungen unterzusetzen.

Dresden, den 5. Jan. 1824. Böttiger.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

Charlotte feierte die Genesung ihrer Mutter durch ein kleines Fest, zu welchem alle Bekannte und Freunde des Hauses eingeladen wurden. Strahlend von Glück und Wonne machte sie, um ihrer Mutter jede Belästigung zu ersparen, an diesem Abend die Wirthin, und das mit so anmuthsvollem Anstande, mit so vieler liebenswürdiger Freundlichkeit, daß Leo sich gestand, sie nie bezaubernder gesehn zu haben. Wie wurde ihm aber zu Sinne, als er plötzlich, von Geisberg begleitet, den jungen Mann eintreten sah, der ihn auf dem letzten Balle durch seine Beflissenheit gegen Charlotte so geärgert hatte! Dieser nun in ihrem Hause eingeführt, von ihr eingeladen! In diesem Gedanken lag für ihn so viel Schmerzliches und Verletzendes, daß es ihm Sprache und Bewegung raubte, und er in der Ecke des Zimmers, wo er im Fenster lehnte, stehen blieb. Charlotte, die bei ihm vorüberging, fragte freundlich: warum sind sie nicht früher gekommen? Sie haben nun nicht gesehen, wie Mutter durch die Ankunft der ersten Gäste überrascht wurde." —

„Zu früh, viel zu früh bin ich gekommen," murmelte er leise vor sich hin, und die Miene, mit welcher er diese Worte sagte, war so leidenschaftlich bewegt, daß Charlotte die Farbe wechselte, und ihn besorgt fragte, was ihm fehle? „Nichts, mein gnädiges Fräulein, durchaus nichts, was für sie der Mühe lohnte, Antheil daran zu nehmen." Sein Ton war so bitter, daß sie, die kleinen Hände zusammenfaltend, die sie aus Furcht bemerkt zu werden, nicht flehend zu erheben wagte, mit kaum unterdrückten Thränen bat: „Um's Himmels willen, sagen Sie mir, was fehlt Ihnen; Sie ängstigen mich unbeschreiblich, und das heute, heute" — Die sanften, klagenden Laute ihrer Stimme erweichten sein Herz, das wie kalt versteinert seine Brust beengt hatte. „Denken Sie jetzt nur an ihre Frau Mutter," antwortete er ihr, „nur an Ihre Freunde, morgen sollen Sie alles erfahren." — Er wandte sich hier ab, und setzte sich in einem Winkel des Saals nieder, wo er sie unbemerkt beobachten zu können glaubte. Die Musik begann, mehrere treffliche Tonkünstler ließen sich hören, doch vergeblich bat man Charlotte, zu singen. Herr von Ambach, so hieß der fremde junge Mann, bot seine ganze Beredtsamkeit auf, sie dazu zu bereden, allein sie blieb zu Leo's Freude unerbittlich. Da sie indessen, ohne unhöflich zu seyn, der Unterhaltung, die er mit ihr suchte, nicht ausweichen konnte, und er den Eindruck, den sie auf ihn machte, keinesweges verbergen zu wollen schien, so reichte das hin, Leo'n alle Qualen der Eifersucht empfinden zu lassen. Er beschloß heimlich fortzugehen, allein als er der Thüre nah, sich noch einmal umwandte, begegnete er Charlottens Blick, der ihm gefolgt war. Sie hatte den ganzen Abend vermieden, sich ihm wieder zu nähern; jetzt aber übte dieser Blick eine solche Macht über ihn aus, daß er seinen Vorsatz, sich zu entfernen, aufgab, und sich zwang, an der Unterhaltung Theil zu nehmen, wobei er aber geflissentlich Ambachs Nähe vermied, und also auch Charlotten, die dieser nicht verließ. Endlich trennte sich die Gesellschaft; Leo brachte eine schlaflose Nacht zu, er empfand die Unmöglichkeit, Charlotten die Ursache seines Unmuths verhehlen zu können, und doch scheute er mehr als je das Geständniß seiner Liebe. Ambach liebte sie — das galt ihm für unwidersprechlich erwiesen, und gewiß lag darin, daß sie ihn eingeladen hatte, eine Aufmunterung, die Leo's Hoffnungen den Tod drohete. Nur von ihrem Herzen wollte er sie erhalten — ihre Achtung, ihre Freundschaft besaß er, aber um sie beglücken, um sich sel-

wenn er ihn auch für den Verfasser des nur zu weitschweifigen Commentars zu Erläuterung der Gemälde hält. Zum ersten Theil hatten denn doch die Mazochis, Martorellis und andere Academici Ercolanesi auch ihren Antheil, obgleich unter Tanucci's unmittelbarem Einfluß. Vom zweiten Theile an aber besorgte der unermüdliche, wundersam gelehrte Privat-Sekretär des Ministers, Pasquale Carcani, fast alles ganz allein. Wir wissen das aus der gewissenhaften Aussage des alles erkundenden und noch jetzt nirgends zu entbehrenden schwedischen Reisenden Björnståhl's in seinen Briefen auf seinen ausländischen Reisen, Th. 1. S. 313 ff. der zweiten Ausgabe.

der glücklich fühlen zu können; mußte er ihrer Liebe gewiß seyn, und wie durfte er sich mit der Hoffnung schmeicheln, geliebt zu seyn, da es ihm nie gelungen war, in ihrem Herzen lesen zu dürfen!

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Vielschreiber Astolph.

Sich ausgeschrieben hätt' Astolph? Glaubt mir, Ihr Lieben,
Ihr irrt! — Er hat von je nur Andre ausgeschrieben.

W. J.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden *)

Shakspeare's Hamlet ist vor wenigen Tagen in einer dieses hohen Genius nicht ganz unwürdigen Gestalt über die Breter unsers Theaters geschritten. Es ist meine Absicht nicht, die vielen Bemerkungen unserer geistreichsten Literatoren über dieses räthselvolle Drama zu wiederholen, oder gar nach solchen Männern, wie Göthe und Tiek, Aphorismen zu schreiben, daher theile ich Ihnen nur Einiges über die Aufführung mit, welche insonderheit dem Darsteller des Hamlet — Hrn. Julius — sehr viel Ehre machte. Bei seinem ersten Selbstgespräch, in dem sich die trübe Stimmung des Prinzen in leidenschaftlichen Klagen über den Verlust des Vaters und über das unedle Betragen seiner stiefgewordenen Mutter ausspricht, wäre ich versucht, in etwas den Ausdruck des edeln, in seiner innersten Tiefe ergriffenen Gemüthes zu vermissen, welches diesen Klagen zum Grunde liegt; aber von da an, wo, nach des Geistes Nachgebot, die eigentliche Handlung des Stückes beginnt, wo mehr der Verstand arbeitet, wo es darauf ankommt, das seltsame Labyrinth von wechselnden Affekten und sarkasmenvollen Restrictionen, in welches der Dichter den Prinzen führt, durch ein treues Wiedergeben zu verdeutlichen, spielt Hr. Julius meisterhaft. Er ist ganz in der Rolle, alles erscheint natürlich und ohne Absicht; der Anstand ungezwungen edel, zwischen Rede und Aktion das richtige Verhältniß; und dazu ein Vortrag der ungebundenen wie der gebundenen Rede, der meisterlich zu nennen ist, obwohl wir im Ganzen mit denen übereinstimmen, die unserm Künstler in andern Rollen den letzten Vorzug — Verse gut und in schönem Flusse zu sprechen — absprechen. Der Triumph unsers Darstellers ist die Scene mit der Ophelia, denn es gelingt ihm hier auf eine wunderbare Weise, dem Zuschauer begreiflich zu machen, wie und warum der Prinz das arme Mädchen, dem er früher die Houigschwüre seiner Liebe vorsagte, nun mit so ausgesuchter Härte martern kann. Auch thaute unser beifallkarges Publikum doch wenigstens in dieser Scene etwas auf. Möge Hrn. Julius das Bewußtseyn, die Lösung einer so schwierigen Aufgabe mit allen Kräften und nicht ohne Gelingen erstrebt zu haben, und der stille Beifall der Schauspielfreunde genügen, welche in dieser schönen Darstellung keine der Forderungen unerfüllt gesehen haben, die Hamlet selbst an die Schauspielkunst macht.

Hr. Werdy, als des alten Hamlet Geist, war sehr gut; sein gespensterhafter Anzug wirkte angemessen, sein Vortrag war richtig, und besonders in der Scene im Cabinet der Königin ergreifend. — Hrn. Burmeister als Polonius gelang es insonderheit in der Scene, wo er den Majestäten die Gründe des Wahnsinns, der den Prinzen plagt, erklären will, sehr wohl, die Verlegenheit zu bezeichnen, wie er sein eigenes bisheriges Betragen werde rechtfertigen können. — Die beiden Künstlerinnen, welche bei uns die Königin Gertrud und die schwärmerische Ophelia spielen, sind in ihrem Spiele zu zahm und in dem Vortrage zu monoton.

So viel das Aeußere der Scenerei betrifft, dürfte manches zu tadeln seyn. Die Terrasse, wo der Geist zuerst den Schildwachen erscheint, so wie das Meeresufer, an welchem er sich dem Sohne offenbart, sind nicht schauerlich düster genug — und zu dem Hintergrunde des Kirchhofes, auf dem Hamlet so schwermüthig reflektirt, und der wichtige Moment eintritt, in welchem Bruder und Geliebter am Grabe der Ophelia handgemein werden, hatte man eine ziemlich heitere Schweizerlandschaft aus dem Tell erwählt. Auch ist das Kostüm, trotz aller schon darüber gemachten Bemerkungen, noch immer aus allen Stücken der Theatergarderobe und aus verschiedenen Jahrhunderten zusammengesetzt.

Fortimbras spricht hier zwar einige Verse der ihm von Shakspeare zugetheilten; aber das Wichtigste bleibt weg, nämlich, daß er erklärt, seine alten Ansprüche an den Dänenthron wieder aufnehmen zu wollen, und daß er dem vor der Zeit von der Ernte seiner Thaten abgerufenen Prinzen eine festlich-kriegerische Leichenfeier anordnet. —

*) Nicht von dem gewöhnlichen Korrespondenten.

d. Red.

Notizen.

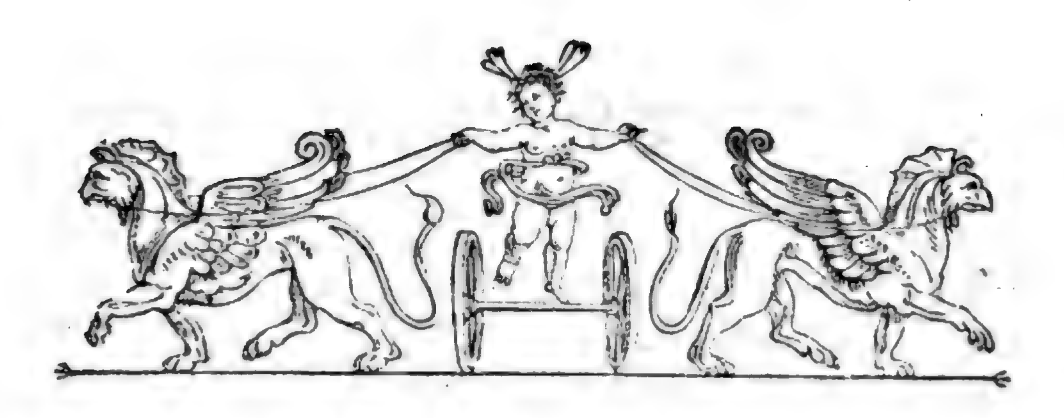
Man hat vor Kurzem ein lateinisches Manuscript entdeckt, welches ganz unbezweifelt von Milton herrührt, und welches man lange Zeit für verloren gehalten hatte. Es fand sich in dem State Paper Office (dem Staatsarchive zu London). Der Gegenstand ist religiös, und die Beweise sind sämmtlich aus der heil. Schrift genommen. Man findet viele hebräische Citate darin. Das Ganze ist ziemlich stark, denn es enthält 735 Seiten, von denen viele sehr eng geschrieben sind. Die Handschrift soll, den Vermuthungen zu Folge, die des Neffen des Dichters, eines gewissen Philips, seyn, doch hat eine andere Hand manches dazwischen geschrieben und korrigirt. Es war ein Umschlag darum, mit der Adresse an Cyriac Skinner, einen Kaufmann. Das Amt eines lateinischen Sekretärs, welches Milton bei Cromwell bekleidete, erklärt es wohl, warum sich das Manuscript eben in dem Staatsarchive vorgefunden.

— Unter dem Titel: Researches in the South of Ireland by T. Crofton Croker. 4to. I. Vol. ist so eben ein Buch über Irland erschienen, welches, einer Anzeige in der London liter. Gaz. zu Folge, sehr interessant, sowohl in historischer als statistischer und malerischer Hinsicht seyn muß. Es sind nämlich schöne Kupfer dabei. Merkwürdig sind in dem Auszuge aus dem Buche, der sich in genannter Zeitschrift findet, besonders die Beispiele von Religionshaß, der sich zwischen Katholiken und Protestanten in früherer Zeit in jenem Lande gezeigt hat. Die letztern sprachen denselben oft auf das Schneidendste aus, z. B. in einer Inschrift über dem Stadtthore zu Bandon, welche also lautete:

Jew, Turke or Atheist may enter here but not a Papist.

Viele Anekdoten zu Darstellung des irländischen Volkscharakters beleben sehr angenehm das Werk.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags ——— 25. ——— den 3. Februar 1824.

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

Als Leo am Morgen, wie gewöhnlich, hinunter ging, sich nach dem Befinden der Damen zu erkundigen, fand er Frau von Sobinski allein; sie hieß ihn freundlich willkommen, aber sie war sichtlich zerstreuet, und sagte ihm auch nach den ersten Begrüßungen zutraulich: „Charlotte ist nicht zu Hause; ich habe sie unter irgend einem Vorwande zum Ausgehen genöthigt, weil Geisberg mich diesen Morgen allein sprechen wollte." Hier fing Leo's Herz an, mächtig zu klopfen. „Sie sind zu sehr unser Freund, lieber Baron," fuhr sie fort, „als daß ich Ihnen ein Geheimniß aus einem Antrage machen sollte, der wahrscheinlich Charlottens Schicksal bestimmen wird. Sie haben gestern Abend den jungen Ambach hier gesehen, den Geisberg mitgebracht hatte."

Er war also nicht gebeten! dachte Leo, und holte freier Athem. „Sein Aeußeres ist sehr angenehm," fuhr Frau von Sobinski fort, „man sagt, daß er Verstand und Kenntnisse besitzt, sein Ruf ist untadelhaft, auch ist er von guter Familie und reich, Geisberg hat für ihn um Charlotten angehalten, und ich gestehe Ihnen, daß mir diese Verbindung sehr wünschenswerth erscheint, und daß ich mich glücklich fühlen würde, wenn Charlotte ja sagen wollte. Doch würde ich es für unrecht halten, sie gegen ihre Neigung dazu zu bereden, und fürchte leider, daß sie ihn nicht ausstehen kann. Gestern Abend noch fand sie es unbescheiden von Geisberg, daß er ihn uneingeladen mitgebracht habe, und meinte, Fremde gehörten nicht in einen solchen kleinen geschlossenen Freundeskreis. Ich möchte fast sagen, daß ich sie gestern Abend zum ersten Male in ihrem Leben übler Laune gesehn habe."

Leo war entzückt, aber so unruhig bewegt, so geängstet, daß er nicht zu antworten vermochte. Frau von Sobinski fuhr fort: „ich kann mich auf Charlottens Vernunft und auf ihr Herz verlassen; sie allein muß hier entscheiden, und ich werde mich wohl hüten, sie errathen zu lassen, wie sehr ich diese Verbindung wünsche. Ich begreife nur nicht, warum Ambach ihr nicht gefällt. Ihnen kann ich es gestehen, daß ich mich angegriffen und schwach fühle; ich werde nicht lange mehr leben, und der Gedanke, mein geliebtes Kind allein, ohne Stütze, ohne Trost in der Welt zurücklassen zu müssen, würde mir meine Todesstunde zu schmerzlich verbittern. In meinem Testamente habe ich Geisberg zu Charlottens Vormund ernannt; ich weiß, daß er mein Vertrauen verdient und es rechtfertigen wird, aber es würde mich noch weit mehr beruhigen, wenn ich sie vor meinem Ende glücklich verheirathet sehen könnte. Man hat mir von diesem jungen Ambach so viel Gutes gesagt — wie hat er Ihnen gefallen?"

„Sie ahnen nicht," sagte Leo, „wen Sie zum Vertrauten Ihrer Wünsche und Hoffnungen gemacht haben! Ich selbst liebe Charlotten mehr als mein Leben, und —"

„Wie!" unterbrach ihn Frau von Sobinski mit freudestrahlenden Augen, „Sie lieben meine Tochter?"

„Unaussprechlich —"

„O Baron, wie glücklich machen Sie mich durch dies Geständniß. Unter Tausenden würde ich Ihnen den Vorzug geben, und keinen werde ich lieber Sohn nennen, als Sie, den ich fast eben so zärtlich wie Charlotten selbst liebe." —

(Die Fortsetzung folgt.)

Zwei ungedruckte Briefe Johann Winckelmann's. (Fortsetzung.)

I.

Hochgeborner Graf, gnädiger Herr.

Rom, den 21. Februar 1761.

Ew. Excellenz Schreiben ist mir vor einigen Tagen durch Herrn Grafen von Wackerbarth übermacht worden, und ich freue mich, daß Dero Antwort an Tanucci, wornach mich sehr verlanget hat, angekommen ist. Ich habe dieselbe mit meinem Schreiben begleitet, gestern nach Neapel übermachet. Den ersten Theil der herkulanischen Gemälde für Ew. Excellenz habe ich durch Jemand meiner Bekannten von daher erhalten, und ich hätte schon Gelegenheit gehabt, denselben mit meiner eigenen Schrift zu übermachen, wenn ich nicht auf Deroselben Antwort gewartet hätte. Es wird sich schon wiederum eine Gelegenheit zeigen, und nunmehr will ich den zweiten Band dieser Gemälde erwarten, welchen ich in meinem Schreiben gesuchet habe. Es ist derselbe vor einigen Monaten an's Licht getreten, und bereits an die Höfe versendet worden. Ich hoffe bald nach Ostern, wenn ich gegen diese Zeit den zweiten Band erhalten, alles ohne Kosten nach Deutschland abfertigen zu können. Ich weiß nicht, ob Ew. Excellenz vom Tanucci die gehörige Nachricht haben. Er war Professor der Rechte zu Pisa, und der jetzige König in Spanien, damals Infant, nahm ihn zu seinem Auditore, wie man hier redet, und da jener zum Besitz von Neapel gelangte, wurde er nach und nach bis zur höchsten Würde erhoben. Er ist ein Mann von großem Wissen, ein feiner Florentiner, und er hat gewußt in den Augen der mehresten Menschen als ein Stoicus zu erscheinen. Er hat mehr das Ansehen eines polnischen Bären, als eines Menschen, und sein Kopf, an welchem die Augen in einem re...en Gebüsche von Augenbraunen verborgen liegen, ist ohngefähr das Viertheil der Länge seines Körpers. Die großen Geschäfte und eine unaufhörliche Arbeit haben ihn noch fürchterlicher gemacht, als er von Natur ist, und er ist von sehr schwerem Zutritt. Durch alle meine Briefe an ihn konnte ich nicht an ihn gelangen, bis mich der Herr Graf Firmian, damaliger kaiserlicher Minister, zu ihm führte. Er übt die strengste Gerechtigkeit, und Niemand unterstehet sich, ein Geschenk zu zeigen, und in dieser Unsträflichkeit regiert er den ausgelassenen Adel zu Neapel mit einer eisernen Ruthe: er ist verhaßt und gefürchtet, aber außer aller Gefahr. Bei der Tafel ist er ein anderer Mann; er überläßt sich der Fröhlichkeit, und alsdann reden die Grazien aus ihm. Er denkt sehr frei, und ist daher der einzige Mann, vor dem sich der Hof in Rom zu fürchten hat*). Er hat eine einzige Tochter.

Das Unglück von Sachsen gehet mir bis an die Seele, und ich kann mir dasselbe nicht vorstellen, ohne in Furcht und Sorgen zu seyn um denjenigen Schatz der Gelehrsamkeit, wo, mit so viel Gnadenbezeugungen überhäuft, ich eine so selige Ruhe genossen, und den Grund zu allem dem gelegt, was mir ersprießliches begegnet und mir fernerhin zum Heil gereichen kann. Der Herr Kardinal Passionei fragt sehr oft nach Ew. Excellenz und nach der Bünau'schen Bibliothek, von welcher ich ihm bisher keine Nachricht geben können. Gestern habe ich ihm zu seiner Beruhigung gesagt, daß dieselbe unverletzt sey. Er fährt fort, die seinige zu vermehren, und da in 4 sehr großen Zimmern, von 11 bis 13 Sciaten in der Höhe, kein Raum mehr ist, so fängt er an, seine Wohnzimmer anzufüllen. Es ist derselbe nunmehr in seinem 79. Jahre bei völligen Kräften, nur daß er zittert, welches von seiner wenigen Diät herrührt. Er ißt und trinkt mehr als ich, und ist wie Esau, seine Hand wider alle, und alle wider ihn. Er ist ein erklärter Feind dieses Papstes, so wie er es von dem vorigen war, und spricht mit eben der Freiheit übel von jenem und von andern Kardinälen, wie andere immer heimlich bei sich gedenken mögen. Es werden daher diejenigen, welche von dessen Gesellschaft sind, von dem Hofe genau bemerkt. Ich fahre fort, alle Woche einmal bei ihm zu essen, enthalte mich aber von Besuchen, wenn er auf dem Lande lebt, wo ich als Mitglied und als Fra Giovani aufgenommen bin.

Wir wünschen fast durchgehends den Tod des guten Papstes **), welcher fast nur wie eine Auster lebt, und er kann bei aller seiner Gleichgültigkeit kein hohes Alter erreichen. Ich bin schon auserlesen, mit meinem Kardinal, welcher in das 69. Jahr getreten ist, in's Conclave mich einkerkern zu lassen, um ihn mit Unterredungen von Literatur und Alterthümern zu unterhalten.

*) Den Commentar dazu gibt in wenigen, aber gediegenen Worten Spittler Geschichte der europäischen Staaten Th. II. S. 125. D.

**) Clemens XIII.

Ich lebe allezeit zufrieden, so wie ich es von dem ersten Augenblick an gewesen bin, da ich den Fuß in das Haus des Kardinals Albani gesetzt. Durch die Mäßigkeit, welche ein langer Aufenthalt in der hiesigen Luft denen, welche stark studiren, nothwendig lehrt, sind meine Begierden so eingeschränkt worden, daß mich nicht leicht ein auswärtiges Glück blenden kann. Und da sogar die Engländer ihr Vaterland hier vergessen, wenn sie Rom, wie ich, kennen gelernt, so glaube ich nirgendwo zufriedner als hier leben zu können. Meine kleine Pension genieße ich noch, und ich unterhalte einen öftern Briefwechsel mit dem Hofe zu Dresden, sonderlich durch Ueberschickung ausführlicher Nachrichten von Entdeckungen in Alterthümern für Se. H. den Kurprinzen, und diese in italienischer Sprache: ich werde also eine mir ehemals zugedachte anständige Stelle nicht ausschlagen*), aber ich will nichts suchen, weil ich es nicht nöthig habe. Sobald der König nach dem sehnlich gewünschten Frieden nach Sachsen zurück kömmt, werde auch ich eine Reise nach Dresden thun, ohne mich hier los zu machen, und alsdann freue ich mich im voraus, Ew. Excellenz meine unterthänige Aufwartung machen zu können.

Nach Ostern werden meine Anmerkungen über die alte Baukunst in Leipzig zum Vorschein kommen. Außer der Geschichte der Kunst arbeite ich an einem lateinischen Commentar**) über seltene und niemals bekannt gewordene griechische Münzen. Bei übriger Muße setze ich einige Sendschreiben auf, und mache Auszüge aus eigenhändigen Briefen gelehrter Männer, welche sich in meiner Bibliothek im MS. befinden. Unter andern sind zwei Bände Briefe des berühmten Peirescii an den Commendatore del Pozzo***). Diese Auszüge können

*) Winckelmann wurde wirklich vom Kurprinzen zum Aufseher seines Museums ernannt, doch sollte erst das Ende des 7jährigen Krieges abgewartet werden. W. hatte sich dabei bedungen, von keinem Menschen, wer derselbe auch sey, Befehle anzunehmen, und ganz allein von Sr. Hoheit dem Prinzen abzuhängen. S. Briefe an Berendis S. 244. in Winckelmann und sein Jahrhundert. W.

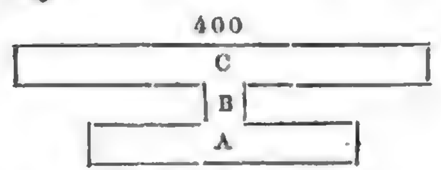
**) Der, wie so viele andere von W. nur in der Idee aufgefaßte, aber nie ausgeführte Werke, nie erschienen ist. Göthe in der Skizze zu einer Schilderung Winckelmann's hat auch darüber gewichtige Worte ausgesprochen. S. 422. W.

***) Millin hat in einigen Jahrgängen des Magazin encyclopedique viel unedirte Briefe des großen Parlamentspräsidenten Peireß abdrucken lassen. Als er 1812. nach Rom kam, machte er auf alles, was der gelehrte del Pozzo besessen hatte, Jagd. Dieser Briefwechsel entging ihm aber. D.

künftig den sechsten Band zu der sylloge Burmanni machen.

Was ich gewünscht hätte zu finden, wäre etwas Beträchtliches von einem griechischen Scribenten gewesen, und zwar etwas, was einen allgemeinen Nutzen gehabt hätte, nicht etwa einen Constantinum de Caerimoniis. Dergleichen Mist findet sich hier und da. Ich habe die Bibliotheken in Rom, Florenz und Neapel sehr fleißig durchsucht, aber ich finde nichts für mich. Aus den herkulanischen Schriften wird auch niemals etwas Ganzes können herausgebracht werden, und von dieser langsamen Märteler*) Arbeit kann man sagen: Vitae summa brevis spem nos vetat inchoare longam. Horat. Es ist mir gelungen, einige Blätter von der ersten Abschrift eines von den aufgewickelten Büchern in meine Hände zu bekommen, aber es hilft mir weiter nichts, als die Art zu schreiben daraus zu erkennen.

Die Bibliothek des guten Kardinals Archinto ist nach Spanien gegangen, und der Hof daselbst hat sie für 7500 Scudi erstanden. Unterdessen wird es niemals an Büchern fehlen: die lange Gallerie der vatikanischen Bibliothek ist nach der neulichen Erweiterung nunmehro 400 Schritt lang.



A ist das Innere, wo die Custodes, Scrittori in verschiedenen Sprachen, deren 12 sind, und Scopatori, welche die Schlüssel für die Schränke haben, sitzen. B ist ein sehr großer Saal, welcher auf Pfeilern ruht, wo allein Mste, sonderlich griechische stehen. In der langen Gallerie steht die ganze Heidelbergische, Urbinische, Schwedische und andere Bibliotheken, nebst den Museis, sonderlich dem Christianarum antiquitatum, zu welchem die Schränke allein an 10,000 Scudi sollen zu stehen kommen. Die Bedienung eines Bibliothecarii S. R. E., welches jetzo Passionei ist, trägt keinen Pfennig ein, und diejenigen irren sehr, welche, wie Keyßler, von 100 Scudi monatlich schreiben. Ich wünschte, daß ich alles schreiben könnte, was Ew. Excellenz angenehm seyn möchte! noch

*) So heißt das Wort in Winckelmann's sehr deutlicher Handschrift; sehr räthselhaft, wenn es nicht Märterer heißen soll. D.

mehr aber, daß ich es mündlich und gegenwärtig erzählen könnte.

Ich bin mit Erinnerung ewiger Dankbarkeit für unendliche Gnadenbezeigungen.

Ew. Excellenz unterthäniger Knecht,

Johann Winckelmann.

(Der Beschluß folgt.)

Mein Traum.

Vergangenheit mit ihrem Sagenkranze
Kann nie im Zeitendunkel Licht mir geben;
Denn schwacher Keime unvollendet Leben
Des Heiles und des Unheils beut das Ganze.

Die Gegenwart mit ihrem falschen Glanze
Mag gern nur in des Alten Kreislauf schweben —
Sie hat des Heiles Keim in seinem Streben
Erstickt; das Unheil wucherte zur Pflanze!

Drum will ich nur in dir, o Zukunft, träumen:
In dir stehn uns des Heiles Thore offen!
Des Schmucks wirst du das Wucherkraut entkleiden.

So tröste du mich bei des Glückes Säumen,
Du Lichtes Dämmerung, Hoffen in dem Hoffen,
Der Herrscher Herrscherin, du Zeit der Zeiten!

Wilhelm Schödel.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien, im Decbr. 1823.

Eins der schönsten und merkwürdigsten Feste des Jahres 1823 hatte am 7. Decbr. Statt, nämlich die Vertheilung des Toisonsordens an die Grafen Saurau, Wurmbrand, Colloredo, Czernin, Harrach und den Prinzen Karl von Rohan. Alle sechs Ritter stammen aus Familien, die schon bei frühern Gelegenheiten sich ähnlicher ehrenvoller Auszeichnungen erfreuten, und die allgemeine Achtung im hohen Grade genießen. Daher war es auch ganz natürlich, daß Theilnahme und Neugierde vereinet eine sehr große Anzahl von Zuschauern herbeilockte, welche noch ungleich größer gewesen wäre, wenn Alle mit Eintrittskarten betheilt worden wären, die sich als schaulustige Kompetenten meldeten. Allein, so wie in dem Ganzen Alles mit Anstand und Würde vor sich ging, so wurde auch darauf Bedacht genommen, daß der herrliche Rittersaal nicht durch zu viele Menschen überfüllt war. Schon am 29. Novbr. hatte diese Feierlichkeit eigentlich begonnen, indem an diesem Tage um 5 Uhr Nachmittags die Ritter des goldenen Vließes und die sechs Kandidaten sich bei Hofe einfanden, in die geheime Rathsstube begaben, allwo der neuernannte Ordenskanzler, Freiherr von Münch-Bellinghausen, zuerst in seine Funktionen eintretend, durch den Ordensherold die Kandidaten vorrufen ließ, und diese am Throne knieend von Sr. Majestät die Ordensstatuten erhielten. Nach dieser Ceremonie begab sich der Hof, sammt diesem Gefolge von Rittern, Hofchargen u. s. w., in die Hofkirche, um dort der

Ordensvesper beizuwohnen. Am folgenden Morgen aber, den 30sten, St. Andreastage, welcher von jeher zur Feier dieses Ordensfestes bestimmt ist, hinderte eine Unpäßlichkeit Sr. Majestät, die zweite Hälfte dieser Feierlichkeit vorzunehmen, sie blieb daher bis zum 7. Decbr. verschoben.

An diesem Tage nun begann das Fest um eilf Uhr früh. Se. Majestät der Kaiser saß in dem herrlich dekorirten Ceremoniensaal auf dem Throne. Zu seiner Rechten die Erzherzoge, dann die übrigen Ritter des goldenen Vließes nach ihrem Range. Fürst Trautmannsdorf, Obersthofmeister, führte heute als Ordensdekan die Kandidaten zum Throne, wo die Grafen von Harrach und Czernin, welche noch nicht Ritter waren, vom Kaiser, als Großmeister des Ordens, mit dem Staatsschwert den Ritterschlag empfingen, die übrigen vier Kandidaten aber legten blos den Rittereid ab. Hierauf reichte ihnen der Kaiser selbst die Ordenszeichen, die schwere goldene Kette mit dem goldenen Widderfelle; die neuen Ordensglieder küßten ihrem Großmeister die Hand, wurden von demselben umarmt, dann vom Wappenkönige den übrigen Rittern zugeführt, und erhielten auch von diesen den Ordensbruderkuß. Nach dieser vollzogenen Feierlichkeit begab man sich in die Hofkapelle, wo das Hochamt gehalten wurde, nach dessen Ende das große Banquet erfolgte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

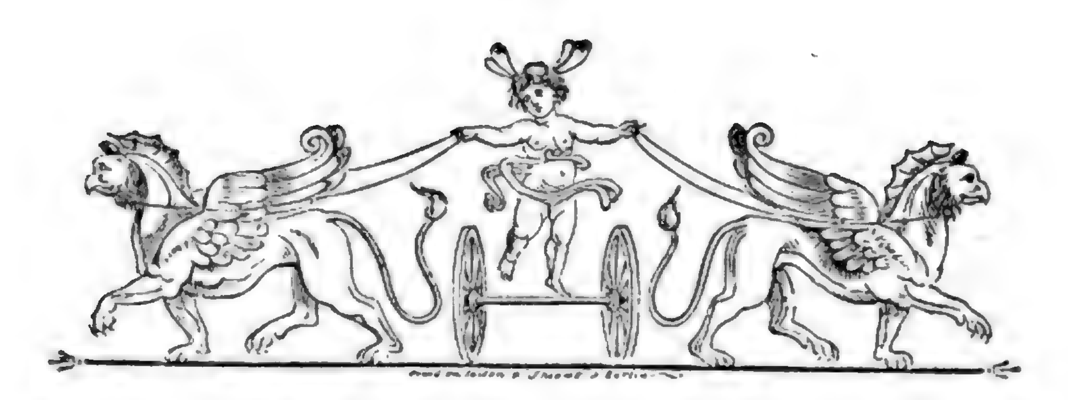
— Ein Buch, unter dem Titel: The Character of the Russians and a detailed History of Moscow etc. by Robert Lyall, enthält zum Theil die seltsamsten Anekdoten, welche man kaum wieder erzählen mag, z. B. von einem Club, der in Moskau, unter dem Namen: Physischer Club, existirt, und wahre Orgien gefeiert haben soll, dergleichen wohl nur selten anderwärts vorgekommen seyn mögen. Viele andere Charakterzüge der Russen sind gleichfalls so, daß man sieht, wie einseitig zum Theil die Beobachtungen des Reisenden gewesen sind.

— Auf dem Theater Drury Lane ist kürzlich eine neue Oper erschienen: Philanderina or the Rose Queen (die Rosenkönigin), Text und Musik sind jedoch nicht ausgezeichnet, blos die Darstellung war vorzüglich. Das Ganze wurde am Schlusse nicht ohne Beifall aufgenommen. Bedeutender war aber ein Lustspiel, das in Covent Garden erschien, unter dem Titel: Simpson and Com., und dessen Werth sehr erhoben worden, besonders, weil es mit Verstand und Geist gearbeitet ist, und wahre vim comicam enthält, ohne zu gemeinen Possen seine Zuflucht zu nehmen.

— In Stendhal's Life of Rossini (der bekanntlich jetzt in London, selbst am Hofe, eine große Rolle spielt) kommt vor, daß er in seiner Jugend vier bis fünf Opern des Jahrs habe schreiben müssen, um seinen Hauswirth und seine Wäscherin zu bezahlen. Ferner wird daselbst erzählt: Rossini habe zu Paris zwölf Liebesbriefe gesehen, welche Napoleon an Josephinen geschrieben; in einem derselben gedenkt er der Nebenbuhler, welche er vielleicht zu fürchten haben möchte, und sagt: Liebe sie, so viel Du willst, doch wirst Du keinen darunter finden, der Dich mehr anbetete, als ich. Die meisten dieser Briefe waren auf Papier geschrieben, worin sich die Worte: liberté égalité, befanden.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 2.)



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 26. — den 5. Februar 1824.

Zwei ungedruckte Briefe Johann Winckelmann's.

(Beschluß.)

II.

Hochgeborner Graf, gnädiger Herr.

Rom, den 14. März 1761.

Ich übersende Ew. Excellenz das Schreiben des Hrn. Marchese Tanucci, welches ich gestern erhalten, nebst der Abschrift seines Schreibens an mich. Wenn es einen einzigen Posttag früher eingelaufen wäre, würde ich die Bücher durch zwei junge Liefländer, welche von Neapel zurückkommen, in wenig Tagen erhalten haben. Ich hoffe aber bald nach Ostern eine andere Gelegenheit zu treffen, durch einen jungen Grafen von Ostein, welcher, wenn er nicht nach Frankreich geht, die herkulanischen Werke, auf Ansuchen und im Namen des Herrn Kardinals, mit nach Deutschland führen, und Ew. Excellenz übermachen soll. Man machet mehr Schwierigkeit, den zweiten Band zu geben, als den ersten, da man erfahren, daß dieser vielen gegeben worden, die ihn sogleich verkauft haben. Der Herr Kardinal hat jenen noch nicht erhalten, ohngeachtet er den Herrn Marchese Tanucci darum ersuchen lassen. Ich scherzte deshalb mit demselben, daß mein Suchen mehr als das seinige Statt gefunden. Ja ich habe für ihn vor einiger Zeit den Herrn Tanucci erinnern müssen, weil er weiß, daß ich etwas bei diesem gelte; aber auf den Punkt des Buchs bekam ich keine Antwort. Der zweite Band ist so prächtig als der erste, und der Druk desselben ist eines Königes würdig.

Das Schreiben ist zu Caserta ausgefertigt, wo der Hof allezeit bis zur stillen Woche sich aufhält. Daselbst ist es, wo der ungemein große und prächtige Königspalast aufgeführt wird, welcher mehrentheils geendigt ist. Die Kupfer von demselben sind auf dem größten Papier gedruckt, und es thut mir leid, daß ich dieselben nicht zu gleicher Zeit, nebst dem Catalogo von allen gefundenen Werken für Ew. Excellenz gesucht habe. Ich behalte es mir vor, wenn das erstere Geschenk glücklich wird in Weimar eingelaufen seyn. Carserta ist etwa 15 Milien von Neapel, ohnweit dem alten Capua, in einer großen Ebene, welche von der einen Seite die in der Geschichte bekannten tifatischen Gebirge hat. Der Weg dahin ist ein Himmelreich, und um das glückliche Campanien zu kennen, muß man diese Gegenden bereisen und bis nach Salerno gehen. Die Schönheit, Fruchtbarkeit und Glückseligkeit dieses Landes gehet über allen Begriff. In unerwarteten malerischen Schönheiten der Lage aber übertreffen die Gegenden bei Albano, Castel-Gandolfo, Nemi, Riccia und Gonzano bei Rom, jene. Ich werde, sobald es seyn kann, Ew. Excellenz eine Beschreibung der prächtigen Villa des Hrn. Kardinal Alexander Albani, in welcher jetzo schon über 15 Jahre mit aller Macht gebaut wird, in italienischer Sprache überschicken.

Es wird mir von London ein Antrag zu einer ansehnlichen Stelle an einem Hofe in Deutschland gemacht, von welcher ich aber die eigentlichen Bedingungen noch nicht weiß *).

*) Aus Winckelmann's in derselben Zeit geschriebenen Briefen an den jungen Baron von Stosch, der damals in Lon-

Ich werde es überlegen, wenn alles ausgemacht ist; der Hof zu Dresden aber hat billig den Vorzug, wenn man mir die Stelle gibt, die mir zugedacht gewesen seyn soll.

Der König in Preußen hat mit vielem Lobe von meinem Werke über die geschnittenen Steine des Stossischen Musei gesprochen, und den Besitzer um den Preis dieses Musei, oder der Sammlung der Steine fragen lassen, welcher ihm aber vielleicht zu hoch seyn wird. Denn man begehret 10,000 Zecchini. Bei allen den Unruhen hat dieser König hier noch kürzlich eine Diana malen lassen, welche noch nicht abgegangen seyn wird, und er lässet auch einen Stein schneiden, nicht von dem besten Künstler in dieser Art.

In England hat man niemals, auch in dem stolzesten Frieden, an die Aufnahme der Künste mit so heftig patriotischem Eifer gedacht, als jetzo; und dieser erstreckt sich auf die Verbesserungen sogar in Handwerkern. Es hat sich eine Gesellschaft von 500 Männern schon jetzo verbunden, und ein jedes Mitglied zahlet jährlich zwei Guineas, oder 20 ein für allemal. Man hat die Einrichtung und Gesetze zu Ende des vorigen Jahres unter folgendem Titel drucken lassen, nebst dem Verzeichniß der Glieder in derselben: Rules and Ordonances of the Society instituted at London for the encouragement of arts, manufactures, and Commerce. London 760. 8. Auf das beste historische Gemälde 1 E. von wenigstens 3 Figuren in Lebensgröße ist ein Preis von 100 Guineas gesetzt, und eben so viel auf eine Statue in Marmor; auf die Stücke, welchen der zweite Preis zuerkannt wird, die Hälfte. Das Gemälde und die Statue bleibet dem Künstler, und er kann sein Werk verkaufen, wie und wo er will. Und eben so sind auf alle Verbesserungen und Erfindungen anständige Preise gesetzt. Der Hof hat hieran gar keinen Antheil, und der sensus communis muß sehr theuer daselbst seyn: denn der König hat einen verdorbenen Maler, den ich von Person sehr kenne, zu seinem Bibliothekar ernannt, Keeper of his majestys library.

In der Schweiz ist ein Trauerspiel, der Brutus, unter der Presse, welches Kenner über alle neuere Stücke

don lebte, in der von Nicolai veranstalteten Sammlung der Winckelmannischen Briefe an einen seiner vertrautesten Freunde (Berlin 1781.) Th. I. S. 198. gehet hervor, daß hier vom Herzog von Braunschweig die Rede ist. Später soll der Antrag von dem Landgrafen von Hessen-Cassel, dessen Fernow erwähnt im Abriß von Winckelmann's Leben S. XXIII. W.

und weit über Voltaire's Brutus erheben, und zu Padua wird eine italienische Uebersetzung des Homers in gebundener Schreibart erscheinen, welche man nicht genug rühmen kann. Der Uebersetzer heißt Paolo Brazolo.

Ew. Excellenz geruhen Dero gnädigste Gesinnung gegen mich fortzusetzen: ich bin mit ewiger Erkenntlichkeit und Verehrung.

Ew. Excellenz

unterthänigsten Diener
Winckelmann,
Bibliotecario dell' Em^{o}. Aless. Albani.

Copia della Risposta del Sign. Marchese Tanucci a me.

Illmo. Sig^{re} mio Pad^{ne} Col^{mo}.

Sensibile all' onore che VS. Ill^{ma} mi ha conciliato de' stemat^{mi} Caratteri del Sig^{re} Conte di Bunau le ne rendo grazie, e le manifesto il piacere, che mi resulta dalla deferenza di S. M. Siciliana in distinguere le illustri qualità e virtù del Sig^{re} Conte, distinguendogli anche il Tomo secondo di Ercolano. Ne rendo al med^{mo} un contesto nell' annessa mia al tempo stesso di riscontrare VS. Ill^{ma}, di essersi prevenuto il Direttore della Real Stamperia a tenerne due Esemplari alla di lei disposizione; onde con uno di essi compire la spedizione di ambedue i Tomi da farsi al Sig^{re} Conte, e coll' altro esemplare, che il Ré mio Sig^{re} accorde al merito di VS. Ill^{ma} soddisfare la propria espettazione. Da ciò rilevera Ella la particolare stima che Le conservo e con cui sono a tutte pruove.

Di VS. Ill^{ma}

Caserta, 7 Marzo 1761. Dev^{mo} Obb^{mo} Serv^{re}.
Bernardo Tanucci.

Die Freunde.
(Fortsetzung.)

Leo küßte die Hand der würdigen Frau; Thränen füllten seine Augen. — „Wie ehrt mich Ihre Güte,“ sagte er ihr gerührt, „wie stolz macht sie mich — aber ach, nichts berechtigt mich zu der Hoffnung, von Charlotten geliebt zu seyn.“ —

„Ich begreife nicht, daß ich nie etwas gemerkt habe — aber wer hätte sich das auch träumen lassen können! o ich war so weit davon entfernt, Charlotten von Ihnen

geliebt zu glauben, daß sich alle meine Wünsche immer nur darauf beschränkt haben, einen Schwiegersohn zu erhalten, der Ihnen einigermaßen ähnlich sey. Jetzt lassen Sie mich nur machen. Charlotte wird gleich wieder hier seyn, und es müßte seltsam zu gehen, wenn ich der kleinen Weisheit nicht ihre Herzensgeheimnisse entlocken sollte." —

„Und wenn sie mich nicht liebt?" fragte Leo erblassend. —

„Dann freilich, lieber Baron," antwortete sie lächelnd, wird Ihnen meine Einwilligung von keinem Nutzen seyn; doch ich habe die Ahnung, daß ich sie nicht vergeblich werde gegeben haben. Sie sollen selbst hören, wie es mit Charlotten steht, lassen Sie mich nur machen." Hier klingelte es, und man hörte auf dem Vorsaale Charlottens Stimme. Leo fühlte sich so erschüttert, und seiner Bewegung so wenig Herr, daß er das Zimmer vor ihrem Eintritte verlassen wollte, allein Frau von Sobinski flüsterte ihm zu: Es ist nicht mehr Zeit zur Flucht, hübsch ruhig sitzen geblieben, und nicht so verstört ausgesehen. — Muth gefaßt, mein Freund."

Charlotte erröthete sanft, als sie Leo erblickte; Frau von Sobinski beeilte sich, sie über den ihr gegebenen Auftrag zu befragen, und fing dann an:

„Geisberg ist heut Morgen schon bei mir gewesen."

„So!" sagte Charlotte gedehnt, und ihr Gesicht überwölkte sich, als ob ihr dieser Name eine unangenehme Erinnerung zurückrufe.

„Ich vertraute hier unserm Freund eben die Angelegenheit, die ihn zu mir führte." —

„Was ist ihm denn begegnet?"

„Ihm nichts — sie betrifft uns." —

„Doch nichts Unangenehmes? Nichts Trauriges?"

„Im Gegentheil," sagte Frau von Sobinski lächelnd, „es war von etwas Löblichem und Guten die Rede, von einem Heirathsantrage. Er hat für Ambach um dich angehalten." — Charlotte erblaßte

„Und was haben Sie geantwortet?" fragte sie zitternd.

„Daß du allein in dieser Angelegenheit zu entscheiden hast, und ich dir völlige Freiheit der Wahl lasse."

Charlotte küßte ihrer Mutter dankbar die Hand. „Wenn es auf meine Entscheidung ankommt," sagte sie lebhaft, „so ist die Sache schon entschieden; ich bin Herrn von Ambach für die Ehre verbunden, die er mir erzeigt, aber heirathen kann ich ihn nicht."

„Nimm dir doch wenigstens Bedenkzeit, mein Kind, man rühmt dem jungen Manne so viel Gutes nach —"

„Eben darum verdient er eine Gattin, die ihn liebt und ihn allen andern Männern vorzieht, und ich kann ihn nie lieben."

„Wenn du dessen ganz gewiß bist, so ist die Sache freilich entschieden, allein mein Kind, es hat sich diesen Morgen noch ein Bewerber gemeldet —"

„Mag es seyn wer es will, liebste Mutter, meine Antwort gilt für alle. Ich kann und mag nicht heirathen."

Sie stand hier ganz von Leo abgewendet vor ihrer Mutter, deren Hände sie an ihr Herz drückte; sonst hätte ihr ein Blick auf ihn verrathen müssen, von wem hier die Rede sey.

„Lassen Sie mich bei Ihnen bleiben und für Sie allein leben, liebste Mutter, ich wünsche mir kein andres Glück, und bete, daß Gott es mir erhalten möge. Jede Veränderung meiner Lage würde mich unglücklich machen, und Sie haben mich zu lieb dazu — lassen Sie uns nie wieder von einer Heirath für mich reden, stoßen Sie Ihre arme Charlotte nicht von sich, der nur im Mutterarme, nur am Mutterherzen wohl ist. Antworten Sie für mich, liebste Mutter —"

„Das ist nicht nöthig; der Mann, von dem ich sprach, ist Zeuge unserer Unterredung gewesen," sagte Frau von Sobinski, indem sie auf Leo zeigte, der blaß und zitternd aufgestanden war.

„Baron Kalm!" rief Charlotte, und barg ihr glühendes Gesicht am Busen der Mutter. „Ja, mein Fräulein," sagte Leo mit bebender Stimme, „und da ich Ihren Ausspruch gehört habe, bedarf es keiner Bestätigung meines Unglücks mehr."

(Die Fortsetzung folgt.)

An Amanda, die gefallsüchtige Schöne.

Bewund'rung zoll' ich deinen Reizen.
Allein, Amanda! glaube mir:
Von allen fehlt der größte dir:
Der: nach Bewund'rung nicht zu geizen.

W. J.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Die Tafel, an der sich Se. Majestät, nebst dem Kronprinzen, und dessen Bruder, Erzherzog Franz, dann die Erzherzoge Karl, Joseph, Johann, Ludwig, Anton und Ferdinand von Mailand, befanden, war unter dem Thronhimmel in einiger Erhöhung errichtet, etwas tiefer jene, an

der die übrigen Toisonisten saßen. Rechts davon auf einer mit Baldachin bedeckten Tribune waren Ihre Majestät die Kaiserin und die Gemahlinnen der Erzherzoge Karl und Joseph, dann ihre Obersthofmeisterinnen und sechs Palastdamen. So wie sich hier das Auge an Schmuck und Edelsteinen ergetzen konnte, so bot der übrige Theil des Saals das herrliche Schauspiel von Ordensbändern, Sternen und Uniformen aller Art. Das Auge behauptete bei dieser Gelegenheit seine Herrschaft über das Ohr so sehr, daß die von den ersten Künstlern der Kaiserstadt vortrefflich ausgeführte Tafelmusik, selbst die Zaubertöne eines Mayseders, wenig beachtet wurden. Jedermann war im Anschauen des Glanzes und der Pracht vertieft, und hatte nur noch Sinn, die Huld und Freundlichkeit des angebeteten Monarchen zu bewundern, der sich während der Stunde, als die Tafel währte, mit den Herren Gesandten der Höfe von Preußen, Danemark, Hessen, Würtemberg, Spanien u. A. besprach.

Dieses in jeder Hinsicht so interessante Schauspiel, welches auch dadurch noch besondern Werth erhielt, daß bald neun Jahre verflossen sind, seitdem die letzte Ordensvertheilung erfolgte, bleibt gewiß sowohl für Einheimische als Fremde unvergeßlich. Würdig reiht sich an dieses Fest das vom 11. Jänner an, welches bei Vertheilung des Leopoldsordens an Seine fürstliche Gnaden, den Erzbischof von Wien, Statt hatte, und das mit einigen Abweichungen auf ähnliche Weise gefeiert wurde. Die Zahl der Ritter, welche dabei erschienen, belief sich auf achtzig. Von den Gliedern des höchsten Hofes sind aber, außer Sr. Majestät, der die Würde des Großmeisters bekleidet, nur Se. kaiserl. Hoh. der Kronprinz und der Erzherzog Johann Ordensritter. Schwer hält es, von einem so erhabenen Gegenstande einen schicklichen Uebergang zu einem weitern Bericht zu finden. Obwohl die Zeitungsblätter von der Natur darin abweichen, daß bei der letztern gar kein Sprung, bei den ersten aber sehr starke Sprünge existiren, so wollen wir doch einen Spruch des weisen Salomon: Omnia vanitas, als Brücke aufstellen. Wer diese Worte vor Augen hat, wird es also nicht unpassend finden, nunmehr der schnell auf einander erfolgten Todesfälle zu erwähnen, wodurch die österreichische Monarchie zwei sehr ehrenvoll bekannte Männer verlor, nämlich: Se. Excellenz, den Hrn. Wilhelm Baron v. Kerpen, k. k. geheimen Rath, Feldzeugmeister, Commandeur und Regimentsinhaber, welcher am 26. Decbr. im 83sten Jahre starb, und Se. Excellenz, den Hrn. Daniel Baron von Mersery, k. k. Feldmarschallieutenant, Hofkriegsrath, Commandeur des Theresienordens und Regimentsinhaber, welcher, ungeachtet der in früheren Kriegen erhaltenen vielen und sehr bedeutenden Kopfwunden, das Alter von 64 Jahren erreichte. Die Leichenbegängnisse dieser beiden Generale waren mit allem ihrem Range gebührenden Gepränge angeordnet, und folgten in dem Zeitraume von wenigen Tagen hintereinander.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Griecheland.

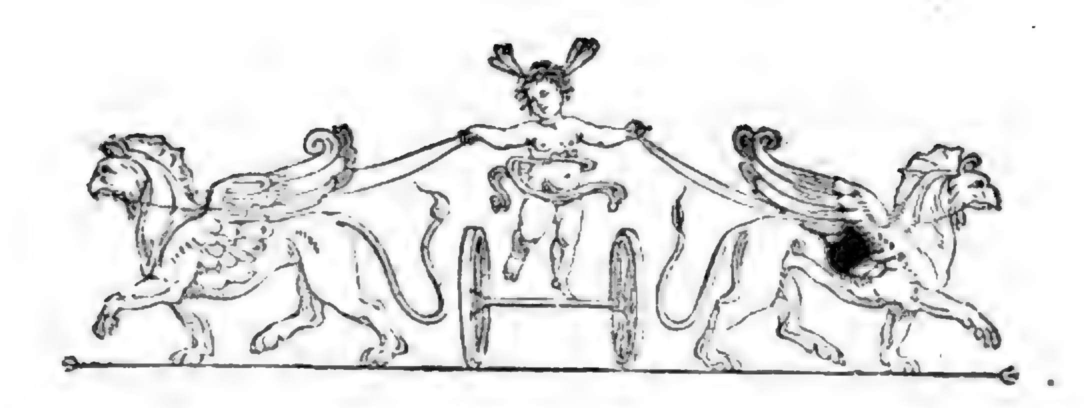
Eine seltene Erscheinung bietet eine unlängst erschienene Schrift des Hrn. W. Gell, Mitglied der königl. Societät zu London, in der Rücksicht dar, daß sie in einem der Emancipation der Griechen entgegengesetzten Sinne abgefaßt ist. Sie heißt: Narrative of a Journey in the Morea. (London, bei Longmann. 411 S. in 4.) *).

*) Der Inhalt dieser Schrift ist in dem Aufsatze: Ueber die Griechen pro und contra, in Nr. 9 u. folg. dieses Bl. angegeben worden. d. Red.

Ein merkwürdiges Gegenstück zu dem Gell'schen Werke bildet nachstehende, als Vorläuferin einer alle nächstens erscheinenden größern Arbeit desselben Verfassers, über die Griechische Revolution, ihren Ursprung, ihre Fortschritte u. s. w. zu betrachtende Schrift des Hrn. Eduard Blaquière: Report on the present State of the Greek confederation etc. d. h. Bericht über den dermaligen Zustand der Griechischen Konföderation und ihre Ansprüche auf den Beistand der Christenwelt, vorgelesen im Griechischen Commite' am 15. Septbr. 1823 (London, bei Whittaker, 30 S. in 8.). Die Veranlassung zu dieser Schrift ist folgende: Zu Anfange dieses Jahres war ein Grieche, Namens Luriottis, von seinen Landsleuten nach London geschickt worden, um daselbst für sein Vaterland ersprießliche Verhältnisse anzuknüpfen. Da er keinen offiziellen Charakter trug, so war er auch nicht im Falle, sich unmittelbar an die Brittische Regierung zu wenden; inzwischen fand er eine Anzahl sein Vaterland eifrig begünstigender Partikularen, die sich in eine Gesellschaft zusammenthaten, und eine Subscription zu Gunsten der Griechen eröffneten. Einer dieser Privaten, der Verfasser des gedachten Berichtes, faßte den Entschluß, sich selbst nach dem Schauplatze des von jener muthigen Nation unternommenen Krieges hinzubegeben, um desto gründlicher über die Lage, die Hülfsmittel und Bedürfnisse der Griechen urtheilen zu können. Sein Rapport nun, in welchem sich beinebens die bemerkenswerthesten Umstände seiner Reise enthalten finden, erklärt, entgegen mehr als einem Reisenden, welcher versucht hat, die Sache der Griechen in Mißkredit zu bringen, eben diese Sache, als der Theilnahme und Unterstützung aller civilisirten Nationen würdig. Während andre Reisende, meist Militärs, und allem, was nicht unmittelbar auf die Kriegskunst Bezug hat, gänzlich fremd, oder auch in ihren Glückshoffnungen getäuschte Abenteurer, an den Griechen nichts als Laster haben bemerken wollen, erzeugt durch den Zustand der Unwissenheit und des Verfalles, in den jenes Volk eine so lange Zeit versunken gewesen, hat hinwieder der, nicht minder als seine Vorgänger aufgeklärte und unpartheiische Hr. Blaquière, bei der Griechischen Nation große und edle Tugenden, eine außerordentliche Thätigkeit, eine seltene Begierde sich Kenntnisse zu erwerben, eine heilige Liebe zu ihrem Vaterlande und mehr als gewöhnliche Verstandesfähigkeiten wahrgenommen, daneben sich überzeugt, daß die jenem Volke gemachte Beschuldigung der Barbarei eine niedrige Verläumdung sey. Nach seiner, auch mit dem Ermessen des Referenten übereinstimmenden Meinung, hat die griechische Revolution mit den übrigen politischen Ereignissen, welche in der neuesten Zeit das südliche Europa in eine unruhige Bewegung versetzt haben, ganz und gar in keiner Verbindung gestanden, und ist nichts weiter gewesen, als eine natürliche Folge der Türkischen Bedrückungen und Grausamkeiten. Hr. Blaquière hält aber auch die Griechen durch sich selbst für stark genug, um ihre Sache zu verfechten. Europa hat ihnen weder Hülfsarmeen noch Soldaten zugeben lassen; was sie nöthig haben, ist baares Geld und Waffen zur Unterhaltung regulirter Nationaltruppen zu Lande und Wasser, Kanonen und Belagerungsstücke, und endlich Handwerker und geschickte, zur Bildung von Ihresgleichen geeignete, mechanische Künstler. Wer irgend aus Enthusiasmus oder irgend einem andern Bewegungsgrunde nach Griechenland ziehn wollte, soll es sich gesagt seyn lassen, daß er nach Art der übrigen Griechen, d. h. ohne irgend einen Anspruch auf Sold, oder irgend eine andere Belohnung, zu kämpfen, und wenigstens für ein Jahr die zu seinem Unterhalt erforderliche Baarschaft mit sich zu bringen habe.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß.   Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 27. — den 6. Februar 1824.

Die theure Haut.

An einem Hof (wo er gewesen,
Konnt' ich in keiner Chronik lesen,
Doch soll es keine Fabel seyn)
Traf zu dem größten Mißbehagen
Nach zahlenlosen Freudentagen
Ein ungeheures Unglück ein.
Ach, zu den vielen Lustbarkeiten,
Die wechselnd und gedankenschnell
Sich drängten, an einander reihten,
Versiegte jüngst der goldne Quell.
Denn oft, wenn man bereits ein Lustfest angestellt,
Gebrach's an Einem Umstand nur, an — Geld.
In dieser Noth ward vor des Thrones Stufen
Aus einem fremden Land eine weiser Mann berufen,
Den längst die Sag' als einen Künstler pries,
Er könne Gold aus allen Sachen,
Und Perlen selbst aus Steinen machen.
Der weise Mann erschien, und ließ
Vor den erstaunten, tiefgebückten Schranzen
Sich als Minister der Finanzen
Des neuen Amtes Würden anvertrau'n,
Und bald wird man die Wunder schau'n,
Die vor das Angesicht des ganzen Volks sich stellen.
Denn schau, schon wird ein Heer von neuen Zöllen,
Von neuen Steuern und Tribut,
Von Kontribution und Taxen
Verordnet, und bis auf das Blut
Das liebe Volk geschröpft mit unverdross'nem Muth:
Der weise Mann ist seinem Amt gewachsen.
Denn wer nicht zahlen kann, den treibt von Hof und Haus
Der Schergen wilder Schwarm hinaus.
Und ob auch Weib und Kind auf nacktem Feld verschmachten,
Wer kann auf solche Kleinigkeiten achten?
Des Fürsten Anspruch geht voraus,
Der Herr braucht Geld, die Kassen müssen
Gleich unversiegten Quellen fließen.
Auch wird mit eifrigem Bemüh'n,
Das Meisterstück in Kurzem zu vollenden,
So lang' es ging, von allen Enden,
In großen Summen Geld geliehn.
Nun konnte man mit vollen Händen
Für Opern, Jagden, Tanz und Spiel,
Für Gärten, Schlösser, Gnadenspenden,
Und andrer hohen Launen viel
Den leichterworbnen Schatz nach Herzenslust verschwenden.
Doch ach, wie wird der Wonnetaumel enden?
Bald ist beinah das letzte Blut
Dem kranken Körper abgeschröpfet,
Die Quellen sind versiegt, die man so schnell erschöpfet;
Auch ist des Fürsten eignes Gut
Schon größtentheils an Gläubiger verpfändet,
Und was noch übrig war an Günstlinge gespendet.
Die Kassen alle stehen leer,
Die Früchte sind verkauft, die Wälder ausgehauen,
Und Niemand borgt nur einen Heller mehr,
Wo war wohl jemals größ're Noth zu schauen?

Voll dieser traurigen Verlegenheit
Kam nun der Fürst in seiner Räthe Mitte:
„Ihr seht die harte Noth, die furchtbar uns bedräut;
So helft und rathet nun, ich bitte,
Und stehet mir nicht ab in dieser schlimmen Zeit."
Die Räthe saßen all und schwiegen,
Und waren selbst des Rathes arm;
In ihrer Brust saß tiefer Harm,
Auf ihrer Stirne Mißvergnügen.
Jetzt nahm der älteste das Wort und sprach:
„Erhab'ner Fürst! In dieser Noth zu rathen,
Vermag kein Mensch in allen Euren Staaten,
Doch für den Augenblick tilg' ich des Mangels Schmach,
Wenn Ihr ein huldreich Ohr wollt meinem Vorschlag schenken.
Herr, lasset auf Pränumeration,
Den unheilvollen Menschensohn,
Den Meister der Finanzen henken,
Damit getrau' ich mir den letzten Deut
Des Unterthans in Eure Hand zu lenken,
So groß wird seyn der Freude Trunkenheit.
Und wenn Ihr das zu thun euch scheut,
So laßt dem Mann, der Euer Land geschunden,
Nun, als Vergeltungsrecht, vom Leibe zieh'n die Haut.
Denn nie, ich sag' es frank und laut,
Nie ward solch eine Haut gefunden,
Obwohl vor ihr der Menschheit graut,
Die ihr so theuer an den Haufen
Des tiefgekränkten Volks mit Ehren könnt verkaufen.

Neuffer.

Die Freunde.
(Fortsetzung.)

Leo verneigte sich und wollte sich entfernen — da hob Charlotte das schöne Haupt vom Busen der Mutter zu ihm empor. „Leo," rief sie, indem sie ihm die Hand entgegen streckte — es war der Laut der innigsten Liebe, des seligsten Entzückens. — „Charlotte!" rief der Beseligte, und eilte zu ihr und zog sie an sein Herz, „ist es möglich, darf ich's glauben, wollen Sie mein seyn? Nein, man stirbt nicht vor Wonne," rief er aus, als er in ihren Thränen, ihrem Lächeln die Bestätigung seines Glükkes las. —

„Und auch nicht vor Schmerz," sagte sie leise, „denn ich war sehr unglücklich, als ich dachte, als ich glaubte," — sie barg, ohne zu vollenden, das Gesicht in seinem Arme. Frau von Sobinski weinte die schönsten Thränen, die hienieden geweint werden können, die Freudenthränen einer glücklichen Mutter, und segnete aus tief bewegter Seele den Bund der beiden Herzen.

Wohl eilt ihr unaufhaltsam schnell dahin, ihr himmlischen Minuten, in denen das Herz die Fülle seiner Seligkeit nicht zu fassen, nicht zu tragen vermag! Allein mit welcher Gewalt bindet die unvergängliche Erinnerung an Euch uns an das zweite Herz, dem wir es verdanken, euch empfunden zu haben!

Es schien Leo nöthig, Charlotten und ihre Mutter von dem Verhältnisse zu unterrichten, in welchem er zu Hugo und seiner Gemahlin stand, allein es kostete ihm viel Ueberwindung, am Abend dieses Tages das Gespräch darauf zu leiten. Er bat für seinen Freund um die Erlaubniß, ihn am folgenden Morgen seiner Braut vorstellen zu dürfen. „Er ist aber," fuhr er gepreßt fort, „auch verheirathet, wie sie wissen!" Hier sprach aus den Blicken der Mutter lebhafte Neugierde, und sie rückte näher an ihn heran. Charlotte senkte mit unaussprechlichem Ausdrucke das Auge, ohne seinem Blicke zu begegnen. Bewegt fuhr Leo fort: „Er ist verheirathet, allein ich habe mit der Frau keinen Umgang, und bin seit seiner Verbindung mit ihr, nie in sein Haus gekommen." —

„Und warum nicht?" fragte Frau von Sobinski.

„Helfen Sie mir, Charlotte, erbitten, daß sie mich mit Nachsicht hört. Werde ich Sie zu überzeugen vermögen, daß im Leben Fälle kommen, wo man wie durch Zauber verblendet, Liebe zu empfinden glaubt, und wo das, was man empfindet, wirklich auch so lange der Liebe gleicht, als die Täuschung dauert, die uns verblendet? Das Herz hat keinen Antheil an diesem Sinnentrug; es erröthet vor ihm, wenn der Schleier gefallen ist, der uns seine Lüge verbarg, und die Erinnerung daran bleibt uns noch lange peinlich."

Charlotte hob das Auge nicht, und Leo erzählte, ohne daß er sie anzusehen wagte, so rasch als möglich die Geschichte seines Verhältnisses mit Herminen. So sehr er es aber auch zu vermeiden suchte, so trug doch Manches in dieser Erzählung einen Wiederschein leidenschaftlicher Empfindung, und als er zu dem Zeitpunkte kam, wo er von Herminen verrathen, auf das Land floh, errieth Charlotte alles, was er um die Treulose gelitten hatte. „Ich habe die Gräfin nie wieder gesehn," schloß er, „und empfinde einen fast unüberwindlichen Widerwillen, mich ihr je wieder zu nähern. Der Graf ist aber seit lange der Vertraute meiner Liebe zu Charlotten, und nahm um

so lebhaftern Antheil daran, da er in dieser Liebe ein Bindungsmittel zwischen seinem und meinem Hause zu finden hofft. Allein es kommt hierbei nicht auf meinen Willen, meine Neigung an, sondern meine Charlotte allein muß entscheiden, was sich künftig für uns zu thun ziemt."

„Die Aufführung der Gräfin," sagte Frau von Sobinski, „ist nach allem, was ich von ihr gehört habe, so unziemlich, und ihr Ruf so schlecht, daß sie, wenn sie nicht die Frau des allvermögenden Ministers wäre, von allen unbescholtenen Frauen gemieden werden würde."

„Dann kommt es nur darauf an," erwiderte Leo, daß wir einen Vorwand finden, der uns, ohne den Grafen zu beleidigen, das Recht gibt, uns fern von ihr zu halten."

„Sagen Sie Ihrem Freunde, daß Charlotte, von Ihrem frühern Verhältniß zur Gräfin unterrichtet, zu eifersüchtig ist, um sie sehn zu wollen."

„Und was würde Charlotte dazu sagen?" fragte er.

„Sagen Sie es immer," antwortete sie, „ich werde nicht widersprechen."

Leo sah wirklich, daß sie, obgleich zu lächeln bemüht, verletzt war, und freute sich der Entdeckung dieser kleinen Schwäche, die er um so verzeihlicher fand, da er auf Ambach bis zur Qual eifersüchtig gewesen war. Es wurde daher verabredet, Charlottens Eifersucht wirklich zum Vorwande zu wählen, warum Leo Herminen nicht sehen wolle.

Hugo nahm den innigsten Antheil an dem Glücke seines Freundes. Aber die Vereitelung der Hoffnung, ihre Familie nun zu einer verschmolzen zu sehen, betrübte ihn sehr. „Ich habe kein Recht, mich zu beklagen," sagte er traurig, „wenn mir zeitlebens die Folgen meines Unrechts gegen dich schmerzlich fühlbar bleiben." Diese Worte rührten Leo so tief, daß er sich augenblicklich bereit erklärt haben würde, die Gräfin wieder zu sehen, wenn er nicht überzeugt gewesen wäre, Charlotten dadurch zu mißfallen, und ihnen allen dreien, durch diesen Schritt, Unruhe und Kummer zu bereiten. Er widerstand daher seiner eigenen Rührung, und antwortete dem Grafen so zärtlich und so vernünftig, daß dieser sich endlich darein ergab, und ihn zu Charlotten begleitete, die ihn mit achtungsvoller Herzlichkeit empfing und seinen ganzen Beifall erhielt. Es wurde beschlossen, daß Leo mit Charlotten in dem Hause seiner Schwiegermutter wohnen und diese bei ihnen essen solle. Hugo nahm an allen diesen Verabredungen mit einer heitern Lebendigkeit Theil, die Leo schon seit einiger Zeit an ihm vermißt hatte, und lud sich selbst zur Hochzeit ein, die in zwei Monaten gefeiert werden sollte.

Leo fühlte sich nach seiner Verheirathung als Gatte, Sohn und Freund unaussprechlich glücklich, und der schöne Friede seines Glücks verbürgte ihm die Wahrheit, und die Dauer desselben. Hugo's Lage war gleichfalls glänzender denn je, und der Monarch schien ihn von Monat zu Monat lieber zu gewinnen, aber glücklich war er nicht, wie denn kein Ehrgeiziger dieses zu seyn vermag, und er lebte in fortdauernder Unruhe und Bedrängnis. Die Zahl seiner Neider vergrößerte sich täglich, er mußte in ununterbrochener Anstrengung alle Hülfsmittel, die ihm zu Gebote standen, anwenden, um den Fallstricken zu entgehen, die sie ihm legten, und jeder Sieg, den er über sie erhielt, erbitterte sie noch mehr, und wurde für sie ein neuer Sporn, ihn zu stürzen. Sein ganzes Leben wurde dadurch zu einem Kampfe, in welchem er nur verlieren, nie gewinnen konnte; da er höher nicht mehr zu steigen vermochte, und der Preis des Sieges nur augenblickliche Sicherung vor dem Sturze von der erklommenen Höhe war. (Die Forts. folgt.)

Die eigentliche Tiefe der geweihten Erde.

Als der berühmte Schauspieler und Dichter Molière starb, versagte der gestrenge Erzbischof von Paris der Asche dieses Lieblings der ganzen Hauptstadt und des Königs selbst ein Begräbniß in geweihter Erde. Da Ludwig XIV. mit allen Vorstellungen und Bitten nichts ausrichten konnte, fragte er zuletzt plötzlich den Erzbischof: „Wie tief rechnet man die geweihte Erde eines Gottesackers?" Der überraschte Prälat erwiderte: „Etwa 8 Fuß." „Nun gut!" sagte Ludwig, „so laßt das Grab 12 Fuß tief machen, und dann die Ueberreste des ehrlichen Molière darin beisetzen. Das ist dann noch 4 Fuß über daß Maß Eures geweihten Boden hinaus, und so kann Euer Gewissen sich vollkommen beruhigen."

C. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Griechenland. (Fortsetz.)

— Unter der Leitung des Lord Guilford, eines bekannten Beschützers der Wissenschaften und Freundes der Grie-

chischen Nation, ist die Einrichtung einer Universität der Jonischen Inseln zu Corfu nunmehr definitiv festgesetzt. Unter den Professoren an derselben bemerkt man den Edlen Bambas, einen gelehrten Geistlichen und vormaligen Zögling der Universität von Paris; den sehr kenntnißreichen Literator Asopios, und den jungen Gelehrten Piccolo, der seine rühmliche Laufbahn mit einem Curse in der neuern Philosophie beginnen wird. Lord Guilford hat einen seiner Freunde in Paris beauftragt, alle in Frankreich erschienene philosophische Schriften von Werthe für ihn einzukaufen, damit er sie gedachtem Professor Piccolo zu dessen Aufmunterung zustellen könne. „Da ich," also schreibt der Lord an seinen Pariser Freund, „das lebhafte Interesse kenne, welches Sie an unsern wissenschaftlichen Anstalten nehmen, so bin ich so frei, Ihnen hier beigeschlossen das Verzeichniß der durch mich dem Hrn. Piccolo, welcher seinen philosophischen Curs im Laufe des nächst bevorstehenden Novembers beginnen wird, zuzustellenden Bücher mitzutheilen, mit der Bitte, dieselben, unter der Voraussetzung, daß der Betrag meine Kräfte nicht übersteigen werde, für mich einzukaufen u. s. w." Lord Guilford befindet sich gegenwärtig in Wien; in Kurzem wird er wieder in Corfu eintreffen und wie ein Vater empfangen werden.

Spätere Nachrichten melden in Betreff der Universität zu Corfu und des an derselben angestellten Personals noch folgendes: Der aufgeklärte und edle Beschützer und Gönner dieser Universität, Lord Guilford, hat, neben den Büchern, die er von Paris kommen läßt, eine schöne Sammlung von 20,000 Griechischen Schaumünzen, nebst einer Beschreibung derselben von Hrn. Mionnet, erstem Angestellten bei dem Medaillenkabinet der königl. Bibliothek, für die Anstalt angekauft. Diese ehemals auf Griechischem Boden gesammelten, und durch Reisende nach Frankreich hinüber gebrachten Stücke, kehren auf diese Weise wieder nach ihrem ursprünglichen Vaterlande zurück; freilich blos in Abbildungen, aber doch wenigstens die Spur jener Künste bezeichnend, welche Zeit und Sklaverei so viel als vertilgt hatten. Nicht ohne Interesse werden die Einwohner von Corfu jene, von ihren Voraltern mit dem alten Namen Corcyra geschlagenen Schaumünzen wieder erblicken, die Vorstellung ihres Jupiter Casius und die von Homer besungenen Gärten des Alcinous. — Die Zahl der Lehrer an der neuen Universität hat kürzlich wieder einen Zuwachs erhalten. Unter den neuen Mitgliedern des Lehrercollegiums nennt man mit Ruhm den jungen Athanasius Politis, einen geschickten und der Naturwissenschaften ungemein kundigen Arzt, der von Leukadia (Santa-Maura) gebürtig ist; den Pater Andreas Hydromenos von Parga, einen ausgezeichneten Literator, der die Sprache Homers von Grund aus inne hat; drei Professoren der Rechtsgelahrtheit und einen vortrefflichen Botaniker, einen Italiener von Geburt. — Der wechselseitige Unterricht macht auf den Jonischen Inseln immer bedeutendere Fortschritte. Die Einwohner von Cephalonia haben ein großes Lyceum errichtet, das sich bereits in einem blühenden Zustande befindet.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Wien. (Fortsetzung.)

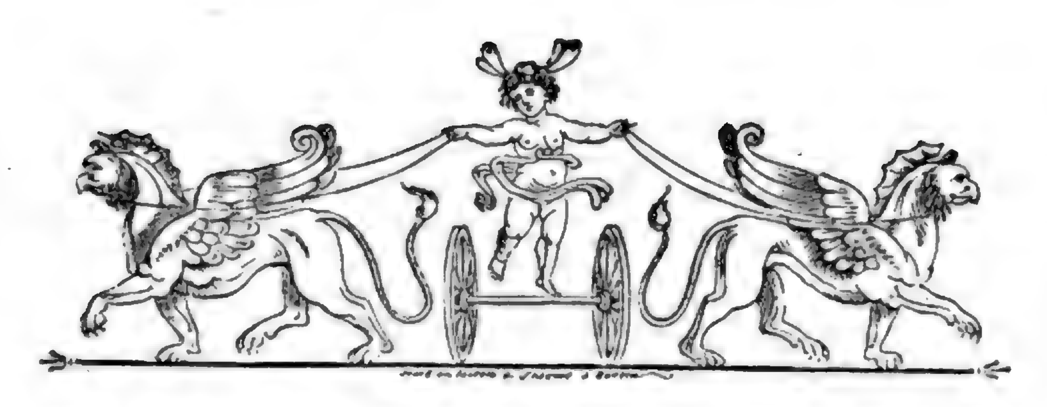
Vor einigen Jahren waren die äußerst pomphaften militärischen Leichenzüge noch etwas Auffallendes, die Neugierde in Anspruchnehmendes gewesen, allein leider hatten wir, wie ich schon bei einer frühern Gelegenheit bemerkte, so viel ähnliche lugubre Feierlichkeiten, daß man weit mehr von dem Begräbnisse des apostol. Nuncius am hiesigen k. k. Hofe, des Hrn. Grafen Leardi de Terze, sprach, wobei auch die Straßen mit Neugierigen so angefüllt waren, daß man schwer durchdringen konnte. Dieser ehrwürdige Bischof starb nach einer langwierigen Krankheit, die so schmerzhaft war, daß man aus wahrer Theilnahme nur das Ende dieser unheilbaren Leiden wünschen konnte.

Da an dem nämlichen Tage, an dem der General Kerpen begraben wurde, Abends ein Maskenball zum Besten der öffentlichen Wohlthätigkeitsanstalten gegeben wurde, so kann ich auch gleich vom Tode zum Tanz übergehen, und dabei die Bemerkung machen, daß selbst die reizendste der Göttinnen, die Hoffnung, schon an ihrer Macht verloren hat, denn obwohl dieser Maskenball mit einer Lotterie verbunden war, woran Jeder Theil nehmen konnte, der einen Eintrittszettel löste, so fanden sich doch nur wenige Gewinnsüchtige ein. Die Ziehung erfolgte vor Mitternacht, und nach dieser verhängnißvollen Stunde wußte schon Jeder, ob und auf welche Weise er von Madame Fortuna beglückt wurde. Viele Loose bestanden in Almanachen, worunter nur ein paar Aglajen als Landeskinder, die übrigen aber alle ausländischen Ursprungs waren.

Noch ungleich weniger besucht war das erste der sechs Societäts-Picknicks, worauf mit 25 Gulden subscribirt ward. Von den 300 Subscribenten fand sich nur ein Sechstheil ein, und dieser war größtentheils generis masculini. Bei solchen Unterhaltungen wäre es nöthig, auf die Eintrittskarten zu setzen: Dieses Jahr fängt man gleich mit dem zweiten Ball ein. Mehr Gesprächsstoff als dieser Gesellschaftsball, gab das Gesellschaftstheater bei der Fürstin Maria Esterhazy. Es wurde schon in einem frühern Berichte des Geschmacks und der sinnigen Anordnung erwähnt, welche bei den Festen dieser erhabenen Kunstfreundin und Kunstbeschützerin herrschen. Davon gab das vom Sylvesterabend eine erneuerte Probe. Ein kleines, früher nicht bekanntes Lustspiel: die Witwe von Regensburg, wurde mit vieler Feinheit und all' der zur Wirkung des ganzen so nöthigen Raschheit gegeben. Die junge Fürstin Therese Esterhazy glänzte in der Hauptrolle, und gab nebst dem vollendeten Spiel auch ein bewunderungswürdiges Beispiel von Toilettenfertigkeit, da sie sich in diesem kaum dreiviertel Stunde spielenden Lustspiel viermal umzukleiden hatte. Der Erfolg war jedesmal so günstig, daß man allen schönen Frauen als Putz-Arkanum rathen könnte, sich recht schnell umzukleiden. Dem artigen kleinen Lustspiel folgte: l'hôtel garni, von Gentil. Eins der feinsten französischen Nachspiele. Die Intrigue ist so allerliebst, als die Versifikation leicht und gefällig. Trotz dem, daß diese Aufgabe für Dilettanten ungleich schwerer war, wurde sie doch glücklich gelöst, nur war der Inhalt nicht neu, weil eine deutsche Bearbeitung, das Abenteuer im Gasthof, im Burgtheater mehrmals gegeben wurde. Der Umstand mochte wohl die Mehrzahl bestimmt haben, dem ersten Stück den Vorzug zuzugestehen. Um jedoch für keinen zu parteiischen Berichterstatter zu gelten, wage ich auch bei diesem Feste eine Ausstellung, die gewiß mancher der hohen Gäste im Stillen machte; sie betrifft nämlich die beiden das Ohr bestechenden Arien, welche in dem ersten Stück eingeflochten waren. Sie wurden von einer der schönsten Damen unserer, auf das schöne Geschlecht stolzen Kaiserstadt, allerliebst vorgetragen, aber — hinter der Scene! Lobe das, wer will; ich meines Theils halte es für eine allzu strenge Strafe der Augen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 28. — den 7. Februar 1824.

Neueste Literatur.

Anna Charlotte Dorothea, letzte Herzogin von Kurland, geschildert von C. A. Tiedge. Leipzig, Brockhaus.

Wenn es ein so geist- und gemüthvoller Dichter, wie Tiedge*) unternimmt, das Leben einer Fürstin zu schildern, welche nicht nur von ihren Zeitgenossen einstimmig als eine der anmuthvollsten holdesten Erscheinungen im Kreise schöner Weiblichkeit anerkannt wurde, sondern welche auch als Fürstin, unter den schwierigsten Verhältnissen, im Drange vielfach verschlungener, sich feindselig bekämpfender Interessen, so wohl mit seltener Umsicht und Klugheit sich zu benehmen wußte, als auch hier ihre höhere Menschheit rein und fleckenlos bewahrte, und durch diesen Adel den der Fürstin noch verklärte; so kann man gewiß seyn, eine höchst anziehende und belehrende Unterhaltung zu gewinnen, und seine Kenntniß des Menschen und der Menschen auf eine erfreuliche Art erweitert zu sehen. Daher ist denn diese Schilderung auch ein Seelengemälde in des Wortes schönstem Sinne geworden. Indem nämlich der Verfasser die zu Schildernde, von der ersten Jugend an durch ihr ganzes Leben gleichsam Schritt vor Schritt begleitet, zeigt er dem Leser klar und deutlich, wie und in wie weit die äußern Lebensverhältnisse das innere Leben der von jenen Berührten gestalteten und bestimmten, und wie hinwiederum dieses theils auf jene zurückwirkte, theils sich selbst in ungeschwächter Kraft, und seinen ursprünglichen Gesetzen treu zu erhalten wußte. Mit stiller Freude und der lebendigsten Theilnahme sehen wir dann, so eine wahrhaft schöne Natur, genährt und gestärkt durch die erhabensten Ideen und durch einen unerschütterlichen Glauben an ihre mögliche Verwirklichung im Laufe schon des irdischen Daseyns, sichern Schrittes dem Ziele entgegenstreben, welches allen großen und edlen Menschen als das höchste und belohnendste vorschwebte. Religion und Politik, sagt der Verfasser an mehrern Orten, seyen gleichsam die beiden Pole ihres Lebens gewesen. Politik, nicht insofern sie blos kluge Berechnung und Behandlung der Interessen von Staaten und Völkern ist, sondern insofern sie lehrt, wie auch in diesen großen Verhältnissen der Menschheit die höhere Würde derselben zu erhalten und zu behaupten sey. Anmuth aber und Grazie — nicht die erlernte oder erheuchelte Aftergrazie, die nur um so widriger wird, je mehr sie gefallen will, sondern jene aus der schönen Harmonie des

*) Wir benutzen diese Gelegenheit, unsere Leser auf ein so eben in einem trefflichen Kupferstiche erschienenes Portrait Tiedge's (Halle in der Rengerschen Buchhandlung für 20 Groschen) aufmerksam zu machen, welches sehr ähnlich ist, und besonders den sinnenden Ernst des Dichters der Urania sehr glücklich andeutet. Auch ist in derselben Buchhandlung der dritte Theil der Elegieen dieses Dichters erschienen, ausgestattet mit trefflichen Gaben seiner Muse, worunter wir hier nur das erhebende Gedicht: der Ostermorgen, auszeichnen wollen, welches auch am Schlusse der Lebensbeschreibung der Herzogin von Kurland mitgetheilt ist, da es in Beziehung auf ihren Abschied aus dem Leben gedichtet ward. D. Red.

ganzen Daseyns geborne, die sich selbst ein Geheimniß nur um so fester alle Herzen an sich zieht und bindet, je weniger sie darauf ausgeht — diese war die Form, unter der dieses Leben sich rein und gleichmäßig in allen Beziehungen entwickelte. Wie dies geschah zeigt eben der Verfasser auf eine höchst befriedigende und eben so kunstreiche als gewinnende Weise. Wollte Jemand, von dem das Ganze durchdringenden poetischen Geist ergriffen, behaupten, der Dichter habe wohl zuweilen das Wort statt des Biographen genommen, und so sey denn mehr eine Eloge im Sinne der Franzosen, als eine deutsche Lebensbeschreibung entstanden, so geben wir ihm zu bedenken, daß hier der Stoff selbst poetisch war, und daß der Glanz, den des Verfassers Behandlung darüber verbreitet hat, keineswegs ein verhüllender, sondern ein enthüllender, d. h. blos ein Licht ist, bei dem und durch welches der tiefere Zusammenhang des geistigen Lebens allein erkannt werden mag. Ueber die Zuverlässigkeit der Thatsachen kann Ref. nicht urtheilen, da er nicht zu denen gehört, die mit der edlen Verstorbenen in nähern Verhältnissen gestanden haben, allein der Verfasser hat redlich überall die Quellen angegeben, aus denen er geschöpft hat. Sollte aber Ref. den Eindruck schildern, der ihm von dem Lesen dieses Buches zurückgeblieben ist, so würde er ihn mit dem vergleichen, den der Anblick einer lachenden Gegend in frischem Schmucke des Frühlings gewährt. Ueberall milder Glanz, jugendliches frisches Leben, Anmuth, Heiterkeit, aber dabei jenes unerklärliche Etwas, das das Gemüth zu sinnendem Ernst, zu geheimnißvoller Wehmuth stimmt. Wir wünschen der Schrift, besonders unter jungen Frauen auf den höhern Standpunkten des Lebens, recht viele aufmerksame Leser.

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

Herminens Betragen war so leichtsinnig, daß es sie ihren Ruf kostete; vielleicht hatte ihre Gefallsucht ihr nur den Schein der Sittenlosigkeit gegeben, doch hatte sie mit dem Gefühle, die Achtung der Welt verloren zu haben, eine der festesten Stützen weiblicher Tugend eingebüßt. Hugo ahnete davon nichts; ihm war sie noch immer die makellose, angebetete Gattin, und der Sohn, den sie ihm geboren hatte, band ihn noch unauflöslicher an sie, die alle Schlauheit ihres Geistes, alle Heuchelei ihres Herzens aufbot, ihn über sich, ihren Werth und ihre Liebe für ihn zu täuschen. In dieser Zeit kam ein Schwede, Graf Kronjhelm, an den Hof. Jung, schön, geistreich, gelang es ihm, in den Kreisen der vornehmen Welt eine glänzende Rolle zu spielen. Vorzüglichen Werth legte er aber nur auf das Glück, das er bei Frauen machte, und strebte darnach, für unwiderstehlich zu gelten. Unfähig, einer ernsten, würdigen Thätigkeit Geschmack abzugewinnen, füllte er keinen Platz in der bürgerlichen Gesellschaft aus, und vergeudete an eitle Nichtigkeit ein Daseyn, dem er keinen bessern Gehalt zu geben vermochte. Auch hatte er es bis zur Meisterschaft in der Kunst gebracht, mehrere Intriguen zu gleicher Zeit fortzuspinnen, Empfindungen zu heucheln, die ihm fremd waren, und die Neigung, die er einflößte, bis zur Leidenschaft zu steigern. Mit kaltem Blute studirte er die Regungen des Herzens, das er zerriß, um noch planvoller andre zerreißen zu lernen. Taub gegen Klagen, fühllos gegen Thränen, sich belustigend an Verzweiflung kannte der Graf alle Wege und Mittel, ein weibliches Herz erst zu erobern, und dann zu foltern, so genau, daß er es mit der geübtesten Kokette aufnehmen konnte, und gern den Kampf mit ihr aufsuchte, weil er sie schwerer zu besiegen glaubte, als eine gefühlvolle Frau, von welcher er in der Feinheit seiner Kunstgriffe sich nie so erkannt, nie so gewürdigt fühlen konnte, als von jener. Dies war der Mann, den jetzt die Nemesis Herminen entgegen führte; es entstand zwischen ihm und ihr ein Wettstreit der Eroberungssucht, dessen Entscheidung ihre gegenseitige Geschicklichkeit lange verzögerte. Beide fühlten, daß die Scham, verlassen zu werden, denjenigen erwarte, der dem andern die kleinste Gewißheit des Besitzes, oder irgend eine Blöße der Empfindung gebe, und dies im steten Wechsel sich immer erneuernde Spiel ihrer Eitelkeit entflammte selbst dann, als ihr Verhältniß höchst strafbar geworden war, ihre Einbildungskraft bis zu dem Grade, daß sie sich wirklich gegenseitig zu lieben glaubten.

Die Unbeständigkeit des Grafen trug indessen doch den Sieg davon. Zum ersten Male erschien jetzt die schöne Klara von Kaiser, eine der reichsten Erbinnen des Reichs, bei Hofe. Der Graf fühlte durch ihre Schönheit, noch mehr durch ihren Reichthum sich angezogen, und beschloß, um ihre Hand zu werben. Allein, so leicht es ihm auch wurde, das Herz des jungen unerfahrnen Mädchens zu gewinnen, so wenig gelang es ihm, ihren Vormund, einen edlen, strengen, rechtlichen Mann über sich zu täuschen, und dieser versagte entschieden seine Einwilligung zu ihrer Verbindung. Klara entschloß sich, mit

dem Geliebten zu fliehen, da, einmal verheirathet, der Vormund ihr den Nießbrauch ihres Vermögens nicht vorenthalten konnte. Kronjhelms Werbung um sie war für Hermine kein Geheimniß geblieben. Der Graf hörte, einmal mit ihr zu brechen entschlossen, ohne alle Erklärung plötzlich auf, sie zu besuchen. Trafen sie sich in Gesellschaften, so behandelte er sie mit einer so gleichgültigen, so feinen Höflichkeit, als habe er ihr nie näher gestanden, und ihre Briefe sandte er ihr uneröffnet zurück. Dieses schonungslose Betragen brachte Hermine außer sich; Wuth und Verzweiflung füllten ihre Seele, und Eifersucht und die Kränkung erlittener Demüthigung nahmen bei ihr den Charakter einer gewaltigen Leidenschaft für den Grafen an, deren Trug ihr mehr Qual verursachte, als sie bei dem Schmerze wahrer, verrathner Liebe empfunden haben würde; denn diese weckt in unserm Herzen stets ein religiöses Gefühl, das uns im tiefsten Leide tröstend über das Irdische empor hebt. Hermine hingegen fühlte sich zum Durst nach Rache entflammt, und zu den empörendsten Gewaltthätigkeiten aufgereizt. Der Tod ihrer Nebenbuhlerin würde ihr kaum genügend erschienen seyn, und da sie sich zum ersten Male in ihrem Leben vom Sturm so gewaltiger Gemüthsbewegungen erfaßt fühlte, so raubte ihr dieser alle Besonnenheit. Ein alter Diener, der schon im väterlichen Hause seit ihrer frühesten Kindheit ihr besonders ergeben gewesen war, wurde ihr Vertrauter. Dieser knüpfte mit den Dienern des Grafen Verbindungen an, die Herminen zu einer genauen Kenntniß aller seiner Schritte verhalfen. Spät am Abend brachte er ihr einst die Nachricht, daß der Graf in dieser Nacht mit seiner Geliebten entfliehen werde. Jeder Ueberlegung unfähig, des Gebrauchs ihrer Vernunft wie beraubt, befahl sie dem Diener, vor der Hinterthür ihres Gartens zwei Reitpferde bereit zu halten, und nachdem sie sich in einen Anzug ihres Gemahls geworfen hatte, eilte sie eine geheime Treppe, die aus ihrem Zimmer in den Garten führte, hinab, warf sich auf das Pferd, und sprengte, von dem Diener begleitet, den Flüchtigen nach. Am Thore fragte sie — kaum eine Viertelstunde vor ihr war der von ihr bezeichnete Wagen hinausgefahren. — Wild stürmte sie ihm nach, und kaum hatte sie eine halbe Meile zurückgelegt, als sie den Wagen des Grafen erblickte; nur zu gut kannte sie diesen. Mit einer vor Wuth und Bewegung unkenntlich gewordenen Stimme schrie sie dem Kutscher halt zu. — Der Graf, sich verfolgt glaubend, bog sich, ein Pistol in der Hand, aus dem Schlage

des Wagens hinaus, und rief dem Kutscher drohend zu, fortzufahren. Keinen Schritt weiter, schrie Hermine, oder du bist des Todes! Der Graf drückte das Pistol ab. Die Unglückliche sank vom Pferde. „Fort, was die Pferde laufen können,“ rief der Graf seinem Kutscher zu, und mit Blitzesschnelle flog der Wagen dahin.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Weinlaube.

Wie schön ist's im Läubchen
Bei hangenden Träubchen;
Am wärmenden Strahl
Sich fröhlich zu sonnen,
Den Mauern entronnen,
Bei'm ländlichen Mahl!

Dort blick' ich hernieder
Und höre die Lieder
Der Schnitter am Bach;
Belächle die Welle
Der murmelnden Quelle
Am schilfigen Dach.

Der Rinder Geläute
Erfüllet die Weite
Mit fröhlichem Klang.
Sie schmausen die Kräuter
Und wandern dann weiter
Am duftigen Hang.

Wie traulich sich setzen
Zu maschigen Netzen
Die Fischer am Hang!
Sie zählen Forellen
An sprudelnden Quellen
Bei Jubelgesang.

Dort prangen die Garben
In goldenen Farben
Am sonnigen Strahl.
Bald reifet mein Träubchen
Am schattigen Läubchen
Und würzet mein Mahl.

Dann singe mir Lieder
Und setze dich nieder,
O Freundin, zu mir!
Ich weihe die Traube
In schattiger Laube,
O Schönste, nur dir.

A. Schlitte.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Um auch jene Vergnügungen nicht mit Stillschweigen zu übergehen, welche manche unterhaltungssüchtige Wiener nebst Promenaden, Dinerś, Schauspielen, Soupers und Bällen, noch en passant mitnehmen, führe ich die Zimmerreisen an, welche die Herren Lexa und Wild, Maler aus Prag, in dem Müllerischen Gebäude am rothen Thurm aufstellen. Im vorigen Jahre hatte Hr. Enslin das Glück, viel mehr Reiselustige zu finden, als er seine Einladung machte, uns nach Dresden, Berlin, Cassel, Frankfurt, Constantinopel u. s. w. zu führen. Wir wollen nicht untersuchen, ob die Verschiedenheit der Orte, wohin die Reise damals ging, und wohin sie jetzt geht, oder ob der Reiz der Neuheit, oder ob ein anderer Grund dazu ist, gleichviel, nur so viel ist gewiß, daß Jerusalem, Bethlehem, die Sophienmoschee, Rom, die Schweiz, Triest, Prag, Töplitz, Karlsbad und das unterirdische Gefängniß weniger besehen werden, welches wir herzlich bedauern, aber keineswegs aus Vorliebe für diese letztern Städte, noch weniger für das Gefängniß, sondern einzig aus Theilnahme für die beiden sehr geschickten Prager Künstler.

Weit einträglichere Geschäfte machte der Bauchredner, Hr. Schremser. Er quartirte sich im Speisesaal zum Sperl ein, und fand täglich so vielen Zuspruch, daß ihm der Verstand den Einfall gab, den Bauch für einen höhern Preis reden zu lassen, er errichtete nämlich nebst den zwei Plätzen zu einem Gulden und zu dreißig Kreuzer, auch Sperrsitze zu zwei Gulden für die Person. Der Zuspruch war sehr groß. Beinahe allgemein hält man ihn für den Besten in seiner Art, sey es nun eine Kunst oder Fertigkeit, oder wie man diese Geschicklichkeit sonst tituliren will. Daß in der Zeit von ein und einer halben Stunde, so lange währt die Vorstellung täglich, nicht Alles, was er spricht, sehr witzig und anziehend ist, versteht sich von selbst, wer wollte aber von einer dergestalt extemporirten, und auf solche Weise vorgetragenen Bauch-Comödie das fordern, was man nicht einmal in allen theatralischen Geistesprodukten findet. Genug, daß Hr. Schremser ein Gesprächsgegenstand wurde, daß in unserer viel gelesenen sehr geachteten Modezeitung ein Aufsatz über den Ursprung, die eigentliche Benennung, Ausbildung und Ausübung der Bauchredefertigkeit stand, und daß der Bauchredner nicht nur in der Leopoldstadt im Sperlsaal, sondern auch auf der Leopoldstädter Bühne in einer neuerlichen Auflage erschien.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Griechenland. (Beschluß.)

In dem XXXI. Heft der Antologia di Firenze findet sich ein Schreiben eines die Philosophie und sein Vaterland liebenden Griechen über den vormaligen Wohlstand der Insel Scio, und den jammervollen Zustand, in dem sie sich gegenwärtig befindet. Es ist schrecklich, wie man eine Bevölkerung von 100,000 Seelen beinahe gänzlich hat müssen zu Grunde gehn sehn in einem Augenblicke, wo das einzige Verbrechen, welches ihr zur Last gelegt werden konnte, darin bestand, daß sie sich mit den civilisirtesten Nationen dadurch in eine Linie setzte, daß sie sich an nützliche und friedsame Studien hingab. Eine aus 12,000 Bänden bestehende Bibliothek, Schulen für Literatur, Philosophie und Wissenschaften, nebst mehreren andern Anstalten für Unterricht und Wohlthätigkeit machten daß Scio bereits als die Hauptstadt des griechisch-literarischen Freistaates betrachtet wurde. Leider ist die so blühende Bevölkerung der Insel auf 8000 Unglückliche zusammengeschmolzen. Ein Umstand aber, der bei solchem Jammer theils in Erstaunen setzen, theils einigen Trost gewähren muß, ist der, daß mitten in ihrem Unglücke jene nach allen Seiten auseinander gegangenen Ueberreste einer Bevölkerung nicht aufhören, zu der von dem Patriarchen der neu-griechischen Literatur, Hrn. Coray, unternommenen Ausgabe der alten griechischen Klassiker thätig mitzuwirken. der letzte Band des Aristoteles von Coray ist auf Kosten der Einwohner von Scio gedruckt.

Zu Athen ist zur Errichtung eines Denkmales für den unsterblichen Marcus Bozaris, der für die heilige Sache seines Vaterlandes einen so rühmlichen Tod erlitten hat, eine Subscription eröffnet worden. Auch sind zu Ehren dieses Helden mehrere Gedichte erschienen, unter denen eines, das einen jungen Thessalier zum Verfasser hat, eine Ode voll Kraft und Gefühl, vorzüglich bemerkenswerth ist: „Die furchtbare Stimme des großen Kriegers," heißt es unter andern darin, „wiederhallt durch die Thäler, schlägt den fanatischen Muth der Muselmänner nieder und zerstreut ihre Phalangen; sie allein ist so viel werth, als dreitausend Streiter. Aber plötzlich fängt das kochende Blut des Helden an zu fließen und benetzt den grünen Wiesenteppich. Die Wunde ist tödtlich; er ruft seinen Bruder und redet ihn zum letzten Male also an: Lieber Constantin, nimm da mein Schwert, schlage die Barbaren und räche das Vaterland! Mein Tod müsse dir, und meinen Kindern, deren Vater du seyn wirst, als Beispiel dienen! O, daß Griechenland durch das Blut seiner unerschrockenen Krieger seine völlige Unabhängigkeit wieder finden möchte! ꝛc."

Auf der Insel Creta ist Hr. Kanélos, ein junger verdienstvoller Zögling von Deutschlands Universitäten, der bei dem dortigen Gouverneur, Hrn. Tombaso, eine bedeutende Stelle bekleidete, zum großen Bedauern Aller, die ihn kannten, an der Pest gestorben; ein Verlust, der für ganz Griechenland so leicht nicht zu ersetzen seyn dürfte.

— In einem an die Red. eingegangenen Schreiben aus Berlin wird unter Anderen folgender schauderhafte Vorfall gemeldet:

Ein Husar von den in Potsdam stehenden Gardehusaren war wegen eines Excesses zum Arrest verurtheilt worden. Nach überstandener Strafe ging er, der Vorschrift gemäß, zu seinem Rittmeister von M...., um zu melden, daß er die ihm zuerkannte Strafe überstanden habe; statt aber das beim Eintritt in das Zimmer zu thun, schoß er den Rittmeister mit einem Pistol todt, und mit einem zweiten, das er auf sich selbst abdrückte, endete er auch sein Leben.

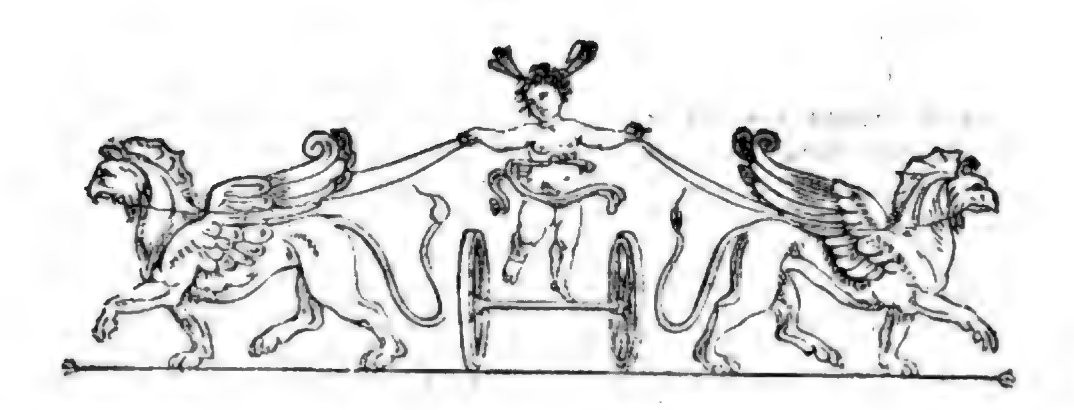
— Dr. Jahn ist nach der gegen ihn in erster Instanz gefällten Sentenz zu dreijährigem Festungsarreste verurtheilt worden. Doch hat er dagegen appellirt.

Berichtigung.

Die in einer Notiz, Nr. 25 dies. Bl., erwähnte Lebensbeschreibung Rossini's ist ursprünglich nicht englisch, sondern französisch und zu Paris erschienen.

d. Red.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 29. —— den 9. Februar 1824.

Das Heiligthum der Madonna von Canneto in Terra di Lavoro.

Aus den Papieren eines im Jahre 1822 reisenden Engländers.

(Aus neapolitanischen Blättern.)

Nach einem Nachtlager — also erzählt der Reisende — in der, durch ihren, durch Verrath unnütz gemachten, Widerstand gegen eine Consular-Armee, vormals berühmten Stadt Sora, nahmen wir unsern Weg nach der Quelle des in seinem Entstehen einen weiten See bildenden Fitreno, dessen überaus helle Wasser Karpfen vom feinsten Geschmacke liefern. Dann durchwanderten wir die schöne Ebene der Madonna del Campo, über welcher die Stadt Alvito amphitheatralisch emporsteigt. Weiter ging es vorbei am dem Gebiete von Sette frati, dem Geburtsorte jenes Alberichs, dessen Traum dem Alighieri die erste Idee zu seinen unsterblichen Werken an die Hand gegeben haben soll. Gegen Abend erreichten wir das noch etwa drei Meilen von der Kirche der Madonna di Canneto entfernte Picinisco. Dieser Ort liegt auf einem Hügel, der gegen Mittag und Abend mit zahlreichen, in mancherlei gefälligen Windungen an den Abhängen sich auseinander legenden Weinreben bekleidet ist. Diese Weinberge gewähren jedoch keinen so malerischen Anblick, wie die von einem Baume zum andern in Festons sich ziehenden Rebgehänge in den glückseligen Gefilden Neapels, da jede Rebe an einem besondern Pfahl befestigt ist. Gegen die Nordseite thürmt sich, in majestätischen Formen himmelanstrebend, der Apennin, und mitten in diesem Gebirge steht das Heiligthum, zu welchem unsere Wanderung hinstrebte. Die Melfa, nachdem sie gleichsam im Verborgenen einen sehr tiefen Thalgrund durchströmt hat, hüpft hier von einem Falle zum andern hinab, um sich dann in ruhigerm Laufe in den Garigliano zu ergießen. Stärkend und angenehm überrascht die Ansicht dieser Landschaft rings um Blick und Gemüth; noch ungleich mehr aber vergnügt der Wanderer sich an den milden Sitten der Männer und an den anmuthigen Gesichtszügen und dem unbefangenen Wesen der Weiber, die in Nationalliedern von ihrer Liebe singen, und von den Mühsalen ihres Landlebens. In Picinisco brachte ich die Nacht zu. Die Reinheit der Luft, in Verbindung mit dem fernen Rauschen des Flusses führte bald einen sanften Schlaf über mich herbei, und als ich erwachte, war der Mann, der sich mir zum Führer anerboten, einer von den vielen, die, nachdem sie ihre Jugend in großen Residenzen zugebracht, sich in ihren spätern Tagen in eine abgelegene Ecke der Provinz zurückziehn — bereits zur Abreise gerüstet.

Der Weg führte uns längs des Flusses, welchem zur Seite sich lachende Hügel erhoben. Die Schönheit des Tages, die Anmuth der Gegend, die Frische der Luft bildeten, in Verbindung mit den Wohlgerüchen der Blumen und Kräuter und den hellen und kräftigen Strahlen der aufgehenden Sonne, eine bezaubernde Scene. Bald gelangten wir jetzt zu der Brücke Lanfranco, wo die Melfa, bis jetzt zwischen Felsen verborgen, auf einen

etwas weniger beengten Schauplatz hervortritt. Mein Führer sagte mir, hier sey die Gränze für die den Fluß bewohnenden, vortrefflichen Silberforellen; weiter gegen die Quelle hinauf sey das Wasser so kalt, daß sie es nicht darin aushielten. Jetzt wurde der Weg immer schmäler und holprichter, es mußte vom Pferde gestiegen und zu Fuße gegangen werden. Rechts und links erhoben sich so hohe und steil abgeschnittene Berge, daß das Auge ihre Höhe nicht zu ermessen vermochte. Die Bekränzung des Gebirges durch dichte Gebüsche, die Menge der überaus hohen Felsen vereinigten sich mit dem Auf- und Absteigen des Erdreichs zu einem sehr pittoresken Gemälde. Hin und wieder sah man hohe und weite Grotten von Alabaster, welche der Verlauf der Zeit mit Tropfstein überzogen hatte. Eine große Anzahl von Prozessionen hatte sich schon von Mitternacht an nach dem hochgefeierten Heiligthume, zu Begehung des morgenden Jahresfestes der Madonna, auf den Weg begeben. Einige waren schon vor uns her; andre kamen hinten drein, und von den heiligen Gesängen der andächtigen Wallfahrter wiederhallten auch heute, so wie es jährlich einmal zu geschehen pflegt, die Felsen. Den Prozessionen wohnten die Weiber in ungleich größerer Anzahl bei, als die Männer. Als ich meinem Führer meine Verwunderung über diesen gewaltigen Zulauf von, zum Theil aus entfernten Ländern kommenden Pilgern, zu erkennen gab, sagte er mir, was ich von dem Feste zu sehn bekommen werde, sey kaum mehr ein Schatten der Madonnen-Jahrestage früherer Zeit. Durch die dreißig Jahre des Krieges und innere Zwietracht habe die Zahl der Wallfahrtenden sich bedeutend vermindert, wohingegen vor jener Zeit das Heiligthum der Madonna, so zu sagen von allem, was an Menschen zwischen Rom und Capua lebe, besucht gewesen sey.

(Der Beschluß folgt.)

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

Leo war schon in seinem Schlafzimmer, als er einen Wagen vorfahren, und an seiner Hausthüre klingeln hörte. Der Kammerdiener des Ministers trat ein, und bat ihn, im Namen seines Herrn gleich zu diesem zu kommen, der Wagen warte unten auf ihn. Leo glaubte, sein Freund sey plötzlich in Ungnade gefallen, und voll von diesem Gedanken trat er in die seit Jahren nicht von ihm betretene Wohnung desselben. Man sagte ihm, der Graf sey in dem Zimmer seiner Gemahlin, und von dem Gedanken ergriffen, diese jetzt so unvorbereitet wiedersehen zu sollen, stieg er die Treppe hinauf. Er fand Hugo allein in Herminens Kabinet, vor ihrem Schreibtische sitzend, die Briefe vor ihm, die er in diesem gefunden hatte. „Ich bin der unglücklichste aller Menschen," rief er ihm zu, „Hermine ist mit Graf Kronjhelm entflohen." Er erzählte ihm nun, daß er aus einer Gesellschaft nach Hause kommend, Herminen noch habe sprechen wollen, sie aber nicht gefunden, und von ihrer Kammerfrau das Geständniß erhalten habe, ihre Gebieterin sey als Mann verkleidet, heimlich in den Garten hinabgegangen, und von dort fortgeritten. Hugo hatte, um sich Aufschluß darüber zu verschaffen, ihren Schreibtisch geöffnet, und die Briefe, die er hier fand, ließen ihm keinen Zweifel über das Verhältniß, das zwischen ihr und Kronjhelm Statt gefunden hatte. Was Hugo's Verzweiflung aber noch vermehrte, war, daß er den Flüchtlingen nicht nachsetzen lassen konnte, ohne seine Schmach kund werden zu lassen, und das schien ihm bittrer, als selbst der Tod zu seyn, da es ihn dem Hohn und Spott aller seiner Neider und Feinde preis zu geben drohte. Leo hatte sich während dieser Erzählung gesammelt, besonnen fragte er, ob schon Jemand von den Leuten des Grafen um die Flucht der Gräfin wisse? „Keiner, als die Kammerfrau," versicherte Hugo, für deren Verschwiegenheit er bürgen zu können glaubte. „Nun, so laß mir dein bestes Pferd satteln," rief Leo, „sie können noch keinen so großen Vorsprung haben, daß es mir nicht gelingen sollte, sie einzuholen."

Eilig schrieb er jetzt ein paar Worte an Charlotte, und nachdem er sie dem Grafen zur Besorgung eingehändigt hatte, warf er sich auf's Pferd. Der Paß des Grafen Kronjhelm war in Hugo's Bureau unterzeichnet, und dadurch Leo'n der Weg angedeutet, den er zu nehmen hatte. Der Morgen graute schon, als er auf der Landstraße vor sich in dem zweifelhaften Dämmerlichte zwei Gestalten entdeckte, wovon die Eine um die andere niedergesunkene ängstlich bemüht zu seyn schien. Er sprengte darauf zu, und erkannte Herminens alten treuen Diener. „O, Herr Baron," rief dieser ihm weinend entgegen, „helfen Sie, retten Sie, die Gräfin ist todt! Todt! hallte es schauerlich in Leo's Herzen wieder; er sprang vom Pferde, sie war es, sie! auch noch von dem Schatten des Todes überhüllt, konnte er sie nicht verkennen. „Hier," sagte er, indem er dem Diener seine Börse zuwarf, „nimm mein Pferd, jage zur nächsten Wohnung, schaffe

einen Wagen herbei, bringe Wein mit, alles, was du bekommen kannst, aber schweig, keiner darf ahnen, für wen du Beistand forderst. Allein mit der Gräfin kniete Leo neben ihr nieder, und faßte sie in seine Arme. Diese bleichen Züge, diese schönen, von Staub und Blut befleckten blonden Locken, riefen ihm nur zu lebhaft die schmerzlichsten Erinnerungen zurück. Er sollte sie also nun wieder sehen, damit sie an seinem Herzen, das einst so treu, so heiß für sie schlug, den letzten Seufzer ausathmete! — Seine Augen füllten sich mit Thränen. Noch war sie nicht todt, noch fühlte er ihr Herz leise schlagen, aber die Angst, sie sterben zu sehn, dehnte ihm die Minuten bis zur Rückkehr des Dieners zu Stunden aus. Dieser brachte einen Wagen, den er unter dem Vorgeben, sein Reisegefährte sey mit dem Pferde gestürzt, und schwer verwundet, erhalten hatte. Leo trug Herminen in den Wagen, setzte sich neben sie, um sie zu unterstützen, und ließ langsam zur Stadt zurückfahren, und vor der kleinen Gartenthüre halten. Jedermann im Hause des Ministers schlief noch, er selbst und die Kammerfrau ausgenommen, und so wurde es möglich, Herminen unbemerkt in ihr Zimmer zu bringen. Hier schickte Leo den Diener zu dem Wundarzt, und nachdem er die Gräfin der Sorgfalt der Kammerfrau übergeben hatte, eilte er zu Hugo. „Kommst du allein?" fragte dieser ihn bebend, als er eintrat. —

„Hermine ist hier," antwortete er. — „Hier!" rief Hugo von den streitendsten Empfindungen erschüttert, „ich kann und will sie aber nicht sehen!" —

„Hugo," sagte Leo gerührt, „ich bringe sie dir sterbend zurück, und wenn Gott ihr noch den Trost gönnen will, deine Verzeihung mit hinüber zu nehmen, wirst du sie ihr nicht versagen."

Hermine sterbend! dieser Gedanke besiegte in Hugo's Herzen jeden andern. Er eilte zu ihr, aber welch ein Anblick wartete seiner! — War diese blasse, unbewegliche, röchelnde Gestalt denn wirklich das Weib seiner ersten und einzigen Liebe, die Mutter seines Sohnes, vor wenig Stunden noch die blühende, glänzend schöne Gefährtin seines Lebens, die Genossin seiner Größe! — Aller Zorn, aller Haß schwand bei ihrem Anblick aus seiner Seele. Vor ihr niedergesunken rief er sie mit den zärtlichsten Namen, und als ob sein Gebet den Zorn des strafenden Himmels besänftigt hätte, schlug sie die Augen auf, stammelte seinen Namen und streckte die Hand nach ihm aus; doch in demselben Augenblicke zuckte sie furchtbar zusammen, ihr Auge brach und schloß sich dann, um sich nie wieder zu öffnen.

(Der Beschluß folgt.)

Die Grabschrift.

Le Pelletier, der vormalige Präsident des Pariser Parlements aß des Mittags an dem Tage, wo Ludwigs XVI. Tod beschlossen wurde, bei'm Restaurateur Fevrier im Palais-Royal. „Hast du für den Tod des Königs gestimmt?" fragte ihn ein ehemaliger Gardist, Namens Paris. „Ja!" ist le Pelletiers Antwort. — „So nimm den Lohn dafür!" ruft der andere und stößt ihm den Säbel in den Leib. Der Convent ließ ihm ein prächtiges Monument setzen. Darauf kamen die Worte: „Ich bin zufrieden, mein Blut für's Vaterland verspritzt zu haben." Es waren angeblich seine letzten gewesen. In der That hatte er aber blos noch gestöhnt: „Mich friert!" Ein Spaßvogel schrieb daher darunter:

Hier ruhet Le Pelletier,
Herr Präsident à Mortier*)
Gestorben im Januar
Bei'm Herrn Februar.

*r.

An Versifex.

Frage.

Richtig des Distichons Verse, die Füße, die langen, die kurzen;
Richtig die Füße! Doch sprich, Bester, wo find' ich den Kopf?

W. J.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Paris, im Januar.

Nach dem Castaing'schen Kriminalprozeß, wo ein junger Arzt beschuldigt und überführt wurde, einen seiner intimsten Freunde mit einem neuen, noch wenig gekannten Gifte vergiftet zu haben, wovon ich Ihnen nichts Näheres mitgetheilt habe, da alle deutsche Blätter bereits mit dieser grausenerregenden Geschichte angefüllt waren — nach diesem Prozesse, sage ich, hat ein neues Ereigniß in einem ganz andern Gebiete die allgemeinste Aufmerksamkeit von Paris auf sich gezogen, und seit acht Tagen hört man von Nichts als von dem neuen Lustspiele von Casimir Delavigne, dem jetzigen ersten Dich-

*) Mortier, der Samtkragen, der nur Präsidenten und Kanzlern zu tragen erlaubt war, die daher überhaupt praesidents à mortier hießen.

ter der Franzosen, als welche er wenigstens von dem aufgeklärten und liberalen Theile gehalten wird. Schon die frühesten Arbeiten dieses wirklichen Dichters, seine Vêpres Siciliennes u. s. w., erregten die ungetheilteste Aufmerksamkeit, und seit der Zeit hat er sich mit jedem Werke neue Lorbeern errungen. Sein letztes Trauerspiel, im großem Geist erdacht, der Paria, ist von mir früher in diesen Briefen erwähnt worden. Heute theile ich Ihnen eben so ausführlich den Stoff des neuen Lustspiels: die Greisenschule (l'Ecole des Vieillards) mit, das an Schönheiten des Details und der Diction, an Reiz der Versifikation keinem frühern Werke des Dichters nachsteht, wenn Sie auch ohne mein Bemerken sehen werden, daß die Fabel eigentlich eine höchst einfache — im Geist der Iffland-Kotzebue'schen Lustspiele ersonnen — ist. Um so mehr darf ich auf das Interesse meiner deutschen Leser rechnen, denen ich nur noch sagen will, daß der Verleger, Ladvocat, bereits vier Auflagen von dem gedruckten Stücke verkauft hat!! Der Inhalt ist folgender:

Ein ehemaliger Beamter in Havre, Namens Danville, dem seine langjährigen Dienste und seine Rechtlichkeit und Einsicht ein ansehnliches Vermögen erworben haben, ist Wittwer, und hat einen verheiratheten Sohn, der eine Einnehmerstelle bekleidet. Von Geschäften zurückgezogen, um ganz in Ruhe seines Wohlstandes zu genießen, hat sich Danville doch trotz seiner sechzig Jahre, das frische jugendliche Herz eines eben gereiften Mannes zu erhalten gewußt. Er lernt ein Mädchen, Hortensia genannt, kennen; sie ist in Paris erzogen, jung, voller Grazie und Schönheit, und dabei von liebenswürdigem Charakter und reich gebildetem Geiste. Danville sieht, hört Hortensien, und ist entzückt. Bald faßt er eine solche Leidenschaft für sie, als ob er noch in dem blühenden Alter der Liebe wäre, und Hortensia wird von seinen eifrigen Bewerbungen gerührt. Sie fühlt für ihn nicht jene lebhafte Zärtlichkeit, die ein Sechsziger sich immer vergebens schmeicheln wird, einem noch nicht zwanzigjährigen Mädchen einzuflößen, aber sie liebt ihn genug, um freiwillig seinen Bitten und denen ihrer Aeltern Gehör zu geben, kurz, um seine Hand anzunehmen. In den ersten Tagen ihrer Ehe leben die Neuvermählten noch in Havre, allein bald sehnt sich Hortensia nach Paris zurück, und leicht beredet sie ihren Gatten, sich dort, im Mittelpunkt aller schönen Künste und aller Lebensfreuden, niederzulassen. Glücklich bis dahin, kommen sie nun, begleitet von Hortensiens Großmutter und einem alten Diener, in der Hauptstadt an. Sie miethen eine Wohnung in dem Hause des Herzogs von Elmar, und Hortensia, die unumschränkt über Danville's Kasse gebietet, übernimmt es, die neue Wohnung mit allem Nöthigen zu versehen. Sie hat bei den gemachten Dispositionen weder ihre Toilette, noch irgend eine Aufmerksamkeit, die ihrem Manne Freude machen konnte, vergessen; er soll Alles sehen, was Paris Sehenswerthes besitzt, er soll seinem Vermögen gemäß leben, und zu dem Ende kauft sie ihm eine Equipage. Leicht läßt sich Danville auch von seiner jungen Gattin überzeugen, daß er mit seinen Talenten, seinen Erfahrungen, und dem gerechten Ansehn, in welchem er steht, eine wichtige Stelle bekleiden könnte, und er beschließt, sich um eine General-Einnehmerstelle zu bewerben. — Ueberdies ist die Gelegenheit ihm günstig; der Herzog von Elmar, in dessen Hause er wohnt, ist der Neffe des Ministers; er kennt Hortensien schon von längerer Zeit, er findet sie allerliebst, und ist schon im Voraus entschlossen, Alles zu thun, was sie wünschen wird, um ihren Gemahl zu begünstigen. Der Herzog ist ein Mann aus der großen Welt, mit den einnehmendsten Manieren, und der Zufall hat es gewollt,

daß er Hortensien jedesmal begegnet, wenn sie mit ihrer Großmutter in den Tuilerien spazieren geht. —

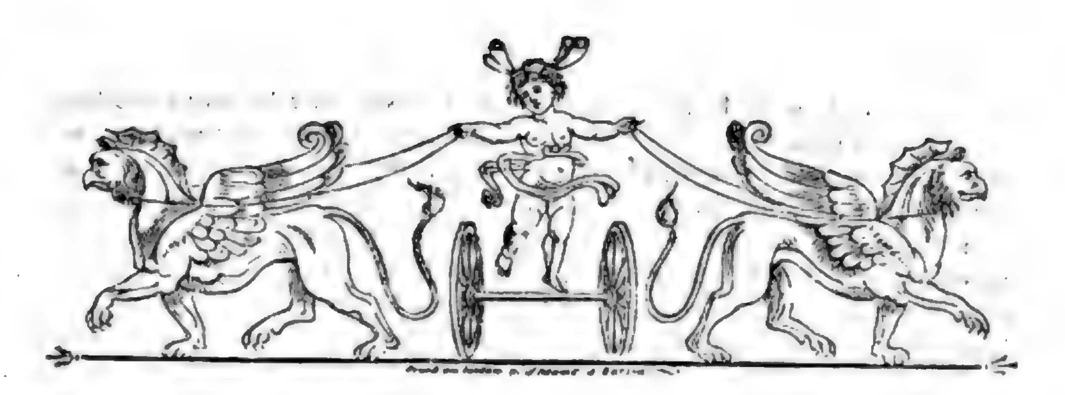
Umringt von Gönnern und von Freunden, die zur Gesellschaft seiner Frau gehören, findet Danville kaum Zeit, einen alten Schulfreund, einen Kreis-Einnehmer, Namens Bonnard, zu bewillkommen. Dieser, ein alter Hagestolz, ist ein streng rechtlicher Mann, an seinen alten Gewohnheiten hangend, gewissenhaft und ordnungsliebend. Er hat sich nur entschlossen, nach Paris zu reisen, um einem Freunde in einer dringenden Verlegenheit zu dienen; dieser, der im Grunde rechtlich, ist gewissermaßen unverschuldet in die unangenehmste Lage gerathen und der schleunigsten Hülfe bedürftig. Bonnard hat zu seinen Gunsten schon sein ganzes Privateigenthum hergegeben, aber um ihn ganz zu retten, fehlt es noch an 20,000 Franken. Es ist kein Augenblick zu verlieren, und Bonnard wendet sich natürlich an Danville. Aber Mad. Danville führt die Kasse, und sie ist nicht zu Hause! was ist nun zu thun? — Bonnard ist um so dringender in der Sache, da es gerade der junge Danville selbst ist, für den er sich verwendet. Der Rathschläge seines Vaters, von dem er seit dessen zweiten Heirath sich beinahe ganz getrennt hatte, beraubt, ist er auf Abwege gerathen und dem Verderben nahe. (Die Fortsetzung folgt.)

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Der beliebte Komiker, Hr. Korntheuer, welcher sich seit Kurzem auch als Lokal-Dichter bekannt machte, gab zu seiner Einnahme zwei Stücke, beide von eigener Erfindung, Wein und Wasser, dann den Bauchredner. Im letzten wurde nach Art so vieler (vorzüglich in Frankreich gangbaren) Kleinigkeiten, dieser Gegenstand auf eine ergetzliche Weise abgehandelt. Ein Oheim, Vater oder Vormund, muß diesen berühmten Menschen sehen wollen, ein Liebhaber des jungen Mädchens ist natürlich bei der Hand, und mit Hülfe von ein paar Freunden wird der Alte geprellt, das Mädchen heirathet den lustigen Vogel, und die Komödie hat ein Ende. Die Erfindung eines solchen Stückes macht freilich nicht viel Mühe, auch sehen sich dergleichen Gelegenheitspossen, z. B. die Buschmenschen, Affenkomödie u. s. w. so ähnlich, als ein Ei dem andern, aber der Verfasser weiß, daß selbst die besseren der Art nur ephemere Erscheinungen sind, folglich muß er eilen, um wenigstens unter seinen dichtenden Kollegen, wenn gleich nicht der beste, doch der erste zu seyn. Bäuerle's Falsche Prima Donna macht von diesen (übrigens unterhaltlichen, daher nicht verwerflichen) Stücken eine zu bedeutende Ausnahme, als daß sie hier auch als Beispiel angeführt werden sollte. Schon der Umstand, daß sie beinahe auf allen Bühnen als Repertoirstück erscheint, beweißt, daß sie in eine höhere Klasse, nämlich zu dem eigentlichen Lustspiel, gerechnet werden könne. Der Reiz und Werth dieses Stückes besteht nicht blos in dem, daß es einen eben viel besprochenen auf irgend eine Weise Aufsehen erregenden Gegenstand scherzhafter Weise berührt, sondern es hat auch wirklichen innern Gehalt, und steht daher auf keine unwürdige Weise neben Kotzebue's deutschen Kleinstädtern. Man kann sagen, es sey gewissermaßen des gewählten Themas würdig, denn so wenig als das Aufsehen der wahren Catalani ein bloßes Werk des Augenblicks ist, so wenig ist auch das Lustspiel: die falsche Catalani, in die Klasse der schnell vergessenen, in Frankreich sehr richtig bezeichneten folies à-propos, zu setzen.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 30. — den 10. Februar 1824.

Die schweigende Akademie.

In *Amadan* war eine sehr berühmte
Akademie, genannt die *schweigende*.
Vor Allem galt der Ordensregeln erste:
„Denkt viel, schreibt weniges, und redet nur,
„Was nöthig ist, nicht mehr!“ — Aus Ehrgeiz buhlten
Die Weisen Persiens um eine Stelle
Bei dieser schweigenden Akademie.
Der Lehrer Zeb, so längst durch viele Schriften
Verdienten Beifall sich erworben hatte,
Kam an die Pforten des Versammlungssaals,
Und bat den Wächter, doch dem Präsidenten
Den Zettel abzuliefern: Lehrer Zeb
Bewirbt geziem sich um die off'ne Stelle;
Allein der Posten war bereits ersetzt.
Ein widerwärtiges Ereigniß trau'n
Für die Akademie! denn einen Schöngeist
Und Höfling hatte sie, nicht gern, erwählt,
Um seiner Gönner Gnade zu gewinnen.
Sie mußte nun dem großen Lehrer Zeb,
Dem anerkannten Hochverdienst zum Trotze,
Das herbe „*Nein*“ eröffnen; aber wie?
Nach langem Sinnen ließ der Präsident
Bis obenan mit Wein den Rundebecher
So füllen, daß von einem Tröpflein mehr
Er überquölle. „Ruft den Lehrer Zeb!“
Ganz einfach und bescheiden, wie das wahre
Verdienst, trat Er, sich neigend, still herein.
Der Präsident erhob sich, sprach kein Wort,
Und zeigte mit verleg'nem trübem Blicke
Den emblematischen Tischbecher Ihm.
Der Lehrer Zeb verstand's, doch anzudeuten,
Daß Eine Stelle mehr dem Ganzen nicht
Nachtheilig sey, legt' Er mit Hochgeschick
Ein Rosenblättchen auf die gold'ne Fläche,
So, daß auch nicht ein Tröpfchen überquoll.
Auf den Bericht von dieser feinen Antwort
Begann ein allgemeines Beifallklatschen,
Und die Versammlung, hier der steifen Regeln
Vergessend, kor, einmüthig heiter stimmend,
Den Lehrer Zeb zum hundertsten Mitgliede.
Er schrieb, getreu der Sitte, seinen Namen
In's rothe Buch, und sollte nun lakonisch
Für seine Wahl den hundert Weisen danken.
Jedoch als neues Glied der schweigenden
Akademie sprach Er kein lautes Wort,
Und schrieb auf eine schwarze Tafel *Hundert*,
*Woran mit einer Nulle**) sammt dem Beisatz.
„*Nun geltet Ihr nicht mehr, nicht weniger.*“
Der Präsident erwiederte des Lehrers
Bescheidenheit mit eben so viel Feinheit,
Als Geistesgegenwart: Er schrieb *Eilfhundert***)
Und lohnte Zeb noch mit der Beischrift sehr:
„*Nun gelten wir das Zehenfache mehr!*“

Fr. Haug.

*) 0100. **) 1100.

Die Freunde.

(Beschluß.)

Zwei Tage nachher wurde die Gräfin feierlich mit allem ihrem Range gebührenden Glanze begraben. Im Publikum ahnete man die Ursache ihres Todes um so weniger, da Klara's Entführung durch Graf Kronjhelm die Neuigkeit des Tages war. Hugo litt furchtbar, und Leo wagte es in den ersten Tagen nicht, ihn auch nur einen Augenblick allein zu lassen. Der Verlust der schuldlosen Hermine wäre für ihn ein schwer zu besiegendes Unglück gewesen, allein ihre Strafbarkeit lieh diesem Verluste tausend neue Schrecken. In dem Zeitraume weniger Stunden hatte er das Weib, das er anbetete, zweimal verloren; die Untreue war dem Tode vorgeeilt, sie ihm zu rauben, und hatte ihm nicht einmal den Trost gelassen, ohne Erröthen um sie weinen zu dürfen. Charlotten allein war es vorbehalten, den Weg auszumitteln, auf dem er zur Versöhnung mit dem Leben geführt werden konnte. Auf ihren Armen sah er zuerst seinen Sohn wieder, dessen Anblick er bis dahin geflohen hatte. Dies Kind war beinahe zwei Jahr alt, und ein so süßes, liebliches Geschöpf, daß Hugo's Herz gegen den Zauber seiner Liebkosungen nicht unempfindlich zu bleiben vermochte. Seine Lage vergönnte ihm nicht, seinem Sohn im vollen Sinne des Wortes Vater zu seyn; Leo und Charlotte kamen seinem Wunsch entgegen, indem sie ihm die Bitte aussprachen, ihnen dies Kind anzuvertrauen, und von dem Tage an, wo er es ihnen übergab, kannte er keine andere Erholung von seinen Geschäften mehr, als die, die er im Umgange seiner Freunde, und in dem hoffnungsvollen Aufblühn seines Sohnes fand. Er brachte in ihrem Hause jede Stunde zu, die er für sich zu erübrigen vermochte, und fand nach und nach seine Ruhe wieder, und hätte er seinem Ehrgeize zu entsagen vermocht, würden ihm auch Heiterkeit und Glück wieder gelächelt haben. Doch das Schicksal brach die Ketten, die ihm selbst zu lösen die Kraft fehlte, ob gleich ihre Vergoldung schon längst ihren Reiz für ihn verloren hatte. Der Monarch, dem er diente, starb; der Thronfolger hatte Hugo nie geliebt, wie denn der Günstling eines Monarchen fast nie der seines Nachfolgers wird, und Hugo erhielt seine Entlassung.

Seit diesem Zeitpunkte wurden die früher erlittenen Qualen seines Ehrgeizes und seines Herzens mehr und mehr für ihn nur Erinnerungen eines beängstigenden Traumes, den ein heiteres Erwachen verscheucht hatte. Er

bezog in dem Hause der Frau von Sobinski die Zimmer, die Leo vor seiner Verheirathung bewohnt hatte; Freundschaft, Wohlthätigkeit, Kunst, Wissenschaft, Vaterfreude und Kindesliebe wurden die tröstenden und verschönernden Schutzengel seines Lebens, und mit Leo's Kindern sah er seinen Sohn aufwachsen, und sie gemeinschaftlich von der sorgsamsten Aelternliebe gepflegt zu den Tugenden heranreifen, deren Vorbild sie in ihren Aeltern fanden.

Fanny Tarnow.

Das Heiligthum der Madonna von Canneto in Terra di Lavoro.

(Beschluß.)

Aus dem Schatten dichter Bäume sahen wir endlich nach einem, durch die Neuheit der Gegenstände nicht wenig unterhaltenden Gange, das gesuchte Heiligthum aus dichten Baumschatten hervorgehn. Die Kirche der Madonna von Canneto liegt am Saum eines von der Natur gebildeten Amphitheaters, das von hohen mit grünen Baumgruppen besetzten Felsen umschlossen ist. Dem äußersten Ende desselben entsprudelt schäumend aus zweifacher Quelle die Melfa, und läuft erst in einem sich vielfach krümmenden, von bunten Steinen gebildeten Bette langsam davon, als ob sie selbst sich an dem bunten Blumenschmelz ihrer Ufer vergnügte; dann stürzt sie mit Getöse neben den königlichen Eisenhütten in's dunkle Thal hinab. Die Kirche von einfacher Bauart war voll von Pilgern. Der Gegenstand der Verehrung ist ein altes Marienbild. Die Mauern sind über und über mit Exvoto's behangen. Noch während des Gottesdienstes, an welchem eine große Menge Andächtiger Theil nahm, hatten andere Wallfahrter längs dem Ufer des Flusses Tische aufgeschlagen und abgehauene Baumäste zu Schattengewölben über denselben ineinander geschlungen. Auf allen Gesichtern herrschte Fröhlichkeit, und alljährlich werden hier bei frugalem Mahle, die seit undenklichen Zeiten zwischen fern von einander lebenden Familien geknüpften Freundschaftsbande wieder erneuert. Das hier sonst immerfort herrschende, nun aber von den frommen Gesängen der Pilger unterbrochene Schweigen, der Anblick der majestätischen Wälder, die hohen, ein weite Ebene einschließenden Berge, die Beschaffenheit der Pflanzen, die Quelle des Flusses, die verschiedenen Kostüme der an diesem Ort zusammenströmenden Pilger, die frische Luft in der Jahreszeit sengender Sonnenstrahlen, das fröhliche Mittagsmahl — alle diese Umstände zusammengenommen hatten, etwas Ro-

mantisches, das man von der Feder Walter Scotts, meines Freundes, am liebsten beschrieben seyn möchte.

Nun wünschte ich auch noch den Gipfel des benachbarten Berges, eines der höchsten der Apenninen zu ersteigen. Ich reiste um die Mittagszeit von Canneto ab und quartirte mich für die Nacht in eine der Hütten jener Hirten ein, welche zur Sommerszeit von den versengten Feldern Dauniens entweichen, und sich in diese Wälder begeben, um grünes Futter für ihre Heerden zu suchen. Mit Anbruche des Tages fand ich meine Sinne abermal von all dem Schönen ergriffen, was die Gebirge und die Täuschungen der Optik in sich vereinigen können. Ein wunderbares Gemenge von wilder und gesittigter Natur wies auf die Hand des Menschen an Stellen hin, wo man nicht glauben sollte, daß dieselbe jemals hindurch gedrungen wäre. Das Gold der Saaten kontrastirte mit dem dunkeln Grün der Wälder; stolzirende Gärten, von den klärsten Bächen bewässert, erschienen dem Auge im Schmucke aller Blumen des Frühlings und aller Früchte des Sommers. Eine überaus frische, durch den Geruch reifer Erdbeeren, womit die Felder bedeckt waren, balsamirte Luft wehte mir entgegen. Unermeßlich erschienen die Wälder von Ahorn, Eibenbäumen und Buchen, deren durch Jahrhunderte gebleichte Stämme jetzt in der schönen Jahrszeit ein grünes Laubwerk bekrönte. Bald nahm dann der größere Baumwuchs ein Ende, und man erblickte nur noch die Genziana mit ihrem himmelblauen Kelche, die Soldanella alpina, und zuletzt noch das isländische Moos. Die Natur schien gleichsam ein Wohlgefallen daran zu haben, sich mit sich selbst dadurch in Widerspruch zu setzen, daß sie in einem und demselben Augenblicke alle Jahreszeiten und unter demselben Himmel alle Klimate vereinte.

Endlich war der Gipfel des Berges Meta, nach welchem ich strebte, dieser Nebenbuhler der Majella, der den Matese an Höhe übertrifft, erstiegen. Hier fand ich eine Wasserquelle so äußerst kalt, wie die, welche ich voriges Jahr auf dem Pic von Teneriffa getroffen hatte, und der Adler, welcher, wie unser Lord Byron sagt, auf den Wolken reitet, schwebte an diesem Tage zu meinen Füßen. Ich genoß abermal, bei sehr hellem und nur etwa auf Augenblicke durch eine vorüberziehende Wolke verdüstertem Sonnenschein, eines höchst überraschenden Schauspiels. Es war mir, als stände ich auf dem Olympus. Gegen Mitternacht erblickte ich das adriatische Meer, im Süden das Mittelmeer, dann die Städte

der Abruzzo und der Terra di Lavoro, in weiterer Ferne, als auf eine Landcharte gezeichnet, die Städte des Kirchenstaates. Die nähern Berge schienen mir gleichsam ihre Huldigung darzubringen, während die entferntern in Demuth tief zu meinen Füßen lagen. Welch ein Zauberland ist dieses Königreich Neapel! rief ich zu wiederholten Malen; keine Gegend in demselben bis auf die unbekannteste, die nicht unendlich mehrere und größere Schönheiten, als so manche andre, von so vielen Schriftstellern unzählige Male gepriesene Reviere darböte!

Abends kehrte ich in das Haus meines Führers zurück; den andern Tag begab ich mich nach Monte-Cassino und von da in eilfertigem Schritte wieder zurück nach der schönen Parthenope.

Mich. de Montagne (oder Montaigne).

Er war 1533 zu Perigord geboren. Sein Vater ließ ihn unter geringen Leuten erziehen, damit er mäßig und sparsam würde und mit Leuten vom Volk verständig umgehen lerne. Darnach gab er ihm einen deutschen Lehrmeister, der nur in lateinischer Sprache sich mit dem Zögling unterreden konnte, wie denn überhaupt nur lateinisch mit ihm gesprochen werden durfte, damit er diese Sprache leicht und unmerklich, nicht aber auf eine langsame und verdrießliche Art erlerne. So geschah es, daß der Knabe in seinem 6ten Jahre mit seiner französischen Muttersprache wenig oder gar nicht bekannt geworden war. — Im 6ten Jahre kam er dann nach Guienne auf die Schule und wurde sogleich in die erste Classe gesetzt. Im Griechischen machte er eben so schnelle Fortschritte. — Da der Vater der Meinung war, daß jählinges Aufwecken dem Verstande der Kinder nachtheilig sey, so hatte er die Anordnung getroffen, den Sohn alle Morgen durch eine sanfte Musik aufwecken zu lassen. — Er lebte nachmals meistens auf seinem Gute zu Montagne. Sein Vater war 74, sein Großvater 70, sein Aeltervater 80 Jahre alt geworden, ohne je eines Arztes bedurft zu haben; auch Michael theilte mit seinen Ahnherren die Scheu vor den Arzneien, wurde aber deshalb schon in seinem 60ten Jahre durch eine Kolik 1592 am 15ten September hinweggerafft. — Um die Menschen, um Verfassungen und Gesetze zu studiren, war er Frankreich, Deutschland, die Schweiz und Italien durchreist. In der Einsamkeit des Landlebens setzte er diese Studien fort, und ließ dann seine berühmten Essays erscheinen. —

C. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Paris. (Fortsetzung.)

Jetzt findet Danville zum ersten Mal, daß er mit einer jungen hübschen Frau und hunderttausend Franken jährlicher Einkünfte doch nicht vollkommen glücklich ist. Endlich erscheint zwar Hortensia, allein ihre Kasse ist erschöpft; sie hat die ihr anvertrauten fünfzigtausend Franken schon ausgegeben, und doch muß die für den jungen Danville bestimmte Summe sogleich herbeigeschafft werden. Bonnard steht einen Augenblick an, doch endlich entschließt er sich, sie aus der ihm anvertrauten Staatskasse zu nehmen. Wenige Stunden werden dann für Danville hinreichend seyn, den Defekt zu ersetzen.

Doch dies ist nur das Vorspiel der vielen Verdrießlichkeiten, die auf den alten Ehemann einzudringen im Begriff sind. Hortensia war abermals in den Tuilerien gewesen, und abermals war es der Herzog, dem sie dort begegnete. Dieser Herzog präsentirt sich ohne Weiteres bei Mad. Danville, um sie zu bitten, einem Balle beizuwohnen, den sein Onkel, der Minister, denselben Abend gibt, und er ladet zugleich Hrn. Danville und seinen Freund Bonnard dazu ein. — Hortensia brennt vor Verlangen, sich bei diesem glänzenden Feste zu zeigen, aber zu ihrem größten Erstaunen setzt sich Danville mit Festigkeit dagegen. Er wird zwar die Stelle, um die er sich bewirbt, nicht erlangen, allein er bringt dies Opfer ohne Mühe. Ueberdies hat sein Freund Bonnard, so treu den Sitten seiner Provinz, der ihm eben wieder einen so großen Beweis seiner Anhänglichkeit gegeben, versprochen, den Abend bei ihm zu essen. Er muß, er will ihm den Vorzug vor dem Herzog und dem Minister geben. —

Allein, was wird Mad. Danville thun? Das Verlangen zu glänzen, behält die Oberhand, und trotz des Verbots ihres Gatten, erklärt sie ihm, daß sie ohne ihn, in Begleitung ihrer Mutter, den Ball besuchen werde. Dieser Entschluß vermehrt einen Argwohn, den Danville längst gefaßt, und erfüllt ihn mit Schmerz und Besorgniß. Hortensia hat schon eine glänzende Toilette gemacht; er sieht sie schöner, verführerischer, als jemals. Da ruft er alle seine Vernunft zu Hülfe, redet sie ohne Zorn mit thränenden Augen an, und gesteht ihr seine Zweifel und seine Qualen in folgenden Versen:

Pardonnez, mon amour est étrange, et je sens
Que le tems, la raison sont des freins impuissans;
Que le coeur d'un vieillard, en proie à cette ivresse
Cède à tous les transports d'une aveugle tendresse.
Quand on aime avec crainte, on aime avec excès
Jeune, on sent qu'on doit plaire, on est sûr du succès,
Mais vieux, mais amoureux au déclin de sa vie,
Possesseur d'un trésor que chacun vous envie,
On en devient avare, on le garde des yeux.
Comment voir cet essaim de rivaux odieux,
Parés de leur bel âge et des charmes funestes
Dont chaque jour qui fuit, nous vole quelques restes,
Sans se glacer le coeur par la comparaison,
Sans voir ses cheveux blancs, sans perdre la raison?
Je ne suis pas jaloux, mais je sais me connoître;
Celui qui vous arrache, en vous laissant peut-être
Un regard, un sourire, un instant d'entretien,
Me semble un ennemi qui me ravit mon bien.
J'aime plus, tout le dit, ma crainte en est le gage;
Mais que me sert d'aimer, s'il vous plait d'avantage?

Je dois trembler, je tremble . . . hélas! voilà mon sort;
Voilà pourquoi le duc me chagrine si fort!
Il offusque ma vue, il me pèse, il me gêne,
Je sens qu'à son aspect je me contrains à peine;
Je sens qu'un mot amer qui vient me soulager,
En suspens sur ma langue, est prêt à me venger.
Je me maudis, j'ai tort, c'est foiblesse ou délire.
C'est ce qu'il vous plaira; je souffre et je desire,
Non pas que votre amour, mais que votre amitié,
Qui connoît mon supplice en ait quelque pitié. —

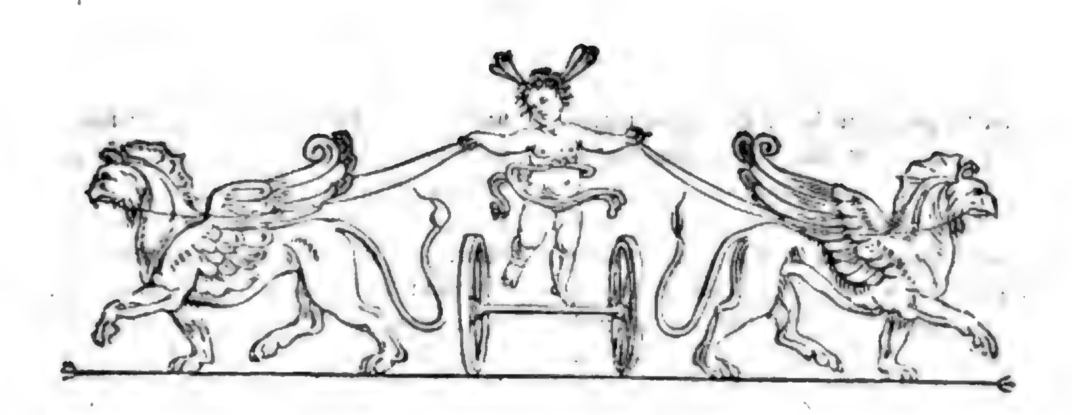
Diesen rührenden Worten vermag Hortensia nicht zu widerstehen; sie gibt nach; sie wird nicht zum Balle gehn; sie verspricht, mit ihrem Manne und mit Bonnard zu Abend zu essen, und schätzt sich glücklich, auf diese Art einige leichtsinnige Reden, die ihr gegen ihren vortrefflichen Gatten entfallen sind, wieder gut zu machen. Danville von seiner Seite, ist wieder ganz Güte, ganz Vertrauen, und da er fürchtet, seiner jungen Frau ein zu großes Opfer auferlegt zu haben, bittet er sie jetzt selbst, zum Minister zu fahren; allein Hortensia dringt darauf, bei ihrem Gatten zu bleiben. —

(Die Fortsetz. folgt.)

Aus Wien (Beschluß.)

Zu der höheren Kunststufe, welche die Leopoldstädter Bühne gegenwärtig einnimt, trugen Bäuerle's Lustspiele wesentlich bei. Denn schon vor der Prima Donna machten die Bürger in Wien ein eben so entschiedenes Glück. Der große Beifall mußte um so auffallender seyn, wenn man berücksichtigt, wie die Stücke, die früher dort Glück machten, beschaffen waren. Zerrbilder, Unschicklichkeiten und Unsinn waren mehrmals die Hauptbestandtheile von den Stücken, die Glück machten. Von all' dem findet sich nichts mehr in den beliebtern Lustspielen, die gegenwärtig an der Tagesordnung sind. Zur letzten Gattung zählt man vor allen die Aline oder Wien in einem andern Welttheil. Auf den vielen verschiedenen Bühnen, wo es gegeben wird, erscheint es beinahe überall in einem andern Gewand, daß es aber in so vielen Gestalten gefällt, bürgt für die komische Kraft, womit es vom Verfasser ausgeschmückt ist. Es kann wohl nicht unpassend seyn, bei dieser Gelegenheit noch beizufügen, daß Bäuerle sein Publikum genau studirt, daher es ihm selbst gelungen ist, zwei einaktige Vorspiele zu schreiben, die mit ganz einfacher Handlung, mit Charakteren, wie man sie in der wirklichen Welt findet, schon so oft und mit solchem Beifall gegeben wurden, daß alle Freunde der Leopoldstädter Bühne aus dieser Schilderung gewiß den Freund in der Noth und die schlimme Lisel errathen haben. Durch den Beifall nicht irre geleitet, schreibt Bäuerle in der Regel weniger für die Bühne, als die übrigen Volksdichter, welches wir sehr lobenswerth finden, denn die Kunst, viel und schnell zu schreiben, ist die ärgste Gegnerin von der Kunst, gut zu schreiben. Nebstbei entspringt auch der Vortheil, daß er sich seiner so weit verbreiteten Zeitschrift mehr widmen kann. So finden wir in der letztern Zeit auch einige neue Unterhaltungsartikel, z. B. den theatralischen Wegweiser, der nach Art der boëte (in einem der witzigsten und geistreichsten Journale, der Pandore) abgefaßt ist, und den größten Theil der Leser sehr interessirt. Dieser Artikel ist für Manche ein Noth- und Hülfsbüchlein der Abend-Conversation, bisweilen auch als Surrogat des Conversations-Lexikon zu betrachten.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 31. — den 12. Februar 1824.

Die Wette.

Erzählung von Carl Borromäus v. Miltitz.

In den harten Wintermonaten des Befreiungskrieges von 1813 war ein Regiment Reiter von einer der deutschen verbündeten Armeen, nach einem beschwerlichen Marsche durch die gewaltigen Hohlwege und die mit Schnee bedeckten Wälder der Franche-Comté, am späten Abend in die Quartiere gerückt. Wem ist wohl nach der Arbeit des Tages ein reinliches, freundliches Unterkommen, möglichst gutgelaunte Wirthe, nächst der unzweifelhaften Aussicht auf ein reichliches Abendessen und ein gutes Nachtlager, mehr zu gönnen, als dem armen Soldaten, dem es so selten zu Theil wird. Selbst an die rauchenden Trümmer eines Dorfes, das am Tage der Wahlplatz kämpfender Parteien war, hat der Eigenthümer noch sein Recht, und ist der blutige Zwist weiter gestürmt, so hindert ihn Niemand, sich darin so bequem einzurichten, so warm zu betten, als die Umstände oder seine Geschicklichkeit es möglich machen. Nicht so der Soldat. Selbst in dem Hause, dessen Besitz er dem Eigenthümer mit seinem Blut errang, betrachtet ihn dieser als einen ungebetenen Gast, hadert mit ihm, wenn er essen, trinken, schlafen will, hetzt ihm alle Militär-, Civil- und Polizeibeamten auf den Hals, wenn er gut essen, gut trinken, gut schlafen will, und schreit doch aus Leibeskräften um Hülfe, wenn sein Befreier eine Stunde weiter zieht, und sich im Rükken nur ein feindlicher Soldat blicken läßt! Er soll Tag und Nacht marschiren, Hitze und Kälte nicht achten, auf den Flügeln des Sturmes heransausen, ohne seines Lebens zu schonen, den Feind schlagen als ein Held — und dann trocknen Mundes davon gehn, und sich bei dem, den er befreite, für die Gunst bedanken, mit der er ihm gestattete, sich seinetwegen seine gesunden Glieder in Stücken hauen und schießen zu lassen! — Genug, unsre wackern Reiter waren froh, als sie einrücken durften, ganz besonders aber wünschte sich die erste Schwadron des Regimentes Glück, indem sie in das reinliche, helle, an allen Fenstern von angezündeten Lichtern glänzende Oertchen Locle, die dritte der berühmten Uhrmacherwerkstätten im Neufchateller Gebiet (Lachaux de Fond, Locle und Neufchatel) hinabzog. Ganz besonders glücklich aber war ein junger Offizier dieser Schwadron, den der günstige Zufall in das nette Haus eines Justizbeamten höherer Ordnung gebracht hatte. Als er, steifgefroren, Eiszapfen am Stutzbart, den blanken Helm blind vom Eisnebel, vom weißbereiften Rappen stieg, trat ein blühend kräftiger Mann mit hellen Augen und freundlichem Gesicht, einen kupfernen Leuchter in der Hand, auf dem zwei Lichter brannten, das kurze Toupet sehr weiß gepudert, einen faustdicken Zopf im Nacken, an die Hausthüre. Der Offizier, angenehme Folgen von solchem Empfang ahnend, sagte ihm in der Landessprache einige gutmeinende Worte, ihn als den Herrn des Hauses anredend. Allein Martin, so nannte sich der Vierschrötige, gab sich als den Garçon zu erkennen, und versicherte, der Herr Receveur des tailles werde sogleich erscheinen. In der That kam auf der halben Treppe ein wohlgekleideter, ansehnlicher Mann eilig herab, bedauerte in sehr artigen

Phrasen, daß der Offizier bei so harter Kälte habe unterwegs seyn müssen, und erbat sich, ihn in sein Zimmer führen zu dürfen. „Dans vôtre appartement," hatte der zierlich sprechende Franzos gesagt. Nun, die Offiziere der verbündeten Heere hatten es wohl schon in Frankreich erlebt, daß ein Raum, dem Thüren und Fenster zur Hälfte fehlten „un appartement," ein dürres, ledernes Huhn, das auch in der Feuer- und Wasserprobe des Bivouaksfeuer seine schwarzen Federn nicht fahren ließ, „une volaille excellente," und eine dünne graue Brühe, in welcher isolirte Schweinsohren schwammen, „une soupe delicieuse," genannt worden war. Unser Landsmann hielt daher den prächtigen Ausdruck „vôtre appartement," für eine der vielen Hyperbeln, die der großen Nation so überaus geläufig sind, und stieg schweigend dem Führer nach. Allein wie angenehm ward er überrascht, als man ihn in ein großes, hohes Zimmer treten ließ, dessen Wände mit einer dem Auge wohlthuenden sanftgrünen Tapete bezogen waren, an dessen Pfeilern zwischen den hohen Fenstern, von welchen in reichem Faltenwurfe dunkelgrün seidne Vorhänge herabrauschten, breite Spiegel in glanzgoldnen Rahmen blickten. Eine prächtige Pendüle von Falloise à Paris bezeichnete mit hellem Schlage die Stunde, und die das Werk tragenden schwarzbronznen Aegyptierinnen, die aus ihren Kalantiken so ernst hervor blickten, und den Finger auf den Lippen, Schweigen geboten, schienen nicht ohne Bedeutung dem herrlichen, ebenfalls grünseidnen, Bett gegenüber zu stehen, als wollten sie dem Glücklichen, dem hier im Arm der Liebe zu ruhen beschieden war, an das schöne: „Genießen und Schweigen" erinnern. Dankbar überrascht wandte sich der Offizier an den Hausherrn, ihm in seiner Landessprache so geläufig als zierlich für eine solche treffliche Pflege eine Menge freundlicher und verbindlicher Dinge sagend. Der Klang der Muttersprache befreundete den Franzosen sichtlich mit unserm Landsmann; er bat, wenn Kälte und Müdigkeit dem hellen Kaminfeuer, das vor ihnen loderte, einem gebratnen Geflügel, nebst einer Flasche vin d'arbois, die man eben auftrug, und einer Stunde Schlaf, werde gewichen seyn, so möge er in das Familienzimmer hinüber kommen, wo die Damen seiner warteten. „Von Schlaf," erwiederte der Offizier, „könne keine Rede seyn, sobald es gelte, den Angehörigen eines so wackern Wirthes seine Aufmerksamkeit zu bezeugen, auch sey dazu bei Nacht Zeit genug; nur von der Erlaubniß, etwas zu sich zu nehmen, werde er Gebrauch machen!" — Der Franzos

verließ ihn, und der Offizier säumte nicht, das Schneehuhn und den feinen d'Arbois in Anspruch zu nehmen. Während der Mahlzeit, bei welcher Martin bisweilen dienstfertig eintrat, gedachte der Kriegsmann lächelnd der Wette, die er vor einiger Zeit mit dem ihm befreundeten Obersten vom Generalstabe des Feldherrn, der das Corps, zu welchem die Brigade gehörte, unter seinen Befehlen hatte, schloß. Seine gute Laune, durch das warme Zimmer, die freundliche Aufnahme, den feurigen Wein, und die Aussicht auf eine ruhige Nacht in dem trefflichen Bett, völlig aufgereizt, ergoß sich in unwillkürlichem Selbstgespräch. „Nun wahrhaftig guter Braunfels, es war schon ein malitiöser Gedanke von dir, zu sagen, als ich meinen Wunsch äußerte, nach sechs Wochen Winterbivouak nur einmal in einem guten Bette zu ruhen, — daß du alles in der Welt thun würdest, mich nicht in ein solches kommen zu lassen. Noch toller aber war es, zwanzig Louisd'or in vollem Ernste zu wetten, daß du mich, und wäre ich schon im Begriffe mit einem Beine hineinzusteigen, bei'm andern fassen, wieder herausziehn und die ganze Nacht nicht zur Ruhe kommen lassen wolltest! Wahrlich, die Goldbörse muß einem recht schwer fallen zu tragen, wenn man sie so ganz absichtlich um zwanzig Louisd'or leichter macht. Hättest du doch die Summe, wenn du sie schon ausgeben wolltest, lieber ein paar armen Teufeln geschenkt, die durch unsere leichten Truppen so ganz und gar von allem Ueberflüssigen befreiet wurden, daß ihnen, wie Diogenes, nichts mehr als eine Tonne zur Wohnung und die hohle Hand zum Wasserschöpfen übrig blieb! Ich weiß zwar wohl, du bist ein allmächtiger Mensch in deiner Art, die rechte Hand des Oberfeldherrn, das Factotum unsers Commandeurs — und verdienst das Alles in der That! Brav, wie ein Löwe, voller Kenntniß, gewandt, in sechs Sprachen fertig, dabei edel, zuverlässig, großherzig! — Alles wahr, aber kein Zaubrer bist du denn doch nicht, mein Brüderchen. Unsre heutige Corpsdelogirung hast du gemacht — kein Zweifel — aber denn doch nur Brigadenweis. Daß gerade meine Eskadron hier in Locle, gerade mein geringes Individuum in des ehrlichen Justizbeamten Hause, und trefflichem, wahrscheinlich conjugalen Thalamo schlafen würde, das, guter Braunfels, hast du doch nicht wissen können, auch sicher nicht gewußt, denn sonst hättest du keine Ruhe gegeben, ich hätte schon wieder aufsitzen müssen und fort, über alle Berge und dazu um zwanzig Louisd'or leichter! Nein, nein, Brüderchen, das konn-

test du nicht wissen, und sonach schlafe ich heute Nacht unbeschreiblich sanft in einem weichen warmen Bett, und erbitte mir bei'm Ausmarsche vom regierenden Herrn Obersten Braunfels zwanzig wohlgeränderte Geldkäferlein!"—

(Die Fortsetzung folgt.)

Aegyptiaca *).

1.

Die ägyptische Wüste ist von arabischen Stämmen bewohnt, welche unter Gezelten leben. Solcher Stämme zählt man etwa sechszig. Sie sind insgesammt von Aegypten abhängig und bilden eine Bevölkerung von ungefähr 120,000 Seelen, welche 18 bis 20,000 Reiter liefern kann. Sie beherrschen die verschiedenen Reviere der Wüste, die sie als ihr Eigenthum ansehn, und in der sie eine große Menge Vieh, Kameele, Pferde und Schafe besitzen. Diese Araber bekriegen sich häufig unter einander. Bald entzweien sie sich wegen der Ausmarkung der Gränzen der einzelnen Stämme, bald wegen der Weideplätze für ihr Vieh, bald auch um anderer Ursachen willen. Die Wüste allein vermöchte sie nicht zu ernähren; denn es findet sich nichts darin. Sie besitzen aber auch Oasen, die, Inseln gleichend, im Herzen der Wüste süßes Wasser, Gras und Bäume hervorbringen. Sie bauen diese Oasen und nehmen zu gewissen Zeiten des Jahres dahin ihre Zuflucht. Gleichwohl ist ihr Zustand höchst ärmlich im Allgemeinen, und fortwährend müssen sie Rath und Hülfe in Aegypten suchen. Dahin gehn sie alljährlich, um des Landes äußerste Enden anzubauen; dahin verkaufen sie den Ertrag ihrer Heerden, und verleihen ihre Kameele zum Transporte durch die Wüste. Was ihnen von diesem Verkehre zu gut kommt, das verwenden sie wieder zum Ankaufe verschiedener, ihnen unentbehrlicher Bedürfnisse. Die Wüsten sind Sandebenen ohne Wasser und Pflanzenwuchs, deren einförmiger Anblick einzig durch Vorsprünge, kleine Berge und Vorhänge von Sand einige Mannigfaltigkeit gewinnt. Doch ist es etwas Seltenes, mehr denn zwanzig bis vier und zwanzig Stunden darin zurückzulegen, ohne auf eine Quelle zu treffen. Diese Quellen aber sind nichts weniger als reich, haben einen mehr oder weniger salzigen Geschmack, und hauchen fast insgesammt einen alkalischen Geruch aus. In der Wüste findet man eine große Menge von Menschen- und Thierknochen, deren man sich zur Feuerung bedient. Auch sieht man daselbst Gazellen und Heerden von Straußen, die von Ferne Arabern zu Pferde gleichen. Von Wegen ist nirgends eine Spur vorhanden. Die Araber gewöhnen sich von Kindheit auf daran, sich vermittelst der Einbiegungen der Sandhügel oder Sandvorhänge, der Gestaltungen des Erdreichs, oder auch der Gestirne, in der Wüste zu orientiren. Nicht selten werden jene beweglichen Sandhügel durch die Winde von ihrer Stelle gerückt, und dies macht den Marsch durch die Wüste sehr mühsam und oftmals gefährlich. Der Boden ist an einigen Stellen fest, an andern weicht er unter den Füßen. Zur Seltenheit trifft man auf Bäume, ausgenommen in der Nähe der Quellen, wo sich gewöhnlich einige Palmen vorfinden. Es gibt in der Wüste auch Niederungen, nach welchen die Wasser abfließen und mehr oder weniger lang stehn bleiben. Um diese Pfützen her wächst einen Fuß bis achtzehn Zoll hohes Gestrüppe, welches den Kameelen zum Futter dient. Diese Partie der Wüste ist die reichste. Mit so vielerlei Unannehmlichkeiten auch der Marsch durch den Sand verbunden ist, so muß man ihn, Behufes der Verbindung zwischen dem nördlichen und südlichen Theile von Aegypten gleichwohl öfters durchreisen: Wer den Krümmungen des Nilstromes folgen wollte, der hätte den dreifachen Weg zu machen.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Aus dem zweiten Bande der Memoiren Napoleons.

Die Macht der Musik.

Ein Schneider sollte mehrere Kleidungsstücke in kurzer Zeit anfertigen. Unter seinen Gesellen war einer, der stets das „Heil dir im Siegerkranz!" sang, und die übrigen stimmten dann den Chor an. — Der Meister bemerkte aber, daß der langsame, feierliche Takt des Liedes auf die Bewegung der Nadeln einen nachtheiligen Einfluß hatte, und daß die Arbeit nun gleichfalls langsam fortschritt. Er rief also einen blinden Geiger, der eben vorüberging, unvermerkt in's Haus, und wies ihn an, eitel lustige, rasche Stückchen, z. B. „daß du mein Schätzchen bist," u. a. ähnliche aufzuspielen. Die Wirkung entsprach des gescheidten Meisters Wünschen vollkommen: denn die Ellbogen der Gesellen rührten sich nun noch einmal so schnell nach dem raschen lustigen Takt, und die bestellten Kleidungen wurden noch vor der bestimmten Zeit fertig. C. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Paris. (Fortsetzung.)

Kaum war indeß der Friede in Dauville's schöne Seele zurückgekehrt, als ein neuer Verfall schon wieder Kummer und Verzweiflung über ihn ausschüttete. Während er einen solche

wendigen Besuch macht, an den seine Frau ihn erinnert hatte, erscheint plötzlich der Herzog, um Hortensien auf den Ball zu führen; sie weigert sich anfangs, ihm zu folgen, da sie versprochen hat, zu bleiben, allein die dringenden Bitten des Herzogs und ihrer Mutter bewegen sie, da sie sich vollends der eigenen Worte ihres Gemahls erinnert, der sie zu gehen bat, ihren heimlichen Wünschen Gehör zu geben. Der Gedanke, unter den schönsten Frauen der Stadt und des Hofes zu glänzen, verblendet ihr eitles Herz; sie läßt sich überreden, und nachdem sie in Eile ein Billet an Danville geschrieben, worin sie ihm anzeigt, daß sie den vielfältigen Aufforderungen nicht länger habe widerstehen können, und daß sie nur eine Stunde auf dem Ball bleiben werde, entfernt sie sich in Begleitung des Herzogs.

Man denke sich Danville's Zorn, seine Verzweiflung, als er dies erfährt; er ist um so mehr betrübt und gekränkt, jemehr er sich seiner eigenen Nachsicht erinnert; er weiß nicht mehr, was er thut, er zieht sich eilig an, entschuldigt sich kaum gegen Bonnard, und fährt zum Minister. — Allein das Unglück scheint ihn zu verfolgen, kaum ist er fort, als Hortensia zurückkommt; der Fehler, den sie begangen, läßt ihr keine Ruhe; sie erwartet ihren Mann mit Furcht und Ungeduld. Endlich hört sie Jemand auf der Treppe, die Thüre öffnet sich — es ist der Herzog. Beim Nachhausekommen hat er, obgleich es schon spät in der Nacht war, dem Drang nicht widerstehen können, einen Augenblick zu Mad. Danville zu gehen, um ihr das Patent für ihren Mann zu bringen, das der Minister auf sein dringendes Ansuchen beim Ball unterzeichnet hat. Die erschrockene, zitternde Hortensia kann ihm kaum antworten; diesen verwirrenden Augenblick benutzt der Herzog, um sich ihr zu Füßen zu werfen und ihr seine Liebe zu erklären. Hortensiens peinvolle Gemüthsverfassung nimmt mit jedem Augenblick zu, und steigt aufs höchste, als sie die Stimme ihres Mannes hört, der hastig hereintritt. Sie hat nur noch so viel Zeit, den Herzog gleichsam instinktmäßig in ein Kabinet zu stoßen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Uebersicht der Darstellungen, Gastrollen und Personalveränderungen am Leipziger Stadttheater im J. 1823.

Im Jahre 1823 wurden überhaupt an 222 Tagen Vorstellungen gegeben, worunter 27 Trauerspiele, 26 Schauspiele (mit Inbegriff der metrischen Dramen, als Leben ein Traum, Nathan u. s. w.), 71 Lustspiele, 19 Possen, 93 Singspiele, 8 Ballets, zusammen 249 einzelne Darstellungen.

Zum ersten Male wurden aufgeführt, oder waren neu einstudirt, 37 dramatische Werke.

Zum ersten Male aufgeführt wurden: Drei Trauerspiele: die Flucht nach Kenilworth, nach W. Scott von Kühne (3 mal); die Fürsten Chawansky, von Raupach (4 mal); der Eid, nach Corneille von Collin (2 mal). Zwei Schauspiele: der Fürst und der Bürger, von Houwald (3 mal); Klementine, von Th. Hell (2 mal). Vier Lustspiele: der Unschuldige muß viel leiden, von Th. Hell (4 mal); der Empfehlungsbrief, von Töpfer (4 mal); Lehrer, Schüler und Korrektor, von Lebrün (2 mal); die Theilung der Erde, von Schmidt (6 mal). Drei Possen: Staberl's Reiseabenteuer (6 mal); die Bürger in Wien, von Bäuerle (3 mal); Doktor Stakelbein, von Gleich (3 mal). Vier Singspiele: Ferdinand Cortez; von Spontini (8 mal); Aladin, von Gyrowez (5 mal); Libussa, von Kreuzer (7 mal); das Dorf im Gebirge, von Weigl (2 mal). Ein Ballet: Chevalier Düpe, nach Horschelt von Wenzel (7 mal).

Neu einstudirt waren: Vier Trauerspiele: Clavigo, von Göthe (2 mal); Correggio, von Oehlenschläger (2 mal); Emilia Galotti, von Lessing (1 mal); Axel und Walburg von Oehlenschläger (3 mal). Zwei Schauspiele: der Jude, nach Cumberland (1 mal); Turandot, nach Gozzi von Schiller (5 mal). Acht Lustspiele: das Räthsel, von Contessa (2 mal); die Mißverständnisse, von Steigentesch (4 mal); Verwandtschaften, von Kotzebue (2 mal); der Doppelpapa, von Hagemann (1 mal); der Beruf zur Kunst, von Th. Hell (1 mal); Cäsarie, von Wolff (4 mal); die unterbrochene Whistpartie, von Schall (2 mal); Künstlers Erdenwallen, von J. v. Voß (1 mal). Sechs Singspiele: der Apotheker und der Doktor, von Dittersdorf (3 mal); das Lotterieloos, von Nicolo Isouard (1 mal); Richard Löwenherz, von Gretry (3 mal); Fidelio, von Beethoven (3 mal); der Korsar aus Liebe, von Weigl (2 mal); Jery und Bätely, von Reichard (2 mal).

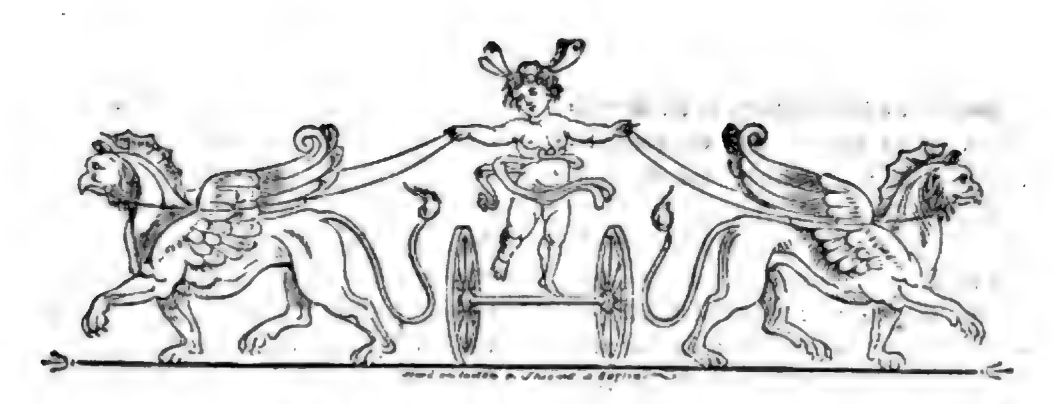
An früher einstudirten Stücken wurden hauptsächlich und größtentheils zu mehreremalen im Jahre 1823 folgende wiederholt: Kabale und Liebe, Don Carlos, die Jungfrau von Orleans, Wilhelm Tell, Maria Stuart, die Räuber, die Braut von Messina; von Schiller. Die Geschwister; von Göthe. Macbeth, Hamlet; von Shakspeare. Die bezähmte Widerspenstige, nach Shakspeare. Die großen Kinder, die Onkeley; von Müllner. Die Ahnfrau, Sappho; von Grillparzer. Fluch und Segen; von Houwald. Leben ein Traum, das öffentliche Geheimniß; von Calderon. Donna Diana; von Moreto. Preziosa; von Wolff. Selbstbeherrschung, Erinnerung, Hausfriede; von Iffland. Pagenstreiche, die Stricknadeln, Johanna von Montfaucon, die eifersüchtige Frau; von Kotzebue. Der Diener zweier Herren; von Schröder. Das war ich; von Hutt. Das letzte Mittel; von Frau von Weißenthurn. Bär und Bassa, der Oberst; von Blum. Die Schachmaschine; von Beck. Die drei Wahrzeichen, der Wunderschrank, das Käthchen von Heilbronn; von Holbein. Der Bräutigam aus Mexiko; von Clauren.

Don Juan, Figaro, die Zauberflöte; von Mozart. Der Freischütz; von Weber. Die Vestalin; von Spontini. Barbier von Sevilla, Othello, Tankred; von Rossini. Das unterbrochene Opferfest; von Winter. Der Kalif von Bagdad, Johann von Paris; von Boieldieu. Joconde, Aschenbrödel; von Nicolo Isouard. Camilla; von Pär. Blaubart; von Gretry. Die schöne Müllerin; von Paisiello.

Gäste: Mad. Czegka von Prag, Hr. Rosenfeld von Wien, Hr. Fischer von München, Hr. Walter von Karlsruhe, Hr. Löwe von Kassel, Hr. Devrient von Bremen, Hr. Wüstenberg von Kassel, Hr. und Madame Maurer von Stuttgart, Hr. und Mad. Vespermann von München, Mad. Brede von Stuttgart, Hr. Jost von Danzig, Demois. Schopf von Prag.

Abgegangen: Hr. und Mad. Seebach. Gestorben: Hr. Theatermaler Siegert. Angestellt: Mad. Czegka, Hr. Devrient.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 32. —— den 13. Februar 1824.

Ein Kreuzzug von Frauen.

Henri de Sponde, oder Spondanus, erzählt in seinen Annalen bei'm Jahr 1301. No. 14, daß in diesem Jahre eine Anzahl edler Frauen in Genua, von Glaubenseifer getrieben, den Entschluß gefaßt hätten, einen Kreuzzug nach dem gelobten Lande zu unternehmen, und hierzu von dem Papste Bonifacius dem VIII. autorisirt und angefeuert worden. Daß dieser sonderbare Gedanke wirklich zur Ausführung gekommen, erzählt unsers Wissens Niemand; aber mehr als ein flüchtiger Gedanke war es gewiß. Mehr als Ein Reisender hat in dem Arsenal von Genua nebst den saracenischen Rüstungen, die man ihren Eigenthümern abgenommen, auch die Harnische der zwei und dreißig genuesischen Frauen gesehn, die diesen eben so frommen als wahnsinnigen Vorsatz gefaßt hatten; und zu noch größerer Beglaubigung der Thatsache zeigte man in dem Archive der Republik drei Schreiben des Papstes vor, welche acht jener Frauen namentlich erwähnen, und ihrem Unternehmen die größten Lobsprüche geben. Alle drei sind von Anagni, dem beliebtesten Aufenthaltsorte des Papstes Bonifacius, und von dem siebenten Jahre seiner Regierung datirt, welches mit dem Jahr 1301 zusammentrifft. Der erste ist an die Frauen selbst gerichtet: „Unsern geliebten Töchtern in Christo, den edlen Frauen A. von Carmendino, J. von Ghisulphi, M. von Grimaldi, C. Franca, A. Doria, S. Spinola, S. und P. Cibo, P. Cari und andern ihre Genossinnen und Nachfolgerinnen." Er sagt darin, daß ihm einige vornehme Männer, die er mit Namen nennt, und der Lector der Franziskaner gemeldet, wie sie und viele andere Frauen von göttlichem Geiste entflammt, den Entschluß gefaßt hätten, den Sultan und seine unglaubige Rotte aus dem heiligen Lande zu vertreiben; was ihnen zu desto größerer Ehre gereiche, da Könige und Fürsten und die kriegerischsten Herren der Christenheit Herzen und Ohren vor dem kläglichen Geschrei der bedrängten und vertriebenen Bewohner jenes Landes verschlossen hätten. Indem er also diesen heiligen Vorsatz und die Glut ihres Glaubens rühme, verspreche er ihnen reichliche Unterstützung mit allen Gnadenmitteln, deren sie bedürftig seyn möchten; wobei er hoffe, daß Gott die Zahl ihrer Genossinnen vermehren, und ihnen die nöthigen Mittel zur Ausführung der beabsichtigten Eroberung geben werde. — Der zweite Brief ist an den Erzbischof (er heißt hier Administrator) der Kirche von Genua gerichtet. Er fängt auf eine triumphirende Weise an: „Siehe, wir haben gefunden und gesehen, was wir erwarteten; herzhafte Frauen, die sich in den Werken der Frömmigkeit und Tugend üben, und ihre Nahrung von fernher bringen, die aufgestanden aus der Nacht weltlicher Finsternisse, die Feinde des Kreuzes seinen Angehörigen zur Beute geben, und weil sie hinieden keine bleibende Statt haben, eine zukünftige in der Ewigkeit aufsuchen wollen!" Nachdem er noch eine Zeitlang in diesem Tone, mit Anhäufung ungeschickt gewählter und schlecht angewendeter Bibel-Stellen fortgefahren, kömmt er auf den eigentlichen Gegenstand seiner Freude, und bricht dann in die Worte aus:

„O Wunder! Frauen eilen den Männern in der Vertheidigung des heiligen Landes voran! Mit der Sonne bekleidet (Offenb. Joh. 12, 1.), treten sie das Weltliche, welches der Mond bezeichnet, unter ihre Füße! Könige und Fürsten der Welt weigern sich der Hülfe, obgleich eingeladen; und schwache Weiber bieten sich von selbst an!" Weiter hin sagt er: „Da nun so strahlende Werke nicht unter den Scheffel, sondern auf den Leuchter gestellt werden müssen, damit die, welche in dem Hause des Herrn sind, sie sehn und zur Nachahmung erweckt werden, so tragen wir dir auf, die Geistlichkeit und das Volk von Genua in Kenntniß davon zu setzen, und sie zur Nachahmung so heilsamer Werke zu ermuntern." — Der dritte Brief endlich ist an die Männer gerichtet, die, wie es scheint, das Organ der Mittheilung gewesen waren, und unter deren Anführung die Genuesischen Amazonen ihr Werk ausführen wollten. Er enthält nichts neues außer dem Wunsche des Papstes, daß das Unternehmen im nächsten Herbste möchte ausgeführt werden, und einer dieser Männer, wenn Alles in Stand gesetzt wäre, sich vorher nach Rom begeben und nähere Instruktionen von ihm einholen möchte.

Diese päpstlichen Briefe, in einem barbarischen und verworrenen Style abgefaßt, sind, so viel wir wissen, zuerst im dritten Theile von Misson's neuer Reise nach Italien (à la Haye. 1698.) vollständig mitgetheilt; denn der Hauptinhalt wird auch, meist mit den eignen Worten des Concipienten, in den oben erwähnten Annalen von Spondanus angeführt. Auch Millin erwähnt ihrer in der Reise nach Savoyen (Th. 2. S. 181.), doch ohne sie, wie es scheint, gesehen zu haben, so wie er auch die Harnische der gedachten Frauen zwar anführt, aber zugleich bemerkt, daß sie nicht mehr in dem Arsenale gezeigt werden könnten *). Was ist aus ihnen geworden? wo sind sie hingekommen? Und wenn sich jene Briefe noch in dem Archive befinden, würde nicht ein Diplomatiker es der Mühe werth achten, sie zu prüfen, ihre Echtheit oder Unechtheit auszumitteln, und so zur Aufklärung der sonderbaren Sage beizutragen?

F. J.

*) Millin's Worte sind: L'Arsenal ne peut plus montrer ces antiques armures enlevées aux Musulmans, ou qui ont servi à les combattre, ni les cuirasses des 32 dames génoises qui voulurent prendre part à l'expédition de la terre Sainte, ce qui leur mérita des lettres que Boniface VIII. leur expédia d'Anagni etc.

Aegyptiaca.

(Fortsetzung.)

2.

Es gibt arabische Stämme von 1500 bis 2000 Seelen, welche 300 Reiter in's Feld stellen, 1400 Kameele besitzen, und 100 Quadratmeilen Landes besetzt halten. Vormals hatten diese Leute eine ungemeine Furcht vor den Mameluken, die ihnen nicht allein in militärischer, sondern auch in moralischer Hinsicht solchermaßen überlegen waren, daß man zehn Araber vor einem einzigen derselben die Flucht ergreifen sah. Uebrigens mußten die Araber sie mit Schonung behandeln. Sie bedurften ihrer, weil sie es waren, denen sie ihre Kameele verkauften und vermietheten, von denen sie Getreide bezogen, und die Erlaubniß erhielten, die kulturfähigen Extremitäten Aegyptens anzubauen. Wenn die ungewöhnliche Lage Aegyptens, dessen Wohlstand ausschließlich von dem Umfange der Nilüberschwemmungen abhängt, eine gute Verwaltung erfordert, so will die Nothwendigkeit, 20 bis 30,000 Räuber, die, weil sie in der Unermeßlichkeit der Wüste ihre Zuflucht finden, von der Gerechtigkeit unabhängig sind, im Zaume zu halten, eine nicht minder energische haben. In den neuesten Zeiten trieben die Araber ihre Frechheit so weit, daß sie ganze Dörfer zu plündern und die Fellacks zu tödten kamen, ohne daß eine regelmäßige Verfolgung gegen sie Statt gefunden hätte. Eines Tages befand sich Napoleon im Kreise des Divans der Groß-Scheikhs, als man ihm die Nachricht brachte, es hätten Araber von dem Stamme der Osnadis einen Fellack getödtet und Heerden mit sich hinweg getrieben. Napoleon hierüber entrüstet, befahl in einem lebhaften Tone einem Offizier vom Generalstabe, sich mit 200 Dromedaren und 300 Reitern nach dem Bezirke Bahreh auf den Weg zu machen, um Genugthuung zu fordern und die Schuldigen bestrafen zu lassen. Der Scheik Elmodi, der diesen Befehl hörte, und von der Entrüstung des Obergenerals Zeuge war, sagte lachend zu diesem: Ist jener Fellack dein Vetter, daß sein Tod dich solchermaßen in Harnisch jagt? — Ja, — erwiederte Napoleon, — alle, welche unter meinem Commando stehn sind meine Kinder. — „Taib!*)" versetzte der Scheik, „da sprichst du wie der Prophet!..."

(Die Forts. folgt.)

*) Ein Ausdruck, dessen sich die Araber bedienen, um einen hohen Grad von Wohlgefallen zu bezeichnen.

Die Wette.

(Fortsetzung.)

Mit lautem Lachen beschloß er den Monolog, musterte seinen Anzug noch einmal, und schritt nun zu den Damen hinüber. Hatte er schon in seinem Zimmer der Sauberkeit und Nettigkeit in hohem Grade Gerechtigkeit widerfahren lassen müssen, so sollte er hier die Eleganz und den ausgesuchten guten Geschmack bewundern, der in den Räumen herrschte, welche die Hausfrau bewohnte! Wohlhabenheit, Prachtliebe und gebildeter Sinn hatten offenbar hier bei der Anordnung und Einrichtung vorgewaltet. Die Dame vom Hause ließ ihm indeß nur einige Augenblicke zum Vergleichen Zeit. Mit der anmuthigen, verbindlichen Sicherheit, die nur der echte gute Ton gibt, trat sie ihm entgegen, ihn auf das freundlichste bewillkommend. Unser Landsmann, ebenfalls in jenen höhern Kreisen der Gesellschaft einheimisch, blieb nichts schuldig, ja er trug sogar die Farbe zierlicher Wohlredenheit noch stärker auf, als er hinter der großen schwarzäugigen Dame, die noch für reizend gelten konnte, zwei jugendliche Mädchengestalten bemerkte, die beide schön, die eine aber — war sie in der Nähe so wie sie ihm durch die drei offnen Zimmer hindurch vorkam — komplett himmlisch, ja ganz und gar unwiderstehlich seyn mußte. Mr. le Receveur mochte den Blick des fremden Miethmannes in's dritte Zimmer mit dem seinigen hin und her begleitet haben, denn er rief laut: „Agathe, Cölestine, Tochter und Nichte, kommt doch herein, Kinderchen, daß ich Euch unsre böse Einquartirung auch vorstelle. Ihr müßt doch wissen, wem Ihr Euer Zimmer abgetreten habt!“ — Die holden Gestalten kamen freundlich herbeigehüpft, und begrüßten eben so freundlich den Gast, der Mühe hatte, alle soldatische Kühnheit verlierend, nicht stumm mit weit vor Erstaunen geöffnetem Munde Agathen gegenüber zu stehn. „Gütiger Himmel, war es denn möglich, in Frankreich so engelshold und schön, so deutschinnig und tiefzärtlich auszusehn?“ Er bedauerte laut, wozu er sich innerlich von ganzer Seele Glück wünschte, die Damen durch sein Erscheinen aus ihrer bisherigen Wohnung verdrängt zu haben, bedauerte aber auch wieder nicht, obgleich, genau besehen, er wieder recht sehr bedauern mußte — genug, Agathen's Anblick hatte ihn so verplex gemacht, daß er sich augenscheinlich in der Phrase vom Bedauern und Nichtbedauern auf eine wahrhaft bedauernswürdige Weise würde festgerannt haben, wäre ihm nicht der Receveur, der Mitleid haben mochte, mit der Frage zu Hülfe gekommen, ob er Karte spiele? — Im ganzen Neufchateller Gebiet, ja selbst noch in Bern sind Karten, wobei natürlich Herren und Damen zusammenspielen, das erste Requisit gesellschaftlicher Unterhaltung. Freilich ist eine solche Partie Whist oder Boston unter jungen Leuten etwas weniger ernst und still, als die der Väter und Mütter der Stadt. Unser Offizier, so ungern er spielte, nahm doch heute eine Karte an, sein trunknes, ihm schon nicht mehr ganz gehöriges, Herz, ahnete die entzückende Möglichkeit, mit dem holdesten aller Mädchen an einem engen Spieltisch zusammengekettet zu werden. Die Dame vom Hause ordnete die Partieen, ließ zwei Spieltische aufschlagen, die Karten ziehn, unser Landsmann zog, legte zitternd seine Karte auf den Tisch — und o Wonne, o Seeligkeit! — Agathchen schwebte heran, nur durch das leise Flittergeräusch ihres seidnen Kleides, nur durch den paradiesischen Hyacinthenduft ihres reichen kastanienbraunen Haares ihm verkündet, und gab sich als seine Partnerin zu erkennen. Er vermochte sein ungestümes Herzklopfen nicht zu zügeln, und brach in ein so inniges wonneseliges „Ach“ aus, daß der Receveur und seine Frau bedeutsam lächelnd einander anblickten, Sophie leiskichernd Agathen am Kleide zupfte, und diese feuerroth werdend, die Augen niederschlug und nach den Karten griff. Sich selbst ob dieser Uebereilung zürnend, kniff der Soldat die Lippen ein, allein ein Blick auf Agathens lenzfrisches, liebeheitres Gesichtchen, das ihn freundlich anblickte, zerstreute seinen Zorn.

(Die Fortsetzung folgt.)

Glossen über Andrer Fehle.

Nach Villers.

Viele der Neckenden sind doch mehr noch erboßte Geneckte:
Darum herrscht in der Welt immer des Neckens zu viel.

Werden die Necker geneckt, auch die witzigsten, zürnen sie mächtig.

Lang' ausdulden Gespött nur die Subalternen und Weisen.

Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Weimar, den 3. Februar.

Mit noch halb geblendetem Auge, aber den innern Sinn desto klarer auf die bunten Bilder gerichtet, die gestern in der Wirklichkeit mich umgaben, und heute noch im Glanz der Erinnerung vor mir stehen, eile ich, Ihnen von einer sehr ausgezeichneten Maskerade zu erzählen, durch welche unsere verehrte Großfürstin den zweiten Februar, als den Geburtstag ihres Gemahls, des Erbgroßherzogs, gestern feierte.

Zwar nur flüchtig, aber doch, weil es mit zum Ganzen gehört, berühre ich den Ueberfluß der Bewirthung, welche der hohen Geberin würdig war, und die reiche Fülle und Pracht mit gefälliger Anmuth und sinnreicher Anordnung verband. Zahllose Buffets, durch frischen Blumenschmuck und Drapperien gehoben, gewährten auf schimmerndem Silber den Gästen die schnellste Bedienung, und Erfrischungen jeder Art, so wie alles, was der begehrlichste Gaumen von einem kalten Souper nur immer fordern kann, war auf das reichlichste vorhanden. Das schöne Lokal, welches das hiesige Schloß darbeut, begünstigte, durch eine feenhafte Beleuchtung erhellt, das Fest, dessen Mittelpunkt hauptsächlich der große, auf Säulen ruhende Saal ausmachte, der durch eine offene Halle, gestützt von Pfeilern, die mit einer Nachahmung von Mosaik bekleidet sind, mit den sogenannten Spiegelzimmern zusammenhängt. Ein Kronleuchter, von wunderbarer Größe und Schönheit, durch mehrere Reihen von Lampen über einander erhellt, deren Reflexe sich in dem spiegelartig blinkenden Metall vervielfachten, hätte schon allein die nöthige Klarheit verbreitet, aber ein dichter Kreis von Lampen, der oben um den ganzen Fries des Saales lief, und durch einzelne, mit Wachslichtern besteckte Pyramiden noch gehoben wurde, verstärkte die Erhellung bis zum blendendsten Tageslicht.

Um acht Uhr fingen die Masken an, sich zu versammeln. Manches wohlgewählte Kostüm erinnerte an den bunten Markt des Lebens, der alle Nationen vereint; doch erschienen auch viele in farbigen Domino's, oder schwarzen venetianischen Mänteln. Ueberhaupt war dies mannigfache und erwartungsvolle Treiben durcheinander nur die Einleitung des eigentlichen Festes, das nun bald durch die sinnigsten Maskenzüge auf eine imponirende Weise begann.

Denn nachdem der regierende Hof und die erbgroßherzogliche Familie, letztere in der einfach prächtigen, von Juwelen glänzenden Tracht einer altdeutschen Fürstenfamilie erschienen war, verkündete ein feierlicher Marsch die Annäherung der Maskenzüge, die folgendermaßen auf einander folgten.

Zuerst — (der Hauptgedanke war, aus italienischen und englischen Dichtern die vorzüglichsten Gestalten darzustellen) — nahte aus Tasso's befreitem Jerusalem: Tancred, Clorinde und Erminia, neigten sich mit edlem Anstand vor dem Erbgroßherzog, als dem, dem die Huldigung des Festes gebührte, und wandelten vorüber.

In dem poetischen Ueberblick, den man zur näheren Erläuterung der einzelnen Gruppen ausgetheilt hatte, heißt es mit Recht von diesem Kleeblatt:

Und hier vor allen darf sich Tasso zeigen,
Der unserer Zeit der Vorwelt Etwas entriegelt:
Wie Ritterthum und Minne sich verzweigen,
Und Frauenhuld, so reizend abgespiegelt,
Jungfräulich bald, und bald in zartem Neigen
Die Würde des Geschlechts auf's neu besiegelt,
In welchem Musterbild wär's noch zu finden,
Als in Tancred, Erminien und Clorinden.

Hierauf folgten aus Ariosts rasendem Roland Angelica und Alcina. Es würde zu weit führen, wollte ich die erklärende Poesie jeder einzelnen Erscheinung wieder geben, ich muß mich mit einer flüchtigen Andeutung begnügen, und größtentheils stumm diese phantastischen Gebilde der Romantik an Ihnen vorüberführen.

Aus Calderon (auch Spanien, wie Sie sehen, war nicht vergessen worden) nahte der standhafte Prinz, von Phönix und Muley, den Getreuen, umgeben. Federigo (aus dem lauten Geheimniß) folgte, zwischen Laura und Flerida wandelnd. Hierauf sandte der ernste Ossian Fingal und Minona aus dem

Nebelduft, der auf den schottischen Hochgebirgen lagert, herab — an sie reihete sich: das Fräulein am See von Walter Scott verherrlichend: Fitz-James, Ellen und Rodrick, die Braut und Normann. Jetzt trat Shakspeare auf, aus seinem Sturm Prospero und Miranda an diese friedliche Küste des Vergnügens rollend. Aus seinem Sommernachtstraum schlossen Theseus und Hippolita sich an, und Byrons Corsar machte durch Gulnare, Conrad und Medora, so wie Th. Moore durch Zelika und Hafed aus Lalla Rukh den Beschluß der Reihe, von der es eben so sinnig als wahr in der poetischen Erläuterung heißt:

Durch Minne, Heldenthum, Magie, Idole
Begegnen so sich der Romantik Pole.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Paris. (Fortsetzung.)

Danville erscheint blaß und abgemattet; er weiß, daß der Herzog bei Hortensien war, und an ihrer Verwirrung sieht er bald, daß er noch nicht wieder fort ist. Er verstellt sich jedoch, scheint ruhig, und gibt vor, sich in sein Zimmer zurückziehen zu wollen; kaum aber ist seine Frau in dem ihrigen, als er wieder erscheint und nach dem Kabinette eilt, in welchem der Herzog versteckt ist. Ungeachtet seines Alters und seiner grauen Haare fordert er Genugthuung für die Beleidigung, die ihm widerfahren, und folgendes Gespräch entspinnt sich;

Le Duc.

Cette lutte entre nous ne sauroit être égale;

Danville.

Entre nous votre injure a comblé l'intervalle.
L'agresseur quel qu'il soit à combattre est forcé
Redescend par l'offense au rang de l'offensé.

Le Duc.

De quel rang parlez-vous? si mon honneur balance
C'est pour vos cheveux blancs qu'il se fait violence.

Danville.

Vous auriez dû les voir avant de m'outrager;
Vous ne le pouvez plus quand je veux les venger.

Le Duc.

Je serais ridicule, et vous seriez victime.

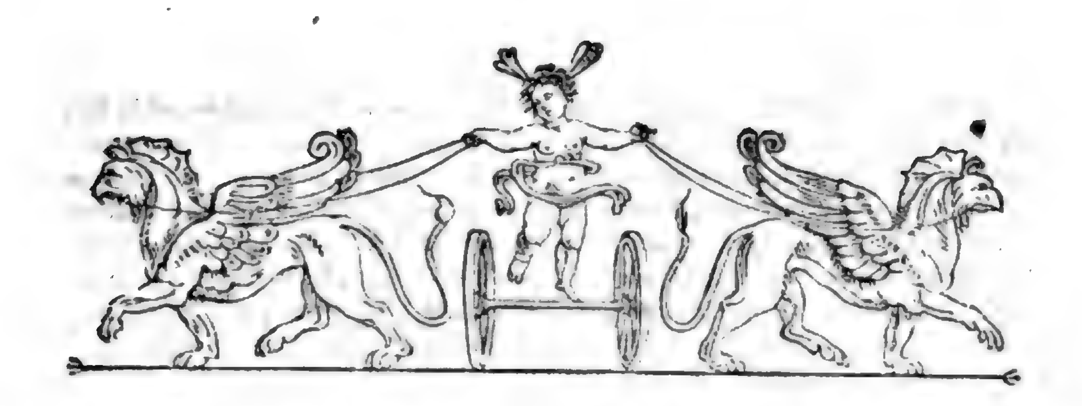
Danville.

Le ridicule cesse où commence le crime;
Et vous le commétrez, c'est votre chatiment.
Ah! vous croyez, Messieurs, qu'on peut impunément
Masquant ses vils desseins d'un air de badinage,
Attenter à la paix, au bonheur d'un ménage.
On se croyoit léger, on devient criminel:
La mort d'un honnête homme est un poids éternel.
Ou vainqueur ou vaincu, moi, ce combat m'honore;
Il vous flétrit vaincu, mais vainqueur plus encore.
Votre honneur y mourra. Je sais trop qu'à Paris
Le monde est sans pitié sur le sort des maris;
Mais dès que leur sang coule, on ne rit plus, on blame!
Vous ridicule! non, non, vous serez infâme.

Nach diesen schrecklichen Worten kann sich der Herzog nicht länger weigern; er nimmt das ihm bei Tagesanbruch gegebne rendez-vous an, der Kampf geht auch wirklich vor sich, und Danville wird entwaffnet. Aber seine Wuth wird dadurch nur noch heftiger gereizt; verlassen von der Kraft seines Arms, bedauert er, daß sein Freund nicht zugegen ist, um ihn zu rächen, aber er schwört, daß er dennoch eine glänzende Rache nehmen wolle.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 33. —— den 14. Februar 1824.

Ueber die Oper Jessonda von Spohr und Gehe.

Seit Kurzem besitzen wir Deutschen ein Meisterwerk der dramatischen Musik mehr. Es ist Spohr's Jessonda nach dem Texte von E. Gehe. In Leipzig wurde uns dieselbe gestern den 9. Februar durch eine treffliche, und besonders von Seiten des Orchesters ruhmwürdige Aufführung, welche der Komponist in eigner Person leitete, bekannt: um so dankbarer war die laute Anerkennung, welche die zugeströmte Menge der Zuschauer und Hörer ihm widerfahren ließ.

Nach den ausführlichen Berichten und Beurtheilungen, die wir über jenes interessante Werk schon von Cassel aus erhalten haben, wo es Herr Kapellmeister Spohr zuerst aufführte, könnte ich mich einer ausführlichen Zergliederung überheben, auch wenn dieselbe nach der ersten Darstellung möglich wäre. Da aber ein solches Werk nicht nach flüchtiger Auffassung beurtheilt werden darf, wenn es auf das Einzelne und dessen innere Harmonie, mit dem Ganzen ankommt, sondern eine genaue Bekanntschaft voraussetzt, um ganz verstanden zu werden, so sollen diese Zeilen nur zwanglose Mittheilung einiger Reflexionen seyn, welche durch den ersten Eindruck desselben erregt wurden.

Hier höre ich nun gleich im Anfange Manche sagen: „Ein Werk, das nicht gleich allgemein und durchaus, d. i. in allen seinen Theilen, anspricht, ist eine gelehrte Musik, und eine gelehrte Musik ist nicht für's Publikum, sondern nur für wenige Musikverständige, Musiker, und zunächst für den Komponisten selbst. Jessonda hat lauten, allgemeinen Beifall davon getragen; dies ist ein Urtheil des Publikums, und es bedarf also der vorläufigen Mittheilungen nicht!" Jene Allgemeinheit würde in der That viel gelten, wenn sie nur wirklich sogleich vorhanden wäre, und wenn man ein hinreichendes Kennzeichen besäße, an welchem man sie immer erkennte. Das ist aber eben die Sache, daß sich ein allgemeines Urtheil über ein öffentlich dargebotenes Werk erst nach und nach gestaltet, wie selbst die frühern Schicksale von Mozarts Werken, die größten, die wir besitzen, bezeugen; und daß das sogenannte allgemeine Urtheil, welches sich bei'm ersten Eindruck eines Werks in der Art der Aufnahme desselben aussprechen soll, nur gleichsam der erste Ansatz zu einem solchen Urtheile ist, wobei noch außerdem Unbefangenheit und Unparteilichkeit vorausgesetzt werden muß. Ich nenne dies den ersten Ansatz, — wenn man lieber will, auch den ersten Keim eines solchen Urtheils darum, weil die Masse nur von dem in Bewegung gesetzt wird, was sie begeistert und zu lebhafter Empfindung anregt. In ihren Aeußerungen spricht sie daher die Anwesenheit oder Abwesenheit der Begeistrung aus, und wird durch jene angezogen und eingeladen, sich mit dem Werke in Berührung zu erhalten, und in noch vertrautere Bekanntschaft zu setzen, durch diese von demselben abgestoßen und zurückgescheucht. Nur durch öftere Wiederholung dieses Eindrucks wird sich das eigentliche, nämlich das gründliche, Urtheil bilden. Nun aber sind die Geister verschieden; es gibt starke, sanfte, glänzende, zarte Gei-

ster u. s. w., und so ist auch die Begeisterung nicht minder verschieden; dann aber ist eine Masse schwer oder leichter erregbar, als die andere, und hiervon hängt es denn ab, welchen Werth die sogenannte allgemeine Stimme in ihrer ersten Aeußerung hat. Im gegenwärtigen Falle erkenne ich ihren Werth gern an; doch suche ich mir auch gern ihres Grundes bewußt zu werden. Hierdurch glaube ich die flüchtigen Mittheilungen, die ich gegenwärtig über Jessonda darbiete, als solche zu rechtfertigen. Ich darf sie um so unbefangener geben, da mir keiner der vorhandenen Berichte und Beurtheilungen gegenwärtig ist.

Charaktere in Tönen schildern, ist das Höchste der dramatischen Musik, und ist nur einem Geiste möglich, der die mannigfaltigsten Stimmungen, deren die Menschenbrust fähig ist, in sich erlebt, die mannigfaltigsten Wirkungen der Tonmittel erfahren hat, oder durch Einbildungskraft sich vorbilden kann; einem Geiste endlich, der keiner beschränkenden Stimmung ausschließlich hingegeben, von keinem Gefühl beherrscht, sich mit aller Energie der bildenden Kraft in seinen Gegenstand vertieft, und so die Tonmittel heraushebt, welche den Stimmungen, die er schildern will, verwandt, ja mit ihnen eins zu seyn scheinen. Unter den neuern deutschen Kompenisten zeigte Mozart diese Kunst; wiewohl nicht immer. Am meisten und glänzendsten in dem Don Juan, am wenigsten im Titus und Idomeneo. Denn obgleich Mozart in allen seinen Werken eben so gut zu erkennen ist, als ein Raphael, Correggio ꝛc. von einem geübten und geistvollen Auge erkannt und unterschieden wird, so tragen doch die verschiedenen Werke desselben ihre eigenthümliche Physiognomie, und Don Juan ist nicht blos durch seine verschiedene Melodieen, Rhythmen und Harmoniefolgen, sondern durch einen eigenthümlichen Charakter dieser Melodieen und Harmonieen von denen der Zauberflöte ꝛc. verschieden; in jedem dieser Werke ist eine andere Stimmung herrschend, welche durch herrschende Tonfolgen, Rhythmen und Modulationen sich ausspricht, und gleichsam die Grundlage oder das Colorit des Ganzen gibt. Und was von diesen Werken in Verhältniß zu einander gilt, das gilt auch von den einzelnen Partien oder Charakteren desselben: Donna Anna und Elvira, Ottavio und Don Juan, Leporello und Masetto stehen ganz verschieden neben einander; die Art der Melodieen und der Rhythmen, in welchen sie sich aussprechen, und die Harmonieenfolgen, welche ihre Rede begleiten, sondert sie von einander ab, da wo ihre Eigenthümlichkeit sich aussprechen soll. Ein deutlicher Beweis, daß Mozart den Reichthum des mannigfaltigsten Lebens in seiner Brust trug. — Beethoven hat, in dem einzigen dramatischen Werke, das wir von ihm besitzen, ungeachtet der riesenhaften Größe, die dasselbe auszeichnet, diese Kunst der Charakteristik doch nicht in diesem Grade gezeigt. Der Gesang des muntern Burschen Jaquino, so wie Marzellinens, hat nichts Auszeichnendes in der Melodie, nichts, was die heitere Partie von der ernsten genugsam schiede, und die starke Orchesterbegleitung in den leichten Stücken des Eingangs, wo diese Personen auftreten, verwischt selbst diese Leichtigkeit wieder. Selbst um die musicalische Schilderung der rührenden Gattentreue und Zärtlichkeit wahr zu finden, muß sich die Einbildungskraft erst diese Verhältnisse vergrößern, und sie gleichsam in's Kolossale bilden; denn sonst würde man den großen Aufwand der harmonischen Mittel in allzu großem Kontrast mit jenem bürgerlichen Unglück finden. Man genießt die Musik hier also schon mehr mit Abstraction vom Drama, möchte ich sagen, oder als bloße Musik, die das Gefühl in verstärkter Gewalt darstellt. — In Winters Opferfest ist einige Mannigfaltigkeit in den geschilderten Figuren und Situationen; aber wie verhält sich diese Musik zu andern Opern dieses Meisters? — Weigls sonst so beliebte Schweizerfamilie ist in einer eignen Manier geschrieben, durch welche sich diese und einige folgende Opern von frühern dieses Meisters sehr unterscheidet; aber ist unter den Figuren dieser Oper selbst eine so große Verschiedenheit? Die Partie des Paul unterscheidet sich doch von den übrigen nur, wie sorglose Fröhlichkeit und verhaltener Kummer, und dies nicht einmal durchaus. Das Resultat ist: die verschiedenen Komponisten haben in Hinsicht der dramatischen Charakterschilderung ihre verschiedenen, mehr oder weniger beschränkten Kreise, die gleichsam um ihre Individualität herumgezogen sind; dieser fühlt sich zu dieser, ein anderer zu jener Gestalt des Lebens hingezogen, er hält sie für die würdigste und reichhaltigste, und bald erscheint ihm alles nur unter dieser Gestalt. Das Seltenste ist der Tondichter, dessen Brust gleichsam selbst das Saitenspiel ist, auf welchen jeder Zustand der Dichtung, die ihm vorschwebt, den ihm eigenthümlichen Ton anschlägt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Wette.
(Fortsetzung.)

Während des Spieles betrachtete der Offizier das Mädchen, und mit jedem Blick kehrte er bezauberter zurück. Er begriff gar nicht, wie man neben dieser Stirn, diesem Mund, diesen Lippen, Zähnen, diesen tief lasurblauen Augenhimmeln, nur überhaupt von andren Augen, Lippen, Zähnen, Haaren reden mochte! Und welche hohe, schlanke Gestalt, welcher feine und doch reiche Wuchs! Welche reizende Wellenlinien bildeten die runden Schultern, der volle hochgehobene Busen, die üppig geschwungenen Hüften! Und — mit noch weit höherm Entzücken ward er dies gewahr — welcher jugendlich heitre, lebensfrohe und doch weltkluge Geist erschloß sich in der heitern Unterhaltung, welche die Frau vom Hause anregte, und bei dem unbedeutenden Spieleinsatz, gleichsam zur Entschädigung, immer lebhafter unterhielt! Welche arglose Güte, welche naive Offenheit! Der Offizier war seiner Seits ein nicht minder an Geist und Gestalt ausgezeichneter junger Mann, in der besten Gesellschaft gebildet; man kann denken, daß er sein Möglichstes that, von dem holden Geschöpfe bemerkt zu werden, und ihm ward die Seligkeit, mehr als einen forschenden Blick Agathens, auf der Flucht von ihm zurück, zu erlappen. Seine Familienverhältnisse waren günstig, unverwickelt, nur von ihm abhängig. Schon längst hätte er daran denken können, sich eine Gefährtin zu wählen, wenn ihm überhaupt der Gedanke eingekommen wäre. Allein, jetzt, Agathen gegenüber, bemächtigte sich dieser Wunsch seiner in voller brünstigen Lenzesfrische und Liebe eines unverdorbenen Gemüthes. Mit banger Wonne gedachte er der Möglichkeit, ein engelsholdes, engelsgutes Geschöpf, wie Agathen, einst sein, seine geliebte Gattin, nennen zu dürfen! Das Herz schwoll ihm über, seine Augen flimmerten, und nur der Dame vom Hause ironische Bemerkung: „er müsse gewaltig in Vorrath mit Coeur seyn, da er zu allen andern Farben Coeur zuwerfe," gab ihm Fassung wieder! Seine Freiheit kehrte jedoch nicht zurück, er war fest entschlossen, ohne Umschweife bei'm Ausmarsche dem Receveur seine Empfindungen für Agathen zu gestehn, und falls sie noch frei wäre, auf den Fall um sie anzuhalten, daß ihn ihre Landsleute lebendig ließen — denn der Krieg mußte erst ausgefochten werden, das litt sein liebendes, aber deutsches Herz nicht anders! — Die Partie ging indeß unter dem heitersten Scherz zu Ende, und man rief die Gesellschaft zum Abendessen. Agathe saß dem fremden Gaste gegenüber. Das Reissinet — eine dieser Gegend ganz eigenthümliche Mischung von Honig und eingemachten Früchten, welche der Fremde sehr wohlschmeckend fand — brachte das Gespräch auf die Eigenthümlichkeiten jedes Landes auch in Hinsicht der Delikatessen und auf ihren möglichen Zusammenhang mit dem Nationalcharakter. Der Soldat, ohne Jemand zu nahe zu treten, nahm lebhaft die Partie des nordischen Sauerkrauts und der Biersuppen, vor deren chemischer Zusammensetzung — falls sie wirklich so bereitet würden, wie der Erzähler angab — die Hausfrau schauerte. „Sauerkraut kenne sie nicht," bemerkte Agathe, „indessen Biersuppe finde sie genießbar, und die sogenannten Pfannenkuchen, die man zum Dreikönigstage esse, wirklich ganz vortrefflich. Unser Soldat glaubte vor Entzücken zu vergehn, als Agathens holder Mund diese bedeutungsvollen Worte sprach, mit denen sie nicht nur seine drei Leibgerichte so laut accreditirte, sondern auch einen ganzen Bogengang voll Seligkeitsperspektiven ihm eröffnete. Sie kannte und schätzte also deutsche Weise und Sitte, sie war vielleicht selbst in Deutschland gewesen, verstand oder sprach wohl gar die himmlische traute Muttersprache. Gott, wie viel Wonne auf einmal mengte sich hier mit Sauerkraut und Pfannenkuchen in des Deutschen warmen Herzen, in seiner geschäftigen Phantasie zusammen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Glossen über Andrer Fehle.
Nach Villiers.

Malt Er die Menschheit Euch so, wie sie seyn soll;
ist es kein Lobspruch,
Weil er die Menschheit dann malt, wie sie nicht war
und nicht ist.

„Wenn, was ein Anderer meint, sein Zoilus immer verstände,
„Würde nicht halb so viel in den Journalen kritikt." —
Lieber, du irrst; doch wäre des leidigen Tadels kein Ende,
Weil er verstehen nicht will, oder sich selbst nicht
versteht.

Haug.

Korrespondenz und Notizen.
Aus Weimar. (Beschluß.)

Doch war hiemit noch nicht das Sehenswerthe zu Ende, was sich, ohne zu diesem Zug zu gehören, doch an ihn anschloß, und feierlich mit demselben mehreremale die Runde um den Saal machte. Ich nenne Ihnen nur die Gestalten, die sich für mich hauptsächlich aus der Menge hervorhoben. Unte

diese gehört eine Zahl Pilgerinnen, von denen die eine (eine interessante Künstlerin, und wirklich aus Rom erst vor Kurzem angekommen) dem verehrten Fürsten folgendes Sonnet überreichte.

Der Pilgerin Gabe zum 2. Februar.

Am stillen Stab, im schlichten Pilgerkleide
Wall' ich, o Herr, von Höherem gesendet,
Der Dir der Festesgaben reichste spendet
Zu dieses Fürstensaales Glanz und Freude.

Denn dort, wo sich in majestät'scher Weite
Sankt Peters Dom im Blau des Himmels endet,
Da kniet' ich oft, das Herz zu ihm gewendet,
Hoch über dieses Lebens Lust und Leide.

Doch als nun, scheidend, mit beklommnem Herzen
Zuletzt ich kam, den Heil'gen anzuflehen
Im Wunderschein gebenedeiter Kerzen.

Wie Geisterstimme hört' ich's fern sich regen,
Im süßen Himmelslauten selig nieder wehen,
Den ich Dir bring', o Herr, — Sankt Peters Segen.

Alterthum und Kunst trat, höchst sinnig dargestellt, auf, und eine Schweizerfamilie versetzte heiter in den Schooß der Alpen. Eine höchst auffallende, und durch die treueste Beobachtung des Kostüms belustigende Maske war ein Cavalier vom Hofe Ludwigs des Vierzehnten in der damaligen französischen Hofkleidung und mit einer großen Allongeperücke geziert. Mehrere Quadrillen in polnischer und altdeutscher Tracht u. s. w., in denen sich die blühendste Jugend der Stadt darstellte, gewährten eine gar freundliche Uebersicht; auch darf ich nicht ein Jägerpaar vergessen, das, einen Falken tragend, folgendes, sich auf ihn beziehendes Sonnet übergab.

Der Falkenjäger am Feste, den 2. Febr. 1824.

Zum Festesglanz am allverehrten Throne,
Wo edle Gäste würdig sich vereinen,
Läßt hohe Gunst ein Jägerpaar erscheinen,
Das — kühn — und schüchtern, naht dem Fürstensohne.

Geschmückt durch Gattenlied' und Ahnenkrone —
Im Jetzt und Einst — welch' theures Glied der Deinen!
Selbst durch die Masken spricht der Herzen Meinen:
Daß Glück und Heil in Brust und Lande wohne.

Drum blicke huldvoll auf mein heilig Zeichen!
Des Edelfalken wachsam kräftig Streben
Wird schützend über theuern Gütern walten.

Denn Falkenflug — ist frommer Wünsche Steigen
Der Liebe Segnung gleicht dem sanften Schweben —
Vom treuen Goldring wird das Glück gehalten.

Wie leicht wär es mir, meinen Bericht zu verlängern, ohne daß ich fürchten dürfte, den Stoff zu erschöpfen — indeß möchte es, wer weiß es — mit der Geduld Ihrer Leser der Fall seyn, und so begnüge ich mich, Ihnen diese flüchtige Skizze zu senden.

Aus Paris. (Fortsetzung.)

Seine Frau, die nichts von Allem weiß, was vorgegangen, ist noch in ihrem Zimmer, und Danville erwartet sie mit ängstlicher Ungeduld. Unterdessen erscheint Bonnard, um ihm zur Erlangung der gewünschten Stelle Glück zu wünschen; die Anzeige davon steht schon in öffentlichen Blättern. Diese Gunst, die Danville mit Abscheu von sich

weist, hat den ehrlichen Hagestolz seinen Grundsätzen ungetreu gemacht; und da man mit einer jungen, hübschen und zugleich tugendhaften Frau so leicht zu etwas kommt, hat er beinahe Lust, sich auch eine zu nehmen. Man begreift Danville's Schreck, als er seinen Freund so nahe am Rande des Abgrundes sieht; doch darf er ihm nicht alles gestehn; aber indem er ihm seine eigenen Begebenheiten erzählt, macht er ihm ein schreckliches Gemälde von den Folgen einer ungleichen Heirath, daß Bonnard erschreckt und verschüchtert zu seinen ersten Grundsätzen wieder zurückkehrt. Endlich erscheint Hortensia vor den Augen ihres Gatten, der sich von ihr hintergangen glaubt. Beim Eintreten sah er, daß sie ein Billet versteckte; Danville verlangt es zu sehn, und da er die Adresse an den Herzog sieht, nehmen seine Verwirrung und sein Schmerz so zu, daß seine trüben Augen die Züge nicht mehr zu unterscheiden vermögen. Hortensia liest nun selber das Billet, worin sie dem Herzog sagt, daß ihr Ruf, und die Achtung, die sie einem Manne schuldig sey, den sie liebe, ihr nicht länger verstatte, ihn bei sich zu sehen. Dies glückliche Billet, die Eingebung einer noch edlen und reinen Seele, gibt dem armen Danville das Leben wieder. Schon hat seine Zärtlichkeit Alles vergessen, Alles vergeben, und sie erlangt nur noch mehr Feuer und Stärke, als Hortensia mit Schrecken das Vorgefallene erfahrend, sogleich Anstalten macht, Paris zu verlassen, wo so viel Angst und Gefahren dem besten Gatten drohten, um nach Havre zurückzukehren; dort würde er unfehlbar sein Glück wieder gefunden haben, wenn es die Natur erlaubt hätte, daß ein Sechsziger mit einer zwanzigjährigen Frau überhaupt glücklich seyn könne. —

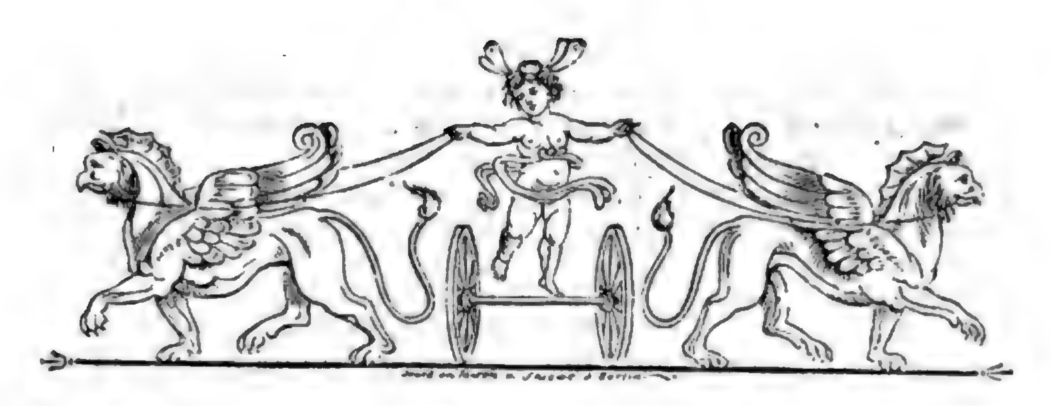
(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

Die literary Gaz. zeigt ein Drama von einem Amerikaner, Namens Samuel Judah, unter dem Titel an: a Tale of Lexington, a National Comedy founded on the opening of the Revolution, in III Actes, und sagt davon: Da es das erste dieser Art sey, welches über's Meer nach England gekommen, so habe es die Aufmerksamkeit ganz besonders in Anspruch genommen, zumal, da die Vorrede von dem außerordentlichen Beifall spreche, den das Werk bei seinem Erscheinen auf der Bühne zu New-York gefunden haben soll. Allein, wenn es erlaubt sey, über eine Komödie zu lachen, so dürfe man dieses Recht hier mit gutem Gewissen ausüben, denn dieses Stück gehöre wirklich zu den lächerlichsten in seiner Art, und lasse den Verf. als nichts weniger erscheinen, denn als einen amerikanischen Shakspeare. Uebrigens sey es keineswegs ein Lustspiel, sondern ein weinerliches Drama, und man habe so die Wahl zwischen zwei sich streitenden Empfindungen beim Lesen desselben. Eine seltsame Idee ist es z. B. wirklich, ein Duett zwischen dem Monde und einer Person des Drama sogleich beim Anfange singen zu lassen, hinreichend, wie wir glauben, das Werk zu charakterisiren. Uebrigens scheint der Verf. etwas auf den Umstand zu legen, daß er es in vier Tagen geschrieben habe, so wie sein früheres: the Rose of Arragon, in zwei Tagen.

— Ein neues Produkt des Hrn. Maturin, Verf. von Bertram, the Albigenses a Romance, in IV Vol., wird mit sehr vielem Lobe angezeigt, als eine der interessantesten Erscheinungen in diesem Zweige der Literatur, welche kürzlich erschienen seyen. Der Stoff ist aus der Geschichte Frankreichs im 13ten Jahrh. entlehnt. Die Darstellung besonders soll sehr ergreifend seyn.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 34. —— den 16. Februar 1824.

Die Wette.

(Fortsetzung.)

Die ganze magische Welt der Kindheit ging bei'm Gedanken an den h. Dreikönigstag und den ihm vorhergehenden an geheimnißvoller Süße so überschwenglichen Weihnachtsabend in ihm auf. In einem Augenblicke sah er sich, gesund und kräftig aus dem siegreich bestandenen Kriege heimgekehrt, im grünen, warmen, wohlverwahrten Zimmer der geliebten Mutter. Auf dem runden Tische in der Mitte prangte, flimmerte, funkelte ein ungeheuerer Fichtenbaum, dessen schlanke Zweige von versilberten Nüssen, vergoldeten Aepfeln und brennenden Wachsstöckchen beschwert waren. Zwischen diesen hindurch funkelte hier und da ein pfefferkuchner König mit goldigen Backen auf rothbraunem Roß, lächelte hier und da eine marzipanene Dame mit süßen citronatnen Lippen. Das lieblichste Arom, aus Wachsstock-, Pfefferkuchen- und Fichtenharzduft gemischt, wallte, wie Opferdampfsgewölk, durchs Zimmer, und gleich leisen Engelsstimmen lispelte die breite zweizüngige, unaufhörlich bewegte Flittergoldfahne zuoberst auf dem Baume in ihrer mystischen harmonischen Sprache. Agathe, im reizenden, einfachen Hauskleide ging um den mit Herrlichkeiten aller Art belegten Tisch herum und ordnete. Kurz, der Soldat war so in das Bild heimischer Wonne versunken, daß ihm die naive Frage auf der Zunge schwebte, die ihm freilich sehr natürlich vorkam: „Wie viel Kinder Agathe sich einmal wünsche?" — So schnell indessen sich jene Vision erzeugt hatte, so schnell machte sie auch der Erinnerung an Zeit und Ort Platz, so daß er ganz vernünftig nach einigen Sekunden fragen konnte, wo und wie Agathe mit jenen echt deutschen Lieblingsgerichten bekannt worden sey? Aber auf's Neue drohte seiner Fassung Gefahr, da ihm ihm der Receveur erzählte, Agathe sey eigentlich eine Deutsche, aus Nürnberg gebürtig, deren Bruder die Uhrmacherkunst in Neufchatel gelernt, sich daselbst etablirt, sehr gute Geschäfte gefunden und des Receveur's Schwester geheirathet habe. Als seine Aeltern in Deutschland gestorben, und Agathen, ein zehnjähriges Kind, verwaiset zurückgelassen, sey der Bruder heimgereiset, und habe sein Schwesterchen sich nachgeholt. Allein da er selbst bald Witwer geworden, so habe er Agathen zu dem Schwager nach Locle gegeben, wo sie bereits seit acht Jahren sich befinde. Er solle es nur versuchen — setzte der Receveur hinzu — sie deutsch anzureden, gewiß werde sie ihre Muttersprache nicht ganz und gar vergessen haben, wenn sie sie schon in den acht Jahren kaum einmal zu sprechen Gelegenheit gefunden. Der Offizier ließ sich dies nicht zweimal sagen, und Agathen's Silberstimmchen klang ihm wie Sphärenmusik, als sie ihm seine Fragen in der ihm so theuern Landessprache beantworten konnte. Die Abendtafel ward aufgehoben, und man trat noch einige Augenblicke an's helllodernde Kamin. Indessen hatte sich ein fürchterlicher Sturm erhoben, der den Mond verdunkelte und mit Millionen krystallisirter Eiszacken die Fenster peitschte, den Schnee auf den Straßen hoch emporwirbelte und wild heulend im Kamin herunter raste, daß das Feuer mit langen Flammenzungen über die eiser-

nen Böcke weg in's Zimmer leckte. „Ein fürchterliches Wetter" — bemerkte der Receveur — „Ja wohl fürchterlich," — meinte Agathe, und flüsterte deutsch dem Landsmann zu: „Danken Sie Gott, daß Sie bei uns sind!" „Das werde ich unaufhörlich," erwiederte dieser leise, „aber hauptsächlich dafür, daß ich Sie kennen lernte!" — Agathe bückte sich nach der Zange, um die glühenden Holzstöße zu richten, der Offizier sah aber ihr holdes Gesichtchen höher erglühen, als die Kohlen, die sie so emsig schürte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Ueber die Oper Jessonda von Spohr und Gehe.

(Fortsetzung.)

Spohr hat in allen seinen Kompositionen einen eigenthümlichen Charakter behauptet, der sich von dem anderer Komponisten streng unterscheidet, und den auch jeder mit seinen Kompositionen Vertraute sogleich wieder erkennt. Ein melancholischer Ernst und innige Zärtlichkeit ist die Grundfarbe seiner dramatischen Kompositionen; die Wonne des sich hingebenden Herzens vermag kaum einer, so wie er, aus der Tiefe der Brust zu schildern. Und diese Schilderung ist auch gewiß das Schönste der Jessonda. Dessen ungeachtet sehen wir ihn in diesem Werke sich freier bewegen, als in seiner Zemira, und nicht nur das Schwere mit dem Leichtern, so viel es die Situationenfolge verstattete, abwechseln, sondern was noch auffallender ist, sich selbst des fortlaufenden Recitativs ohne Ermüdung bedienen. Das Recitativ, welches Spohr in dieser Oper angewendet hat, ist in der That meisterhaft; es ist nicht jener „dürre Breterklang," welcher nur die Kraft für die Arien und Ensembles ökonomisch aufsparen soll, oder jenes alte, abgenutzte Phrasenspiel, welches in der italienischen Oper so oft als nothwendiges Uebel, als unvermeidlicher Lückenbüßer erscheint; es hat vielmehr einen wahrhaft dramatischen Charakter, ist leicht, interessant begleitet, und verdeckt doch nicht den Vortrag der Stimme, so daß bei guter Aussprache des Sängers dem Zuhörer das Fortrücken der Situation nicht entgehen kann. Hierin hat Spohr einen Schritt vorwärts gethan und ein vortreffliches Beispiel gegeben, wie man den gesprochenen Dialog in der deutschen Oper entbehren kann. Da ich C. M. v. Webers Recitative zur Euryanthe bis jetzt nur aus dem Klavierauszuge kenne, so getraue ich mir nicht, das Verdienst Webers in dieser Hinsicht zu bestimmen. Aber dies darf ich noch mit gebührender Anerkennung hinzusetzen, daß Spohr eben so sinnig und richtig, als einfach und ohne alle Künstelei im Accentuiren, deklamirt hat.

Eine weit größere Mannigfaltigkeit würde Spohrs Jessonda noch erhalten haben durch — eine komische, wenigstens heitere Episode. Aber hier stehe ich auch bei einem Punkte, den ich für das Gebrechen der meisten neuern Opern, in Hinsicht der Dichtung, wie der Musik, halte. Man scheut sich vor dem Komischen, aus Furcht, dem Ernsten zu schaden, und die Vorurtheile von großer oder ernster Oper, welche herkömmlich sind, und sich meist auf große Mißverständnisse über den Werth des Ernstes und Scherzes, und über ihr Verhältniß zu einander im Leben, wie in der Kunst, gründen, haben hier und da wohl gar verleitet, komische Partieen aus dramatischen Werken herauszuwerfen; als ob nicht erst im Gegensatz des Scherzes, der Ernst seine eigentliche Bedeutung gewinne! Wer aber glaubt, das Komische könne dem Ernsten Schaden thun, der sehe nur auf den Riesen Shakspear, oder um in der Sphäre zu bleiben, von welcher hier die Rede ist, auf Mozarts schon oben angeführten Don Juan. Wenn ein Werk um so größer ist, je mehr und größere Kontraste es glücklich vereint, und dadurch eine reiche Welt in sich darstellt; so nenne ich auch im strengsten Sinne eine große Oper nur eine solche, welche nicht im Gegensatz mit dem Scherze steht, sondern diesen in sich enthält, die, indem sie, wie Mozarts Don Juan selbst die Pforten des Todes aufschließt, das heitere Leben doch stets im Auge behält. Wendet man mir ein, daß der Dichter seltner sey, der komische Partieen zu erfinden wisse, die nicht in's Gemeine und Triviale fallen, als ein Dichter, der im rein Ernsthaften etwas Angemessenes und Gefälliges leiste, so weiß ich weiter nichts zu antworten, als daß man sich doch die Mühe nicht muß verdrießen lassen, ihn zu suchen; aber im Uebrigen würde durch diesen Einwurf gerade das obige Vorurtheil erklärt, und die wahre Bedeutung des Scherzes näher an's Licht gestellt. Ohne diesen Bestandtheil des Lebens finde ich in der Oper, die doch ihrem Wesen nach romantischer Natur ist, nur mehr oder weniger, Monotonie, und ich gestehe ganz ehrlich, daß der einförmige Ernst von Spontini's Vestalin und Cortez mir auf die Länge immer ermüdend ist, wiewohl ich mir denselben noch am meisten in sogenannten antiken Stoffen gefallen lasse.

Obschon ich nun nicht glaube, daß das Gebiet des Heitern und Scherzhaften die Sphäre ist, in welcher sich

Spohr einheimisch fühlt, so wurde er doch dadurch, daß der Zuschauer, zufolge der Dichtung, die Aussicht auf den Feuertod, den Jessonda in der Blüthe ihres Lebens erleiden soll, seit der ersten Scene der Oper in *keinem* Augenblicke aus den Augen verliert, noch mehr in jener Stimmung beschränkt und festgehalten, so daß alle Situationen einen Anklang von Wehmuth erhalten, und selbst die stärkern Partieen dadurch ein wenig geschwächt werden.

Aber der Ernst dieses Komponisten ist nicht gemeiner Art; es ist ein Adel, der sich damit verbindet, und wo er trauert, da trauern die Grazien. Mit den Verdiensten, die ihm eine der ersten Stellen unter den jetzt lebenden deutschen Komponisten sichern, namentlich mit dem Vorzuge, in welchem ihn *keiner übertrifft*, d. i. einer immer fließenden, nie willkürlich springenden und das Ohr verletzenden Harmonie, die sich in rein ausgeführten Mittelstimmen und äußerster Gewandtheit der Modulation bei großem Reichthum und Tiefe der Harmonie zu Tage legt, ferner einer edeln und feinen Instrumentirung, — mit diesen Vorzügen ist auch Jessonda reichlich ausgestattet. Dagegen ist sie freier von dem früheren Fehler einer *unruhigen* und unsteten Modulation. Wenn aber diese Oper schwierig aufzuführen ist, so liegt diese Schwierigkeit doch mehr in den sehr feinen Nüancen der Orchesterbegleitung, besonders hinsichtlich der wechselnden Bewegung, und Mäßigung der Partieen, als im Gesange.

Wenn der deutsche Gesang überhaupt dem Sänger weniger Freiheit läßt, als der italienische — (Rossini beschränkt ihn wieder durch *Vorschrift* dessen, wodurch er glänzen soll) — so wird der Strom des Gesanges von Spohr zuweilen durch die wechselnden Harmonieen, die er ihm unterlegt, in seinem Laufe gekrümmt. Bei dieser Neigung zur interessanten Harmonienfolge kann die *reine Melodie* nicht immer herrschend seyn; ihre Stelle werden oft die melodischen *Uebergänge* vertreten. Aber wenn der Gesang nicht immer frei und glänzend dasteht, so ist Spohrs Gesang dagegen niemals gesucht und unnatürlich, oder gar bizarr, wohin das Streben nach großer Neuheit und Mannigfaltigkeit Andere geführt hat. Seine Melodieen gewinnen ihren Reiz meistens durch die unterliegende Begleitung, darum werden sie nie Volksmelodieen werden; was indessen oft auch schlechtere Melodieen geworden sind. Sehr falsch würde man dies übrigens auslegen, wenn man behaupten wollte, Spohr verstehe nicht für den Gesang zu schreiben, ein Vorurtheil, das sich am meisten dadurch verbreitet hat, daß man Spohr als einen der ersten Violinvirtuosen kennt, und welches zum wenigsten von Jessonda nicht gilt. Was öffentliche Sänger und Sängerinnen oft dankbaren Gesang nennen, das ist der glänzende Gesang, der am leichtesten durch leere Harmonie erreicht wird; von dieser ist Spohr immer ein abgesagter Feind; im Uebrigen aber kenne ich viele der wackersten Musikliebhaber, welche nichts lieber, als Spohrs Lieder und die Gesangstücke aus seiner Zemire singen.

Da ich einmal von Spohrs Melodieen und dem Verhältniß, in welchem sie bei ihm zur Harmonie stehen, gesprochen habe, und dies gerade der Punkt ist, worin die Komponisten am meisten abweichen, so kann ich der Versuchung nicht widerstehen, ihn mit einigen andern gegenwärtig berühmten Opern-Komponisten zu vergleichen. Zwischen dem geistvollen C. M. v. Weber und Spohr scheint mir ungefähr der Gegensatz, wie zwischen staccato und ligato in der Musik zu seyn; die Melodieen des erstern nehmen einen großen Umfang ein, in welchem sie sich gern springend bewegen; die des letztern fließen in einem engern Kreise dahin. Das Volksmäßige ist bei Weber fast immer das Beste; in diesem Gebiete ist Weber charakteristisch; Spohr ist mehr lyrisch-elegisch. *Beide* sind durch Tiefe der Empfindung und Herrschaft interessanter Harmonieen wieder *Rossini* entgegengesetzt. Selbst der geistreiche Lobredner seines Naturalismus, Herr v. Stendhal, spricht diesem das genre passionné ab. Ihm gilt zunächst die Lust der Sinne; die heitere, ungetrübte Lust und Fröhlichkeit tritt oft auch da hervor, wo die Empfindung des Schmerzes sprechen sollte, z. B. in der diebischen Elster an mehreren Orten; um so mehr ist ihm Spohr nach dem Obigen entgegengesetzt. Uebrigens ist Rossini in der Harmonie glänzender rauschender Naturalist, seine Hauptfigur das crescendo; Spohr gründlicher, gewandter Harmoniker, ohne falsche Gelehrsamkeit, liebt in seinen Stücken das decrescendo. — *Spontini* endlich strebt nach reiner Pracht, die dem Ohr imponirt, ohne Besorgniß es zu verletzen; Spohr will durch Harmonie zu den Herzen sprechen; das Hervorstechende, worin beide entgegengesetzt sind, ist Einförmigkeit der Instrumentalmassen und Wechsel der Modulation; jener wirkt sonach mehr quantitativ, dieser mehr qualitativ durch Harmonie. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Paris. (Fortsetzung.)

Seit einiger Zeit erscheint hier ein Journal unter dem Titel: Mercure du dixneuvième Siècle, was sich vor allen ähnlichen Blättern literarischen Inhalts sehr vortheilhaft auszeichnet; es wird viel gelesen, und die Herausgeber suchen immer mehr und mehr die günstige Meinung, die man von demselben hegt, zu bestätigen. So haben sie jetzt beschlossen, sich künftighin nicht allein auf literarische Gegenstände zu beschränken, sondern „um das Nützliche mit dem Angenehmen zu verbinden," wird jeden Monat in dem Mercure eine statistische Uebersicht von einem der Departements des Landes erscheinen. So werden letztere allmählich alle an die Reihe kommen, und die interessantesten Gegenstände zur Kenntniß des Publikums gebracht werden. Man braucht nur die Namen der Herausgeber zu nennen, um dieser Unternehmung einen glücklichen Erfolg zu prophezeihen. Es sind die Herren: Rignan, Arnès, Bert, Beroille, Felix Bodin, Buchon, Chatelain, Benjamin-Constant, Dulaure, Evariste-Dumoulin, Etienne, Guadet, A. Jay, Lanjuinais, de Latouche, Lacroix-Lemaire, Montrol, Moreau, J.-B. Salntine, de Sénancour, Leon Thiessé, A. Thiers, P. L. Tissot, Pmbert u. s. w. Bekanntlich waren dies auch die Redakteren der ehemaligen famösen Minerva, die jetzt, wie es wohl gewöhnlich hier der Fall zu seyn pflegt, unter einem andern Namen wieder auflebt. — Wie weit aber hier in Paris die Buchmacherei geht, und wie sehr man bemüht ist, Alles populär zu machen, beweist die Ankündigung eines, folgendermaßen betitelten Buches: Le Code des femmes, ou récits et entretiens sur les droits, privilèges, devoirs et obligations des femmes etc. par un jeune Avocat. „Der Autor," heißt es in einem unserer Blätter, „hat beinahe in Form eines Romans verschiedene Personen auftreten lassen, denen alle die Widerwärtigkeiten und kleinen Zufälle begegnen, denen die Frauen in ihrem Leben nur zu oft ausgesetzt sind; er hat, indem er die Vorschriften und Gesetze, durch die man denselben vorbeugen kann, auseinandersetzt, die Trockenheit eines Gesetzbuchs zu vermeiden gewußt, und setzt durch eine wahrhaft angenehme Lektüre die Damen in den Stand, ihre Rechte kennen und vertheidigen zu lernen." (!)

Was Sie indessen wohl mehr als diese kleine Charlatanerie interessiren möchte, ist, daß man hier nun sogar schon anfängt, Scenen aus Göthe's Faust zu lithographiren; sie sind nach den deutschen Kupfern von Retsch gezeichnet und vortrefflich gerathen, so daß man den in der Lithographie fehlenden Schatten fast gar nicht vermißt. —

Ein anderes Buch, das in der literarischen Welt viel Aufsehen erregen dürfte, hat so eben Hr. v. Salvardy, ein zwar noch junger, aber schon durch mehrere Werke rühmlichst bekannter Schriftsteller, herausgegeben. Das Buch heißt: „Don Alonzo, ou l'Espagne, histoire contemporaine, par N.-A. de Salvardy," und enthält einen Theil der Geschichte Spaniens in Form eines Romans. — „Lange ist Spanien verkannt oder vernachlässigt worden," sagt der Verfasser, „der Geist, der seine Einwohner beseelt, ihre Bedürfnisse, ihre Wünsche, sind im Auslande wenig gekannt. Ganz mit seinen Allianzen beschäftigt, hat Europa weder die Regierung Karls IV., noch die der Cadixer Cortes, noch auch die Begebenheiten, die daraus erfolgten, beobachtet. Mitten in diesen Zeiten ist es, wo wir das heutige Spanien suchen müssen."

Alonzo und die Gruppen, die sich um ihn bilden, führen uns in diese verschiedenen Epochen ein. Mit ihnen sind wir Zeugen der skandalösen Regierung Godoy's, der ersten amerikanischen Insurrektionen, der Revolution von Aranjuez und der Bayonner Komplotte. Mit immer regem Interesse folgen wir ihnen unter Napoleons Befehlen auf's Schlachtfeld, in den Kampf mit den Guerilla's, in die National-Assembleen, und zu den Thoren des Königs, den sie sich wieder erobert haben. — Endlich sieht man sie unter der Herrschaft Ferdinands und dem Regime von 1820 als Werkzeuge oder als Opfer erscheinen. Welch ein Reichthum an denkwürdigen Begebenheiten in dieser Epoche! wie dramatisch, und zugleich wie belehrend für Könige und Völker! Die Geschichte, die mit dem Fanatismus beginnt, schließt mit der Revolution von Cadix.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

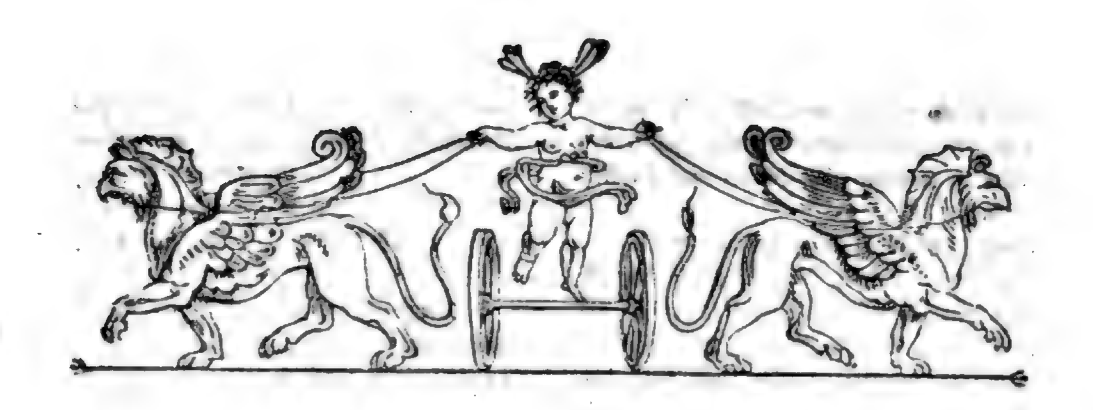
— Die Uebersetzung von Stendhal's Leben Rossini's macht in London großes Glück, und die meisten literarischen Blätter sind mit Auszügen daraus angefüllt. (Die Verlagshandlung dieser Blätter wird auch eine deutsche Bearbeitung, von einem Sachkenner, Hrn. Prof. Wendt zu Leipzig, erscheinen lassen.) In einer Anzeige davon heißt es: Rossini sey so eben in England angekommen, to stir the music in our fogs-bedamped souls (die Musik zu erwecken in den dunstbetäubten Seelen). Diese englische Uebersetzung hat dies vor dem Originale voraus, daß sie Anekdoten erzählt von dem Debut des berühmten Komponisten in London.

— In einem der neuesten Stücke der London liter. Gaz. schildert Jemand, wie es ihm ergangen, als er einer Probe in dem königl. Theater habe beiwohnen wollen, wozu Billets ausgegeben werden. In dem schlechtesten Wetter war eine ungeheure Menschenmenge zusammengekommen, und das Gedränge an den Eingängen war fürchterlich, denn ehe man zu den Plätzen gelangen konnte, mußte sich Jedermann einer Musterung seines Anzugs von den Thürstehern unterwerfen, wo die, welche nicht recht anständig — der Meinung dieser Leute nach — gekleidet waren, zurückgewiesen wurden, obgleich die Schauspieler und Tänzer selbst keinesweges im Kostüm, sondern in ihrer gewöhnlichen Kleidung erschienen. Ueberröcke und Mäntel wurden wider Willen abgenommen, und mußten durch sixpence's und Schillinge zurückgekauft werden. Die Probe bestand aus der eines Ballets, die Anbetung der Sonne genannt, welches sich bei der gewöhnlichen Kleidung der Tänzer höchst seltsam ausnahm. The chief lion of the Night, sagt jener Unbekannte, sey Rossini gewesen, der sich erst auf der Bühne, dann in einer Loge gezeigt habe.

— Der Buchhändler John Hunt zu London ist wegen Herausgabe von Lord Byron's Parody on the Vision of Judgment zur Strafe derer verurtheilt worden, welche Libelle (Schmähschriften) verkaufen. Man machte dabei die Bemerkung, es geschehe ihm nicht Unrecht, denn billig werde eine Vision of Judgment durch eine andere zerstreut.

— Unter Denon's Leitung wird jetzt zu Paris für die Griechen der Stempel zu einer neuen Goldmünze verfertigt, ungefähr von der Größe eines Souverain d'or's. Auf einer Seite sieht man den Erzengel Michael mit dem flammenden Schwerte und der Taube (dem Symbol des Friedens), auf der andern den Löwen (Symbol der Stärke), von einer Schlange eingefaßt, mit der Umschrift: Resurrection!

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 35. —— den 17. Februar 1824.

Ueber die Oper Jessonda von Spohr und Gehe.

(Fortsetzung.)

Jetzt durchlaufe ich noch die einzelnen Stücke der Oper. Die Ouvertüre ist ein meisterhaftes Nachtstück, welches durch einige grelle Lichter erhellt ist. Sie leitet die Todtenklage und den Schmerz der Gattin ein; dazwischen klingen keck und trotzig die Kriegstöne der rettenden Portugiesen, welche den Götzendienst zerstören. So verstehe ich wenigstens den Gegensatz, den der Komponist in dieser Ouvertüre aufstellte. So mannigfaltig und meisterhaft in derselben alle Töne, welche das Orchester heutzutage darbietet, gemischt und so kunstreich die Hauptmotive verbunden sind, so weicht sie dadurch von der gewöhnlichen Gestalt der Ouvertüren ab, daß in ihr kein einzelnes Hauptthema breit und glänzend hervortritt, welches sich dem Ohr anhängt und aufdringt. Die bescheidene Schönheit Spohr'scher Musik, welche nicht auf äußere Effekte ausgeht, scheint dies zu verschmähen, und doch bedarf es vielleicht gerade bei der Theatermusik, wie bei der Theatermalerei, mehr starker Striche, als feiner Arbeit; übrigens ist die Ouvertüre gleichsam der musikalische Titel einer Oper, und muß den Inhalt des Werks auf den kleinsten Punkt concentriren. Dessen ungeachtet gibt man sich gern diesen wogenden Tönen hin, und die geistreiche Arbeit, wie die vollkommene Ausführung rissen das Publikum zu lautem Beifall fort.

Die Todtenfeier, welche dem Rajah veranstaltet wird, bildet die Introduction. Sie eröffnet sich mit einem gehaltnen, durch dumpfes Pizzikato begleiteten Satze, in welchem die Stimmen im Einklange feierlich fortschreiten; etwa in dem Geiste, in welchem der Gesang der feurigen Männer in der Zauberflöte geschrieben ist. Wie ein sanftkühlendes Lüftchen durch Mittagsschwüle, so weht durch diese Grabesklage ein himmlischer Trost in den schönen singenden Melodieen der Flöten und Clarinetten, welche hier einfallen, auch knüpft sich in leichter Bewegung der Tanz der Bayaderen an. Die Grazie der Wehmuth spricht in diesen Tönen. Die Kraft der Musik steigert sich mit der Verkündigung des Opfers, und die Introduction schließt in einem einfachen Lobgesang des Brama. Mit guter Absicht hat der Komponist die Indische Ruhe auch hier nicht gestört. Aber in Hinsicht der Charakteristik könnte man von dem Gesange der Götzendiener ein mehr fremdartiges Colorit fordern. Hat doch der Dichter selbst, damit das Liebesverhältniß, um welches sich hier Alles dreht, eine noch höhere Wichtigkeit gewinne, an dasselbe den Sieg des Christenthums über den Götzendienst angeknüpft. Hier steht Spontini in seinem Cortez, und Winter im Opferfeste, — aber nur mit dem einzigen Chore: „Kohe! Kohe!" — im Vortheil; aber sie durften auch den Charakter der fremden Götzendiener in heftiger Bewegung zeigen. Das Chor: Laßt uns Brama, Brama loben, dürfte wohl mit leichter Veränderung des Textes in jeder christlichen Kirche gesungen werden können.

In der folgenden Scene wird Nadori, der mit fühlendem Herzen widerstrebende Zögling des strengen Bra-

mismus, von dem Oberpriester aufgefordert, der jungen Witwe den Feuertod zu verkündigen. Die Worte des Nadori im Recitative könnten nicht schöner und natürlicher deklamirt seyn:

gezwungen nur, ach, nicht durch m e i n e Wahl;

In dem schönen Duett, welches in dieser Scene sich entwickelt, und nur vielleicht zu viel Worte hat, sind der strenge Priester und der fühlende Mensch schön einander gegenüber gestellt; die Forderungen, die jener ausspricht, „wer Brama's Dienste sich ergeben, bekämpft den Feind in eigner Brust," erhalten durch die Begleitung der ernsten Posaune und der Flöten großes Gewicht und Feierlichkeit; nur am Schlusse: wir/sie) schleudern aus dem Schooß der Nächte ꝛc. sind die Stimmen durch die Begleitung etwas überdeckt. Auf die Nachricht von der neuen Bewegung der Feinde beginnt ein kleines kräftiges Stück, in Form eines Rondo's, wo der Chor die Worte des Priesters wiederholt. Darauf folgt die zweite Hauptpartie des ersten Aktes. Wir sehen Jessonda mit ihrer Schwester und erfahren die Schicksale der jungen Witwe. Das Gespräch der Schwestern ist wieder köstlich im Recitativ, besonders wenn es als G e s p r ä c h verständig und belebt vorgetragen wird. Die Arie der Jessonda hat nach meiner Meinung nichts Hervorstechendes, und ihr schadet sehr, daß auch der Schluß, den Worten zufolge („bald bin ich ein Geist geworden, reiner Aether mich umwallt") wohl nicht anders, als äußerst r u h i g seyn durfte, weshalb es ihr an einem die Aufmerksamkeit anziehenden Kontraste fehlt. In dem darauf fortgesetzten Dialoge erschallt auf einmal der fürchterliche Ruf der Dienerin Jessonda's: „Der Todesbote!" Eine der genialsten Stellen der Komposition. Schrecken muß jeden Hörer bei dem Posaunentone ergreifen, welcher diesen Ruf begleitet. Darauf folgt das Finale oder Terzett, in welchem Nadori, mitten in der Erfüllung seiner harten Pflicht, von Liebe zu Jessonda's Schwester mächtig ergriffen wird. — Das Abbrechen in der Rede bei den Worten: sollst du in Feuersgluthen — worauf Amazili verwundert sagt: der wilde Redner schweigt! und bei dem wiederholten Versuche, die Todesbotschaft zu vollenden, ist meisterhaft in Hinsicht des musikalischen Ausdrucks behandelt; eben so die Bewegung Nadoris, welche den Eindruck der nie gesehenen Frauenschöne (im agitato C.) schildert. Mit weniger Leichtigkeit sind die dithyrambischen Ergießungen Nadoris mit den übrigen Stimmen verbunden. Mit den Gefühlen fröhlicher Hoffnung schließt der erste Akt, nach welchem dem Tonkünstler ein lautes Lebehoch gebracht wurde.

(Der Beschluß folgt.)

Die Wette.

(Fortsetzung.)

Die Hausfrau meinte, es sey unverantwortlich, den armen Kriegsmann so von der Ruhe abzuhalten, und sie wünsche ihm daher wohl zu schlafen. „Ja wohl, ja wohl," erhoben sich plötzlich alle Stimmen, „Sie werden Ruhe brauchen, schlafen Sie wohl, der Himmel schenke Ihnen eine ruhige Nacht!" — Mit diesen Worten, bei denen Sophie und Agathe das Lächeln nicht verbergen konnten, stürmten die Mädchen aus dem Zimmer, Madame folgte ihnen langsamer, der Receveur rief nach Martin, hieß ihn dem Gaste nach seinem Zimmer leuchten, und bat diesen über alles zu disponiren, was er und sein Haus vermöge. Der Offizier stutzte, als er sich allein sah. Es lag etwas Sonderbares, Neckendes in der Weise, wie die Mädchen von ihm Abschied genommen; etwas Ironisches hatte selbst in des Receveurs Gesichtsmuskeln gespielt. — Was war das? — Indeß, das Unwahrscheinliche, ja Unmögliche seines Verdachts fiel zu sehr in die Augen! War denn nicht Agathe bis zum letzten Augenblicke die holde Freundlichkeit selbst gewesen, ja hatte sie sich nicht noch in der Thür umgeblickt? Sah das wie Spott und Auslachen aus? „Alberne Gedanken," rief der Soldat und folgte Martinen, der ihn bei dieser deutschen Phrase mit einem unglaublich dummen Gesicht anstarrte. — Es bedurfte wenig, ihn seine Grille vergessen zu machen, sobald er bei'm Eintritt in sein Zimmer sich erinnerte, daß Agathe mit ihrer Cousine hier zu wohnen pflege. Martin hatte ihm Agathen's Nähtisch gezeigt, der in eine Ecke geschoben war, und treuherzig hinzugesetzt, da, wo er heut schlafe, zwischen diesen grünseidnen Vorhängen, stehe sonst das Bettchen der Mamsell, das aber freilich heut einem breitern Gastbette habe weichen müssen. Der Offizier, der schon tausend Küsse für das liebe Kissen in Bereitschaft hielt, auf dem Agathen's duftendes Lockenköpfchen zu ruhen pflegte, blickte verdrießlich bei dieser Nachricht auf die glänzendweiße Bettstatt, auf welcher sich gewöhnlich, wer weiß was für ein alter breiter Herr, oder eine ziemlich knochendürre Tante aus des Receveur's Sippschaft gedehnt haben mochten! Indeß stattete er, sobald er allein war, seinen Zärtlichkeitstribut an Agathens Nähtisch ab, in welchem er Ei-

ten Fingerhut fand, der ihm zu den süßesten und folgereichsten Betrachtungen über ihre Hand und ihre ganze Person Stoff gab. Der Sturm hatte indeß aufgehört, der Mond blickte so hell, als es durch die angelaufenen Fenster möglich war, die Sterne funkelten, und das Knirschen des Schnee's unter den Fußtritten der Vorübereilenden verrieth eine beißend kalte Nacht. Behaglich entkleidete sich unser Landsmann, löschte das Licht aus, und steckte den einen Fuß mit dem Ausruf: „Gute Nacht, Oberst, und willkommen die 20 Goldfüchse!" in's Bett — als ein sehr vernehmliches Klopfen an der Thür ihn veranlaßte, den bereits vorgeschobenen Posten wieder zurückzuziehn. Eben wollte er fragen, was es gebe, als sich die Thür öffnete, und der bei'm hellen Mondschein nicht zu verkennende Wachtmeister mit einer Ordre in der Hand hereintrat. „Der Herr Rittmeister sind kommandirt," hob der bärtige Griesgram an, „gleich nach Empfang dieser Ordre, die aus dem Hauptquartier der Brigade kömmt, mit 25 Mann längs dem Doubs hinauf zu patrouilliren. Das Kommando ist schon beisammen und hält vor dem Hause!" — „Himmel-kreuz-millionen-tausend- —" brach der Rittmeister los, während der Wachtmeister eine Kohle aus dem Kamin nahm, schweigend das Licht anblies, und sodann, wie er sagte, des Rittmeisters Pferd satteln zu lassen ging. Der Offizier war indeß unter einigen angenehmen Glückwünschungen an das Brigadekommando, in die Kleider gefahren, und las nun die Ordre, die in lakonischen Ausdrücken ihn beorderte, die ganze Postenkette am Doubs hinauf abzureiten, und sich überall genau nach dem Vorgefallnen zu erkundigen, indem Gerüchte liefen, daß die Franzosen über den Fluß setzen wollten. „Schon gut Herr Bruder Oberst," lächelte er bitter, „ich habe die Wette verloren, aber mit uns ist's aus, den albernen Spaß vertrage ich nicht!" — Verwünschungen murmelnd bestieg er, in den Mantel gehüllt, den Rappen, und ritt schweigend die Straße hinab. Seyn wir billig, setzen wir uns in seine Lage, und verzeihen wir ihm die momentane Aufwallung. Vom Bivouakfeuer weg, durchnäßt, durchfroren, halb verhungert und todtmüde, reißt sich gewiß jeder tüchtige Soldat ohne Zögern empor, sobald es ein Kommando vor dem Feind gilt, das gefährlich und schwierig, seiner Tapferkeit, seiner Einsicht anvertraut wird. Aber hier? hinter der Vorpostenkette, auf ein bloßes Gerücht in einer Wintermitternacht bei 18 Grad Kälte aus einer Gesellschaft reizender Mädchen, ja halb aus dem lockenden Bette weg, auf den Sattel, vier, fünf Stunden herumreiten, um sich am Ende überall sagen zu lassen: „daß nichts Veränderliches vorgefallen sey," — und alle diese Unbequemlichkeiten noch mit 20 Louisd'or bezahlen zu müssen, das war zu hart, und vom Obersten konnte man es einen ungesalzenen Spaß nennen, gerade unter solchen Umständen die Wette geltend zu machen. Indeß, bei einer Ordre gilt kein Säumen, und so war denn unser Held ohne Aufenthalt in den Sattel gestiegen und bereits eine Stunde von Locle entfernt. Der pittoreske Weg, der sich schlangenförmig durch einen prächtigen Fichtenwald um den steilen Berg la Tourne herumwindet, war auch bei'm Mondschein wunderschön. Erhaben schön stiegen die ungeheuern tausendfach gezackten Kalkfelsen aus den tiefen schneebedeckten Gründen herauf, und eine tiefe Stille, in der auf dem dickgefallenen Schnee selbst die Hufschläge der Pferde unhörbar verhallten, lag auf der ganzen Gegend. Unser Held war von zu empfänglicher Natur für alles Schöne, als daß diese, in ihrer Art einzige, nächtliche Herrlichkeit ihn hätte ungerührt lassen sollen. Er zog seinen Mantel fester zusammen, vergaß des Grolles, den er gehabt, und beschloß so lang an die holde Agathe zu denken, bis er an das bezeichnete einzelne Haus kommen würde, wo ein einzelner Fußsteig ihn durch den Wald hinab an's Ufer des Doubs und zu dem ersten Posten führen würde. Gedankenvoll und schweigend ritt er über die Ebene hin, indeß der frische sich erhebende Wind Schneewolken an ihm vorüberführte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die zwei Hähne und die Zuschauer.

Eine Fabel.

Während zwei Hähne auf Tod und Leben mit einander kämpften, erscholl ein immerwährendes Gelächter von den Zuschauern.

Ermattet mußten endlich die Streiter einige Erholung sammeln, und diese Pause benutzte der eine Hahn als Gelegenheit, den Lachern zuzurufen; „So wenig wißt Ihr Tapferkeit zu schätzen, daß Ihr sie auslacht?"

Da antworteten mehrere der Gegenwärtigen: „Streitsucht kann nie Tapferkeit heißen, und bleibt ewig lächerlich."

Agricola.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Paris. (Beschluß.)

Herr von Salvandy hat sich aber nicht begnügt, uns die politischen Begebenheiten, die Spanien beinahe 25 Jahre lang bewegten, vor Augen zu führen; er wollte auch, wie er sagt, die leichtfertige, vielfordernde, und immer mißtrauische Neugierde der Zeitgenossen befriedigen; er läßt uns daher tiefe Blicke in das Privatleben seiner Personen und der Parteien thun. Wir lernen die Liberalen, die Servilen, die Afrancesado's, und sogar einen alten Anhänger des österreichischen Hauses kennen, und sehen sie in allen verschiedenen Situationen, in welche politische Leidenschaftlichkeit die Menschen zu verwickeln vermag. Er führt uns in die Hütten, in die Wirthshäuser, Läden, Salons, ja bis in die Paläste der Könige; wir sehen die Helden bald auf der Tribune, bald auf dem Schlachtfelde, bald in dem Saal der Alkalden, und bald in den Kerkern der Inquisition. Die Granden von Spanien, Maulthiertreiber, Mönche und Offiziere, Studenten und Torriadores, Magistratspersonen und Bauern, Alguazils und Räuber, erscheinen wechselsweise vor unsern Augen, und wir glauben uns mitten unter ihnen. Auch die Fabel, die dem ernsten Gemälde seines Buchs zum Rahmen dient, hat der Verfasser nicht vernachlässigt; sie ist sogar mit vieler Kunst angelegt; die Handlung knüpft sich leicht, die Begebenheiten häufen sich, allein sie entwickeln sich ohne alle Verwirrung, und erregen immer Interesse; er gibt eine große Verschiedenheit von Charakteren, die alle leicht und natürlich gehalten sind, und ganz aus dem Leben gegriffen zu seyn scheinen, was neben den historischen Personen, die mit vieler Ueberlegenheit behandelt sind, um so mehr zu bewundern ist. Mitten unter diesen fingirten Personen fühlt man sich überall in der wirklichen Welt, und um uns eines Ausdrucks des Autors selbst zu bedienen, — man sieht in diesem Werke „der Wahrheit ein Denkmal von den Händen der Täuschung errichtet;" man findet darin allen Reiz der Memoiren, mit dem Interesse des Romans und dem Ernst der Geschichte vereinigt. —

Es ist nicht zu verkennen, daß Hr. v. Salvandy bei der Bearbeitung dieses Werks Walter Scott vor Augen gehabt hat. Auch läugnet er dieses keineswegs; folgendes sind seine eigenen Ansichten über den berühmten englischen Schriftsteller und seine Werke im Allgemeinen: „Der erhabene Schotte," sagt er, „scheint dazu berufen zu seyn, unsere romantische und unsere politische Welt in Einklang zu bringen. Indem er zugleich gefällt und unterrichtet, vermählt er Phantasie mit Wahrheit, und gibt uns endlich ein so oft gesuchtes, so oft verfehltes Muster eines historischen Romans; einer Gattung, die, anstatt in das Feld der Geschichte verderblich überzuschweifen, es wohl eher erweitern dürfte. Der Geist findet einen so unbeschreiblichen Reiz in jenen lebhaften charakteristischen Zeichnungen, daß wir durch die Feder des Verfassers von Waverley und Ivanhoe eine Zeit zu sehen glauben, in der wir nicht lebten, gleich wie ein Franzose unter dem Irvin die Bildnisse Heinrichs IV. und Ludwigs XIV. erkennt."

Unser Autor hat nicht die Anmaßung, mit seinem großen Vorgänger gleichen Schritt gehn zu wollen, allein man kann nicht läugnen, daß er in der Zeichnung wahrer und erdichteter Charaktere ihm beinahe gleichkommt, daß er gleich ihm auf eine interessante Art das Schicksal der Staaten in die Begebenheiten des Privatlebens zu verflechten weiß, und Sitten und Gebräuche mit Wahrheit und Treue zu schildern versteht. —

Aus Bremen.

(Durch Zufall verspätet.)

Der Geist der Zeit rüttelt an den veralteten Einrichtungen, die keinen Bestand mehr haben können, weil der Grund, auf den sie gebaut sind, hinweggesunken ist, die bloße Formen geworden sind, ohne Inhalt, eine bloße Haut, wovon das Thier vermodert ist, die der Geschichte angehören, aber nicht mehr der lebendigen, zur Vervollkommnung strebenden Gegenwart. Dies thut nicht etwa blos der jetzige Zeitgeist, dies that der Geist jeder Periode, seit Anbeginn der Welt, und immer drang er endlich durch, troz aller Hindernisse, sobald das Lebensprincip wirklich aus der Hülse gewichen war.

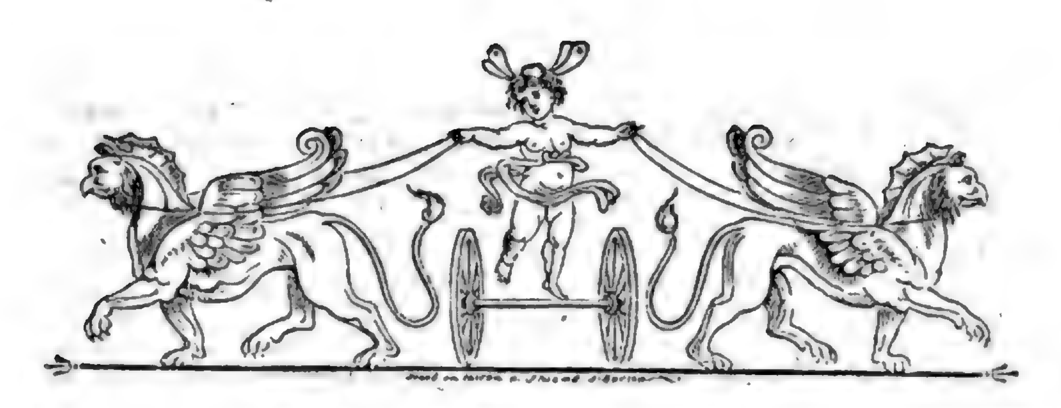
Eine solche leere Hülse, deren Herz schon seit hundert Jahren nicht mehr schlägt, ist jezt ohne Zweifel die äußere Form des Gottesdienstes, welche die protestantischen Konfessionen trennt, eine bloße äußerliche Form, welcher Niemand jezt noch Werth beilegen kann, als nur wer sie als Maske für Zwecke benutzen will, die der Religion fremd sind. Auch in Bremen ist dies längst anerkannt, da diese Stadt unstreitig zu einer der gebildetsten gehört, und wahrlich nicht hinter ihrer Zeit zurückgeblieben ist, aber es sind hier Interessen in die Hüllen der abgestorbenen Konfessionen gewachsen, welche selbstständige, rührige Wesen daraus gemacht haben. Wir haben nicht mehr eigentliche Lutheraner und Reformirte, wohl aber zwei Klassen von Protestanten, wovon die eine die Domkirche besucht, die andere die sogenannten reformirten Kirchen, und wenn die erstere Klasse sich auch lutherisch nennt, so nennt sich doch die zweite theils lutherisch, theils reformirt!

Durch diesen Unterschied ist die Einheit der protestantischen Kirche noch immer wesentlich gestört. Die vier Domprediger wollen nicht zum Ministerium gehören, obgleich sie von den Reformirten zum Beitritt aufgefordert worden. Die Waisenhäuser sind noch immer nach den Konfessionen getrennt, und die Domfreunde sind gegen die Vereinigung derselben, obgleich das lutherische Waisenhaus nicht alle lutherische Waisen mehr aufnehmen kann, während im reformirten Waisenhaus überflüssiger Platz ist.

Schon hatten zwei Landgemeinden in unserem Gebiet, die des Hafenorts Vegesack und des Dorfes Horn, das Bedürfniß der Zeit gefühlt und sich als evangelische Gemeinden konstituirt, als im verflossenen Winter auch die St. Ansgarigemeinde erklärte, sie sey bereit, sich als eine evangelische zu konstituiren, keinen Unterschied unter den Protestanten ferner beachtend, sobald auch die Domgemeinde auf gleiche Weise entgegenkommen wolle, wie Ihnen dies bereits bekannt ist. So wie das Ansgarikirchspiel erklärten sich nun auch bald alle reformirte Kirchspiele der Stadt in feierlichen Zusammenkünften, dem gegebenen Beispiele folgend, namentlich zuerst unserer Lieben Frauenkirchspiel, demnächst St. Martini u. s. w., und zwar freiwillig, ohne im mindesten Bedenken zu tragen, jedoch auch ohne daß die geringste Verabredung Statt gefunden hätte — allein die Domgemeinde schlug bis jezt die dargebotene Hand aus. (Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 3.)



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 36. — den 19. Februar 1824.

Die Wette.

(Fortsetzung.)

Jetzt hielt man an einem ärmlichen Hause. Dunkel lag auf dem niedern Gebäude, und kein Laut, kein Lichtstrahl verrieth Spuren des Lebens innerhalb. Einen Augenblick hielt der Offizier an, das Häuschen überblickend und überlegend, ob er die Bewohner in ihrer, jetzt wohl selten ganz ununterbrochenen Ruhe stören sollte. Indeß, einen Boten mußte er haben, wollte er nicht auf's Gerathewohl nach dem Fußpfade suchend, die Zeit verlieren, und bei der entsetzlichen Glätte, Mann und Pferde in Gefahr setzen, oder einen ungeheuren Umweg machen. Die Ueberlegung, daß er seiner Mannschaft alle mögliche Erleichterung zu verschaffen schuldig, siegte über die Menschenliebe. Er ließ den Unteroffizier absitzen, und einen Boten, Mann oder Frau, herauspochen. Nach einigem Verzug, einigen französischen Lamenten von Innen, und einigen kräftigen deutschen Flüchen von Außen, erschien mit einer brennenden Laterne in der Hand, einen runden Hut mit breiter herabfallender Krempe auf dem Kopfe, im bloßen Halse von weißen Haaren sparsam umflogen, mit offner Brust, ohne Weste, nur eine Tuchjacke übergehangen, Strümpfen, die bis an die Knöchel gingen und Sabbots (Holzschuhe) ein, wenigstens funfzigjähriger, hagerer, dürftig aussehender Mann. Der Offizier betrachtete die wunderliche Figur. „Seyd Ihr der Bote?“ frug er französisch. „Zu Befehl, Herr Offizier!“ war die Antwort. „Aber seyd ihr toll, um Mitternacht bei dieser Kälte, in solchem Anzuge Botenlaufen zu wollen?“ — „Hm!“ entgegnete der Alte, „habe ich nicht viel auf dem Leibe, so können sie mir nicht viel nehmen, die fremden Gäste!“ — „Aber, wenn Ihr nun erfriert?“ — „Nun, so ist's aus, und Gott wird für die Kleinen sorgen!“ — Habt Ihr denn Kinder?“ — „Das glaube ich, Herr Offizier, eine Frau und fünf Kinder!“ — Den Soldaten jammerte des Mannes. Er reichte ihm die Korbflasche feurigen Weines, die er immer bei sich hatte. — „Trinkt,“ rief er ihm freundlich zu, „trinkt einige recht tüchtige Schlucke, das wärmt Euch, ohne zu tödten, wie der verdammte Branntwein, und dann nehmt was wärmeres um und kommt!“ — „Gott lohn' es Euch, Herr Offizier,“ erwiederte der Mann nach ein paar langen Zügen aus der Flasche, „und nun vorwärts. Ich trabe neben Ihren Pferden her, da wird mir warm genug. Ihr wollet den Fußsteig hinunter durch den Fonderenr bis zum Flusse? Nicht wahr? Ihr habt dort unten Posten — O, Ihr seht, ich weiß Alles! Nun, nur vorwärts!“ — Der plauderhafte Franzos, kaum warm geworden, verleugnete sich nicht, und jammerte, lachte, weinte und pfiff abwechselnd. Der Soldat ließ ihn schwatzen, und erfuhr, daß er ein armer Uhrmacher sey, der eine Frau und fünf Kinder damit erhalte, blos eine gewisse Gattung von Uhrfedern zu machen, und sie allwöchentlich nach Le Locle abzuliefern. So lange er gesund war reichte es nothdürftig hin, allein im letztverwichenen Winter war er krank gewesen. „Nun,“ frug der Offizier theilnehmend, „wie ging's da?“ — „Ja, Herr,

wie ging's! Die paar ersparten Sechsfrankenstücke waren bald für Medicin und Doktor hin, nun hatten wir nichts mehr zu leben, und wollten doch essen, zumal die Kinder. Dann wollten die Leute, die uns ein paar Wochen kreditirten, bezahlt seyn, und drohten sich an das Häuschen und Werkzeug zu halten. Meine Frau ward krank vor Kummer, die Kinder vor Hunger; ich stand am Abgrunde. Hundertmal hatte ich das Messer in der Hand — aber Gott verjagte die bösen Gedanken. Du willst noch ein's versuchen, fiel mir bei. Ich hatte in Neufchatel einen Fabrikherrn gekannt, als ich noch in der Lehre stand, einen Deutschen und braven Mann. Der Präfekt in Locle war sein Schwager, der sollte mir einen beweglichen Brief an ihn aufsetzen. Gesagt, gethan; ich übergab meine Kranken einem guten Alten in unserer Nähe, und ging nach Le Locle. Als ich im Hause des Präfekten fragte, hieß es, er sey auf einer Kantonsrevision, und werde vor drei Wochen nicht heimkehren. Du lieber Gott, so lange konnten meine arme Frau und Kinder nicht hungern. Da entfiel mir der Muth, das Herz wollte mir brechen, ich sank auf die Kniee und weinte bitterlich.

(Die Fortsetzung folgt.)

Ueber die Oper Jessonda von Spohr und Gehe.

(Beschluß.)

Der zweite Aufzug wird durch den Soldatenchor eröffnet, welcher auf Verlangen wiederholt werden mußte. So kräftig derselbe ist, so möchte ich doch daran tadeln, daß im zweiten Verse die Stimmen keine Melodie haben, diese vielmehr in der Begleitung liegt. Dies ist nicht volksmäßig.

Ein darauf folgender Chor, zu welchem die Vorstellung eines Kampfes durch Ballet gehört, mußte bei der Aufführung weggelassen werden, dagegen ein anderer Tanz zweckmäßig eingelegt wurde. — Nun entwickelt sich uns Tristans, des portugiesischen Feldherrn, Charakter; es schadet dem Ganzen, daß der Dichter ihm zu viel Sehnsucht und Sanftheit gegeben hat. Der Zug der indischen Frauen führt uns Jessonda und Amazili zu. Das Duett, in welchem diese Schwestern einen Selam flechten, ist in der Musik wie in der Dichtung sehr zart, muß aber in der Darstellung monoton werden, wenn es nicht auch durch eine zarte sprechende Mimik von Seiten der Darstellenden begleitet wird. Jetzt folgen die anmuthigsten Stücke der Oper, die Scene und Arie Nadori's, in welcher dieser den Entschluß faßt, sich durch Jessonda's Rettung Amazili zu verdienen. Die Melodie der Arie ist reizend, und der Rhythmus der fröhlichen Bewegung äußerst glücklich gewählt. Darauf das köstliche Duett zwischen Nadori und Amazili, in welchem die Wonne der aufblühenden Liebe sich ausspricht, die noch mit finsterer Sorge kämpft. Hier ist Spohr in seiner Heimath; hier ist Fluß der Melodie und modulirender Begleitung; die Blüthe der Empfindung ist hier in ihren zartesten, wonnevollsten Farben geschildert, und es stört nicht, daß man in den ersten Takten der Melodie eine Aehnlichkeit mit Himmels Melodie des Alexis an Ida wahrnimmt. Den bewegten Schluß: „Laß mich dahin, dahin fliehen," kann kein Tonsetzer besser ausdrücken, so wie ich überhaupt in dieser Gattung nichts Vollendeteres kenne. Ein Duett von ähnlichem Charakter hat er in Zemire und Azor geschaffen (zwischen Zemire und Azor); allein das hier gegebene ist noch darin vorzuziehen, daß es weniger Wiederholungen hat. Die Wirkung war hinreißend; einige wahre Musikfreunde haben mir nach der Vorstellung einstimmig erzählt, daß die Freude über dieses schöne Musikstück sie wie ein sanfter Nervenschauer ergriffen und durchrieselt habe, und die Erinnerung an dieses Duett, das auch im Vortrag (durch den verdienten Herrn Höfler und Mad. Werner) unbezweifelt das Beste der Darstellung war, bringt mir noch jetzt die lebendigste Entzückung zurück. Ein großer Theil des Publikums verlangte laut die Wiederholung dieses Stücks, welche aber wahrscheinlich die Rücksicht auf die Anstrengung der Sänger verbot. Nach diesem Duett macht die Arie der Amazili: „O Welt so schön und blühend ꝛc." nur geringe Wirkung. Das Finale des zweiten Akts ist einfach, insofern in der Handlung wenig Verwickelung ist, sondern nur zwei kämpfende Theile sich unmittelbar begegnen. Es macht aber eine große, furchtbare Wirkung, wenn die Bayaderen zwischen die Liebenden treten (im Text heißt es, etwas zu sehr an Schiller erinnernd: Zwischen Euch und Eure Freuden mit ehernem Schritt das Schicksal tritt!). Noch reichhaltiger und glänzender würde das Gemälde seyn, wenn hier die Indianer und Portugiesen im Charakter mehr von einander abgesondert, und schon die Worte: „wilde, ungeheure Schmerzen," in kräftigerer Bewegung genommen worden wären. Dessen ungeachtet ist dieses Finale ein herrliches Stück, und schließt diesen Akt mit Würde.

Der dritte Akt scheint in den melodischen Stücken dem zweiten nachzustehen. Er zerfällt in drei Hauptpartieen. Die erste zeigt uns Tristan in dem Dunkel des

Nacht, fern von der Geliebten, die er vermöge seines gegebenen Wortes nicht retten darf. Der Dichter hat dies sehr geschickt behandelt, und der Komponist in dem Recitativ des Tristan, in welchem dieser den Holzstoß bereiten sieht, ein bewegtes Meisterstück geliefert. Eben so vortrefflich ist das Wiederaufleben des Muths in Tristan geschildert, als er die Nachricht von dem Plane des Oberpriesters erfährt: „dann fallen meine Bande und wieder lebt das Schwert in meinen Händen!" Mit dem kurzen Ausrufe zum Kampfe: „Auf und laßt die Fahnen fliegen!" schließt die Scene recht kräftig. Der Komponist hätte ihn zur Verstärkung des Effekts noch können wiederholen lassen. Die zweite Hauptpartie dieses Akts stellt die Gewitternacht dar, welche über die Götzendiener einbricht und ihren Abgott zerschmettert, und daran schließt sich der Kampf Jessonda's um das Leben, dem die Bayaderen sie zu entreißen drohen. Diese Scene beginnt mit einem Gewittersturm. Die Musik schildert die Bewegung der Natur ohne geräuschvollen Unsinn oder trivialen Lärm; denn sie bleibt noch immer Harmonie, welche die tobenden Kräfte verbindet. Bis zum Sichtbaren strebt sie hin, und wenn man auch die schnellen zickzackförmigen Figuren, welche die Flöte hier einwirft, nicht von dem flackernden Blitz versteht, so passen sie doch recht gut in eine Schilderung der entfesselten, gleichsam auf ungewohnten Bahnen wandelnden Naturkräfte. Rossini hat in verschiedenen seiner Opern Gewitterschilderungen angebracht, z. B. Othello, Cenerentola, Barbier; die gegen diese nur als roher und leerer Lärm erscheinen. Die Chöre greifen hier kräftig ein, und die Drohung des Oberbraminen, Jessonda sogleich zu opfern, ist in dem angemessensten Tone ausgesprochen. Hier steigt nun Jessonda's Noth auf's Aeußerste. Ihre an sich treffliche Scene sollte doch die Angst der augenblicklichen Gefahr noch sprechender und mit mehr Bewegung schildern. Die Rettung ist eben so schnell, als sie angekündigt wird. Ich behaupte, der Schluß kommt, musikalisch betrachtet, zu schnell, und ist daher nicht ganz befriedigend. Der Komponist hatte dabei den sonst sehr richtigen Grundsatz, daß das Verweilen nach der Katastrophe immer gefährlich ist. Aber der Zuhörer würde dagegen sagen können: mußte ich am Eingange der Handlung den alten, todten Rajah mit beklagen helfen, den ich nie gekannt, und dessen Tod selbst seiner Gattin nur den Kummer macht, daß er sie mit in's Grab ziehen soll, und soll nun, da der Himmel sich endlich aufklärt, und die Geliebten sich durch den Schutz des siegenden Christenthums gerettet fühlen, die gegründete Theilnahme nicht laut werden sehen, und die siegende Freude wird mir so karg zugemessen! Wenigstens hätte der Komponist noch ein wenig bei dem Gefühle der erworbenen Freiheit (bei den Worten: ich bin aus den Armen des Todes befreit) verweilen sollen. Daß dieser schnelle Schluß weniger befriedigt, kommt auch noch daher, daß die erste Hälfte dieses Akts in der Musik zu bedeutend ist, so daß die mindere Ausführung der letzten etwas abfallen muß. Hier hätte Beethovens immer steigende Energie und glänzende Pracht, wie sie in der ältern Bearbeitung des Fidelio sich zeigt*), Wunder gethan.

Da aber solche Geisteswerke uns immer seltner geboten werden, so wollen wir lieber dem braven Meister herzlich danken für das, was er uns aus der Fülle seines tiefen Gemüths gegeben hat, und gestatten es gern, wenn mancher hiervon mit Schiller denkt:

„Was er uns weise verschweigt, zeigt uns den Meister des Styls!"

Der Dichter aber, welcher Lanassa an dieses Meisters Hand in das Reich der Oper wieder eingeführt hat, sey von uns recht freundlich aufgefordert, sich öfter mit demselben zu verbünden.

Leipzig, den 10. Februar. A. Wendt.

Glossen über Andrer Fehle.

Nach Villiers.

In der Kritik soll der Scherz und das Witzwort ewig verbannt seyn.
Usurpator! Warum trifft dein satyrischer Dolch?

Zeichnet die Bilder der Einzelnen nicht bis zur kleinsten Nuance!
Denn mit der Einzelnen Tod sterben die Bilder zugleich.

Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 5. Februar.

Unser Carneval hat mit dem 1. d. M. angefangen, und zwar, wie gewöhnlich, ist am Sonntage Cour und Ball bei Hofe, am Montag und Freitag Oper, am Dienstag Redoute, am Mittwoch ist Assemblee in den ersten Häusern der Stadt und am Sonnabend unmaskirte Redoute (also Ball) im Schauspielhause.

Hr. Tielker, der schon einige Panoramen, und zuletzt das von London, hier aufgestellt hat, zeigt jetzt einige nach der Natur aufgenommene interessante Gegenden, nämlich:

1) Die Gegend um Meißen, vom Karbarinenhole gesehen.
2) Drei Ansichten von Prag, die Altstadt, die kleine Seite und die Moldau nach den Inseln zu.

*) Vergl. meine Abhandl. über Beethovens Fidelio in der Leipz. musik. Zeitung No. 26. Jahrg. 1815. S. 436.

3) Riga mit der nach dem letzten Kriege wieder erbauten Vorstadt.

4) Den Rheinfall bei Schaffhausen.

5) Karlsbad.

6) Dresden, vom Zwingerwall gesehen.

7) St. Petersburg, die beiden Newaufer, Strom aufwärts gesehen, und

8) Frankfurt am Mayn, links die Stadt und rechts Sachsenhausen.

Nicht allein der neugierige Schaulustige, sondern auch der Freund der Kunst wird diese Gemälde nicht unbefriedigt in Augenschein nehmen.

Das neue königsstädtsche Theater ist nun so weit begründet, daß die bei Neubauen übliche Feierlichkeit, die Schmückung mit dem Richtungskranz, am 26. vorigen Monats Statt fand. Dies Theater ist nach den Planen des Herzogl. Braunschweigischen Oberhofbaumeisters Ottmer erbaut worden, und solcher hat auch selbst den Bau geleitet. Der Anblick desselben überzeugt bald, daß es eine zweckmäßige Einrichtung und hinlänglichen Raum für 15- bis 16hundert Zuschauer hat, mithin hinlänglichen, für die Bevölkerung Berlins, wo noch ein königl. Theater besteht, und wo ein großer Theil des Publikums sich damit begnügt, für eine Kleinigkeit sich an Marionettentheatern zu belustigen, an welchen es hier nicht fehlt.

Wenn die Unternehmer dieses Theaters ihr Ziel, ein Volkstheater zu gründen, stets im Auge behalten, und sich darin durch nichts irre machen lassen, so leidet es keinen Zweifel, daß es von einem großen Theil des hiesigen Publikums, welches längst ein solches Theater vermißt hat, hinlänglich Unterstützung finden wird, um eine solche Anstalt für die Folgezeit fort zu begründen. Nach der Erklärung ihres Werkführers in den hiesigen Zeitungen, kann man annehmen, daß sie richtige Ansichten von dieser neuen Entreprise hat, und sich vor der Klippe hüten wird, an der schon so viele Theater gescheitert sind, durch Flitterprunk und unverhältnißmäßige Ausgaben in Schulden zu gerathen. Noch kürzlich wurde in den Zeitungen die Schuldenlast des Breslauer Theaters erwähnt, andere, die weit größere Unterstützungen haben, befinden sich in einer ähnlichen unerfreulichen Lage. Die Bühne soll zwar im Kleinen die große Welt darstellen, aber sie sollte doch nicht die Aehnlichkeit so weit treiben, auch, wie die meisten Reiche, verschuldet zu seyn; denn ihr stehen solche Hülfsmittel nicht zu Gebot, wie Staaten. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Bremen. (Fortsetz.)

Die Domprediger sprechen laut und öffentlich gegen die Vereinigung, und behaupten, sie sey ihrer Ueberzeugung zuwider. Ihr Hauptargument ist aber nur das: Eine Masse von Menschen hat sich an das Gewölbe des Doms, an die darin hergebrachten Formen, an die Personen der Prediger gewöhnt; sie in ihrer Gewohnheit stören, hieße ihren Gottesdienst stören, ihrer Religiosität schaden. Dieses hat zwar einigen Grund, jede Veränderung führt Unbequemlichkeiten herbei, wie jedes Umziehen von einem Wohnhause in das andere. Sollte man diese Unbequemlichkeit aber so hoch anschlagen? Soll man immer und immer in demselben Hause bleiben, auch wenn es gar nicht mehr paßt, blos aus Scheu vor dem Umziehen? Es ist wahr, man verläßt nicht gern den Prediger, den man kennt und liebt; aber leicht ließe es sich bei der Vereinigung so veranstalten, daß es Jedem möglich bliebe, den Prediger ferner zu hören, dem er bisher anhing, so wie auch die Reformirten häufig Kirchen besuchen, zu

deren Sprengel sie nicht gehören. An eine Veränderung der Liturgie würden, bei übrigem guten Willen, sich gar bald Alle gewöhnen, da dieselbe höchst unbedeutend seyn würde.

Die vier verehlichten Domprediger sind persönlich zu hoch geachtet, als daß man ihnen vorwerfen könne, sie handelten aus eigennützigen Absichten. Worin sollten diese auch bestehen? Ihre Einnahmen müßten ihnen natürlich bei einer Reform der Kirche ausdrücklich garantirt werden; dies hält wenigstens Jedermann für billig. Ihr Wirkungskreis würde beengt werden — das ist wahr; wenigstens der äußere. Aber ist ihre jetzige Gemeinde nicht gar zu groß? Können sie dieselbe übersehen? Sind ihre Katechisations-Säle nicht überfüllt? Ist es nicht zu viel, wenn ein Einziger es übernehmen muß, hundert und vierzig junge Seelen zum Christenthum einzuweihen? Es ist wahr, die Domprediger geben sich außerordentliche Mühe. Es ist einmal Sitte unter ihnen, ihre Gemeindeglieder sehr häufig zu besuchen, so wie es leider Sitte unter den reformirten Predigern geworden, dies nicht zu thun, so daß diese letztern fast blos Prediger, jene aber wahre Pastoren oder Hirten sind. Träte die Vereinigung indeß ein, und die Domprediger behielten die fleißige Seelsorge bei, vielleicht würden die reformirten ihnen darin nacheifern.

Ein Anzeichen, daß trotz der bisher gescheiterten Versuche der Vereinigung dennoch die Scheidewand bald sinken werde, ist der Umstand, daß die Mehrzahl der vierundzwanzig Diakonen des Doms für die Vereinigung ist, und unter denselben angesehene und talentvolle Männer sind, welche die Wichtigkeit ihres Standpunktes wohl einsehen. Daß hingegen der älteste Domprediger N.... durchaus nichts vom Unionswesen wissen will und mit Händen und Füßen sich dagegen sperrt, ist bereits bekannt; wie man aber in seinem Eifer zu weit gehen, ja sich ganz vergessen könne, davon gibt seine im Dom am 16. Febr. 1823 gehaltene Predigt ein merkwürdiges Beispiel, dieselbe, die durch vervielfältigte Abschriften anfangs in Cirkulation gesetzt, nachher in Stade gedruckt wurde. Sie ist ein zu auffallendes Gemisch von Verdrehungen, von allen eingewurzelten Vorstellungsarten, ja von höchst gewagten, dreisten Beschuldigungen (dies ist keinesweges mein individuelles Urtheil, sondern vielmehr anerkannt das allgemeine Urtheil der ganzen Stadt, wenigstens aller Gebildeten), als daß nicht einige der Hauptstellen Ihren Lesern bekannt werden sollten. Ganz Deutschland nimmt regen Antheil am Unionswerk, darum erfahre es auch durch Ihr vielgelesenes Blatt, mit welchen Waffen man es in Bremen anzugreifen sich nicht entblödet.

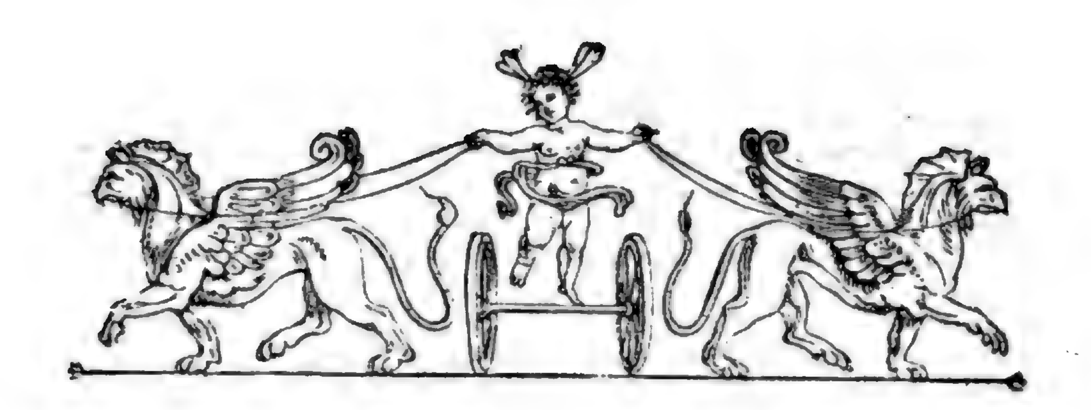
(Die Fortsetzung folgt.)

Berichtigungen.

Erst heute kommt mir der Abdruck von Winckelmanns Briefen an den Grafen Bünau, nebst meinem Vorworte dazu, in der Zeitung f. d. eleg. Welt 1824, Nr. 24—26, zu Gesicht. Es sind einige ganz seltsame Druckfehler dort zu Tage gekommen. S. 186 in der Anmerkung ist von Göthe's Urtheil über Winckelmann die Rede, daß er ein gründlich geborner Heide gewesen. Daraus ist nun dort ein gründlich geborner Herder geworden! In der Bibliothek des Kardinals Passionei (S. 204) stehen 14 Sclaten in die Höhe. Wer wird errathen, daß dies Lokate seyn sollen. Kleinere Druckfehler, als Borendis statt Berendis, Gonzano statt Genzano, sind noch eher zu verschmerzen. Böttiger.

Im vorigen Stücke ist S. 283, Z. 13 v. u. statt Posaunentöne Jammertöne zu lesen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 37. — den 20. Februar 1824.

Trost.

Wann Donner rollen, Stürme ziehn,
In Dunkel sich die Berge hüllen,
Wann Graun und Nacht die Thäler füllen,
Dann zage nicht! Vertrau auf Ihn,
Der einst den Sonnen Glanz verliehn,
Der Wolken, Sturm und Nacht regieret,
Und Firmamente ihre Bahnen führet.
O denk an Ihn,
Der heilig über Himmeln thront,
Bei dem der Rath der Milde wohnt!

Wann dir die Zukunft Räthsel reicht,
Die Wog' im Meer dein Schiff umbrauset,
Wann Finsterniß die Bahn umgrauset,
Und selbst der letzte Stern erbleicht,
Dann zage nicht! Dein Flehn erreicht
Den alten Gott! es hebt Erbarmen
Aus Todten dich mit Vaterarmen,
Und dir wird leicht. —
Dem wird die Ruhe nie geraubt,
Der an die ew'ge Liebe glaubt.

Δ.

Die Wette.
(Fortsetzung.)

„Man mochte mich wohl gehört haben — erzählte der Bote weiter — denn es trat plötzlich aus einer Thür eine junge Dame — Sacré nom de Dieu — schön wie ein Engel. Sie frug, ich erzählte — da fand sich's, daß sie des Herrn in Neufchatel, zu dem ich wollte, jüngste Schwester war. Sie versprach mir zu helfen, da ihr Bruder abwesend, ging in ihr Zimmer, brachte einen Geldbeutel, frug, wie viel ich brauche, und gab mir — meine Schuld machte einen Louisd'or, und ein Sechsfrankenstück für Brod — gab mir vier spiegelblanke Napoleon's. Ich war wie wahnsinnig, küßte ihre Füße, ihr Kleid, tanzte und weinte, und rief Gottes Segen über sie herab. Allein sie trieb mich fort zu Frau und Kindern und schob mir noch — vergelt's ihr der Himmel ewiglich — ein Paket Kleidungsstück unter den Arm. Ich sollte nur wieder kommen, ihr Bruder habe ihr oft von mir, als einem armen, aber geschickten und ehrlichen Menschen gesprochen, und im Hause sollte ich nur blos nach Mamsell Agathe fragen! — Ja! seht Herr Offizier, ohne diesen Engel wär' ich verloren!" — Der Schwätzer schwieg, und unser Landsmann schämte sich der heißen Thränen der Bewunderung und Liebe nicht, die er dem edlen Mädchen heimlich zollte. „Himmlisches Geschöpf," lächelte er leis vor sich hin, „bedurfte ich es in diesen Wäldern, aus diesem Munde die Bürgschaft deines Engelherzens zu hören? fiel nicht mit deinem ersten Blick die Ueberzeugung, welch einen Himmel dein schönes Gemüth in sich aufnehme, und wie ich ohne dich nicht förder leben könne, in mein Herz?" — Der Bote war nicht weiter nöthig, und so ward er denn abgelohnt und zurückgesendet. Aber kaum drei Schritte davon, rief er erschrocken: „mein Gott,

Herr, Ihr habt Euch versehen und mir ein Goldstück gegeben. Gnade genug, daß Ihr in Feindes Land einem armen Teufel von Boten seinen Weg mit Geld, statt mit flachen Klingenhieben, zahlt, aber nun gar Gold —" „Gebt Euch nur zufrieden," entgegnete der Offizier, „es war meine Absicht, Euch ein Zehnfrankenstückchen zu geben. Und schießen mich Eure Landsleute nicht todt, so verspreche ich noch mehr für Euch zu thun. Jetzt aber schweigt und geht!" — Der Mann lief, Segnungen stammelnd, in seinem lustigen Anzuge davon, als ob ihn der Wind wegtrüge, und der Offizier kam bald am ersten Posten an. Es war, wie er erwartete, nichts vorgefallen. Dennoch ritt er, wie natürlich, bis zum bezeichneten Piket, und kehrte nun, auch dort dasselbe erfahrend, ruhig nach Le Locle heim. Unterwegs schwebte ihm so lebendig Agathen's innere und äußere Holdseligkeit vor, daß er beschloß, gleich am andern Tage sich zu erklären, damit keine Zeit verloren ging. Je länger er der Idee nachhing, jemehr verschwand sein Unwille gegen den Obersten. War es doch gerade dessen unzeitiger Spaß, der ihm das unverdächtigste Zeugniß von Agathen's edelm Herzen verschafft, und so alle Bedenklichkeiten nach so kurzer Bekanntschaft gleich einen so wichtigen Schritt zu thun, aus dem Wege geräumt hatte. Ja wahrhaftig, diese unbeschreiblich süße Erfahrung bezahlte er mit einer durchwachten Decembernacht und zwanzig Louisd'or nicht zu theuer, ja der Oberst hatte noch auf seine lebendigste Dankbarkeit unbestrittene Ansprüche. Er ward so innig hiervon durchdrungen, daß er ihn, wäre er gleich zur Stelle gewesen, innig dafür umarmt haben würde. Indeß war man in Locle wieder angelangt. Es mochte fünf Uhr seyn, die Hähne krähten dem Tage entgegen, und der kalte Morgenwind verjagte zugleich mit den Gespenstern und Unholden auch die reizenden Phantasieen unsers Ritters, der tüchtig durchfroren mit Sehnsucht seinem herrlichen Bett in Agathen's Zimmer entgegensah. Er ließ das Kommando auseinander gehen, und zog die Klingel am Hause. Martin trat bald hervor mit der angenehm überraschenden Nachricht, daß während seiner Abwesenheit ein Herr Oberster vom Generalstabe hier ein= und der Herr Rittmeister ausquartiert worden sey. Pferde und Leute wären schon im neuen Quartier, gleich vor der Stadt, das neue Haus rechts, bei'm Herrn Perracher. Der Rittmeister traute seinen Ohren nicht, und verlangte ziemlich barsch, das Quartierbillet zu sehn. Martin brachte es, und unser Held las deutlich bei'm Laternenschein: „Herr Oberst Braunfels, vom Generalstabe ic." Verflogen war Rührung, Dankbarkeit, Freundschaft, ein Schnee=, Hagel= und Donnerwetter, schlimmer als das am vorigen Abend, rauschte von des Zürnenden Munde. Indeß es hieß hier cede majori; dem Obersten mußte der Rittmeister nachstehen, und um keinen Preis hätte er auch nur den Versuch gemacht, auch nur mit einem Worte dem Freunde Rede abzugewinnen. So bekam denn der arme, an allem komplett unschuldige Rappe ein paar Spornstöße — wie Blitze vom blauen Himmel — die ihm vom Fleck aus in sausendem Galopp die Straße hinab, hinaus zu Herrn Perracher jagten, in dessen einfachem schmucklosen Zimmerchen sich der Rittmeister nicht von der besten Laune, eilig entkleidete und in die Federn warf. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Aegyptiaca.

(Forts. von No. 32.)

3.

Als wir uns Cairo näherten, hörten wir von Leuten im Lande, daß die Mamelüken, in Verbindung mit den Milizen der Stadt und einer beträchtlichen Anzahl von Arabern, Spahis und Janitscharen, uns zwischen dem Nil und den Pyramiden, Gizeh deckend, erwarten, und sich groß damit wissen, daß wir hier das Ende unseres Glückes finden werden. Wir hielten zu Omedinar einen Rasttag, der neben dem Ausruhen uns Zeit verschaffen sollte, um die Waffen auszubessern und sich zum Kampfe in Bereitschaft zu setzen. Bei der Armee herrschte Melancholie und Traurigkeit. Wenn sich die Hebräer in der Wüste der Verwirrung beklagt, und mit Unzufriedenheit von Moses die Zwiebeln und vollen Fleischtöpfe Aegyptens gefordert hatten, so sehnten sich hinwieder die französischen Soldaten unablässig nach den Genüssen Italiens. Umsonst versicherte man sie, Aegypten sey das fruchtbarste Land in der Welt, fruchtbarer noch als die Lombardei. Was hatte man für Mittel sie zu überzeugen, da es an Brot und Wein fehlte? Wir kampirten zwar auf ungeheuern Getreidehaufen, aber nirgends war eine Mühle oder ein Backofen zu finden. Der von Alexandrien hergebrachte Zwieback war längst verzehrt, und der Soldat blieb darauf beschränkt, das Korn zwischen zwei Steinen zu quetschen und Fladen daraus zu machen, die unter der Asche gebacken wurden. Manche brieten das Korn in einer Pfanne und sotten es alsdann. Eine bessere Partie ließ sich aus dem Getreide nicht zie-

hen, immerhin aber gab diese Vorkehrung kein Brod. Inzwischen nahm die Furcht der Soldaten mit jedem Tage zu, und stieg so hoch, daß man sie häufig sagen hörte, es gebe keine große Stadt Cairo; die Stadt, welche diesen Namen führe, sey, wie Damanhour, nichts weiter als eine große Menge beisammenstehender Hütten, denen es an allen gebreche, was das Leben bequem und angenehm mache. Die Phantasie dieser Leute war solchergestalt geängstigt, daß einmal zwei Dragoner in voller Armatur in den Nil sprangen und sich ertränkten. Wahr ist es übrigens, daß die Armee, obwohl sie weder Brot noch Wein hatte, doch nicht eigentlich Mangel litt. Das Korn bot auf jeden Fall mannigfache Aushülfe dar; auch an Linsen und Fleisch fehlte es nicht: zuweilen gab es auch Tauben. Aber das Uebel lag in der Ueberspannung der Köpfe. Die Offiziere beklagten sich lauter, als die Soldaten, weil die von ihnen angestellten Vergleichungen noch mehr zu ihrem Nachtheile ausfielen. Sie fanden in Aegypten weder die guten Quartiere, noch die feinen Tafeln, noch überhaupt den Luxus Italiens. Der Obergeneral, um mit einem guten Beispiele voranzugehn, pflegte mitten unter der Armee und an den unbequemsten Plätzen zu bivouakiren. Gezelte und Vorräthe hatte Niemand. Das Mittagsessen Napoleons und seines Generalstabes bestand in einem Linsengerichte. Seinen Abend verbrachte der Soldat mit politischen Unterhaltungen, mit Raisonniren und Klagen. Zu welchem Zwecke sind wir denn hieher gekommen? sagten die einen; das Direktorium hat uns deportirt. Cafarelli, sagten die andern, ist der Agent, dessen man sich bedient hat, um den Obergeneral hinter das Licht zu führen. Mehrere Soldaten, welche bemerkt hatten, daß überall, wo sich Spuren von Alterthümern vorfanden, man denselben sorgfältig nachgrub, ergossen sich in Schmähungen gegen die Gelehrten, von denen sie behaupteten, daß sie, um ihre Nachgrabungen machen zu können, die Idee zu der Expedition gegeben hätten. Daher wurden denn die Gelehrten mit Gemeinplätzen von Witz, selbst in ihrer Gegenwart überschüttet. Einen Esel nannten sie einen Gelehrten, und von Caffarelli-Dufalga sagten sie mit Anspielung auf sein hölzernes Bein: er könne über alle diese Dinge wohl lachen, er, der bereits den einen Fuß in Frankreich habe. Indessen ermangelten Dufalga sowohl, als die übrigen Gelehrten nicht, sich bei der Armee wieder in Achtung zu setzen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Jac. Cujacius.

Der berühmte Jurist Jac. Cujacius war 1522 zu Toulouse von armen Aeltern geboren, lernte das Lateinische und Griechische meistens für sich, studirte die römischen Alterthümer mit eben dem Eifer, wie die schönen Wissenschaften, ward aus Bourges, wo er zuerst als Lehrer auftrat, vom Duaren und Donell, welche seine neue, geistvolle Art, die Rechtsgelahrtheit zu behandeln, nicht dulden wollten, weggebissen, und bekleidete darnach zu Valence, Turin und Grenoble die Stelle eines Parlamentsrathes. Aller Orten zog dem berühmten Meister eine Menge Studenten nach, worüber man sich um so weniger wundern wird, wenn man erwägt, daß es nicht leicht einen wärmern Freund der Studirenden gegeben, als jenen großen Rechtslehrer. Die Aermern unterstützte er aus seinem eigenen Beutel mit Geld und Büchern. Auch machte er mit seinen Schülern öfters kleine Reisen auf's Land, wo man sich — auf seine Kosten — ergetzte, und wo dann von gelehrten Sachen ganz und gar nicht geredet werden durfte. — Desto eifriger ging es aber nachmals wieder an's Studiren, und Cujacius selbst soll auf jede seiner Vorlesungen sich 6 bis 7 Stunden vorbereitet haben. Dennoch behielt er sich bei wichtigen Gegenständen die Erläuterung noch auf den künftigen Tag vor. Er starb 1590. E. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Fortsetzung.)

„Seit einem halben Jahre und länger" — so fängt die Predigt an *) — „ist in unserer Stadt viel von der evangel. Kirche geredet, und vor drei Monaten von der in der Mitte der Altstadt gelegenen Kirche (d. h. Ansgarii) beschlossen worden, den Namen anzunehmen, wofern sämmtliche protestantische Gemeinden sich auch dazu entschlössen. Der an uns hierüber ergangene Antrag ward nicht angenommen, so oft wir

*) Diese Predigt ist unsers Wissens nicht eigentlich in den auswärtigen Buchhandel gekommen; es dürfte daher für unsere Leser außerhalb Bremen nicht ohne Interesse seyn, einige Auszüge daraus kennen zu lernen, wenigstens für die Geschichte des Tages und des Verlaufs dieser allgemein wichtigen Angelegenheit in Deutschland. Deshalb nahmen wir auch diesen Artikel auf, obgleich in unserm Blatt schon öfters von diesen Ereignissen in Bremen die Rede gewesen. d. Red.

uns auch sonst, zur Abwechslung, dieses Namens bedienen, der an und für sich uns nicht zuwider seyn konnte; da er aber von der römischen Kirche sowohl als von den beiden protestantischen in Gebrauch genommen ist, so kann er sie auch nicht besonders bezeichnen." (Warum nicht? der Gebrauch ist unsers Wissens höchst selten bei den Katholiken; sie sagen fast immer: apostolische Kirche.) „Sehen wir nun auch, daß durch diesen Namenstausch mehr Verwirrung (?) als Entwickelung der Begriffe veranlaßt wird" (leider hat man nur zu viel Begriffe hinein entwickelt!), „so mußte es doch auffällig scheinen, daß dabei gar nicht auf das Innere des Christenthums, sondern blos auf das Äußere Rücksicht genommen ist." (Eben weil das Innere nicht angetastet wird, so können sich die Protestanten desto ruhiger der veränderten äußern Form hingeben und derselben ihr Vertrauen schenken.) „Man darf es nicht wagen, eine Umkehrung unseres Sinnes, eine Reinigung unsers Herzens, eine Belebung unsrer Gottesfurcht, eine Erweiterung unserer Erkenntnisse, eine Beförderung unserer Tugend zu erwarten. Dies alles ist es, worauf schon der lutherische Glaube dringt und was uns nicht erst als evangel. Christen gegeben werden soll, Lehrer derselben aber im Dom predigen sollten." (Das ist auch die Meinung nicht, Niemand träumt so große Dinge; wer hätte es je geäußert? auch sind ja lutherische Prediger selbst unter den Unionsbeförderern.) „Denn warum sollten wir unsere Heerde verlassen und einer fremden uns aufdringen?" (Von Verlassen und Aufdringen ist gar nicht die Rede. Wer hätte so etwas je beabsichtigt? welche unpassende, übertriebene Benennungen!) „Die vor zwei Jahren erbaute Kirche zu Vegesack sollte den Namen der evangelischen führen, und doch findet in ihr nichts Statt, als was bei jedem reformirten Gottesdienst wahrgenommen wird *). Haben unsere christlichen Versammlungen unsere Erbauung zum Zweck, und wollen wir darin unsern Glauben durch die Liebe thätig zu machen suchen, so wird man sich nicht wundern, warum wir von den häufigen Umtrieben (!) wegen des von uns zu führenden Namens, besonders und ausdrücklich geredet haben. Da es aber doch unsere Gemeinde ist, auf welche es ankommt, ob wir unsern ehrlichen Namen (!) beibehalten oder ihn mit einem andern vertauschen wollen" (ist etwa „evangelisch" ein unehrlicher Name? Aber man lese weiter; Staunen wird den Leser ergreifen), „so ist es doch wohl erlaubt und nothwendig, gemeinschaftlich zu untersuchen, was wir als wahr oder falsch, als recht oder unrecht in dieser Sache anzusehen haben." (Die Forts. folgt.)

*) Es ist freilich gegründet, daß in der neuen evangelischen Kirche zu Vegesack beim Abendmahl blos Brot genommen wird, wie bei den Reformirten, und nicht Oblaten, wie bei den Lutheranern, allein es haben schon oft luther. Prediger aus benachbarten hannöverschen Orten in der Vegesacker Kirche gepredigt, wie z. B. Pastor Hamstengel aus Leeßum, und man dringt, wie wir wissen, in Vegesack darauf, daß die äußeren Zeichen der Vereinigung noch deutlicher im Gottesdienst geschehen mögen. Herr Pastor Hasenkamp in Vegesack war ehemals reform. Prediger zu Line bei Tecklenburg, wurde aber in Line schon evangelisirter Prediger. Die Gemeinde von Vegesack ist dagegen wieder größtentheils lutherisch (oder vielmehr war, sollte man jetzt sagen); und auch der bremische Amtmann daselbst ist lutherisch, blos in früheren Jahren war der Ort fast reformirt, als die Gemeinde dort noch sehr gering war. Daß eine so große Mehrzahl von Lutheranern in Vegesack die reformirte Form und Ritus des Abendmahls befolgt, dies ist gerade das beste Zeichen von der Aufrichtigkeit ihres Vereinigungswunsches. Ohne eine „evangelische" Vereinigung wäre es gar nicht möglich gewesen, Eine Kirche in Vegesack zu bauen, es hätte eine reform. und eine eigene luther. gebaut werden müssen, was zu kostbar war. Früher ging der reform. Theil der Gemeinde nach dem nahen Dorf Blumenthal zur Kirche, der luther. Theil aber nach dem lutherischen Dorf Leeßum. Anmerk. d. Eins.

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Durch die hier allgemein eingeführte Kuhpockenimpfung hatten wir lange nichts von den Menschenpocken gehört. Jetzt hat sich unerwartet diese Seuche gezeigt, und es ist bemerkenswerth, daß sie uns gerade von England, wo ein Jenner zuerst die Entdeckung der Vacination machte, zugekommen ist. Matrosen eines englischen Schiffes, das nach Hamburg gesegelt, mit dieser Krankheit behaftet, haben die Veranlassung dazu gegeben. Ein von dort hier eingewanderter Schneidergeselle erkrankte hier, er wurde in das Krankenhaus der Charité gebracht; das Pockengift schon eingesogen, zeigten sich bald bei ihm die natürlichen Blattern. Ein anderer wegen eines Fußschadens in dieser Anstalt befindlicher bejahrter Mann, der nie die Pocken gehabt, und dem auch die Kuhpocken nicht eingeimpft worden, ist davon befallen worden, so auch ein junger Mann, der sich der Arzneikunst widmet und mit diesem Kranken in sehr entfernter Berührung gekommen, ferner einige Kinder.

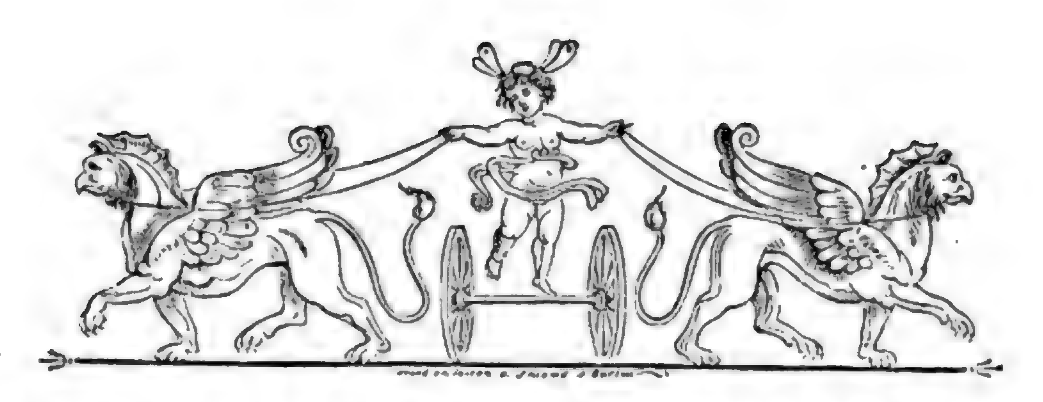
Am 30. Decbr. v. J. ist zu Madlitz, einem Gute des Präsidenten, Grafen v. Finkenstein, Johann Genelly, in einem Alter von 61 Jahren verstorben. Er war ein talentvoller Zeichner und ein geschickter Architekt, aber die Theorie der Baukunst interessirte ihn mehr, als die Praxis. Davon zeugen seine Briefe über den Vitruv und sein Werk über das Theater zu Athen. Beide Schriften haben den Beifall der Kunstverständigen wegen der Belesenheit, Gründlichkeit und des Scharfsinns des Verfassers erhalten.

Ich habe im Oktober v. J. der Spaltungen erwähnt, welche zwischen den hier befindlichen Bekennern des mosaischen Gesetzes, in Ansehung der von einem Theil derselben verlangten, von vielen aber gemißbilligten Abänderungen in ihrem Kultus entstanden sind (m. s. Zeit. f. d. eleg. Welt, Nr. 200, vom 12. Oktbr. 1823), und ob zwar darüber noch nichts definitiv entschieden war, so standen doch, meiner individuellen Ansicht nach, diesen Neuerungen in dem Kultus und Ritus der Israeliten manche Hindernisse und Bedenklichkeiten entgegen. Mehrere der altgläubigen Israeliten haben sich deshalb unmittelbar an des Königs Majestät gewendet, und es ist, mittelst Kabinetsordre vom 9. Novbr. v. J. die Entscheidung erfolgt: daß mit Bezug auf die Kabinetsordre vom 12. Decbr. 1817 der Gottesdienst der Juden nur in der hiesigen Synagoge und nur nach dem hergebrachten Ritus, ohne die geringste Neuerung in der Sprache, in den Ceremonien, Gebeten und Gesängen, ganz nach dem alten Herkommen gehalten werden soll.

Hierbei wird es nun wohl bleiben, so unlieb es auch den Neuern seyn mag, und wenn sie auch neue Schritte thun sollten, um ihren Zweck zu erreichen. Ein Schisma unter den Israeliten dürfte dann unvermeidlich seyn, und eine weise Regierung wird solches gewiß zu verhüten suchen. Die Geschichte lehrt, welche nachtheilige, selbst schauervolle Folge, solche religiöse Spaltungen immer gehabt haben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 38. —— den 21. Februar 1824.

Aegyptiaca.

(Fortsetzung.)

4.

Am Abend nach der Schlacht bei den Pyramiden trat Napoleon in Murad-Beys Landhaus zu Gizeh ein. Die Wohnungen dieser Art haben mit den europäischen Schlössern nicht die mindeste Aehnlichkeit. Es kostete uns große Mühe uns einzulogiren und die Eintheilung der verschiedenen Zimmer auszumitteln. Was aber auf die Offiziere einen höchst angenehmen Eindruck machte, war eine große Menge von Kissen und Divans, bedeckt mit den schönsten Lyoner Seiden- und Damastzeugen, und verziert mit Goldfranzen. Zum ersten Male fanden wir hier in Aegypten den Luxus und die Künste von Europa. Ein Theil der Nacht wurde dazu angewandt, dieses seltsam eingerichtete Haus nach allen Richtungen zu durchstöbern. Die Gärten waren mit prächtigen, aber keine Alleen bildenden Bäumen besetzt, und hatten hierin viel Aehnlichkeit mit den Gärten einiger Nonnenklöster Italiens. Was aber den Soldaten ungleich mehr Vergnügen machte, waren die großen Weinlauben, belastet mit den schönsten Trauben, die man sich denken kann. Zu diesen strömten sie schaarenweise herbei, und die Weinlese war bald gemacht. Auch die beiden, in dem verschanzten Lager gebliebenen Divisionen Bon und Menou fingen jetzt an in dem größten Ueberflusse zu leben. Unter dem erbeuteten Gepäcke hatte man eine Menge Kistchen mit Dessert, Zukkerwerk und Töpfe mit Confitüren vorgefunden. Alle Augenblicke stieß man auf Teppiche, Porzellängefäße, Cassoletten und eine Menge kleiner Geräthschaften zum Gebrauche für die Mameluken. Das alles nahm unsere Neugierde in Anspruch, und in diesen Tagen fing die Armee an, sich wieder mit Aegypten auszusöhnen, und Cairo für etwas anderes zu halten, als Damanhour.

5.

Cairo liegt eine halbe Stunde vom Nil. Alt-Cairo und Boulac sind seine Häfen. Durch die Stadt geht ein in der Regel trockener Kanal, der sich aber zur Zeit der Ueberschwemmung, in dem Augenblicke anfüllt, wo der Damm durchschnitten wird. Letzteres geschieht nicht eher, bis der Nil eine gewisse Höhe erreicht hat, wo dann die Operation sich in ein öffentliches Fest verwandelt. Der Kanal ergießt alsdann sein Wasser in zahlreiche andere Wasserarme; der Platz El-Bekir wird, gleich wie die meisten Plätze und Gärten von Cairo, unter Wasser gesetzt, und die Stadt nach allen ihren Quartieren mit Schiffen befahren. Die Citadelle steht auf einem Hügel, der die ganze Stadt beherrscht; ein Aquädukt von bemerkenswerther Arbeit führt ihr das Wasser zu. Zu dem Ende hin befindet sich in Alt-Cairo ein ungeheuer großer und hoher achteckiger Thurm, der den Wasserbehälter in sich schließt, und wo das Nilwasser vermittelst einer hydraulischen Maschine so weit in die Höhe gehoben wird, daß es von da in den Aquäduct eintreten kann. Die Citadelle zieht auch Wasser, zwar schlechteres, als der Nil ihr liefert, aus dem Brunnen Josephs. Cairo ist von hohen, durch die Araber erbaueten, mit gewaltig

großen Thürmen besetzten Mauern umgeben, welche die Nachlässigkeit der Mamelucken verfallen und nicht wieder herstellen ließ. Die Stadt ist groß und stößt der Hälfte ihres Umfanges nach mit der Wüste zusammen, so daß man gleich bei'm Ausgange durch das Thor von Suez und andre nach der Seite von Arabien hin, unmittelbar in dürren Sand eintritt. Die Bevölkerung von Cairo belief sich in dieser Zeit auf 210,000 Einwohner; die Häuser sind sehr hoch und die Straßen eng, um vor der Sonne gesichert zu seyn. Aus demselben Grunde sind die Bazards oder öffentlichen Marktplätze, mit Leinwand oder Strohmatten bedeckt. Die Beys haben sehr schöne Paläste von orientalischer Bauart, die mehr mit der indischen, als mit der europäischen gemein hat. Auch die Scheikhs haben sehr schöne Häuser. Die Okels sind große viereckige, inwendig mit weitläufigen Hofräumen versehene Gebäude, die ganzen Korporationen von Kaufleuten zum Aufenthalte dienen. So gibt es z. B. ein Okel für den Reiß von Senr, ein Okel für die Kaufleute von Suez, von Syrien u. s. w. An allen diesen Gebäuden finden sich auswendig, auf der Seite gegen die Straße, kleine Buden von 12 bis 15 Quadratfuß angebracht, wo der Krämer mit seinen Waarenmustern sich aufhält. Cairo zählt auch eine bedeutende Anzahl der schönsten Moscheen in der Welt, mit vielen und kostbaren Minarets. Die Moscheen dienen in der Regel, um Pilger aufzunehmen. Diese übernachten darin. Es gibt Moscheen, die bis auf 3000 solcher Pilgrimme fassen, wie z. B. die von Zemilazar, welche die größte im ganzen Oriente seyn soll. Die Moscheen bestehen gewöhnlich aus Höfen, deren Umkreis mit Säulen von ungeheurer Größe eingefaßt ist, die mit Terassen bedeckt sind. Im Innern finden sich eine Menge Bassins oder Wasserbehälter, zum Trinken sowohl als zu Waschungen. Ein Quartier gibt es in Cairo, das der Franken, in welchem einige europäische Familien wohnen. Hier gibt es mehrere Häuser, ungefähr wie die, welche in Europa Kaufleuten von 30 bis 40,000 Livres Renten angehören. Sie sind auf europäische Weise mit Sesseln und Betten meublirt. Auch die Kopten haben ihre Kirchen, und die Syrischen Katholiken einige Klöster. Neben der Stadt auf der Seite nach der Wüste hin, befindet sich die Stadt der Todten. Diese Stadt ist größer als Cairo selbst und in derselben haben alle Familien ihre Begräbnißplätze. Eine Menge Moscheen, Grabmäler, Minarets und Kuppeln bewahren das Gedächtniß der Großen, welche sie haben

bauen lassen, und an diesen Plätzen begraben liegen. Mehrere dieser Grabmäler haben ihre eigenen Wächter, welche brennende Lampen darin unterhalten, und den Liebhabern das Innere derselben verweisen. Diese Unkosten werden von den Familien der Verstorbenen oder durch Stiftungen bestritten. Selbst die Volksklasse hat ihre nach Familien oder Quartieren abgesonderten Gräber, die zwei Fuß über die Erde gehn. Cairo wimmelt von Kaffeehäusern, wo Kaffe, Opium und Sorbets eingenommen und die politischen Angelegenheiten verhandelt werden. Um die Stadt herum stehen, wie um Rosette, Alexandrien u. s. w. ziemlich hohe und unangenehm in's Auge fallende Hügel, insgesammt gebildet aus Schutt und Trümmern, und täglich sich vergrößernd, weil aller Abraum aus der Stadt auf dieselben zusammengeschüttet wird. Die Franzosen suchten durch polizeiliche Maßregel dem Uebel Einhalt zu thun, und das Institut berathschlagte sich über die Mittel, dasselbe gänzlich auszurotten. Allein es zeigten sich sehr bedeutende Schwierigkeiten. Es hatte nämlich die Erfahrung die Landeseinwohner bereits überzeugt, daß es gefährlich sey, jenen Schutt in den Nil zu werfen, weil derselbe theils den Lauf der Kanäle versperre, theils sich zugleich mit der Ueberschwemmung in die Felder hineinwerfe. Diese Schutthaufen sind zum Theil eine Folge des Verfalles des Landes, wovon sich mit jedem Schritte Spuren darbieten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Wette.

(Fortsetzung.)

Am andern Morgen, kaum konnte man die Gegenstände nothdürftig erkennen, pochte es an des Rittmeisters Thür ziemlich vernehmlich. „Wird ja wohl hereinkommen, der verfluchte Quartiermacher," murmelte der halbwache Schläfer, übles ahnend. — „Nun bei'm Teufel, herein," rief er ungeduldig emporfahrend, als das Pochen wiederholt ward, und setzte überlegend: „entrez," dazu, weil es sich voraussetzen ließ, daß der Zaudernde einer von den Angehörigen des Wirthes seyn könne. Die Thür öffnete sich sogleich, und weder der Quartiermachende Korporal noch der Wirth, sondern Mr. Martin mit seinen frischen, apfelrothen Backen, der kurzgestutzten, gepuderten Vergette und dem faustdicken Haarzopf mit gelbmessingnem Beschläge, trat herein, dem Rittmeister ein Billet überreichend, von der Hand des Receveur's. Derselbe bedauerte in zierlichen Phrasen den Verlust seines

liebenswürdigen Einquartierten, und bat ihn, da der Aussage des Herrn Obersten Braunfels zufolge, um das Kreuzen der Colonnen zu vermeiden, die, zu welcher das in Le Locle liegende Regiment gehörte, noch drei Tage in der Umgegend stehn bleiben werde — nach Empfang dieses sich gefälligst zu einem Frühstück bei'm Receveur um 9 Uhr einzufinden, von wo aus man en famille eine Schlittenfahrt nach der Mühle von Etalieres machen, den Cul de Roche besuchen, und sodann zum gemeinschaftlichen Mittagsessen wieder in Locle seyn wollte. Des Rittmeisters Gesicht ward während des Lesens bald heiterer, bald finstrer. Es lag am Tage, daß man durch diese Einladung seine Weltkenntniß, seine Fassung, seine Gutmüthigkeit, vielleicht auch sogar die Wahrheit seiner unverholen an den Tag gelegten Auszeichnung Agathens auf die Probe stellte. Die Sache wollte reiflich überlegt seyn — der Rittmeister ließ Wein und Weisbrod bringen, und bat Herrn Martin, sich einzuschenken und zuzulangen, indeß er die Antwort schreiben werde. Schlug er die Einladung aus, so hieß das: „ich bin wüthend, wohl gar eifersüchtig auf den Obersten, ärgerlich über die verlornen 20 Goldnen." Kam er, so hieß das entweder: „ich bin des Herrn Obersten gehorsamer Diener, und ist mir Alles die größte Gnade," oder: „mir ist's gleich, ob ich da oder dort schlafe, wohne, esse, wenn das nur überhaupt geschieht," oder: „ich bin zwar ärgerlich, nicht über die verlorne Wette, die ich verlache, aber darüber, daß sie mich von Agathen wegjagte; indeß, da ich das Mädchen über alles liebe, so will ich mich bezwingen und kommen und gute Miene zum bösen Spiel machen!" — Dem Rittmeister schien die letzte Auslegung die allernatürlichste, gleichweit von Stolz, Kälte oder Laune, und er antwortete daher mit flüchtigen, verbindlichen Worten, daß er zu rechter Zeit sich einstellen werde. Martin, der über Weißbrod und Flasche den vollständigsten Sieg davon getragen, trabte glühroth sofort seines Weges. Der Rittmeister war, je mehr er überlegte, mit seinem Entschluße zufrieden, so daß er laut ausrief: „Vivent les gens d'esprit et perisse la bête!" —

(Die Fortsetzung folgt.)

Ridicula literaria.

Ein lateinisches Manuscript aus dem funfzehnten Jahrhunderte, aufbewahrt in der an alten Druckdenkmalen ungemein reichen Bibliothek des großen Bibliographen

Josch, enthält eine sehr witzige, durchaus mit Schriftstellen belegte Beschreibung der Himmelswohnungen und eines himmlischen Tanzes, wobei Christus jedem Stande der Seligen ein Lied vorsingt und sich darauf antworten läßt.

Durach.

Der Adler und seine Vasallen.

Eine Fabel.

Des Königs Adler Liebling war
Ein Falk, er stand ihm stets zur Seiten;
Sein forschend Auge, hell und klar,
Erforschte selbst in fernen Weiten
Feindsel'ge Arglist und Gefahr.
Daß bei der Vögel großen Schaar
Die Selbstsucht sich verbarg, sogar
Die Trotzigsten sich nicht entzweiten;
Und überall, in jedem Hain,
Der zu des Adlers Reich gehörte,
Konnt' jeder Vogel, groß und klein,
Der Schätze der Natur sich freun,
Und möcht'ge Mißgunst es nicht wehrte.

Es starb der Falk, und kaum erschallt
Die Todesbotschaft durch den Wald,
Sogleich ein Heer von Geiern, Dohlen
Und Raben unruhvoll, verwirrt
Des Königs Adler Thron umschwirrt,
Und an des Falken Stelle wird
Die nächste Sippschaft ihm empfohlen.
Ein Habicht, der sonst dreist gestohlen,
Eh' ihm der Falk sich widersetzt,
Naht sich vertraut dem Adler jetzt:
„Der Falk besaß zwar selt'ne Gaben,
„Das läugnet keiner wohl," er spricht:
„Doch unersetzlich ist er nicht,
„Und zehn kannst du für Einen haben;
„Denn nie es an Talent gebricht.
„Dürft' ich es unterthänigst wagen,
„So würd' ich vor die Eule schlagen.
„Mit gravitätischem Gesicht
„Minerva's Vogel; folglich weise." —

Kopfschüttelnd drauf der Adler spricht:
Die Eule? — Nein! — Die scheut das Licht! —
„Was schadet das? — Sie fängt doch Mäuse!"

L. M—r.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Fortsetzung.)

„Nach unserm heutigen Text wird unser Heiland befragt: in welchem Sinne er der Messias seyn wolle? und wir können von der Versuchung (!!) reden, warum wir unsern bisher geführten Namen mit einem andern vertauschen sollen. u. s. w." (Text: Matthäi 4, Vers 1—11: „Da ward Jesus vom Geist in die Wüsten geführet, auf daß er von dem Teufel versucht würde u. s. w.")

„Jesus war von Johannes getauft, aber auch unweit Jerusalem für den Messias erklärt, so daß der hohe Rath, der seine Blicke auf den Täufer richtete, und diesen über seine Taufen zur Rede stellte, noch weit mehr auf Jesum zu sehen hatte u. s. w. Der von ihnen Abgesandte traf ihn in der Wüste an, wo er an die 6 Wochen zugebracht hatte, ohne weder Mittags noch Abends eine ordentliche Mahlzeit gehalten zu haben. Darüber befremdet, gab der Versucher ihm zu erkennen, daß der Messias kein Hungerleider seyn müsse" (dies soll sich offenbar auf die Armuth eines Theils der Domgemeinde beziehen, wovon unten im ersten Abschnitt der Predigt die Rede ist). „So dachte Christus nicht, sondern berief sich auf Moses ꝛc. Also abgewiesen, reizte ihn der Verführer, sich als Messias kund zu thun und von des Tempels Spitze in das Thal herabzufallen ꝛc. Allein Jesus widerlegte den Versucher abermals mit Moses Worten. Also hatte er seine Messiaswürde behauptet, und doch wagte der Unverschämte, noch deutlicher mit seinen Erwartungen vom Messias herauszugehn, und sagte: „dies alles (das ganze fruchtbare Land) will ich dir geben, wenn du niederfällst und mich anbetest ꝛc." „Stolzer und verwegener konnte kein Mitglied des Synedriums sich ausdrücken, wenn er die in den Händen der Römer sich befindende Herrschaft über Palästina sich allein anmaßte ꝛc. Daher der große Ernst in Jesus Antwort: „Hebe dich weg von mir, Satan!" — „Haben denn die, auf ihre irdischen Vortheile gerichteten Gemüther nicht gleiche Gesinnungen mit denen, die den Versucher zu Christus führten? Auch das, was der Abgesandte dem Heiland anzutragen hatte, stimmt im Grunde mit dem überein, wodurch wir überredet werden sollen, unsern bisherigen Namen aufzugeben und uns anders als bisher zu nennen. Wir erwägen daher: — Die an die Domgemeinde gerichteten Versuchungen (!!), ihren lutherschen Namen abzulegen. Diese sind: 1) Der Armuth unter ihr soll abgeholfen werden. 2) Der Unternehmungsgeist bei ihr erhöhet. 3) Die Gunst der Großen dieser Erde ihr ertheilt werden. — Wenn wir dieser dreifachen Versuchung nachdenken, so werdet ihr dem Armenhause zugleich wohlthun." (Von diesen drei Punkten ist immer nur beiläufig gesprochen worden, sie sind nie als Hauptbewegründe des Antrags hervorgehoben, sondern nur als ein Accidens, als Nebenumstände erwähnt; besonders auf den 3ten ist nie irgend ein Gewicht gelegt. Der Hauptbewegrund ist bekannter Maßen: die geistige, mentale Gleichheit, die brüderliche Eintracht beider Kirchen, die Aufhebung der Scheidewand in Sachen des Gemüths und des geselligen Lebens, Entfernung des Parteigeistes, um alle Gelegenheit zu bürgerlichen Reibungen möglichst zu vermeiden, die aber durch solche Predigten erst von neuem angefacht werden. Ueber den 1sten Punkt kommen folgende, zum Theil sophistische und mißdeutende Bemerkungen vor:) „Die Armuth soll durch den Reichthum der Evangelischen gedeckt, unsichtbar gemacht werden, damit sie nicht mehr ein Fleck unserer Gemeinde bleibe" (als Fleck hat sie hier noch Niemand dargestellt oder angesehen; es war ein einfaches herzliches Anerbieten zum Wohlthun — kann denn dagegen nicht auch wohl die andere Partei etwas in die Wagschale legen, und das doch wenig mehr als eine bloße Namensänderung! Es existiren hier nämlich eilf Stipendien und andre Stiftungen und Versorgungen, die aus alten Vermächtnissen reicher Reformirten herrühren, woran im Vereinigungsplan die Lutherischen Antheil haben würden), „sondern den Reichen, die den andern Namen angenommen haben, gleichgestellt werden. Welche wunderliche Vorstellung! nicht anders, als ob in der neuen Kirche eine Gütergemeinschaft eingeführt wäre." (Freilich, eine wunderliche Vorstellung! als ob neben den „Reichen" nicht auch viele arme Reformirte wären, die den andern Namen doch zugleich mit annehmen. Und gesetzt, eine Art von Gütergemeinschaft wäre eingeführt, wäre es etwas Schlimmes?) „Aber wenn das die Meinung nicht seyn kann, sondern dem Dürftigen das Nöthige nur nicht als Lutheraner (!), sondern als Evangelist gegeben werden soll, was ist dann für den Geber und Nehmer dadurch gewonnen?" (Ist es denn so unbillig, ein Aequivalent zu fordern, das der andern Partei im Grunde nichts kostet? es ist überflüssig, hierüber noch weitere Anmerkungen zu machen) „Aber nicht die Reichen dieser Welt waren die ersten Bekenner Christi; den Armen, die ihre leiblichen und geistigen Bedürfnisse fühlten, ward das Evangelium gepredigt." (Nun also! da können sie sich ja desto eher „evangelisch" nennen.) (Die Fortsetz. folgt.)

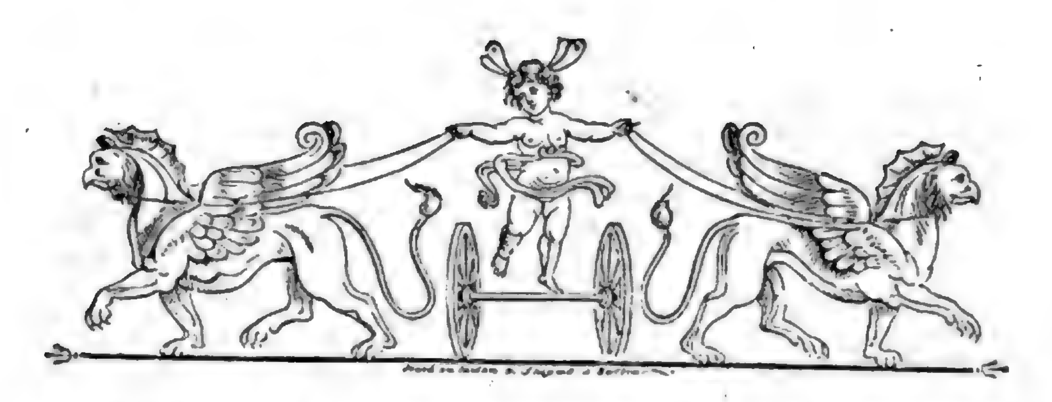
Notizen.

Dr. Lyall in seiner jetzt in England viel gelesenen Geschichte von Moskau behauptet, der Brand von Moskau sey wirklich zur Zeit der französ. Invasion von dem Gouverneur veranstaltet worden. Es sey aber vielleicht nur eine politische Knabeit, den Ruhm eines solchen Opfers zur Rettung des Vaterlandes von sich abzulehnen. Der Rezens. dieses Buches in der Literary Gazette meint auch, Hr. L. habe seine Aeußerung hinlänglich bewiesen.

Die Opernsaison in London hat mit Rossini's Zelmire begonnen, allein dieser Anfang scheint nicht nach dem Geschmacke des Publikums gewesen zu seyn, denn man hat die Musik trocken und wenig ansprechend gefunden. Ueberhaupt liebt man Rossini in England mehr als Liederkomponisten, und schreibt seinen Melodien viel Aehnlichkeit mit den schottischen zu. Zelmire kann, heißt es in einem öffentlichen Blatte, nie eine Lieblingsoper in England werden, und nach einem halben Dutzend Vorstellungen wird sie wahrscheinlich vom Repertoire verschwinden. Signora Colbran (Rossini's Gemahlin) trat in der Hauptrolle auf, eine edle Gestalt mit schwarzen Augen und spanischem Gesichte. Ihr Spiel ist imposant und erhaben, allein ihre Stimme ist sehr geschwächt. Sie versucht es nicht, große Schwierigkeiten zu überwinden, weil sie es nicht vermag, und Alles was sie leistet ist weit weniger als man von einer prima donna fordern darf. Rossini dirigirte selbst am Piano, und wurde dann hervorgerufen, wo er mit vieler Bescheidenheit dankte, was ihn noch beliebter gemacht hat.

Ein Amerikaner, Dyar, hat eine neue Art von Chronometer erfunden, der sich dadurch auszeichnet, daß die Pendelschwingungen nicht in Cirkelbogen sondern in cycloidischen Bogen vor sich gehen, und die langen wie die kurzen in gleicher Zeit erfolgen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 39. —— den 23. Februar 1824.

An Matthisson.

Laß die Jahre vergehn mit Blitzeseile!
Forsche nimmer, o Freund, wenn unser Kränzchen
Wir (genug uns, doch zwei nur) feiern: „Welches
Ist wohl das Letzte?“ —

Ach, Gewißheit des schicksalvollen Tages,
Der zuerst in das Schattenreich hinwegrafft
Einen, Theurer, von uns, umflorte wahrlich
Alle die frühern.

Darum hat auch die Gottheit, gütig-weise,
Unsern künftigen Pfad mit Nacht umlagert.
Ja, den Genius Tod nicht scheu'n, nicht rufen,
Lehrt uns Ermannung.

Wenn die Parze mir schnell in Charons Boot winkt,
Sprich: „Wir finden uns bald,“ und geuß des Weines!
In Elisium soll uns Brüder grüßen
Castor und Pollux!

Fr. Haug.

Die Wette.

(Fortsetzung.)

Im Neuschateller Gebiet, wo, von dichten Wäldern und großen Sümpfen auf der einen, von weit verbreiteten Seen und eisgethürmten Gletschern auf der andern Seite umgeben, die Winter kalt sind und häufiger Schnee fällt, ist man mit Schlittenfahren und allem was dazu gehört, wohl vertraut; sobald daher der Rittmeister erklärt hatte, daß es ihm auf einen oder ein paar Louisneuf für einen eleganten Rennschlitten nebst Geschirr nicht ankäme, so stand in einer Viertelstunde ein allerliebster, dessen Gipfel sich in eine Fortuna endigte, die mit flüchtigem Fuß auf goldner Kugel stand, vor seiner Hausthür. Einem Kavallerieoffizier kann es, zumal im Felde, nicht an Pferden fehlen, und in der That war in seinem Stalle ein kräftiger Brauner vorhanden, der sogleich vorgeführt ward. Das Geschirr paßte trefflich, und eben so rasch und folgsam ging der Stutzschwanz, ja er schien sich sogar in der Pelzdecke, den grünen Leitseilen und Gurten mit hellklingelndem Silbergeschell ordentlich zu gefallen, wieherte lustig in den nebligen Wintermorgen hinaus, und flog, als sich der Rittmeister eingesetzt hatte, so pfeilschnell die Straße hinab immer nach des Receveur's Hause zu, daß man hätte wetten mögen, er wisse mehr von des Herrn geheimen Herzensangelegenheiten, als der nachfolgende Reitknecht, dem der gestreckte Trab, den er einlegen mußte, wenn er den Schlitten nicht aus den Augen verlieren wollte, ganz bedenklich vorkam. An die Art, wie er den Obersten bewillkommen wollte, hatte unser Freund noch gar nicht, desto mehr an Agathen gedacht. Indeß war doch auch jetzt zum erstern die höchste Zeit, da der Braune so genau, als habe er die neue Mnemonik studirt, des

vorletzten Nachtquartiers sich erinnernd, unter dem Balkon des Receveur's still stand. Oberst Braunfels eilte die Treppe herunter dem Freunde entgegen, der ihm, plötzlich entschlossen, heiter zurief: „heute mir, morgen dir! Du hast mich richtig aus dem Bett holen lassen und somit die Wette gewonnen; auch bringe ich die verlornen 20 Goldmänner, aber die Revanche behalte ich mir vor!" — „Bravo," rief der Oberst, ihn in's Zimmer führend, „du nimmst deine Partie als Mann von Geist, wie es sich erwarten ließ, und beruhigst mich über die Besorgniß, daß du meinen dummen Spaß übel genommen haben könntest. Indeß im Quartier hättest du denn doch immer bleiben können." — „Wie?" frug der Rittmeister, „hieß mich denn das Billet nicht ausziehn?" — „Nun ja, aber ich glaubte nicht, daß der Freund sich daran kehren würde, um so mehr, als wir beide Platz gehabt hätten, denn der Receveur wird wahrhaftig seinen Schwiegersohn nicht ausquartieren lassen." — „Schwiegersohn?" — „Nun ja," fuhr Braunfels fort, „weißt du denn nicht, —" „Halt," fiel ihm der Freund sehr ernst in's Wort, „ich habe nicht Lust, mich in einem und demselben Hause dreimal mystificiren zu lassen. Welche von den beiden Mädchen ist deine Geliebte? — „Mein Gott, die — die" — „Kurz und gut, Agathe oder Sophie." — „Degen oder Pistolen," parodirte der Oberst, „nun dann — Sophie!" — „Gott sey Dank, so bleibst du leben und ich bekomme Agathen!" — „Allerliebste Konsequenz! Also, wenn ich Agathe gesagt hätte, so wolltest du mich —?" „Nicht anders," meinte der Rittmeister achselzuckend. — „Nun sieh einmal Mensch, wie du bist! und ich hatte dem Receveur, hatte Agathen gesagt, du seyst ein allerliebstes Kerlchen, reich, unabhängig, brav, lammfromm, hatte mir von Agathen die Hand darauf geben lassen — und Agathe beredte mich noch dazu, dich ausquartieren zu lassen, um zu sehen, ob du nicht gallsüchtig wärest, ein versöhnliches Herz hättest, und man's mit dir wagen könnte, und nun entschleierst du solch einen blutgierigen Charakter, daß ich es für Pflicht halte, das arme Mädchen zu warnen." — „Bruder, Freund!" rief der selige Rittmeister, „ich erwürge dich, wenn du von der Stelle gehst, mit meinen Umarmungen!" — „Au secours, au secours!" rief der Oberst, die Thüren flogen auf, und „bravo, bravo," rief der Receveur, seine Frau und Sophie und Agathe, als sie die beiden einander in den Armen liegen sahen.

(Der Beschluß folgt.)

Aegyptiaca.

(Fortsetzung.)

6

Am Tage des Propheten begab sich der Obergeneral zu dem Scheik El-Bekir, um das Fest mitzufeiern. Die Solennität fing damit an, daß eine Art von Litaney recitirt wurde, welche das Leben Mahomeds von seiner Geburt an bis zu seinem Tode in sich faßte. Etwa hundert Scheiks saßen auf Teppichen, mit kreuzweise übereinander geschlagenen Beinen, und recitirten alle zusammen alle Strophen der Litaney, indem sie den Leib mit Lebhaftigkeit vorwärts und rückwärts wiegten. Hierauf folgte ein großes Mittagsmahl, während dessen man mit in's Kreuz gelegten Beinen auf Kissen saß. Es waren etwa zwanzig Tische aufgestellt, und jeder mit fünf bis sechs Personen besetzt. Der Tisch des Obergenerals und des Scheiks El-Bekir stand in der Mitte. Achtzehn Zoll vom Boden wurde ein kleiner Tafelaufsatz von kostbarem Holze und mit eingelegter Arbeit hingestellt und gleich nach einander mit zahlreichen Gerichten besetzt. Diese bestanden in Pilaus von Reis, in Gebratenen von ganz besonderer Art, in Vorgerichten und Backwerk. Alles war sehr stark gewürzt. Die Scheiks handhabten alle Speisen mit den Fingern. Während des Mahles wurde dreimal Wasser gereicht, um die Hände zu waschen. Das Getränk bestand in Johannisbeerwasser, Limonade und mehrern andern Arten von Sorbets. Zum Dessert servirte man allerlei Arten von Zuckerwerk und Compoten. Im Ganzen war dieses Mittagsessen nicht unangehm; blos die Art und Weise, wie es mußte eingenommen werden, kam uns seltsam vor. Abends war die ganze Stadt illuminirt. Nach Tische begab man sich auf den Platz El-Bekir, dessen Beleuchtung durch farbige Gläser sehr schön in's Auge fiel. Auf dem Platze war ein unermeßliches Volk versammelt. Alles stand in bester Ordnung und in Reihen von 20 bis 100 Personen, die, gegen einander gekehrt, die Gebete und Litaneyen des Propheten mit Bewegungen recitirten, die immer stärker und stärker wurden, und zuletzt in Convulsionen überzugehn schienen, wie denn auch einige Personen wirklich in Ohnmacht sanken. Mehrmals wurden im Laufe des Jahres von dem Obergeneral ähnliche Einladungen zu Mittagsmahlzeiten bei dem Scheik Sadda, dem Scheik Fayonne und andern der vornehmsten Scheiks angenommen. Ein solches Mahl war jedesmal ein Festtag für das ganze Quartier.

Ueberall wurde man mit der gleichen Pracht und ungefähr auf dieselbe Art bedient.

7.

Der Obergeneral hatte mehrmals Gelegenheit, einige der vornehmsten Frauen des Landes, bei Audienzen, die er ihnen ertheilte, zu beobachten. Es waren Witwen, theils von Beys, theils von Katchefs, oder auch Gemahlinnen von solchen. Sie erschienen in Abwesenheit ihrer Männer, um für diese Zeit den Schutz Napoleons anzuflehn. Der Reichthum ihrer Kleidung, ihr majestätischer Gang, die schönen Augen, die weichen Händchen, ihre edle und graziöse Haltung und die sehr eleganten Manieren bezeichneten sie als Damen von höherm Stande und nicht gemeiner Erziehung. Sie fingen gewöhnlich damit an, daß sie dem Sultan Kébir (dem großen Herrscher) die Hand küßten, und sie sodann nach ihrer Stirn und Brust führten. Mehrere äußerten ihr Anliegen mit einer Grazie, die nichts zu wünschen übrig ließ, mit einem bezaubernden Tone der Stimme, und entwickelten alle Künste und Anmuth der geistreichsten Europäerinnen. Die Decenz ihrer Haltung und die Bescheidenheit ihrer Kleidung erhöheten ihren Reiz noch bedeutend, und die Phantasie ergetzte sich daran, Reize zu ahnen, welche sie auf's sorgfältigste verhüllt hielten. Die Frauen werden bei den Morgenländern heilig gehalten, und bei den innerlichen Kriegen sind sie jederzeit verschont worden. Die Weiber der Mameluken wurden im Besitz ihrer Häuser gelassen, indeß ihre Männer die Franzosen bekriegten. Napoleon ließ durch seinen Stiefsohn die Frau des Murad-Bey bekomplimentiren, welche etwa funfzig, diesem Mameluken-Chef und einigen Katchefs zugehörige Sklavinnen unter ihren Befehlen hatte. Es war dieses eine Art von Nonnenkloster, und sie die Aebtissin darin. Sie empfing den Prinzen Eugen auf ihrem großen Divan, in dem Harem, zu welchem ihm aus besonderer Gunst, und als einem Abgesandten des Sultans Kébir der Zutritt gestattet war. Die sämmtlichen Frauen wollten den jungen und artigen Franzosen sehen, und nicht ohne Mühe ließ sich ihre Ungeduld und Neugierde im Zaum halten. Murad-Beys Gemahlin war eine Funfzigerin mit alle der Schönheit und Grazie, welche dieses Alter verträgt, ausgestattet. Nach Landessitte ließ sie den Abgesandten Napoleons mit Kaffee und Sorbets bedienen, alles in den kostbarsten Servicen und mit den prächtigsten Zuthaten. Dann zog sie einen Ring von tausend Louisd'or vom Finger, und beschenkte damit den jungen Offizier. Mehrmals wandte sie sich mit ihren Einsprachen unmittelbar an den Obergeneral, der sie bei dem Besitze ihrer Dörfer erhielt und fortwährend beschützte. Sie galt für eine Frau von ausgezeichneten Verdiensten. Die Aegyptierinnen verblühn schnell. Es gibt unter ihnen mehr Brünetten als Blonde. In der Regel ist ihr Gesicht etwas kolorirt, und sie haben einen kupferrothen Teint. Die schönsten sind die Griechinnen oder Circassierinnen, womit die Bazars der mit diesen Artikel handelnden Kaufleute fortwährend im Ueberflusse versehn sind. Auch werden von den Caravanen aus Darfur und dem Innern von Afrika schöne schwarze Mädchen in bedeutender Anzahl herbeigebracht.

(Die Fortsetzung folgt.)

Neueste Literatur.

Liebchen von Waldkron, von Friedrich Kind. Freundschaftsgabe für 1824. Leipzig bei Ernst Fleischer.

Dieses von dem Verleger überaus nett und zierlich ausgestattete Büchlein gleicht einer leicht hingeworfenen, anmuthig kolorirten Zeichnung, welche ein sogenanntes Stillleben darstellt, und die um so mehr gefällt und befriedigt, je weniger es der Verfertiger darauf angelegt zu haben scheint. An die alte Sage von dem Liebchen von Waldkron, von dem ein recht saubres Kupfer den Titel ziert, knüpft der Verf. einen modernen Roman, der ohne tiefe Verwickelung doch die Aufmerksamkeit spannt, und durch eine frische, lebendige Darstellung die Theilnahme erregt und bis zu Ende festhält. Man kann das Büchlein unbedenklich als eine gefällige Gabe für jede schöne Hand empfehlen, wozu es besonders durch den Verleger eingerichtet worden.

Schule und Uhr.

Eine gute Schule und eine richtige Uhr — pflegte Kaiser Karl V. zu sagen — sind Zeichen, daß die Polizei einer Stadt gut sey. Die Schule leitet zur Ordnung ein und die richtige Uhr erhält darin.

(Les actions etc. de l'Emp. Charles V.)

C. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Fortsetzung.)

„Selig ist, wer an Christi Armuth keinen Anstoß nimmt etc. Er konnte sich einen Hungerleider nennen lassen, und wich doch nicht von Gottes Geboten, blieb dem Vaters

Sohn ꝛc." (Sonderbare Vergleichung der lutherschen Armen und des lutherischen Thoms mit Christus!) „Doch die Versuchung, den Dürftigen ihr ferneres Fortkommen nur unter der Bedingung, daß sie ihren Namen wechseln, versprechen zu wollen, ist auch oft falsch und ungegründet ꝛc." (Dies konnte sich ja bisher noch gar nicht zeigen.) „Hier, wo keine Sklaverei den Freien vom Unfreien trennt, kann es nicht anders als an jedem andern Orte und besonders in Handelsstädten sich zutragen. Bei den 23.300 Lutheranern muß sich aber das ereignen, was bei den 17 000 Reformirten. Fleiß und Redlichkeit, so wie der Zufluß und die Benutzung vortheilhafter Umstände müssen das Gut des Einen vermehren, und dagegen Trägheit, Unbedachtsamkeit und ein wildes, ausschweifendes Leben das Vermögen des Andern vermindern. (!) Nach der größern oder geringern Volksmenge wird auch die Zahl der Begüterten und Unbegüterten größer oder kleiner seyn; es kann doch kein besonderer Unsegen auf den Lutheranern hier ruhen, und der Reformirte der göttlichen Gunst sich vorzüglich erfreuen, die auf den Fall, daß er seinen Namen wechselt, den Ersteren zugewandt werden kann." (Welche wunderliche Vorstellung! möchte man auch hier ausrufen. Wenn denn die Lutheraner die Armenunterstützung als einen Ehrenpunkt nicht gerne sehen, so konnten sie ja ohne dieselbe den Namen tauschen.)

Weiterhin kommen noch folgende Herzensergießungen gegen die Reichen, d. h. also in des Verfassers Sinn, gegen die Reformirten, vor: „Zum Fleiß in guten Werken sollen sich die reizen, die für ihre Lüste gebüßt haben; entbehren sollen die lernen, die ihre Tage in Ueppigkeit zugebracht; einschränken sollen die ihre Begierden, die keine Freude sich versagten, so kostbar sie auch war und einen noch so großen Theil ihres Vermögens sie auch verschlang; in Gott sollen die leben, die ihn verließen und sein Gebot hinter sich warfen; aber warum wollt ihr ängstlich für die sorgen, die Gott erschaffen hat und die er auch ernähren will? Warum als ein Mittel ihrer Erhaltung das ansehn, daß sie sich nicht mehr nach der Lehre nennen, die bisher ihr Trost in jedem Leiden war und Kraft zu jedem guten Vornehmen ertheilte?" (Welche Verdrehung! wird der Name „evangelisch" ihnen Trost und Kraft rauben?) „Laßt Ihr nicht besorgen, daß nur die Sorge für äußere Güter Eure ganze Seele einnimmt? und daß Ihr für Glauben und gutes Gewissen dahin geben werdet, daß Armuth, die größte Sünde, Euch dünkt, und daß Ihr kein Laster so sehr verabscheut, als Mangel an der Nothdurft des Lebens zu leiden? (!) Redet Ihr beständig von äußern Gütern, so steht Ihr in Gefahr, die innern darüber zu vernachlässigen und endlich zu verlieren. Es ist doch nichts natürlicher und christlicher, als daß, bei einem eintretenden oder nur drohenden Mangel, die von Gott im Irdischen mehr Gesegneten Hülfe leisten, daß wir Gutes thun und nicht ermüden müssen gegen Jedermann, hauptsächlich aber an den Glaubensgenossen. Dann wird es unnöthig seyn, sie erst zu denen zu schicken, die ihren christlichen Namen vertauscht haben" (gegen einen unchristlichen?), „und Ihr werdet die Mangelleidenden nicht zwingen, den ihrigen zu verwechseln." (Die Forts. folgt.)

Aus Berlin.

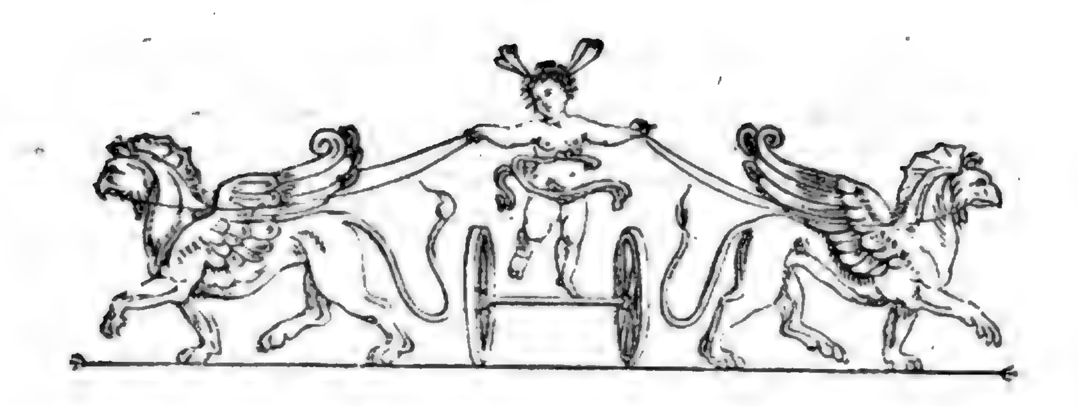
(Fortsetzung von Nr. 37.)

Die Hinrichtung eines Jünglings von 24 Jahren, der am letzten Januar d. J. nach dem Spruch des Kriminalgerichts zu Wriezen an der Oder von unten auf gerädert worden, hat viele Sensation gemacht. Sie liefert einen schauderhaften Beweis, wohin bei einem rohen Gemüth die Leidenschaft des Spiels führen kann. Der Sohn des Schulzen Winning spielte mit einigen Bekannten im Kruge zu Sternebeck, einem freiherrlich von Eckardsteinschen bei Wriezen a. d. O. belegenen Dorfe, Karten, und verlor seine ganze Baarschaft, bestehend aus einigen Groschen Münze. Er mußte also aufhören; noch während des Spiels war ein alter Bekannter von ihm, der Meier Wieseke, in die Schenke getreten, um ein Glas Branntwein zu trinken; er kehrte von einem Besuch benachbarter Verwandten zurück und wollte nach seinem Wohnort Gielsdorf gehen, und Winning ließ sich mit ihm in ein Gespräch ein. Bei dieser Gelegenheit bemerkte Winning eine silberne Taschenuhr bei dem Wieseke, plötzlich stieg der Gedanke bei ihm auf, den Letztern zu ermorden, sich in den Besitz der Uhr zu setzen und für den Erlös derselben sein unterbrochenes Kartenspiel fortzusetzen. Winning erbot sich deshalb dem Wieseke zum Begleiter nach Gielsdorf; der Vorschlag wurde angenommen. Beide gingen fort, und in der Blumenthaler Heide gegen 7 Uhr des Abends ermordete, nach langem Ringen, Winning den Meier, einen Gatten und Vater von vier lebenden Kindern. Er beraubte nun den Ermordeten, nahm ihm die Uhr und das bei ihm sich vorfindende Geld, bestehend in einem harten Thaler, einem polnischen Viergroschenstück und einiger Münze. Er reinigte sich von dem Blute des Erschlagenen, kehrte wieder nach dem Kruge zu Sternebeck zurück, verwechselte das polnische Viergroschenstück, setzte sich damit wieder zum Spiel, und betrug sich dabei so ruhig, daß keiner der Mitspieler oder sonst Anwesenden einen solchen ruchlosen Mordbrand ahnen konnten. Er spielte bis 10 Uhr des Abends, und kehrte dann in seine Wohnung zurück. Der Erschlagene war zwar vermißt, aber noch nicht gefunden worden. Winning hatte ihn bei dem Ringen zu Boden geworfen und ihm den einen Stiefel vom Fuß gerissen, und hauptsächlich mit der Hacke dieses Stiefels die letzten Todesstreiche versetzt. Die Furcht, als Mörder entdeckt zu werden, brachte ihn auf den Gedanken zur Flucht, doch ehe er diese ausführte, ging er noch nach 2 Tagen in die Blumenthaler Heide zu dem Leichnam und zog die Stiefeln des Erschlagenen an. Er erreichte aber seine Absicht nicht, sich der Strafe zu entziehen; durch seine Flucht erweckte er Verdacht, man verfolgte ihn, und er wurde bald ergriffen, zur Untersuchung gezogen, und hat nun die Strafe für seinen schaudererregenden Frevel empfangen. Wen überläuft nicht hier ein Schauer des Entsetzens, bei dem Gedanken, wohin die Spielwuth führen kann. Wie kurz war hier der Weg vom Spieltisch bis zum Hochgericht!

Ein ehemaliger Schullehrer aus Mittern bei Stendal, mit Namen Boßködler, hat zwei Bauern, unter dem Vorwand, daß er Gelegenheit habe, Staatsschuldscheine für den Nominalwerth umzusetzen, zwei Staatsschuldscheine von 400 Thlr. und 275 Thlr. abgeschwatzt, ist damit hierher gereiset, hat solche bei einem bekannten Banquier nach dem Cours verwechselt und sich mit dem daraus gelösten Gelde aus dem Staube gemacht.

Ueberhaupt werden die meisten Verbrechen von Personen aus den niedern Volksklassen verübt, ein Beweis, daß Bildung keineswegs die nachtheiligen Folgen hat, die ihr gern von gewissen Leuten Schuld gegeben werden, welche in dem Wahn befangen sind, daß Aufklärung mehr schädlich als nützlich sey, es kommt nur darauf an, den natürlichen Anlagen des menschlichen Geistes die gehörige Richtung zu geben, daß er eine religiöse und sittliche Bildung, nicht aber jene erhalte, die ihn nur eine Menge entbehrlicher Bedürfnisse kennen lehrt, die er auf alle, selbst die unerlaubteste Weise, dann zu befriedigen sinnt und trachtet. (Die Forts. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 40. — den 24. Februar 1824.

Die Wette.
(Beschluß.)

Natürlich kam es nun zu verständigen Erörterungen. Der Oberst erzählte, daß er, bei einer diplomatisch-militärischen Sendung im vorigen Jahre in die Schweiz, Sophien kennen gelernt, um ihre Liebe geworben und diese erhalten, allein, dem Wunsche der Aeltern gemäß, ihnen das zarte Mädchen noch zwei Jahre daheim zu lassen, habe versprechen müssen. Schon damals habe er Agathen dem Freunde bestimmt, und fast mit Gewißheit vorausgesehen, daß er diesem holden Geschöpf, ganz wie er seine künftige Geliebte immer geschildert, nicht werde widerstehn können. Indeß sey der Krieg ausgebrochen. Die im Scherz eingegangene Wette habe er fast vergessen gehabt, als er aber aus der Delogirung ersehn, daß des Rittmeisters Schwadron in Locle liege, wo es wohlhabende und gute Quartiere gebe, so sey ihm der Spaß wieder beigefallen. Zu gleicher Zeit habe er im großen Hauptquartier des Rittmeisters Versetzung mit Majors Charakter zum Generalstabe und dabei erfahren, daß derselbe in des Receveurs Hause einquartirt sey. Er gestehe, daß ihm nun die Lust, die Neckerei auszuführen, doppelt unwiderstehlich gewesen, da er Agathens Bekanntschaft und das Majorspatent zur Versüßung im Hinterhalte gewußt. Er habe sich sogleich bei seinem künftigen Schwiegervater einquartirt, um zu erfahren, welchen Eindruck der Rittmeister gemacht, und wie Agathe mit ihm zufrieden? Der Bericht sey erwünscht gewesen, und da über des fremden Gastes Erscheinung Agathe sich beifällig, und die Pflegältern von dessen Charakter und Vermögensumständen durch den Obersten schon früher unterrichtet, zufrieden bezeugten, so bedauerte Braunfels doppelt, die Geschichte der Wette den Mädchen erzählend, seinen unzeitigen grausamen Spaß. Allein Agathe beharrte darauf, sobald der Rittmeister zurückkehre von seiner nächtlichen Wanderung, müsse er auch noch ausquartirt werden. Aus der Art, wie er am andern Morgen bei'm Familienfrühstück dieser Unannehmlichkeiten erwähnen werde, sey ein beruhigender Schluß auf sein gutes Herz, seine Verträglichkeit, ja seine Liebe zu ihr zu machen. Als Gattinnen wären dergleichen Experimente unausführbar, deshalb dürften die Mädchen sie, falls ihnen die Gelegenheit dazu geboten würde, durchaus nichts unbenutzt aus der Hand lassen. — So endigte der Oberst seine Auseinandersetzung, und der wonnetrunkene Major eilte auf die hocherröthende, reizende Agathe zu, die mit niedergeschlagenen Augen und ungestümwallendem Busen sich hinter die Pflegmutter und Cousine geflüchtet hatte. „Holder Engel meines Lebens,“ rief er entzückt, „ja ich segne jene Nachtreise mit allen ihren unbequemen Folgen, denn sie lehrte mich das süße Geschöpf, das ich so heiß liebte, auch eben so hoch verehren!“ — Und nun erzählte er mit beweglichen Worten die Geschichte des armen Botens, bei deren Beendigung alles sich in Agathens stürmisches Lob ergoß. Das Frühstück war vorüber, und der Receveur trieb die Theilnehmer, sich zum Wegfahren fertig zu machen. Bald darauf erschienen die Damen, höchst elegant, Agathe in schwarzem Sammtpelz, der sehr knapp

die üppigen Formen umschloß, höchst reizend. Des Receveurs im Scherz gethanem Vorschlag, zu loosen, von wem die Damen gefahren werden sollten, wollten die jungen Leute durchaus nicht beistimmen, und so mußte er denn seine Frau, der Oberst Sordien, der Major Agathen fahren. Von der wunderbaren Schönheit jener Gegenden, so wie von der romantisch gelegenen und abenteuerlich gebauten Mühle am See Estaliers, haben wir unsere Leser, so wie von der merkwürdigen Felsenmauer, le cul de roche genannt, schon früher einmal unterhalten. Daß der Major häufig von Agathen erinnert werden mußte, doch auf sein Pferd Acht zu haben, können wir nicht verschweigen, so wenig, als daß bei'm Aussteigen in der Mühle der Receveur, Agathen aufmerksam betrachtend, dem Major auf den Kopf Schuld gab, er habe sich das Schlittenrecht auf mehr als zwanzig Fahrten vorausgeben lassen. Auf keine Weise würden wir seine Berichte über die Eigenthümlichkeiten der Gegend verbürgen können. Aber das müssen wir noch erwähnen, daß nach drei Tagen die beiden Freunde, von den Thränen und Segenswünschen ihrer Bräute begleitet, aufbrachen, und alle den blutigen Kämpfen jener Periode als wackere Soldaten beiwohnten. Der Himmel nahm sie sowohl als die Zurückgelassenen in seinen Schutz, und ihnen ward die hohe Wonne im nächsten Mai, als die Segnungen des Frühlings durch die des neuen Friedens erhöht wurden, in die tiefgrünen Wälder, die kühlen Felsenthäler der Franche-Comté, nach dem freundlichen Locle zurückzukehren, und dort ihre Doppelhochzeit zu feiern. Der Major machte es zur Bedingung, in demselben Zimmer zu übernachten, wo er das erste Mal hatte schlafen sollen. Es war wieder so still heimlich darin, als er eintrat. Die Uhr schlug eben so hell, die schweigsamen Aegyptierinnen beobachteten noch immer ihre deutungsvolle Pantomime. Allein statt Wintersturm und Schneegestöber trug die warme Juniuslust Nachtigallenlaute und Blüthenduft durchs offne Fenster herein, das enge Bett war zu einer doppelten Breite angewachsen, und der glückliche Major durfte diesmal sich nicht mit der bloßen Sehnsucht nach der Geliebten begnügen. Ob der frühern Wette noch einmal Erwähnung geschehn, wissen wir nicht, allein man hat nicht gehört, daß der Oberst um Mitternacht sich bei seinem Schwiegervater einquartirt, noch daß Agathe auf Ausquartierung des Majors angetragen hat. Die Brautpaare vergaßen indeß in ihrem Glück der Bedürftigen nicht, und eine Sammlung, die der Major Tags drauf zum Besten seines lustigen Boten veranstaltete, fiel so reichlich aus, daß durch den Receveur ein kleines Kapital davon gebildet und bei der Municipalität niedergelegt werden konnte, dessen Zinsen den Eigenthümer auf immer vor Verarmung schützten. — Carl Borromäus v. Miltitz.

Aegyptiaca.
(Fortsetzung.)

8.

Die Heirathen werden geschlossen, ohne daß die zu Verheirathenden sich vorher gesehn haben. Das Mädchen kann wohl etwa einmal den Jüngling erblickt haben, dieser aber hat seine Verlobte, oder wenigstens ihre Gesichtszüge niemals zu sehn bekommen. Zuweilen kamen Aegypter, welche den Franzosen Dienste geleistet hatten, mitunter selbst Scheiks, zu dem Obergeneral, um ihn zu bitten, daß er ihnen diese oder jene Person, die sie mit Namen bezeichneten, zur Frau bewilligen möchte. Das erste Begehren solcher Art machte ein Janitscharen-Aga, eine Art von Polizei-Agent, der den Franzosen wesentliche Dienste geleistet hatte und eine sehr reiche Witwe heirathen wollte. Napoleon, dem ein solches Begehren sehr sonderbar vorkam, fragte den Petenten: ob jene Dame ihn liebe; und da der Aga mit nein antwortete, so fragte er ihn weiter: ob denn die Witwe ihn heirathen wolle, worauf derselbe erwiederte: Ja, wenn Sie es ihr befehlen. Und wirklich nahm sie, sobald sie von dem Willen des Sultans Kebir Kunde erhielt, den Vorschlag an, und die Verbindung ging vor sich. In der Folge wiederholte sich dieses mehrmals.

Die Frauen von Cairo haben ihre besondern Vorrechte, und es gibt Dinge, welche die Männer ihnen nicht verweigern können, ohne für Barbaren und Ungeheuer zu passiren und Jedermann gegen sich aufzubringen. Dahin gehört z. B. das Recht, in's Bad zu gehn. Die Dampfbäder sind es, wo die Frauen zusammen kommen, wo alle Intriguen, politischer und anderer Natur, angesponnen, und Heirathen in's Reine gebracht werden. Der General Menou, welcher eine Frau von Rosetta geheirathet hatte, behandelte sie nach französischer Sitte. Er führte sie an der Hand in den Speisesaal. Bei der Tafel war ihr der Ehrenplatz angewiesen, und die besten Bissen kamen ihr zu. Wenn sie ihr Taschentuch fallen ließ, so beeilte sich ihr Gemahl, es wieder aufzuheben. Nachdem diese Frau in dem Bade zu Rosetta

den andern Frauen alle diese Spezialitäten erzählt hatte, erwachte auch bei ihnen die Hoffnung einer baldigen Sittenveränderung, und in einer von ihnen unterzeichneten Bittschrift an den Sultan Kebir legten sie das Verlangen zu Tage, von ihren Ehemännern auf denselben Fuß behandelt zu werden.

9.

Der Obergeneral hatte sich in dem Hause des Elfy-Bey, auf dem Platze El-Bekir, einquartirt. Verschiedene Arbeiten wurden vorgenommen, um dasselbe den französischen Sitten gemäß einzurichten. Erst wurde eine große Treppe gebaut, welche in das erste Stockwerk führte, das Erdgeschoß aber dem General-Stabe und den Bureaux angewiesen. Auch der Garten erlitt bedeutende Veränderungen. Da sich nämlich keine Allee darin vorfand, so wurden dergleichen in großer Anzahl angelegt, auch Marmorbecken und Springbrunnen angebracht. Die Morgenländer sind keine Liebhaber vom Spatzierengehen. Zu gehn, wenn man sitzen könnte, schien ihnen ein einzig aus der Hastigkeit des französischen Charakters erklärbarer Widerspruch.

Von einigen Unternehmern wurde in dem Garten von Cairo eine Art von Tivoli errichtet, wo, gleich wie in dem von Paris, Illuminationen, Kunstfeuer und Spaziergänge zu finden waren; Abends war dies der allgemeine Zusammenkunftsort für die Armee und die Landeseinwohner. Zwischen Cairo und Boulac wurde eine Art von Verbindungs-Chaussee angelegt, die man zu allen Jahreszeiten, selbst während der Ueberschwemmung, gebrauchen konnte. Auch wurde ein Theater und eine Proviantanstalt eingerichtet, und eine große Anzahl von Häusern den Bedürfnissen der Franzosen, auf ähnliche Art, wie das Logis des Obergenerals, angepaßt. Auf der Spitze der Insel Roda wurde eine Anzahl von Windmühlen gebaut, um Korn zu mahlen. Zu mehrern Schleusen hatte man den Grund gelegt und alles Erforderliche in Bereitschaft gesetzt, um die Arbeiten am Kanale von Suez anzufangen. Während des ersten Jahres aber beschäftigten die Fortificationen und Militärgebäude die sämmtlichen Arme und die ganze Thätigkeit der Armee.

(Der Beschluß folgt.)

Karl V. und Janellus Turianus.

Das Leben der Fürsten — sagt der Verfasser der Anekdotensammlung, betreffend Karl den Fünften — ist ein Gewebe von Mühen und Unruhen, ein rastlos bewegtes Meer, eine vergoldete Sklaverei. Wenn die großen Herrn auch einmal ihr Herz ergetzen wollen, so müssen sie eine freie und heitere Stimmung an die Stelle der gezwungenen und ernsten treten lassen, durch welche letztere sie freilich wohl Ehrerbietung, nur aber nicht die Würze des Lebens, die Freude gewinnen. — Wenn König Friedrich von Dänemark sich mit seinen Hofleuten erlustigen wollte, so warf er seinen königlichen Mantel von sich und sagte: „Jetzo ist der König nicht zu Hause; nun laßt uns lustig seyn." Nachher pflegte er dann den Mantel wieder umzuthun und zu sagen: „Holla! Jetzt ist's genug! Der König ist wieder zu Hause gekommen."

Auch Kaiser Karl der Fünfte ruhte unterweilen von den schweren Staatsgeschäften aus, und pflegte dann wohl mit einem fast wunderbaren Künstler, welcher Janellus Turianus hieß, sich zu ergetzen. Wenn abgespeist war, brachte Janellus seine kunstreichen Geschöpfe von allerlei verschiedenen Gestalten auf den Tisch. Sie wurden durch geheime Triebwerke in Bewegung gesetzt, so daß sie wie lebendig erschienen. Einige schlugen die Trommel, andere bliesen die Trompete, noch andere kämpften mit Lanzen gegen einander. Sogar Sperlinge bildete dieser Tausendkünstler, welche nicht nur im Zimmer umher, sondern sogar zu den Fenstern hinausflogen und wieder herein kamen, wie er es wollte. Auch kleine Mühlen verfertigte Janellus, die man bequem unter dem Mantel mit sich tragen, und doch täglich so viel Korn damit mahlen konnte, daß 8 Personen sich sättigen konnten.

C. N.

Glossen über Andrer Fehle.

Nach Villiers.

Wenn dich Viele verachten, Poet, und Viele vergöttern,
Ist nur minderes Lob, minderer Tadel gerecht.

Tadeln darfst du Getadelter nichts, als den Tadel des Tadlers,
Wenn, was er tadelte, nicht — nur tadelich ist sein Getadel.

Wer schießt hinter der Hecke die Pfeil' ab? — Memmen und Schurken.
Anonymer Zoil! Beiden geseh' ich dich bei.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Fortsetzung.)

Nun kommt der Verf. auf den andern Punkt: „Die Versuchung, den lutherischen Glauben abzulegen" (der Glaube soll gar nicht angetastet werden, Jedem soll sein Glaube bleiben), „besteht zweitens darin, daß Ihr von dem Vorwurf der Unfähigkeit Euch frei macht, in irgend einer Sache Euch hervorzuthun. Folgt Ihr denen, die schon evangelisch heißen, und führt auch Ihr erst diesen Namen, so werdet Ihr unter ihren Flügeln sicher verwahrt, so wird Eure Unwissenheit und Ungeschicklichkeit bedeckt, so spricht man nicht mehr von Eurer Unbehülflichkeit und Unbesonnenheit ꝛc.; die große Erkenntniß und ausnehmende Geradheit kommt Euch zu Gute; man ruft Euch nicht mehr zu: Schade, daß Ihr Lutheraner seyd, aus Euch hätte etwas werden können, weil man Euch für unternehmend hält; aber der Name ist Euch im Wege, daher seyd Ihr unbrauchbar; ist aber der Name hinweggenommen, so könnt Ihr an Euren Vorgängern Euch halten und selbst noch wohl Muster werden." (Man sieht leicht, daß alle diese Worte aus einem gereizten Gemüthe herfließen. Auch wurde diese sogenannte Unbeholfenheit höchst selten und nie anders berührt, als wiefern sie eine Folge der Armuth oder der hergebrachten Ausschließung von Aemtern war.) „Wird Euer Ehrgefühl durch die Euch für die Zukunft versprochenen Vorzüge angeregt, so habt Ihr doch, damit Ihr Euch dessen nicht überhebt, auf Christus zu sehen. Ehre und Ansehn ward ihm angeboten, auf ein Mal ward er von dem ganzen, gen Himmel blickenden Volke angenommen, wenn er von des Tempels Zinne sich in das tiefe Thal hinabließ; für uns zwar beim ruhigen Nachdenken ein wunderlicher Einfall, einen solchen Sprung zu thun; aber für das überspannte Gehirn eines jüdischen Gelehrten (!) ist doch wohl nichts zu abenteuerlich." (Da die ganze Rede voller Anspielungen ist, so soll auch dies vermuthlich ein Stich unter Wasser seyn, und dann ist es nicht schwer, den verborgenen Sinn zu errathen, und zu vermuthen, wer gemeint sey. Man vergleiche nur das folgende.) „Ihren Gedanken nach war leicht Rath geschafft, daß dieser Sprung ihm nicht schaden würde. Den auf Gott sich verlassenden beschützt, in der dichterischen Sprache der Psalmen, ein Engel des Herrn u. s. w. Für solche Lieblinge Gottes, für die von ihm Begünstigten können sie die halten, die, wenn sie den Namen evangelisch angenommen haben, alles unternehmen zu können sich geschickt halten." (Vermuthlich auf die Prediger der Ansgarikirche zu beziehen.) „Daß aber wahre Gottesfurcht ganz etwas anders in sich faßt, als einen bloßen Wechsel des äußeren Namens, daß sie eine beständige Uebung des Gotteserkenntnisses ꝛc. fordert, das lehrt uns Christus in dem Befehl: du sollst Gott deinen Herrn nicht versuchen. Nicht jedes Unternehmen von Menschen mit einem herrlichen Namen ist deswegen schon lobenswerth ꝛc. Was unserer Eitelkeit dient, unsern Eigennutz befriedigt, was Andere in Nachtheil setzt: das mag in einer Kirche ausgesprochen seyn, wie sie auch heiße, es ist nicht von Gott, es ist dem Sinne Christi zuwider; schon das ist sündlich, was nicht aus Ehrfurcht vor Gott, aus Gehorsam gegen seine Befehle angefangen wird; es ist Gotteslästerung, wenn sein heiliger Name dabei gemißbraucht und nur äußerer Vortheil dabei beabsichtigt wird." (Welche artige Komplimente!) „Es ist Gottesentehrung, wenn man den Unachtsamen dabei überlistet (!), wenn man nicht auf dem langsamen Wege, welchen Wahrheit und Tugend vorschreiben, mit festem Tritte fortschreitet, sondern Alles übereilt und den langsam Hörenden betäubt." (Welche Kränkungen für die beiden Prediger an der Ansgarikirche, Past. von Aschen und D. Dräseke! welche übertriebene und unwahre Behauptungen! wie kann man langsamer zu Werke gehn, als wenn jetzt, ein Jahr nach D. Buhls Tode, noch kein Prediger an der Ansgarikirche wieder angestellt ist, und wenn man erst ein halbes Jahr nach seinem Tode den Antrag an den Dom machte, nachdem alles mit der Ansgarigemeinde in eigenen Konventen reiflich überlegt war.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Berlin. (Beschluß.)

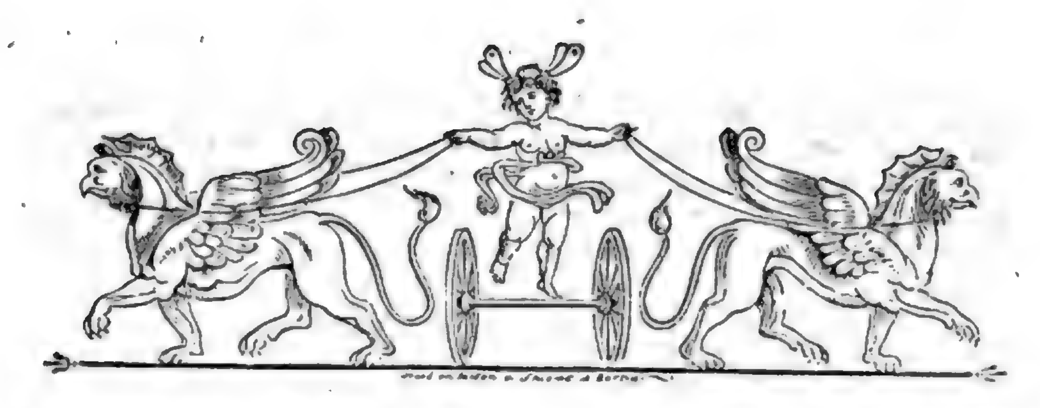
Kaum hat die Berlinische Monatsschrift, redigirt und verlegt von Christiani, ihr kurzes Daseyn geendet, so erscheint hier wieder Berlinische Zeitschrift für Wissenschaft und Literatur, herausgegeben von Dr. Fr. W. Gädicke (in der Voßischen Buchhandlung). Die frühere Berlinische Monatsschrift, redigirt von Biester und Gedicke hat lange bestanden und wegen ihrer gediegenen Aufsätze sich des Beifalls und der Theilnahme des Publikums zu erfreuen gehabt. Beide Herausgeber waren Männer, die in der gelehrten Welt einen ehrenvollen Namen sich erworben hatten. Von dem jetzigen Herausgeber der Berlinischen Zeitschrift weiß man nur, daß er kurze Zeit Redacteur der Haude- und Spenerschen Zeitung war.

Ein Hr. Kovin hat mit Musik und Gesang begleitete mimisch-komische Vorstellungen angekündigt. Er wird sie in der Alexanderstraße, also nicht weit von dem noch in diesem Jahre eröffnetwerdenden Königstädter Volkstheater, geben. Hoffentlich nicht als Vorläufer eines Instituts, von dem man sich mit Grund etwas in seiner Art sehr Zweckmäßiges versprechen kann. Er unterzeichnet sich: mimisch-komischer Künstler, Grimassier (?) und Sänger.

Die Bewohner der Mudrachsstraße, in welcher die Wadzecks-Anstalt, zur Verpflegung und zum Unterricht armer Kinder, sich befindet, haben des Königs Majestät gebeten, daß diese Straße künftig den Namen Wadzeckstraße führen dürfe. Dies ist genehmigt, und dem Verstorbenen dadurch ein bleibendes Denkmal gestiftet worden. Bei dieser Gelegenheit kann ich nicht unerwähnt lassen, daß vor einiger Zeit in der Wiener Modezeitung des Rentier Benjamin George erwähnt wurde, der durch viele Bauten und Anlagen sich verdient gemacht hat, und dem dafür keine Anerkennung von Seiten des Staats zu Theil geworden sey. Dies ist keinesweges der Fall, der verstorbene George hatte auf der Neustadt hinter der letzten Straße fast alle belegene unbebaute Plätze käuflich an sich gebracht, und darauf recht wohnbare Häuser aufrichten lassen. Auf Befehl des Königs Majestät hat diese dadurch gleichsam neu entstandene Straße den Namen Georgenstraße erhalten, und so wird sein Andenken auf ewige Zeiten bei seinen Mitbürgern nicht erlöschen. Uebrigens war dieser Mann, der in einem Alter von einigen siebenzig Jahren vor etwa einem Jahre verstorben ist, ein sprechender Beweis, wie weit man es durch Fleiß, Industrie und weise Sparsamkeit bringen kann. Er starb als einer der reichsten Particuliers hieselbst, und begann sein Etablissement als Branntweinbrenner und Destillateur mit ein Paar ersparten hundert Thalern.

Unsre erste eigentliche Redoute war sehr unbesucht, und das dort befindliche Publikum gehörte in der Masse nicht zu dem vorzüglichsten; glänzender war der erste unmaskirte Ball, die Zahl der Anwesenden belief sich auf 800 Personen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 41. —— den 26. Februar 1824.

Erinnerung an Georg Washington.

Die Heldenkraft dieses Charakters ist bekannt genug; die Zartheit, Heiterkeit, Friedlichkeit desselben aber wohl weniger. Deshalb wird ein Brief, welchen jener gepriesenste Held des Nordamerikanischen Freistaates und einer der Hauptstifter desselben, an einen Freund in Frankreich, den Marquis de Chastellux, der ihm seine Vermählung gemeldet hatte, schrieb, allen Verehrern des Helden nicht anders als sehr willkommen seyn können. Es findet sich aber dieser Brief in „Relics of Literature. By Steph. Collet. London 1823."

Mount Vernon, 25 April 1788.

Mein lieber Marquis!

Ihr letzter Brief vom 21. December 1787 hat mich nicht minder erfreut, als überrascht, da mir im selbigen ganz unversehens das schlichte, amerikanische Wort, „meine Hausfrau," entgegen kam. Also „eine Hausfrau?" Schön! mein bester Marquis. Und doch kann ich mich kaum des Lächelns erwehren, nun endlich auch Sie eingefangen zu sehen. Indessen hatte ich freilich schon an den Lobpreisungen, in welche sie sich über unser häusliches Leben in Amerika ergossen, gemerkt, daß Sie am Köder angebissen hatten, und daß, so gewiß Sie ein weiser Mann und ein Held sind, so gewiß auch Sie eines oder des andern Tages würden — eingefangen seyn. Nun! so ist denn auch endlich ihre Stunde gekommen; und ich freue mich darüber recht aus Herzensgrunde. Sehn Sie! das haben Sie nun davon, daß Sie über das ganze, große atlantische Meer geschwommen sind, um für die Sache der Rebellen in Amerika zu fechten *). Dafür sind sie nun bei uns von jener ansteckenden Krankheit erfaßt worden, von welcher, wie von den Pocken und der Pest, der Mensch nur einmal in seinem Leben ergriffen wird, weil diese Krankheit ihn gewöhnlich (wenigstens ist es bei uns Amerikanern so; wie es bei Ihnen in Frankreich damit zustehe, weiß ich freilich nicht) dann nie wieder verläßt. Doch sey dem, wie ihm wolle, ich spreche jetzt das Schimmste, was ich gegen Sie und die nunmehrige Frau v. Chastellux ersinnen kann, aus: „Mögen Sie beide nie wieder genesen von — dieser häuslichen Glückseligkeit!"

Wenn übrigens ein so überraschendes Ereigniß mich jetzt auch zu einem ungewöhnlichen Styl sollte hingerissen haben, nun! Sie werden mich ja doch schon verstehen, nämlich, daß ich nichts anders habe sagen wollen, als — „ich freue mich aus Herzensgrunde über alles, was Ihr Wohlseyn betrifft, und deshalb wünsche ich aufrichtigst Ihnen Glück zu Ihrer hoffnungsreichen, ehelichen Verbindung!"

Mit innigstem Vergnügen erfahre ich, daß Ihre Gattin des Vertrauens der Herzogin von Orleans genießt: denn dieser edle Frau ist mir stets als ein hohes Muster ehelicher Liebe, wie überhaupt jeglicher Tugend wohlbekannt gewesen.

Während nun Sie unter dem Banner Hymens der Liebe dienen, sind die hohen Potentaten des Nordens,

*) Bekanntlich erhielten die Nordamerikaner, als sie sich von England losrissen, Hülfsvölker aus Frankreich.

begeistert oder vielmehr bethört vom Mars, unter das Banner des Kriegs getreten. — Was mich betrifft, so bin ich in aller Demuth der unmaßgeblichen Meinung, daß Sie, mein theurer Marquis, das beste und weiseste Theil erwählt haben: denn wahrlich! es stimmt mit allen Grundsätzen der Vernunft und der Religion, der natürlichen, wie der geoffenbarten, weit mehr überein, die Erde mit neuen Bewohnern zu erfüllen, als sie durch das gräßliche Abschlachten derer, welche sich schon des Lebens erfreuen, zu entvölkern; auch sollte wohl das Zeitalter der irrenden Ritterschaft und eines rasenden Heldenthums nach gerade einmal seine Endschaft erreichen. — Freilich werden Ihre jungen Kriegsleute, die gern Lorbeeren einernten möchten, sich nicht darum kümmern, wie viel Samen zu neuen Kriegen ausgesäet werden möge; aber für die Sache der Menschheit wird man doch immer den frommen Wunsch hegen müssen, daß die „menschliche" Beschäftigung mit Ackerbau und den „humanisirenden" Wohlthaten des Handels an die Stelle der Verwüstungen des Krieges und der Eroberungswuth treten möge; daß das Schwert sich in die Pflugschaar, und die Pike in einen Gartenpflänzer (Pflanzeisen) verwandele, und daß die Völker — wie die Schrift sagt — den Krieg verlernen.

Nun will ich Ihnen einiges Neue auch von dieser Seite des Oceans melden und dann schließen.

Was uns betrifft, so wandeln wir auf dem glanzlosen Pfade des Friedens und der Besorgung des Landeswohls. Wir, die wir an diesen Enden der Erde leben, hören nur die Kriegsgerüchte, wie das dumpfe Grollen eines entfernten Donners. Hoffentlich wird ja unsre Abgelegenheit uns behüten, daß wir nicht mit in den Wirbel hineingerissen werden. — Die Verfassung wird von allen unsern Staaten willig angenommen. Es hat sich überall eine weit größere Einmüthigkeit hinsichtlich der vorgeschlagenen Regierungsform gezeigt, als man hätte erwarten können. Wird sie nun angenommen — und das hoffe ich — so wird Amerika sein Haupt wieder emporheben, und binnen wenigen Jahren die Ehrerbietung der Völker gewinnen. O! es ist eine höchst schmeichelhafte und tröstliche Bemerkung, daß unser aufsprießender Freistaat die guten Wünsche aller weisen, vaterlandliebenden und tugendhaften Männer in allen Nationen für sich hat, und daß sie nach uns, als einem Zufluchtsorte für männiglich hinblicken. — Gott bewahre uns nur, daß wir in diesen schönen Erwartungen nicht durch unsere eigene Thorheit und Verkehrtheit je mögen getäuscht werden. — Mit der reinsten Zuneigung habe ich die Ehre zu verharren,

mein theurer Marquis,

Ihr gehorsamster und unterthänigster Diener,

George Washington.

P. S. Ist der Herzog von Lanzun noch bei Ihnen, so danken Sie ihm in meinem Namen für sein freundliches Andenken an mich, und empfehlen Sie mich ihm.

Den 1. Mai. Seit ich jenes geschrieben, bin ich noch durch ein Duplikat Ihres Briefes beglückt worden, geschrieben von einer Damen-Hand; und ich kann deshalb mein n Brief nicht abgehen lassen, ohne meinen verbindlichsten Dank für die schmeichelhafte Nachschrift an die schöne Abschreiberin abzustatten. — Wahrlich, mein theurer Marquis, die Buchstaben dieser Dolmetscherin Ihrer Empfindungen sind so unendlich schöner, als die, welche ich sonst gewohnt gewesen, zu entziffern, daß ich schon merke, wie auch mir ein nicht geringer Gewinn durch Ihre Vermählung zu Theil geworden sey, besonders da ich hoffe, daß Ihre liebenswürdige Gehülfin es nicht vergessen werde, Ihren eignen Text zuweilen mit einigen Adnotationen zu begleiten. G. W.

Chr. N.

Aegyptiaca.
(Beschluß.)
10.

Napoleon lud die Scheiks oft zu sich zum Mittagsessen ein. Bei aller Verschiedenheit zwischen den französischen und ihren Tafelgebräuchen fanden diese Herrn gleichwohl die Stühle, Gabeln und Messer sehr bequem. Einst fragte am Ende einer solchen Mahlzeit der Obergeneral den Scheik El-Mondi, was er unter demjenigen, was er ihn während der sechs Monate seines Aufenthalts in Aegypten gelehrt habe, für das Nützlichste halte. Das Nützlichste, was ich von Euch gelernt habe, erwiederte der Scheik halb im Ernste und halb lachend, ist, indem ich esse, zu trinken. Die Araber pflegen nämlich erst nach geendigter Mahlzeit zu trinken.

Als ein andermal der Obergeneral bei dem Scheik El-Fayoum zu Gaste war, sprach man vom Koran. Alles menschliche Wissen findet sich in diesem Buche, sagten die Scheiks. — Steht denn

von der Kunst, Kanonen zu gießen und Pulver zu machen, auch etwas darin? fragte Napoleon. — Freilich, antworteten jene, aber man muß ihn zu lesen verstehn; ein scholastischer Vorbehalt, dergleichen mehr und minder alle Religionen gemacht haben.

11.

Die ägyptische Architektur hat mehr Aehnlichkeit mit der asiatischen, als mit der französischen. Jedes Haus hat eine Terrasse, auf welcher man spazieren geht, mitunter auch badet. Die Häuser haben mehrere Stockwerke. Im Erdgeschosse findet sich eine Art von Sprachzimmer, wo der Hausherr die Fremden empfängt und seine Mahlzeiten gibt. In der ersten Etage ist gewöhnlich der Harem. Gemeinschaft mit diesem findet blos durch Geheimtreppen Statt. Der Hausherr hat in seinem Appartement ein kleines Pförtchen, welches nach demselben hinführt. Für die Dienerschaft sind absonderlich kleine Treppen angebracht. Von einer Prachttreppe weiß man in Aegypten nichts. Das Harem besteht in einem großen kreuzförmigen Saale, welchem gegenüber in einem Korridor Zimmer in Menge angebracht sind. Die Wände des Saales sind ringsum mit mehr oder weniger reichen Divans garnirt. Mitten im Zimmer steht ein kleines Marmor-Bassin, aus welchem ein Wasserstrahl in die Höhe schießt. Nicht selten ist dieses Springwasser, Rosenwasser oder eine andere Essenz, die das Zimmer mit Wohlgerüchen erfüllt. Alle Fenster sind mit einer Art von Jalousien mit Gitterwerk verdeckt. Betten gibt es in den Häusern der Morgenländer keine. Sie schlafen auf ihren Divans oder auf Teppichen. Wenn der Hauspatron keine Fremden hat, so speist er in seinem Harem, wo er auch schläft, und die Zeit seiner Erholung zubringt. Sobald der Herr eintritt, beeilen sich die Frauen, ihn zu bedienen. Eine präsentirt ihm seine Pfeife, eine andre sein Kissen u. s. w., kurz alles ist zu seinen Diensten. Die Gärten haben keine Gänge und sind blos Lauben von großen Bäumen, wo man die Kühle genießen und sitzend Tabak rauchen kann, auf welchen Zeitvertreib der Aegypter einen großen Theil des Tages zu verwenden pflegt.

12.

Das ägyptische Institut war aus Mitgliedern des Französischen und aus einer Anzahl anderer Gelehrten und Künstler zusammengesetzt. Mehrere Offiziere des Generalstabes, von der Artillerie und andere wissenschaftlich gebildete Militärs wurden zugezogen. Das Institut ward in den Palast eines Beys verlegt. Der Harem verwandelte sich mittelst einiger Veränderungen in das Sitzungszimmer, und der übrige Theil des Palastes lieferte Wohnungen für die Gelehrten. Vor diesem Gebäude lag ein großer, nach dem Lande hinausgehender Garten, aus dem ein botanischer Garten gemacht wurde. Die in großer Anzahl aus Frankreich hergebrachten Maschinen und physikalischen, chemischen und astronomischen Instrumente wurden in den verschiedenen Sälen aufgestellt, die sich nach und nach auch mit allerlei merkwürdigen Erzeugnissen des Landes aus dem Thierreiche sowohl, als aus dem Mineral- und Pflanzenreiche, anfüllten. Ein chemisches Laboratorium ward im Hauptquartier errichtet. In demselben machte Berthollet mehrere Male wöchentlich seine Experimente, denen Napoleon und sehr viele seiner Offiziere beiwohnten. Die Errichtung des Instituts reizte die Neugierde der Einwohner von Cairo in einem hohen Grade. Nachdem sie sich überzeugt hatten, daß der Zweck jener gelehrten Versammlungen kein religiöser sey, beredeten sie sich, jene Zusammenkünfte seyen alchemistischer Natur, und haben das Goldmachen zum Zwecke. Die einfachen Sitten jener Gelehrten, ihre Beharrlichkeit im Arbeiten, die Achtung, welche ihnen die Armee erzeigte, ihre Brauchbarkeit zur Verfertigung von Kunst- und Manufaktur-Gegenständen, welche sie mit den Künstlern des Landes häufig in Berührung brachte — das alles war geeignet, ihnen in kurzer Zeit die Gunst und Hochachtung der gesammten Einwohnerschaft von Cairo zu erwerben.

Die alte und die junge Lerche.

Eine Fabel.

Die junge Lerche. Aber sage mir, liebe Mutter, sollten wir nicht auf die Menschen zürnen, und auf zu singen hören, weil sie die Nachtigall uns so weit vorziehen? Müssen sie denn, um gerecht gegen diese unsere Schwester zu seyn, ungerecht gegen uns werden?

Die alte Lerche. Stille, meine Tochter! Wer dürfte es den Menschen verargen, wenn sie außer der Nachtigall gar keinen Vogel hören wollten?

Agricola.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Fortsetz.)

Wird es Ihre Leser ermüden, aus einer so merkwürdigen Rede über eine so merkwürdige Sache noch etwas mehr zu hören?

Kaum dürfte es zu besorgen seyn, wenn sie bedenken, daß diese Rede einzig in ihrer Art genannt werden kann, und gegenwärtig schwerlich ihres Gleichen hat. Darum nur noch dieses: „Du sollst den Herrn deinen Gott nicht versuchen, sollst dich wider ihn nicht auflehnen, nicht durch deinen Widerstand ihn nöthigen wollen, die von ihm einmal getroffene Ordnung zu verletzen oder zu überschreiten.“ (Dann hätten auch Luther und Melanchthon damals nicht die einmal getroffene Ordnung überschreiten müssen; Widerstand zeigte doch Luther so ziemlich. Wie unphilosophisch!) „Du sollst nicht in ein fremdes Amt greifen, und über das, was dein Beruf und Stand mit sich bringt, nicht hinausgehn. Du sollst auf deinen Verstand dich nicht verlassen, und dir einbilden, du könnest deine Gaben, wozu du willst, anwenden, Andern Schaden zufügen und seine Gerechtsame verletzen.“ (Ob die beiden Prediger der Ansgariikirche das gethan, darüber kann das Publikum urtheilen. Schwerlich wird es Jemand glauben.) „Wer vermöge der Vorschriften seiner Kirche sich schädlicher (?) Unternehmungen enthält, dem ist nicht Verstand abzusprechen, da nach der Schrift die Furcht des Herrn Weisheit, und das Böse meiden Verstand ist. Wer mag es unserer Domgemeinde absprechen, daß, nach der Größe ihres Umfanges, in allen Ständen und Gewerben Männer von tiefen Einsichten, von ausgebreiteter Gelehrsamkeit, von richtiger Urtheilskraft, von geübter Geschicklichkeit, so wie von redlichem Sinn und muthvoller Kraft sich befinden, die nicht nur hier, sondern auch im Auslande geachtet und bei den Akademien der Wissenschaften als Mitglieder aufgenommen sind. Wahrlich, ist das Rühmen auch in diesem Stück nichts nütze, ob wir gleich mit einem stillen Geiste Gott für die Gaben, die er unter unserer Gemeinde vertheilt, herzlich preisen. Es würde uns auch nie der Gedanke daran in den Sinn kommen, wenn man nicht das hiesige Lutherthum so tief herabsetzte (?), als wenn von ihm nie etwas Gutes ausgegangen wäre, und als ob wir erst alles Preiswürdige von dem Namen einer Kirche herleiten, von deren kräftiger Wirkung wir auch nichts erfahren haben. Ehedem war man der Meinung, daß die beiden protestantischen Kirchen nie als zur Nacheiferung in allen guten Werken reizen könnten, aber die Gleichmacher unserer Zeit müssen sich wohl dünken, eine so hohe Vollkommenheit erreicht zu haben, daß sie solcher Ermunterungen nicht mehr bedürfen.“ (Dies alles widerlegt sich von selbst!)

„Die beiden Versuchungen zur Ablegung des lutherschen Namens, die, daß damit die Vorstellung von Armuth so genau verbunden ist, und die, daß er uns zu großen Unternehmungen unfähig macht, sind erforderlicher Maßen abgewiesen. Die dritte Versuchung ist die, daß der Name hindert, die Gunst der Großen uns zu erwerben *). Der Sinn ist: die Großen der Erde können nicht zugeben, daß die protestantische Kirche die bisher bei ihr eingeführten verschiedenen zwei Benennungen beibehalte; sie können keine Liebe zu denen hegen und keine väterliche Fürsorge für die tragen, die den ihre Glaubenspartei zeichnenden Namen ferner führen wollen. Wer daher ihrer Gunst sich versichern will, muß sich künftig evangelisch nennen; er hat einen Zutritt zu denen, von welchen er sich sonst entfernt halten mußte; einen Eingang in die, ihm sonst verschlossenen Aemter und Stände; einen Antheil an den, dies für die andere Partei geöffneten Wohlthaten. Das alles will ich dir geben, wenn du niederfällst und mich anbetest, sprach der Versucher zu Christus. Es war doch etwas Außerordentliches, was er versprach, den Besitz des, Jesus vor Augen liegenden Kanaans, mit seinen unzähligen Bewohnern und mit allen ihren Schätzen; er meinte es auch wahrscheinlich im ganzen Ernste, so weit es in seiner Macht stand; denn wenn der Gesandte des Synedriums in dessen Namen sagte: diese Macht will ich dir geben und ihre Herrlichkeit; denn sie ist mir übergeben, und ich gebe sie welchem ich will; — so mußte Palästina doch erst erobert und den Händen der Römer entrissen seyn; nach der Einbildung der Juden mußte dies erst durch den Messias geschehen, aber der hohe Rath gab doch seine Einwilligung, und mußte doch den Vorschuß, um Krieg führen zu können, verleihen. Er zeigt uns dadurch, wie große Herren zu geben pflegen. Es kommt von ihnen, ihrer Einwilligung nach, alles her; und wenn ihnen alles zu danken ist, wenn sie die Schöpfer des Glücks von einem Jeden sind, was haben sie dafür zu fordern? Was verlangt der hohe Rath von Jesu? Es war nichts Geringeres, als daß er vor ihm niederfiel und ihn anbetete; für seinen Obern sollte Christus ihn erkennen, nach seinem Willen sollte er sich richten, nur von ihm sollte er die Befehle annehmen, von ihm abhangen und seine Beschlüsse ausführen. Wie gut ist es, daß wir durch Christum zur Freiheit berufen sind, und nicht der Menschen Knechte werden.“ (Man bemerke die Worte: „der hohe Rath.“ Man vergesse aber auch zugleich nicht die Erklärung des Bremischen Senats, sich in diese Sache nicht mischen zu wollen.)

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Ungeachtet dieser häufigen Wiederholung des Worts: Versuchungen, und ungeachtet es bekannt ist, daß die beiden Prediger von Ansgarii diesen Antrag auf officielle Weise an die Domprediger machten, und wegen des Namens „evangelisch“ Verhandlungen mit ihnen pflogen, so sagt der Verfasser doch in der Vorrede dieser Predigt: „In Ansehung dieser Verhandlungen ist die Predigt über Christi Versuchung nicht gehalten, und sie steht so wenig in Beziehung darauf, daß ich nicht mit einer Sylbe daran gedacht habe.“ — Wie dieses zugehn kann, ist schwer zu begreifen. Uebrigens ist diese Predigt, wovon 2 Auflagen erschienen, und die eigentlich betitelt ist: Zwei Predigten und eine Verhandlung rc., gleich auf der Stelle von beiden Predigern zu Ansgarii, Hrn. D. Dräseke und Pastor v. Aschen, in 2 Gegenschriften bereits auf das kräftigste beantwortet und widerlegt worden.

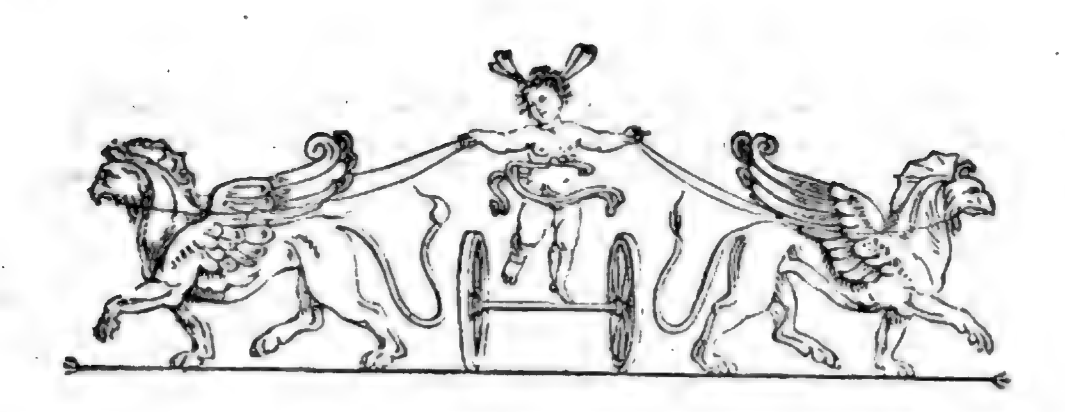
A. d. Einsend.

Notizen.

Man erwartet zu Petersburg ein sehr interessantes Werk von dem Schiffslieutenant Litke, der im Jahr 1821 und 22 mit einer Kriegsbrigg eine Reise längs den Küsten von Nova Zembla bis zum 79½ Grad der Breite machte, wo er dann auf eine undurchdringliche Eismasse stieß. Die ganze Küste ist genau untersucht worden, und es haben sich, gegen die anfängliche Vermuthung, sehr gute Ankerplätze gefunden. Der Pilot, Iwanof, mußte die Küste bis nach Petohore, und besonders die Insel Waygat, untersuchen, so daß nun auch die Ostküste dieses merkwürdigen Landes genau bekannt ist. Herr Litke ist selbst bereits wieder in Petersburg eingetroffen.

To dine, sagt Jemand in der liter. London Gazette, als er erwähnt, daß die Begründung des Baues zu Verschönerung der Pairskammer durch ein großes Gastmahl sey gefeiert worden: is in London synonymous with arts, sciences, literature and we know not what besides. Also sind es doch die Deutschen nicht allein, die sich gern bei Tische freuen und alles mit Schmausereien verherrlichen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 42. — den 27. Februar 1824.

Die Sühne des Schicksals.

Eine wahre Begebenheit.

Während der Dauer des letzten denkwürdigen Feldzuges der Franzosen in Rußland bivouakirte ein russisches Truppen-Corps an den Gestaden des Dniepers, unfern Smolensk, schon einige Wochen in Unthätigkeit. An einem stürmischen, höchst unfreundlichen September-Abende, versammelten sich mehrere Offiziere des N..schen Husaren-Regimentes im Zelte ihres Oberstlieutenants, eines Herrn von M.., ihm alle als langjährige Freunde und Dienstgefährten innigst befreundet. Im festen Zelte, in dichte Mäntel gehüllt, lagerten sie sich zum Thee um ein hell loderndes Feuer, und trotzten so dem draußen tobenden Sturme. Man unterhielt sich von den Ereignissen des frühern Lebens, dabei spielten natürlich die überstandenen Liebesabenteuer eines jeden die interessanteste Rolle. Wechselsweise unterhielt jeder so die übrigen Anwesenden. Die Reihe traf endlich auch den Herrn von M.. Eine Begebenheit aus meinem Leben, begann er, will ich Euch jetzt erzählen, die Euch zeigen wird, wie sehr ich weiblicher Treue und Liebe vertraute, und wie schrecklich ich hintergangen wurde. Sie kann allen Verliebten, (wenn diese anders durch fremde Erfahrung belehrt werden können) zur warnenden Lektion dienen.

Zwei Jahre vor Beginn des letzten Feldzugs fesselte die Fürstin Sophie S.. in St. Petersburg alle Herzen, ihre Schönheit beschäftigte alle Lorgnetten. Der Newskische Boulevard wimmelte von den ersten Elegants, von glänzenden Militär-Uniformen, wenn sie dort spatzierte; die Benefiz-Vorstellungen im Theater waren nur günstig, wenn sie dasselbe besuchte; auf den Bällen mußte man sich durchdrängen, um sie nur zu sehen, geschweige denn mit ihr zu tanzen. Neugier bewog mich, sie näher kennen zu lernen, die Eigenliebe reizte mich, Sophiens Aufmerksamkeit auf mich zu ziehen; ihre Reize, ihre Liebenswürdigkeit, ihr gebildeter Verstand bezauberten mich auf immer. Man behauptet — und ich glaube es bestimmt, daß die Liebe nur auf den Fittigen der Hoffnung herbeifliege und durch sie genährt werde. — Ich liebte, und nicht ohne Hoffnung. Ihr wißt, Freunde, daß mir die Natur heftige Leidenschaften verlieh, die mich in der Freude — bis zum Entzücken, im Kummer — bis zur Verzweiflung hinrissen. — Urtheilt nun, wie groß meine Wonne bei bemerkter Gegenliebe war! — Ich phantasirte in Idyllen, dachte mir das Junggesellen-Leben unerträglich, und glaubte, durch die Ehe eine Welt neuer, mir bisher unbekannter Zauber zu betreten. Die glücklichsten Erfolge krönten mein keimendes Gefühl, keine Hindernisse schienen ihm zu drohen, auch Sophiens Aeltern warfen günstige Blicke auf meine ersten Bewerbungen. Mit mir wohnte damals mein vertrautester Freund, der verabschiedete Major Wladow, ein Mann von edlen Grundsätzen, aber kaltem, prüfenden Charakter. Bist du nicht ein Thor, entgegnete er mir mehr als einmal auf mein Entzücken, dir eine Braut aus einem glänzenden Zirkel zu wählen. Der Vater der Fürstin hat mehr Schulden und Launen als Geld, und dein Vermögen wird für eine an Verschwendung und die

höchste Ueppigkeit gewöhnte Frau nicht lange hinreichen. Du glaubst sie nach deiner Weise zu erziehn, sie ist erst 17 Jahre, aber wie viele Vorurtheile hat sie dagegen durch ihre Erziehung! — Der Liebe ist nichts unmöglich, behauptest du, wer aber überzeugt dich, daß sie dich liebt? Du glaubst die Beweise davon in ihren öftern Seufzern, in ihren schmachtenden, dir zugewendeten Blicken zu lesen — die erstern entpreßt ihr vielleicht die enge Schnürbrust; die leztern täuschen uns bei den Mädchen oft schrecklich, wir wähnen Liebe in ihren zärtlichen Blicken zu lesen, wo sie nur im Grunde das Spiel ihrer Eitelkeit und Koketterie mit uns treiben. Ich wollte mich dir fast verbürgen, daß in demselben Augenblicke, wo sie zart von Genügsamkeit und häuslichem Glücke mit dir spricht, sie schon an einen neuen Kopfputz, an einen modischen Landauer, mit dem sie in Kathrinenhof glänzen, oder an den neuen Shawl, mit dem geschmückt sie dich in die langweiligsten Gesellschaften führen wird, denkt. Freund, ich kenne dein durch die geringsten Kleinigkeiten leicht reizbares Herz, und sehe in der Fürstin ein reizendes, sehr liebenswürdiges Wesen, das aber auch in der Welt und für die Welt zu leben wünscht, und dir zu Gefallen nicht einmal einen Cotillon, geschweige denn das Leben in der Residenz aufopfern wird, wenn dich die Pflicht zur Armee, oder die Vernunft auf deine Güter zurückrufen. — Bei diesem Loose folgt den Vorwürfen tödtende Gleichgültigkeit — und dann lebt wohl auf immer Glück der Liebe, stiller Häuslichkeit! — — Ich lachte über seine Worte, erforschte indessen Sophiens Neigungen, fand jeden Tag neue Vorzüge an ihr, und mit jeder Stunde wuchs meine Leidenschaft. Ich eilte aber nicht mit meiner Erklärung; denn ich wünschte, die Fürstin möchte in mir nicht die Uniform, nicht den geschickten Tänzer, nicht meinen Witz, sondern mich selbst ohne alle Nebenabsichten lieben. Endlich war ich hiervon überzeugt und mein Entschluß gefaßt. Den Abend vor dem Tage, den ich zu meiner Ansprache bei ihren Aeltern bestimmt hatte, befand ich mich mit ihr auf einem Balle bei dem Grafen T..., und war froh, wie ein Kind, trunken von Hoffnung und Liebe. Ein Hauptmann, der damals in den ersten gesellschaftlichen Zirkeln für ein Modemuster galt, ärgerte sich, daß Sophie nicht mit ihm getanzt hatte, und erlaubte sich über sie hinter meinem Rücken ziemlich laut einige sehr unbescheidene Aeußerungen. Wenn Sie mir auch eine Unbekannte gewesen wäre, war ich doch als ihr Kavalier für diesen Abend verpflichtet, sie zu rächen. Ich war Feuer

und Flamme, und konnte vor Ungeduld kaum das Ende der Quadrille erwarten, nachdem ich seine Sticheleien über die Fürstin gehört hatte. — Die Erklärung erfolgte sogleich; — der Herr Hauptmann glaubte sich mit Scherzen durchzuhelfen, und sagte, er entsinne sich seiner gesagten Worte nicht mehr. „Ich aber, mein Herr, habe unglücklicherweise ein sehr glückliches Gedächtniß. Sie müssen meine Dame knieend um Verzeihung bitten, oder wir sehn uns bon gré mal gré morgen zehn Uhr auf Ochta."

Wir schossen uns auf fünf Schritte, das Loos bestimmte ihm den ersten Schuß, er streckte mich für todt zu Boden. Die Kugel war dicht bei den Lungen durch die Brust gegangen, man befürchtete den kalten Brand, doch ich genaß durch Hülfe geschickter Wundärzte in sechs Wochen. Ein blasses Gesicht ist zwar sehr anziehend, ich wollte mich aber der Fürstin in dieser Gestalt nicht zeigen, mäßigte meine Ungeduld auf einige Tage, und ritt erst, als ich mich vollkommen erholt hatte, zum Fürsten auf's Landgut. Einem neuen wonnevollen Leben schlug mein Herz entgegen, ich träumte von meinem freudigen Wiedersehn mit Sophien, von ihrer Verwirrung, von der Erklärung, von Vermählung, vom erste Tage der Ehe.... Ankommend, eile ich voll entzückender Hoffnung die Treppe hinauf in den Vorsaal — ein lautes Gelächter der Fürstin im Gastzimmer schallt mir entgegen. Ich gestehe, dies that mir weh. Wie? eben die Sophie, die sonst schon traurig war, wenn sie mich nur zwei Tage nicht gesehen hatte, ist jezt so vergnügt, da ich ihretwegen auf dem Todbette lag? Ich blieb vor einem Spiegel stehn, es kam mir vor, als erwähnte man meines Namens, als spräche man von Don Quixote. — Ich trete herein — ein junger Offizier, gelehnt an den Rücken von Sophiens Stuhle, erzählte ihr etwas halblaut, und wie es schien sehr vertraulich. Meine unvermuthete Erscheinung beunruhigte die Fürstin nicht im mindesten. Sie fragte mich mit kalter Theilnahme nach meinem Befinden, behandelte mich wie einen alten Bekannten, gab aber sichtbar ihrem Nachbar den Vorzug, ohne meine Blicke, meine Anspielungen auf die Vergangenheit verstehn zu wollen. Unbegreiflich war mir dies Betragen, ich konnte mir die Ursache einer so ungewöhnlichen Kälte nicht erklären, und suchte sie in ihren Blicken, die sie zuweilen verstohlen auf mich wandte, zu enträthseln, in diesen las ich mehr denn ich wollte, sie verkündeten mir die völligste Gleichgültigkeit, gemischt mit höhnendem Spott. Ich konnte diesen Anblick nicht lange ertragen. Stolz entflammte mein Blut, Eifersucht zer-

riß mir das Herz. Ich war außer mir, biß mich in die Lippen, und furchtend, meinen Empfindungen Worte zu leihen, entfernte ich mich schnell. (D. B. f.)

Anekdoten aus Jouy l'Hermite en Italie *).

Montesquieu hatte sich eines Abends vom Lord Chesterfield getrennt, mit dem er, während seines Aufenthaltes zu Venedig, oft zusammengekommen war. Chesterfield hatte dem Franzosen eingeräumt, daß seine Nation den übrigen an Witz überlegen sey, dafür aber werde sie, behauptete er, von andern an gesundem und richtigem Verstande übertroffen. Kurz darauf kam eines Nachts ein Venetianer auf geheimnißvolle Art zu Montesquieu, und bat um eine Unterredung, weil er ihm etwas sehr Dringendes mitzutheilen habe. Montesquieu empfing den Vermummten sogleich, und erfuhr von demselben, daß die Staatsinquisition Verdacht auf ihn (Montesquieu) geworfen haben, und noch in dieser Nacht sich seiner Papiere, wo nicht gar auch seiner Person bemächtigen werde. Der Fremde entfernte sich, mit Danksagungen überschüttet für seinen geleisteten Dienst, und M. machte sich sogleich daran, alle Papiere zu verbrennen, die nur im mindesten hätten verdächtig erscheinen können. Die Nacht ging indessen ganz ruhig vorüber. Kein störender Besuch stellte sich ein. Am andern Tage erzählte Montesquieu dem Chesterfield sein Abenteuer, erstaunte jedoch nicht wenig, als dieser in ein lautes Gelächter ausbrach und sagte: Hatte ich denn Unrecht, als ich behauptete, es fehle Ihrer Nation an gesundem Verstande, da einer ihrer ausgezeichnetsten Männer den Mangel daran so auffallend bewiesen hat? — Wie so? versetzte der Präsident. — Mit einigem gesundem Verstande würden Sie doch, sollt ich meinen, eingesehen haben, daß wahrscheinlich kein Fremder sein Leben gewagt haben würde, sie zu warnen. Wenn übrigens eine Regierung, deren Seele das Geheimniß ist, einen solchen Entschluß faßt, so würde wohl kein Mensch etwas davon erfahren haben, der es Ihnen hätte verrathen können. Montesquieu mußte den Schluß zugeben.

— Auf einem Balle zu Turin trat ein Fräulein Alessi dem Kaiser Napoleon im Tanze auf den Fuß. Sie zwingen mich zum Rückzuge, Fräulein, sagte er. — So ist es zum ersten Male! versetzte die junge Dame schnell.

— Der Einsiedler fragte einen Genueser Cicerone, was er denn zu dem alten Sprichworte sage: daß drei Juden aus einem Genueser gemacht werden könnten? Dieser antwortete sogleich: Signor, wenn drei Genueser nöthig sind, um einen Juden daraus zu machen, so bedarf es mehr als drei Juden, um einen von Ihren Generalen oder Finanziers daraus zu machen.

— Eine Genueser Dame fragte eine aus Toskana: Wie viel sie Liebhaber habe? Jetzt eben, versetzte die schöne Toskanerin, nur einen einzigen! — Nur einen? sagte die andere — wie langweilig! Das muß ja seyn, als wenn man einen Ehemann hätte.

— Das schöne Grabmal des Herzogs von Montmorenci zu Moulins wurde in der Zeit der Revolutionswuth von einem Einwohner des Ortes dadurch gerettet, daß er zu den Wüthenden sagte: Wie, Bürger, wollt Ihr das Denkmal eines guten Patrioten zerstören, der als Rebell gegen den tyrannischen Ludwig XIII. hingerichtet wurde? — Der prächtige marmorne Fußboden im Hotel der Invaliden wurde auf ähnliche Art gerettet. Es sagte nämlich Jemand zu dem tobenden Pöbel: die Lilien seyen hier ganz an ihrer Stelle, denn alle gute Republikaner könnten sie mit Füßen treten.

— Der General Menû, welcher in Aegypten eine Eingeborne geheirathet hatte, wurde, als er nach Italien kam, mit Festen fast überschüttet. Ein ihm zu Ehren gegebener Ball dauerte von Sonntag bis Mittwoch ununterbrochen fort, so daß die Musiker abgelöst werden mußten. Auch die Damen kehrten nach Hause zurück und wechselten ihren Putz. Die Aegyptierin erschien jedoch nicht, was man der Eifersucht des Generals zuschrieb. Ein Schauspiel sahe jedoch diese später mit an, nämlich le tyran domestique, wo sie denn in einer der heftigsten Scenen ganz naiv ausrief: Gerade wie der General!

*) Das Buch ist nicht von Jouy, sondern nur in der Art seiner Schriften ähnlichen Inhalts. D. Red.

Glossen über Andrer Fehle.

Nach Villiers.

Ein Weiser schreibt zu keiner Zeit
Und sollt' er Beifall ernten können,
Ein Buch, deß Vater sich zu nennen
Der Inhalt ihm verbeut.

Ein Fürst, der seiner Untergeb'nen
Nie spottet, ja sie nur zu necken
Ansteht, verdient den Namen groß.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Fortsetzung.)

„Die Großen dieser Erde wissen zu gut, daß sie in kirchlichen Angelegenheiten, auch selbst in Ansehung des unbedeutend scheinenden Nebens eines Unterscheidungsnamens einer Gemeinde, nichts zu befehlen haben" (Anspielung auf Bremen); „sie mögen in der bürgerlichen Verfassung die ihnen beliebigen Anordnungen nach der ihnen beiwohnenden Macht einrichten; aber die Kirche, die da will, daß Gott durch J sum Christum angebetet werde, entwickelt die ihr beiwohnenden Rechte aus sich selbst, und nicht die Großen dieser Erde, der Gemeinde Glieder, die das, was der Gesammtheit gefällt, annehmen und ausführen helfen." (Die ächten Grundsätze der Hierarchie.) „Nun können zwar in christlichen Gemeinden sich solche einfinden, die die Kraft des göttlichen Worts nicht bei sich verspüren, für das Wohl des Ganzen nicht sorgen, sondern ihm Schaden zufügen, wo sie nicht gar die Auflösung der Kirchengemeinschaft einführen wollen. (!) Es findet sich ja in bürgerlichen Versammlungen nicht selten ein Staatsverräther (!); was ist alsdann mit einem solchen Verderber zu thun? Christus schreibt es uns vor, ihn zwischen dir und ihm allein zu strafen; hört er dich, so hast du deinen Bruder gewonnen und seine Seele gerettet; hört er dich nicht, so nimm Einen oder Zwei zu Hülfe, und wenn er auch vor denselben keine Achtung hat, so sage es der Gemeinde; läßt er sich aber nicht durch die eines Besseren belehren, so halte ihn für einen unverbesserlichen Menschen, wofür man einen Heiden und Zöllner anzusehn hat. Hebe dich weg von mir, Satan! denn es steht geschrieben, du sollst anbeten Gott deinen Herrn und ihm allein dienen."

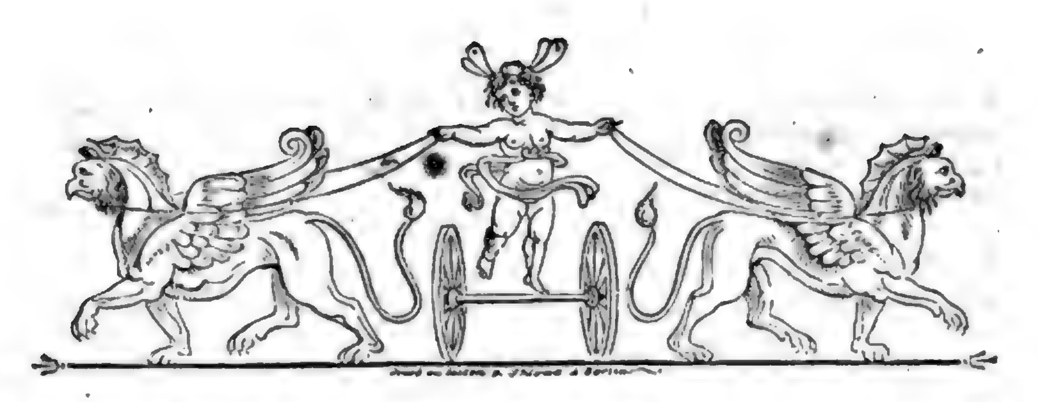
„Also wies Jesus alle ihm gemachten Anerbietungen von sich" (hört, hört!). „Auf Vorschrift seines himmlischen Vaters, der allein Anbetung und Gehorsam von uns fordert, mußte der, mit Schande bedeckt, von ihm weichen, der ihm anlag, seine Messias-würde in eine irdische Hoheit zu setzen, und dieselbe unter Vorschrift und nach dem Wunsche des jüdischen hohen Raths zu führen. Christus war nicht von der Welt, und irdisch Gesinnte konnten ihm nichts geben und nichts nehmen, nichts versprechen, oder durch Drohungen ihm entziehen; er war vom Vater ausgegangen in die Welt, und war seiner Rückkehr zum Vater sich bewußt; eine ewige Erlösung von Sünden wollte er für die Sünden aller Menschen stiften. Aber wo er ist, da soll sein Diener auch seyn. Ein jeglicher sey gesinnt, wie Christus war, sey es bei den Neigungen und Verführungen zur Sünde, sey es bei dem ihm gegebenen Rath, um die Gunst der Großen sich zu bewerben. An Achtung gegen Jedermann, an Ehrerbietung gegen die Obern; an Gehorsam gegen ihre bürgerlichen Befehle sollt Ihr es nie fehlen lassen. Aber da, wo die göttliche Gesetzgebung anhebt, wo das Tugendgebot als das Gebot des Höchsten zu befolgen, wo die Gemeinde Jesu zu erhalten (hört, hört!) und ihre Wirksamkeit zu befördern ist, da heißt es: „man soll Gott mehr gehorchen als den Menschen."

„Gedenkt man an den, welchem Alles, für einen Israeliten Herrliches und Schätzbares angeboten ward, auf welchen ein unauslöschlicher Haß, als er es ausschlug, geworfen ward, ersieht man daran, daß, so oft sie auch Priester und Leviten, Pharisäer und Saducäer an ihn sandten, und er von ihnen fast beständig umgeben und umlauert ward, und wenn es auch heißt: der Versucher sey nur eine Zeitlang von ihm gewichen, und er gefragt ward: bist du Christus, so sage es frei heraus; — nach der Versuchungsgeschichte Niemand es wieder wagte, den Besitz von Kanaan ihm zu versprechen. Alle ihre Gedanken gingen nur dahin, daß sie dem, der kein weltlicher Messias seyn wollte, aus dem Wege räumen wollten (fiat applicatio); er trägt den Zorn derer, die Euch nicht verbieten können, die Gemeinde Gottes zu verderben, die Ihr erbauen wollt. Hört auf das Schelten derer nicht, die Euch als Friedenstörer schmähen, denen man mit Recht zurufen kann: „Ihr seyd es, die das geistige Israel verwirren" (hört, hört! Aber nun kommt das Beste). „Was schadet Euch die Beschuldigung, daß Ihr Friedenstörer seyd, wenn Ihr den Muthwillen nicht duldet, durch welchen eine christliche Gemeinde zu Grunde gehen soll." (Wir enthalten uns billig aller Anmerkungen hiezu. Nur dies muß bemerkt werden, daß man in den frühern Domstreitigkeiten um 1803 wahrscheinlich die Domgemeinde deutlicher wegen ihres Widerstandes Friedenstörer genannt hat.) „Können durch falsche Ueberredungen der Verderber (!) Eure eigenen Hausgenossen, und die, welche Euer Brot essen, gegen Euch aufgebracht werden, so müßt Ihr wissen, daß auch Verirrte wieder zurecht geführt und die Verlornen wieder gefunden werden" (vielleicht die abtrünnigen Diakonen). „Das Licht der Wahrheit kann in ihnen aufgehn, und die Ueberzeugung sich befestigen, daß wir nicht da sind zu tödten, sondern zu heilen." (Die Spaltung der Konfessionen zu heilen, wird wohl ihre beste Ueberzeugung seyn.)

Und nun stehe noch der Schluß der Predigt hier: — „Hütet Euch vor denen, die nichts als eine äußere Eintracht begehren" (man sollte doch denken, aus der äußern könnte am Ende die innere hervorgehn), „da diese doch nur zu oft eine Verstellung und leere Höflichkeitsbezeigung ist, nicht aber aus dem Herzen entspringt, und folglich ohne Glauben Sünde ist (ein rascher Schluß). „Gönnt es denen, die der Gunst der Menschen sich bemächtigen, den Untergang der Domgemeinde (!) und die Errichtung der evangelischen Kirche so eifrig betreiben, daß sie die menschlichen Dinge als veränderlich und vergänglich ansehen." (Nichts von Untergang und Vergänglichkeit, man wünscht nur die äußere Kirche in eine andre Form zu gießen.) „Laßt sie ihren Mund weit öffnen, um alle die Vortheile aufzuzählen, die ihre Unternehmungen gewähren. Bei ruhiger Ueberlegung wird alles ihr Versprechen als unwahr angesehn. (?!) Ihr aber, meine lieben Brüder, seyd fest und unbeweglich, und nehmet zu in dem Werke des Herrn, sintemal Ihr wisset, daß Eure Arbeit nicht vergeblich ist in dem Herrn. Amen."

Es ist wohl kein Wunder, wenn in Folge solcher Predigten in hiesigen öffentlichen Blättern, wie im Bürgerfreund vom 30. Novbr. v. J., Stellen vorkommen, wie folgende: „Die Knaben der Vorschule (in Bremen) spielen jetzt lutherische und reformirte Kämpfe. Sollte dies Spiel aber nicht ernsthaft genug für Lehrer und Aeltern seyn, um es mit Nachdruck zu verbieten? Oder wollen wir es ruhig ansehn, daß Wahn und Unsinn auch auf unsere Nachkommen übertragen werden? — — Selbst der, den Beschränktheit oder Einflüsterungen taub und blind machen, wird dies doch nicht wünschen!" — Ob mit diesen letztern Worten eine besondere Person gemeint sey, wollen wir nicht entscheiden; aber beinahe hat es so den Anschein. An einer andern Stelle heißt es in demselben Blatt (Nr 96): „Man gesteht, daß Luther und Calvin bei aller ihrer Vortrefflichkeit schwache, irrende Menschen waren, wie wir, und doch, wo es in seinen Kram paßt, erhebt man sie zu Göttern." (In einem Aufsatz, betitelt: Andeutungen, Fündlinge und Rügen; einige Widersprüche von tausenden.) Auch dies letztere, was unstreitig sehr wahr gesprochen ist, scheint nicht ohne Beziehung auf den jetzigen erneuerten Konfessionsstreit in Bremen geschrieben zu seyn. Sie können daraus schließen, wie dieser Gegenstand hier jetzt an der Tagesordnung sey. (Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 43. — den 28. Februar 1824.

Meine Taktik.

Um dein Leben zu verschönen,
Freund, soll meine Lehr' ertönen!
Laß an Taktik dich gewöhnen!
Schaffe dein Glück!
Ordne den Plan!
Sorgen zurück!
Freuden, voran!

Huldigt' ich vertrautem Bunde
Zweimal an der Tafelrunde,
Denk' ich in der Abendstunde:
Schaffe dein Glück!
Ordne den Plan!
Comus, zurück!
Amor, voran!

Schwur Sie freundlich Lieb' und Treue,
Der ich Lieb' und Leben weihe,
Aendr' ich den Refrain auf's Neue:
Schaffe dein Glück!
Ordne den Plan!
Lieder, zurück!
Küsse, voran!

Aber log die Ungetreue,
Ohne Zürnen, ohne Reue
Aendr' ich den Refrain auf's Neue:
Schaffe dein Glück!
Aendre den Plan!
Klagen, zurück!
Wünsche, voran!

Pocht ein Armer an die Pforte,
Wählt' er mich zum Schutz und Horte,
Ruf' ich die Kommandoworte:
Schaffe dein Glück!
Ordne den Plan!
Tadel, zurück!
Börse, voran!

Hält mich, fern von Ball und Schmause,
Kopfweh, Fieberglut zu Hause,
Ruf' ich in der ernsten Pause:
Schaffe dein Glück!
Ordne den Plan!
Bangen, zurück!
Hoffnung, voran!

Was der Arzt mit strenger Miene
Nicht verschreibt, nur das mir diene!
Ruft, sein eigner Arzt, der Kühne.
Schaffe dein Glück!
Ordne den Plan.
Pillen, zurück!
Mosler, voran!

Ist die neue Kur gelungen,
Spleen bezwungen, Muth errungen
Ruf' ich heiter meinem Jungen:
Schaffe mein Glück!
Ordne den Plan!
Tischlein, zurück!
Gastmahl, voran!

Ja, so lang' ich Lebensstärke,
Lebenslust in mir vermerke,
Ruf' ich Taktiker: Zum Werke!
Schaffe dein Glück!
Ordne den Plan!
Parze, zurück!
Jocus, voran!

Fr. Haug.

Die Sühne des Schicksals.
(Beschluß.)

Ich weiß nicht mehr, wo ich über Felder und Moräste bei'm heftigsten Regen umherirrte, — um Mitternacht kam ich ohne Hut bewußtlos nach Hause. — „Ich bedaure dich!" sagte Wladow, mir entgegenkommend, „und verzeihe dem Vorwurfe der Freundschaft; sagte ich dir nicht vorher, daß das Haus der Fürstin für dich Pandorens Büchse werden würde. Allein gefährliche Krankheiten erfordern heftige Heilmittel, lies!" Er gab mir eine Einladungskarte zur Hochzeit der Fürstin mit meinem Rivalen, der übrigens derselbe war, mit dem ich mich, wegen seiner Beleidigungen gegen sie, geschossen hatte!... Wuth und Rache faßten mich wie Furien, ich schwur ihn nach dem Rechte des Duells zu erschießen, da ich mir meinen Schuß noch reservirt hatte, die Treulose sollte mit ihm nicht triumphiren. Ich wollte ihr die bittersten Vorwürfe machen — Ich wollte — Kurz ich rasete — und verbrachte in diesem tobenden Zustande die fürchterlichste Nacht. Das Blut in meinen Adern kochte und drohte im heftigsten Andrange zum Herzen mir dasselbe zu zerschmettern. Halb wachend, halb träumend, stellte mir meine zerrüttete Phantasie immerfort die schauderhaftesten Bilder dar, ich vernahm Pistolenschüsse, sah Blut und Leichen. Erst gegen Morgen verfiel ich in Schlaf, aus dem mich aber bald die Ordonnanz des Kriegsministers, mit dem Befehle, mich auf's Schnellste zu diesem zu verfügen, weckte. Ich enträthselte sogleich die Ursache — gewiß hat

der Minister dein vorgefallenes Duell erfahr. Doch eines ganz andern wurde ich belehrt, mich bei ihm meldend. Der Kaiser hat mir zu befehlen geruhet, redete mich der Minister an, einen zuverlässigen Offizier zu erwählen, der dem General Kutusow, Oberbefehlshaber der Südarmee, wichtige Depeschen überbringt; ich habe Sie ernannt — eilen Sie! Hier ist das Paket und ihr Reisegeld; der Sekretär wird auf ihrem Passe die Stunde ihrer Abreise anzeigen. Reisen Sie glücklich, Herr Kourier. Mit diesen Worten war ich entlassen. — Vor der Thür stand mein Wagen, mechanisch stieg ich in denselben und flog mit ihm davon. Erst auf der dritten Station, meinen edlen Freund Wladow neben mir gewahrend, kam ich zur Besinnung. Diese Reise belehrte mich, daß Freundschaft wohl trösten, aber dem Herzen seine Leere nicht nehmen kann — und daß das Reisen, der allgemeinen Meinung zuwider, Seelenleiden nicht zu zerstören vermag. Ganze Tage verbrachte ich düster und in mich verschlossen zu. Lebensverachtung erzeugte oft in mir den Gedanken des Selbstmords; doch Wladow wurde wieder mein Retter, seine zärtliche Theilnahme an meinen Leiden, seine weisen Unterhaltungen weckten mein besseres Selbst, richteten meinen Muth wieder auf und gaben mich mir selbst zurück; so rettete er mich auch jetzt vom Morde und meinen Namen vom Hohngelächter. Ich wußte um alles, sagte er mir jetzt — durfte es dir aber in deiner Krankheit nicht sagen. Als es aber für dich länger kein Geheimniß bleiben konnte, eilte ich, die Reizbarkeit deines Gemüths kennend, zu meinem Freunde, dem Sekretär des Kriegsministers; ich bat, ich beschwor ihn, zu deiner Rettung zu thun, was er vermochte, er bewog den Minister, dich als Kourier abzusenden. Ich hoffe jetzt alles von der Zeit, sie heilt am besten Wunden dieser Art. Einst bei kaltem ruhigen Charakter wirst du es nicht begreifen können, wie du dich um den Verlust einer Geliebten so abhärmen konntest, die dir so schrecklich mitspielte, dir Liebe erlog, einen albernen Gecken dir vorzog, weil er, nach der Meinung ihrer Mutter, einen, um einige Buchstaben vollnendern Titel denn du besitzt, der sich nicht schämte, das mit Brillanten besetzte Bildniß seiner Braut, das sie ihm schenkte, mir zu verspielen. — An dem Ort meiner Bestimmung anlangend, meldete ich mich sogleich mit meinen Depeschen bei dem Oberbefehlshaber, wurde sehr gütig von ihm empfangen und nach einigen Wochen schmeichelhaftest eingeladen, in der Armee zu bleiben. So verging mir in diesem neuen Dienste ein Jahr. Der Friede mit den

Türken erfolgte, die Armee drang nun auf dem kürzesten Wege gegen Napoleon vor. Kummer und Klima hatten unterdessen meine Gesundheit sehr zerrüttet, ich bat und erhielt einen Monat Urlaub nach dem Kaukasus, seine Quellen sollten meinen Körper stärken, mein Geist lebendige Nahrung aus dem Born eines neuen Lebens trinken. — Ein Umstand aus meinem frühern Liebesverhältniß mit der Fürstin Sophie S... ist zu merkwürdig, als daß ich ihn Ihnen meine Herren verschweigen dürfte. Sie schenkte meinem damaligen Rivalen ihr mit Brillanten besetztes Bildniß. Er verspielte es meinem Freunde Wladow, der es mir auf unserer Reise an die türkische Gränze, mit Erzählung seines Schicksals, übergab. Ich trug es seitdem beständig auf der Brust, und es wurde mein Schutzengel, denn es rettete mir wirklich an der Donau das Leben. In einem Gefechte traf mich eine feindliche Kugel, ward auf Sophiens Medaillon platt gedrückt, und rächte sich gleichsam durch dessen Zerstörung; denn (er zeigte dasselbe jetzt den Offizieren), Sie gewahren hier auch keine Spur des frühern Bildnisses, die ganze Emaille ist zerschmettert. Alle konnten hierbei die sonderbare Fügung des Zufalls nicht genug bewundern.

Den Tag nach meiner Ankunft in Georgiewsk besuchte ich mit dem dortigen Badearzte einige sich dort aufhaltende Badegäste. — Sie werden, sagte er mir, als wir uns einem kleinen Häuschen näherten, hier eine junge Dame sehen, die an der Auszehrung leidend, das Opfer einer Convenienz-Ehe geworden ist. Die Aeltern hatten ihr von Kindheit an die Reize des vornehmen Lebens geschildert, beleidigte Eigenliebe trieb sie in das Netz eines imponirenden Taugenichts, und betrogen von der augenblicklichen Laune ihres Herzens, warf sie sich in seine Arme. Was geschah? — Die Tanten und die Mutter, die großen Reichthum bei dem Bräutigam zu finden glaubten, fanden nichts als Prahlerei, ungeheure Schulden, und einen liederlichen Lebenswandel. Er hatte auf eine große Mitgift gerechnet, und seiner Seits durch Versprechungen getäuscht, zeigte er sich nun in seiner ganzen Abscheulichkeit. Er quälte seine Gattin durch die kränkendsten Vorwürfe, zerstörte durch ein ausschweifendes Leben ihre Gesundheit, und als er zuletzt alles verspielt und verschwendet hatte, verließ er sie heimlich, ihren guten Namen lästernd. — Jetzt ist sie hier mit ihrem Vater, um unter Kaukasiens mildem Himmel zu sterben. — Ich fürchte sie durch meinen Besuch zu belästigen, fiel ich ein. — O nein, sprach der Arzt, Schwindsüchtige sterben oft stehend, und es ist

mein Grundsatz, wo man durch Arzeneien das Leben des Kranken nicht mehr verlängern kann, es ihnen wenigstens durch angenehme Zerstreuungen zu versüßen. Unter diesem Gespräche traten wir in's Haus. Die Kranke war — Sophie! — — Ich erkannte sie auf den ersten Blick, wiewohl sie sich schrecklich verändert hatte. Bei meinem Anblicke fiel sie ohnmächtig in einen Sessel. Ich glaubte sie zu hassen, doch in diesem Moment, in dieser Lage sie wiedersehend, — am Rande des Grabes hört aller Haß auf. Ich stürzte zu ihr, meine Thränen und Küsse bedeckten ihre Hände. Sie kam zu sich. — — Edler Mann! rief sie aus, so lohnst du mir, bedauerst mich noch bei den Leiden, die ich für meinen Leichtsinn dulde. Viktor, du fluchst mir nicht, du verzeihst mir, jetzt sterbe ich ruhig. — Tief erschüttert verließ ich sie. Gleich der vom leisen Hauche auflodernden Lampe, glimmte ihr Leben noch einige Tage durch leise Erinnerungen an eine bessere Vergangenheit. Aber was ich bei ihrem allmähligen Dahinsterben empfand, können nur Geliebte, die in gleichen Lagen waren, fühlen — beschreiben kann sie keine Feder. Sie trug ihr Leiden mit der Geduld eines Engels, und verschied ohne Murren, nur sich selbst anklagend! — — Viel, o unendlich viel kann der Mensch überwinden, aber keine Qual in der Welt läßt sich mit dem Schmerz vergleichen, die Geliebte sterben zu sehn. Schon allein der Gedanke daran ist furchtbar.... Sophie starb in meinen Armen! — —

(Aus dem Russischen des Hrn. von Bestuschew, frei übergetragen von Leonhard Baron von Budberg.)

Witz und Laune.

Als auf dem Concilium zu Konstanz einige der Meinung waren, daß man mit der Reformation an den Minoriten den Anfang machen müßte, widersprach Kaiser Sigismund, indem er behauptete, daß dieses bei den Majoriten geschehen müsse.

Jemand beklagte sich gegen eben diesen Kaiser, daß so gar keine Freiheit mehr wäre. „Wenn keine Freiheit mehr wäre, so würdest du dich gewiß nicht so frei beklagen dürfen," sagte Sigismund.

Einer verlangte von ihm geadelt zu werden. „Wir können wohl reich, aber nicht edel machen," versetzte er.

Durach.

Das Rothkehlchen und der Knabe.

Eine Fabel.

„Armes Thierchen,“ sagte der mitleidige Knabe Fritz zu dem Rothkehlchen, das in einer Wohnstube herumhüpfte, nach Ungeziefer schnappte und dazu sang, — „deine Geschicklichkeit, Insekten zu fangen, und deine Liederchen haben dich um deine Freiheit gebracht. Wie, und doch machst du noch immer Gebrauch von diesen unglücklichen Vorzügen?“ —

„Diese Vorzüge, die mich in die Gefangenschaft brachten,“ entgegnete das Rothkehlchen, „erleichtern und versüßen mir auch das Uebel, das sie mir zugezogen haben.“

Wahre Vorzüge verleugnen nie ihren Werth.

Agricola.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Beschluß.)

Es ist von der Thätigkeit und musterhaften Ordnungsliebe des um unsere Lehranstalten und um die Vorschule ins Besondere so sehr verdienten Herrn Professor Strack (dem Verfasser des beliebten religiös-poetischen Werks: Eloah) zu erwarten, daß einem so schädlichen Unfug, wie die erwähnten Knabenspiele, die wirklich Statt fanden, durch Wort und That nicht nur für den Augenblick, sondern auch fortdauernd kräftig gesteuert werden wird, zumal, da der würdige Verf. des oben genannten Werks sich darin als einen echten Freund und Verehrer wahrer Religiosität bewiesen hat. Noch mehrere andre Aufsätze über das Unwesen erschienen während meines Aufenthalts in Bremen theils im Bürgerfreund, theils einzeln gedruckt, die zum Theil merkwürdig sind, wovon ein andermal. Meine Abreise aus Bremen nöthigt mich, kurz zu seyn und nur noch das Folgende hinzuzufügen, um Ihren Bitten und Aufforderungen, Nachrichten für Ihr Blatt von hier zu erhalten, ein Genüge zu leisten *)

Die so lange hinausgeschobene Wahl zur Wiederbesetzung der erledigten dritten Predigerstelle an der Ansgariikirche hieselbst, hat endlich am 6. Novbr. vor. J. Statt gefunden, und an die Stelle des verstorbenen Dr. Buhl ist, wie Sie vielleicht schon vernommen haben werden, der Hr. Konsistorialrath und Superintendent Dr. Krummacher in Bernburg, gewählt worden, allein bis jetzt hat derselbe diesen Ruf noch nicht definitiv angenommen, sondern die Unterhandlungen darüber dauern noch fort. Man hofft indeß sehnlichst, diesen durch seine zahlreichen Schriften, und besonders durch seine beliebten „Parabeln“ auch als Dichter vortheilhaft bekannten Mann als Bremens Mitbürger begrüßen zu können. Alles scheint anzudeuten, daß die Aussichten dazu bis jetzt noch sehr günstig stehen. Die Entscheidung wird indeß vermuthlich wohl nicht so bald erfolgen, da es zweifelhaft scheint, ob seine Verhältnisse als Hofprediger eine so schnelle Veränderung in seiner Lage möglich machen werden; sein jetzt so geschäftsvoller Amtsberuf als Oberdirektor des ganzen Kirchenwesens im Herzogthum Anhalt-Bernburg dürfte bei dieser Veränderung weniger mühsam werden. Vor der Wahl gingen noch zwei andre Kirchenkonvente der Ansgariigemeinde vorher, worin der Beschluß gefaßt wurde, es solle nicht ein lutherischer sondern ein reformirter Prediger gewählt werden, jedoch mit der Nebenbestimmung, daß es auch ein evangelisirter Prediger seyn dürfe, nur müsse derselbe vor seinem „Evangelischwerden“ reformirter Konfession gewesen seyn. Diese Nebenbestimmung machte man sehr vernünftiger Weise und aus guten Gründen deshalb, um keinen Rückschritt zu thun in dem längst gefaßten Grundsatz der Ansgariigemeinde, die Vereinigung der beiden Konfessionen möglichst zu suchen und zu Stande zu bringen. Da die Domprediger den Antrag der Vereinigung jetzt so stark verneint haben, so wollte die Ansgariigemeinde nicht Eigenwillen dem Eigenwillen entgegensetzen, sondern gab die Idee zur Wahl eines zweiten lutherschen Predigers auf und wählte statt dessen einen reformirten.

*) Allerdings wurde der Einsender von der Redaktion wiederholt aufgefordert, fortgesetzte Korrespondenzartikel über Bremens öffentliche Verhältnisse mitzutheilen; um möglichen Mißdeutungen vorzubeugen, bezeugt dies d. Red.

Notizen.

Die deutsche Literatur fängt an sich auf eine für unsere Nation höchst ehrende Weise in England immer weiter auszubreiten. So sind vor Kurzem noch erschienen: Translations from the German and original Poëms by Lord F. Leveson Gower, worin sich außer mehreren Göthe'schen Gedichten, auch das schöne Lied von Salis: das Grab ist tief und stille, befindet. Der erste Vers lautet folgendermaßen:

The grave all still and darkling lies
Beneath its hallowed ground,
And dark the mists to human eyes
That float its precincts round.

Der Verfasser hatte schon früher den Faust von Göthe übersetzt, und ist ein sehr wohlhabender Mann, den blos Liebe für die Poesie zu dieser Arbeit bestimmt hat.

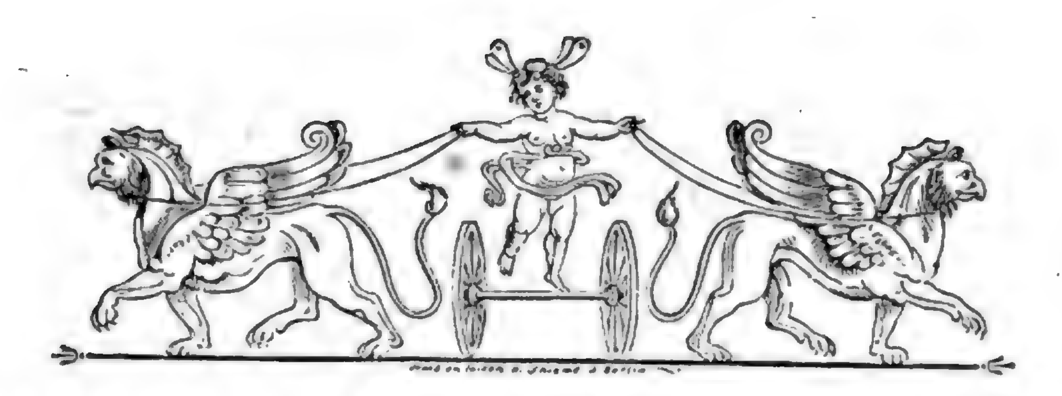
— Man erzählt sich in Gesellschaft von Kunstfreunden, daß ein liber veritatis von dem Pinsel des berühmten Claude Lorrain zufällig in Spanien entdeckt worden sey. Der erste Erwerber habe das Werk um einen geringen Preis erhalten, aber es sey um mehrere Hundert Pfund wieder verkauft worden. Der Werth desselben wird sehr hoch angeschlagen.

— Mad. Catalani ist für eine gewisse Zahl von Abenden für die Oper in dem königlichen Theater engagirt worden. So wird sie auch in einigen Oratorien singen, welche in demselben Theater gegeben werden sollen.

— Auf den 5. März ist in London ein öffentliches Mittagsmahl angekündigt, dem alle musikalischen Talente der Hauptstadt beiwohnen werden, weil man hier eine Subscription zu einem Denkmale für den verst. Charles Dibdin eröffnen will. Er hat durch seine Gesänge viel zur Begeisterung der brittischen Seehelden in den letzten Kriegen beigetragen, und die Engländer vergleichen ihn mit unserm Körner. Dibdin's eigenes Pianoforte soll auch an diesem Tage zum Besten des Fonds verkauft werden. Der Admiral Sir Joseph York soll bei diesem Gastmahle den Vorsitz führen.

— Unter dem Titel: Te Pilot a Tale of the Sea, wird jetzt in London ein Roman, der von einem Amerikaner herrührt, stark gelesen. Er soll manches Interessante, besonders in Hinsicht auf die Schilderung von Scenen enthalten, die auf Schiffen und zur See vorkommen, die Fabel aber sehr abenteuerlich seyn.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 44. —— den 1. März 1824.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publikum seit nunmehr vier und zwanzig Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat, ist außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächsisch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld. Leopold Voß.

Der Freier vom See.

Erzählung von Georg Döring.

1.

Wer war das? fragte Clara ihren Oheim, den geschickten Maler Nikolaus Stuber in München, als auch er, von seiner Staffelei einen Blick durch das Fenster nach dem eben vorübersprengenden stattlichen Reiter warf.

Ueber Clara's liebliches Antlitz hatte sich bei dieser Frage ein so hellstrahlendes Rosenroth gelegt, daß man hätte meinen sollen, die liebe Morgensonne hätte im Aufgehen der Jungfrau Wange in dieses Kolorit getaucht. Als nun aber der Oheim, ohne weiter aufzuschauen von dem eben angelegten Bilde, die Antwort aussprach:

„Das war unsers gnädigen kurfürstlichen Herrn Liebling, der Kämmerer Graf Wilhelm von Hainthal." Da wurde des Mägdleins Angesicht plötzlich eben so bleich, als es früher roth geworden; den strahlenden Blick trübte eine Thräne, und aus der beengten Brust stieg ein tiefer Seufzer empor.

Meister Nikolaus aber bemerkte hiervon nichts. Er war gerade im Begriff, die Umrisse einer Judith und eines Holofernes auf die Leinwand zu werfen, und da hätte wohl ein ganzes Dutzend von freundlichen Münchner Jungfrauen roth und blaß werden, auch gewaltige Seufzer im Chorus ausstoßen können; ohne daß er sonderliche Rücksicht darauf genommen hätte.

Warum aber das allerliebste, achtzehnjährige Clärchen, dem die fremden Kaufherren, welche während der Dult zweimal im Jahre auf einige Zeit bei dem Oheim ihre Wohnung nahmen, schon recht viel von seiner Allerliebstheit vorgesprochen hatten, sogar plötzlich roth und bleich geworden, überdem ganz gegen seine sonstige Gewohnheit aus dem A moll geseufzt und nicht aus dem A dur gelacht hatte, als der Oheim den schmucken jungen Reiter bei Namen genannt: das soll der schönen Leserin und dem geneigten Leser in einigen der nächsten Kapitel gesteckt werden.

2.

Clara zählte, wie schon gesagt, achtzehn Sommer, und war so hübsch, wie die Münchner Jungfrauen das

oft zu seyn pflegen. Vor wenigen Jahren hatte sie den Vater, der auch ein kunstreicher Maler gewesen, verloren; früher schon, im Lande Italia, wo ihr Vater die Kunst übte, war die Mutter ihr durch den Tod entrissen worden. Der Vater gerieth durch den Kummer über den Verlust einer geliebten Gattin in eine stete Siechheit, die ihn, bald nach der Ankunft im Vaterlande, zu dem ihn eine, noch vor dem Erlöschen der Lebensflamme erwachende und nicht zu bekämpfende Sehnsucht hintrieb, zu seinen Vätern versammelte. Clara wäre nun ganz verlassen und ohne Hülfe gewesen, wenn nicht der verwitwete und kinderlose Oheim Nikolaus sich ihrer, wie ein zweiter Vater, angenommen hatte. Meister Nikolaus Stuber war ein wackrer und von Jedermann hochgeachteter Künstler, der erst vor Kurzem, zum Wohlgefallen des Hofs und der Bürgerschaft, sein herrliches Frescogemälde von den sieben leiblichen Werken der Barmherzigkeit, am heiligen Geistspitale vollendet hatte, und darauf zum kurfürstlichen Hofmaler ernannt worden war. Seiner Kunst widmete er sich mit dem größten Eifer; dabei pflegte er wenig Worte zu machen, und bekümmerte sich weder sonderlich um sein Hauswesen noch um seine Nichte, in deren Verstand und Tugend er das größte Vertrauen setzte. Fast an jeglichem Abende begab sich Meister Nikolaus zur erlaubten Gemüthsergetzung auf die Weinstube im Kühgassel, wo er gewöhnlich mehrere seiner Kunstgenossen fand, mit denen er sich über Gegenstände, welche ihnen insgesammt zunächst am Herzen lagen, besprach. Es hielten sich dann auch wohl mitunter fremde Reisende auf der Weinstube im Kühgassel auf, aus deren Mittheilungen manches Neue und Wichtige für die Kunstgeschichte zu schöpfen war. Nur erst seitdem Clara in das Haus ihres Oheims gezogen, hatte dieser angefangen, den Versammlungen auf der Weinstube einigemal untreu zu werden. Das hatte aber seine besondere Ursache. Clara war nämlich von der Mutter Natur mit einer gar holden und wohlklingenden Stimme zu ihrem ersten Geburtstage angebunden worden; dieses schöne Geburtstagsgeschenk hatte nun der Jungfrau verstorbener Vater in dem Lande Italia durch gar kunstfertige Tonmeister pflegen und ausbilden lassen, so daß Clara wohl, wenn sie gewollt hätte, eine Theater-, Hof- und Kammersängerin hätte vorstellen können: sie wollte das aber nicht in ihrer Unschuld.

Als nun eines Abends Meister Nikolaus im Sinne hatte, seiner bisher treu beobachteten Gewohnheit zu Folge, sich nach dem Kühgassel zu begeben; da hörte er plötzlich aus dem Zimmer seiner Nichte einen wunderbar herrlichen Laut erschallen, und bald konnte er in mehreren solcher, lieblich aneinander gereihten Laute, von wohltönendem Saitenspiele begleitet, ein italisches Lied erkennen, das er oft bei seiner frühern Anwesenheit im Welschlande gehört. Er ward auf das Mächtigste ergriffen von der Kunstherrlichkeit der Nichte. Wie zogen da nicht mit einem Male auf den Schwingen des Liedes alle Erinnerungen der traulichen Jugendzeit, beglückter und getäuschter Liebe, des jugendlichen Sehnens, der goldnen Morgenträume des Lebens durch die Seele des alten Meisters! Er bat nun, wann die Arbeit des Tages hinter ihm lag, die Nichte zum öftern um einen Gesang, und blieb dann, in Wonne und Wehmuth versunken, aber still und einsylbig, den ganzen Abend hindurch bei der Jungfrau.

Die schöne Leserin und der geneigte Leser werden es nun wohl schon von selbst heraushaben: wie eigentlich die Mutter Natur und die welschen Sanglehrer daran schuld waren, daß Meister Nikolaus Stuber seine Freunde auf der Weinstube im Kühgassel jetzt zum öftern vergeblich auf sich warten ließ.

(Die Fortsetzung folgt.)

Anekdoten zur Geschichte der Pariser Theater im 18. Jahrhundert.

(Bibliographie de la France, Septembre 1823.)

1.

Der französische Theaterdichter Anton Franz Quétant, geboren 1733, gestorben den 19. August 1823, debütirte im Jahr 1756 mit Les Amours grénadiers, einem mit Vaudevillen auf die Einnahme von Port-Mahon versehten Lustspiele in einem Akt und in Prose, welches auf dem Theater des Grands-danseurs de corde et sauteurs du roi aufgeführt wurde. Diesen Namen führte damals das seither unter dem Namen Nicolet bekannt gewordene Theater, welches jetzt Théatre de la Gaieté heißt. Indem man den Direktor der Grands-danseurs die Bewilligung ertheilte, Theaterstücke aufzuführen, wurde ihm die Verbindlichkeit auferlegt, jeder seiner Vorstellungen Voltigirkünste vorhergehn zu lassen. Auch andern Bühnen wurden in der damaligen Zeit ähnliche Lasten und Zwangleistungen auferlegt. Die Associés, eine im Jahr 1774 gestiftete Theatergesellschaft, welche eine Zeitlang Théatre

sans prétention hieß, hatte die Erlaubniß, alle Stücke des Théatre français zu geben, mußte aber die Titel verändern, und jeder Vorstellung ein Marionettenspiel vorhergehn lassen. Dem zufolge erschien denn Zaire unter dem Titel des vom Leben zum Tode gebrachten Groß-Türken, der Hausvater wurde umgetauft in: die häuslichen Verlegenheiten, und Beverley in die Leidenschaft des Spieles. Bekanntlich sagt in diesem letzten Stücke der Held, nachdem er sich vergiftet hat: Ah! je me suis trop hâté. Einmal rief der, welcher diese Rolle spielte, der Aspiration bei dem h vergessend, aus Leibeskräften: Ah! je me suis trop paté. Ein junger Mensch unter den Zuschauern konnte sich nicht enthalten, über diesen Mißgriff zu lachen, erhielt aber sofort einen sehr derben Schlag auf die Schulter von einem Fleischerjungen, der ihn zu gleicher Zeit in folgenden Ausdrücken apostrophirte: Tais-toi, guerdin sais-tu tant-seulement ce que c'est que de jouser la comédie? Apprends que cet aqueteur-là est de mes amis, et qu'il degoterait dans un cas tous ceux de la comédie française et les chantres de la cathédrale.

2.

Die Oper, oder Académie royale de musique, deren Mitglieder der väterlichen Autorität nicht mehr unterworfen, und auch nicht gleich den übrigen Schauspielern im Kirchenbann waren, und deren exemplarische Aufführung zum Sprichwort geworden war, übte über die übrigen Theatergesellschaften eine förmliche Oberherrschaft aus, und bezog von jeder derselben, selbst vom Théatre français, eine sehr beträchtliche Abgabe, wofür sie ihnen gestattete, schlechte Ballette aufzuführen. Die italienischen Schauspieler durften anfänglich kein Stück ohne Musik auf die Bühne bringen. Späterhin erhielten sie jedoch die Erlaubniß, Komödien aufzuführen; aber keine durfte mehr als drei Akte haben, und in allen mußte die Rolle des Harlekins vorkommen. Noch später durften ihre Stücke auch fünf Aufzüge haben; die Aufführung von Trauerspielen aber blieb ihnen fortwährend untersagt. Den Spielenden war erlaubt, in Ohnmacht zu fallen und sich zu verwunden, sich umzubringen aber, oder zu sterben, war ihnen verboten. Das Theater des Italiens war es auch, wo am 3. Oktober 1786 Feodor und Lasinska; oder das gerettete Novogrod, ein Drama in drei Akten aufgeführt wurde, in welchem der Hauptakteur, nachdem er zu Anfange des Stückes unter Matratzen in eine Abschwele versunken ist, im Verfolge wieder an's Tageslicht kommt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Ueber Karls V. Devise: Plus ultra.

Es hatte Karl zu seiner Devise sich zwei Säulen, sonst auch die Säulen des Herkules genannt, erwählt. Diese Säulen sind bekanntlich zwei hohe, jähe Felsen, der eine Calpe, im Königreich Granada, am europäischen Meeresstrande; der andere, Abila, gegenüber an der afrikanischen Küste, zwischen welchen, in der Meerenge von Gibraltar, ein Arm der See reißend hindurchfluthet. Die alten Dichter haben geglaubt, daß diese Meerenge einst durch einen gewaltigen Fels verschlossen gewesen sey, welchen Herkules durchbrochen habe, um dem mittelländischen Meere eine Straße nach dem atlantischen zu bahnen. Auch sind hier zwei Säulen, die eine in Afrika, die andere in Europa, errichtet worden, aber die Art und Weise, wie? ist ungewiß. Wahrscheinlich ist hieselbst auch der Tempel des Hannibal zu finden gewesen, wo er den Göttern geopfert hat, als er, Rom zu bekriegen, ausgezogen ist. — Doch auf Karls Devise zurückzukommen! — Weil viele die Herkulessäulen für das Ende des festen Landes der Erde nach Westen gehalten hatten, nachmals aber die spanischen Flotten neue Länder über das westliche Meer hinaus entdeckt hatten, so wählte Karl die obenerwähnten Säulen mit den Worten: „plus ultra“ (darüber hinaus!) zu seiner Devise, um anzuzeigen, daß er noch manches Land zu seinen Reichen hinzuzufügen hoffe.

(Les actions etc. de l'Emp. Charles V.)

C. N.

Glossen über Andrer Fehle.

Nach Villiers.

Mit Dolchen und Pistolen
Den Nächsten zu verwunden,
Scheint Euch banditenartig;
Doch ohne Scheu verfolgt Ihr,
(Des Wohns, ihr scherzt) die Armen
Mit mörderischen Worten
Und tödtlichen Pasquillen.

Feiner Spott beleidigt mehr, als Grobheit.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 16. Februar.

In dem Dorfe Sternebeck, wo der Schulzensohn eine so abscheuliche Mordthat begangen hatte, ist jetzt eine zweite noch schauderhaftere verübt worden. Eine Bauersfrau aus einem etwa eine Meile davon entlegenen Dorfe kam vor einigen Tagen hierher, um die Summe von 100 Thalern zu erheben. Sie erhielt das Geld und kehrte damit nach ihrem Wohnort zurück. Die Auszahlung hatte sich hier etwas verzögert, und sie kam erst spät des Abends in Sternebeck an. Sie wagte es nicht, noch bis in die Nacht den weiten Weg bis zu ihrem Wohnort zu machen, und kehrte daher in Sternebeck bei einem Dorfschuhmacher, einem Bekannten, ein. Sie bat ihn um ein Nachtlager, wobei sie ihm zugleich von dem bei sich habenden Gelde in Kenntniß setzte. Der Schuhmacher bewilligte ihr die Bitte, und es wurde ihr ein Nachtlager in einer Kammer neben der Stube angewiesen, in welcher die Schuhmachersfrau schlief. Der Schuhmacher selbst hatte ein anderes Gelaß zum Schlafen. Man begab sich zur Ruhe. Die Reisende konnte aber auf dem ihr angewiesenen Lager nicht entschlummern, es war ihr in der engen fremden Kammer sehr unheimlich, und es überfiel sie eine unbesiegbare Angst. Sie stand also in der Nacht auf, ging in das Zimmer der Schuhmachersfrau, weckte diese, und klagte ihr, daß sie in der Kammer keine Ruhe hätte.

„Nun, so legt Euch zu mir in's Bette," sagte die Wirthin gutmüthig, und die Fremde ließ sich dies nicht zweimal sagen. Hier, beruhigt, schlief sie auch bald fest ein; aber dies war nicht der Fall mit ihrer Schlafgenossin. Das Bette war schmal, die Schuhmachersfrau lag unbequem und es wurde ihr widerlich heiß. Um sich von diesem unangenehmen Gefühl zu befreien und selbst ruhig zu schlafen, verließ sie leise das Bette und nahm das Lager in der Nebenkammer ein.

Der Schuhmacher hatte mittlerweile den heillosen Plan gemacht, die Frau, die bei ihm Obdach gesucht, zu ermorden und sich in den Besitz ihres Geldes zu setzen. In den ersten Morgenstunden schlich er sich mit einem Beil in die Kammer und gab seiner dort schlafenden Frau mehre tödtliche Hiebe.

Ueber dies Geräusch erwachte die Fremde aus ihrem Schlummer, ahnend, was in der Kammer vorgeht, eilt sie aus dem Hause, macht Lärm im Dorfe, der Thäter wird vor der Leiche seiner Gattin, seinen Irrthum noch nicht einmal wissend, ergriffen, und sitzt jetzt im Gefängniß, um seine Strafe zu erhalten.

Ein in psychologischer Hinsicht merkwürdiger Selbstmord ist hier geschehen. Ein Jüngling, aus Wriezen an d. Oder, fühlte eine sehr innige Liebe für ein dortiges junges hübsches Mädchen, seine Zuneigung blieb auch nicht unerwiedert. Sein höchster Wunsch war, mit dem Gegenstand seiner Liebe auf immer vereint zu werden, aber der Erfüllung desselben standen viele Hindernisse entgegen, seine Jugend, und die zu entfernte Aussicht zu einem Etablissement, das so viel abwarf, um mit einer Familie davon zu leben. Die Aeltern des Mädchens hatten daher gegen diese wechselseitige Zuneigung gar viel einzuwenden. Der junge Mann mußte erst seiner Militärpflichtigkeit genügen, und er trat seinen Militärdienst hier auf drei Jahre an. Musikalisch, wurde er bei einem hiesigen Bataillon bei dem Musikcorps angestellt, und sein Betragen war durchaus musterhaft. Mittlerweile bewarb sich an dem Geburtsort des Mädchens ein Andrer um dessen Hand, und da er wohlhabend war, drangen die Aeltern in ihre Tochter, ihm

ihr Jawort zu geben, und so war die Geliebte für ihn verloren. Er besiegte indeß seinen Schmerz und ergab sich in sein widriges Geschick. Das junge Ehepaar veränderte aber, auf Veranlassung des Mannes, seinen Wohnsitz und zog hieher. Als der Bekannte von Beiden erhielt er Zutritt im Hause, da aber dem Manne die frühern Verhältnisse zu seiner Gattin nicht unbekannt waren, so vermied er sorgfältig jeden Besuch, wo er diesen nicht zu Hause finden konnte, um alle Veranlassung zur Eifersucht und Zwist zu verhüten und nicht den häuslichen Frieden zu stören. Der hier Neuangesiedelte überließ sich aber den Zerstreuungen, die eine so große Stadt dem Vergnügungssüchtigen nur zu reichlich beut, und dem Müßiggange, bald überstiegen daher die Ausgaben die Einnahme; sein häuslicher Wohlstand gerieth immer mehr in Verfall, ihm fehlte es an Seelenstärke, durch freiwillig auferlegte Entbehrungen, durch Fleiß und verdoppelte Anstrengungen sich aus diesem Labyrinthe zu ziehen; er nahm, um die auf ihm lastenden Sorgen zu beschwichtigen, zu dem verderblichsten Hülfsmittel seine Zuflucht; er ergab sich dem Trunk. Die Frau, in weiblichen Arbeiten sehr geschickt, benutzt diese Kenntniß, um, so viel es in ihren Kräften stand dadurch zu erwerben, daß nicht der gänzliche Mangel bei ihnen einkehre. Der junge Mann sah diese Zerrüttung mit zerrissenem Herzen, die Leiden seiner früher Geliebten, ihre Anstrengungen, und die himmlische Geduld, womit sie dies harte unverschuldete Schicksal trug. Er konnte nicht helfen, der Anblick so vielen Jammers wurde ihm zu einer Folter, und um sich davon auf immer zu befreien, faßte er den unseligen Entschluß, sich, 21 Jahr alt, zu — erschießen.

Vertheidigen läßt sich diese That nicht, aber wohl entschuldigen, und wer wäre wohl so lieblos: über ihn das Verdammungsurtheil auszusprechen? — Sein eigenes widriges Geschick ertrug er mit Resignation, aber das Unglück der so innig Geliebten zu ertragen, ging über seine Kräfte. Er erlag in diesem Kampfe.

Die Brandentschädigungen haben vom Oktbr. 1822 bis dahin 1823 hier, mit allen Nebenkosten, obgleich in diesem Zeitraum vielfältig Feuer ausgebrochen ist, nur die Summe von 12,630 Thlr. 19 Silbgr. 8 Pf. betragen.

Vom großen St. Bernhardsberge.

September — November 1823.

Am 11. Septbr. Vormittags fand man bei den Ruinen des Tempels Eis, indem der Wärmemesser auf + 4,4 gestanden hatte.

Am 12ten fanden Schwalben-Durchzüge von der Schweiz her nach Italien Statt.

Zwischen dem 12ten und 13ten ward man im Hospizium durch ein starkes Getöse, das von einem Erdbeben herrührte, aus dem Schlafe geweckt. Gebäude, Thüren u. s. w. wurden erschüttert, doch nirgends eine Beschädigung verursacht.

Am 13. Oktbr. bemerkte man auf dem See einiges Eis; vom 15ten früh an war der ganze See zugefroren.

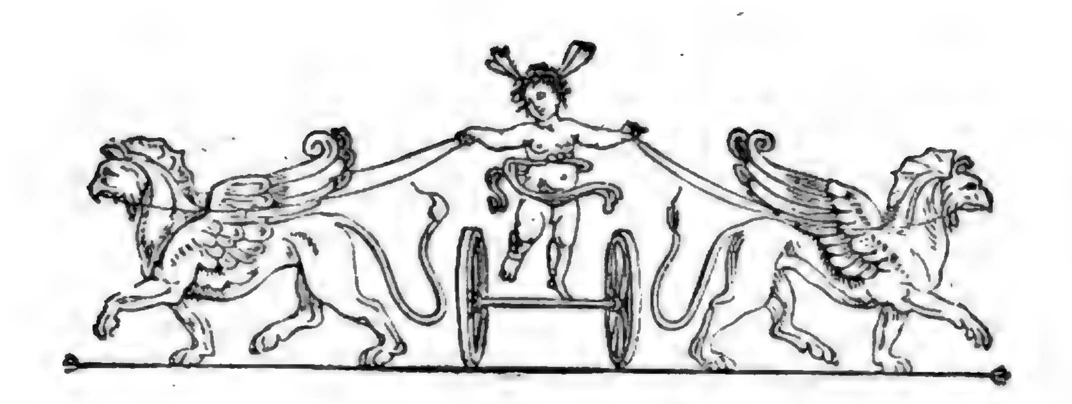
Am 16ten sah man Finken (Fringilla vulgaris, Linn.) in zahllosen Schaaren vom Walliser-Land her nach Aosta durchpassiren.

Ein bemerkenswerther Umstand war, daß während des ganzen Monats November weder Schnee noch Regen fiel.

Die nach dem Hospizium führenden Wege waren um diese Zeit immerfort sehr fest, und, mit Ausnahme des dieselben theilweise bedeckenden Eises, völlig so gut als zur Sommerszeit.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags ——— 45. ——— den 2. März 1824.

Des Königs Sohn mit den Teufeln.

Ein Schwank von Hanns Sachs.

Gar weislich herrscht' im Schwedenland
Ein König, Herr Haldan genannt,
Ein Held, streitbar und trefflich kühn.
Auch schön war seine Königin.
Und als die einen Sohn gebar,
Sehr große Freud' im Lande war:
Doch ward dem Könige zerstört
Die Lust zum Theil, dieweil er hört
Von denen, welche am Gestirn
Erforscheten durch Spekulir'n
Der Menschen Schicksal allzumal,
Daß, säh das Kind der Sonne Strahl,
Bevor zwölf Jahr verlaufen sind,
So würd's an beiden Augen blind.
Der König war voll Traurigkeit;
Da kam heran zu rechter Zeit
Ein alter Weiser, der ihm hieß,
Daß er 'ne Wohnung machen ließ
In einem Berg, wo er fortan
Erzog den Prinzen lobesan.
Als nun allhier bei Kerzenschein
Der Knabe aufwuchs still und fein,
Fing er auch zu studiren an.
Es lehrte ihn der alte Mann
Gar trefflich schreiben und auch lesen,
Und fern war alles lockre Wesen.
Da war kein Rennen, noch Turnieren,
Kein Tanzen und kein Panketiren,
Kein Waidewerk, kein Saitenspiel.
Der Knabe sah und hört' nicht viel.
Da fragt er seinen alten Herrn
Denn auch wohl manchmal, wie von fern:
„Ist sonst kein Mensch, denn ich und Ihr?
„Wo sind denn hergekommen wir?
„Sind aus den Felsen wir entsprungen?"
Den Alten wunderte des Jungen
Ob seinem Spähen, seinem Sinnen:
Doch mußt' er halten ihn noch innen,
Bis seine Zeit gekommen war
Und nun vorbei das zwölfte Jahr.
Da ließ der König ihn mit Freuden
Aus jenem hohlen Berge scheiden,
Holt ihn mit Pfeifen und mit Flöten,
Mit Harfen, Zinken und Trompeten,
Mit großer Lust und Reverenz
Nach Lethra, in die Residenz.
Dort ließ er seinen Königssaal
Ihn schauen und auch allzumal
Die Schätze, Silber, blankes Gold
Und was er irgend hatte hold.
Der Prinz stand da, verwundert gar,
Wußt' nicht, was dies und jenes war,
Weil er die Dinge nie gesehn,
Die rings erglänzten wunderschön.
Drauf gingen sie auch in den Stall.

Drin stunden seine Roß zumal.
Auch führt der Vater ihn darnach
Im Schloß durch jegliches Gemach,
Verziert mit manchem Wappenschild,
Mit Täfelwerk und manchem Bild.
Und darauf führet er ihn immer
Noch weiter in das Frauen-Zimmer,
Worinnen manche Jungfrau'n saßen,
Holdselig über alle Maßen.
Verwundert blieb der Knabe stehn:
„Was ist das, was allhie wir sehn?"
Befragt den Vater er mit Fleiß.
Der gab zur Antwort scherzesweis:
„Mein Sohn, hier dies die Teufel sind,
„Wodurch die ganze Welt wird blind."
Dann führt er ihn in's Waffenhaus,
Voll Büchsen, Harnisch überaus,
Damit zu schützen Land und Stadt!
Und als geschaut er alles hat,
Da fing der Vater an zu fragen:
„Mein lieber Sohn, nun sollst du sagen,
„Was unter allen diesen Schätzen
„Du möchtest als das Erste setzen?"
Der Sohn nicht lange sich besann
Und rief sogleich: „So wisse dann,
„Am besten haben unter allen
„Die Teufel droben mir gefallen!"

Lehre.

Hie wird vermerket klar und pur
Die große Stärke der Natur,
Die mit Gewalt durchdringet stark
Vernunft, Herz, Sinn, Gebein und Mark
Mit einem so gewalt'gen Triebe,
Der zuckersüßen Frauen-Liebe.

C. N.

Der Freier vom See.
(Fortsetzung.)

3.

Außer dem Oheim Nikolaus hatte Clara noch eine Muhme, welche an einen kurfürstlichen Förster in den Waldgebirgen am Tegernsee verheirathet war. Die Muhme hatte den verstorbenen Bruder, Clärchens Vater, immer sehr lieb gehabt, und wenn auch das Schicksal sie frühe schon von ihm getrennt, so war doch sein Angedenken immerdar in ihrem Herzen geblieben. Als sie demnach hörte, wie der herzliebe Bruder in München an der, aus Italia mitgebrachten, Siechheit verstorben, betrauerte sie ihn tief und aufrichtig, hätte auch gern dessen eben zur Jungfrau erblühendes Töchterlein zu sich genommen in ihren Haushalt, wenn nicht Meister Nikolaus ihr zuvorgekommen wäre, und sie dem Mägdlein selbst den Aufenthalt in dem gewerbfleißigen und lebhaften München annehmlicher gehalten, als in ihrer, fern ab von der Welt und ihren Freuden gelegenen Waldeinsamkeit. Aber das liebe Kind wenigstens kennen zu lernen, und sich einige Zeit lang an ihrem frisch jugendlichen Leben und Weben zu erfreuen, konnte sie sich nicht versagen.

Gerade am Morgen des Tages, welcher Clärchen zu einer siebenzehnjährigen Jungfrau machte, empfing Meister Nikolaus Stuber einen Brief von seiner sonst eben nicht schreibseligen Frau Schwester folgenden Inhalts:

„Herzlieber Bruder!

Thust du dich wohlbefinden, so thue ich's auch. Mein Mann läßt dich grüßen und er hat gestern einen Hirschrücken geschossen, welcher hierein liegt. Was es sonst an Wildbret gibt, ist blitz wenig, und wird dazu von den rebellischen Wilddieben weggeschossen.

Von dem lieben Bruderskinde, dem Clärchen, schreibst du uns gar gute Dinge. Möchte auch wohl das verwaiste Mägdlein einmal für eine Zeit bei mir haben, hier in der Wildniß; denn mir sind, wie du weist, keine Kindlein bescheert, und wird mir gar oft die Zeit lang. Wollte also anfragen, ob die liebe Nichte die kommenden Sommermonate bei mir verleben wollte, wo zwar das Wildbret nicht mehr so gut seyn thut, aber doch auch die liebe Gottespracht sich im grünen Laube des Waldes und in dem lustigen Tralleriren der Vögel gar schön verkündet. Da könnte der Jungfrau Nichte liebliches Gesinge sich wohl recht munter hineinvermischen, und es gäbe dann einen guten Klang. Bitte um freundliche Gewähr und verbleibe deine geliebte Schwester."

Meister Nikolaus konnte und wollte der guten Schwester dieses Verlangen nicht abschlagen. Clärchen selbst freute sich auf den ländlichen Aufenthalt bei der Muhme, und als nun die zur Abreise bestimmte Zeit kam, wanderte sie an einem frischen Morgen, von den zwar

nicht laut ausgesprochenen, aber im Herzen lebenden Segenswünschen des Oheims begleitet, und in Gesellschaft eines von der Muhme abgesandten rechtlichen Butterweibes, den Gebirgen am Tegernsee zu, wohin ihr zu folgen die schöne Leserin und der geneigte Leser hiermit höflich eingeladen werden, wenn es nämlich einem oder dem andern nicht zu weit bis dahin seyn sollte.

4.

Wir treten also, im freundlichen Verein: Clärchen, das Butterweib, die Leserin, der Leser und der Erzähler, in das mächtige Waldgebirge am Tegernsee. Wie hat sich doch die Farbe des Waldes nach und nach, indem wir ihm immer näher und näher geschritten, aus einem unreinen und düstern Blau in ein klares und liebliches Grün verwandelt! Du schöner Vorhang, zusammengewebt aus Hoffnung und Sehnsucht: was für eine Zukunft lauscht hinter dir? — Immer höher steigen wir am Rande des Gebirges in die Höhe. Links zu unsern Füßen rauscht der See. Sein glänzender Spiegel liegt sich weit aus bis zu einem fernen Ufer, das wie Nebelgewölk vor dem unsichern Blicke schwimmt. Nun birgt vortretendes Gebüsch plötzlich die Aussicht auf den See und in die Ferne. Baum drängt sich an Baum; Alles wird grün; ein smaragdnes Laubgewölbe legt sich vor die blaue Himmelsdecke und in den grünwogenden Seitenwänden, wie in dem flüsternden Wipfeldache, heißt uns ein allstimmiges „Trallariren der Vögel," wie das die Frau Muhme versprochen, willkommen.

Clärchen fühlt sich gar wunderbar und anmuthig bewegt in dem grünen Heiligthume; so auch — ich wette drauf — Leserin und Leser: von dem Erzähler weiß ich's ganz bestimmt. Das Butterweib aber geht, ohne sonderliche Rührung, durch des lieben Gottes Lustgarten, im ungehörten Viervierteltakte immer fürbaß und denkt: „es müßte halt so seyn!"

Ein sehr herrlicher Vogel ist doch die Nachtigall! Wer da ihren Gesang, der so recht aus der tiefsten Brust, eine sehnsüchtige und innig empfundene Naturstimme, hervorquillt, mit dem nichtssagenden Lispeln einer Querflöte vergleichen will: der weiß bei'm Himmel nicht, was Musik ist!

Clärchen kann auch ihre Aufmerksamkeit gar nicht abwenden von der lieben Waldsängerin, und als nun deren Ton in weiter Ferne verhallt ist, und nur noch nachklingt in der Jungfrau gleichgestimmtem Gemüthe: da kann sie sich nicht enthalten, aus voller Brust und mit

ganzer Seele ein freudiges und herzerhebendes Lied anzustimmen, das gar herrlich und weithin durch den Wald klingt. Das Butterweib blickt sie verwundert an; macht aber seinen Trab fort.

Noch tönt Clärchens Lied freudig und hell auf. Mit einem Male öffnet sich der Wald, und vor uns liegt, auf einem rund vom Dickicht eingeschlossenen Wiesengrunde, an einem gebirgigen Amphitheater die freundliche Försterwohnung. Das Haus ist ganz von üppigrankendem Epheu eingehüllt, durch den nur selten ein Strahl der weißen Farbe fällt, mit der es ursprünglich angestrichen: eine große, recht lustig einladende Laube!

Clärchen bricht das angestimmte Lied ab; das Butterweib spricht: „wir sind da!" und im nämlichen Augenblicke tritt die Frau Muhme in des Hauses Thür, der erwarteten Nichte ein freundliches Handschmatzel zum Willkomm entgegenwinkend.

Als nun aber die Jungfrau dicht hintritt vor die Frau Muhme, wird diese bei dem Anblicke des schönen, hochgewachsenen und stattlich bekleideten Mädchens schier von einiger Blödigkeit befallen, blickt scheu zur Erde, hat auch nicht die Courage der Angekommenen ein Wangenschmatzel aufzudrücken, bis diese selbst ihr mit freudigen Küssen um den Hals fällt, und sie nun denkt: „Du darfst sie schon herzen; es ist ja doch nur deines Bruders Kind!"

Das Butterweib ist während dessen in die Küche getrabt, und thut sich an einem Stücke geräucherten Specks eine Güte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die wahre Größe.

Sinngedicht.

Wer ist wahrhaft groß? Der wirklich das Kleine für klein hält,
Und es behandelt als klein: Leben für Lebensgenuß.

Agricola.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen, den 10. Februar.

Die Ihnen neulich bereits gemeldete Wahl des Hrn. Konsistorialraths Krummacher in Bernburg, als dritten Predigers an die Ansgariikirche dieselbst, ist wider Erwarten schon im Laufe des Januarmonats d. J. entschieden worden, denn es

verlautet, daß derselbe diesen Ruf nunmehr bestimmt angenommen, welches die Mitglieder der Ansgariigemeinde zu ihrer großen Freude vernommen haben. Gewiß können sie sich zu dieser Wahl im hohen Grade Glück wünschen, denn nicht leicht hätte sie wohl auf einen würdigeren Mann fallen können, als diesen. Auch durch ihn, hoffen wir, wird das Werk der Kirchenvereinigung, das zwar für den Augenblick gehemmt ist, in der Folge aber vielleicht wieder aufgenommen werden könnte, einen glücklichen Fortgang gewinnen und keineswegs auf immer unterbrochen seyn. Man sollte doch denken, wo solche Männer an der Spitze stehen, müßten die Schwierigkeiten nach und nach immer mehr wegfallen, und ihr großer Einfluß müßte von den heilsamsten Folgen seyn. Ich füge noch die Bemerkung beiläufig hinzu, daß Hr. Pastor Krummacher schon zeither nicht ganz ohne Beziehung mit Bremen stand, indem ihm bereits durch einen frühern Aufenthalt hieselbst unsere Stadt bekannt und lieb geworden war. Er hatte nämlich schon vor 1800 die Stelle eines Erziehers und Hauslehrers bei der hiesigen angesehenen Familie des verstorbenen Hrn. D. Meyer mit großer Zufriedenheit der Mitglieder derselben versehen, und sich bei ihr sehr beliebt gemacht. Man erwartet diesen würdigen Mann im Laufe des bevorstehenden Frühjahrs oder Sommers bei uns eintreffen zu sehen.

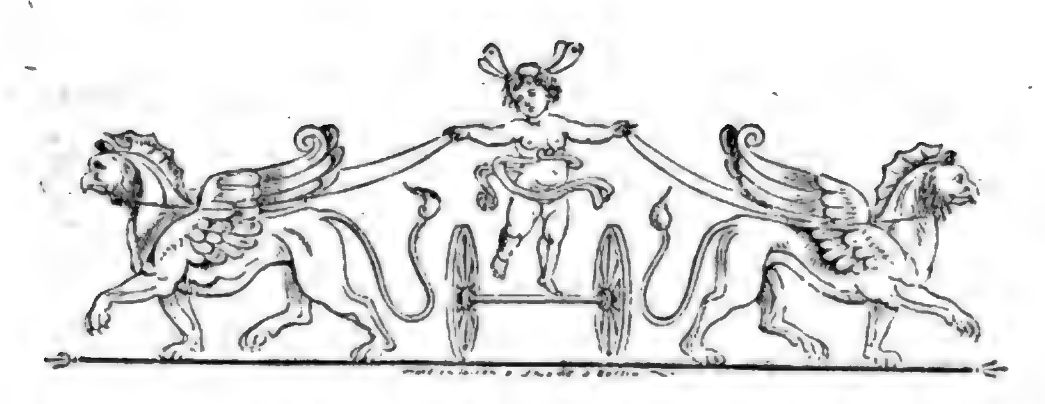
Merkwürdig war für Bremen die Durchreise einer hohen Person im vergangenen Monat Oktober. Se. Durchlaucht der Herzog von Oldenburg pflegt auf seiner Reise nach und von Eutin im Sommer zwar gewöhnlich Bremen zu berühren, diesesmal war sie indeß mit einem besonders erfreulichen Zeichen begleitet, indem Se. Durchlaucht einen Beweis Ihres Wohlwollens und Ihrer Güte dadurch an den Tag legten, daß Sie nicht nur der Ihnen zu Ehren angeordneten, aus einer Anzahl hanseatischer Soldaten bestehenden Ehrenwache ein wahrhaft fürstliches Geschenk — es bestand aus 50 Friedrichsd'or — sondern auch dem Inhaber des Hotels, woselbst Sie abgetreten waren, eine sehr ansehnliche Gratifikation überreichen ließen, eine Ehrenbezeigung, die auch mit dem lebhaftesten Danke nicht angemessen genug erwiedert werden kann. Diesen Beweisen der Huld dürfen wir noch hinzufügen, daß die öffentlichen Verhältnisse mit dem oldenburgischen Staat gegenwärtig die erwünschteste Wendung genommen haben.

Vom großen St. Bernhardsberge.

(Beschluß.)

In den letzten Tagen des abgewichenen Herbstes hatte Hr. J. v. Candolle aus Genf, von dem Hause de Candolle, Turretini u. Comp., das sich mit so rühmlicher Thätigkeit für den Bezug und die Besorgung der zur Verbesserung der Wohnungen der Religiosen des St. Bernhardsberges, bald aus allen Gegenden von Europa geflossenen, milden Beiträgen verwandt hat und noch zur Stunde verwendet, in Begleitung von ein paar guten Freunden im Hospizium einen Besuch abgestattet. Schon in dem Priorate von Martigny waren die Reisenden von den dortigen Stiftsherren auf eine äußerst freundschaftliche Weise aufgenommen und mit Führern und Maulthieren zur Ersteigung des Hospiziums aufs beste versehn worden. Ein Kanonikus des gedachten Stiftes wies und erklärte ihnen persönlich die längs der Ufer der Drance zur Eindämmung des Wassers vorgenommenen Arbeiten. Sie sind so beschaffen, daß, wenn sie einmal zu Ende gebracht seyn werden, die große Ebene zwischen Martigny und Bourg de Martigny ihre vormalige Kulturfähigkeit wieder erhalten wird. Die Luft war warm, und heftig stach noch zwischen St. Branchier und Liddes die Sonne. Erst tief in der Nacht langten die Reisenden nach einem kurzen Halte, in einem mit Eisregen vermengten Nebel, im Hospizium an. Nicht wenig Interesse gewährt die Besichtigung der Arbeiten, welche im vorigen Jahre in dem gastfreundlichen Hause der Chorherren des großen St. Bernhardsberges sind unternommen worden. Hr. Mellerio von Genf, der dieselben leitete, hat es durch seine Einsicht und Thätigkeit dahin gebracht und ist so zweckmäßig zu Werke gegangen, daß jetzt während der kältesten Jahreszeit in den Partikular-Wohngemächern der einzelnen Religiosen eine Temperatur von 5 — 10° über dem Eispunkte erhalten wird. Ermuthigt durch diesen erfreulichen Erfolg, und durch die milden Gaben, welche von Christen aller Konfessionen aus den Hauptstädten von Europa zur Unterstützung dieser Unternehmung geflossen sind, haben die Klosterbewohner nunmehr beschlossen, ihr Hospizium um ein Stockwerk zu erhöhen, und hierdurch ihre Mittel, um den zahlreichen, bald durch Wißbegierde, bald durch Neugier, auch wohl durch Frömmigkeit oder Handelsverkehr, nach diesen hohen Regionen geführten Passagieren nützlich zu werden, noch mehr zu vervielfältigen. Von nun an soll die Wärme auch nicht eines Ofens mehr verloren gehn, sondern durch leitende Röhren, und zwar ohne eine bedeutende Vermehrung der Brennmaterialien, durch alle neuen Gemächer cirkuliren, und so der ganze Aufenthalt ungleich weniger feucht und weit gesunder werden, als er bis jetzt gewesen ist. Die größte Schwierigkeit bei Ausführung der Unternehmung machten die ungeheuer großen Unkosten, mit denen das Holz vom Walliserlande her nach dem Hospizium mußte hinaufgeschafft werden. In der That schienen sie die Kräfte der Anstalt zu übersteigen. Es hat ihr aber ein wohlwollender Nachbar, der König Karl Felix von Sardinien, kräftig die Hand gereicht, und die vorwaltenden Schwierigkeiten dadurch glücklich beseitigt, daß er einerseits die Ausfuhr der zu dem im Werke begriffenen Bau erforderlichen Materialien gestattete, anderseits aus wahrem Interesse für den gastfreundlichen Orden, den Weg von St. Remi bis zum Hospizium also hat wiederherstellen, oder vielmehr neu schaffen lassen, daß nunmehr alles Bauholz auf vierrädrigen Karren bis vor das Kloster kann hingeführt werden. Die ersten Lerchenstämme waren gerade während der Anwesenheit der Reisenden eingetroffen. In der Mitte des nächstkünftigen Frühlings wird man mit Thätigkeit Hand ans Werk legen, und hofft, vor Ende des Herbstes sowohl mit Ausbesserung der äußern Mauern, als auch mit der Erhöhung des Gebäudes zum Ziele zu gelangen. Den ganzen Detail und die sämmtlichen Lieferungen besorgen die von den Gesinnungen inniger Dankbarkeit belebten Religiosen unter der Leitung eines sachkundigen Ingenieurs mit der größten Genauigkeit. Der Wohlthäter, welche bis jetzt Beiträge an das Haus Candolle eingesandt habend, sind nicht weniger als 260, und die Totalsumme der Einnahmen beläuft sich mit Inbegriff der Interessen der früher eingegangenen Gelder auf 17,760 Francs. Allfällige neue Beiträge werden von nachstehenden Häusern und Personen in Empfang genommen: Amsterdam, Stadnitzky u. van Heukelom; Augsburg, J. L. Schäzler; Basel, Passavant u. Comp.; Berlin, Hofrath Behrnauer; Bern, Marquard, Beuther u. Comp.; Dorpat, Prof. Parrot; Dresden, Baron Pfister; Hamburg, Desarts u. Comp.; Lausanne, de Molin u. Comp.; Leipzig, Prof. Gilbert; London, Browell; Morris, Prevost u. C.; Montpellier, Lichtenstein u. Vialars; Paris, Delessert u. Comp.; Petersburg, Fr. Duval; Stuttgart, Hofrath André; Vevay, J. L. Couvreu; Zürich, Schultheß u. Comp.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. F. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 46. —— den 4. März 1824.

Der Freier vom See.

(Fortsetzung.)

5.

Clärchen und die Frau Muhme waren schon in der nächsten Stunde die besten Freundinnen geworden. Das Mädchen zeigte so offen ihre Ehrfurcht und Liebe zu der Vatersschwester, wollte ihr in Allem und Jedem so freundlich an die Hand gehn, daß die ältere Verwandtin bald jedes Zwanges ledig war, und ihr ganzes, an Gutmüthigkeit und Wohlwollen so reiches Herz der Nichte hingab. Diese wurde in ein gar allerliebstes Zimmerlein eingewiesen, das im höhern Stocke des Hauses gelegen, aus seinen Fenstern die Aussicht auf das Gebirg und einen Theil des Tegernsee's bot. Bald war Clärchen eingerichtet, und ihr Gemach war, wie das eigentlich ein jedes Mädchenzimmer seyn soll, in seiner Ordnung und Reinheit ein wahres Schmuckkästchen der Jungfräulichkeit. Auch die Laute, mit der Clara ihren Gesang zu begleiten pflegte, war nach dem Försterhause besorgt worden, und that jedem, der etwa in das Zimmerlein schauen mochte, die Kunstfertigkeit seiner Bewohnerin zu wissen.

„Ei, wie groß und schön du bist, Jungfer Nichte!" hatte die Frau Muhm am heutigen Tage mit bewundernder Liebe wohl schon mehr als hundertmal ausgerufen, das Mädchen dabei von allen Seiten betrachtet, dann in ihre Arme genommen und tüchtig abgeschmatzt. Clärchen lachte freundlich dazu, aber sie wurde nicht stolz und eitel darüber, wie das wohl mancher andern Jungfrau, aus München, oder auch aus sonst einer Stadt, hätte geschehen konnen.

Erst gegen Abend kam der Ohm Förster mit dem Jägerburschen Georg aus dem Walde zurück. Der Ohm Förster war ein schlichter und offner Waidmann, der recht glücklich in seinem Innern hätte seyn können, wenn — es keine Wilddiebe gegeben hätte. Es hing mit solcher Liebe an seinem Geschäfte, daß ein jeder Frevel an seinem Reviere ihm das Herz durchschnitt und Wochen lang sein Gemüth mit Unwillen und Kummer erfüllen konnte. Mit dem größten Eifer spürte er den Frevlern nach, aber nur selten gelang es ihm, in der gebirgigen Gegend einen dieser gewandten Gegner ausfindig zu machen, um ihn der strafenden Gerechtigkeit zu überliefern. Die immerwährende, meistens nutzlose Verfolgung der Wilddiebe reizte den Förster nur zu größerm Haß und fortdauernder Aufmerksamkeit. Die Wilddiebe und ihre Ausrottung waren zur fixen Idee bei dem Manne geworden; jeden Fremden, der ihm in den Weg kam, hielt er für einen Wilddieb, und ließ ihn nicht eher los, bis dieser auf eine oder die andere Weise seine Schuldlosigkeit an das Licht gestellt hatte.

Schon bei'm Abendessen fand Clärchen Gelegenheit, sich den schwermuthsvollen Zug auf des Ohms Antlitze zu erklären. Es wurde eine köstliche Rehkeule aufgetragen. Kaum hatte der Förster den ersten Bissen des schmackhaften Bratens zu Munde geführt, so entstieg ein tiefer Seufzer seiner Brust.

„Der Bissen wird mir zu Gift," sprach er mit ei-

bitterer Stimme, „wenn ich bedenke, wie so mancher schändliche Wildfrevler sich etwa auch am heutigen Abende an der herrlichen Gottesgabe erquickt, und meiner mit höhnischem Trotze gedenkt!"

Hierauf stand er auf vom Tische, ging zur Thüre hinaus, ließ sich auch den ganzen Abend nicht wieder sehn.

Der Jägerbursch Georg war ein schlanker Jüngling von zwanzig Jahren. Unter den blonden Locken sahen ein paar große blaue Augen in die Welt hinein, auf den vollen Wangen blühten frische Rosen der Gesundheit. Er schien sehr blöde und hatte, als der Ohm das Zimmer verließ, noch kein Wort gesprochen, wohl aber die fremde Stadtjungfrau einigemal recht aufmerksam und nachdenklich angeschaut, wobei die Rosen seiner Wangen plötzlich von einer innerlich erwachenden Glut höher gefärbt erschienen. Die Frau Muhm fand es höchst unschicklich, daß der Herr Ohm sich ohne Weitres entfernt. Sie wollte dieses Benehmen der Nichte gern durch irgend eine lebhafte Unterhaltung vergessen machen, und fragte daher den Georg: wie es heute im Walde ergangen sey?

Der Georg schien aber auch von einem innern Gemüthsleiden angegriffen zu seyn, denn er gab auf diese Frage der Frau Försterin nur einen mächtigen Seufzer zur Antwort, blickte die Stadtjungfrau noch einmal an, stand dann auf und schritt ebenermaßen zum Zimmer hinaus, wie ihm das sein Herr früher vorgemacht hatte.

Die Frau Muhm schüttelte bedenklich das Haupt. Clara aber nahm ihr Licht und wünschte der mütterlichen Verwandtin mit einem Kusse angenehme Ruhe.

6.

In der Wohnung des Oheim Nikolaus in München, welche bekanntlich im Habergassel daselbst belegen war, drang selbst im hohen Sommer der Strahl der Morgensonne erst über die Dächer der spitzgieblichen Häuser hin, wann Clärchen schon längst rasch und eifrig im Hause umherwirthschaftete, daß es eine Freude war. Auf dem Försterhause im Tegernseer Gebirge wendete sich jedoch das Blättlein; denn die liebe Morgensonne schaute hier, so wie sie sich frisch vom Lager erhob, zu der Jungfrau durch die Fenster des Gemachs mit tausend Strahlenäuglein hinein, und wirthschaftete bereits zur Wiedervergeltung mit allerlei anmuthigen Licht- und Schattenwürfen in dem Zimmer umher, als Clärchen erst die seidnen Wimpern hob, um sie, geblendet von dem gegenüberwogenden Strahlenmeere, gleich wieder zu schließen. Da wirbelte aber auch zugleich die

Lerche ihr einen so hell schmetternden Morgengruß zu, die Grasmücke lockte so freundlich in's Grün, und der Kuckuk rief sie mit einem so ermunternden „kuk! kuk!" an, daß sie gern an keinen Schlummer mehr dachte und baldmöglichst an das offne Fenster eilte, wo ihr die liebe Gottesnatur mit aller erquickenden Morgenfrische entgegentrat.

O du grüne Lust des Waldes, wie bist du so herrlich, wenn auf deinen Blättern noch die Millionen Thautröpflein sich wiegen, welche unter dem Kusse der Morgensonne zu lauter funkelnden Edelsteinen werden! Wie bist du so herrlich, wenn in deinen laubigen Wipfeln sich die neugebornen Frühstrahlen verfangen, und sie mit mattem Durchscheingolde anmuthig färben! Wie bist du herrlich, wenn nun dein vielfältiges Leben erwacht, tändelnde Schmetterlinge und summende Käfer, wie lebendige Blumen das Grün durchziehn, und das Chor gefiederter Sänger zu deinem Preise erschallt!

Das empfand die Stadtjungfrau aus München, welche dergleichen noch nie erfahren hatte, mit aller Macht. Das Herz war ihr so voll, als wolle es sich zur Brust herausdrängen, und sie wußte sich nicht anders zu helfen, als daß sie ihre Laute nahm und mit deren Begleitung ein Lied in die allgemeine Huldigung mischte, welche die Natur dem Schöpfer brachte. Kaum hatte Clärchen den Gesang geendigt, so klopfte es an die Thüre, und die Stimme der Frau Muhm rief, nach Anwünschung eines guten Morgens, zum Frühstücke.

Indem Clärchen sich von ihrem Sitze erhob, um nach der Thüre zu gehn, warf sie zufällig einen Blick durch das Fenster hinab in den Raum vor dem Hause. Siehe! da stand der blonde Georg schon mit der Jagdtasche beladen, auf seine Büchse gestützt, und blickte starr hinauf zu den Fenstern des Besuchzimmers.

Clärchen merkte, daß sie einen eifrigen Zuhörer an ihm gehabt hatte. Als er aber jetzt sie erschaute, wandte er sich, ohne weiter zu grüßen, nach dem Walde, und eilte mit raschen Schritten in das Dickicht.

„Der ist wohl grob!" dachte Clärchen. Da rief die Frau Muhm noch einmal zum Frühstück, und die Nichte begab sich sogleich hinab in das Wohngemach.

7.

Wenn auch der Ohm Förster immer nur seine Wilddiebe im Kopfe hatte, und sich mit der Jungfrau Nichte nicht sonderlich viel abgab, der Georg dabei so grob blieb, als bisher, jeden Morgen Clärchens Gesang

belauschte, aber, sobald sie ihn etwa erblickte, Hals über Kopf davon lief, auch bei Tische kein Wort sprach: so gefiel sich das Stadtkind doch recht wohl in der freundlichen Waldeinsamkeit. Die Muhme war gar lieb und herzig. Was sie der Brudrrstochter an den Augen absehn konnte, geschah, und sie hätte den ganzen lieben Tag lang die Sol nichte in einem fort abschmatzen können. Die Sorgen für die Haushaltung, und ihre Achtsamkeit für diese hielten sie aber meist gefesselt. Dabei hätte sie aber durchaus nicht gelitten, daß ihr das Mädchen in irgend einer Sache zur Hand gegangen wäre, denn sie hielt eifrig auf Hausrecht und Hausehre.

(Die Fortsetzung folgt.)

Anekdoten zur Geschichte der Pariser Theater im 18. Jahrhundert.

(Fortsetzung von No. 44.)

3.

Im Jahre 1778 eröffnete Lecluse, der an eben dem Tage zum Zahnarzt des Königs von Polen ernannt worden war, als dieser seinen letzten Zahn verloren hatte, ein Schauspiel auf dem Markte Saint-Laurent. Im Frühjahr 1779 eröffnete er einen Schauspielsaal in der Straße Bondi; im Jahr 1780 zog er sich mit einer Pension zurück; sein Schauspiel aber dauerte fort unter dem Namen des Théatre des Variétés amusantes. Als es dann 1785 nach dem Palais-Royal verlegt ward, verlangten die drei großen Theater, daß es in seinem Namen das Wort amusantes streichen sollte, und von nun an hieß es blos noch Variétés, und durfte kein Stück von mehr als drei Aufzügen auf die Bühne bringen. Diese Variétés nahmen den Schauspielsaal ein, in welchem sich gegenwärtig das erste Théatre Français befindet.

Audinot konnte eine geraume Zeit lang keine andere Bewilligung erhalten, als für ein Marionettenspiel. Dieser Audinot war Schauspieler bei der italienischen Komödie. Bei einem gewissen Anlasse ward er übersprungen, oder hielt sich für übersprungen. Darüber grollte er lange. Zwei Jahre nachdem er sein Schauspiel eingerichtet hatte, gab er seinen Holzpuppen die Gestalt der Akteurs der italienischen Komödie. Polichinell war der effektive Gentil homme de la Chambre. Erst im Jahre 1770 erlaubte man ihm an die Stelle seiner Marionetten Kinder zu setzen. Von da an hieß sein Schauspiel l'Ambigu-comique, und auf den Vorhang ließ er die noch vor Kurzem zu lesenden Worte setzen: Sicut infantes audi nos.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Inschrift.

Nach langer Abwesenheit kam Napoleon in die Residenz zurück. Er besucht sogleich alle die Orte, wo er bauen läßt. Das Thor von St. Denis wird wieder hergestellt, und mit neuvergoldeten Buchstaben prangt daran: Ludovico magno. Das macht ihn wild. Der Minister des Innern, Herr von M., wird mit Vorwürfen überhäuft. Der Minister läßt den Architekten holen, und gibt ihm die verschluckten Schmähungen mit reichlichen Zinsen zurück. Herr von M. war erst seit einigen Tagen in seinem Posten. Der Künstler sagt ihm, wie sein Vorgänger ihm ausdrücklich und schriftlich anbefohlen habe, die Inschrift zu lassen. Je mehr der Künstler das Recht auf seiner Seite hat, desto heftiger tobt der Minister. Der arme Mann ist in Verzweiflung. Er glaubt um Brot und Ehren zu kommen, und eilt endlich, auf den Rath eines Freundes, zu Fouché. Fouché spricht ihm Muth zu. „Herr von M. ist noch nicht an das auffahrende Wesen des Kaisers gewöhnt, sagt er. Ich will selbst mit diesem sprechen. In acht Tagen kann ich Auskunft geben." — In acht Tagen ist der Künstler wieder da und fragt, was er mit der Inschrift zu thun habe. „Es ist mir nicht besser gegangen, als dem Hrn. v. M.," ist Fouché's Antwort. „Der Kaiser hat mich angefahren, wie diesen, und ich weiß auch noch nichts." — „Aber das Gerüste! Alles ist fertig. Es kommt nur darauf an, ob die Inschrift weg oder bleiben soll?" — „Wir wollen noch zwei Wochen hingehn lassen!" Sie gingen hin und die Sache war bei'm Alten. Endlich erhielt der Architekt die Weisung, alle Buchstaben so zu bronziren, und mit dem ganzen Farbenton des Frontespice so gleichförmig zu machen, „daß man sie nur mit der größten Mühe herausbringen könne." Napoleon war entweder zu groß, solche Dinge auf seinen Befehl vernichtet zu sehn, oder, ist diese jetzt von Lombard de Langres mitgetheilte Notiz vollkommen richtig, zu klein, sie ohne Aerger fortdauern zu lassen! *r.

Kunst des Vergessens.

Nicht die Erinnerungskunst, Mnemoniker, lehre mich! Lehre
Mich des Vergessens Kunst! Meister dann grüß' ich dich erst.

Mythologen.

Ja die Welt wird alt, da über die Fabeln zu fabeln
Jetzo der kindischen Zeit es so erquicklich behagt.

Ez.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Halle, den 21. Februar.

Die daselbst vorgefallenen Unruhen und Verhaftungen betreffend.

Da sich über einige, von hiesigen Studenten ausgeübte, Excesse und deren Folgen so manche, bis ins Lächerliche gehende falsche Gerüchte verbreitet haben, so wird folgende genaue Erzählung der Vorfälle vielleicht einiges Interesse für diejenigen Leser haben, die an unserem Musensitze, oder überhaupt an der Studentenwelt, Antheil nehmen.

Die Veranlassung zu der ersten Unruhe, die sich am 18. Novbr. vor. J. zutrug, gab eine Schlägerei zwischen Bauern und Studenten in einer Schenke des ½ Stunde von Halle belegenen Dörfchens Diemitz, wobei einige der Letztern, durch die überlegene Anzahl der Bauern, sehr blutige Köpfe davon trugen.

Die nächste Folge hiervon war, daß einige der von dort Entkommenen Abends um 10 Uhr, durch den Ruf: „Bursche heraus!" der in einigen Straßen ertönte, einige hundert Studenten zusammenbrachten, die nach Diemitz eilten, aber dort, da die Bauern sich zurückgezogen hatten, sich damit begnügten, an dem Wirthshause und an dem eines andern, bei der Schlägerei thätig gewesenen Bauern, durch Fenstereinwerfen und Einschlagen und durch Beschädigung des Gartens, Rache zu nehmen, wobei der Schaden zusammen auf 80 bis 90 Thlr. geschätzt worden ist. Dem Kriminalgericht, welchem die Untersuchung gesetzlich oblag, ist es nicht gelungen, gerade die Schuldigsten zu ermitteln; doch sind, von Seiten der Universität, Einer mit Relegation, Fünfe mit Consilium, und Mehrere mit geringeren Strafen, belegt worden.

Der Umstand, daß jenem Verbrechen die Strafe nicht auf dem Fuße folgen konnte, mag nun manche unruhige Köpfe so dreist gemacht haben, zu einem neuen Excesse vorzuschreiten. Am 16. December war ein Studiosus juris, G.. aus Schlesien, der schon früher, wegen burschenschaftlicher Korrespondenz mit andern Universitäten, zu Berlin in Untersuchung gewesen war, auf Befehl des königl. Polizei-Ministerii, durch den hiesigen Landrath, Hrn. Streiber, verhaftet worden, um nach Berlin abgeführt zu werden. Da ihn derselbe, bis zu dieser Abführung, in ein Polizei-Gefängniß gesetzt hatte, und sich die Studenten hiedurch beleidigt fanden, so schickten sie zuerst eine Art Deputation an die Behörde, um die Verabfolgung des Verhafteten aufs Studenten-Carcer zu bewirken, und schritten dann, als sie diesen Zweck nicht erreichten, zu Drohungen von Gewalt. Abends, etwa gegen 5 Uhr, versammelten sich, auf den Ruf: „Bursche heraus!" gegen 600 bis 800 Studenten (die Universität zählt etwa 1120), von denen sich mehrere durch umgebundene Tücher sich unkenntlich gemacht hatten, zum Theil mit Stöcken und Rapieren, einige auch wohl mit Hiebern, bewaffnet, vor dem Rathhause, und verlangten nun mit lautem Ungestüm, und unter Insultierung einiger herbeigeeilten Militärs und der Polizeidiener, die Befreiung ihres Commilitonen, oder doch die Verabfolgung aufs akademische Gefängniß. In dem Augenblicke, wo es vielleicht zu Gewalt und Thätlichkeiten gekommen wäre, eilte der Prorektor, Herr Dr. Gesenius, durch den Haufen herbei, an die Rathhausthür; und da dieser und der Landrath der Meinung waren, daß es, in Ermangelung hinlänglicher Polizei- und Militär-Gewalt (die Besatzung bestand kaum aus 150 Jägern), zur Verhütung größern Unheils, nöthig sey, für den Augenblick nachzugeben: so wurde der Studiosus juris aufs Carcer (wo er bis zu seiner Abführung blieb) verabfolgt; und die Menge zerstreute sich ruhig auf die an sie gehaltene Anrede des Prorektors, die er aus den Fenstern seiner Wohnung, wohin ihm Viele gefolgt waren, wiederholte, so daß um 6 Uhr schon wieder die Vorlesungen, nach wie vor, besucht wurden.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Kassel.

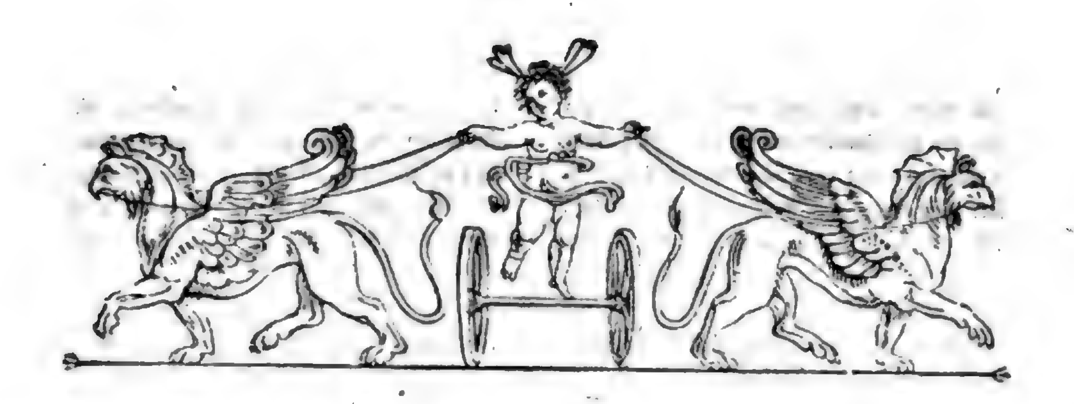
Am 8. Novbr. vor. J. sah ich den Tancred; er war erst eben gegeben worden, auch fehlte Gerstäcker einer Unpäßlichkeit wegen bei dieser Vorstellung, doch war das Haus sehr voll: eine bisher vom Publikum übel empfundene Lücke des Personals sollte heute durch einen Gast (wie sie es nennen) ausgefüllt werden. Mad. Krüger Aschenbrenner aus Darmstadt sang die Amenaide. Sie wird mit den Klatschern zufrieden gewesen seyn und nicht in das alte Lied von der Kälte des hiesigen Publikums mit eingestimmt haben. Der Augenblick war ihr, wie gesagt, sehr günstig, der Beifall allgemein, fortwährend und rauschend; am Ende ward sie hervorgerufen, und dankte auffallend bescheiden und ergriffen. Wollte das Publikum oder seine Stimmführer sie durch diese ungewohnte Lebhaftigkeit für sie und Kassel gewinnen, so haben sie dabei nur eins übersehen. Der aufmerksamen, das Theaterleben kennenden Schauspielerin wird es nicht entgangen seyn, wie vergebens alle Leistungen der übrigen Mitglieder waren, wie kalt man gewohntes Verdienst hier aufnahm. Wirklich haben wir Bergbold's (Orbassan) herrliche Stimme lange nicht so schön gehört, er sang und spielte seine Rolle mit sichtbarer Liebe — ohne ein Zeichen der Theilnahme entlocken zu können. Hauser (Tancred) konnte in dieser großen Partie alle Kunst seines Gesangs entfalten, und die gefeierte Fremde hat es selbst nicht verkannt, wie wenig sich mit der seinigen irgend eine Leistung des Abends vergleichen ließ, und wie unverhältnißmäßig der damit erworbene Beifall war; — man hörte und sah, scheint's, nur Amenaide, die auch in der That eine recht anmuthige, lebendige Erscheinung war. Das Bewußtseyn eines hübschen, gefälligen Aeußeren wirkte sehr wohlthätig bei dieser Rolle, das Kostüm war im Kerker wie am Ufer des Meeres einer sorgfältigen — reizenden Toilette gewichen, ihr Spiel dem allen ungemein entsprechend, und höchst lebhaft und einnehmend. Eben so ihr Gesang im höchsten Grade geschmack- und reizvoll, ich habe die Amenaide nie so angemessen gehört und gesehen; so in dieser Verbindung aller Arten von Reizen können erst die lebensfrohen Melodien Rossini's, wie ein guter Schriftsteller sie kürzlich genannt, ihr Wesen entfalten und die eigenthümliche Wirkung thun.

(Die Fortsetz. folgt.)

Notiz.

Aloys Schmitt, längst rühmlich, sowohl durch seine Kompositionen als auch durch sein meisterhaftes Spiel des Pianoforte, bekannt, hat so eben auch in München durch den Vortrag mehrerer seiner neuen gediegenen Werke allgemeinen, wohlverdienten Beifall geerntet. Wie man vernimmt, wird derselbe nun seinen festen Aufenthalt in Berlin nehmen, und wir dürfen wohl den Kunstfreunden der Königsstadt zum Besitz dieses ausgezeichneten Künstlers Glück wünschen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 47. — den 5. März 1824.

Wort Gottes.

Wenn dich der Menschen Worte irren
Mit ihrer Sprüche falschem Schein,
Die Weisen dieser Welt verirren,
Und weiß dein Fuß nicht aus, noch ein.

Wenn ob der Meinung wilder Wogen
Zu sinken droht der letzte Stern,
Wo findest du, das nie betrogen,
Das echte Licht? Am Wort des Herrn!

Wenn dich dein eigen Herz verblendet,
Und alles schwankt nah und fern,
Zu welchem Pharos hingewendet
Ermannst du dich? — Am Wort des Herrn.

Dies ist's, das allen Streit dir schlichtet,
Die Leuchte, die mit heller Kraft
Dein Auge stärkt, den Fuß dir richtet,
Und Frieden deiner Seele schafft.

Daß wir ihn menschlich könnten fassen,
Hat Gott in schlichtem Wort und Bild
Mild sich zu uns herabgelassen,
Und sich vertraulich uns enthüllt.

Doch schwebt ein Fernes ob dem Nahen,
Wir meinen oft, wir könnten's sehn,
Und haschend es voll Lieb' umfassen;
Wir ahnen's, ohn' es zu verstehn.

Wie uns die Abendsonn' entzücket,
Sie ist uns nah und ferne doch,
Und ist sie schon dem Aug' entrücket,
Der Berge Glanz bezeugt sie noch.

Auch in des Herzens innern Tiefen
Spricht oft und mahnet Gottes Wort,
Aus Regungen, die lange schliefen
Erwacht sein Strahl und zieht uns fort.

Und die Natur, so weit sie waltet,
Verkündet es dem frommen Sinn;
Wie reich das Leben sich gestaltet,
Zu ihm, zu ihm zieht alles hin.

In Demuth diesem Wort vertrauen,
An seinem Strahl durch's Leben geh'n,
Auf seinen Wink bedachtsam schauen,
Was könnte mehr das Herz erhöh'n!

Cz.

Der Freier vom See.
(Fortsetzung.)

Clärchen lustwandelte fast an jedem schönen Tage im Walde und im Gebirge. Bald war kein Berggipfel in der Nachbarschaft mehr übrig, den sie nicht schon erstiegen hätte; bald kannte sie alle lieblichen Plätzchen im Walde. Auf diesen Wanderungen begleiteten sie die theure Laute, und ein kräftiger Beschützer in Hektor, dem großen, schön gefleckten Tigerhunde des Försters. Das Thier

hatte sich auf eine wundersame Weise an Clärchen gewöhnt, und folgte ihr auf Schritt und Tritt. Der grobe Georg, der sonst den Hektor immer mit in den Wald genommen, zeigte über diese Sinneswandlung des Hundes, zu Clärchens großem Erstaunen, auch nicht den mindesten Unwillen. Höflicher wurde er aber deswegen nicht; denn er blieb fortwährend ungesprächig, wurde roth bis über die Ohren, wenn Clärchen ihn ansah, und lief vor dem Gesange fort: wie schon berichtet.

Eine neue Freude lernte das Stadtkind kennen, als es sich eines Tages bis an das Ufer des Tegernsee's hinab verirrte. Da lag ein artiger, buntgemalter Nachen angekettet. Clärchen wußte, daß dies Fahrzeug ihrem Oheim angehörig war. Ohne weiteres Bedenken hüpfte sie also hinein, kettete das Schifflein los und stieß vom Strande ab. Der treue Hektor sprang nach. Die Jungfrau überließ nun den Kahn dem Spiele der Wellen, stimmte bald ein frohes Liedlein an, oder ergetzte sich bald an der herrlichen Naturumgebung, welche sich ihr offenbarte, wohin sie auch den Blick wenden mochte. Dann versank sie auch wohl in ein süßes, träumerisches Sehnen, dessen Ziel die Jungfrau sich nicht zu erklären wußte. Hektor lag indessen ausgestreckt zu ihren Füßen, sie unabläßig anstarrend.

Solche einsame Lustfahrten auf dem See machte Clärchen nun oft. Es war ihr unbeschreiblich wohl auf dem freundlichen Elemente, das den Himmel, die grüne Küste und die blauen Berge so treu wieder spiegelte. Aber auch der Wald und die Höhen wurden deshalb nicht vernachlässigt. Morgens schwärmte das Mädchen meist im Grünen und am Gebirg' umher; Nachmittags und Abends schaukelte sie sich auf den sanft wogenden Fluthen.

So vergingen mehrere Wochen. Da bemerkte Clärchen, daß der Georg, der übrigens nicht freundlicher geworden, seine blühende Farbe verlor, und öfters eine gar trübe und traurige Miene machte. Auch die Frau Muhme schien das zu gewahren; denn sie schüttelte bedenklich das Haupt, wenn sie des Jünglings ansichtig wurde, und sprach wohl halblaut vor sich hin:

„Dem ist's auch angethan worden. Der trägt eine andere Person im Herzen herum!"

8.

An einem heitern Nachmittage, als schon die Sonne anfing, sich gegen Westen zu neigen, wiegte sich Clärchen auch im Nachen auf dem bewegten Spiegel des See's umher. Die Wellen trugen das Fahrzeug so ruhig und leicht, als wären sie der Jungfrau, die darin weilte, freundlich zugethan, und selbst für ihr Wohl besorgt. Hektor hatte seinen alten Platz eingenommen.

Sinnend blickte die Jungfrau zu dem Rande der Berge, tauchte das schöne Auge in das Tiefblau des Himmels, und ließ dann den Blick auf dem milden Glanze der weißen Himmelslämmchen ruhen, welche sich gar friedlich am Horizonte zusammengefunden hatten.

„Ob es da oben ist, das, wonach ich mich sehne?" sprach sie jetzt seufzend. „Ob ich hier unten mit dem ewig unbefriedigten Seelendrange wandele, und erst dereinst, wann sie mir die gebrochenen Augen zudrücken, den Gegenstand meines Sehnens gewahren und erkennen werde?"

Sie verlor sich in neues Sinnen; trübe Wölkchen sammelten sich auf der Lilienstirne. Da riß sich Clärchen plötzlich muthig aus ihrer Träumerei empor, lachte hell auf, und ergriff munter die geliebte Laute. Ein frohes welsches Lied, das zu Seelenruhe und Zufriedenheit auffoderte, erklang von ihren Lippen; die rasch und kräftig angeschlagenen Akkorde der Laute stimmten dazu ein. Nun folgte ein Lied dem andern, und während sich Clärchens Gesang, in der Reihenfolge der gewählten Stücke, ihr fast unbewußt, wieder zum Tiefsinnigen und Sehnsuchtsvollen neigte, verschwand die goldne Kugel hinter den dunkelblauen Bergen, die Purpursäume der Wölkchen gingen in ein unscheinbares Düster über, und die silbernen Lämmchen am Horizonte verschwammen in Nebel.

Da schloß mit einem klagenden, sehnsüchtigen Ausrufe Clärchen ihren Gesang und ergriff das Ruder, um sich dem Lande wieder zu nähern. Zugleich aber sprang Hektor in dem Nachen auf und schlug mit lautem Gebelle an.

Clärchen blickte um sich und wäre fast erschrocken; denn dicht neben ihrem Nachen lag ein anderer, dessen Herannahen sie, ihrem Gesange ganz hingegeben, nicht bemerkt hatte. Ueber den Nachen wäre die Jungfrau nun wohl nicht erschrocken, aber in dem fremden Nachen stand ein fremder Mann, der so eben im reinsten toskanischen Dialekte und mit melodischer Stimme den Schluß von Clärchens letztem italischen Liede wiederholte. Trotz ihres Erschreckens gewahrte Clärchen recht wohl, daß der Fremde ein junger und schöner Mann sey, dessen Gesichtszüge einen sanften Ernst aussprachen. Seine Kleidung war nur wenig von dem Anzuge der wohlhabendern Bewohner dieser Gegend unterschieden; an seiner rechten

Hand aber prangte ein Ring mit einem Edelsteine von hohem Werthe.

Diese Betrachtungen hatte die Jungfrau in einem Augenblicke gemacht. Nun mußte sie es sich jedoch ernstlich angelegen seyn lassen, den wüthenden Hektor zu beruhigen, der durchaus in das Fahrzeug des Fremden hinüber wollte, um die Herrin gegen dessen vermeinten Angriff zu vertheidigen. Endlich legte sich der Hund schweigend nieder.

Clärchen ruderte emsig dem Strande zu. Auch der Fremde setzte seinen Kahn in Bewegung, blieb aber dabei dem Nachen der Jungfrau zur Seite, und redete sie mit folgenden Worten an:

„Bei'm Himmel! ich hätte nicht geglaubt, auf den Wellen des Tegernsee's eine Sängerin kennen zu lernen, die jedem Operntheater des kunstreichen Italiens zur Zierde gereichen dürfte!“

„Ihr scherzt,“ entgegnete Clärchen nicht ohne Schüchternheit: „aber,“ so fuhr sie neckend fort: „seit wann sind denn die Landleute vom Tegernsee der edeln toskanischen Sprache mächtig?“

„Ich war nur Euer Echo!“ entgegnete verlegen der Fremde. „Orpheus durchdrang mit dem Leben seines Gesanges Felsen und Bäume; konnte ich empfindungslos bei dem Euren bleiben?“

Dem Clärchen wurde es in der Nähe des Fremden immer seltsamer zu Muthe. Es war ihr, als sey durch diese neue Bekanntschaft das Räthsel ihres innern Sehnens gelöst, aber zugleich siedelte sich ein so drückendes Gefühl in ihrer Brust an, daß sie keines Lautes und keines Wortes mächtig war. Um so eifriger aber ruderte sie an das Land, und sprang jetzt mit einem lauten Seufzer, als falle ihr ein schweres Gewicht von der Seele, auf das Ufer. Der Fremde blieb in seinem Nachen zurück.

„Ihr schweigt!“ so sprach er zu der Jungfrau, welche unentschlossen stand, ob sie seiner Rede Gehör leisten sollte oder nicht. „Werde ich nie wieder den wunderbaren Laut Eurer holden Stimme hören?“ Leiser fügte er hinzu: „nie wieder Euer holdseliges Antlitz erschauen?“

(Die Fortsetzung folgt.)

Anekdote.

Der verstorbene Staatskanzler Fürst von Hardenberg besuchte, als er noch Minister der Fürstenthümer Ansbach-Bayreuth war, seinen Bruder, den Oberjägermeister auf seinem ländlichen Wohnsitz. Der letztere gab ein großes Diner, wozu er außer dem benachbarten Adel und andern Personen von Stande, auch den Geistlichen seines Wohnsitzes eingeladen hatte.

Dieser ließ sich die Speisen und den Wein trefflich schmecken, aber er merkte denn doch nach den ersten Schüsseln, daß er des Guten zu viel thun würde, und lehnte alle Speisen und Weine mit den Worten ab: „ich habe schon geschlossen.“

Es kam nun der Nachtisch, und bei solchem wurden in kleinen Gläsern seltne Ungar- und Capweine herumgegeben.

Der Geistliche konnte dem Triebe nicht widerstehen, wenigstens diese zu kosten; er nahm daher ein paar Gläser hintereinander, keiner bemerkte dies, als der Minister, und scherzhaft sagte er zu dem Geistlichen:

Ei, Herr Pastor! ich denke, Sie haben schon geschlossen?

„Das wohl, Ew. Excellenz,“ erhielt er schnell zur Antwort: „aber,“ mit dem Finger auf den Mund deutend: „dergleichen geht noch wohl durch das Schlüsselloch.“

K. M—r.

Der Adler und der Dompfaffe.

Eine Fabel.

An dem Hofe des Königs Aar waren zahllose gefiederte Sänger angestellt.

Der König überhäufte mehrere derselben bei verschiedenen Gelegenheiten mit Gunstbezeugungen, nur die Nachtigal ging leer aus.

Da erkühnte sich einst der Dompfaffe, ein bekannter Schwätzer, den König zu fragen: was die Nachtigall verbrochen habe, daß sie der Gnade Sr. Majestät so unwerth schiene?

Aber der König antwortete: „Ein Verdienst, wie die Nachtigall hat, ist zu groß, als daß es mit Gunstbezeugungen belohnt werden könnte. Auch bedarf es keiner solchen Belohnung. Nur geringere Verdienste wollen dadurch ermuntert und befördert werden.“

Agricola.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Halle. (Beschluß.)

Hatte nun gleich weder eine Erstürmung von fest verrammelten Rathhausthoren, noch ein Kampf zwischen Studenten und Militär Statt gehabt, wobei elf Studenten geblieben

seyn, und in dessen Folge noch welche erschossen werden sollen, und wie sonst noch die Gerüchte lauten, welche man mündlich, schriftlich, und selbst durch Zeitungen verbreitet hat, und worüber man auswärts zum Theil sehr erschrak, hier aber fast nur gelacht hat, so konnte es doch nicht fehlen, daß die eben erzählte Widersetzlichkeit gegen die Obrigkeit eine ernstliche Untersuchung und schnelle Herbeiziehung von bedeutenden Militärkräften zur Folge hatte. Es wurde seit dem Weihnachtsfeste die Besatzung auf 450 Mann Infanterie und 100 Husaren gebracht, welche letztere aber die Stadt größtentheils schon wieder verlassen haben, und vielleicht schon früher verlassen hätten, wenn nicht in der Neujahrsnacht, wo die Studenten, nach alter Sitte, um 12 Uhr auf dem Markte das Neue Jahr jubelnd begrüßten, einige muthwillige und unruhige Köpfe sich wieder Beleidigungen oder Neckereien des auf der Hauptwache befindlichen Militärs erlaubt hatten. — Wegen Verdachts der lebhaftern Theilnahme an jenen Excessen, oder der Anstiftung derselben, waren 8 Studenten von dem Kriminalhofe verhaftet, und bis jetzt in Haft gehalten worden. Vor einigen Tagen sind sie aber, bis auf zwei, wieder losgelassen worden. —

Unabhängig von diesen Excessen, oder doch nur mittelbar ferner mit denselben, sind die neuen Verhaftungen, welche am 12. Januar über 4, und am 16 Januar über noch 7 Studenten verhängt worden, welche, abermals auf Befehl des Polizei-Ministerii, nächtlich aufgegriffen und die, Jeder in einer besondern Postchaise, unter Militärbedeckung nach Berlin abgeführt worden sind, wo sie auf dem Schlosse zu Köpenick gefangen sitzen. Die Verhaftung derselben, wie die des Studiosus G..., hängt nach Allem, was man darüber weiß und vermuthen kann, mit Entdeckung burschenschaftlicher Verbindungen, nicht etwa blos in Halle, sondern auf mehrern deutschen Universitäten, zusammen. Hiemit stimmt es auch zusammen, daß eine bedeutende Anzahl ehemaliger und gegenwärtiger Mitglieder dieser Verbrüderung von Heidelberg, Bielefeld, Erfurt, dem Altenburgischen und mehrern Orten, hier und in der Nachbarschaft, ebenfalls nach Berlin, durchgebracht, einige auch in Berlin selbst verhaftet sind. Die Zahl der in Köpenick befindlichen soll sich zusammen auf einige und 40 belaufen, unter welchen auch einige Kandidaten der Theologie und der Rechte, junge Schulmänner, Referendarien u. s. w. Es ist zu wünschen, daß die Wahrheit möglichst bald an den Tag kommen und die deßfallsigen Besorgnisse des Publikums gehoben werden mögen. —

Was unsre Universität betrifft, so stehe hier nur noch die wohlbegründete Versicherung, daß jetzt, seit Beseitigung jener vorübergehenden Excesse, die vollkommenste Ruhe herrscht, und daß den Studirenden im Ganzen ein lobenswerther Fleiß und ein anständiges Betragen mit vollem Recht nachzurühmen ist.

Aus Kassel. (Fortsetzung.)

Am 23. November: Jessonda, von Spohr. Mad. Krüger hatte sehr geschickt die Gelegenheit benutzt, diese schwere Part während ihres Hierseyns sich vom Meister selbst einstudiren zu lassen. Vieles von dem, worin Mad. Krüger excellirt, im Gesang wie im Spiel, ist bei dieser Rolle gar nicht angewendet — dann hat sie weder Masse von Stimme, noch eigentlich wohl Vortrag und Methode genug, um so großen Gesang vollständig zu geben, auch hätte das Spiel schlichter und weniger gesplittert seyn sollen. Indeß für eine erste Vorstellung und nach Maßgabe ihrer natürlichen Mittel war es eine schöne lebendige Darstellung und einzelne Scenen zeigten ganz die gewandte Schauspielerin. Die Partie liegt nicht da, wo ihre Stimme am glänzendsten ist (ihr Ton ist bekanntlich nicht bedeutend in der Höhe und nur charaktervoll nach der Tiefe zu) in der Regel zu hoch für sie. Ueberhaupt ist die Partie für die Sängerinnen unserer Tage fast zu schwer. Selten wird sich bei einer großen Stimme, wie diese Komposition erfordert, die ebenfalls erforderliche ausgebildete Geläufigkeit finden. — Eine besondere Freude war es für mich, auch Gerstacker wieder einmal zu sehen. Nehmen wir eine einzige Nummer im 2. Akt aus, so kann man die Partie des Nadori wohl in Deutschland von Keinem besser hören. Alle jugendliche Frische, Gluth und Schöne wußte sein schöner Ton, sein hingebendes erregbares Naturell sich anzueignen. Ein Sänger wie Gerstacker ist ein beneidenswerther Besitz. Hauser (Tristan) spielte — wohl angeregt durch das Mitwirken der Mad. Krüger — lebhafter, als wir ihn früher einmal in dieser Rolle gesehen hatten, besonders trat die Erkennungsscene mit Jessonda ganz anders hervor. Sein Kostum schien auch etwas verändert, er sah viel besser aus. Mad. Roland (Amazili) im Duett mit Nadori höchst frisch und naiv.

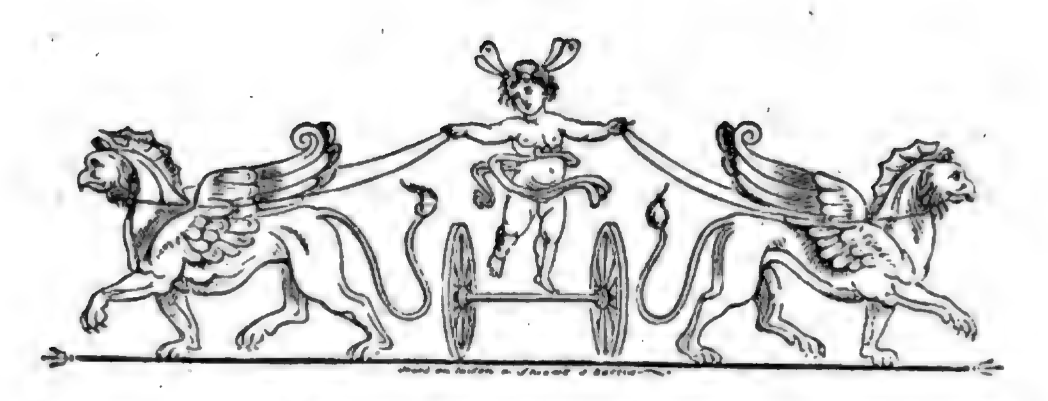
Diese Oper wird nun bald auf allen deutschen Theatern gegeben werden: daß sie in Leipzig auf dem Repertoire, zeigten neulich öffentliche Blätter an, in Frankfurt wird sie in der einen, Euryanthe in der andern Meßwoche gegeben werden. Die allgemeine leider alles überwiegende Theilnahme an der Oper in Deutschland zeigt sich recht deutlich wieder beim ersten Erscheinen dieser beiden Opern. Alle Blätter sind angefüllt mit Berichten und Anpreisungen über beide Werke, nur daß die ersten Wiener Korrespondenten den Mund unendlich weiter als die Kasselschen zum unbedingtesten allgemeinsten Lobe der Komposition aufthun, die letzteren hingegen mehr von einer das Werk in seinen Theilen beschreibenden Auslegung zu erwarten scheinen. —

Dieses Ueberragen der Oper über den andern edleren Theil der dramatischen Kunst auf dem Theater wie in der Theilnahme des Publikums macht es fast zur Pflicht, die Gepriesenen unter diesen Werken recht genau darauf anzusehen: in wiefern ihnen denn ein hervorragender Platz wenigstens in ihrer Gattung gebühre — in wiefern sie der Idee und Ausführung nach überhaupt dem Standpunkte der Kultur ihrer Zeit entsprechen? Von allen bisherigen Berichten, die mir darüber zu Gesicht gekommen, hat mir das Argomento, wie das Weimarische Kunstblatt es gibt, seiner Anlage nach am besten gefallen. Nur wer sich aus Pflicht oder inneren Antheils wegen lebhaft für den Gegenstand interessirt, wird es durchlesen mögen, ihm aber wird es die in solchen Dingen möglich deutlichste Anschauung des Ganzen wie des Verhältnisses der einzelnen Bestandtheile zu einander gewähren, und das sollte doch eigentlich Zweck solcher ersten Mittheilungen seyn. In der Kritik — die es im eigentlichen Sinne nicht zu Grabe schlagen und in der es auch nicht unbefangen genug scheint — ist es hin und wieder weniger stark. —

Der zwei oder drei, sehr fein- und scharfsinnig entwickelnde, Andeutungen enthaltende Bericht in der musikalischen Zeitung tadelt den Verfasser des Textes über nachlässige Versifikation. Darin stimme ich bei, tadle aber den Tadler, daß er nicht weiter ging. Schlechte Verse sind der Uebel größtes nicht in einer solchen Oper. Darin trifft der Berichterstatter aus Wien (in der A. Zeit.) über die Euryanthe die wunde Stelle besser. — Empfindliche, undichterische Längen — Dunkelheit über den eigentlichen Mittelpunkt der Handlung — über Schürzung und Lösung des dramatischen Knotens, wie sie dem Dichter der Euryanthe vorgeworfen werden, sind weit größere Uebel.

(Der Beschl. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 48. —— den 6. März 1824.

Konstantinopel *).

Wir erreichten Pera bei Konstantinopel nach einer glücklichen Fahrt von 18 Tagen. Das Schlimmste, was uns unterwegs begegnete, war eine Windstille von vier Tagen, die eintrat, als wir Sardinien aus dem Gesichte verloren hatten. Während dieser langweiligen Zeit saßen wir mißmuthig und krank auf dem Verdecke, und sahen nichts, als den Himmel und die Wasserwüste. Am fünften Tage erhob sich ein angenehmer Wind, und Krankheit und Langweile waren vorüber. Morea lag vor uns, und seine hohen Küsten zogen unsre Blicke an; dann zeigten sich die Inseln Cerigo und Milo. Der Himmel hat auf dem mittelländischen Meere nicht jenes schöne Blau eines Sommertages in England; er ist vielmehr von graulicher Farbe, die nach dem Rande hin sehr hell wird, und nie habe ich einen so schönen Sonnenuntergang gesehen, wie ich deren einige in England sah. Einen lieblichen Abend aber genossen wir. Die Insel Zia lag auf der einen Seite, eine sehr hübsche griechische Stadt von weißen Häusern mit platten Dächern am Abhange der Küste, und unten am Fuße der Anhöhe eine Kirche, unsern Dorfkirchen ähnlich; auf der andern Seite die hohe romantische, aber nackte Küste Griechenlands, über welcher die Sonne mit unbeschreiblicher Pracht unterging. Die Dämmerung ist hier von weit kürzerer Dauer, als bei uns, und der Farbenglanz des Abendrothes bleibt nicht so lange am Himmel, wiewohl er milder und zarter ist. Das sehr hohe griechische Küstenland mit schön bewaldeten Bergen lief bis zu den Vorgebürgen Colonna und Negroponte, und im fernen Hintergrunde erhoben sich Schneegebirge. Die Inseln Mitylene, Ipsara und endlich Tenedos erschienen und es zeigte sich die Küste von Troja. Unsre Blicke aber wurden von dem östlichen Lande angezogen, dem wir uns nun schnell näherten. Der Eingang der Dardanellen öffnete sich uns und einigen Schiffen, die vor uns her segelten, als das Geschütz der Veste uns ankündigte, daß nicht friedliche Zeit war. Eine türkische Fregatte befahl uns, der Küste nahe zu kommen. Unser Kapitän verbarg sein Geld. Zwei Böte mit Kriegsvolk und mehrern Offizieren waren auf beiden Seiten unseres Schiffes, sie wollten aber nur wissen, ob wir etwa den Griechen Kriegsbedarf zuführten, und erlaubten uns endlich, unsre Fahrt fortzusetzen.

Nach einem Aufenthalte von einigen Stunden fuhren wir in den Dardanellen hinauf. Europa lag auf der einen, Asien auf der andern Seite, und bald öffneten sich uns die lieblichsten Landschaften der Türkei. Es ist schwer, diese Landschaften zu schildern, die von allen, die man in Europa sieht, so ganz verschieden sind. Die türkischen Städte und Dörfer erhalten dadurch einen eigenen Reiz, daß sie ganz von Bäumen beschattet sind, die immer mit dem lebhaftesten Grün prangen und über die meisten Häuser herabhangen. Die Häuser sind ziemlich niedrig und meist hölzern, mit sanft abhängigen Dächern, und entweder roth, weiß oder bleifarbig angestrichen. Mitten

*) Aus dem Februarstück des New Monthly Magazine von 1824. Der Verf. scheint 1822 seine Reise gemacht zu haben. D. Ueb.

in jedem Dorfe ragt das hübsche weiße Minaret der Moskee empor. In der umliegenden Gegend war die reiche Ernte eben unter der Sichel gefallen. Ein kühler Kiosk lag unter üppigen Schatten. Alles dies reizte nur meine Ungeduld, Stambul zu sehen, und dies Gefühl stieg noch höher, als die Nacht anbrach. In den letzten Tagen unserer Fahrt war der Himmel schöner geworden, und glänzte im zärtesten Blau, das am Rande des Horizonts von weißen Wolken eingefaßt war, und besonders war der letzte Tag unserer Reise sehr anmuthig, als uns ein sanfter Wind zu der türkischen Hauptstadt brachte. Bei dem ersten Anblicke derselben fühlt man sich in der Erwartung getäuscht, und man möchte sich fragen, ob dies das prächtige Konstantinopel sey. Kommen wir aber in den Kanal, und segeln wir um die Spitze, wo das Serail steht, steigt die Stadt auf den Abhängen empor, wo Häuser über Häuser sich erheben, und liegen Pera und Galata mit den großen dunkeln Cypressenwäldern, welche die Begräbnißplätze auf den Hügeln beschatten, vor unsern Blicken, so ergreift uns Bewunderung. Die hölzernen Häuser, woraus die Stadt größtentheils besteht, haben freilich kein großartiges Ansehen, und drei Viertheile der Vorderseite sind mit Fenstern bedeckt, aber die überall zwischen den Gebäuden sich erhebenden Bäume, die zahllosen Minarete, deren einige mit vergoldeten Spitzen in der Sonne glänzen, und die vornehmsten, alle andere Gebäude überragenden Moscheen, alles dies erregt Gefühle in dem Gemüthe eines Fremden, die keine andere europäische Stadt einflößen kann.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Freier vom See.

(Fortsetzung.)

Der Ton seiner Stimme wurde so weich, so rührend. Clärchen konnte nicht unempfindlich bleiben. Sie antwortete halblaut:

„Ich fahre an jedem schönen Nachmittage auf dem See!" Dann rief sie ein hastiges: „lebt wohl!" aus, und eilte mit schnellen Schritten den Gebirgspfad hinan. Sie konnte sich aber doch nicht enthalten, zum öftern stehn zu bleiben, und auf die Ruderschläge zu lauschen, mit denen der Unbekannte sich langsam entfernte.

Als diese nicht mehr zu ihr hindrangen, zügelte sie ihre Schritte, um den Weg nach dem Försterhause zu verlängern, und so sich ihrem Nachdenken noch einige Zeit überlassen zu können. Wie ein Wesen aus einer fremden höhern Welt war ihr der unbekannte Jüngling erschienen. Der süße Laut seiner Stimme drang mit Herrschermacht in ihr Herz, die lieblich männlichen Züge, die hohe Gestalt hatten sich in einem Augenblicke ihrer Phantasie für immer gegenwärtig gemacht. Herrliche Träume der Zukunft gingen auf in der Seele der Jungfrau. Da hörte sie plötzlich leis entstehende und immer voller und lauter sich ausbreitende Töne eines Waldhorns. Das war nicht bloßes mechanisches Tonangeben; ein tieffühlendes Gemüth lag in dem Wesen dieser Klänge. Sie kamen nicht vom See her; sie drangen seitwärts aus dem Walde. Wie aber ward Clara noch mehr überrascht, als sie jetzt in den Waldhornklängen die Melodie des Lieds erkannte, das sie Morgens in ihrem einsamen Gemache zu singen pflegte. Der Fremde konnte das nicht seyn. Wer aber sonst? —

Clara langte später als gewöhnlich im Försterhause an. Die Frau Muhm machte auch ein böses Gesicht darüber. Zu verdenken war's ihr nicht; denn der schöne Seekarpfen, den sie zum Abendessen gebacken, war, wegen des Wartens auf die Jungfrau Nicht, rein verbrannt. Der Georg war auch noch nicht da. Der Förster aber hatte sich, in Erwartung des Abendessens, in seinem Großvaterstuhle dem Schlafe überlassen und träumte von — Wilddieben.

9.

Am nächsten Morgen, nachdem die Männer bereits in den Wald gegangen waren, kleidete sich Clärchen gerade zu ihrem Frühspaziergange in das Gebirg an, als die Frau Muhm auf ihrem Gemach erschien, und mit sonderbarer Geschäftigkeit sich Allerlei daselbst zu thun machte. Das Mädchen spürte wohl, daß die Frau Muhm etwas auf dem Herzen tragen müsse, was sie gern herunter haben möchte, hütete sich aber, sie zu fragen, und wollte sie lieber von selbst ankommen lassen. Die Frau Muhm kam auch an; denn, nachdem sie sich einigemal bedeutungsvoll geräuspert, sprach sie grad weg:

„Jetzt hab' ich's 'raus, was dem Georg fehlt; warum der Bursche sich nicht satt ißt, vom Fleisch fällt, bei'm Tische dasitzt wie ein Block und sein Waldhorn nicht wie ehemals lustig im Hause erklingen läßt!"

Die Frau Muhm machte eine Pause, um die Wirkung ihrer Rede abzuwarten. Die Jungfrau Nicht aber hatte es nun auch 'raus, doch etwas Andres, wie die Frau Muhm: nämlich, daß der Georg der Waldhornist vom gestrigen Abende sey. Darüber wunderte sie sich

im Stillen. Sie hatte ihn bisher immer für einen Musikfeind gehalten.

Da die Frau Muhm bemerkte, daß die Jungfrau Nicht keinesweges geneigt schien, ihrer Rede zum weitern Fluß zu helfen, so hielt sie es für das Beste, von selbst fortzufahren:

„Ja, ich hab' es 'raus! Lange habe ich mir den Kopf darüber zerbrochen, habe mit Kummer und Herzeleid des Burschen täglich zunehmenden Verfall angesehn, denn seine selige Mutter hat mir ihn vor ihrem Ende auf das Herz gebunden — nun aber kenne ich den Wurm, der an seinem besten Leben nagt, und mit Gottes und deiner Hülfe, mein Goldmädchen, wollen wir den bösen Feind vertreiben."

„Mit meiner Hülfe?" fiel das Goldmädchen fragend ein: „was kann denn ich dazu thun?" —

„Vieles, fast Alles!" erwiederte die Frau Muhm. „Du, Herzens-Nichtchen, trägst die Schuld, daß dem Georg kein Bissen schmeckt, daß ihm das Leben zur Last ist, daß er —"

„Mein Gott, ich" — fiel Clärchen erschrocken ein.

„Ja, du!" entgegnete die Försterfrau, „aber beruhige dich, Goldkind; du hast's ihm in aller Unschuld angethan. Er hat mir's gestanden, der Georg. Bis über die Ohren ist er verliebt in dich!"

„Verliebt — in mich!" rief die Nichte erglühend aus.

„Du brauchst darüber nicht zu erschrecken!" fuhr die Frau Muhme liebkosend fort. „Georg ist vermöglicher Leute Kind. Sein Vater ist Förster im nahen Revier, und Georg schon dazu bestimmt, ihm im Amt an die Seite gesetzt zu werden. Da würdest du Frau Försterin, bliebst in meiner Nähe, und hättest einen braven Mann! Nicht wahr, Seelenkind: Du nimmst ihn?"

„Ich — den Georg? Nimmermehr!" entgegnete Clärchen mit ungewöhnlicher Lebhaftigkeit.

„Wie," sprach die Frau Muhme voller Erstaunen über diese kurze und bündige Antwort, wollte auch dem „wie" noch ein Weiteres zufügen; aber das Goldnichtchen hatte schon während jener bestimmten Erklärung das Halstuch umgeworfen, war schnell die Treppe hinab und aus dem Hause geeilt.

Erst zu Mittag kam Clara aus dem Walde zurück. Sie hatte den ganzen Morgen in Verwunderung darüber zugebracht: daß das, was sie bei dem Georg für Grobheit gehalten habe, eigentlich Liebesblödigkeit gewesen sey. Zugleich aber hatte ihr auch eine innere Stimme gesagt, daß sie gegen den Fremden, welcher sie am gestrigen Abende so seltsam auf dem See überrascht, wohl etwas von Georgs Grobheit in sich tragen könne.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kaiser Karl V. und Peter Sabat.

Karl mochte gern mit dem witzigen Peter Sabat scherzen, und nahm ihm auch die spitzigsten Antworten nie übel.

Als der Kaiser eines Tages seinen lustigen Peter träumerisch, still und trübe sah, fragte er ihn, was ihm fehle, und warum er ihm keine lose Worte gebe? — Dabei wandte sich Karl zugleich an seine Hofleute und sagte: Was gilt's, er wird's mir stracks bezahlen! „O!" erwiederte Sabat, „davor bewahre mich Gott, daß ich den bezahle, der Niemand bezahlt!"

Und Karl, dem es in der That gar oft an Geld fehlte, wo es denn mit der Auszahlung der Gehälter stark zu hapern pflegte, steckte den Hieb lächelnd ein und ließ den Peter vorerst in Ruhe.

(Les actions heroiques et plais. de l'Emp. Charles V.)

C. N.

Zuruf.

Entreiß dich kühn des Schmerzes Labyrinthen,
Auch du wirst deine Hebe finden,
Die tröstend dir die Schläfe küßt!
Im Herzen bluten noch die Wunden?
Ermanne dich, es muß gesunden,
Wenn du dir nicht verloren bist!

Verlassen auf des Lebens Wogen
Wirst du zum Abgrund hingezogen,
Aus dem die Brandung tobend bricht:
Doch sieh' am Rand die gold'nen Auen!
Auch du wirst Aphrodite schauen,
Die Kronen für die Kämpfer flicht!

Drum rasch und froh dem Strand entgegen,
Der Mann kann frei die Welt bewegen,
Wenn seiner Kräfte Uhrwerk spielt:
Dort jenseit jenes Sternendomes
Stehst du am Ziel des Hippodromes,
Wo Hebe dir die Schläfe kühlt!

P—.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Kassel. (Beschluß.)

Am 29. November: Othello, von Rossini, letzte Gastrolle der Mad. Krüger; ein rechter Theaterabend, wie man ihn hier selten haben soll. Die Direktion hatte die Oper, um Mad. Krüger noch einmal auftreten zu lassen, früher wieder in Scene gesetzt, als erst die Absicht war, — eine verständige Condescendenz von dem unabhängigen Institute. Das Haus sehr voll, bei Opern hier sehr gewöhnlich — das Parterre sehr bei Laune und bei Stimme — hier sehr selten, am seltensten bei den Werken dieses heitern Compositeurs, wie Sie noch neulich aus meiner Beschreibung des Empfangs von der Gazza ladra gesehen haben. — Die Ouvertüre bereitete auf die fröhlichsten Erscheinungen vor, und das Publikum, unbekümmert um allen nachherfolgenden Trübsinn und mörderische Leidenschaften, klatschte gleich lebhaft Beifall. Es schien sich seiner heitern Absichten bewußt, und denen entsprach diese Eröffnung vollkommen. Die Oper wurde anders als dies unbegreiflicher Weise beim Don Juan der Fall war, mit den Recitativen gegeben. Die beiden ersten Akte enthalten bekanntlich Sachen, die zu den verwerflichsten Arbeiten dieses talentvollen — eilfertigen Geistes gehören, und die ganze Oper, könnte man sagen, wird fast nur des 3ten Akts wegen gegeben. Die beiden ersten Akte dauerten über 2 Stunden — aber nach den längsten einschläferndsten Scenen raffte sich das klatschende Publikum, der Ouvertüre oder seiner Vorsätze eingedenk, immer zum lebhaftesten Applaus wieder auf. Mad. Krüger, mit dem Verdienste des Werkes und dem Effekt, den es aller Orten hervorzubringen pflegt, wohl bekannt, mag ganz verwundert gewesen seyn, als sie sich, was beiläufig hier noch nie geschehen, im 2ten Zwischenakte hervorrufen hörte. Sie kam, sagte kein Wort, und lief mit einer, ihre gewohnte schöne theatralische Haltung aufopfernden, Eile wieder hinter die Scene. Und doch hatte sie wirklich in dem schönen 2ten Finale mit rechtem Fleiße und Erfolge gesungen. Bei der Introduktion zum 3ten Akte wieder, wie bei der Ouvertüre, allgemeinste Heiterkeit, jedoch nicht bis zum Klatschen gesteigert. Am Ende der Vorstellung wurde Mad. Krüger, welche ihr Gebet und die Romanze bewundernswürdig gesungen, noch einmal gerufen. Nun kam sie ganz anders, sprach auch, und dankte mit vieler Artigkeit. Jetzt riefen sie auch den Mohr — er kam — sprach und ging — noch ganz in seinem Charakter.

Ein Paar der am lebhaftest Empfindenden war noch nicht befriedigt; sie riefen: da capo Othello! Die Scene aber eröffnete sich nicht wieder, es war bald 10 Uhr, das Orchester packte eilig zusammen — das ungemessene Gelächter der Versammlung schien auch in der That am Ernste des Rufes Zweifel zu erregen. Noch wollen wir nicht versäumen, das Eigenthümliche der Besetzung zu erwähnen! Othello — bekanntlich sehr tiefe Tenorpartie (für Nozarri geschrieben) — wurde von dem hohen Tenor gesungen. Die hohe Tenor-Partie (Rodrigo) von dem tiefen Tenor — Jago's gar nicht zu erwähnen. An andern Orten, wo sich kein Nozarri — eine große Seltenheit — findet, also jeden Falls verändert werden muß, singt der Bariton den Othello. Wie ganz anders würde alles gegangen seyn, hätte Gerstäcker den Rodrigo — der ganz in seiner Stimme liegt — Hauser den Mohren und Albert den Jago gesungen.

Am 12. Januar: Valentine von Mailand, Mehuls letzte Oper, eben neu einstudiert; vortreffliche Musik und dramatisch im höchsten Grade. Geist und Geschmack des Franzosen überall fühlbar: verständig gesparte theatralische Effekte, die Finale reich und klar zugleich, von denen nur den Sängern und Klatschern zu Gefallen geschriebenen undramatischen Arien keine Spur — das Orchester stets in den Vorgängen lebhaft mit begriffen — bald redend, bald malend, bald handlend. Ein wahrer Reichthum seiner Kombinationen, überraschender Anspielungen, zarter, bedeutungsvoller Reminiscenzen, hin und wieder wahrhaft poetische Intentionen! Von dem Hauptvortheil des musikalischen Dramas: zugleich die Menge handeln, sich aussprechen und wirklich Theil nehmen zu lassen, findet man hier geschickte Anwendung gemacht, doppelt geschickt, indem sie zu den effektvollsten Kontrasten benutzt worden sind, darum war sie freilich wohl keine den hiesigen Mitteln recht angemessene Oper, denn die Chöre sind noch schwach und roh. Von der Aufführung, dem Buche, und manchem Einzelnen der Musik, nach abermaliger Vorstellung!

**.

Notiz.

In Nr. 43 dies. Bl. ist die Nachricht aus der liter. Gazette mitgetheilt worden, daß man in Spanien kürzlich ein liber veritatis von dem berühmten Maler Claude Lorrain entdeckt habe. In Nr. 369 (14. Febr.) desselben engl. Journals findet sich eine Erklärung, was dieses liber veritatis gewesen sey. Sie lautet also:

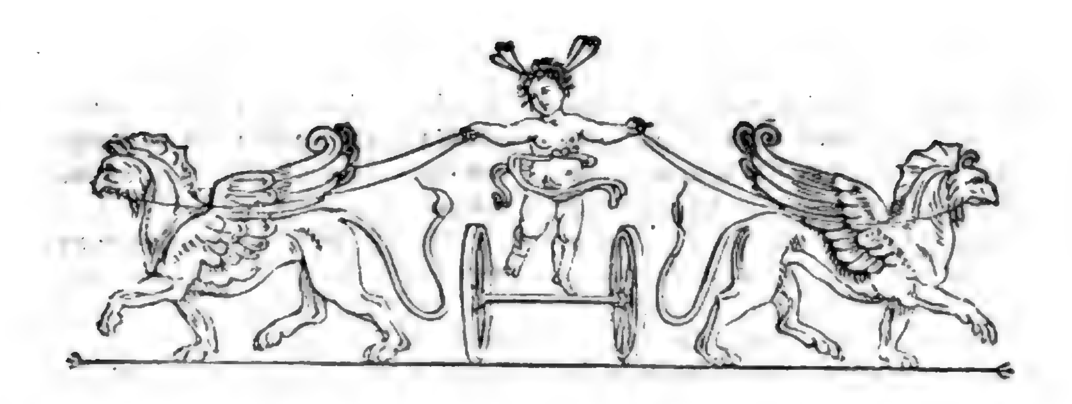
„Mr. Bryan sagt in seinem Wörterbuch der Maler: Er (Claude) hatte die Gewohnheit, in einem Buche die Zeichnungen der Gegenstände aufzubewahren, die er malte, in der Absicht, die Gemälde bestimmt zu bezeichnen, die er für die Besteller ausgeführt hatte, und dadurch den Betrug seiner Zeitgenossen aufzudecken, durch welche seine Arbeiten kopirt oder nachgeahmt wurden. Von diesen Büchern oder Verzeichnissen, die er seine libri di Verità nannte, sind bei seinem Ableben sechs vorhanden gewesen. Eines davon, welches 200 Zeichnungen enthält, befindet sich im Besitz des Herzogs von Devonshire. Sie sind im Style der Originale trefflich von Earlom in Kupfer gestochen worden.“

Als dieses Werk von Boydell bekannt gemacht wurde, erhielt es den Titel: liber veritatis. Einzelne Stücke Claude's sind von Woollet, Vivares u. A. gestochen worden, besonders aber von Arthur Pond, dessen Bryan nicht gedenkt.

Das neu aufgefundene Buch entdeckte der Unterbibliothekar des Lords Holland, als er nach seltenen Büchern forschte, und kaufte es für wenig Schillinge. Als er nach London zurückgekehrt war, erfuhr er bald, daß diese Zeichnungen ungleich mehr werth wären, als Alles, was er an gelehrten Werken gefunden hatte. Ein Kupferstichhändler bot ihm zuerst 300 Pfund dafür. Andere wollten ihm kurz darauf das Doppelte zahlen. Endlich hörte Mr. Payne Knight davon, und da er schon mehrere ausgezeichnete Zeichnungen von Claude besaß, erkaufte er endlich auch diesen Schatz für 1600 Pf. St. Viele schätzen ihn auf 5000 Pf., allein eigentlich ist er wohl unschätzbar.

Es sollen ungefähr 130 Zeichnungen seyn, in sepia höchst vollendet. Sie haben auch einen ganz andern Charakter, als die, welche der Herzog von Devonshire besitzt, welches bloße Skizzen zu oder von Gemälden sind, da hingegen diese mit großer Sorgfalt ausgeführt sind. Die Gegenstände sind großartig und schön. Da sich in England viele auch von den besten Werken Claude's befinden, so wie manche, deren Ursprung bestritten wird, so könnte diese Sammlung viel Licht über diesen Punkt verbreiten, der sonst schwer zu erörtern seyn möchte, da der Künstler ein halbes Jahrhundert lang in so verschiedenen Arten des Styls sich versucht hat.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 49. — den 8. März 1824.

Der Freier vom See.

(Fortsetzung.)

10.

Das schöne trauliche Verhältniß, welches doch im Ganzen in der Försterwohnung statt gefunden, war nun gestört, und die nothwendigen Zusammenkünfte der Hausgenossen erschienen Allen drückend. Dem Förster, weil Niemand seinen Geschichtchen von frevelhaften Wilddieben, ihren Listen und Bestrafungen, Gehör gab; der Frau Muhm, weil einer ihrer Lieblingswünsche ihr so plötzlich fehlgeschlagen; dem Jäger Georg, wegen schweren Liebesgrams, und Clara, weil sie sich mit ihrem heitern und offnen Sinn in diese allseitige Spannung nicht finden konnte.

Wer möchte es da der Stadtjungfrau verdenken, daß sie ihre Wanderungen in dem Wald und ihre Lustfahrten auf dem See eifriger fortsetzte, als früher. Aber es war denn doch ganz besonders, daß ihr das Wasservergnügen weit mehr am Herzen zu liegen schien, als das Landvergnügen. War es am frühen Morgen trüb oder regnerisch, so konnte Clärchen das ganz ruhig mit ansehn; — kam aber der liebe Mittag heran, und es heiterte sich nicht auf, so sah sie fast unablässig nach den Wolken, ob sie nicht eine lichte Stelle zeigen, und den freundlichen Strahlen der Sonne den Durchgang gestatten möchten. Klärte sich dann Nachmittags der Himmel auf, dann war Clärchen gewiß, bei dem ersten Blicke, den das enthüllte Himmelsauge herabsandte, mit ihrer Laute und dem Hektor, husch! aus dem Hause und an den See hinab.

Manche schöne Leserin und mancher pfiffige Leser werden es wohl auch heraushaben, wie die Frau Muhm endlich des Georgs nagenden Lebenswurm: woher das kam! Den andern aber soll's hiermit gesteckt werden. Der Wassermann, der an jenem Abende so plötzlich auf dem See neben Clärchen erschienen war, und deren letzte Gesangesworte im anmuthigsten toskanischen Dialekte nachgesprochen hatte, fand es für gut, am folgenden Abende, sobald Clärchens Lied über den See erklang, wieder an des Nachens Seite zu seyn. Hektor fuhr ihn zwar wieder an, aber lange nicht so hart, wie am gestrigen Abende, gerade laut genug, um Clärchen die Ankunft des Fremden anzuzeigen, die sie aber selbst bereits früher bemerkt hatte, als der wachsame Hund.

Zu den Lustfahrten, welche die Jungfrau nach dieser täglich, wenn sich nicht etwa zu ihrem großen Leidwesen der Himmel gar zu sehr dagegen setzte, auf dem See veranstaltete, fand sich zwar der Wassermann nicht mehr ein; aber er war bereits schon lange ihrer harrend am Strande, und nahm von nun an vertraulich Platz neben dem Clärchen in dessen eigenem Nachen. Hektor schien auch nichts mehr gegen ihn einzuwenden zu haben, und ihn als den berechtigten Gesellschafter seiner Herrin zu betrachten.

Was nun zwischen Clärchen und dem Jünglinge auf diesen Lustfahrten verhandelt worden sey, hat der Erzähler nie ganz genau erfahren können, kann's auch des-

halb nicht weiter sagen. So viel ist ihm indessen zu Ohren gekommen: daß das Stadtkind gar bald wußte, der Wassermann nenne sich Heinrich, sein Vater wohne als ein vermöglicher Landmann am See, und der Heinrich habe sie ganz erstaunlich lieb. Auch hat der Erzähler herausgebracht, daß Clärchen dieses Geständniß ganz anders aufgenommen habe, als das der Frau Muhm von Georgs Liebe, und daß sie keineswegs gesonnen war, den gar schönen, lieben und guten Wassermann, wenn er etwa dereinst sie durch eine verfängliche Heirathsfrage überraschen sollte, mit einem schnöden: „nimmermehr!" abzuweisen.

11.

Der Georg wurde fast sichtbar von seinem innern Leid verzehrt. Er wandelte mit bleichen Wangen, niedergeschlagenen Blicken und schwankendem Gange daher, wie ein Schatten. Clärchen hörte noch immer, wenn sie Abends in seliger Erinnerung versunken vom See zurück kam, die Töne seines Waldhorns; aber seit jenem Tage, an welchem sie der Frau Muhme Zumuthung so heftig abgelehnt, bildeten die Klänge nicht mehr die Melodie ihres Lieblingsliedes. In trauernden Moll-Weisen schwammen sie bebend durch die Abendluft, von Abend zu Abend weicher, klagender und tiefer empfunden. Das goß dann wohl einen bittern Tropfen in den Wonnebecher, der dem guten Clärchen von der erwachenden Liebe geboten wurde; allein Vorwürfe konnte sie sich deshalb nicht machen. Der Georg schien ihr ein recht wackerer Jüngling; lieben konnte sie ihn nicht.

Die Frau Muhme kam noch einigemale morgens bei ungestörter Unterredung mit der Nichte auf den Georg zurück, legte ihr des armen Menschen irdisches Glück sehr an's Herz, meinte gar, er werde sich ein Leids anthun, und pries dann die häusliche Seligkeit, welche eine Frau bei dem rechtschaffenen jungen Manne zu erwarten habe, und daß ein solch unverdorbener Mensch vom Lande zehnmal mehr werth sey, als alle geschniegelten Stadtherrchen. Clärchen hörte das alles ruhig mit an; glaubte aber die Frau Muhme endlich am Ziele zu seyn, und die Jungfrau Nicht durch die Macht ihrer Gründe zu einem günstigen Entschlusse gestimmt zu haben, dann schnitt deren wiederholtes: „nimmermehr!" den Faden der Unterhandlung plötzlich wieder ab, und Zeit und Mühe waren verloren.

Mit stets wachsender Sehnsucht erwartete Clärchen die Stunde, in der sie sich zum See begeben konnte; dort

fand sie den lieben Heinrich, der aber, wenn er sich darauf verstand, bis jetzt nur in den Blicken des Mädchens das Gegengeständniß der Liebe, die er schon offen ausgesprochen, hatte lesen können.

An einem schönen Abende schaukelte der bewegte Nachen die beiden Glücklichen noch auf dem See. Mücken tanzten im Golde der untergehenden Sonne, aus einem Gebüsche am Ufer rief die klagende Stimme der Nachtigall, aus den Wogen eines reichen Kornfeldes stieg mit triumphirendem Gesange die Lerche empor. Auf der ganzen Natur lag der Zauberhauch der Anmuth, den nur die süße Wehmuth des scheidenden Tages über sie hinzugießen vermag.

Clärchen ahnte nicht, daß dieses der letzte Abend seyn würde, den ihr auf lange hin die glückliche Liebe verschönert. Es ward spät; sie wollte zum Lande. „Noch ein Lied, mein Mädchen!" bat Heinrich mit schmelchelnder Stimme, indem er Clara die Laute in den Arm legte: „das von der Trennung. Wiedersehn heißt das Trostes-Wort am Schlusse. O gewähre meine Bitte!"

Mit inniger und wahrer Empfindung sang Clara das Lied. Beide waren davon, sie wußten nicht warum gerade heute, so sehr ergriffen, daß sie stumm den Nachen verließen, und im fortgesetzten Stillschweigen den Berg hinanstiegen. Als sie an der Stelle waren, wo Heinrich, nach der abendlichen Begleitung, das Clärchen gewöhnlich verließ, um zu seinem Nachen an den See zurückzukehren, drückte er zärtlich des Mädchens Hand, und sprach höchst gerührt das eine Wort: Wiedersehn! Clärchen sprach das Wort nicht nach; den Druck der Hand aber gab sie zurück. Dann eilte sie, von einer seltsamen, ihr unerklärlichen Bangigkeit befallen, der Förstermohnung zu.

Georgs Waldhorn tönte heute nicht herüber aus dem Walde. Die Jungfrau war an diese Klänge so gewöhnt, daß ihr das als etwas Besonderes und Auffallendes vorkam.

(Die Fortsetzung folgt.)

Konstantinopel.

(Fortsetzung.)

Unser Schiff, das nach Odessa bestimmt war, segelte aufwärts in dem Flusse, nach dem einige Meilen entfernten Dorfe Bujukdere, das wegen seiner schönen Lage berühmt ist. Dies gab uns eine günstige Gelegenheit, die Landschaft zu betrachten, und wer sie einmal gesehen hat,

kann sie nie vergessen. Beide Ufer des breiten Stromes waren mit Gebäuden bedeckt. Hier sahen wir eine Moschee vom reinsten weißen Marmor, reich verziert und vergoldet, und von dunkeln Cypressen umgeben. Links lag ein Sommer-Serail des Sultans mit einem kleinen Lustgarten an der Küste. Die, auf der europäischen Seite fast bis an den Strom hinab laufenden, anmuthig bewaldeten, aber sehr niedrigen Hügel, und die kleinen türkischen Häuser, die bald vom Strome bespült wurden, bald über denselben herabhingen, bald sich in das Gehölz zurückzogen, erinnerten an sinesische Landschaften und Wohnungen. Oft schweiften meine Blicke entzückt über die asiatische Küste, als den Schauplatz künftiger Freuden. Endlich legten wir bei Bujukdere vor Anker, und der Kapitän verschaffte uns ein Boot, das uns nach Konstantinopel brachte. Ein einziger türkischer Ruderer mußte uns gegen den starken Wind einige Meilen weit fahren, eine schwere Arbeit, so gut wir ihn bezahlen mußten. Es war zur Zeit des Ramadan, und der arme Kerl zeigte sehr ausdrucksvoll auf seinen Magen, um anzudeuten, daß er den ganzen Tag nichts gegessen habe. Abends kamen wir in den Hafen von Konstantinopel. Wir waren wie bezaubert. Das Serail, eine Reihe weißer Gebäude mit hangenden bleifarbigen Dächern, aber ohne alle Pracht in der Bauart, stand dicht am Ufer, und hinter demselben prächtige, nie bewegte Cypressenwipfel. Links lag Scutari, eine der Vorstädte auf der asiatischen Seite, mit ihren weißen Moscheen, und als wir uns dem Landungsplatze näherten, fuhren große Böte mit Türken von allen Ständen und in allen Trachten schnell an uns vorüber.

Wir bedachten nicht, daß Konstantinopel einige Zeit vorher der Schauplatz von Unruhen und Metzeleien gewesen, und es für einen Europäer gefährlich war, ohne einen Janitscharen durch Pera und Galata zu gehen. Als wir in der letztgenannten Vorstadt landeten, gingen wir in ein Kaffeehaus; die Türken aber wiesen uns mit ausdruckvoll warnenden Gebehrden weg. Nicht allein die Krieger, sondern auch die niedern Volksklassen trugen Waffen, selbst Knaben führten Pistolen und Dolche, und hatten ihre Hände in Blut tauchen gelernt. Fast täglich fielen schreckliche Gräuelthaten vor. Ein Grieche fand kein Erbarmen, wo man ihn entdeckte, und nirgends Schutz, als in den Wohnungen der Gesandten. Die Fenster des hohen Zimmers, wo wir wohnten, sahen auf einen mit Cypressen bepflanzten Begräbnißplatz. Gleich nach Anbruch der Dunkelheit wurden rings umher Flinten und Pistolen abgefeuert, und so ging es, mit kurzen Unterbrechungen, die ganze Nacht hindurch fort, weshalb es sehr gefährlich war, nach Sonnenuntergang auszugehen. Von den griechischen Bojaren oder Edelleuten ist kaum noch einer übrig. Diejenigen, die nicht bei den Metzeleien umkamen, sind aus ihrer Heimath entflohen, und haben ihre Angehörigen und Besitzungen in der Gewalt der Türken gelassen. Das Dorf Therapia am Bosporus war wegen der Schönheit seiner Weiber und der Anmuth seiner Lage berühmt. Es war ein entzückender Anblick für den Fremdling, wenn er hier an einem kühlen Abende die griechischen Frauen und Fürstinnen wandeln sah, deren fast fessellose Rabenlocken aus dem seitwärts aufgeschlagenen Schleier hervorblickten, und deren edle Züge und schöne Gestalten mit der umliegenden herrlichen Landschaft so gut übereinstimmten. Aber jetzt ist jeder Pfad verödet und ihre Paläste sind verlassen.

(Die Fortsetzung folgt.)

An eine Freundin*).

Dein eignes Herz hat dich betrogen,
Ein Wahn, der himmlisch dich umschwebt,
Ein süßer Wahn hat dich belogen,
Du hast umsonst, umsonst gelebt?

Du kennst die lustigen Gestalten,
Die, wie aus einer schönern Welt,
Mit ihrem Zauber um uns walten,
Und freundlich sich zu dir gesellt?

O! Freundin, auf den leichten Wellen
Des Lebens tanzt die Hoffnung hin,
Zeigt nach den fernen Uferstellen,
Wo ihre Blumenkränze blüh'n!

Wir blicken nach dem Heiligthume,
Nach dem die heiße Sehnsucht glüht,
Und finden endlich eine Blume,
Die einsam — auf den Gräbern blüht!

Es gaukeln lustige Gespielen,
Die Wünsche, um des Lebens Tanz,
Sie häufen nach den fernsten Zielen,
Und haschen nach dem Lorbeerkranz:

Doch ihre Freundin, die Erfüllung,
Sie selbst, sie hab' ich nie gesehn —
Sie soll in züchtiger Enthüllung
Am Thron des Unsichtbaren stehn!

D.

*) Auf Veranlassung des bekannten Liedes: Mein eignes Herz hat mich betrogen u. s. w.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg.

Neujahr.

So oft man auch das neue Jahr besungen,
Ist selten ihm zum Ruhm ein Lied gelungen.

Darum, geneigte Leser — ich hoffe, daß Ihr's seyd! — nichts weiter über den wichtigen Zeitabschnitt, der nun wieder hinter uns liegt, und frisch in die Prosa des prosaischen Lebens und Treibens hinein; wem aber daran liegen sollte, nach alter Neujahrssitte von mir begrüßt — Ein Gewisser, den man aber nicht gern nennt, weil er gar mächtig und ein Gewalthaber am Parnaß ist, gewissermaßen ein Mines das selbst, ein Gewisser, sag' ich, würd' es ungerügt nennen, — zu werden, den bitte ich um seine gefällige Adresse, und werde dann sicher nicht verfehlen, ihm wenigstens meine Karte zu senden, was jetzt bei dem Neujahrs-Wunsch-Bezeugungen Mode ist, und der Mode muß man huldigen, um im Laufe dieser sublunarischen Welt au Courant zu bleiben.

Also zuerst zu einer Opposition, denn das ist für den Redacteur und Verleger immer einer der besten Artikel — warum? — wissen wir Alle, und daß ich diesen beiden Herren zum ersten Berichte des neuen Jahrs den Hof etwas zu machen wünsche, wird mir Keiner verargen; aber zur Sache!

In Nr. 272 des vorjährigen „Morgenblatts" wird die Korrespondenznachricht des hiesigen Hamburger Korrespondenten, für dessen Ehre und Ruhm ich einiges Interesse habe, mich tapfer zu verwenden, über einen Artikel aus Altona, den berüchtigten Wiedmann betreffend, angegriffen. Besagter Artikel beklagt sich über eine Klage über die Einrichtung der Altonaer Gefängnisse, mit denen, wie sich der Korrespondent vorsichtig ausdrückte, Se. Majestät, der König von Dänemark, bei Seinem vorjährigen Besuche der guten Stadt Altona nicht zufrieden gewesen seyn solle. In der Berichtigung dieses Artikels in No. 272 des Morgenblatts wird nun ein Langes und Breites zum Lobe der Altonaer Gefängnisse gesagt, und doch ist der des Mordes angeklagte Wiedmann in der Blüthe seines Lebens und bei früher, durchaus ungeschwächter Gesundheit und Körperkraft an den Folgen eben dieses belobten Gefängnisses gestorben!!! Eine schnell überhandnehmende Wassersucht, entstanden durch allzu enge Einschließung und Mangel an Bewegung und frischer Luft, hat ihn in seinem Kerker hingerafft, und, was besonders auch die Leser dieses Blatts interessiren muß, weil ich vielfach dieses Wiedmann darin erwähnte, ohne vorher irgend einem Menschen ein Geständniß seiner Schuld abgelegt zu haben, obgleich er sein nahes Ende wußte. Sein Seelensorger, der rühmlichst bekannte Hr. Pastor Funke in Altona, stand ihm auch in seinen letzten Stunden mit dem Troste der Religion bei, und auch diesem verehrten Manne hat der Angeklagte nichts gestanden! So ist er entweder als ein vollendeter Verbrecher dem ewigen Richter entgegengetreten, oder auch als ein schuldloses Opfer gefallen: wer vermag hier zu richten und zu entscheiden? —

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Mailand, im Novbr. 1823.

Hier sind während der gegenwärtigen Theaterjahrszeit in nicht unangenehmer Abwechslung fünf Opern: Zoraide, l'Italiana in Algieri, la Gazza ladra, Otello und Agnese, auch zwei Farcen: l'inganno Felice und la Pamela nubile, über die Bühne gegangen. Binnen wenigen Tagen wird auch noch il Tancredi erwartet, in welchem eine für unser Publikum neue Sängerin, Lorengani, das Trio mit der Belloc und der Morandi voll machen soll. Von den sieben Gesangpartituren sind fünf von Rossini, eine von Paer und eine von Generali. Diese letztere steht auf etwas schwankenden Füßen; doch hat sie sich bis jetzt noch halten mögen. Noch eine Oper von Portogallo: I tanti casi in un giorno, ist gleich nach ihrem ersten Erscheinen also verschwunden, daß nicht mehr von ihr gesprochen wird. Unter den genannten Stücken hat l'Agnese am meisten Leute nach alla Scala hingezogen; wie einige glauben, darum, weil man sie seit mehrern Jahren nicht mehr gehört hat, andre wegen des unübertrefflichen Galli, welcher die Hauptrolle spielt, und wegen der entzückenden Melodien am Schlusse, hauptsächlich aber mag jener vorzügliche Beifall, womit die gedachte Oper ist aufgenommen worden, auf Rechnung der Originalität ihrer Komposition zu schreiben seyn, die sich weder nachahmen noch reproduciren läßt, und deren Geheimniß in den Eingebungen eines gefühlvollen Herzens, eines Verstandes, welcher begreift, und eines räsonnirenden Genies enthalten ist. An die erwähnten Opern haben sich bis jetzt abwechselnd drei große mimische Darstellungen: i Baccanali, Zoé und Gabriella, insgesammt von Gioja, angeschlossen. Zu diesen kommt noch: la Vedova Spiritosa, ein Tanzspiel vom zweiten Range von Clerico. Das neueste unter diesen Balletten ist Zoé, welches am 1. November zum ersten Mal auf die Bühne gebracht wurde. Das Publikum ermangelte zwar nicht, am Schlusse eines jeden Akts durch Klatschen seinen Beifall zu bezeigen, noch Hr. Gioja auf das Proscenium hervorzutreten, um sich für solche Höflichkeit zu bedanken. Gleichwohl fehlt es dem Thema dieses Tanzspieles an Neuheit; jene bereits in so manchen andern Balletten vorgeführten Scenen des Entzückens, der Eifersucht, der Wuth u. s. w. finden sich auch hier wieder erneuert, und die Musik ist ein Mosaik ohne irgend einen Charakter einer auf Ort, Geschmack und Zeit des Stücks passenden Nationalität. Die Tänze, obgleich von der Blüthe der weiblichen Zöglinge der hiesigen Tanzschule ausgeführt, ließen die Erwartungen des Publikums unerfüllt, und es war leicht zu merken, daß das Stillschweigen, womit dieselben aufgenommen wurden, nicht so fast den Bewegungen dieser Töchter Terpsichorens, als demjenigen galt, der sie auf solche Weise in Bewegung gesetzt hatte. Eine der allerjüngsten Schülerinnen des Tanz-Instituts, Carcano, spielte die eben so schwere als interessante Rolle des Sohnes der Zoë, mit einer weit über ihr Alter gehenden Geschicklichkeit. Ein Terzett, ausgeführt von dem Tänzerpaar Leon und Lachouque, in Verbindung mit der Olivieri und mit dem Accompagnement des Rondo der Elisabetta, gefiel überaus wohl. Auch die bewunderungswürdige Kunst der von ihrem Thema begeisterten Pallerini machte nicht weniger als die Lebhaftigkeit und der ganz eigenthümliche Ausdruck des Molinari, einen großen Effekt, so daß dieses Ballet, trotz seiner Mängel, im Ganzen doch nicht zu den schlechten gehört. Kleidungen und Scenereien sind prächtig.

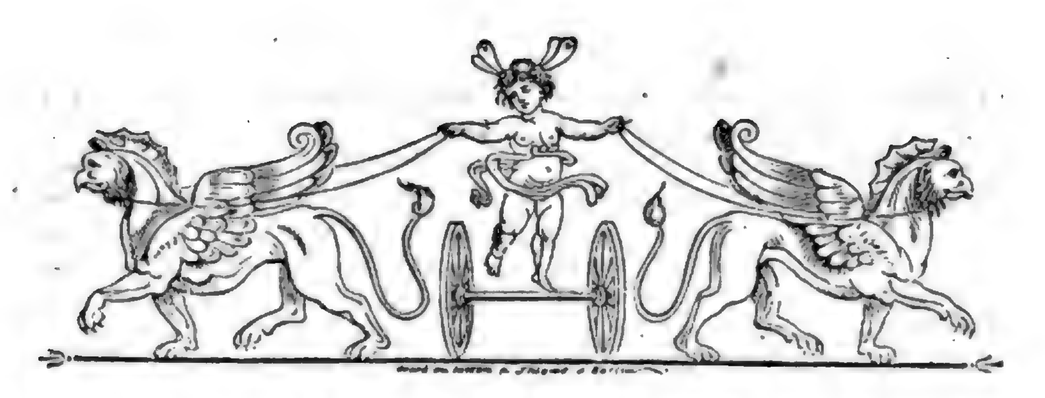
(Der Beschluß folgt.)

Literarische Notiz.

Bei Longmann rc. in London ist 1823 erschienen: Mary Stuart and the Maid of Orleans, from the German of Schiller, with a life of the Autor. By the Rev. H. Salvin, M. B. (Preis 10 Sh. 6 d.)

Auch ein Vergiß mein nicht (Forget me not) kündigte der bekannte Ackermann in London als Weihnachts- und Neujahrsgeschenk für 1824, mit 12 schönen Kupfern geziert, an. Der Preis ist 12 Schilling; der Inhalt Prosa und Poesie. So wird auch England Taschenbücher erhalten.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 50. — den 9. März 1824.

Die Sichel des Todes.

Eine finstere Sichel zu Felde geht
Allnächtlich, alltäglich, alle Stunde.
Viel Grases die finstere Sichel mäht
Durch die Weite der Erd' und Runde,
Keine Blume, so schön sie blüht, besteht,
Vor ihrem malmenden Munde.
An die stärksten Cedern selbst setzt sie an,
An Königreiche den fressenden Zahn.

Und der sie schwinget, der finstere Mann
Mit unerbittlichen Händen,
Mit eisernem Panzer angethan,
Nichts vermag seinen Arm zu wenden.
Dem höhern Beherrscher unterthan,
Nicht wollen kann er, nur vollenden.
Und wer dem Mann mit der Sichel gedenkt,
Das ist der Gebieter, der Alte der Zeit.

Doch neben der Sichel, wohin sie geht,
Und neben dem Mann, der sie schwinget;
Ein mild befruchtender Odem weht,
Den Segen und Leben durchdringet,
Und ein Knabe mit Geniusfittichen steht,
Der neben der Sichel singet.
Wie aus Dunkel sich hebt das Morgenroth
Neu Leben so aus Zerstörung und Tod!

Ej.

Der Freier vom See.
(Fortsetzung.)

12.

Clärchens Begleiter blieb noch einige Augenblicke an dem Orte stehn, wo sie ihn verlassen hatte. Er sah der schwebenden Gestalt sehnsüchtig nach, bis sie in die Dämmerung, gleich einer blaßlichten Traumerscheinung, verschwamm, und nun seine Phantasie das geliebte Bild an die verlassene Stätte wieder hinzauberte.

„Werde ich dich je besitzen!" so seufzte er tief auf: „wenn auch in deinem schuldlosen Herzen der Himmelsfunken der Liebe gezündet, wird ein strenges Verhältniß sich nicht feindselig zwischen dich und mich drängen?"

Er wendete sich um und schritt zum See hinab. Da rauschten Schritte an seiner Seite durch die Gebüsche. Schon an mehrern Abenden hatte er solche Spuren eines verdächtigen Spähers bemerkt. Mit raschem Entschluß drang er durch das Gesträuch zu der Stelle, von welcher das Geräusch kam. Der Mond trat hinter dem Gebirge vor und übergoß die Gegend mit glänzendem Lichte. Heinrich blickte forschend auf: dicht vor ihm stand eine Mannsgestalt, mit verwilderten Zügen und drohenden Blicken, eine angeschlagene Büchse gerade auf sein Herz gerichtet.

„Mensch, was hast du im Sinne?" rief Heinrich aus. Ein eisiger Schauer rann durch sein Gebein. „Willst du ein Mörder werden?"

Bei diesen Worten bebte der Gegner sichtbar zusammen. Er ließ die Büchse aus der todtbringenden Richtung sinken und sprach mit gepreßter Stimme:

„Nein, ich will kein Mörder werden. Dank Euch für diese Warnung! Ihr habt mir das Glück meines Lebens gestohlen; ich will mich nicht rächen."

Rasch hob er hierauf die Büchse empor und schoß die Ladung in die freie Luft.

„Jetzt ist die Versuchung des Bösen eitel!" fuhr er dann ruhiger fort: „Ein Mörder — nein, der Georg wird kein Mörder, ob Ihr gleich sein ärgster Feind seyd! Gott wird mir die sündige Regung verzeihen! Lebt wohl und — macht Clara'n glücklich!"

Ehe noch Heinrich aus seiner Bestürzung zu völliger Besinnung kommen konnte, war der seltsame Gegner verschwunden, und, nach der Eile, mit der er sich entfernte, zu urtheilen, schon weit.

„Welche wunderbare Begegnung!" sprach Heinrich vor sich hin, indem er langsam zum See hinabstieg „Ich soll diesem Unbekannten das Glück seines Lebens geraubt haben — dann nannte er Clarens Namen: wer enträthselt das?"

Diese Betrachtungen erhielten plötzlich durch ein neues, überraschendes Ereigniß ihr Ziel. Heinrich fühlte sich mit einem Male von hinten durch eine starke Hand ergriffen, und eine rauhe Stimme fuhr ihn heftig an:

„Hab' ich dich endlich, du Spitzbube! Jetzt entgehst du mir nicht und der längst verdienten Strafe!"

Durch eine rasche Bewegung wollte sich Heinrich von dem Angreifenden losmachen, aber es gelang ihm nicht. Der Andere hielt ihn mit kräftiger Rechten und setzte ihm zugleich mit der Linken ein blinkendes Jagdmesser auf die Brust.

„Hoho, mein Bürschchen; so geht's nicht!" fuhr die rauhe Stimme höhnisch fort: „du folgst mir jetzt ruhig, wohin ich dich führe, oder bei'm heiligen Hubertus! ich fange dich ab, wie einen gestellten Eber. Du, Wilddieb, du!"

Heinrich war unbewaffnet; jeder Widerstand hätte ihn in's offne Verderben gestürzt. Er überließ sich geduldig dem Willen seines rauhen Führers.

13.

Die Frau Muhme konnte, trotz ihren fehlgeschlagenen Liebeswerbungen für den Georg, dem holdseligen Bruderskinde nicht gram seyn. Wenn Clärchen Abends zu Hause kam, wurde sie von ihr mit Liebkosungen überschüttet, vor der rauhen Abendluft sehr gewarnt, Goldnichtchen, Augäpfelchen, Herzliebchen, ein- über das andremal geheißen, und, wie sich das von selbst versteht, gehörig abgeschmatzt. So war es denn auch heute.

Aber das Seelen-Clärchen wollte unter den Zärtlichkeiten der Förstersfrau gar nicht aufthauen. Eine unheimliche Bangigkeit hielt ihr die Brust wie zugeschnürt.

Während die Frau Muhm mit ihr koste, fel plötzlich in der Nähe des Hauses ein Schuß. Clärchen stieß einen lauten Schrei aus. Sie wußte nicht warum. Ein undeutliches Gefühl sagte ihr: dieser Schuß möge wohl mit ihrer bangen Ahnung in Verbindung stehen. Auch die Förstersfrau war betroffen. Sie erwartete mit jedem Augenblick ihren Mann und den Georg zurück. Die Dunkelheit war bereits eingetreten; einem Wilde konnte der Schuß nicht gegolten haben.

Noch besprachen sich die beiden Frauen zagend über dies Ereigniß. Da hörten sie plötzlich ein heftiges Gepolter an der Thüre des Hauses; zu ihrer Beruhigung aber erkannten sie auch die Stimme des Försters, welche laut und heftig nach Licht rief. Die Muhm riß schnell die Zimmerthür auf; fuhr aber eben so schnell wieder zurück. Auf dem Fuße folgte ihr der Förster, einen Menschen am Kragen führend, und diesen mit gezücktem Waidmesser bedrohend.

Tödtlich erschrocken blickte Clärchen nach dem Menschen: sie erkannte ihren Heinrich. Keines Wortes mächtig, und an allen Gliedern bebend, hielt sie sich nur mit Mühe aufrecht.

Der Förster, dessen Antlitz in dem Glanze einer selten an ihm gewahrten Freude strahlte, stellte seinen Gefangenen triumphirend mit den Worten vor:

„Da bring' ich ihn, den Wilddieb! der hat mich lange genarrt. Jetzt marsch in den untersten Keller. Morgen vor's Amtsgericht!"

Jeder Tropfen Bluts gerann in den Adern des armen Clärchens zu Eis. Aber ihr Herz sprach den Jüngling frei von der angeklagten Schuld; nein! er konnte kein Verbrecher seyn. Die Frau Muhm schien auch durch des Menschen Jugend und anmuthige Gestalt gerührt. Sie wollte sich eben dem Förster nähern, um eine Fürbitte zu Gunsten des Gefangenen einzulegen, als dieser plötzlich hell auflachte, sich dem hierüber erstaunten Förster durch eine geschickte Bewegung entwand, und, gleichsam wie hinter einem Walle, hinter dem schweren eichenen Tische des Zimmers Schutz suchte.

Der Förster behielt nicht Zeit, etwas gegen den Flüchtling zu unternehmen; denn dieser hielt ihm ein Papier über den Tisch hin und sprach noch immer lachend:

„Ihr haltet mich also in allem Ernste für einen Wildfrevler? Les't nur das Papier, Herr Förster! dann werden wir weiter sehn."

Der Förster nahm das Papier und las. Heinrich sah mit einem schalkhaften Blicke, seitwärts lächelnd nach Clärchen. Dieser Blick gab der Jungfrau die verlornen Kräfte wieder; aber jede Sorge entfernte sich aus ihrem Gemüthe, als der Förster, nachdem er das Papier gelesen, mit mürrischem Tone sprach:

„Der Herr ist leider kein Wilddieb. Sey er unser Gast für den Abend und nehm' er mit einem schlichten Lager für die Nacht fürlieb!"

Heinrich nahm diese Einladung an. Sie entsprach seinen Wünschen und brachte ihn in Clärchens Nähe. Der Förster aber war im Innern höchst mißvergnügt darüber, daß der Wilddieb sich in einen rechtlichen, untadelhaften Mann verwandelt hatte. Auch konnte er sich nicht erklären, von wem der Schuß ausgegangen sey, der ihn auf die Spur des vermeinten Waidfrevlers getrieben hätte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Konstantinopel.
(Fortsetzung.)

Als ich eines Tages unter der Vorhalle des Palastes der Janitscharen zu Konstantinopel saß, wurden zwei Griechen höheren Standes mit Wache hereingeführt. Man konnte sich bei diesem Anblick der Rührung nicht erwehren. Beide waren ältliche Männer; aber während sie mit festem Schritte vorangingen, sah man Ruhe und Ergebung in ihren Blicken. Ihr Schicksal war unwiderruflich bestimmt. Man hatte sie in ihrem Zufluchtsorte entdeckt, und ihren Angehörigen sie entrissen, um sie zum Tode zu führen. Die an Gleichgültigkeit gränzende Ergebung, womit die Griechen gewöhnlich ihrem Schicksale entgegen gingen, war in der That auffallend. Einer dieser Unglücklichen hatte sich durch die Flucht gerettet, aber die Sehnsucht, seine Angehörigen zu sehen, war so stark, daß er nach einigen Wochen zurückzukehren wagte. Am Abende desselben Tages ward er in Galata entdeckt, und fortgeschleppt. Der Grieche kniete nieder, faltete ruhig seine Arme auf die Brust, ohne daß sich die mindeste Veränderung in seinen Zügen gezeigt hätte, und wurde auf der Stelle erschossen. Ich ging nachher zweimal bei dem Leichnam dieses Mannes vorüber. Die Türken hatten, wie sie es oft nach solchen Hinrichtungen thun, den Kopf in aufrechter Stellung zwischen die Kniee gesetzt, und der Vorübergehende konnte daher dem gräßlichen Anblicke nicht ausweichen. Die Türken sind Meister in der Kunst, mit einem Hiebe einen Kopf abzuhauen. Ich wollte späterhin in Smyrna einst am frühen Morgen Zeuge einer Hinrichtung seyn, wobei drei und zwanzig Griechen geopfert werden sollten, aber alles war vorüber, als ich auf dem Richtplatze ankam, wo die Leichname auf einem Haufen lagen. Die Weiber kamen in dieser Hinsicht besser davon, aber wehe allen, die nur einige Reize hatten! Sie mußten immer in's Harem wandern, um den Lüsten der Türken zu dienen, während man die Häßlichen gewöhnlich laufen ließ. Eine junge, sehr liebenswürdige Griechin ward in Konstantinopel von einem armenischen Kaufmann für 20,000 Piaster, über 4000 Thaler, ausgeboten. Ein Pascha, der ihm so viel schuldig war, schickte ihm die Griechin, die seine Gefangene war, an Zahlungsstatt, mit der Weisung, sie nicht wohlfeiler zu verkaufen. Als Hivaly, eine griechische Stadt auf der Küste von Klein-Asien, durch Sturm überging, ließen die Türken alle Männer über die Klinge springen, sparten aber die wenigen schönen Weiber für ihr Harem auf, und verkauften die übrigen, jede für 50 Piaster, etwa 10 Thaler. Mehrere Waarenhäuser der englischen Kaufleute zu Smyrna waren gedrängt voll von Weibern aller Stände, die so glücklich gewesen waren, den Türken zu entrinnen, und es nie wagten, ihre Zufluchtsörter zu verlassen, wo sie von ihren großmüthigen Beschützern Nahrung erhielten.

Kehren wir nach Konstantinopel zurück! Welcher Abstich gegen das freie und fröhliche Leben in Frankreich, das wir vor Kurzem verlassen hatten! Die Weiber, welchen man begegnet, haben das widrigste Ansehn; ein ungeheurer Mantel hängt bis auf die Füße herab, und ein dicker weißer Schleier bedeckt den obern Theil ihres Gesichts. Die bleiche Farbe des sichtbaren kleinen Theils, und die schwarzen über den Schleier ernst hinaussehenden Augen, geben ihnen das Ansehn von Leichen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Jetzt zu heiterern Gegenständen, und „Je toller, je besser" — so hat man „Une folie" der Franzosen bei uns ge-

tauft — mache den Anfang, damit der Kontrast recht schneidend da sey.

Diese kleine allerliebste Oper von Mehül ist nach längerer Zeit wieder hervorgesucht worden, und wird mit echt französischer Leichtigkeit, wie bei Stücken der Art, die im Geschmack und Geiste der französischen Nation geschrieben sind, und dieser als eine eigene Gattung ganz eigenthümlich angehören, das beste Lob ist, bei uns aufgeführt. Die Rollen sind durchweg trefflich besetzt; Dem. Bohmann als Armantine spielt und singt, daß es eine Freude ist, und man selbst dann nichts vermißt, wenn man die Oper von den Franzosen selbst hörte, wie bei Reser dies der Fall ist; diese wackre Künstlerin hat zu Rollen der Art ein ganz eigenes Geschick, und wird von der Anmuth und Leichtigkeit ihrer Gestalt aufs Beste bei denselben unterstützt, auch hat ihre Stimme an Kraft und Frische bedeutend seit einiger Zeit gewonnen, wie ihr reger Fleiß nicht abgenommen. Hr. Kleugel, Rittmeister von Floroal, trat im Spiele völlig genug, aber leider! ist an Gesang, d. h. an Stimme selten mehr bei ihm zu denken, und obgleich sein Geschmack und seine Musikkenntniß ihm großes Lob bei allen Billigdenkenden erwerben müssen, so können diese doch dem Publiko nicht genügen, da die Natur ihm eigensinnig ihren so nothwendigen Beistand zu versagen scheint. Der Diener Floroals, Johann, durch Hrn. Gley dargestellt, dessen Talent für das Komische ich bereits öfters rühmlichst erwähnte, ward ein wenig zu stark aufgetragen, namentlich in den Scenen, wo er den falschen Peter Hans Hollunder aus Schwaben macht. Die Gränze zwischen dem Zuviel und Zuwenig ist haarscharf, und es gehört wahrlich viel Geist und Selbstbeherrschung dazu, den richtigen Punkt zu treffen, denn in der komischen Oper will das Publikum einmal ergetzt seyn; aber Eine komische Person dieser Oper darf auch das Ganze nicht durch Uebertreibung stören und gewissermaßen so dem Effekte desselben Abbruch thun. Das Hervorheben einzelner Rollen auf Kosten aller andern ist immer eine Klippe für das Ganze, sowohl im Lust- als Trauerspiele, indem alle übrigen gar zu skizzenhaft und unvollendet dagegen erscheinen, und so die Einheit aufgehoben wird, die ein Stück erst vollkommen macht. Harmonie muß durchweg durch dasselbe herrschen. Der Maler Cerberti wird überaus wacker von unserm Schäfer gegeben, wie dieser denkende Künstler nie eine Rolle verdirbt; nur wollte es mir nicht gefallen, daß dieser Maler nicht an dem Bilde malt, da der Rittmeister mit Armantinen die Scene vor ihm bildet, sondern sich damit begnügt, den ruhigen Zuschauer von seinem Stuhle aus zu machen; dadurch wird ja der ganze Zweck der Herbeirufung des Husaren verfehlt! Hr. Mäd.l, als wirklicher Peter Hans Hollunder, sprach sein Schwäbisch vollkommen gut. So ist diese allerliebste Oper, oder vielmehr dies Lustspiel mit Gesang, denn letzterer prädominirt nicht eben, wieder in Scene gesetzt, und wird uns hoffentlich durch die gelungenste Ausführung noch manchen heitern Abend gewähren.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Mailand. (Beschluß.)

Um die Mitte dieses Monats hat denn auch die längst erwartete Erscheinung des Tancredi, von Rossini alla Scala Statt gefunden. Diese Oper ist die erste aus der Feder dieses berühmten Meisters, welche, trotz der damaligen Jugend ihres Verfassers, die Aufmerksamkeit des Publikums in einem bedeutenden Grade auf sich gezogen hatte. Rossini's Melodien waren damals durch einen begeisternden Affekt eingegeben. Die Kombination seiner harmonischen Wohllaute war eigentlich bezaubernd und seine Muse redete die Sprache einer reinen Jungfrau. Während auf mehr als einer Bühne vom ersten und zweiten Range mehrere der gepriesensten Kompositionen desselben Verfassers, trotz einer trefflichen Execution sich eines blos zweifelhaften Erfolges zu erfreuen hatten, so ward hingegen Tancredi überall, gleich viel, ob gut, mittelmäßig oder schlecht ausgeführt, mit dem entschiedensten Beifall aufgenommen. Es ist aber auch in dieser Partitur der Gesang lauter Affekt und Grazie, er nimmt fortwährend die Färbung der Leidenschaft an, die er ausdrücken soll, ist original, ohne auszuschweifen, folgt dem Gange durch Reflexion geregelter Eingebungen und Regungen des Herzens, und hält die Instrumentalbegleitung in einer besonnenen Mäßigung. Ein solcher Gesang, der nie veraltet, und vor welchem auch der verdorbenste Geschmack sich beugen muß, ist der des Tancredi, und hierin ist auch der Grund enthalten, warum er vor seinen Geschwistern von demselben Vater den Rang behauptet. Einen sprechenden Beleg zu dem Gesagten liefert die Wiederaufführung der gedachten Oper auf der Bühne alla Scala, bei welcher, bei aller Anerkennung des guten Willens und des Eifers der Spielenden, doch einige derselben, zumal in den konzertirenden Stücken und Chören, rücksichtlich auf Intonation und Zusammenstimmen, so vieles zu wünschen übrig ließen, daß sich an jeder andern Komposition, die nicht so, wie diese, mit einer innern Kraft ausgestattet ist, und einen von solchem Wechsel der Umstände unabhängigen Effekt macht, das Kolorit hätte verwischen müssen. Einige Töne der Lorenzani hätte man etwas reiner gewünscht. Die in dem Otello und der Agnese so pathetische Morandi, von der Einige gesagt haben, sie besäße „den Gesang der Thränen“ (il canto delle lagrime), hat von diesem ihrem Talente, zu rühren, in einigen der rührendsten Situationen des Tancredi bis jetzt keinen Gebrauch gemacht. Mari, wenn auch im Ausdrucke der Leidenschaften nicht lebhaft genug, ist gleichwohl ein würdevoller Schauspieler, der kunstreich singt, und, was in unsern Tagen eine Seltenheit ist, deutlich syllabirt.

N o t i z e n.

— Unter dem Namen Euphonon ist eben in London ein neues musikal. Instrument erbaut worden, worauf Mr. W. Pinnock ein Patent erhalten hat. Es soll herrliche Töne hervorbringen und mehrere Eigenschaften in sich vereinigen, welche ähnliche Erfindungen bisher nicht besaßen. Es gleicht an Form einem Pianoforte, und wird auch so gespielt. Seine sanften und starken Töne sind des Anwachsens fähig, wie die der Orgel. In der schottischen Musik soll seine Wirkung besonders charakteristisch seyn.

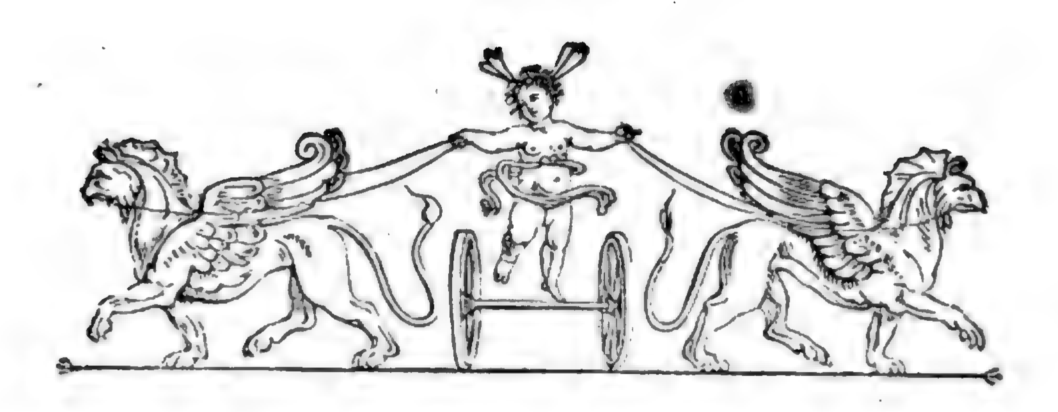
— In Glasgow soll dem berühmten schottischen Reformator, John Knox, ein Monument errichtet werden. Es ist zu dem Ende bereits eine Subscription eröffnet worden.

— Die Bevölkerung Frankreichs ist in den fünf Jahren von 1817 bis 1821 inclus. um 949,404 Seelen gewachsen.

— Talma soll, wie man sagt, in zwei Charakteren in einem Trauerspiele auftreten wollen. Der erste endet sich mit dem zweiten Akte, und der zweite beginnt mit dem dritten.

— Der bekannte dramatische Schriftsteller, Scribe, von dem auch viele Stücke auf der deutschen Bühne mit Beifall gegeben worden, hatte im J. 1822 16 Stücke, 1821 17 geschrieben. Im vergangenen Jahre hat er aber 18 geliefert, worunter eins in 4 Akten.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 51. — den 11. März 1824.

Konstantinopel.

(Fortsetzung.)

Die verschiedenen Trachten der Türken sind für den Fremden ungemein anziehend. Sie sind unstreitig das schönste Volk in Europa, und der prächtige Anzug hebt ihre schöne Gestalt. Am Beiramfeste, wo jeder, vom Vornehmsten bis zum Bauer, seine schönsten Kleider anlegt, gewähren die Mannigfaltigkeit und Pracht ihrer Anzüge den auffallendsten Anblick. Die Schönheit der Türken hat etwas Besonderes; ihre Züge haben eine gewisse Stumpfheit, durchaus ohne Ecken und Winkel. Die dicken herabhangenden Augenbraunen überschatten ein volles, rundes und dunkles Auge; die Nase ist gerade, das Kinn rund, der Mund sehr hübsch. Die Türken gehen sehr aufrecht, und ihre kräftigen Glieder, ihr langsamer Gang und ihre fliegenden Gewänder geben ihnen ein sehr majestätisches Ansehen. Sie sitzen oft während der meisten Stunden des Tages auf Bänken, die mit weichen Teppichen bedeckt sind, unter freiem Himmel, und wenn man sie zuweilen fast unbeweglich, den Kopf und den langen weißen Bart auf die Brust senkend, in ein leichtes, röthliches oder weißes Gewand gekleidet, sitzen sieht, so denkt man an die römischen Senatoren, welche die, auf das Forum dringenden Barbaren anfänglich für Bildsäulen hielten. Nichts aber geht über ihre Trägheit. Sie haben eine Schnur von bunten Glaskügelchen in der Hand, womit sie während des Rauchens aus bloßer Gedankenleerheit wie die Kinder spielen.

Bei der Ruhe und Regelmäßigkeit ihrer Lebensweise, und bei ihrer Freiheit von heftigen Leidenschaften, ist Geisteszerrüttung etwas sehr seltenes unter ihnen. Wir besuchten einst das Irrenhaus, das einzige in Konstantinopel. Es hat einen geräumigen Hof mit einem Springbrunnen und Bäumen in der Mitte. Die Zellen sind rings umher. Wir fanden nur wenig Irren, und die Geisteszerrüttung eines jeden war ruhig und sinnend, wenn man so sagen kann. Nirgends zeigte sich Heftigkeit oder lebhafte Regung irgend einer Art. Ein alter Mann fand seine Freude darin, die Guitarre zu spielen und jeden Besucher anzusingen.

Liebe kann wenig Gewalt unter einem Volke ausüben, wo den freien Umgang beider Geschlechter die Landessitte verbietet. Ehrgeiz, oder der unruhige Wunsch, in der Welt zu Reichthum oder Ruhm zu gelangen, bewegt den Türken weniger als irgend Jemand. Familienstolz, oder die Sorge, das Ansehen seines Stammes zu erhalten, ist ihm gleichfalls fremd, da man keine Adelswürden kennt. Gibt man ihm sein arabisches Pferd, seine prächtigen Waffen, seine Pfeife und seinen Kaffee, seinen Sitz im Schatten, so ist er zufrieden mit der Lage, die Allah ihm zugetheilt hat. Die Freuden der Tafel haben wenig Reiz für ihn, denn unter keinem Volke findet man so viel Mäßigkeit im Essen. Sein Abgott, seine herrschende Leidenschaft aber ist die Schönheit, und für sie bezahlt er jeden Preis. Er sucht sie unter allen Völkern. Hat seine erste Frau ihre frischen Reize verloren, so holt er sich eine schönere, sey es aus Persien,

oder aus Cirkassien, Griechenland oder Armenien. Wie trefflich hat der Prophet sein Paradies den Leidenschaften seiner Landsleute angepaßt! Die Rosenbänke, worauf der wahre Gläubige niedersinkt, die Palmen, die Pomeranzenbäume und die duftenden Zweige, deren ewige Schatten über ihm wehen, die Springbrunnen, die mit melodischem Geplätscher hinabfallen, alles würde schal und nichtig seyn, ohne die Mädchen von unvergänglicher Schönheit, die ihn daselbst erwarten.

Das Beiramfest hatte angefangen, und wir gingen, das berühmte Dscherrid, oder Werfen stumpfer Wurfspieße zu sehen. Es waren unser sechs, und drei Janitscharen begleiteten uns. Neben einem der vorstädtischen Kaffeehäuser, die oft sehr angenehm liegen, sahen wir eine Menge kleiner bunt bemalter, bedeckter, und inwendig mit Teppichen belegter Karren, worin die Türken gemächlich saßen, und die von Menschen gezogen wurden. Es war ein sehr heißer Tag. Unser Weg ging über einen großen Begräbnißplatz, der auf dem Gipfel eines Hügels lag und von herrlichen Cypressen beschattet war. Die Grabsteine waren höchstens fünf Fuß hoch, und jeder hatte oben seinen Turban und verschiedene, oft reich vergoldete Inschriften. Wir konnten nicht umhin, diesen Begräbnißplatz mit dem schönen Kirchhof des Paters la Chaise in Paris zu vergleichen. Dort alles geschmackvoll, schön und zart. Blumenbeete und Blumengewinde um die zierlichen Grabmäler von weißem Marmor, welche die Strahlen der Sonne beleuchten, oder dunklere Denkmäler unter Cypressenschatten, aber alles so reinlich und heilig gehalten, daß der Ueberlebende gern der Trauer nachhängt. Hier aber herrscht tiefe undurchdringliche Finsterniß, und eine Stille, die dazu paßt. Man sah nur hier und da eine weibliche Gestalt auf der Erde sitzen, und auf dem Grabe ihres Mannes oder Sohnes trauern; aber ihr Kummer war lautlos, und ihr halb verhülltes bleiches Gesicht so wenig reizend, als der Tod selbst. Wir verließen, diesen unermeßlichen Begräbnißplatz, stiegen den Hügel hinab und traten in ein Wäldchen, wo Türken im Schatten oder unter Schirmdächern, rauchend und plaudernd, oder an einem Possenspieler sich ergetzend, saßen. Der Schauplatz bot einen echt morgenländischen Anblick dar. Er bestand aus einer Art von Amphitheater, dessen steiler Abhang mit zahllosen Zuschauern bedeckt war, die in Reihen auf der Erde saßen, und Turbane von allen Farben des Regenbogens stiegen bis zum Gipfel hinan. Oben auf dem Rücken des Hügels waren Zelte aufgeschlagen, neben welchen verschiedene offene Wagen standen, worin verschleierte Türkinnen saßen. Der Sultan befand sich in einem das Feld übersehenden Kiosk, vor welchem seine Leibwache aufgestellt war. Mehrere schöne arabische Renner, prächtig angeschirrt und von Reitknechten gehalten, standen umher und belebten das Schauspiel. In einem kleinen tiefer liegenden Thale waren die Dscherrid-Werfer. Die rauschende türkische Musik erscholl und das Kampfspiel begann. Die Gewandtheit der Kämpfer war bewundernswürdig. Nach allen Richtungen laufend, warfen sie das Dscherrid mit außerordentlicher Geschicklichkeit, und wehrten des Gegners Wurfspieß ab, oder ergriffen ihn im Fluge. (Die Forts. folgt.)

Der Freier vom See.

(Fortsetzung.)

14.

Clärchen fühlte sich recht froh an der Seite Heinrichs, dem die Frau Muhm, ohne zu wissen, welchen großen Gefallen sie den beiden jungen Leuten erzeige, diesen Platz angewiesen hatte. Der Jüngling scherzte so unbefangen und heiter über des Försters Irrthum, der diesen zur kräftigen Beschlagnahme seiner Person verleitet, daß selbst der geschworne, in seiner Hoffnung getäuschte, Gegner aller Wilddiebe zuletzt auch von geselliger Fröhlichkeit ergriffen wurde.

Der guten Förstersfrau aber war es gar nicht so wohl zu Sinnen.

„Wo nur der Georg bleibt!“ flüsterte sie mit unverhehlter Besorgniß dem Clärchen zum öftern zu: „noch nie hat er die rechte Stunde versäumt — und heute gerade — und der Schuß — und sein Herzeleid!“

Wie konnte aber Clärchen auf die Reden der Muhme achten. Heinrich war da! Seine Gegenwart beschäftigt ihre ganze Aufmerksamkeit. Es war ihr, als gehöre der Jüngling, wie er da im häuslichen Kreise sitze, schon diesem mit an. Solchen Gedanken folgte eine Schar ähnlicher, die sie in das schönste Glück der Zukunft hinüberträumen ließen, und das Mädchen, als es bereits in seinem kleinen Schlafgemache, auf dem reinlichen Lager, die Ruhe suchte, noch immer verfolgten.

Noch glücklicher fühlte sich Heinrich! Nach den seltsamsten und bedrängendsten Ereignissen hatte ihn das Schicksal zu der Geliebten geführt: unter einem Dache durfte er mit ihr weilen.

Trotz seines Unmuths über den verfehlten Fang, war

der Förster, von den Mühen des Tages angegriffen, schon längst in einen tiefen Schlaf versunken, als seine Hausfrau noch immer unruhig umhertrippelte, des noch nicht heimgekehrten Georgs harrend. Wenn der Wind durch die Bäume rauschte, wenn eine Fledermaus das Haus umschwirrte, oder in der Ferne ein Wild durch die Büsche brach, glaubte sie den Tritt des ersehnten Pflegesohnes, den sie wie ein eigenes Kind liebte, zu gewahren. Schnell öffnete sie dann das Fenster, in der Hoffnung, die Stimme des Ersehnten zu vernehmen, aber immer wurde sie getäuscht. „Es ist gewiß: er hat sich erschossen!" so sprach sie dann fast weinend für sich hin. „Morgen werden sie ihn bringen, das liebe Gesicht, das schon der Kummer so sehr gebleicht, fürchterlich entstellt, eine blutige Leiche! O du armer, armer Georg!"

Mitternacht war längst vorüber; vor großer Ermüdung schlummerte endlich die gute Muhme in einem Sessel ein. Da fuhr sie plötzlich empor aus dem leichten Schlummer. Jetzt war es wirklich: ja! das waren Menschentritte, die auf das Haus zukamen. Gleich darauf wurde leise an die Thüre geklopft. In fröhlicher Hast eilte die Försterin auf den Hausgang, um zu öffnen. Trauriger Irrthum! Nicht Georg, ein fremder Mann, ein Bote aus München, stand vor ihr, der einen Gruß vom Bruder Nikolaus brachte und berichtete: wie dieser von seinem alten Uebel, der Gicht, auf das Krankenlager geworfen sey, und gar sehr nach der Pflege und Gegenwart der geliebten Nichte Clara verlange. Mit dem frühesten Morgen solle die Nichte sich zur Reise anschicken, um den gequälten Kranken baldmöglichst durch ihre Ankunft zu erfreuen.

Der Frau Muhme inneres Leid wurde durch diese Kunde noch vermehrt. Sie wies dem Boten ein Lager an; harrte noch bis zum Grauen des Morgens vergeblich auf den Pflegesohn, und erweckte dann, um den Fremden nicht zu stören, so leise als möglich das liebe Stadtkind, das gar gerne noch in den seligen Träumen fortgeschwebt hätte, von denen es eben umfangen war.

15.

Clärchen fühlte sich durch die Nachricht, welche die Frau Muhme brachte, nicht wenig betroffen. Noch unangenehmer aber war es ihr, daß die Försterin ohne Weiteres Anstalt zum Einpacken machte, und aus großer schwesterlicher Liebe und Besorgniß zum eiligsten Abzuge trieb. Unter diesen Anstalten schielte die Jungfrau Nichte oft nach den Fenstern des Gemachs, in welchem Heinrich noch im süßesten Morgenschlummer lag; aber eben dieser süßeste Morgenschlummer durchkreuzte durch seine Hartnäckigkeit die Wünsche des Mädchens.

Die Frau Muhme hatte Alles gepackt, der lieben Nichte ein warmes Frühmahl eingeredet und den Förster zum Abschiede herbeigeholt.

Dann küßte sie das Kind unter Thränen, bepackte den Boten mit Kästchen und Schachteln, und führte die Nichte, wie auch diese, so viel sie — ohne daß es auffallend wurde — konnte, sich sträubte, begleitend auf dem Wege nach München dem Walde zu.

Clärchen weinte noch heftiger, als die Frau Muhme, welche das Mädchen am Arm führte; allein bei Clärchen war es der Schmerz über einen ganz andern Abschied, der ihr die Thränen in die Augen trieb. Der Heinrich war ja im Försterhause, der glücklichste Zufall hatte ihn zu ihr geführt, und nun mußte sie fort — fort, ohne ein Lebewohl von seinem Munde, ohne eine tröstende Hoffnung für die Zukunft!

So lange der Wald das Försterhaus nicht den Blicken der Wanderer entzog, schaute Clärchen noch manchesmal nach dem Fenster, in welchem sie den Freund von Tegernsee erwarten konnte; aber ach! er erschien nicht, und mit einem Male entzog die grüne Wand der Bäume und Büsche dem sehnenden Mädchen die weitre Aussicht.

Bis hierher sollte das Geleit der Frau Muhme dauern. Jetzt fiel sie dem Stadtkinde nochmals unter einem gewaltigen Thränenstrome um den Hals und sprach:

„Goldnichtchen, du weißt, wie ich dich liebe, und dich, wenn du auch wieder in der prunkenden Hofstadt seyn wirst, stets hier außen im Aug' und Herzen herumtrage! Erschrick nicht, wenn ich dir eine traurige, entsetzliche Nachricht in die Stadt hineinschreibe; aber, du wirst sehn: Jemand, den du doch im Stillen lieb hast, wenn du gleich fast zu jungfräulich blöde gegen seine Neigung dich bewiesen, wird deinetwegen in groß Unglück kommen. Ich sage nichts weiter, um dir's Herz nicht schwer zu machen. Noch ein Kuß! Nun, lebe wohl!"

Die Frau Muhme multiplicirte den Kuß in's Unendliche, band dem Boten noch einmal das Goldnichtchen auf die Seele, und kehrte dann laut schluchzend nach ihrer Waldwohnung zurück.

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus München, im Februar.

Wenn wir erst noch in den letzten Tagen des verflossenen Jahres durch die hohe Vermählung einer verehrten Königstochter in ein neues freudiges Festleben versetzt wurden, und dieses die Veranlassung zur Entwicklung von vieler Pracht und Herrlichkeit gab, so kann doch Alles nicht mit dem verglichen werden, was jetzt Baierns Hauptstadt bei der 25jährigen Jubelfeier des glorreichen Maximilian darbietet. Der 16. Febr. ist für das ganze Reich der höchste Tag des Jubels und der Freude geworden. Alles beeifert sich, um dem Geliebtesten der Fürsten die ungeheucheltsten Beweise enthusiastischer Liebe darzubringen; in allen Städten und Flecken ist das Aufgebot zur Feier ertönt, aber einen nie erlebten Anblick zeigt jetzt die in ungewöhnliche Thätigkeit versetzte Hauptstadt. Das königl. Theater am Isarthore eröffnete die lange Reihe der großen Feste durch eine bei erleuchtetem Hause aufgeführte Trilogie von C. M. Heigel, welche in drei Abtheilungen zerfällt, mit den Ueberschriften: Wehrstand, Nährstand und Lehrstand. Diese Idee wurde von dem Verfasser auf folgende Weise ausgeführt: In der ersten Abtheilung tritt ein Kommerzienrath auf, der durchaus nicht in die Heirath seiner Tochter mit einem Offizier willigen will, aus Vorurtheil gegen diesen Stand. Der Geliebte dringt aber eben jetzt um so heftiger auf das Jawort, indem er an diesem Tage zugleich ein Fest verherrlichen will, welches einem verehrten Vater gilt, der gerade vor 25 Jahren seine Güter antrat, und bei dieser Feierlichkeit seine Söhne versammelt zu sehen wünscht, von denen einer die Waffen ergriff, der zweite sich der Landwirthschaft widmete, und der dritte als Künstler sich den Rang eines Direktors der bildenden Künste erworben hatte. Durch die hartnäckige Weigerung des Vaters bewogen, bietet der Offizier alle seine Beredsamkeit auf, um die schönen Vorzüge seines Standes zu schildern; doch erringt erst der Schwager des Kommerzienraths, auch Offizier, einen Sieg über des Vaters Herz, indem er alle Einwürfe desselben durch die Aufzählung der herrlichen Anstalten widerlegt, die unsers Königs Sorgfalt dem Militärstande gewährte. In begeisterter Rede schildert er noch all' die großen Thaten der baierischen Armee. Ein Offizier-Patent bei der Bürgergarde (in Bezug auf deren neue Organisation), welches er dem Schwager Kommerzienrath auswirkt, vollendet den Eindruck; und die Ehe wird beschlossen. Da erschallt aus der Ferne ein Marsch zum Königsfeste, ein jubelndes Hoch wird dem Herrscher und dem Wehrstande gebracht, worauf unter dem Jubelauchzen des Publikums die Gardine herabfiel. — In der zweiten Abtheilung (Nährstand) werden wir in die schöne Gegend am Tegernsee versetzt, wo der zweite Bruder seinen Landsitz hat. Bauern, Hirten, Alpenjäger und Fischer, welche hier versammelt sind, preisen die verschiedenen Zweige des Nährstandes. Der treue Sohn bereitet seinem Vater ein ländliches Fest, wo alles sich der Freude hingibt, nur ein Hirte und ein Schiffermädchen nicht, welche durch Armuth des Mädchens verhindert sind, sich näher zu verbinden. — Da erscheint ein italienischer Tabuletkrämer, verspricht durch den Talisman des Festes und eines allverehrten Namens jedes Hinderniß zu besiegen, was ihm auch vollkommen gelingt. Er selbst reicht der Mutter des Hirten die Hand, und zieht nunmehr seine neue Heimath dem schönen Italien vor. Eine kräftige Lobrede auf die Regierung, welche die Landwirthschaft so thätig unterstützt, schließt diese Abtheilung. — Die dritte Abtheilung (Lehrstand) geht in dem Hause des Akademie-Direktors vor sich, der sich mit einem Professor und einem Staatsmanne über die neue Kultur- und Literar-Geschichte Baierns unterhält. Jetzt nähern sich ihm seine Brüder, und Wehr-, Nähr- und Lehrstand sind vereinigt. Der Direktor — von dem Verfasser selbst dargestellt — äußert, daß ihm diese drei Stände die Idee zu einem Huldigungsgemälde gegeben hätten. Nun enthüllt er das erste Gemälde: Wehrstand, der Fahneneid; aus diesem entwickelt sich das zweite: Nährstand, der Konstitutionseid. Der dritte Vorhang rauscht empor, und zeigt uns den Lehrstand. Der Verfassungsstein, mit der glänzenden Inschrift: Charta magna, wird das Piedestal, worauf sich das Bild der Bavaria erhebt. Diese Bilder wurden in achtzeiligen Stanzen durch Hrn. Heigel erklärt, und mit Beifall aufgenommen; als aber das kolossale Bild des Königs im Krönungsornate sich zeigte, da brach das Auditorium in gränzenlosen Jubel aus, und in diesem Enthusiasmus ertönte in heiliger Andacht der Schlußchor: Heil Dir, o König, Heil! —

(Die Fortsetzung folgt.)

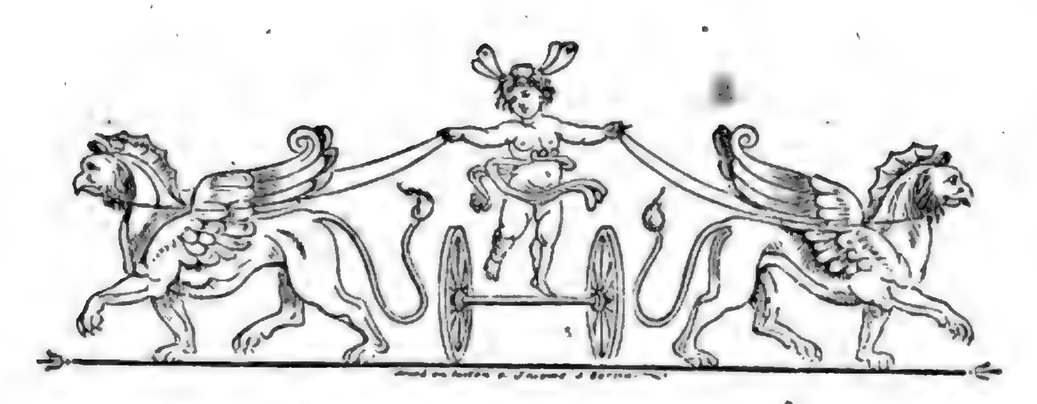
Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Auch Bojeldieu's Rothkäppchen ist wieder hervorgesucht worden, nachdem es lange mit dem Staube der Vergessenheit bedeckt im Repertoirkasten geruht hatte.

Die schwierigste Rolle ist in dieser Oper die des Baron Rudolph, denn ihr muß ohne alle Uebertreibung genug gethan werden. Der Dichter zeichnete sie mit kecken Federstrichen, eben darum soll der Mime sie aber mit großer Vorsicht, gewissermaßen mit Sauberkeit, um mich des Ausdrucks zu bedienen, behandeln; Hr. Krengel, sonst ein vorsichtiger und denkender Künstler, übertrieb die Libertinage, die aus dieser Zeichnung hervorleuchten muß, und so ward sie ein Zerrbild, das sittlichen Augen weh thun mußte. Graf Roger wird überaus brav vom Hrn. Bells, unserm neu engagirten Tenoristen, gegeben, auch ist seine frische Stimme überaus angenehm; sein Spiel wird sich, so dürfen wir jetzt hoffen, mit der Zeit zu der Leichtigkeit und Anmuth erheben, die andere Bühnenkünstler auf unserm Theater so vortheilhaft auszeichnet. Das Rothkäppchen, von Demois. Bochmann, gehört zu ihren gelungensten Rollen, besonders lobenswerth ist die Feinheit und Zartheit, womit sie den Charakter darstellt; es ist gewissermaßen ein in allen seinen Theilen vollendet ausgeführtes Gemälde, das durch Frische und Anmuth entzückt. Die Traumscene war dem Maschinisten recht sehr geglückt, wie überhaupt die Oper wacker ausgestattet ist; auch das übrige Personale leistete das Gewünschte. An Hrn. Waymar, vormals am Theater zu Schleswig, scheint das recitirende Schauspiel eine gute Akquisition gemacht zu haben; dieser junge Mann zeichnet sich durch regen Fleiß wie durch eine hübsche Figur aus, und wird dereinst ein sehr wackerer Künstler werden, besonders wenn er auf die Haltung seines Körpers, namentlich seiner Hand, noch mehr Aufmerksamkeit wendet, als bisher geschah. Nach langem Interregnum sahen wir die „Jungfrau von Orleans" wieder über die Bühne schreiten, bei theils neu besetzten Rollen; Demois. Schneider, als „Jungfrau," zeigte, daß sie Fortschritte gemacht habe, indem sie sich schon in ihrer Rolle zu mäßigen wußte, wahrlich, eine schwere Kunst für den Anfänger! Sie hat herrliche Mittel, und irre ich nicht, auch große Liebe für das von ihr Erwählte, von der Natur empfangen, und mag also mit dem Pfunde wuchern.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß.   Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 52. — den 12. März 1824.

Der Freier vom See.

(Fortsetzung.)

16.

Die letzten Worte der Muhme hatten Clärchen mit großer Besorgniß erfüllt. Sie dachte in diesem Augenblicke nicht an den Georg, und daß die Förstersfrau unter dem Jemand, den die Nichte im Stillen lieben sollte, diesen gemeint haben könne; nur Heinrich lag dem Mädchen im Sinne, und auf diesen bezog sie deshalb auch die Unheildrohende Aeußerung der Frau Muhme.

Von Kummer und Zweifeln gequält schritt die Jungfrau durch den Wald. Der schöne Morgen mit den tausend erwachenden Lebensregungen der Natur, hatte keinen Reiz für sie. Gewaltsam war sie aus der Nähe des Jünglings gerissen worden, den sie — jetzt wagte Clärchen das Selbstgeständniß — über Alles liebte; sie war von ihm getrennt worden, ehe sie seine Verhältnisse, ja! selbst seinen Familiennamen kannte, ehe der Bund der Herzen sich gegenseitig gestaltet; und überdem hatte man ihr Gemüth noch mit der Angst vor drohenden, unbestimmten und schrecklichen Uebeln beladen. Alle diese Empfindungen stürmten ein auf ihre Seele, und bedrängten die Jungfrau so sehr, daß sie, als wollte sie diesen Sorgen entlaufen, ohne zu wissen, was sie that, mit einer Eilfertigkeit vorwärts schritt, welcher der Bote, sonst ein rüstiger Fußgänger, kaum gleich zu bleiben vermochte.

Schon blinkte durch einzelne lichte Stellen im Walde der Tegernsee, an den sich so selige Erinnerungen schlossen, vom Glanze der Morgensonne überstrahlt, zu Clärchen herauf; ein tiefer Seufzer entrang sich ihrer Brust. Da hörte sie plötzlich einen bekannten Schritt hinter sich erschallen. Das Herz erbebte in süßer Ahnung! Noch ein Augenblick und — Heinrich stand athemlos an ihrer Seite. Ohne ein Wort zu sagen hielt Clärchen ihren Schritt zurück. Mit thränendem Auge blickte sie den Jüngling an; wunderbar schwebte neben diesen Thränen auf den hocherglühenden Wangen ein holdseliges Lächeln. Sie reichte ihm schweigend die Hand; er überdeckte sie mit Küssen.

Der Bote mochte wohl merken, daß er hier zu viel sey, ging deshalb eifrig fürbaß, bis ihm eine Wendung des Weges die beiden jungen Leute verbarg, und setzte sich dann ruhig nieder in's Gras, seine Schutzbefohlene erwartend.

17.

„Wie hieß das letzte Wort des Liedes, das du mir gestern Abends bei'm Abschiede sangest?" fragte Heinrich mit weicher Stimme, indem er das Mädchen zärtlich ansah.

„Wiedersehn!" entgegnete Clärchen. Ihre Stimme bebte, ihr Auge suchte den Boden, ihre Hand hatte krampfhaft die des Jünglings erfaßt.

„Und wolltest mir entfliehn, ohne den Sinn dieses lieben Wortes zu erfüllen? du wolltest mich fliehn — vielleicht auf immer! Nicht sollte ich wieder schauen dieses geliebte Antlitz, nicht wieder hören den Zauberlaut dieser Stimme, dich verlieren — ohne zu wissen, ob ich dich

je — gewonnen hatte?" Diese letzten Worte sprach Heinrich leise und zögernd; dann, von der plötzlich erwachenden Glut der Leidenschaft ergriffen, fuhr er feurig fort: „Clärchen, du weißt es, daß ich dich liebe. Wenn auch mein Mund nicht dieses Geständniß schon gewagt hätte, jeder meiner Blicke, mein ganzes Wesen mußten es dir sagen. O sprich! sprich! ob du diese Neigung erwiederst! Ich darf es ahnen! Eine süße Trunkenheit gießt diese Ahnung in meine Seele, aber: gib mir Gewißheit, mach' mich zum seligsten Sterblichen, sprich: liebst du mich wieder?"

Clärchen konnte nicht antworten. Ein unaufhaltsamer Strom von Thränen rollte über ihre Wangen. Sie verbarg ihr Antlitz an der Brust des Jünglings. „O sprich dieses eine Wort: das himmlische Ja, um das meine Seele sehnsüchtig fleht!" rief Heinrich drängender. „Ich fühle es, du liebst mich wieder. Diese Thränen, dieses zärtliche Hingeben sind beredte Sprecher. Aber meine Liebe ist ungenügsam; sprich: willst du mein Weib werden, mir eigen seyn für ewig und immerdar?" Da blickte die Jungfrau von der Brust des Jünglings auf in sein Antlitz, und entgegnete mit fester Stimme:

„Ich will dein eigen sey für ewig und immerdar!"

Das Bündniß der Herzen war geschlossen. Heinrich drückte die Geliebte mit Innigkeit an seine Brust, ohne jedoch die jungfräuliche Lippe durch einen Kuß zu entweihn. Dann sagte er mit dem Ausdrucke der innigsten Zärtlichkeit: „Ja, du bist mir immerdar herzlich und treu ergeben! Dein Mund hat es ausgesprochen, deine Seele fühlt es: du kannst nicht trügen! Eine harte Prüfung steht dir bevor, aber harre fest aus in Liebe und Treue! Ob du auch in langer Zeitfrist mich nicht wieder sehn solltest, ob keine Kunde von mir dir zu Ohren käme: zweifle nie an meinem Herzen! Es kommt ein Tag, der dir Alles enthüllen soll, was dir jetzt geheimnißvoll erscheinen möchte! Lebe wohl! Ich küsse dich nicht zum Abschiede! Zu dem Tage, der uns vor der Welt vereinigt, behalte ich mir den ersten Kuß vor."

Heinrich ergriff Clärchens Hand und drückte diese mit unaussprechlicher Innigkeit. Er nahm den kostbaren Brillantring, den Clärchen bei der ersten Zusammenkunft an seiner Hand bemerkt, und steckte ihn der Jungfrau an:

„So rein und echt, wie dieser Stein, sey unsre Liebe!" sprach er ernst: „wer dir dereinst einen gleichen Ring vorzeigt, dem traue unbedingt: er ist mein Bote!"

Clärchen war von den mannigfachen Regungen, welche sie ergriffen, wieder so weit zu sich gekommen, daß sie einsah, sie habe vor der Trennung noch einige wichtige Fragen an den Geliebten zu thun. Sie öffnete zu diesen eben die Lippen, als plötzlich Geräusch von nahenden Pferden sich hören ließ, und auch zugleich eine fröhliche Jagdmusik von Hörnern erklang.

Ehe Beide irgend einen Entschluß fassen konnten, bog schon ein stattlicher Zug von Jägern zu Rosse um die Waldecke. An der Spitze des Zugs ritt ein reichgekleideter Mann mit grauen Haaren und von ehrfurchtgebietendem Aeußern.

Kaum hatte Heinrich den Alten erblickt, so sprang er mit größter Eile in das Gebüsch, indem er seinem Mädchen noch einen höchst flüchtigen Abschiedsgruß zuwarf. Clärchen war hierüber sehr erstaunt. Sie hörte, wie der Geliebte sich mit eiligem Laufe in das Dickicht des Waldes verlor.

Mit niedergeschlagenem Blicke und schnellen Schrittes ging Clärchen an den Jägern vorüber, und fand bald den ihrer harrenden Boten.

Sie hatte nicht bemerkt, wie jener stattliche Greis bei ihrer Annäherung sein Pferd zum Stehen gebracht, und ihr mit ernsten, durchbohrenden Blicken nachgesehn hatte. (Die Forts. folgt.)

Konstantinopel.

(Fortsetzung.)

Es gibt hier keine Wagen, aber die türkischen Böte, worin man schnell längs den Küsten des Bosporus fährt, verursachen großen Aufwand. Sie sind sehr leicht, inwendig mit Schnitzwerk verziert und nicht selten vergoldet. So oft man sich am Ufer zeigt, wird man von allen Seiten mit Einladungen bestürmt. Die Schiffer sind vortreffliche Ruderer. Es gibt unter ihnen so viele, die auf das Vorrecht der Verwandtschaft mit dem Propheten Anspruch haben, daß der grüne Turban sehr gewöhnlich unter ihnen ist. Wir schifften uns an einem schönen Morgen ein, um die Inseln Chalce, Prinkipo und einige andere zu besuchen, die gegen sieben englische Meilen von der Stadt entfernt sind. Herrliche Eilande! Jedes hat ein Kloster, und ein Einsiedler könnte sich keinen schönern Zufluchtsort wünschen. Einige Eingeborne saßen unter dem Schatten eines großen Baumes, rauchend und Kaffee schlürfend. Ich möchte wohl wissen, inwiefern ein Türke Sinn für malerische Landschaften hat. Wahrlich,

der schönste Theil der Erde ist seine Heimath. Es gewährt einen lustigen Anblick, ihn unter der Vorhalle eines Kaffeehauses sitzen zu sehen, wo sich eine herrliche Landschaft überschauen läßt, wie er eine kleine Schale mit Kaffee oder Scherbet hält, wovon er zuweilen schlürft, dann in stilles Hinbrüten versinkt, oder mit kindischer Lust Zuckerwerk ißt, während sein feierlich ernstes Aussehn, seine furchtbaren Waffen, sein hochmüthiges Benehmen einen seltsamen Gegensatz bilden. Als wir in Prinkipo landeten, wurden wir von vielen unglücklichen Griechen umringt, deren Lage das tiefste Mitleid erweckte. Sie hatten keinen Theil an dem Aufstande genommen, aber da sie doch nicht ganz unverdächtig waren, so hatten die Türken sie auf die Insel gebracht, wo sie ihr Schicksal erwarten sollten. Sie wußten nicht, welches Loos ihnen bevorstand, und bestürmten uns mit Fragen. Die tiefe Niedergeschlagenheit, die wir in ihren Zügen lasen, verrieth uns, in welcher peinlichen Erwartung sie waren, und wir konnten ihnen keinen Trost geben.

Eines Tages brachen wir sehr früh auf, einen Gang um die Mauern von Konstantinopel zu machen. Es waren unser sechs. Die Luft war sehr warm, der Himmel unbewölkt, aber ein solcher Gang belohnt jede Ermüdung. Die alten Mauern haben ein sehr ehrwürdiges Ansehen. Sie sind an mehrern Stellen gegen vierzig Fuß hoch, und ihre Thürme ganz mit Epheu bewachsen. Wir suchten vergebens die Stelle der Sturmlücken, wo einst die Türken eindrangen. Der Umfang der Mauern beträgt achtzehn englische Meilen, längs der Küste aber sind sie nicht so hoch. Etwa eine Meile weit, nach der Ebene hin, erhebt sich die Anhöhe, wo Mohammed II., als er zuerst die Stadt erblickte, seine Standarte aufpflanzte, und von dem Anblicke entzückt, bei dem Propheten schwur, nicht zu weichen, bis er Herr von Konstantinopel wäre. Der Hügel liegt gerade dem Thore Topkkaul gegenüber, aus welchem der unglückliche Konstantin seinen letzten Ausfall machte, bis er tödtlich verwundet wurde, worauf man ihn an einen nahen schattigen Ort brachte, wo er starb. Auf dieser Stelle war ein armenisches Kaffeehaus außerhalb der Mauer. Wir gingen hinein und fühlten bald den Einfluß morgenländischer Ueppigkeit. Wenn man von Hitze und Müdigkeit erschöpft, neben einem Springbrunnen sich auf weichen Kissen niederläßt, arabischen Kaffee und Scherbet trinkt, und den Tabaksrauch aus einem weichen gekrümmten Rohre, das durch ein Gefäß mit Wasser geht, kühl in den Mund bekommt, werden die Sinne in der That von einem mächtigen Zauber ergriffen. Wir kamen später zu den Trümmern einer unlängst zerstörten kleinen griechischen Kirche, die man wegen eines heiligen Fisches, der dort in einem Teiche mit besonderer Sorgfalt gepflegt wurde, hoch verehrt hatte. Der Theil der Stadtmauer, in dessen Nähe jenes Kirchlein stand, galt für unbezwinglich; und als Mohammed stürmte, war ein griechischer Priester, auf die schützende Mauer vertrauend, ruhig beschäftigt, Fische zu backen. Da kam ein Bote mit der Nachricht, die Türken wären in die Stadt gedrungen. Eher wollte ich glauben, sprach der Priester, daß diese Fische aus der Pfanne springen und in der Stube herumschwimmen könnten, als eine so unmögliche Sache. Seltsam genug, das Wunder geschah, und jene heiligen Fische wurden bis in die neuesten Zeiten unverletzlich aufbewahrt, bis auch sie mit ihren Wärtern unter den Händen der Türken umkamen. Während wir hier waren, näherten sich zwei arme Griechen mit großer Ehrerbietung, und einer von ihnen vergoß Thränen bei dem Anblicke der Trümmer.

Wir nahmen ein Boot und landeten nicht weit vom Atmeidan, dem Hauptplatze der Stadt. Hier steht Sultan Mohammeds prächtige Moschee; aber es wurde zu jener Zeit keinem Europäer erlaubt, die Moschee zu betreten, und wir konnten nur die Außenseite des Sophientempels beschauen. Als wir an dem Serail vorüber kamen, stand ein Thor offen, und gewährte uns einen Blick in seine prächtigen Gärten, aber das war verbotener Boden. Vor dem Thore lagen viele Köpfe unglücklicher Griechen, welche die Gassenbuben wie Bälle fortschoben. Nicht weit davon war ein reich verzierter Springbrunnen, mit Schnitzwerk und Vergoldung auf allen vier Seiten, der mehrere Wasserstrahlen ausgoß. Die Sorgfalt der Türken, den Wanderer mit frischem Wasser zu erquicken, ist alles Lobes werth, und überall im Morgenlande gewöhnlich. Längs den Landstraßen findet man in abgemessenen Entfernungen, so wie auch in den Städten zierliche steinerne Springbrunnen, die wo möglich unter Baumschatten angebracht werden, und an einer Kette hängt ein zinnernes Trinkgefäß. (Die Forts. folgt.)

Versöhnung.

Einzig verehrte der Griech' in jungfraulichem Gebilde
Dich, Versöhnung. Die Schuld waschet die Reinheit nur ab.

Cz.

Korrespondenz und Notizen.

Aus München. (Fortsetzung.)

Im königl. Hoftheater wurde Tags darauf, am 15. Febr., eine Oper in zwei Akten: König Garibald, gedichtet von E. M. Heigel, aufgeführt, wobei Mozart's Musik zum Titus benutzt wurde. Das ganze Haus war an diesem Abende mit Baierns Farben ausgeschmückt. Die Brüstung der Logen und die Wände waren mit weißem Musselin behangt, und über diesen schlangen sich in gefälligen Formen reiche Drapperien von blauer Farbe. Eben so zeigte sich der neue Vorhang in einer reichen blauen Draprirung mit Silber. Der ganze Raum ward von einem neuen prächtigen Kronleuchter erhellt, über dem von Metall eine an der Decke angebrachte Sonne schwebte. Ihre Königl. Majestäten wurden bei ihrem Eintritte mit Jubel empfangen. Nachdem der erste Vorhang sich erhoben hatte, sah man auf einem den Helden vorstellenden zweiten Vorhange, sich allmählich Stern an Stern zirkelförmig bis zur Zahl 25 erheben, deren jeder in seinem Strahlenlichte einen betenden, die Wünsche des Volks bezeichnenden Engel enthielt. Endlich erschien Maximilian Josephs erhabener Name in der Mitte in Krystall, und ein allgemeiner Freudenruf, ein begeisterter Jubel erfüllte das Haus. — Hierauf folgte die Oper, deren Schluß höchst wirkungsvoll war. Mit kraftvollem Arm schleudert nämlich Autharis, der longobardische König, die Axt in die Eiche; in gleichem Augenblicke verwandelt sie sich in den strahlenden Stammbaum des baierschen Fürstenhauses, der schnell emporblühend, neue Schilde emporträgt, während sein Gipfel nicht mehr sichtbar, in der Zukunft ferner Zeit, sich dem Auge entzieht. —

Die königl. Akademie der Wissenschaften hielt zur Feier dieses Festes eine große Versammlung, worin drei Redner auftraten. Der Geh. Rath von Weiller las: „Ueber die Aufgabe der Metaphysik und die Möglichkeit ihrer Auflösung,“ Dr. Ph. v. Martius: „Ueber die Physiognomie des Pflanzenreichs in Brasilien,“ und der Oberhofbibliothekar Scherer machte den Schluß mit einem Rückblick auf die 25jährige Regierung Sr. Maj. des Königs. — Zugleich wurde im allgemeinen Krankenhause eine neu errichtete medizinisch-klinische Schule eröffnet, wobei die H. H. Obermedizinalräthe Grossi, Koch und Loe Antrittsreden hielten. Diese Schule ist sowohl für jene bestimmt, welche bereits absolvirt haben, als auch für andere angehende, noch in ihrem Universitätsstudium begriffene Aerzte. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

„Nein!“ ein Lustspiel von G. von Barnekow.

A. Mögen Sie das Lustspiel sehen?

B. Nein!

A. Das ist sehr kurz geantwortet, aber Ihre Gründe!

B. Die sind bald ausgesprochen: Das Lustspiel soll ergötzen, unterhalten, eine Pointe, wie der Franzose sich ausdrückt, und Wahrscheinlichkeit in der Handlung für sich haben, und auf alles dieses kann ich nur mit dem Titel des Stücks antworten; gegeben wäre es sehr gut.

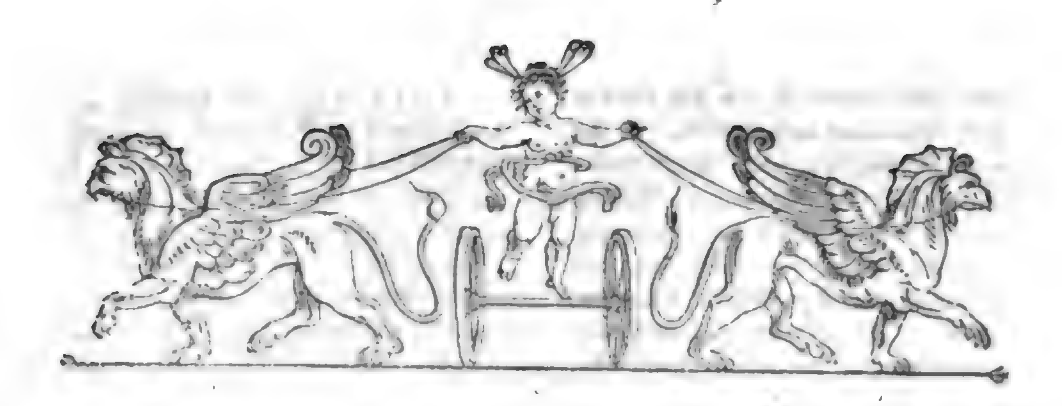
Der Wollmarkt, von dem vielschreibenden Clauren, gefiel mit Recht; obgleich die Charaktere nicht eben neu sind, und diese möchten schwerlich bei dem ungeheuren Wust von Theaterstücken, durch die wir uns schon durchgearbeitet haben, darzubieten seyn, so sind die Situationen dieses Lustspiels doch ergötzlich, und bis auf einige Breiten, überaus unterhaltend, auch ist die Zeichnung der Charaktere der Natur getreu, und Wahrheit gefällt auf der Bühne wie im Leben. Das Hannchen unsrer lieben Reinhold ist eine der gelungensten Leistungen dieser wackern, denkenden Künstlerin, und wird auch dem Leckersten genügen; ihr zur Seite steht unser Schmidt als Amtsrath Herbert; man muß Rollen der Art von ihm gesehen haben, um einen Maßstab für sein Talent zu solchen Schöpfungen zu haben; vielleicht ist er unübertrefflich und unübertroffen darin, wenn ich das Chamäleon Devrient ausnehme. Die Fürstin Wiburg wird von Mad. Lebrün sehr fein nüancirt und gut gegeben, nur fällt es mir immer mehr und mehr auf, wie eine von der Natur so reich begabte Frau nicht mehr Sorgfalt und Fleiß auf die Haltung ihres Körpers, namentlich auf die Armbewegungen, verwenden kann. Die Arme bilden mit den Ellenbogen einen vollkommenen Winkel, und machen so daß die Hände am Vordertheil des Körpers, besonders bei ruhigen Stellungen, fast zusammenschlagen. Was aber sehr schlimm ist, ist dieses, daß die jüngern Mitglieder unsrer Bühne sich diese durchaus unplastischen Stellungen zum Muster zu nehmen scheinen, denn alle ohne Ausnahme erscheinen sie im recitirenden Schauspiele mit diesen krummgebogenen Armen, wodurch sie förmlich den in Nürnberg fabricirten Grasaffenpuppen gleichen. Gute, graciöse Pfeiffer, und auch Du, schöne, reizvolle St., wie hättet Ihr hier zum Muster dienen können, wenn man besser auf Euch geachtet hätte! Jedes Erheben der Hand, jede Neigung des Kopfes, jede, jede Stellung, wie vollkommen, wie plastisch, wie wohlthätig dem Auge! Noch oft denke ich mit Entzücken an das Entzücken, welches mir der bloße Anblick dieser beiden, auch in der Hinsicht vollendeten, Künstlerinnen gab, und kann für unsre Bühne keinen bessern und lebhaftern Wunsch hegen, als daß es der Direktion gefallen möge, unsern Bühnen-Stellungen dadurch einen Impuls zu geben, daß eine Künstlerin, wie die P. oder St., in den Kreis unserer Darstellerinnen berufen werde; ohne das wird das Uebel immer ärger, besonders für den jungen Anwuchs. Auf der Bühne, wo alles für die empfänglichen Sinne der Menschen berechnet seyn muß, sind schöne Stellungen und graciöse Armbewegungen ein Haupterforderniß; es kann nicht genug, nicht zu viel Fleiß auf diesen Zweig der mimischen Kunst verwendet werden, denn die bloße Deklamation der verschiedenen Rollen, sie mag nun noch so vollendet in sich seyn, kann nur immer einen sehr einseitigen Genuß gewähren. Hr. Jacobi, sonst wenigstens großes Talent zeigend, scheint jetzt ganz zu versinken; warum? ist mir unbegreiflich, da das Publikum noch immer für diesen seinen ehemaligen Liebling ein gewisses Tendre bewahrt hat und ihm gern Beifall zollt. (Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

In England sind jetzt erschienen: Secret Memoirs of the court of Louis XIV. and of the Regency, extracted from the german Correspondence of the Duchess of Orleans, mother of the Regent. Wir Deutsche besitzen dasselbe schon seit 1820 unter dem Titel: Leben und Charakter der Elisabeth Charlotte Herzogin von Orleans, nebst einem Auszuge des Denkwürdigsten aus ihren Briefen; vom Prof. Schütz zu Halle. Doch behaupten wir damit nicht, daß das Englische eine bloße Uebersetzung des deutschen Werkes sey. Wir benutzen nur diese Gelegenheit, die Leser wieder auf das interessante deutsche Buch aufmerksam zu machen.

— Bis zum 1. Mai sollen alle Instrumente, welche Kapitän Parry zu seiner neuen Expedition braucht, eingeschifft seyn, woraus zu schließen, daß er um diese Zeit zu seiner Bestimmung unter Segel gehen wird.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends ——— 53. ——— den 13. März 1824.

Konstantinopel.

(Fortsetzung.)

Wir kamen alsdann auf den großen Bazar, den man Bezestan nennt. Es ist sehr anziehend, auf solchen Plätzen sich herumzutreiben. Jede Waare hat ihre eigene Gasse. Das kreisförmige Dach, wodurch das Licht einfällt, schützt sie gegen die Sonne. Es ist ein hoher Genuß, neben einem Kaufmann auf seiner erhöhten Bank zu sitzen, und so viele durch Stand und Tracht verschiedene Menschen zu beobachten, die auf- und abgehen. Persische, armenische, nubische und tatarische Kaufleute, die mit Karavanen aus den entlegensten Theilen Asiens kommen; Pilger aus Mekka mit grünem Turban, in deren Zügen bei allen Spuren erduldeter Beschwerden der Stolz noch sichtbar ist, da jeder dieser Andächtigen den Kopf nach seiner Wallfahrt höher trägt; Derwische, die alle Gegenden des Reiches, bald halb nackt, bald auf mancherlei Art geputzt, durchstreichen. Der türkische Kaufmann tritt früh am Tage in seinen kleinen Laden, sitzt da in seinen weichen Pantoffeln, mit der Pfeife in der Hand, und läßt sich von Zeit zu Zeit von dem Wirthe in der Nachbarschaft Kaffee bringen, lockt aber nie Kunden an, sondern erwartet sie ruhig, und bleibt bis zu Sonnenuntergang.

Wir brachten sehr angenehm einige Tage in Therapia bei Herrn L. zu, wo uns ein seltsames Abenteuer begegnete. Nach Sonnenuntergang machten wir mit ihm und seiner Frau einen langen Spaziergang, und erstiegen den Berg über dem Dorfe. Als wir eine zeitlang die weite und herrliche Aussicht genossen hatten, die sich hier über den ganzen Kanal des Bosporus, das schwarze Meer, und die Siebenhügel-Stadt in der Ferne ausbreitet, wollten wir auf dem nächsten Wege heimkehren; Frau L. aber wünschte an's Ufer hinab zu steigen, um auf einem angenehmern Umwege nach Hause zu gehen. Die Zelte der türkischen Soldaten, eines vor Kurzem aus Kleinasien angekommenen wilden Kriegsvolkes, waren ringsumher auf den Abhängen zerstreut, und allerdings war es unvorsichtig genug, in so später Tagesstunde ohne Wache spazieren zu gehen. Wir waren kaum am Fuße des Hügels, als wir von einer Schildwache, die höher am Abhange stand, angerufen wurden, und alsbald kamen andere Soldaten hinzu, uns aufzuhalten. Sie führten uns zu ihrem Anführer, der in seinem Zelte auf einem Teppich saß, aber bei der Unkunde unserer beiderseitigen Sprache war die Zusammenkunft fruchtlos. Es bot sich uns ein auffallender Anblick dar. Die Zelte standen auf einem hohen Uferrande; die vor jedem derselben lodernden Wachtfeuer verbreiteten einen hellen Glanz, und das ganze Lager war von schönen Bäumen beschattet, durch deren dichtes Laub kaum die Strahlen des Mondes drangen. Man führte uns auf einen Platz außerhalb des Zeltes, wo ausgespannte Seile Schranken bildeten. Wahrscheinlich hielt man uns für Griechen, da nicht lange nach unserm Aufbruche von Therapia ein Haufen Kriegsvolk angekommen war, um zwei Griechen und eine Griechin aufzusuchen, und der Anzug unserer Begleiterin, die einen hellblauen Turban und einen schwarzen Schleier trug, begünstigte diese Vermuthung. Der

Anführer ließ uns endlich wieder in sein Zelt kommen, und versuchte noch einmal, uns auszuforschen. Er war ein Mann von keckem Aussehen, mit einem schönen schwarzen Barte, und hatte eine sehr gefällige Haltung. Eine große Lampe von feinem geöltem Baumwollenzeuge erleuchtete matt das Zelt, und mehrere Kriegsleute, wild aussehende Menschen, die Waffen verschiedener Art trugen, bildeten einen Kreis. Endlich brachte man Kaffee und Pfeifen, als Friedenspfänder, unsere Begleiterin aber, die in den Augen dieser Morgenländer ein geringeres Wesen war, obgleich sie nicht einen Augenblick ihre Kaltblütigkeit und Geistesgegenwart verläugnet hatte, erhielt zuletzt ihren Antheil. Wir hatten nun keine andere Aussicht, als die ganze Nacht unter den Soldaten zuzubringen, und sie war nichts weniger als angenehm. Herr L. fiel endlich auf den Gedanken, einen Diener, der türkisch sprach, aus Therapia holen zu lassen. Der Anführer ward indeß freundlicher gegen uns. Er zog unter seinem Polster seinen schönen Damascener-Säbel hervor, dessen Klinge bis auf die Hälfte zweischneidig und mit Sprüchen aus dem Koran beschrieben war, und zeigte ihn uns.

(Der Beschluß folgt.)

Der Freier vom See.

(Fortsetzung.)

18.

Daheim in München fand Clara den Oheim Nikolaus schlimmer als sie vermuthet hatte. Der alte Meister war mit so großem Eifer an die ihm von seinem gnädigen kurfürstlichen Herrn neuerlich übertragenen Frescomalereien in der Hofburg zu Schleißheim gegangen, daß er, des ungünstigsten Wetters und seiner körperlichen Gebrechlichkeit nicht achtend, den Weg von zwei starken Stunden oft an einem Tage hinaus und herein gemacht hatte. Jetzt lag er nun mürrisch und in sich gekehrt auf dem Krankenbette, die Glieder von den brennenden Schmerzen der Gicht durchbohrt, die kunstschaffenden Hände vom Krampfe so ergriffen, daß er nicht einmal die leichteste Skizze zum Zeitvertreibe entwerfen konnte.

Wie ein freundlicher Engel erschien ihm da die zurückkehrende Nichte. Ihre sorgsame Pflege und der milde Trost von ihren Lippen ließen ihn die Qualen geduldiger ertragen, und wenn sie nun gar mit Gesang und Musik den bösen Geist der Krankheit beschwor, dann mußte dieser, bei der süßen Selbstvergessenheit, welche über den Oheim kam, weichen, wie er sich auch sträubte.

Clärchen hatte mit der Pflege des Kranken und der Besorgniß des Hauswesens alle Hände voll zu thun. Das Bild des theuern Heinrichs blieb ihr aber immer vor Augen; sie mochte nun dem Oheim stärkende Tropfen einzählen, oder ein Krankensüpplein zurühren, oder auch der Hausmagd Marktgeld zum Einkauf überreichen. Das Pfand, womit der Jüngling sie auf ewig an sich gekettet, den Ring mit dem kostbaren Edelsteine, trug sie auf ihrem Herzen. Geheim und still verwahrte sie ihre Liebe: ein süßes, unentweihtes Heiligthum.

Endlich genas Meister Nikolaus. Sein erster Ausgang war auf die Weinstube im Kühgassel, wo er von seinen Kunstgenossen und Freunden mit großem Jubel empfangen wurde.

Sogleich meldete Clärchen der Frau Muhm im Tegernseer Gebirg das frohe Ereigniß; unterließ auch nicht, sich beider nach dem vermeinten Wilddiebe und dessen fernern Schicksalen, insofern der Frau Muhm etwas davon bewußt, zu erkundigen. Nach wenigen Tagen lief folgende Antwort ein:

„Da nun, nach der Himmels-Schickung, der herzliebe Bruder wieder gesund seyn thut, so thun wir es auch. Es wird jetzt wiederum, wie es die Jahreszeit mit sich bringen mag, recht herbstlich bei uns hier außen. Die Blätter werden gelb und fallen von den Bäumen, der Vöglein Gesang verstummt, und sie selbst ziehen hinweg auf den gewöhnlichen Urlaub. Bin auch fast sehr traurig, da ich dich nicht mehr habe, der Pflegesohn Georg fort ist, und mein Alter immer im Walde liegen thut. Das ist wohl eine rechte Einsamkeit jetzt."

„Von dem Georg wollte nur melden, daß er sich kein Leid gethan, auch nicht, wie ich in jener Nacht allzu besorgt geglaubt, erschossen hat. Er kam zwar nicht wieder in unser Haus, mocht' ihm wohl die Erinnerung zu bitter werden, — aber sein Vater hat uns angezeigt, daß er mit einem vornehmen Herrn als Gesellschafter in fremde Lande auf Reisen gegangen sey. Ach! wenn nur Gott dein Herz rührte zu Gunsten des armen Burschen, mein Gold-Clärchen; doch ich will schweigen, denn: was seyn soll, schickt sich wohl!"

„Was den, wie du schreibst, vermeinten Wilddieb anbetrifft, so muß es wohl mit dem dennoch nicht ganz richtig gewesen seyn. Mein Alter war an jenem Abende durch den freien, von hoher Hand aus-

gefertigten, Jagdschein, den der Mensch vorzeigte, nicht so ganz beruhigt worden, schlich deshalb noch spät zu dessen Schlafkammer, und verschloß sie weislich und leise mit einem Vorlegschloß. Denk' dir meines Alten Erstaunen, als er Morgens den Vogel aus dem Käfich befreien will, und dieser leer und verlassen stehet! Das Fenster war offen, und dahinaus der — Wilddieb. Mein Alter war ganz außer sich, daß er ihn hatte entwischen lassen. Der Schein war sicher falsch, denn wer ein gutes Gewissen hat, springt nicht durch's Fenster."

„Nun lebe wohl, Goldnichtchen! Grüße den Bruder und gedenke unserer in Liebe."

Elsch en las nicht ohne Lächeln der Base Auskunft über den Wilddieb. Die Liebe hatte ihn zum Fenster hinausspringen lassen: das war ihr klar; nicht aber die Furcht vor dem Oheim Förster.

(Die Fortsetzung folgt.)

Ein Scherz.

Die Confraternität, eine Gesellschaft, welche sich in Leipzig vor zweihundert Jahren, zur Zeit der damals daselbst herrschenden pestartigen Krankheit begründete, und seitdem ununterbrochen, vieles Gute wirkend, fortgedauert hat, feierte am 7. März ihr zweites Jubelfest, wobei unter mehrern geist- und sinnreichen Gedichten und andern Eingebungen des Augenblicks auch folgende Verse, sich der allgemeinen Aufmerksamkeit und Theilnahme empfahlen, die ihnen auch in dem Kreise der geehrten Leser dieser Zeitschrift nicht entstehen wird:

D. Red.

Vor Pestilenz und theurer Zeit,
Vor jeder Lebensfährlichkeit,
Vor schmetternden Kriegsdrommeten,
Vor donnernden Schlachtmusketen,
Vor Dolchen, zum Mord gedungen,
Vor giftigen Natterzungen,
Vor falschen Judasküssen,
Vor tauben und harten Nüssen,
Vor Schulden, nicht zu bezahlen,
Vor böser Launen Qualen,
Vor Neidhart's Saamenkörnern,
Vor Häuptern, gekrönt mit Hörnern,
Vor Jesuiten und alten Hexen,
Vor neuen Wundern und Dintenklecksen,

Vor allzubissigen Recensenten,
Doch auch vor miserabeln Scribenten,
Vor Nachdruckern und strengen Censoren,
Vor langen Perücken und langen Ohren,
Vor schlechtem Wein und schlechtem Gelde,
Vor Mäusefraß in dürrem Felde,
Vor Despotism und Tyrannei,
Vor Mysticism und Schwärmerei,
Vor allem, was die Vernunft macht todt,
Behüt' uns lieber Herre Gott!

Diese neue Litanei,
Von den Horen vorgesungen,
Seit die alte Melodei
Unsern Ohren ist verklungen,
Sey der hohen Tafelrunde
Jetzt geweiht zur guten Stunde!

Doch nun erhebt noch einmal die Becher,
Ihr Herren brüderschaftlichen Zecher!
Denn was zwei volle Jahrhunderte stand,
Trotz bietend dem Strome der Zeiten,
Das muß, ein herzumschlingendes Band,
Den Enkeln noch Freude bereiten.
Drum rufet mit mir allesammt aus,
Bevor sich schließt der fröhliche Schmaus!
Alma confraternitas,
Vivas, crescas, floreas!

Komische Predigt-Titel *).

Der im Jahre 1650 zu Grätz in Steyermark geborne, und als Beneficiat im Markte Wildon gestorbene Weltpriester Johann Andreas Graf gab seinen Predigten folgende Titel:

„Galeeren in Engelland mit 34 Galeoten," d. i. apostolischer Eifer in 34 Festivalpredigten.

„Belagerung der herrlichen Hauptstadt in Engelland mit 37 Kanonen," d. i. geistliche Gewalt in sich haltend 37 Sonntags-Predigten.

„Geistlicher Bienenstock."

„Letzte und äußerste Hülfe."

„Geistlicher Salzkasten," u. s. w.

Durach.

---

*) Siehe J. B. v. Winklers Nachrichten von Schriftstellern und Künstlern, welche in dem Herzogthume Steyermark geboren sind, u. s. w. (Grätz 1810)

Korrespondenz und Notizen.

Aus München. (Fortsetzung.)

Sonntags Abends wurde von 7 — 8 Uhr auf dem Hauptplatze von den Musikchören aller hiesigen königl. Garde- und Linienregimenter und einem Chor Sänger Vokal- und Instrumentalmusik aufgeführt, und hiebei mehrere von Sendtner gedichtete und von Poißl und Winter komponirte Festlieder abgesungen. — Den Morgen des Festtages selbst eröffneten der Donner der Kanonen, das Geläute aller Glocken und die alle Straßen durchziehenden Musikchöre des königl. Militärs. Hierauf wurde liebreich der Armen gedacht, welche alle reichlich beschenkt wurden. Nachdem in den Kirchen der Gottesdienst vollendet war, und nach geendigter großer militärischer Kirchenparade begann die feierliche Grundsteinlegung zu jenem öffentlichen Denkmale, welches die Stadt München als ein Zeichen ihrer unbegränzten Dankbarkeit dem Besten der Könige zu errichten die Erlaubniß erhielt. Das Monument wird in der Mitt des Max-Josephs-Platzes vor dem neuen Hoftheater errichtet. Dieser ganze Akt war sehr feierlich, und besonders ergreifend war jener allgemeine Jubelruf, der, begleitet vom Donner des Geschützes, aus dem Herzen vieler Tausende dem geliebten Jubel-König ertönte. Um 12 Uhr wurden viele Arme und Pfründner in den Spitälern gespeist, und für 51 Waisenkinder 255 fl. bei der städtischen Sparkasse niedergelegt. Nachmittags waren überall öffentliche große Gastmäler, wobei die herzlichsten Toasts auf das Wohl des Gefeierten ausgebracht wurden. Abends wurde nun die ganze Stadt herrlich erleuchtet, und man kann sich nicht erinnern, hier in der Art etwas Größeres gesehn zu haben. Da bedurfte es keines Zwanges, sondern Jeder schäzte sich glücklich, an diesem Tage seinem geliebten Fürsten ein Opfer bringen zu dürfen. Ihr Königl. Majestäten fuhren um 7 Uhr, begleitet von einer Menge schöner Hofequipagen und umringt von seinem treuen Volke, durch die vorzüglichsten Straßen, und geruhten mit der innigsten Rührung diese Feier anzunehmen. Wir können uns hier nur auf die Erwähnung der merkwürdigsten Gebäude beschränken.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Hr. A. Herzfeldt scheint nicht allein fleißig, sondern ist es gewiß, denn er spielt viel und studirt seine Rollen mit Eifer und Lust; dennoch kann er nicht Herr einer störenden Angewöhnung werden; er sezt nämlich nach jedem Redesatze ein Fragezeichen, wie es denn überhaupt bei uns ein großer Uebelstand auch außerhalb der Bühne ist, daß wir beim Reden, selbst bei bejahenden und bei verneinenden Sätzen, statt des kräftigen Punkts ein solches verflauendes ? anbringen; was aber im gewöhnlichen Gespräche schon übel ist, ist auf der Bühne gar sehr störend und unangenehm. Bei dem männlichen Personale unsers Theaters, und fast ausschließlich bei diesem, werden die Sprachschnitzer jezt so häufig, daß es uns am Ende im Ausland in den Ruf bringen wird, daß wir die Muttersprache nicht einmal verstehn; unsre Direktion sollte eine Kasse errichten, an die ein jeder eine namhafte Summe erlegen müßte, der sich einen Verstoß gegen die Reinheit der Sprache erlaubte; mit diesem Gelde würde zu Anfang gewiß ein wichtiger Artikel bei der Bühne bestritten werden können, und am Ende der Vortheil auf jeden Fall daraus hervorgehn, daß wir ein reines Teutsch von den Bretern hörten, wo es zu Hause seyn sollte. (Die Fortsez. folgt.)

Notizen.

Allgemein fast ist die Klage, daß der Gesundheitszustand der Menschen im Allgemeinen sonst viel besser gewesen sey, als er jezt ist, und daß die Menschen sonst länger gelebt hätten, als sie jezt leben. In einer engl. Zeitschrift aber wird das Gegentheil behauptet, wenigstens in Beziehung auf England. Die jährl. Sterblichkeit hat sich nach dieser Angabe um ein Drittel in vierzig Jahren vermindert. Im Jahr 1780 nahm man sie an wie eins zu vierzig im Jahr 1795 wie 1 zu 45 — 1801 wie 1 zu 47 — 1811 wie 1 zu 52 und 1821 wie 1 zu 58.

Von der auch in Deutschland sehr bekannten Lady Morgan ist ein interessantes Leben des Malers Salvator Rosa erschienen (wovon auch eine deutsche Uebersetzung angekündigt ist). Mit geistreichen Zügen wird die erste Entwikkelung dieses großen Meisters geschildert und über seine Werke mit Einsicht und Tiefe geurtheilt. Er war im Jahr 1615 zu Neapel von armen Aeltern geboren. Sein Vater war ein Architekt und Agrimensore, und bestimmte den Sohn ursprünglich zum geistlichen Stande. Er liebte die Musik leidenschaftlich und hat selbst Kantaten komponirt.

Unter dem Titel: the pleasures of poverty, ist in Amerika ein Gedicht erschienen, das nach engl. Blättern auch die poverty des Genius seines Urhebers beurkunden soll. In dem jezt fast nur dem Handel ergebenen Amerika von den Freuden der Armuth zu lesen, ist karakteristisch. Es mögen doch wohl Viele dort leben, die man damit trösten will.

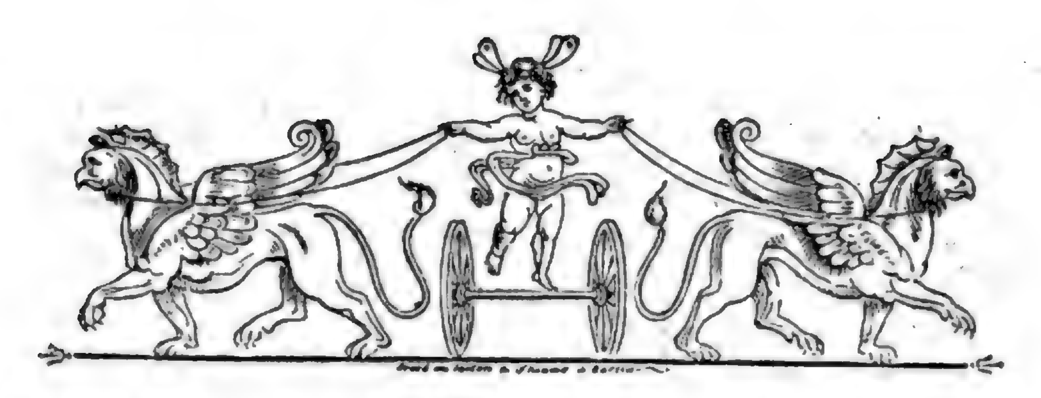
Ein gewisser Paillet de Warcy hat kürzlich zu Paris ein Leben Voltaire's herausgegeben, worin er den sonst fast vergötterten V. als einen mauvais fils, mauvais frère, mauvais français, ami faux, ingrat, menteur, avare, auch als Ignoranten in der Orthographie (man höre!) darstellt, und dieses Buch hat der Minister des Innern sogleich in mehrern Exemplaren an die öffentlichen Bibliotheken und Kollegien vertheilen lassen. Ein bedeutsames Zeichen der Zeit.

Horaz Vernet hat eben ein Gemälde der Schlacht bei Hanau vollendet, welches für die Gallerie des Herzogs von Orleans bestimmt ist.

Ein Seilergeselle zu Lille ist jezt auf dem dortigen Theater auf dem Cothurn erschienen. Er hat den Hamlet gespielt, und zwar mit solchem Erfolge, daß er nun sein Talent ganz der Bühne widmen wird.

Die Kunst in Oel auf Stein zu malen, um die Bilder zu vervielfältigen (Lithochromie), welche jezt in Paris geübt wird, hat manche Gegner gefunden, welche behaupten, der Pinsel müsse nach dem Abdrucke noch das Beste bei diesen Bildern thun. Die Ausstellung mehrerer solcher Stücke bei einem Privatmann wurde viel besucht.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 54. — den 15. März 1824.

Meine Lebensphilosophie.

An einen Freund.

Du fragst mich um die Kunst zu leben?
Ich bin gerade nicht der Mann,
Der einen Sechziger, wie du, belehren kann;
Doch was ich weiß, will ich zum Besten geben.
„Zufrieden seyn mit sich und mit der ganzen Welt,
„So wenig sie auch taugt, so toll sie sich auch stellt
„Und auch zuweilen ist, nachdem's gerade fällt,"
Das, Freund, ist meine Kunst zu leben.
Alt wird man freilich auch dabei;
Doch nie zu alt, um gern zu sterben.
Und wenn gleich meine jungen Erben
Scheel dazu sehn, das ist mir einerlei;
Sie werden früh genug ihr Wunder
An meiner Lebensweisheit sehn,
Wenn sie um meine Bahre stehn
Und nichts zu plündern ist, als — mein papierner Plunder.
Zur Zeit besitz' ich weiter nichts,
Als ein durchlauchtes Dichterleben,
Reich ausstaffirt mit Spinngeweben
Stadt Gobelins; doch übrigens gebricht's,
Ob wohl an Geld, doch sonst an weiter nichts.
Wer's nicht so hat, der hat bei Millionen
Ja doch weit weniger, als ich,
Und damit tröst' ich mich.
Froh unter heiterm Himmel wohnen,
Das ist mein ganzes Himmelreich;
Und bettet mich das Schicksal auf ein Kissen,
Das hart ist, mag's, ein gut Gewissen
Macht endlich auch das Kissen weich.
Wird's trüb' und kommt zur Unzeit Regen,
Auch gut! Der Regen fällt auf's Dach,
Ich sitze drunter ganz gemach
Und denke so: bringt er doch Andern Segen,
Wem? das sey dem anheim gestellt,
Der regnen läßt auf gut' und böse Welt.
Stürmt's aber, daß die Fenster klirren,
Und knackt der Giebel obendrein,
Daß Frau und Magd und Katze schrein,
Ich lasse mich dadurch nicht irren:
Der Giebel ist ja so nicht mein;
Der macht mir also keine Sorgen,
Bin ich doch, wo ich bin, geborgen.
So find' ich mich, Kraft der Philosophei,
In Wechsel und in Einerlei.
Ich bin ja allenthalben sicher
Und habe weder Gram noch Noth,
Als höchstens mit der Rind' am Brod;
In meiner Welt bin ich Herr Blücher
Und schlage mir die Fliegen todt.
Zum Kriege brauch' ich nur die Feder:
Sie ist mein Schutz und Reichspanier;
Und zieh' ich ja einmal vom Leder,
So fällt der Hieb nur auf's — Papier.
Bei alle dem wird mancher sagen,
Daß ich ein armer Teufel bin;

Ich will mich drum mit ihm nicht schlagen:
Ich hör' es an und nehm' es hin,
Ich weiß ja drum doch, wer ich bin.
Ein Dichter nach dem alten Schnitte,
Für's Haus ein Philosoph, wie wohl kein Grobian;
Doch stolz: denn schnauzte mich ein Britte,
Ich schnauzt' ihn wahrlich wieder an.
Nach meinem Haussystem ist der nur frei auf Erden,
Der nichts hat, ohne arm zu werden.
Und der bin ich! Gesetzt, es geht die Welt
Mit Hütten und Palästen unter,
Wenn sie mir nur nicht auf's Genicke fällt,
Ich falle mit: denn leicht bin ich und munter,
Und finde doch vielleicht ein besseres Quartier
Für meine Wenigkeit, als hier.
Will aber sie nicht untergehen,
So geht mir darum auch nichts ab;
Und leg' ich mich dereinst in's Grab,
So denk' ich, wird sie wohl auch ohne mich bestehen.

W.

Konstantinopel.
(Beschluß.)

Nach langer Zögerung kam der Diener und gab Auskunft, wer wir waren; der Bei aber bestand dennoch darauf, uns zu dem Pascha bringen zu lassen, der mit seinem Heere in dem schönen Thale von Bujukdere, etwa eine Stunde weit, gelagert war. Vier Soldaten begleiteten uns. Das Lager bot einen ungemein anziehenden Anblick dar. Die meisten Zelte waren an einer Stelle dicht am Rande eines Armes des Bosporus aufgeschlagen, und der Schein ihrer Wachfeuer, der sich weit über das Wasser verbreitete, verschmolz mit dem milden Mondlichte, das ein wolkenloser Himmel herabgoß. Als wir in den Wald kamen, sahen wir zahlreiche Kriegerhaufen rauchend unter den Bäumen sitzen, deren dunkle Schatten sie beinahe ganz verbargen. Weiter hinauf im Thale war dieses Lager, wo 7000 Mann standen, von zahllosen Wachfeuern, oder durch lodernde Kienfackeln, die an den Bäumen hingen, erleuchtet. Endlich kamen wir zu dem Zelte des Pascha's, der in's Lager gegangen war, aber sein Stellvertreter, der Kiaja Bei, und zwei andere Ober-Offiziere waren zugegen. Das Zelt war mit rother Seide ausgeschlagen und der Boden mit einem prächtigen persischen Teppich bedeckt. Der Kiaja Bei war sehr höflich, und bat um Entschuldigung, daß seine Leute uns angehalten

hatten, rieth uns aber, in so unruhigen Zeiten nie spät am Tage ohne Wache auszugehen, da er für das Betragen der unregelmäßigen Kriegsvölker nicht bürgen wollte. Es wurde uns köstlicher arabischer Kaffee in kleinen Porzellantassen gereicht, die nach morgenländischer Sitte in andern silbernen Schalen von getriebener Arbeit standen. Der Anblick, der sich uns darbot, war wahrhaft barbarisch. Einige große, an Bäumen aufgehängte Kienfakeln loderten vor dem Zelte, und beleuchteten die bunten und glänzenden Trachten zahlreicher Krieger, die ringsumher sichtbar waren, während in geringer Entfernung unter den Bäumen die rauschende aber angenehme türkische Musik, von Gesang begleitet, erscholl. Der Kiaja Bei ließ uns unter einem Geleite von sechs Soldaten nach Therapia bringen, wo wir spät in der Nacht ankamen.

In der Moschee der drehenden Derwische sahen wir während des Beirams ein sonderbares Schauspiel. Wir zogen unsere Schuhe am Eingange aus, und traten unter die Türken, die auf dem Boden saßen. Das Innere des Gebäudes war sehr einfach und zierlich. Ein Geländer schloß einen großen Kreis in der Mitte ein, wo sich ungefähr zwanzig Derwische befanden. Oben war eine Gallerie mit einem Gitterwerke, wo viele Zuschauer sowohl als Musikanten ihren Platz hatten. Zuerst sang ein Derwisch auf der Gallerie mit immer lauterer Stimme einige Stellen aus dem Koran, und die Derwische unten fingen an, mit gefalteten Armen langsam in dem innern Kreise herumzugehen. Endlich wurde die Musik lebhafter, und einer derselben trat in die Mitte des Kreises und drehte sich wie ein Kreisel. Jeder warf nun sein Oberkleid ab, und drehte sich in seiner weißen Weste um, während er beide Arme in gleicher Linie mit dem Kopfe ausgestreckt hielt, und die Augen verschloß. Es ist unbegreiflich, wie sie diese unaufhörliche Bewegung so lange aushalten konnten, die über eine Stunde dauerte, wobei sie nur etwa dreimal einige Minuten ausruhten. Sie kamen nie in Berührung mit einander, obgleich ihrer so viele in einem kleinen Raume sich drehten, und ihre Westen wie Fallschirme ausgebreitet waren.

An demselben Tage sahen wir den Sultan im feierlichen Aufzuge in die Moschee gehen. Er landete in seiner prächtigen Barke am Eingange der Veste, und ritt langsam auf einem herrlichen Pferde voran, umgeben von seiner Leibwache und von seinen vornehmsten Offizieren zu Fuße. Zuerst kamen die roth gekleideten Janitscharen, dann die Soldaten, die prächtige weiße Federbüsche in

Gestalt eines halben Mondes auf ihren vergoldeten Helmen trugen, und reich verzierte Streitäxte hatten. Den Sultan umgab zunächst seine Leibwache, ungemein schöne Leute, deren Turban und ganzer Anzug von dem blendendsten Weiß war. Er ist ein sehr hübscher Mann, von sanftem und schwermüthigen Aussehen, und etwa vierzig Jahre alt. L.

Der Freier vom See.

(Fortsetzung.)

19.

Wie das gute Clärchen nun mit jedem neuen Tage einer Nachricht von dem Geliebten entgegengesehn, und an jedem Abende, seufzend über die getäuschte Hoffnung, den oft säumigen Schlummer gesucht habe; das sey hiermit getreulich berichtet.

So kam denn, nach vielen Zweifeln, Hoffen und Harren, der Tag und jener Augenblick herbei, in welchem der, im ersten Kapitel erwähnte, stattliche Reiter am Hause des Meisters Nikolaus Stuber im Hadergassel vorübersprengte.

„Das ist Heinrich!" so rief es plötzlich mit überraschender Freude in Clärchens Innern. Jetzt war die Stunde erschienen, in der so langes eitles Sehnen befriedigt wurde, jetzt hatte sie die Gestalt des Lieblings geschaut, und glaubte nun, im vollen Vertrauen auf sein Herz, alle Leiden geendigt, das Schicksal versöhnt. Da schlug des Oheims unerwartete Auskunft: „Das war unsers gnädigen kurfürstlichen Herrn Liebling, der Kämmerer Graf Wilhelm von Hainthal!" mit einem gewaltigen Schlage alle freudige Regungen in der Seele des Mädchens nieder. Die schrecklichsten Zweifel erwachten auf's Neue; Clärchen konnte den Abend nicht erwarten, um dann, wann der Oheim auf der Weinstube sey, zu ihrer Freundin Agathe im Knödlgassel zu eilen, und dort vor der längst eingeweihten Vertrauten ihr Herz auszuschütten.

Zu Clärchens steigender Verlegenheit schien der Oheim Nikolaus am heutigen Tage von seiner musikalischen Laune ergriffen zu seyn. Er kam gegen Abend aus seiner Werkstatt in Clärchens Gemach hinab, und ließ sich ruhig und schweigend dort in einem Sessel nieder, wie er das immer zu thun pflegte, wenn er von der lieben Nichte ein Lied erwartete. Wer aber nach wenigen Augenblicken schon über plötzliche Heiserkeit, Halsschmerzen und Kopfweh klagte, das war unser bedrängtes Clärchen. Eben so ernst und schweigsam, wie er gekommen, entfernte sich nun der alte Meister wieder, auf der Weinstube im Kühgassel einen Ersatz für den vereitelten Ohrenschmaus suchend.

Schnell wie der Blitz umwand jetzt Clärchen das, in künstlichen Knoten geflochtene, Haar mit einem schwarzen Kronbändlein, stach die silberne Schillernadel hindurch und warf noch, um ein sittsames Aeußere zu bewahren, das damals übliche knapp anschließende und kurze schwarze Mäntlein über. Dann ging es flink zum Hause hinaus durch's Hadergassel und so weiter nach dem Knödlgassel hin.

Wer nun in der lieben Stadt München bekannt ist, der weiß, daß man, um zunächst vom Hadergassel zum Knödlgassel zu gelangen, auch an der Löbengruben vorbei muß. Als Clärchen in diese Gegend gelangte, wurde ihr plötzlich, durch ein heftiges Gedränge und Halloh des Volks, wieder in Erinnerung gebracht, was sie über ihre Herzensangelegenheiten schier vergessen hatte: nämlich, daß heute Pfingstmontag sey. Das that sich aber auf folgende Weise kund. In der guten alten Zeit war es Gebrauch, daß an dem gemeldeten Tage große Haufen junger Bauernbursche, in festlicher Kleidung von den benachbarten Dörfern nach München kamen, und hier einen Mummenschanz von zwei verlarvten Personen, Hans und Krede genannt, mit sich herumführten. Hans und Krede reichten sich über einem laufenden Rade, an dessen Achse sie mit rosenrothen Bändern befestigt waren, die Hände; die Anführer sagten vor jedem stattlichen Hause einen gereimten Spruch her, und ließen sich beschenken; je mehr, desto lieber!

(Die Fortsetzung folgt.)

Der St. Matthäustag.

Ein bedeutender Tag für Kaiser Karl V.! — An diesem Tage wurde er zu Gent geboren; an diesem Tage zu Frankfurt zum Kaiser erwählt und ausgerufen; an diesem Tage zu Aachen gekrönt, und an demselben Tage auch nachmals zu Bologna vom Papst; an diesem Tage gewann sein Heer die Schlachten von Bicocca und Pavia; und dieser Tag war zuletzt — sein Sterbetag. (Les actions etc. de l'Emp. Charles V.) C. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

„Paoli, oder Korsika und Genua," romantisches Schauspiel in drei Aufzügen, frei nach dem Französischen von J. R.

Lenz (sonst Kühne genannt), hat kein Glück gemacht, obgleich es zu den Spektakelstücken gehört, eine Gattung, bei der sonst die Direktionen Seide zu spinnen pflegen. Dem Stücke fehlt Consequenz und Einheit, dagegen hat es einen Ueberfluß an — Breite; es war denn ein Mißgriff von dem wackern Künstler, aus dessen Feder diese Bearbeitung hervorging! Was Stücke der Art empfiehlt, ist Raschheit der Handlung und schnelles Ineinandergreifen der verschiedenen Scenen und Situationen; es ist gleichsam ein Jagen nach Augenlust, was der Zuschauer bei denselben empfinden will, denn läßt man ihn zu einiger Besinnung kommen, so fühlt er sich gleichsam vor sich selbst dadurch gedemüthigt, daß er an so Etwas Freude haben konnte, und schüttet dann gleich das Kind mit dem Bade aus; läßt man ihn aber zur Reflexion durch die Raschheit der Handlung und die ewig abwechselnden Scenen keine Zeit, so wird er sich solchen Zeittodtschlag schon einmal gefallen lassen. So machten die Schleichhändler, die ganz der Art sind, bei weitem mehr Glück, und verdienten auch in der Hinsicht es zu machen, obgleich der innere Gehalt beider Stücke sich wohl so ziemlich gleich ist, und sich fast auf Null reduciren läßt.

Hr. Barmann, Doktor der W. W. und Magister d. f. K., wie er sich gern unterzeichnet, macht unserer Oper den Vorwurf, „daß sie seit zwei Jahren nichts Neues dargeboten habe" (s. Gesellschafter, Nr. 164 v. J.), und dieser Vorwurf ist ziemlich gerecht, nur mache ich die Bemerkung, daß diese Behauptung nicht ganz begründet sey, denn es ward Othello und, irre ich nicht, auch der Freischütz, im Laufe dieser beiden Jahre neu einstudirt. Ich glaube aber, daß unserer Direktion hierin kein Vorwurf zu machen ist, denn die neuern Opern, die zum Theil einen ungeheuern Kostenaufwand erfordern, machen bei uns selten Glück. So war es beim dritten Male, daß man den Othello aufführte, schon sehr leer, und doch hatte die Ausstattung dieser Oper der Direktion eine sehr große Summe gekostet, so daß vielleicht noch jetzt nicht die Kosten gedeckt sind, die sie verursachte; woher denn den Muth nehmen, mehrere solche Novitäten vorzuführen; woher endlich das Geld? — Einzig und allein auf ihre Industrie beschränkt, durch Nichts unterstützt und durch gar Vieles gehemmt, steht die Direktion da, und nimmt sie von Zeit zu Zeit einen großmüthigen Anlauf, so mißlingt er am Kaltsinn des Publikums für das Gebotene. Wir werden gewiß bald die Euryanthe sehen, aber es scheint mir noch sehr zweifelhaft, ob sie nach dem Freischützen noch Glück machen werde, und doch soll die Partitur jetzt noch 30 Louisd'or kosten, und was wird diese große Oper sonst noch erfordern!

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus München. (Fortsetzung.)

Durch das Karlsthor gelangte man zu dem großen Maximilians-Platze, welcher durch eine herrliche und grandiose Architekturverzierung allgemeine Aufmerksamkeit an sich zog. Es war nämlich ein großes längliches Viereck hergerichtet, das an der Spitze und dem Ende zugerundet war. Eine schöne, auf vier korinthischen Säulen ruhende Triumphpforte machte, nach Mittag zu, den Eingang in diesen großen Hippodromos aus, und vier Spitzsäulen an den vier Enden den Schluß der beiden Hälften. Niedlich gesprengte Bogengänge bildeten die beiden Seiten, nach Osten und Westen gerichtet, welche jedesmal in ihrer Mitte eine prächtige Tempel-Facciata hatten. Hierdurch entstanden vier Tempelfronten, und ein großer, gleichfalls auf vier Säulen ruhender Tempel, nach Norden zu, schloß den ganzen Platz. In diesem Tempel und den Tempelfaçaden waren jedesmal fünf, mithin im Ganzen fünf und zwanzig, grau in grau gemalte große kolossale Bilder aufgestellt, deren jedes auf ein vorzügliches Ereigniß eines jeden der fünf und zwanzig Regierungsjahre Bezug hatte. An dem großen Haupttempel des Circus, in dessen Umfange 64,000 Menschen sich befinden konnten, erscheint der König auf einem großen Transparent mit den vier Regententugenden, Stärke, Staatsklugheit, Gerechtigkeit und Weisheit. An der Façade des Marxthores — ebenfalls noch zum Circus gehörig — erhebt sich Bavaria in kolossaler Form mit zwei Genien, betend: „Gott erhalte Ihn!" — Ihm gegenüber durch die Marxstraße stand ein großer Obelisk, dessen Spitze einen großen flammenden Stern trug. Im Innern der Stadt konnte man vom Cirkus aus einen schönen und großen Transparent sehen, das Schloß Tegernsee vorstellend. — Folgendes sind die auf den Transparents des Cirkus befindlichen allegorischen und symbolischen Darstellungen: Regierungsantritt 1799. Toleranz und Nationalbildung 1800. Demolirung der Festungswerke Münchens und Grundbuch-Recht der Vorstädte 1801. Landeskultur 1802. Oeffentlicher Unterricht 1803. Konscription 1804. Rückkehr des Königs 1805. Krönung 1806. Bürger-Militär 1807. Akademie der Künste 1808. Steuer-Kataster und Gleichheit der Maße und Gewichte 1809. Das erste Oktoberfest 1810. Krankenhaus 1811. Gesetzgebung 1812. Die Armee 1813. Kreisverfassung 1814. Straßen- und Wasserbau 1815. Theuerung 1816. Gemeindeverfassung 1817. Konstitution 1818. Die erste Ständeversammlung 1819. Selbstständigkeit der Salinen 1820. Errichtung der Bisthümer 1821. Eröffnung des Bades Kreuth 1822. Der König als glücklicher Familienvater 1823. Bavaria betend für den Vater des Vaterlandes 1824. — Die Architektur und Beleuchtung entwarf der königl. Baurath Himbsel, und an der Verfertigung der Bilder nahmen Theil die H. H. Heideggar, Peter und Karl Heß, Stieler, Stadler, Romberg, Schlotthauer, Riedel, Waller, Fechner, Reichmann, Gail, Mayer, Fidelmayer. — Die Beleuchtung des Staatsraths von Sönner zeichnete sich durch Sinnigkeit der Komposition und Inschriften aus, wovon wir eine ausheben:

Trajano melior, sis Augusto felicior.

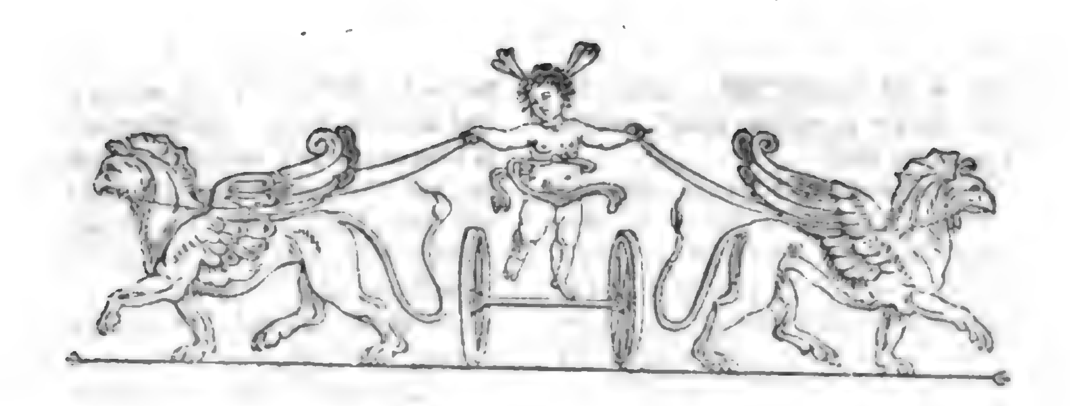
Ferner zeichneten sich aus: der Gasthof zum schwarzen Adler, die Wohnungen des königl. Kämmerers, Freiherrn v. Proff, des General-Sekretärs Baumüller, des Staats-Kassiers von Ertl, des Hofbanquiers von Hirsch; die Hotels des Fürsten Wrede, des Grafen von Woronzow, des Grafen von Einsiedel. An der Wohnung des königl. Würtembergischen Gesandten, Freiherrn von Schmitz-Grollenburg las man:

Maximilianus Josephus
Rex Bavariae
Annum regni XXV.
Feliciter transactum
Inter socios et amicos
Gratulatur
Würtembergia.

Der Hauptplatz war durch eine im Zusammenhange ausgeführte Beleuchtung von Guirlanden zu einem schön zusammenhängenden Ganzen gestaltet, und mittelst der an der Hauptwache angebrachten Tempelfaçade verschönert. Das Karlsthor in seiner innern Seite war sehr reich beleuchtet, mit einem transparenten Gemälde geschmückt, und enthielt die Inschrift wieder, womit im Jahre 1799 München den geliebten Fürsten empfing: Est avita domus et cara patria. Auf den vorzüglichsten Plätzen waren 16 Musikchöre aufgestellt.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags ——— 55. ——— den 16. März 1824.

Der Freier vom See.

(Fortsetzung.)

Clärchen wäre dem Auflaufe gern aus dem Wege gegangen, aber das war nicht mehr möglich, und ehe sie es sich versah, wurde sie von dem gerade vom Knödlgassel herabdrängenden Strom nach dem Windenmachergassel mit fortgerissen. Das widerstandlose Mädchen hätte wohl nach dem Rehrnspekergassel, dem Sternbkelgassel, dem Radelsteg, dem Krottenthal, dem Gänsbüchel, Singspielergassel, Schlekergassel, Pfaffengassel, Schrammergassel, aufn Gehrn, zum Einschütt oder gar an's Stadtende zum Pfluggassel folgen müssen, wenn nicht ein hoher stattlicher Mann, in einen weiten Mantel gehüllt, sie, auf ihre Bitte um Beistand, aus dem Gedränge geführt, und in's ruhige, menschenleere Fingergassel gebracht hätte. Der Fremde trug den Hut tief über das Antlitz herabgebogen, so daß Clärchen seine Gesichtszüge nicht erkennen konnte. Die wenigen Worte, welche er Clärchen nothgedrungen erwiedern mußte, wurden mit dumpfer, merkbar verstellter Stimme gesprochen. Es wurde der Jungfrau ganz unheimlich in der Nähe des Unbekannten, und es war ihr lieb, als er am Eck des Knödlgassels von ihr schied. Indem er sich aber wendete, um sich von ihr zu entfernen, erblickte Clärchen für einen Augenblick sein, vom Glanze des Abendroths umstrahltes, Antlitz: es war Georg, der Jäger aus dem Försterhause im Tegernseer Gebirge, der ihr das Geleit gegeben hatte.

20.

Noch sinnend über diese seltsame Begegnung, trat Clärchen in die Wohnung ihrer Freundin Agathe. Von dieser wurde sie mit einem Freudengeschrei empfangen, denn lange hatten sich die Mädchen nicht gesehen: jede war zu sehr ihren häuslichen Pflichten ergeben, um oft dergleichen weite Ausflüge vom Hader- in das Knödlgassel, oder umgekehrt, zu unternehmen.

„Jesus! wie siehst betrübt aus, mein Augapfel!" rief jetzt Agathe, als Clärchen näher an den Tisch trat, auf dem die Lampe brannte. „Sprich, Schätzl! was ist dir widerfahren, daß deine Augen roth geweint sind, wie das Abendwölkchen, das dort über's hohe Haus in unser enges Gassel hineinschimmert, daß deine lieben Wänglein so bleich worden sind, wie das unecht gefärbte graue Tüchel, mit dem mich der fremde Jud in der letzten Dult angeführt?"

Clärchen brach in Thränen aus. Dann sah sie sich scheu um, als fürchte sie belauscht zu werden bei dem, was sie vorzubringen habe.

„Sey getrost! fürchte dich nicht!" sprach beruhigend Agathe, als sie das bemerkte: „Wir können ganz ungestört mit einander verkehren. Der Vater sitzt oben im Stübl und komponirt ein neues Orgelstück, das er den nächsten Trinitatis in der Liebfrauen zu geben gedenkt. Die Chorherren plagen den armen Mann für das bischen

Gehalt, welches er als Organist zieht, erschrecklich! Komm, Liebchen! setz' dich zu mir und erzähl', was dir für ein Spieß im Herzen steckt!"

Clärchen bedurfte solches Zureden gar nicht, um der Freundin ihr Herz, sammt dem Spieß, der darin steckte, offen darzulegen. Ihre Liebe am Tegernsee, den Heinrich und dessen Versprechungen kannte Agathe schon aus frühern Mittheilungen; als aber die Organisten-Tochter nun erfuhr, daß jener Heinrich kein Heinrich, sondern der Graf Wilhelm von Hainthal sey, wurde sie sehr ernst, vergoß der Freundin zur Gesellschaft einige Thränen und entgegnete:

„Armes Schätzl, wie thust du mir leid! Ganz München weiß von dem Grafen, daß er ist wie das Fähnlein auf dem Dach! Bald ist er der nachgegangen, bald jener! Gegenwärtig ist er Bräutigam von einem blutjungen und wunderschönen Fräulein. Schon vor einem Monate sollte die Hochzeit seyn, aber da starb des Grafen Vater plötzlich, und er muß nun die Trauerzeit abwarten. Jeden Sonntag besucht er mit der Braut unsre Liebfrauen. Da kannst du beide sehn, wenn du Lust hast!"

Diese Auskunft war keineswegs geeignet, Clärchens Schmerz zu vermindern. Sie weinte nur noch heftiger, und alle Liebkosungen der wohlmeinenden Agathe konnten den Quell ihrer Thränen nicht versiegen machen. Das bedrängte Mädchen sehnte sich nach der Einsamkeit. Sie verließ früher als gewöhnlich die Herzensfreundin; aber mit dem festen Vorsatze, sich am nächsten Sonntage selbst von des falschen Heinrichs Treulosigkeit zu überzeugen.

21.

Von Agathens Hausmagd begleitet, trat Clärchen den Heimweg nach ihrem Habergassel an. Die Hausmagd ging, in gebührender Ehrfurcht, wohl an zehn Schritte mit der großen, ein weites Licht auswerfenden, Leuchte voraus; Clärchen folgte in sich gekehrt, und ließ einem bunten Durcheinander von Gedanken freien Spielraum in ihrem kleinen Köpfchen. Georgs überraschende Erscheinung, die Verwandlung des Heinrichs in den Wilhelm, die wunderschöne Braut, — Alles tanzte wild vor der gereizten Phantasie.

Bis an's Eck der Neuhausergasse war, mit solchen Träumereien beschäftigt, die Jungfrau gekommen, als sie plötzlich stark auftretende Mannsschritte vernahm, und die Gestalt des Fremden, der ihr vor ein paar Stun-

den aus der Nähe des Hausen und der Krebe geholfen, dicht neben sich erblickte. Der Glanz der Leuchte fiel jetzt in seiner ganzen Fülle auf des nebenhin Schreitenden Antlitz, und Clärchen erkannte nun ganz deutlich, daß sie nicht geirrt, als sie ihn für den Georg aus dem Försterhause am Tegernsee gehalten. Nur war er jetzt höchst stattlich gekleidet, und sah mehr einem jungen Edelmanne ähnlich, wie einem armen Jägerburschen aus dem Gebirge.

Clärchen fiel es wie eine Centnerlast auf die Brust, da der stattliche junge Mann sich fortwährend an ihrer Seite hielt und einen stets gleichen Schritt mit ihr beachtete. Was war seine Absicht? Wollte er sie wieder mit seiner Liebe verfolgen, die sie ja doch nicht erwiedern konnte? Hatte er vielleicht einen Auftrag von der Muhme? Nein, nein! sagte sie sich selbst. Dann hätte er ja in aller Ruhe des Oheims Haus besuchen können!

Noch war Clärchen von solchen Zweifeln bedrängt, als der Georg plötzlich seine Stimme erhob und folgendermaßen zu reden begann:

„Ihr werdet mich wohl wieder erkennen, Jungfrau Clara; doch sollte meine Gegenwart etwas Beängstigendes für Euch haben, so möchte das wohl schnell bei dem Anblicke dieses Zeichens, welches Heinrich sendet, verschwinden!"

Georg hatte auf den Namen Heinrich einen besondern Nachdruck gelegt. Zugleich ließ er vor den Augen des Mädchens einen Ring mit Edelsteinen spielen, ganz dem ähnlich, welchen Clärchen auf dem Herzen trug.

Clärchen war höchlich betroffen. Georg — Heinrichs Bote? Jetzt eine Kunde von diesem, da er der erklärte Bräutigam einer andern war? Alles Räthsel, unauflösbar für das überraschte Mädchen! Heinrichs Untreue und Falschheit nagten ihr am meisten im Herzen; deshalb entgegnete sie nicht ohne Bitterkeit:

„Was kann Graf Hainthal noch von mir wollen?"

„Graf Hainthal?" wiederholte Georg mit sichtlicher Betroffenheit. Dann fuhr er gefaßter fort: „Graf Hainthal beschwört Euch, um seines Glückes und der seligen Zeit willen, die er in Eurer Nähe verlebte, fort und fort in Liebe und Treue auf ihn zu bauen: was auch geschehn möge! Bald sey die Zeit da, in der alle seine Wünsche gekrönt werden dürften; die Zeit, die ihn mit Euch für ewig und immerdar vereinigen werde. Das — mein Auftrag! Lebt wohl, bis dahin!"

(Die Fortsetzung folgt.)

Rossini.

(Aus der London literar. Gazette.)

Hier ist der Maestro selbst, ganz wie er leibt und lebt. Er erscheint in seiner Morgenkleidung in einer grünen Sammtmütze, und einer Art von Schlafrock (undress). Es ist ein charakteristischer Zug, daß der Maestro mehr wie ein Rostbeefesser, als wie ein magerer italienischer Violinspieler aussieht. Dieses einfache Abbild hier ist ähnlicher, als viele andere, welche bisher von dem berühmten Manne erschienen sind.

Eine Nachtmütze deckt sein Haupt statt des Lorbeerkranzes — täglich empfängt er so eine Menge Künstler, Musiklehrer, Komponisten, Schmeichler, Müßiggänger u. s. w. Die Mütze hat freilich bessere Tage oder Nächte gesehen, allein es ist dem Genie eigen, nachlässig zu seyn, und Rossini erscheint des Vormittags ganz wie ein englisches oder fremdes Genie nur erscheinen kann. Für Kenner ist die Mütze ganz unschätzbar, denn es ist unter derselben gewiß so viel Musik geschrieben worden, als Poetisches unter Pope's Weidenbaume.

Den Mann selbst anlangend, so wollen wir nicht Alles hier wiederholen, was über ihn und die Oper geschwatzt worden ist. Bis jetzt hat er noch keine solche Sensation erregt, als man vermuthete, vielleicht ist er geneigt, uns für eben so kalt zu halten, als unser Clima. Allein Zelmira konnte nicht aufregen. Wir erwarten die neue Oper, denn er wird, seinem Engagement zu Folge, eine schreiben, und dabei seine 2500 Pfund für drei Monate einnehmen. Die Direktoren der Oper werden dabei nichts verlieren, denn wir hören, daß ihnen schon 2000 Pfund Einnahme gesichert ist, und so haben sie nur 500 Pfund dafür zu zahlen, daß wir den berühmten Mann hier sehen.

Man erzählt sich im Vertrauen (sagt unser Pariser Korrespondent), daß Rossini zum Direktor unsers italienischen Theaters ernannt sey, und diese Stelle auch angenommen habe. Der Orphée de Pesaro soll einen Gehalt von 40,000 Franken bekommen, und das Recht der Abschrift von vier neuen Werken haben, die er jedes Jahr auf die Bühne bringen soll, allein unter der Bedingung, daß er nur allein für dieses Theater Opern komponire.

Man sagt gleichfalls, Rossini lasse sich für eine Singstunde 10 Guineen bezahlen. Allein dem ist nicht so. Er gibt keine Stunden, auch kann er kaum Zeit dazu haben, und troß der ungeheuern Preise, welche sich einige Singlehrer für ihre Stunden zahlen lassen, mag er sich doch wohl besser stehen, wenn er außer seinen Opern noch für Konzerte oder kleinere Stücke für den Druck schreibt.

Sonett.

Vergebens suchst du, Armer, hier den Frieden!
Von wo der Euphrat seine Fluten rollt,
Beherrscht die Erde nur das feile Gold,
Bis zu den fernen Säulen des Alciden.

Dem Sänger nur ist andres Loos beschieden
Denn ob die Erde bebt, der Himmel grollt,
Ihm blinken seine Sterne ewig hold,
Ihm reift allein die Frucht der Hesperiden.

Denn wenn des Liedes süße Melodieen
Den Zauberkreis um ihren Liebling ziehen,
Wenn ihre Macht der Tiefe Geister bannt,

Dann springt Elysiums ehr'ner Pfortenriegel,
Und Psyche schifft auf Lethe's Wellenspiegel
In ihrer Träume goldnes Jugendland.

Franz Hempel.

Staatenheilung.

(Nach Plutarch.)

Wo am besten die Heilung geling' erkrankter Staaten?
Wo noch die Armuth selbst schmückt wie ein Lorbeer den Mann.

Cz.

Korrespondenz und Notizen.

Aus München. (Beschluß.)

Am andern Tage, als am 17. Februar, wurde das große Freischießen eröffnet. Um 9 Uhr Morgens stellte sich das Schützencorps und die Artillerie des Bürger-Militärs vor dem Rathhause auf, in dessen großem Saale sich sämmtliche Schützen versammelten. Nachdem der Magistrat der Schützengesellschaft eine Ehrenfahne, mit des Königs Bildnisse geziert, übergeben, zogen die Schützen — es sollen ihrer über 400 gewesen seyn — in schöner Ordnung durch die Residenz, wo dem Könige ein Vivat gebracht wurde, hinaus auf die Schießstätte. — Abends gab die Stadt in dem großen äußerst schön verzierten Saale des Ständehauses ein herrliches Ballfest. Ueber den weißen Säulen, die den Saal rings umgeben, schimmerten von der Tribune herab in reichen weiß und blauen Faltenwürfen von Seide und Silber die Farben Baierns, und die Gemächer waren alle mit Blumen und Teppichen verziert. Das Aeußere des Hauses selbst war glänzend beleuchtet. Die königl. Staatsminister, die Inhaber der obersten Hofchargen und Generale, die Mitglieder des Staatsrathes, die Gesandten der auswärtigen Höfe, die Chefs der königl. Behörden, viele Staatsdiener, die Mitglieder des Magistrates und die angesehensten Bürger nebst den schönsten Frauen und Töchtern Münchens waren hier vereinigt. Die Damen waren alle weiß gekleidet, nur an den mannigfaltigen Formen des Kopfputzes bemerkte man die blaue Farbe. In dieser glänzenden Versammlung erblickte man auch mehrere hohe Fremde und Botschafter befreundeter Höfe, welche eigends abgeordnet waren, Sr. Majestät dem Könige die Glückwünsche ihrer Souverains zu diesem Feste darzubringen. Ihre Königl. Majestäten, welche den Ball mit Allerhöchst Ihrer Gegenwart beehrten, nahmen mit großem Wohlwollen und tiefer Rührung all' diese Beweise treuer Huldigung an.

Am 18. Febr. begab sich eine Deputation des Magistrats in die königl. Residenz, um J. K. Maj. stätten die Allerhöchstihnen gewidmeten Geschenke eines herrlich verfertigten kostbaren goldenen Pokals für Se. Maj. den König und des in Silber sehr schön gearbeiteten Bildnisses Sr. Majestät des Königs für J. Maj. die Königin zu übergeben.

Da es zu weit führen würde, wenn man noch alle die vielen Festopfer treuer Liebe beschreiben wollte, so kann ich nur noch bemerken, daß selbst eine große Anzahl Fremder, welche sich eben hier aufhielten, sich vereinigten, und durch ein großes Gastmahl den Jubeltag dieses überall gleich hochgeehrten Fürsten feierten. So war noch im königl. Theater am Isarthore festlicher Ball, wobei zugleich die Vorstadt sehr schön beleuchtet war. Ja! dieser 16. Febr. war nicht allein ein Freudentag Münchens, sondern ganz Baiern glich an diesem Tage einer einzigen Familie, welche die innigsten Gefühle des Dankes und der Liebe zu den schönsten Opfern begeisterte. Denn diese fünf und zwanzig Jahre waren ein steter Quell des Segens und des Glücks, und es ist vielleicht kein Zweig in dem ganzen großen Gewinde eines Staates, der nicht durch Ihn verherrlicht, an Ihm einen neuen Beschützer gefunden hätte! Kunst und Wissenschaft blühten unter Seiner Aegide mächtig empor, und vor dem neuen Strahlenlichte der Wahrheit mußte das finstere Reich trüber Schatten zurückweichen. Die Gewerbe und Manufakturen erhielten neuen Umschwung, und mit der herrlichsten aller Gaben, mit einer Seiner hohen Gesinnungen würdigen Konstitution hat er sein treues Volk beglückt! Wem möchte da das Herz nicht höher schlagen, wer könnte da den allgemeinen Enthusiasmus nicht theilen, wenn er sieht, wie ein beglücktes Volk dem liebevollen Schöpfer des Segens seine Huldigungen zujauchzt, und wer wird, wenn ringsum hoch die Flammen des Dankes lodern, nicht zum Himmel sein heißes Gebet schicken, daß es dem Höchsten gefallen möge, noch einmal den Besten der Könige die Feier dieses Tages erleben zu lassen!

(N. S. Der plötzlich erfolgte Tod S. K. H. des Herzogs von Leuchtenberg hat freilich auf eine furchtbare Weise diesen herrlichen Freudenkranz getrennt!)

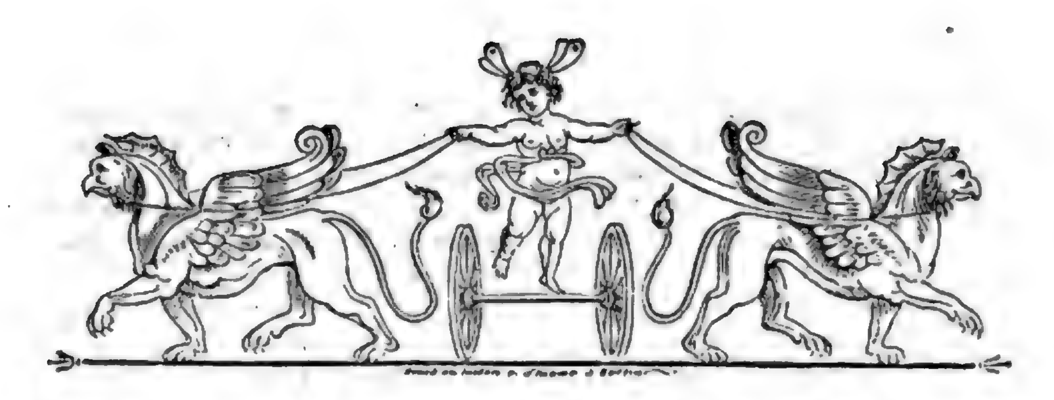
Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Es wäre allerdings sehr wünschenswerth, besonders für unsre Gesangkünstler und Künstlerinnen, wenn sie oft Gelegenheit hätten, sich am Neuen zu üben, aber man kann doch nur das Mögliche von der Direktion erwarten, und nach meiner Ansicht wird dieses von ihr geleistet. Dazu verfolgt sie, vorzüglich in Hinsicht der Oper, ein ausgezeichnetes Mißgeschick, denn nicht allein hat Hr. Klengel, unser erster Tenorist, nach und nach seine Stimme fast ganz verloren, und doch darf die Direktion ihren Kontrakt mit ihm nicht brechen, welches auch sehr ungerecht wäre, sondern auch Demoiſ. Paasche, für die Bravourpartien mit einem sehr ansehnlichen Gehalte engagirt, liegt seit längerer Zeit krank darnieder, nachdem ihre Stimme, früher eine sehr schöne, schon seit einem Jahre fast so sehr gelitten hatte, daß man befürchten mußte, sie werde sie ganz einbüßen, als Folge des Zufrühsingens; ob sie überhaupt gerettet wird, ist noch eine Frage, denn wie es mir scheint, hat sie ihre schöne Gabe für immer zu Grunde gerichtet. Zur Eindülfe für die Tenorpartien ist jetzt Hr. Beils engagirt; sollte und könnte die Direktion jetzt auch noch eine dritte Erste Sängerin — wir haben deren ja schon zwei, für die Bravourpartien Dem. Paasche und die lieblichen Rollen Demoiſ. Pohlmann — honoriren, um den durch Unfall veranlaßten Abgang zu decken? So hat jede Sache zwei Seiten, und Hr. Dr. Bärmann vollkommen Recht mit seiner Behauptung, aber auch vollkommen Unrecht in Hinsicht seines Vorwurfs gegen unsre Direktion. Daß unser Singpersonale es aber gern anders sähe, und gewiß mit Freuden Fleiß auf das Neue verwendete, das weiß ich aus zuverlässiger Quelle. In Hinsicht der Oper ist jetzt überhaupt eine Zeit der Krisis, das ist ausgemacht, denn was jetzt, namentlich in Süddeutschland, vorherrscht, kann nicht Stand halten, sondern füllt nur eine Lücke aus, wie es ehemals die theatralischen Produktionen Kotzebue's thaten.

Nach dieser Abschweifung, die mir beim Anfang des neuen Jahres nothwendig schien, um einen allgemeinen Standpunkt für meine folgenden Berichte anzugeben, d. h. einen Standpunkt, aus dem ich sie betrachtet zu sehen wünsche, und die mir von sinnigen Lesern, die Kunst und Wissenschaft von Zeit zu Zeit in Masse zu überschauen wünschen, gern verziehen werden wird, kehre ich zu den Einzelnheiten zurück, und habe nur noch Weniges anzudeuten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 56. — den 18. März 1824.

Sonette.

1.

Englischer Gruß.

Seht ihr dort nicht die hohe Jungfrau stehen
 In ihrer Kammer stillem Heiligthume,
 Hold wie die keusch in sich verschloßne Blume;
Da fühlt mit Eins sie lindes Flügelwehen.

Und in dem Wehen schwimmen süße Düfte,
 Rings angeflogen von äther'schem Lichte:
 Es sieht ihr Aug' ein himmlisches Gesichte
Gleich eines Engels; da durchklingt's die Lüfte:

„Sey mir gegrüßt, du hochgebenedeite!
 Den Sohn des Himmels wird dein Schoß empfangen,
 Der deinen Leib zur reinen Stätte weihte."

Sie senkt das Aug', und kann nicht Worte finden,
 Und ihres Kleides Saum birgt ihre Wangen;
 Aufschauend sieht sie die Gestalt verschwinden.

2.

Reise auf's Gebirge.

Im Herzen tief will sie das Wort bewahren;
 Doch trägt sie nicht allein solch groß Geheimniß,
 Da berghinein zur Freundin ohne Säumniß
Eilt sie und will nicht Zeit noch Mühe sparen.

Als sie jetzt naht Elisabeth der Frommen,
 Der schon betagten, lang schon unfruchtbaren,
 Wie staunt sie nicht, als sie nun muß erfahren,
Auch sie hat Ueberirdisches vernommen!

Nun glaubt sie erst der himmlischen Verheißung,
 Ihr bürgt der Freundin Glück ihr eignes Glücke,
 Und beid' ergießen sich in Gottes Preisung.

Ihm wollen sie — die Zweifel sind geschlagen
 Vom Glauben ganz, erhebend ihre Blicke
 Zu seinem Licht, vertraun in allen Tagen.

Ez.

Der Freier vom See.

(Fortsetzung.)

Clärchen sah dem Forteilenden erstaunt nach. Sie hätte noch so vieles zu fragen gehabt, was ihr erst hintennach einfiel, und nun war er fort und alle Zweifel blieben unaufgelöst, ihr Herzchen blieb den mannigfachsten Stürmen preis gegeben.

Auf jeden Fall mußte der nahe Sonntag Trinitatis Vieles entscheiden. Am Trinitatis hatte sie sich vorgesetzt, dem Treulosen vor die Augen zu treten, und zu sehn, ob denn die Braut in der That so wunderschön sey, wie Agathe sie gemacht habe.

22.

Der verhängnißvolle Trinitatis kam denn auch heran. Die muntere Agathe war schon in früher Zeit

bei ihrem Clärchen, um dieses aufzuputzen, und dann in seiner Gesellschaft in die Liebfrauen zu wandern.

„Jesus, wie glühen deine Wänglein!" rief Agathe, als sie der Freundin einen herzigen Kuß aufdrückte. „Aber es steht dir gut! Kein Prinzeßchen kann schönere Rosen aufzeigen, geschweige ein Fräulein!

Clärchen erröthete noch mehr; sie fühlte wohl, auf welches Fräulein die theilnehmende Agathe stichelte. Sie seufzte tief auf. Es wurde ihr so bange, und eine trübe Ahnung seltsamer Dinge, welche ihr in der nächsten Stunde begegnen könnten, entkeimte in ihrem Innern. Agathe trillerte indessen ein munteres Lied und kramte unter Clärchens Gewändern, um das Schönste und Prächtigste für heute auszusuchen.

Endlich war die Auswahl zu Stande gebracht. Meister Nikolaus hatte die liebe Nichte, auf die er stolz war, mit dem besten Zeug und Geschmeide beschenkt, so daß sie es jedem Hoffräulein im Prunke des Anzugs gleich thun konnte. Sein Künstlerbewußtseyn erlaubte ihm nicht, irgend Jemand, seinen gnädigen kurfürstlichen Herrn etwa ausgenommen, für höher stehend zu halten, als sich selbst. Wer der göttlichen Kunst angehöre, so meinte er, sey dem Himmel am nächsten! Clärchen war ja selbst eine Kunstgeweihte, und deshalb nichts zu gut für sie, so viel sich auch das Mädchen in seinem einfachen Sinn gegen des Oheims reiche Gaben sträuben mochte. Daran hielt aber Clärchen fest, daß sie diese köstlichen Stoffe nicht nach der einreißenden französischen Mode verschneidern mußte, sondern ganz nach der, ihr so lieb gewordenen, Münchner Jungfrauentracht zu ihrem Gebrauche bearbeiten durfte.

Die freundliche Agathe zwang liebkosend ihr theures Clärchen, daß dieses sich auf einem Stuhle niederließ und der geschäftigen Freundin das liebliche Haupt preis gab. Agathens Hände ordneten nun geschäftig die reichen Locken zu einem gar künstlichen Geflecht, bildeten um dieses, von einem mit echten Perlen besetztem Bande, ein Krönchen, und steckten dasselbe durch eine große goldne Zitternadel fest, an deren obern Ende sich ein köstlicher, weitscheinender Rubin wiegte. Dann strich sie das artige seidne, unten mit einer goldnen Spitze verbrämte Röckchen glatt; schnürte mit der gewichtigen silbernen Kette das Mieder zu, und legte dann der Freundin das knapp anschließende, mit goldnen Knöpfen versehene Westchen an, über welches noch ein seidnes Halstüchel geknüpft wurde. Hierauf schlang sie ihr noch die goldne Kette um den weißen Nacken, deren Schnalle mit edeln Steinen besetzt war, und sprach dann, indem sie das Clärchen vor den Spiegel führte:

„Jetzt sieh: ob man wohl schöner seyn kann, man mag nun ein Bürgersmädchen oder ein Fräulein seyn!"

Clärchen schämte sich sehr bei den eitlen Worten ihrer Freundin. Ehe sie aber mit Agathen zu der Liebfrauen ging, steckte sie, heute zum ersten Male, den Brillantring an ihre Hand, den sie von Heinrich erhalten.

„Der soll ihn mahnen!" so sprach sie für sich. Dann verließen beide Freundinnen das Habergassel und schritten, die Blicke ehrbar an den Boden heftend, der Liebfrauen zu. (Die Forts. folgt.)

Anekdoten zur Geschichte der Pariser Theater im 18. Jahrhundert.

(Fortsetzung von No. 46.)

4.

Als im Jahr 1784 die Beaujolais ihr Theater eröffneten, war die Truppe theils aus Marionetten, theils aus Kindern und großen Personen zusammengesetzt. Die Marionetten verschwanden bald; die auf der Bühne bleibenden Acteurs aber gestikulirten blos, während andre in den Koulissen stehende dazu sangen. Die Unternehmer der Bluettes mußten, um ein Schauspiel eröffnen zu können, sich nicht blos denselben Clauseln unterwerfen, wie die Beaujolais, sondern es wurde ihnen überdies noch zur Pflicht gemacht, zwischen den Schauspielern und den Zuschauern einen Vorhang von Gaze gezogen zu halten. Dieser letztern Bedingung wurden auch die sich von 1785 herschreibenden Delassemens unterworfen. Der Druck ging noch weiter. Die auf den kleinern Bühnen aufzuführenden Stücke mußten bei den französischen und italienischen Schauspielern die Censur passiren, welche die Aufführung entweder gestatten oder verweigern konnten. Im Jahre 1776 war Préville Schauspiel-Reviser von Seite des französischen Theaters, und Hesse von Seite der italienischen Komödie. Aus Liebe für die Kunst, und aus Achtung für die Sitten, durften die Boulevard-Stücke schlüpfrigen Inhalts seyn, wenn sie nur planlos und schlecht durchgeführt waren. Das im Jahr 1789 in den Tuillerien eröffnete, dann aber nach dem Markte von Saint-Germain und endlich nach dem Schauspielsaale in der Straße Feydeau verlegte Theater Monsieur durfte anfangs nichts als Opern spielen, und zwar entweder italie-

nische, oder solche, die aus dem Italienischen übersetzt, oder nach demselben parodirt oder nachgeahmt waren. In der That aber gaben sie Original-Stücke, die aber für Parodien galten. Für dieses Theater schrieb der oben erwähnte Quétent, bald nachdem der Perückenmacher André sein Trauerspiel: das Erdbeben von Lissabon, hatte drucken lassen, im Jahr 1757 eine komische Oper in einem Akt, betitelt: l'Auteur perruquier ou les Muses artisannes. Eben dieser Perückenmacher André erschien in einem dem Repertorium des Theaters des Variétés einverleibten Stücke: Maitre André et Poinsinet.

5.

Es war gegen Ende des 17. Jahrh., als unter den Lustbarkeiten der Messe von St. Laurent und Saint-Germain auch Schauspieler zum Vorschein kamen, und das für sie errichtete Theater hieß l'Opera comique; allein die französischen Schauspieler, welche das Privilegium hatten, auf den Bretern zu sprechen, ließen die Loge des Unternehmers sofort wieder abbrechen, und da die Unternehmer der Meßspiele neuerdings anfingen, Bruchstücke von italienischen Farcen zu geben, so kamen die französischen, sich hierdurch abermals geschädigt findenden Schauspieler auch neuerdings mit Klagen ein, und es erfolgte ein Befehl, durch welchen den Meßschauspielern untersagt wurde, irgend ein dialogisirtes Stück (comédie par dialogue) aufzuführen. Dieser Befehl wurde wörtlich befolgt, und die Schauspieler gaben von nun an nur noch einzelne Scenen, deren jede ein besonderes Ganzes ausmachte. Aber auch diese Art von dramatischen Vorstellungen wurde verboten. Umsonst, daß sich der Kardinal d'Estrées, damals Abt von Saint-Germain und Eigenthümer des Platzes, auf welchem gespielt wurde, für seine Miethmänner verwandte; im Jahr 1707 ward die Aufführung dialogisirter Scenen von neuem verboten. Auf dieses hin nahmen die Meßschauspieler ihre Zuflucht zu monologisirenden Scenen: es sprach ein Schauspieler allein, und die übrigen gaben durch Zeichen zu verstehn, was sie sagen wollten. Bald fielen sie auf den Gedanken, den Schauspieler, welcher gesprochen hatte, hinter die Kulisse zurückgehn, und alsdann einen andern auf der Bühne zurückgebliebenen, sprechen zu lassen, der sich dann auch wieder zurückzog, um nochmals dem in den Kulissen befindlichen Platz zu machen. Zuweilen redeten und antworteten die Schauspieler in den Kulissen, auch wiederholte etwa der sprechende Acteur ganz laut, was sein Mitschauspieler ganz leise zu ihm gesagt hatte. So mußten die Meßschauspieler das ihnen zugegangene Verbot auf mannigfaltige Art zu umgehn, und wurden deshalb abermals zu Rede gestellt. Um sich nun neuen Verfolgungen von Seiten der französischen Schauspieler zu entziehn, traten zwei Mitglieder der Meßschauspiel-Direktion, Alard und die Witwe Maurice, mit dem Direktor der Académie royale de musique, Guyenet, in Unterhandlung, deren Resultat war, daß Alards Truppe das Privilegium erhielt, bei ihren Vorstellungen singen zu dürfen. Unterdessen begnügten sich die übrigen Meßtruppen mit dem Aufführen von Pantomimen. Dabei parodirten sie die Römer, wie man die Acteurs der französischen Komödie spottweise zu nennen pflegte, und sprachen ganz sinnlose, aber nach dem Zeitmaße von Alexandrinern auf einander folgende Sylben in einem tragischen Tone aus.

(Der Beschluß folgt.)

Anekdote.

Der Duca di Sicignano, neapolitanischer Gesandte am dänischen Hofe, machte eine Reise über St. Petersburg nach Stockholm. Er besuchte auf dieser Reise den Feldmarschall Suwarow, der sich damals in Kymenegorod in Finnland aufhielt.

Suwarow lud ihn zur Tafel. Es war gerade ein Fasttag, und solchen beobachtete der Marschall sehr gewissenhaft. Aber des Gesandten und seiner Sekretärs wegen ließ er doch Fleischsuppen und Fleischspeisen zubereiten, wovon nach Suwarow's Erlaubniß, die Offiziere an seiner Tafel, welche nicht zur griechischen Kirche gehörten, mit essen konnten, die übrigen mußten aber mit ihm nur Fastenspeisen genießen.

Neben einem Offizier, einem Deutschen evangelischer Konfession, saß der Major v. M..., der, mit Ausnahme der Zunge und des Magens, zur griechischen Kirche gehörte. Ihm wurden nun auch Fastenspeisen vorgesetzt, aber er aß unvermerkt von dem Teller seines Nachbars.

Der Gesandte saß ihm schräg über und bemerkte dies, da er aber den Grund davon nicht wußte, so hat er demnächst oft als eine ausgemachte, durch eigene Erfahrung erprobte Wahrheit behauptet: es sey in Rußland, selbst an der Tafel der Vornehmsten, nichts ungewöhnliches, daß zwei Personen von einem Teller speiseten.

K. M—r.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 20. Februar.

Im September d. J. wird, seit Iffland's Tode, ein Decennium. Was für Veränderungen sind in diesem kleinen Zeitraume bei unserm Theaterwesen vorgegangen. Nach Jahresfrist folgte die Bethmann, und nach langen schmerzhaften Leibes- und Seelenleiden Weber seinem Freunde nach. Dieser hatte bereits im Leben Spontini zum Nachfolger erhalten. Auf Iffland war der Graf Brühl, mit unbeschränkten Gewalten, Mitteln und Hülfsquellen ausgerüstet, gefolgt. Bei diesen Vorzügen, und des Grafen bekannter Vorliebe für Musik, Kostüme, Dekorationen und Pracht, war es vorauszusehen, daß der Theaterpomp, das Aeußere, Oper, Ballet und Garderobe unendlich gewinnen würden. Ob, und inwiefern dieser Gewinn für die dramatische Kunst, für den Zweck und die Bestimmung der Bühne, für ästhetische fruchtbare (und, warum sollten wir nicht hinzusetzen, moralische?) Unterhaltung, für edle Aufmunterung dramatischer Dichter und Künstler, — mit einem Worte: für Horazens utile dulci — ein wahrhafter Gewinn ist, lassen wir unerörtert und unentschieden. Wir umgehen bedächtig Oper und Ballet, und bleiben bei dem, was in unsern Augen das Wichtigste ist — und im 17. und 18. Jahrhundert überall das Wichtigste in der dramatischen Kunst war — bei dem redenden Schauspiele mit der Frage stehen:

Ist hier, auf der Berliner Bühne, Gewinn oder Verlust? Mag die ehemalige und gegenwärtige Gestaltung dieser Bühne die Frage beantworten.

Wir sind weit entfernt, den unglücklichen Brand des alten Schauspielhauses, und die Errichtung und Einrichtung des neuen, hier, als physisches Ereigniß, in Anregung zu bringen, obschon dieser Umstand, in gewisser Hinsicht nicht ohne Bedeutung, nicht ohne Vorbedeutung seyn mag, und jene Brandstätte als die Asche des alten, und dieser Aufbau als der Ausflug des neuen Phönix angesehen werden dürfte *). — Doch zur Sache.

Die vorzüglichsten Gehülfen Iffland's, in den letzten Zeiten dieses wirklich großen und nie zu ersetzenden Künstlers waren, in verschiedenen Gattungen und Fächern, die damals noch in Kraft auftretenden ältern Unzelmann, Mattausch, Beschort, Gern; die jüngern Bethmann, Lemm, Rebenstein, Maurer, Stich; die verstorbenen Herdt, Kaselitz, der vielseitig nutzbare Labes u. a. Zu den Künstlerinnen seiner Zeit rechnen wir die unvergeßliche Bethmann; die nicht werthlose Böheim; die von ihrem Gatten (Fleck) vielseitig gebildete Schröck; die abgegangenen Maas, Beck, Vanini; die unter seiner Pflege und Wartung aufblühende Düring (gegenwärtig Stich), die beiden Eunike, Mutter und Tochter, und noch drei andere, mit schönen Anlagen begabt, welche aber, weil sie Namen und Stand veränderten, aus billigen Rücksichten hier ungenannt bleiben **). — Mit diesem Personale, und mit sich selbst, sah sich Iffland im Stande, seinen Hauptzweck — und unstreitig von jeher den einzigen vernünftigen Hauptzweck aller dramatischen Kunst — das redende Schauspiel, so zu besetzen, daß, wie es sein vieljähriges Repertoire, und das Gedächtniß des Publikums beweisen muß, kein Trauerspiel, kein Schauspiel, kein Lustspiel von einigem Gehalt und Ruf unaufgeführt blieb, sondern in sorgfältig und regelmäßig beobachteter Ordnung abwechselnd Shakspeare, Corneille, Voltaire unter den Ausländern, und von den unsrigen Leising, Schiller, Göthe, Kotzebue, Iffland, und von den weniger hervorstechenden Dichtern das beste und neueste, ohne das Publikum lange auf den Genuß warten zu lassen, gegeben wurde.

(Der Beschluß folgt.)

*) Schon der nothwendig gewordene tägliche Gebrauch des Opernhauses mußte dem redenden Schauspiel Nachtheil bringen.

**) Die jungen Schauspielerinnen M. F. und W.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Vor wenigen Tagen wurden „die Sängerinnen auf dem Lande," von Fioravanti wieder in Scene gesetzt; leichte, aber ergetzliche Waare! Die ganze Musik ist, mit Ausnahme der Bravourarie der Rosa, gleichsam nur ein leichter Hauch, aber dennoch für das Ohr angenehm. Die kleine Oper wird immer Freunde behalten, besonders wenn sie gut aufgeführt wird, denn auch zu ihr gehört ein leichtes, anmuthiges Spiel und viel Humor von Seiten der Darsteller. Der Bucephalo, von Reithmeier, ist eine sehr gute gelungene Partie von diesem Sänger, dessen Stimme (Bariton) zu einem Gesange der Art recht gut paßt. Dem. Pohlmann, als Rosa, erntete den allgemeinsten Beifall, besonders in der sehr schwierigen Bravourarie, die sie außerordentlich gut sang. Herr Gley, als Marco, übertrieb einmal wieder allzusehr, welches zu bedauern ist, da dieser talentvolle junge Mann alle Mittel besitzt, um auch Parterre und Logen zu ergetzen; warum strebt er denn nach dem Lorbeer aus dem sogenannten Paradiese?

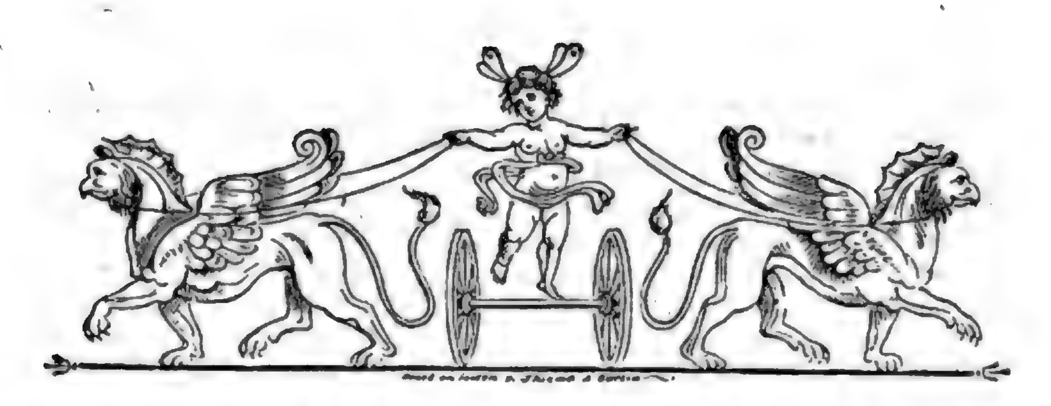
Dies ist die Summe der theatralischen Neuigkeiten, die ich Ihnen darzubringen hatte, um au Courant zu bleiben, und schließlich füge ich nur noch die Nachricht hinzu, daß in den nächsten Tagen, die durch die Streitangelegenheit ihres Gatten besonders berühmt gewordene Frau von Holtei hier einen Cyclus von Gastrollen beginnen wird, über den ich nächstens schreiben werde. —

Konzerte hört man wenig; sie tragen, wenn sie nicht bei den Mitgliedern unserer Bühne eingerichtet sind, gar wenig im Allgemeinen ein. Herr Reithmeier machte am 13. December vorigen Jahres ein sehr gutes Konzert, aber das Publikum behauptet ein schlechtes gemacht zu haben; einige Neuigkeiten aus der „Euryanthe" konnten keinen Effekt machen, weil man sie bei einer bloßen Flügelbegleitung vortrug; der „Jägerchor," aus eben dieser Oper, mußte, wie man es uns in Wien vorgeschrieben, oder vielmehr vorgemacht hat, dreimal gesungen werden, obgleich er einige Reminiscenzen aus den frühern Jäger- und Zigeunerchören eben dieses Komponisten enthält; besonders überraschend und neu war aber ein Uebergang in diesem Chor, und daher auch von herrlicher Wirkung.

Dem. Karoline Reithmeier ließ sich zuerst im Gesange an diesem Abende hören, und verhieß durch eine schöne starke Stimme Hoffnung für die Zukunft; sie wird heute (am 15. Januar) die Agathe im Freischützen singen, weil das Publikum diese Oper zu hören wünscht, und Dem. Pasche noch immer krank darnieder liegt; zu der Gesangpartie der Agathe gehört aber nicht allein eine sehr starke und jugendlich frische Stimme, sondern auch gehörige Ausbildung des Gesanges, die eine Anfängerin noch nicht haben kann; so wird man fürlieb nehmen müssen.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 57. — den 19. März 1824.

Luise Brachmann und ein Denkmal, wie sie es wünschte.

Von Panse.

> Es gibt im Menschenleben Augenblicke,
> Wo man dem Weltgeist näher ist, als sonst,
> Und eine Frage frei hat an das Schicksal.
>
> Schiller.

Diese Verse passen so genau auf die Momente, die ich eben zu beschreiben denke, daß nur eine Schlacht, wie bei Lützen von Wallenstein geliefert zu seyn brauchte, um die Beziehung derselben auch auf äußere Umstände gleich zu sehen. Man pflegt es Wahn zu nennen, und er sey es, auf die Gewißheit einer Ahnung sich zu berufen, wenn der sonderbare Witz der Zeit uns mit der Erfüllung überrascht: aber mich dünkt es in den meisten Fällen gleichgültig, ob die Ahnung als Spiel menschlicher Träume unabhängig von einer Begebenheit erscheint, oder ob die Seele wirklich in einer geheimen, wunderbaren Korrespondenz mit dem Rathschluß der Zukunft steht: wenn sie nur, die Ahnung, im Stande ist, von einer Brust den Riegel zurückzuziehen, und ein fremdes Auge in ihre Tiefe blicken zu lassen, wo die Ahnung vielleicht als Wunsch geschlummert hat. Die Einladung zur Theilnahme an der Errichtung eines Denkmals für die unglückliche Sappho-Luise in der Abendzeitung (Wegweiser 1824. No. 14. S. 56.) von Seiten des Herrn Prof. Dr. Schütz, den ich hiermit freundlich grüße, hat in mir Erinnerungen aufgeweckt, die wahrscheinlich ohne jenen Aufruf unbeachtet verloschen wären, und auch jetzt leg' ich ihnen keinen andern Werth bei, als daß sie die Sängerin der Liebe betreff.n.

Zur Rosenzeit des Jahres 1822, also kaum zwei Monate vor Luisens Tode, saß ich hier (in Weißenfels) eines Abends mit meiner Friederike, die damals noch meine Braut war, an einem Rasentische bei zusammengeschobenen Theetassen im Garten, der durch einen aufgeworfenen Damm von dem Saalstrome getrennt wird. Luise, die mir im vorigen Jahre oft die Träume und Erwartungen ihres kranken Herzens mitgetheilt hatte, weil der Gegenstand ihrer Neigung mit Vertrauen mir entgegengekommen war, und nun im Anblick eines fremden Seelenglückes eine schmerzvolle Entschädigung für getäuschte Hoffnungen zu suchen schien — Luise sollte auch heute kommen. Eine Guitarre hing an einem zerbrochenen Fichtenstamme; sie liebte dieses Instrument und mochte gern ihre Lieder hören, wohl nicht aus Poeteneitelkeit, sondern weil der Gesang derselben gleiche Wirkung auf ihr Gemüth hervorbrachte, wie das Dichten gethan hatte; er hob den Druck irdischer Verhältnisse von ihrer Brust weg, und gab ihr die dichterische Freiheit zurück, ein Geschenk, für das sie gewöhnlich mit Thränen zu danken pflegte. Da ich am folgenden Tage wieder abzureisen gedachte und Luise nicht kommen zu wollen schien, so trat ich in das Haus zurück, um noch einige zerstreute Manuscripte in Ordnung zu bringen, und sie mir gelegentlich nach Weimar nachsenden zu lassen. Während dieser nicht eben poetischen Beschäftigung war die Erwartete in dem Garten erschienen und

wandelte mit meiner Braut unter den Urfelblumen auf und nieder, beide in einer traurigen Stimmung, denn sie, die Dichterin, die das weiblich liebende Gefühl bis in seine geheimsten Regungen kannte und enthüllte, hatte nicht bemerkt, daß der Trost des Abschieds, den sie der jungen Freundin einzuflößen glaubte, den Schmerz des Abschieds zehnfach erhöhte, wahrscheinlich weil sie unbewußt den eignen über einen andern aussprach. Ich bemerkte, sobald ich ihnen näher gekommen war, daß ich die Frauen auf ihren schwachen Seiten überraschte, und bemühte mich, einen andern Ton der Unterhaltung anzuschlagen. Da nichts leichter ist, als die Thräne des Schmerzes in einem weiblichen Auge in die Thräne der Lust zu verwandeln, so suchte ich die Herzen dem leichten Spiel des Witzes zu öffnen; aber mochten die Funken desselben zu matt seyn, um treffen zu können, oder die Schläge kalt; genug, ich strebte umsonst zu blitzen und hatte nichts bewirkt, als daß sich der Mund der Frauen schloß, und sie Gefahr liefen, das Vergnügen des Gespräches an der Ungeschicktheit des Maitre de Plaisir scheitern zu sehen. In der Verlegenheit zog ich eine Charade aus der Tasche, die ich eben im Krame längst vergeß'ner Papiere gefunden, und von einem akademischen Freunde im Sommer 1817 erhalten hatte. Ich theile sie darum mit, weil sie den Ausdruck von Luisens Gefühl motivirt, nicht weil der Verfasser oder ich sie höher schätzten, als sie Werth hat, ich meine, außer jener Beziehung hat sie keinen und will keinen haben.

Lokal-Charade von drei Sylben.

Die beiden ersten bilden einen Namen,
Den einst ein deutscher Jüngling trug,
Aus dessen Brust die schönsten Lieder kamen,
Sobald er klagend in die Saiten schlug.
Sein Schwanenlied drang sehnend durch die Lüfte;
Da nahte sich der stille Gott der Grüfte.
Er wies den Sänger durch das dunkle Thor,
Und seine Klage tönt nicht mehr
Aus seiner Brust hervor.

Die letzte nennt das erste aller Werke,
Die zur Bequemlichkeit der Mensch gemacht,
Der müde Pilger sucht, daß er sich stärke,
Und freut sich, wenn es ihm entgegen lacht.
Doch wehe, trägt's den Schiffer auf dem Rücken,
Die Winde weh'n, der Kahn zerschellt in Stücken.

Und prüfst du seines Glückes wunderbaren Lauf,
Herunter kommst du oft
Anstatt hinauf!

Tief aus der Saale Wellen steigt das Ganze
Auf schroffen Felsen, den der Wind umrauscht,
Und wo den Jüngling oft im Silberglanze
Der volle Mond am Dornenbusch belauscht.
Noch heute geht, umhüllt die Nacht die Fluren,
Des Sängers Schatten die geliebten Spuren.
Und ist das Ganze blos der letzten Sylbe gleich,
So wird's durch's erste Paar
Doch erst bedeutungsreich.

„Das ist die Höltybank unter Halle!"*) rief Luise, und ihr trübes Auge nahm einen hellen Glanz an, aber nicht den Glanz irdischer Freude, es war der Strahl der Verzückung, wie ich ihn nie bei der Dichterin bemerkt hatte. Es ist nicht wahrscheinlich, daß der Entschluß, an jenem Felsen zu enden, damals schon in ihrer Seele geschlummert habe, vielleicht nicht einmal der dunkle Gedanke, jemals den sapphischen Sprung zu wiederholen: aber der Umstand, daß der jugendliche Dichter Hölty in der Sage jener Gegend fortlebt, ergriff sie auf eine Art, die keinen Zweifel über den Wunsch einer gleichen Unsterblichkeit Raum ließ, und unwillkürlich ihre Lippe bewegte, die Worte zu wiederholen:

Noch heute geht, umhüllt die Nacht die Fluren,
Des Sängers Schatten die geliebten Spuren.

Und wer weiß, wenn dieser Moment jenen Entschluß in ihrer Brust auch nicht gefunden, ob er ihn nicht geboren hat, unbewußt den Keim des Todes geboren, wie ein Augenblick den Keim des Lebens im Mutterschoße? Hinweg war die düstre Schwermuth aus ihrem Angesicht, wie die Abendnebel, die nach dem Untergange der Sonne den dunkeln Strom umzogen und in den Wellen untergingen, so wie die rothe Leuchtkugel des Mondes aus dem Horizonte aufstieg. Sie war in den Zustand der Exaltation gerathen; eine Wirkung, die jene unbedeutenden Reime unmöglich hervorzubringen im Stande gewesen wären, wenn ihre Brust nicht dem unterminirten Tempel geglichen hätte, der nur auf den Funken wartet, um in die Höhe zu fliegen, gleichviel, ob der Funke von einem aufsprühenden Zünder, oder von einer matten Kohle springt.

(Der Beschluß folgt.)

*) Ein schroffer Fels, sonst ist nichts zu sehen.

Digitized by Google

Der Freier vom See.
(Fortsetzung.)
23.

In der Liebfrauen schien es noch früh am Tage. In dem weiten Raume der Kirche knieten nur einzelne Andächtige, und es waren noch genug der Plätze frei in den zierlich mit blankem Messing beschlagenen Stühlen, als die Jungfrauen eintraten. Agathe nahm sogleich einen Platz ein in der Nähe des Hochaltars, nicht fern von dem herrlichen Grabmale Ludwig des Baiern. Sie wußte, daß in dieser Gegend gewöhnlich die Braut des Grafen ihre Andacht verrichte, und er selbst in der Regel gerade gegenüber eine Stelle zu finden suchte.

Clara, auf das Heftigste in ihrem Innern erregt, eilte, sobald sie in die Kirche getreten, zu einem der Choraltäre, von dem tröstend und mild das Bild der gekrönten heiligen Jungfrau herabblickte. Hier warf das bedrängte Mädchen sich nieder und flehete im heißen Gebete die hohe Mutter des Welthellands um Kraft, Standhaftigkeit und Erleuchtung in der Nacht ihrer Zweifel an. Beruhigter kehrte sie zu Agathen zurück. Noch begann der Gottesdienst nicht, aber die Scharen der Andächtigen füllten jetzt die geräumigen Hallen der Gebäudes. Neben Clärchen ließ sich eine verschleierte Jungfrau nieder, von zarter Gestalt, in feine reich gestickte Zeuge gekleidet. Clärchen erbebte, als die Fremde sie im Niedersitzen berührte. Sie konnte das seltsame Gefühl nicht deuten, das so plötzlich über sie gekommen. Da wurde die noch unbestimmte Ahnung mit einem Male zur klar ausgesprochenen Gewißheit, denn Agathe flüsterte ihrer Freundin zu:

„Das ist sie! das ist die Braut des Grafen Wilhelm, und dort drüben steht er selber,"

Clara hob, nicht ohne erwachenden Stolz, das liebliche Haupt empor, und betrachtete ihre Nebenbuhlerin mit Aufmerksamkeit; diese warf in dem nämlichen Augenblicke den goldbesetzten Schleier zurück und sendete einen höchst liebevollen Blick hinüber zu dem Bräutigam. Als Clärchen das Antlitz der fremden Jungfrau erblickte, fühlte sie sich vernichtet. Aus den reizend gebildeten Zügen sprach der lebendigste Ausdruck der Unschuld und Herzensgüte; Ernst und Verständigkeit thronten im Auge und auf der Lilienstirn.

„Sie ist viel schöner als ich. Sie scheint auch besser und verständiger;" sprach Clärchen schluchzend in sich hinein. „Sie verdient es wohl, daß er sie liebt, aber er hätte doch darum nicht mir die Treue und das Herz brechen müssen!"

Ein Blick des Vorwurfes fiel aus dem bethränten Auge auf den Grafen. Dieser aber schien so ganz mit seiner schönen Braut beschäftigt, daß er das arme Clärchen gar nicht bemerkte. Die höchste Lust an der neuen Geliebten, die reinste Freude über ihre Lieblichkeit und Nähe drückten sich auf seinem Antlitze aus.

„Nur einen Blick!" seufzte Clärchen. „Wenn er doch nur einen Blick auf mich würfe, so müßte das Gefühl seines Unrechts ihn wenigstens zum Mitleiden mit mir bewegen!"

Da wurde der Wunsch des Mädchens erfüllt. Der Graf sah sie plötzlich aufmerksam an. Sein Auge hatte zuvor lange auf dem schimmernden Brillantring an ihrer Hand geruht. Jetzt richtete es sich mit einem seltsamen, unerklärlichen Ausdrucke nach ihrem Gesichte. Keine Spur der alten Liebe sprach aus dem Blicke: es war, als forsche er mit einer gewissen Neugierde nach einer gänzlich Unbekannten.

„Ist das denn wirklich mein Heinrich?" fragte Clärchen leise sich selbst. Aber, wie auch ihr ganzes Innere im Aufruhre war, ob schon die ganze Kirche, mit der Versammlung der Andächtigen, vor ihren Augen zu schwanken begann; so waren die Züge des Geliebten doch zu fest in ihr Herz gegraben, als daß sie hier hätte irren können. Jetzt entdeckte sie auch den Georg etwas seitwärts hinter dem Grafen stehend. Also Alles nur Trug, Arglist und Verstellung! Das war zu viel für das bedrängte Herz, auf welches von allen Seiten die Stürme der Leidenschaften losgelassen waren.

„Komm, Agathe! Mir wird unwohl. „Nur mit großer Anstrengung konnte Clärchen diese wenigen Worte vorbringen. Am Arme der Freundin drängte sie sich, vor innerm Froste heftig zitternd, aus dem Kirchenstuhle nach dem Ausgange; allein, ehe es ihr noch gelang, von Agathen unterstützt, diesen zu erreichen, sank sie inmitten des Hauptganges ohnmächtig zu Boden.

Indem Clara die Besinnung verlor, war es ihr wie ein Traum, als ob Georg herbeispringe, und sie in seine Arme auffange.

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Eines von Iffland's Hauptverdiensten war, bei seiner Theater- und Menschenkenntniß, bei seinem tiefen psychologischen und Welt-Studium, bei seinem durch keine Zerstreuung gehemmten, nie genug zu rühmenden Berufsfleiße, bei den täglichen verdienstlichen Opfern, die er seiner Pflicht zu bringen gewohnt war, — die schwere Kunst, die Rollen gehörig zu vertheilen, richtig mit Takt und Zartgefühl zu besetzen, und ächt Preußisch „Jedem das Seine" zu geben; ein Verdienst und eine Kunst, ohne welche das beste Stück zerfetzt, verhunzt, verzerrt und ungenießbar gemacht wird *). Wer konnte aber wohl diese Aufgabe besser lösen, die vor ihm liegenden Anlagen und Fähigkeiten besser beurtheilen, als ein selbstdenkender, selbstübender Künstler, ein Denker, ein Empiriker, wie Iffland, der sich nur selten in der Wahl der Stücke, noch seltener in deren Besetzung vergriff, der aber auch nichts dem Ungefähr, dem Experimentum faciamus in anima vili Publici, dem ungewissen Erfolg überließ, sondern immer mit Sorgsamkeit, mit Erfahrungskunde, mit Lust, mit Berufspflicht, oft mit eigner Selbstaufopferung zu Werke ging.

Ihm ist zwar, und wohl mit einigem Rechte, der Vorwurf gemacht worden, nicht daß ihn der Wind der Schmeichelei zur Wetterfahne gemacht, wohl aber, daß er Partheilichkeit und Vorliebe gegen hoffnungsvolle Zöglinge gezeigt — denn talentlose hat er nie auf die Bühne zu bringen gewagt, so groß war bei ihm das Gefühl eigner Ehre, und die Reverenz vor dem Publikum — aber auch in Fällen dieser Art, auch bei Hervorziehung seiner Schützlinge gebrauchte er die größte Vorsicht, damit die Versuche nicht fehlschlügen. Nur nach fleißigem, beharrlichem Einstudiren der Rollen mit ihnen, nach langer Vorbereitung und Uebung, nur wenn er die Gewißheit hatte, mit dem oder der Vorgezogenen wirklich Ehre einzulegen, ließ er sie auftreten.

Auf diese Weise, mit diesen Mitteln, Werkzeugen und Hebeln, bei dieser unermüdeten Anstrengung, und weil ihm sein Theaterruf und Ruhm über Alles ging, mußte es ihm gelingen, seine Bühne zu einem Grad von Höhe, Gediegenheit und Vollendung zu bringen, die aber auch nicht unerkannt und unbelohnt geblieben ist.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Hamburg. (Beschluß.)

Von Stadtneuigkeiten wüßte ich für diesmal nur Dinge aus der Chronik Scandaleuse zu melden, und so bleiben sie lieber unberührt, denn was soll das Ausland davon wissen, da sie blos ein örtliches Interesse haben? Aller literarischer Hader, bis auf den über die Havarie Grosse, von der ich auch nicht ein Sterbenswörtchen verstehe, scheint zu ruhen, und ich rufe ihm ein in Pace! nach, wie Alle es thun werden, die es nicht gern sehen, wenn sonst ehrenwerthe Männer sich gegenseitig durch die Feder ärgern oder wohl gar beschimpfen.

Der Winter zeigt sich auch in unserer nördlichen Gegend so freundlich und mild, daß wir ihm nur hold seyn können; er hat die Maske des Vorfrühlings angelegt, und spielt seine Rolle so gut, daß er den Wiesen noch frisches Grün und den Gärten noch Blätter und Knospen läßt. Nur für unsre Pockenseuche ist das sehr übel, und in der Hinsicht wäre ein Griesgram, wie der vorjährige, wohl wünschenswerth, denn täglich greift dies Uebel noch um sich, obgleich die Blattern, die sich bisher zeigten, im Durchschnitte nicht eben bösartiger Natur sind, indem nur der Sechste an dem Uebel stirbt, welches immer noch die mildeste Art andeutet. Ich höre, daß man im Auslande besorgt um uns in dieser Hinsicht ist, oder wohl vielmehr wegen der weitern Verbreitung, um sich selbst; doch scheint mir kein Grund zu solcher Befürchtung vor der Hand da zu seyn; Vorsicht ist freilich immer gut. So hat sich das nur 10 Minuten von uns entfernte Altona bis auf einzelne wenige und sehr leichte Fälle frei von Ansteckung erhalten, weil dort mit löblicher Strenge von Seiten der Regierung von jeher über die Vaccination gewacht wurde. Daraus ergibt sich das Resultat, daß die Menschenblattern nur da sich noch zeigen werden, wo man nicht gleiche Vorsicht und Strenge anwendet. Von Seiten der dänischen Regierung ist jetzt die löbliche Verordnung ergangen, daß nur die Aerzte und privilegirte Wundärzte von nun an die Kuhblattern einimpfen dürfen, da man früher dieses Geschäft einem Jeden überließ, der Lust und Neigung dazu hatte.

— A. G. —

*) Welches leider! gegenwärtig so oft der Fall ist.

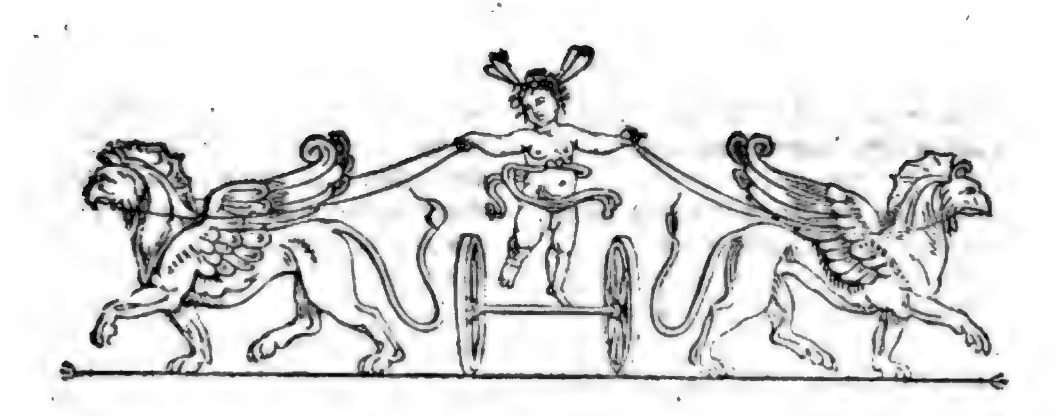
Notizen.

In London lebt jetzt ein musikalisches Wunderkind, ein Knabe nämlich von acht Jahren, Namens George Aspull, der auch schon dem Könige vorgestellt worden ist, und vor ihm, so wie vor einem zahlreich versammelten Hofe, Beweise seiner ungemeinen Geschicklichkeit abgelegt hat. Er spielt die schwersten Sachen auf dem Pianoforte à prima Vista, besitzt ein außerordentliches Gedächtniß für Musik und komponirt auch schon mit Geist und Geschmack. Die Engländer erwarten einen zweiten Mozart in ihm.

Unter dem Titel: The deformed Transformed, ist ein dramatisches Gedicht von dem berühmten Lord Byron erschienen, welches wohl wenig seines Gleichen haben möchte. Man hat nämlich oft gesagt, der Lord sey sehr empfindlich gegen den Vorwurf der Häßlichkeit, besonders könne er es nicht vertragen, wenn man seine mißgestalteten Füße zu bemerken scheine. Um diese Schwäche von sich abzulehnen, hat er dies Gedicht geschrieben, worin er selbst jene Entstellung verspottet, und dadurch dem fremden Spotte seine Spitzen zu nehmen sucht. Er hat sich, sagen englische Blätter, hier dem Aeußern nach konterfeit, wie er es geistig gethan hat in der Aufstellung der Charaktere des Harolds, Juan's und Corsar's. So wie er es denn überhaupt liebt, sich immer selbst zum Gegenstande seiner Dichtungen zu machen. Dieses Gedicht soll indessen als solches, wenige Stellen ausgenommen, nicht eben vorzüglich seyn. Auch hier hat er es darauf abgesehen, die Menschheit zu entwürdigen. Ein häßlicher Mensch, Namens Arnold, ist der Held des Drama, und der Teufel selbst spottet über ihn.

Ein neues Werk der Miß Jane Porter: Duke Christian of Luneburg, a Tradition from the Harz, findet vielen Beifall. Es ist ein sogenannter historischer Roman — für welche man jetzt in England durch Walter Scott's Werke eine besondere Vorliebe bekommen zu haben scheint — und berührt die Geschichte der Ahnen des jetzigen Königs von England, dem es auch zugeeignet ist. Die Geschichte spielt zum Theil selbst in England, und die Charaktere Heinrichs, Prinzen von Wallis, und der Elisabet, sollen mit Geist entworfen seyn. Auch Shakspeare kommt darin vor.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 58. — den 20. März 1824.

Der Freier vom See.

(Fortsetzung.)

24.

„Wie lange habe ich denn geschlafen?“ fragte Clara, als sie eines Morgens mit nur mühsam errungenem Bewußtseyn, ihr Haupt von den Kissen ihres Lagers empor hob, und zu ihrer nicht geringen Verwunderung die Freundin Agathe, mit einer Handarbeit beschäftigt, in ihrem Gemache erblickte.

„Sie lebt, sie ist gerettet!“ rief auf diese Worte Agathe, indem sie die Handarbeit zur Seite warf und zu dem Lager ihrer Freundin eilte.

„Was hat denn das zu bedeuten?“ fragte Clara mit schwacher Stimme weiter: „Du hier? — Dein Mund bedeckt meine Hände mit heißen Küssen, — deine Thränen rinnen hernieder! Sprich: was soll das heißen?“

„O! frage mich nicht!“ entgegnete Agathe, durch Thränen lächelnd. „Du bist mir wieder gegeben; alles Leiden ist vergessen.“

„Mein Kopf ist so wüst,“ sprach Clara jetzt. „Nicht wahr, ich bin krank gewesen? — Ich fühle es wohl, — ich bin ermattet; jede Bewegung verursacht mir große Anstrengung.“ —

„Ja, meine Clara,“ sagte Agathe mit gerührter Stimme, „du bist viele Wochen lang sehr krank gewesen. Wir alle haben in großer Sorge um deinetwillen geschwebt, aber, dem Himmel sey Dank, jetzt ist alle Gefahr vorüber! Bald wirst du wieder ganz gesund seyn. Dann wirst du und wir alle werden froh und glücklich werden!“

Agathe hatte diese letzten Worte mit besonderer Betonung gesprochen; Clara aber war zu sehr mit ihren eignen Gedanken beschäftigt, um hierauf Acht zu haben.

„Wie ist mir denn?“ redete sie jetzt sinnend die Freundin an: „Nicht wahr: bei dem Besuche in der Liebfrauenkirche war es, wo mich zuerst die Schwäche überfiel? Ja, ja! jetzt erinnere ich's mich ganz deutlich! Er war ja dort und — sie“ — ein tiefer Seufzer unterbrach hier ihre Rede. Nach einem kurzen Schweigen, während dessen sie von Agathen mit einem freundlichen, aber zugleich geheimnißvollen Lächeln angeschaut wurde, fuhr sie heitrer fort:

„Ich habe indessen oftmals schön geträumt. Dich sah ich oft in einen lichten Glanz gehüllt, von einem Engel begleitet, es war mir auch, als sey der Georg einigemal zugegen gewesen, und habe frohe Nachrichten gebracht. Dann — ein andresmal glaubte ich auch, ihn zu sehn — nicht den Grafen, den Heinrich. So wahr und lebendig schien mir seine Nähe! — Er stand an meinem Lager und beugte das liebe Angesicht zu mir herab, — eine große Thräne fiel aus dem schönen Auge brennend auf meine Stirne nieder, — die Thräne durchdrang alle meine Nerven und legte sich so wohlthätig auf das Herz! O! wie schön war das!“

„Ja wohl, du hast schön geträumt!“ erwiederte Agathe und lächelte hierbei noch bedeutungsvoller als vorher. Hierauf eilte sie, den Oheim Nikolaus her-

beizurufen, der mit väterlicher Liebe und inniger Freude die in's Leben zurückgekehrte Nichte willkommen hieß.

25

Clara's Genesung war ein Werk der in diesem Geschäfte nur langsam vorwärts schreitenden Zeit. Die Leiden ihrer Seele setzten der hülfreich strebenden Natur Hindernisse entgegen, welche diese nur schwer zu überwinden vermochte.

Agathe blieb fort und fort ihre treue Gesellschafterin. Der heitere Sinn dieses Mädchens war, sobald Clärchen die gefährliche Krisis überstanden hatte, in seiner ganzen Fülle zurückgekehrt. Sie suchte unausgesetzt der Freundin die Grillen aus dem Köpfchen zu plaudern, sprach in räthselhaften Ausdrücken von dem Glücke der Zukunft, das trotz Allem, was geschehen sey, ihrem Clärchen zu Theil werden solle und müsse, — und es gelang ihr auch in der That, wenn nicht des Mädchens trübe Gemüthsstimmung gänzlich zu heben, doch diese um Vieles zu mildern und den Stachel des Schmerzes zu stumpfen.

Ein anderer Umstand trug aber noch weit mehr zu Clärchens Erkräftigung bei, als der Freundin wohlgemeinte Tröstungen. Der Oheim Nikolaus hatte nämlich der Nichte erklärt, er werde, sobald es der Arzt für gut finde, mit ihr auf einige Wochen die Schwester Försterin besuchen. Dort sollten die stärkende Gebirgsluft und eine wohlthätige Bewegung in der reizenden Umgegend, ihre Genesung vollends zu Stande bringen, und man könne ja überhaupt nicht voraussagen: was dort noch sonst für ein freudiges Ereigniß sich begeben werde, das mit einem Male alle üble Folgen der Krankheit zu bannen vermöchte!

Der Oheim hatte dieses Letzte mit einer so übel verborgenen innern Zufriedenheit gesagt, daß Clärchen ihn mit großen Augen ansah, als erwarte sie von ihm die Lösung irgend einer räthselhaften Aufgabe. Meister Nikolaus wurde sehr verlegen hierüber, und wußte sich aus dieser Verlegenheit und vor den fragenden Blicken der Nichte nur durch eine schleunige Entfernung zu retten.

Clärchen trachtete nicht hartnäckig darnach, die Zweifel, welche des Oheims dunkle Vorhersagung in ihr erregt, aufzuklären. Schon die Aussicht, bald wieder in der geliebten Gegend zu weilen, in welcher die theuersten Erinnerungen ihres Lebens ihre Heimath hatten, war so reizend für sie, daß sie sich von neuer Lebenslust durchdrungen fühlte. Dort wollte sie alle jene glücklichen Momente ihres schuldlosen Liebelebens, in süßen Phantasieen verloren, noch einmal genießen; dort, bei dem Rauschen der Wellen des See's, im Geiste den Worten des Jünglings lauschen, mit denen er damals ihr leise erwachtes Gefühl zu inniger Gegenliebe gesteigert; dort ihn wieder treu wähnen; dort — ach! sie wußte nicht, was sie alles dort wollte: aber ahnungsvoll sprach eine Stimme in ihrer Brust, daß es noch eine Erdenseligkeit für sie gebe, und daß diese an den Ufern des Tegernsee's zu finden sey. Agathe sollte mit; der Freundin Theilnahme sollte ihre eigene Wonne erhöhn. Agathe versprach auch ihre Begleitung gern, und da nun plötzlich Clara's Genesung die erfreulichsten Fortschritte machte, konnte bald der Tag der Abreise bestimmt werden.

Am Abende vor diesem Tage kam Agathe in großer Hast zu ihrer Freundin und sagte, indem sie sich ihr um den Hals warf:

„Freue dich mit mir, liebes Clärchen: ich bin Braut!"

Clärchen war nicht wenig erstaunt bei dieser überraschenden Entdeckung. Sie küßte die Freundin herzlich und fragte dann mit theilnehmender Neugierde:

„Ey, Himmel, wie schnell! Sprich aber: mit wem und seit wann?

„Mein Zukünftiger ist der Förster Waldgrün," erwiederte Agathe. „Er wohnt in der Nähe von München und hat einen guten Dienst. Seit einer Stunde ist die Sache richtig. Heute Nachmittags kam der Nachbar Wollhändler zu meinem Vater und hielt für den Förster um mich an. Ich habe den Förster zwar nur wenigemal gesehn, wenn er auf Besuch in der Stadt war; da er aber ein rechtschaffener und dabei gar nicht übelgestalteter Mann ist, so entschloß ich mich rasch und sagte kurzweg: ja!"

„Nun wirst du wohl nicht mit in's Gebirg zur Muhme gehn?" fragte Clärchen traurig.

„Freilich, geh ich mit!" entgegnete rasch die Freundin. „Mein Schatz kann mich dort besuchen. Dahin hat er auch nicht weit."

Clärchen war sehr vergnügt über diese Antwort. Der Oheim blieb heute Abends zu Hause und ließ sich von der Nichte, zum ersten Male nach der überstandenen Krankheit, eins seiner Lieblingslieder singen. Clärchens Stimme hatte nichts verloren. Sie war im Gegentheil schmelzender geworden und von dem Ausdrucke einer Rührung beseelt, welcher die beiden Zuhörer, den Oheim und Agathen, wunderbar ergriff.

Bei'm Nachtessen waren die drei Menschen gar fröhlich unter einander. Der Oheim und die Freundin wechselten oft bedeutungsvolle Blicke, welche auf irgend ein unter ihnen herrschendes Geheimniß schließen ließen. Elärchen wurde aber deren nicht gewahr. Sie war in ihren Gedanken ganz mit dem Glücke Agathens und mit süßen Träumen der nächsten Zukunft beschäftigt. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Luise Brachmann und ein Denkmal, wie sie es wünschte. (Beschluß.)

Eine Stunde vor meiner Abreise am folgenden Morgen erhielt ich eine Karte mit der Bitte um einen Besuch. Ich fand sie ruhig, aber es war die Ruhe eines Menschen, dem physische Erschöpfung jede Muskel lähmt; ihre Wange war blässer, als jemals, und um das tiefe Auge, das sich matt und langsam bewegte, lagen die Spuren einer durchwachten Nacht. Die Lippen schienen sich ungern aufzuschließen, und ihre Stimme war so leise, daß ich mein Gehör anstrengen mußte, um die Frage zu verstehen, ob ich noch einige Augenblicke bei ihr verweilen könne. Sie griff nach einigen Blättern beschriebenen Papiers und las mir ein Gedicht vor, das seine Wirkung auf mein Gemüth durch den Anblick der todtenähnlichen Sängerin bis zu jenem Schmerz steigerte, der aufhört ein künstlerischer zu seyn, weil die Täuschung verschwindet, oder weil sie mit der Wirklichkeit gleiche Rechte ausübt. Ich bedaure um so mehr, mich keiner Strophe erinnern zu können, da ich das Gedicht noch nirgends gefunden habe und schließen muß, es sey entweder durch fremde Hand verloren, oder von der Dichterin selbst wieder vernichtet worden. Es behandelte im Ossianischen Rhythmus und Ton den Kampf des Sturmes mit dem Felsen um das Daseyn eines Monumentes, eines einfachen aufgerichteten Steinblocks, in welchen der Name „Sappho" eingegraben war. Die Darstellung dieses Streites unter den Elementen war schön, wie das Gemälde des Sturms in Musäos Hero und Leander, und selbst die schlechte Pronunciation der Dichterin vermochte den Eindruck nicht zu schwächen. Während des Conflictes der physischen Kräfte — lautete der Inhalt weiter — unterrichtet ein Hirt in seiner Hütte am Fuße des Berges sein Kind über die Bedeutung des Monumentes. Hier war der Uebergang überraschend, das Denkmal wankt und eine Stimme ruft: „Stürze zusammen, sie lebt!" und der Stein rollt in die Fluten hinab. — „Sollte der Landmann — sprach sie, und legte die Blätter wieder in

einander, — sollte der Landmann einst von mir erzählen" — Da wurde ihre Stimme immer weicher, ich glaubte ihr Auge feucht zu sehen, sie wandte sich und sagte scheinbar gleichgültig: Es ist ein guter Einfall, daß man jenen Felsen die Hölty-Bank genannt hat.

Der Landmann wird von dir erzählen, gute unglückliche Sängerin, und der Wunderglaube künftiger Geschlechter wird deinen Schatten um Mitternacht am Felsen wandeln sehen, wenn ein halb verwitterter Steinblock kaum noch den Namen Luise bewahrt.

Weißenfels. Panse.

Der Affe, der Hund und der Staar.

Eine Fabel.

Ein Affe und ein Hund hatten in einer Stube lange friedlich mit einander gelebt.

„Ich bin dir recht gut," sagte einst der Hund zu dem Affen, — „aber etwas mißfällt mir doch an dir, und das ist deine lächerliche Nachahmungssucht des Menschen."

„Nun," — entgegnete der Affe, ein wenig hitzig — „sie dürfte wenigstens noch viel besser seyn, als deine Kriecherei vor den Menschen." —

„Seyd klug," fing ein Staar an, der dasselbe Zimmer mit dem Affen und dem Hunde bewohnte, „und entzweit euch nicht über Dinge, die euch eben zu Bekannten und Freunden gemacht haben. Denn der Mensch hält und ernährt euch blos dieser eurer Fehler wegen."

Wer gegen Laster mit Erfolg kämpfen will, muß selbst davon frei seyn. Agricola.

Glossen über Andrer Fehle.

Nach Villiers.

Gegenwitz auf Witz verzeiht man leicht,
Als entschlüpft, doch nie das Wiederholen.

Erzähle nicht als Repartien,
Was mühsam du zu Haus' ersannst!

Neckst, verspottest gern die Andern du,
Führt dir's weder Glück noch Freunde zu.

Lebe nur edel und fromm, wenn Lug dich lästert und Mißgunst.
Schweigt die Verläumdung auch nicht, nun so entwaffnet sie's doch.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Als Iffland 1814 starb, als ein Jahr darauf die Bethmann der Bühne ebenfalls entrissen ward, als einige talentvolle Künstlerinnen und Künstler hinter einander abgingen, mußten die Verluste ersetzt, die entstandenen Lücken ausgefüllt werden, und wurden auch zum Theil glücklich und genügend ausgefüllt. Der Schauspieler, der damals nach Iffland, und zwar in mehrern seiner Rollen, den größten Ruf hatte und in voller Kraft wirkte, war Hr. Devrient in Breslau. Er, seine Gattin und ihre Schwester wurden für unsre Bühne gewonnen. Ein gleicher, wo nicht höherer Gewinn, war die Anwerbung der beiden ausgezeichneten, denkenden, schaffenden, und ihre Mittel durch die künstlichste Benutzung vervielfältigenden Schauspieler, Hr. und Mad. Wolff aus Weimar. Damit endigten sich aber auch die Geschenke, die dem redenden Schauspiel gemacht wurden; damit sollte für Tragik, Drama und Komik gesorgt und ausgereicht werden; — und was damals so möglich, so leicht, so anlockend für fremde Künstler, so wenig kostspielig gewesen seyn würde; Männer, wie Eßlair, Werdy; Frauen, wie Schröder, Brede, von Busch, hätten sichs zur Ehre gerechnet, berufen zu werden; hätten die Zierden und Stützen unsrer Bühne werden können. Wir durften nach dem Besten in Deutschland nur die Hand ausstrecken; es war unser. Diesem einladenden Plane widersetzte sich aber die theuerste aller dramatischen Musen — die Oper. Für diese wurde so tief in die Schatzlade gegriffen, daß für das redende Schauspiel nur wenig zurückblieb. Man begnügte sich mit den erwähnten Erwerbungen, und mit dem, was man vorfand, und was wirthschaftlich verbraucht werden mußte. Man ersetzte nothdürftig den nachherigen Abgang; den immer noch vermißten und der Bühne fehlenden Hrn. Maurer durch Hrn. Krüger, Dem. Beck, Demois. Maas und Demois. Rogée *) durch Dem. Franz (Mad. Unzelmann) und Dem. Wilmans. Mit Ifflands Pflanzschule von Zöglingen **) ist der gegenwärtige Aufschlag durchaus nicht zu vergleichen. Oder wird man behaupten wollen, die Herren Krüsemann und Unzelmann, und vollends die Herren Freund, Grobmann, Michälis erreichten Jene, aus jener Schule? oder die Damen Reinwald, Dötsch und Brandes leisteten, oder versprächen eben so viel zu leisten?

Wir dürfen, um gerecht zu seyn, nicht unerwähnt lassen, daß Mad. Krickeberg (gegen welche das Publikum oft ohne Grund kalt bleibt) und die Herren Richter und Zwick ***) in ihren zwar beschränktern Fächern allerdings zu dem bessern Zuwachs der spätern Bühne gehören.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Frau von Holtei ist aufs neue Mitglied unserer Bühne geworden.

**) Wir können nur uneigentlich Hrn. Lemm dazu rechnen, dem, wie der Mad. Eunicke und Hrn. Wauer, das Verdienst gebührt, durch Studium, Beharrlichkeit und Fleiß sich aus sich selbst gebildet zu haben. Daß sich aber Hr. Gern (in manchen Rollen sehr glücklich) in sein Vorbild hineinzuarbeiten gestrebt, und Hr. Rüthling ebenfalls ältere Muster mit Bravheit und Erfolg nachahmt, ist unverkennbar und achtungswerth.

***) Am 20. Febr. 1824 gestorben.

Aus den Niederlanden.

Zu Rotterdam sind kürzlich erschienen: Verhandelingen &c. d. h. „Abhandlungen von Joh. Lublink, dem Jüngern," 1r Thl., bei Immerzeel d. Jüng. 395 S. in 8. Dieser Hr. Lublink, ein sehr geachteter Mann, und dabei ein vorzüglicher Kopf, hielt öftere Vorlesungen vor dem Amsterdamer Vereine Concordia et libertate, pflegte aber seine Vorträge nur in einer sehr kleinen Anzahl von Exemplaren und für seine bloßen Freunde drucken zu lassen, so daß die drei Bände betragende Sammlung derselben sehr selten geworden war. Der erste Theil dieser neuen Ausgabe, mit deren Besorgung Hrn. Lublinks Witwe den Hrn. Immerzeel beauftragt hat, enthält, nebst einem Vorworte, worin von den Herren Van Hall und de Vries das Verdienst ihres Freundes Lublink nach Gebühr gewürdigt wird, eilf Aufsätze oder Abhandlungen, welche den Lohn der Tugend, das Alter, den Werth der Ordnung in Sachen des gemeinen Lebens, die Nachahmung der schönen Natur durch die Kunst, den Frohsinn, die Eigenschaften und den Gebrauch der Gleichnisse, die Sprichwörter, das Epigramm, den Styl und die Uebersetzungen zum Gegenstande haben.

Die kürzlich zu Leyden ausgegebene neue Ausgabe von Rhunkens kleinen Schriften (Davidis Rhunkenii opuscula etc. bei S. u. J. Luchtmans, 2 Bde. in gr. 8., Preis 20 Fr. 75 C.) ist vollständiger und sorgfältiger redigirt, als die 1807 zu Leyden und London erschienene. Die Zusätze bestehn in mehrern Aufsätzen und Briefen.

Ein zu Gent bei Goesin-Verhaeghe in Folio-Format herauskommende Auswahl besonders merkwürdiger Gebäude, Häuser und Denkmäler in den Niederlanden, gezeichnet von P. T. Goetghebuer, die schon voriges Jahr in zehn Lieferungen gediehen war, ist in derselben Manier angelegt, wie die, welche Hr. A. Laborde in Frankreich herausgibt.

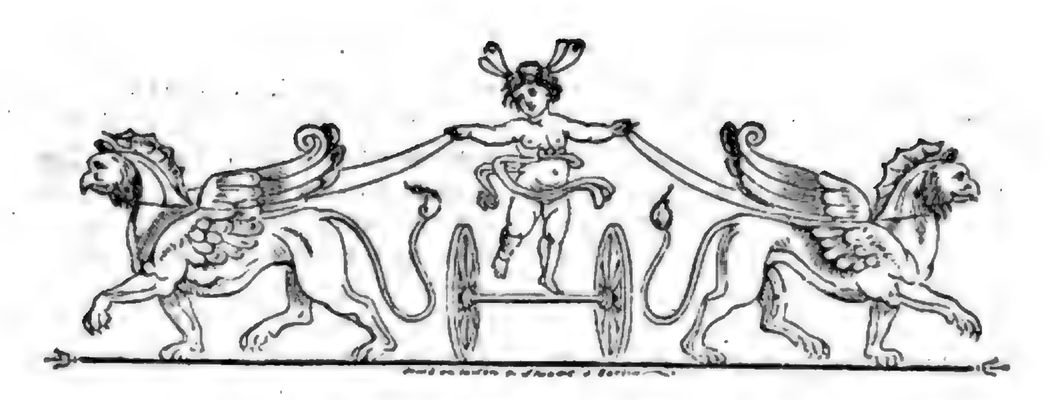
(Die Forts. folgt.)

Notizen.

In einem englischen Blatte, welches viel Achtung genießt, wird — wie in Deutschland jetzt auch oft geschieht — über den immer mehr um sich greifenden Verfall der Bühne geklagt. Veranlassung dazu gibt die Anzeige einer Aufführung von dem herrlichen Lustspiele Shakspeare's: the merry Wifes of Windsor. Dieses Stück sey dergestalt verstümmelt worden, daß man es fast nicht mehr erkenne, besonders durch wunderliche Beimischung von Musik, die ganz und gar nicht passe, und dies Alles blos um dem herrschenden Geschmacke zu fröhnen, der nun einmal die seltsamsten Mischungen liebe, und fast kein Drama ohne Musik genießen könne. Das ist eine Beleidigung des großen Dichters, des gesunden Verstandes, und jedes Menschen, der den Werth einer so gediegenen dramatischen Arbeit, wie dies Lustspiel ist, zu schätzen weiß. So drückt sich jenes englische Blatt aus. Fiat applicatio in Germania!

In Paris wird ein neuer Roman mit Ungeduld erwartet. Er heißt la Mulatre. Er soll von einer Dame herrühren, und sich durch kühne Bemerkungen und Anmuth des Styls empfehlen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags ——— 59. ——— den 22. März 1824.

Haubold ist todt!*).

Diese Nachricht, welche sich am Nachmittage des 14. d. M. — an dem nämlichen Tage, an welchem vor 9 Jahren Vater Rosenmüller starb, — schnell in unsrer Stadt verbreitete, erweckte bei Lehrenden und Lernenden auf unserer Hochschule um so mehr die tiefste Trauer, je mehr die kurz vorhergegangenen Nachrichten von dem Krankheitszustande dieses gefeierten Mannes die Hoffnung seiner baldigen Genesung genährt hatten. Aber auch in den Gemüthern derjenigen unserer Mitbürger, welche sich nicht zu dem Stande der Gelehrten zählen, erregte dieser Todesfall allgemeine, gerechte Betrübniß; denn der Entschlafene war, als Mensch und als Gelehrter, gleich ehrwürdig. Wenn die Wissenschaften in Ihm einen ihrer gründlichsten Kenner und eifrigsten Beförderer, und namentlich die Rechtswissenschaft einen ihrer tiefsten, gelehrtesten und geschmackvollsten Forscher, unter den Zeitgenossen, nicht blos in Deutschland, sondern in ganz Europa; — wenn unsre Universität in Ihm einen ihrer geschicktesten, fleißigsten und beliebtesten Lehrer, den zu hören mancher Studirende, welchen seine Verhältnisse anderwärts seine Studien zu beginnen und zu vollenden bestimmt haben würden, nach Leipzig kam; — wenn das Vaterland in Ihm einen seiner umsichtigsten und thätigsten, von hoher Vaterlandsliebe beseelten Beamten; — wenn seine ehrwürdige Familie in ihm den treusten, sorgsamsten und liebevollsten Gatten, Vater und Freund; — seine Freunde in Ihm den zuvorkommendsten Freund; — unsre braven Mitbürger einen ihrer gebildetsten und humansten Mitbürger, welcher die edle gesellige Freude schon durch seine Theilnahme verschönerte und würzte, mit gerechtem Schmerze betrauern; so beweinen auch gewiß viele der Unterstützung Bedürfende, und insbesondere viele stille Arme in Ihm einen ihrer edelsten Wohlthäter, welcher mit Schonung und Zartgefühl zu unterstützen im seltenen Grade verstand; so betrauert die Menschheit in Seinem Abschiede von der Erde den Verlust eines ihrer würdigsten Mitglieder; eines Mannes, der die Bedeutung des Hochholden (altus et gratiosus), welche ein vor beinahe 200 Jahren schon verstorbener Sprachforscher, Christian Becman, (de originibus latinae linguae. Wittenb. 1613. S. 903.) in dem echt deutschen Namen Haubold findet, auf das schönste und vollkommenste rechtfertigte, und also seinen Namen mit der That und Wahrheit trug. Seltene gründliche Gelehrsamkeit, unermüdlicher Fleiß, überaus große Bescheidenheit, ungemeine Herablassung, zuvorkommende Dienstbeflissenheit machte Ihn allen denen, welche Ihn kannten, theuer und werth, und werden Seinem Namen und Seinem einnehmenden Bilde, welches gewiß alle seine Verehrer in einem wohlgetroffenen Kupferstiche zu besitzen wünschen, in ihren Herzen ein bleibendes Andenken bewahren.

Einige Nachrichten von dem äußern Leben eines so berühmten und hochverdienten Mannes werden auch den Lesern und Leserinnen dieser Blätter nicht unwillkommen seyn.

*) Leider betrauern wir, außer diesem wahrhaft ausgezeichneten Manne, noch den Verlust des trefflichen Spohn, Gilbert und Cramer. Wo wird sich ein Ersatz für solche Abgeschiedene finden lassen? D. Red.

Dr. Christian Gottlieb Haubold, ordentlicher Professor des vaterländischen Rechts, Ritter des königl. sächs. Civil-Verdienstordens, des Hochstifts Merseburg Domherr, Oberhofgerichtsrath, der Akademie Decemvir u. s. w., war am 4. Nov. 1766 geboren. Seinen Vater, Georg Gottlieb, welcher damals Oberinspektor über den kurfürstl. physikalischen und mathematischen Salon zu Dresden war, seit 1771 aber die ordentliche Professur der Physik zu Leipzig erhielt, — welche vor einiger Zeit durch Gilbert's Tod abermals erledigt ward — verlor er schon im J. 1772. Allein sein Vormund, der Professor der Geschichte, Hofrath Böhme, nahm sich seiner väterlich an, und unterstützte nicht nur den Vaterlosen, sondern wählte auch für ihn einen geschickten Lehrer in der Person des damaligen Tertius an der Leipziger Nikolaischule, M. Held, dessen Unterricht der selige Haubold von 1773 bis 1781 genoß, dem er aber auch, als einer der dankbarsten Schüler, die unverkennbarsten Beweise der Hochachtung und Dankbarkeit gab, so lange dieser Lehrer lebte. Vom Jahr 1774 an besuchte er auch die Leipziger Nikolaischule, unter Forwerg, Behringer, Hübschmann, Forbiger und Martini. Einem noch lebenden unter diesen Lehrern, dem verdienten Forbiger, wollte Er noch vor einigen Wochen einen öffentlichen Beweis seiner dankbaren Hochachtung dadurch geben, daß er demselben mit einer lateinischen Rede den Festbecher überreichen wollte, durch welchen die ehemaligen Schüler bei der Feier des Magister-Jubiläums ihres würdigen Lehrers, demselben ihre Verehrung und Liebe an den Tag legten; allein die Krankheit, welche ihn schon zwei Tage vor dieser Feierlichkeit auf's Lager geworfen hatte, entzog ihm diese Freude. — Im J. 1780 starb sein Gönner, Böhme, und an dessen Stelle trat für unsern Haubold der Prof. der Medicin Dr. Krause — (welcher sich schon früher [1762] dadurch ein Verdienst erworben hatte, daß er die Aufmerksamkeit auf die Ausrottung der Kinderblattern zu leiten suchte). — Da Haubold's Mutter im J. 1780 den hiesigen Buchdruckerherrn Saalbach heirathete, so fand H. in diesem ebenfalls einen zweiten Vater, der den Wunsch hegte, daß sein geliebter Stiefsohn einst dessen Offizin fortführen sollte; daher dieser auch täglich einige Stunden sich in derselben beschäftigte. Seit 1781 bezog er die Universität, bestimmte sich aber im zweiten akademischen Halbjahre für das Studium der Rechtswissenschaft, welche nun seit Jahren Haubold's Namen als eine ihrer vorzüglichsten Zierden feiert. Seydlitz, Platner, Wieland, Wenck, Beck, S. T. Gehler, Morus, A. W. Ernesti, Clodius und Reiz waren in der Philosophie, Geschichte, Mathematik und in ältern Sprachen seine Lehrer. Auch im Latein-Sprechen und Schreiben machte Haubold seinen Lehrern dieses Fachs große Ehre; denn er sprach und schrieb klassisches Latein. In den juristischen Wissenschaften hörte er Hebenstreit, Stockmann, Jungbans, Biener, Sammet, Schott, Kind, Seger, Püttmann und von Winkler, welcher ihn auch an den praktischen Uebungen, die er mit seinen Söhnen anstellte, Theil nehmen ließ. Unter dessen Vorsitze vertheidigte er auch seine erste Disputation 1784, nachdem er kurz zuvor die Magisterwürde erlangt hatte. Als er 1785 das Baccalaureats-Examen ad facultatem bei der Juristenfakultät bestanden hatte, erwarb er sich das Recht, akademische Vorlesungen zu halten, durch Habilitation 1786, und fing nun an, die Geschichte des römischen Rechts vorzutragen. 1788 nahm er in der erwähnten Fakultät die Doktorwürde an. Seine Einsicht im Fache entging den Behörden nicht; daher ward er schon 1789 außerordentlicher Professor der Rechts-Alterthümer; 1791 Beisitzer im Oberhofgerichte, und 1796 ordentlicher Professor des sächsischen Rechts. Im J. 1802 kam er, als Dr. F. W. Bauer's Substitut, in die Juristenfakultät. 1809 erhielte er die fünfte ordentliche juristische Professur alter Stiftung, die des vaterländischen Rechts, und rückte, mit Beibehaltung derselben, (der Wissenschaft nach), nach Bauer's, Rau's, Erhard's und Stockmann's Tode, in die zweite hinauf; so wie er auch nach des letztern Tode eine Domherrnstelle im Hochstifte Merseburg erhielt. Zwei Mal verwaltete er ruhmvoll das Rektorat der Universität. Die gelehrte Welt verdankt ihm mehrere überaus schätzbare Dissertationen über wichtige Rechtsgegenstände, in welchen er unter andern auch noch ungekannte Schätze besonders der eleganten Jurisprudenz würdigte; mehrere, mit tiefer und gründlicher Gelehrsamkeit, und in einer zum Theil neuen systematischen Anordnung abgefaßte, Lehrbücher der Rechtswissenschaften, und die mit trefflichen Zusätzen ausgestattete Besorgung der Herausgabe einiger Werke verstorbener Rechtsgelehrten. Seine, in einem eben so klaren, als ungemein anziehenden Vortrage gehaltenen, und von zahlreichen Zuhörern besuchten, Vorlesungen, bezogen sich nicht nur auf das römische Recht, auf dessen Geschichte, Hermeneutik und Literatur, sondern auch auf das sächsische Privatrecht. Viel, ach! sehr viel ist mit diesem zu früh von

der Erde geschiedenen Manne zu Grabe gegangen, dessen einflußreiche Wirksamkeit eben so wenig von unserm weisen und gerechten Könige, und von den ersten Behörden unseres Vaterlandes, welche ihm bei dem vorigen Landtage, dem er als Deputirter der Universität beiwohnte, ausgezeichnete Beweise der Achtung gaben, unbeachtet blieb, als von dem Auslande, dem der Name Haubold schon längst als hochgefeierter Name galt, und so lange Gründlichkeit in der Wissenschaft geschätzt wird, gelten wird. Leipzig's tiefe Trauer über den frühen Tod dieses Mannes sprach sich auch bei dem feierlichen Leichenbegängnisse desselben auf eine rührende Weise aus. D.

Der Freier vom See.

(Fortsetzung.)

Am Morgen des folgenden Tages wanderte man in aller Frühe dem Gebirge entgegen. Agathe und der Oheim zu Fuß; Clärchen in einer Sänfte. Meister Nikolaus hatte es nicht anders zugegeben. Erst in der Nähe der Berge, wo der Eindruck der freien Natur selbst günstig auf die Genesene wirken könne, sollte diese den Tragsitz verlassen. Als nun aber die geliebte Gegend freundlicher hervortrat, als Clara schon, fernher durch die Bäume schimmernd, aus dem Fensterlein ihres Sessels das rothe Dach des Försterhauses entdecken konnte; als nun gar der Spiegel des Tegernsee's freundlich grüßend zu ihr aufschaute: da konnte sie nicht länger in der beengenden Sänfte bleiben, sie stieg aus und wanderte still freudig am Arme Agathens den bekannten Bergpfad hinan.

26.

„Alles, Alles wie damals!" sagte Clärchen mit einer Thräne im Auge und süßer Wehmuth im Herzen, zu ihrer Freundin, als die kleine Gesellschaft der Wanderer den Wald betrat. Der Oheim schritt rüstig fürbaß; Clärchen hielt Agathen etwas zurück, so daß die beiden Mädchen nun in einer geringen Entfernung dem Meister Nikolaus folgten.

„Hörst du, wie die Nachtigall ruft?" sprach nun Clärchen, und das noch thränende Auge leuchtete lieblich. „Das ist derselbe Gruß, den sie mir damals entgegen brachte, in dem ich später der beglückten Liebe süße Prophezeihung zu erkennen glaubte."

„Wer weiß," entgegnete Agathe schalkhaft lächelnd: was dir jetzt der Gesang verkündet?"

„O! schweig!" fiel Clärchen ein: „wozu trügerische Hoffnungen in meiner Brust erwecken? Sieh!" so fuhr sie jetzt gerührt fort und stand still: „hier war es, wo wir uns trennten. Hier steckte er den Brillantring an meine Hand; aus jenem Gebüsche rief er mir das letzte Lebewohl zu, als ihn die Erscheinung des stattlichen Greises von meiner Seite verscheuchte. Nimmer werde ich den holden Laut seiner Stimme wieder hören, nimmer wieder schaun in das milde Auge, in die lieben Züge des Antlitzes." – Thränen erstickten hier Clärchens Stimme. Agathe sank ihr um den Hals und überdeckte sie mit tröstenden Küssen. Dann trieb sie die Weinende schnell vorwärts, so daß beide bald wieder an des Oheims Seite waren, der, indem sie anlangten, ihnen das eben aus seinem grünen Hintergrunde hervortretende Försterhaus zeigte.

Die Frau Muhm empfing den Bruder und Agathen mit vieler Herzlichkeit; gegen Clärchen aber legte sie eine scheue Ehrfurcht an den Tag, die trotz aller Liebkosungen und der freundlichsten Annäherung der Nichte immer in den Gränzen einer gewissen Feierlichkeit blieb.

Clärchen hatte hierauf nicht sonderlich Acht, ihre Phantasie trug sie schon hinab an den See, zu der Stätte, wohin sie die freundlichsten Erinnerungen lockten. Die Frau Muhm wollte ihr wieder das Zimmer einräumen, welches sie früher bewohnt; allein Clärchen drang hartnäckig darauf, daß der Oheim dieses Gemach einnehmen mußte: sie selbst wählte für Agathen und sich die kleine Stube aus, in der Heinrich jene Nacht zugebracht hatte, auf welche der Tag des Scheidens folgte. Alles sollte ihrer Erinnerung Nahrung geben; sie hatte ja nichts mehr, als die Freuden der Vergangenheit.

Der Nachmittag war unter den Einrichtungen der besuchenden Stadtleute vorübergegangen. Gegen Abend ergriff Clärchen ihre Laute, warf der Freundin einen bedeutungsvollen Wink zu, und verließ mit dieser das Försterhaus.

Schweigend führte Clärchen ihre Freundin den Pfad zum Tegernsee hinab. (D. F. f.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Wir wollen die vorzüglichen Schauspieler der frühern Ifflandischen Zeit noch einmal kurz durchgehen. Was Hr. Beschort noch jetzt leisten kann, leistet er allgenugend; aber auch Er muß sagen: Non sum qualis eram. Hrn. Mattausch Sprach ist, der fehlenden Zähne wegen, undeutlich. Der brave Veteran Unzelmann blickt noch dieweilen auf; aber es ist die glimmende Kohle unter der Asche. Madame Schröck ist fortgerückt, aber nicht vorgerückt. Dabei setzt

es ihr an Ermunterung, folglich an Muth und Liebe; sie fühlt sich zurückgesetzt; und läßt es fühlen. Unsern Gern, so wohl uns seine Erscheinung thut, verlassen die Kräfte. Mad. Eunike, die wir die Immerjunge nennen möchten, die noch immer mit Feuer, Natürlichkeit und Genie begabt ist, spielt doch schon die — Großmutter. — Dieses wäre denn so ziemlich der Ifflandische ältere noch lebende Kern. An diesen schließt sich der jüngere Kreis der aus seiner Schule Zurückgebliebenen an, nämlich Hr. und Mad. Stich, die Herren Rebenstein, Lemm, Gern und Wauer.

Hätten wir diese nicht, und das Wolffsche und Devrientsche *) Ehepaar, wie würde es um den gegenwärtigen Kern stehen? Aber auch hier ist Vieles nicht, theils wie es seyn konnte, theils wie es zu wünschen wäre. Eine rühmliche Ausnahme machen Hr. und Mad. Stich. In ihnen vereinigt sich Talent, Studium, Kunst, Kunsteifer und Berufsgeist. Sie bleiben nirgend zurück, leisten das Mögliche, und leisten es unermüdet, untadelhaft und unverbesserlich. Dies ist das allgemein gerechte Urtheil des Publikums. Treten sie bisweilen in unpassenden Rollen auf, so ist es nicht ihre Schuld; es geschieht, weil man ihrer bedarf, und sie suchen, was hier Gesetz der Nothwendigkeit, nicht Mißgriff in der Wahl ist, durch verdoppelte Anstrengung zu verschleiern. Hr. Rebenstein, den sein Aeußeres nicht mehr begünstigt, vernachlässigt sich nicht selten, scheint nicht selten ungern zu spielen, und hat manchen Fehler nicht kennen gelernt, oder nicht ablegen können. Nicht der Vernachlässigung (denn er ist vielleicht von Allen der fleißigste Künstler), aber dem Mangel an Sicherheit und innerm Augenmaß im Auffassen der Rollen, vielleicht auch dem Dünkel der Untrüglichkeit und des Besserverstehens, und einer gewissen weniger stolzen und vornehmen, als natürlichen bittern Absonderung, die ihm von jeher anklebte, und ihn zu heitern, leichten, jovialischen Rollen durchaus unfähig macht — ist es beizumessen, wenn Hrn. Lemm, übrigens einer unsrer besten achtbarsten Schauspieler — von Vielen zugerufen wird: nosce te ipsum. Was er für kunstgerechte Leidenschaft hält, geht gar zu oft und leicht in natürliche Heftigkeit über, die ihn mit sich fortreißt, und sein sonst so schön, klar und deutlich tönendes Organ unverständlich, ja widerlich macht, und seinen Körper in zuckende Bewegungen zerrt und auflöset. Wenn er sich selbst kennte, würde er in sanften, kalten, ruhigen, empfindsamen Rollen Beifall suchen und finden. Auch ihm merkt man es aber an, daß er sich oft hinstellen lassen muß, wo er nicht hingehört, wo er Noth thut. Die beiden ernsthaften Komiker, Wauer und Rüthling, sind als solche brav. Ton, Haltung und Spiel geben ihren Rollen Werth; jene sind natürlich, dieses nicht übertrieben; nur sollte man sie nie in die Tragödie, und selten in das höhere Schauspiel bringen. — Hr. Gern hat sich dem Lustspiel zweiter Klasse, eigentlich der Posse gewidmet, und ist in diesem Fache längst der Liebling des Publikums, aber auch schon dessen verzogener Liebling geworden. Er ist in der Burleske, im niedrig-komischen, was Hr. Devrient in der feinern, höhern Komik in so seltenem, hohem Grade ist — oder vielmehr war; denn leider ist D. nur noch sein Schatten und Nachhall. Kraft, Lust und Gesundheit sind dahin; ein für unsre Bühne (auch in andern Fächern: man denke an seinen Franz Moor, Lear, Shylock!) unersetzlicher Verlust. Er allein besaß eigentliches Künstlergenie (hier von Talent sehr verschieden), Künstlerinspiration und Schöpfungsgeist, und stand in diesen Hinsichten höher als Iffland. (Der Beschluß folgt.)

*) Letzteres hat sich getrennt, und Mad. Devrient ist neulich die Gattin des Hrn Komitsch geworden.

Aus den Niederlanden. (Fortsetz.)

Zu Gröningen hat der dortige Professor G. Bakker unter dem Titel: Hulpmiddel tot redding van Menschen etc. d. h. Mittel, die in den obern Stockwerken eines brennenden Hauses wohnenden Personen zu retten, eine Schrift herausgegeben, worin er von einer 50 bis 60 Gulden kostenden Maschine Nachricht gibt, die er mit Hülfe der, diesen Gegenstand betreffenden, von dem Aufmunterungsvereine zu Hamburg gekrönten Abhandlungen hat verfertigen lassen, und die nicht blos den Einwohnern oberer Stockwerke eines in Flammen stehenden Hauses für ihre Personen Rettung verschaffen, sondern sie auch in den Stand setzen soll, ihre Preziosen zugleich mit zu retten.

Eine aus den Abhandlungen der Akademie zu Brüssel ausgezogene „Nachricht von einer im August 1822 von den Herren Kickx und Quatelet nach der Höhle von Han gemachten Reise“ enthält die von den genannten zwei Mitgliedern der Brüsseler Akademie diesem Vereine auftragsmäßig erstattete Beschreibung der für den Geologen zumal interessanten Höhle von Han. Han ist ein eine Stunde von der Luxemburgischen Stadt Rochefort gelegenes Dorf, in dessen Nähe der Fluß Lesse einen Durchgang durch einen quer durch das Thal gehenden Berg gefunden oder sich ausgefressen hat. Dieser unterirdische, über eine Viertelstunde lange Kanal nun kann seiner ganzen Länge nach in Augenschein genommen werden. Die Herren K. und Q. haben bei diesem Anlasse mehrere andre Höhlen desselben Landes untersucht, und eben so zahlreiche als anziehende Thatsachen in Betreff der Lithologie und Geologie der Ardennen gesammelt.

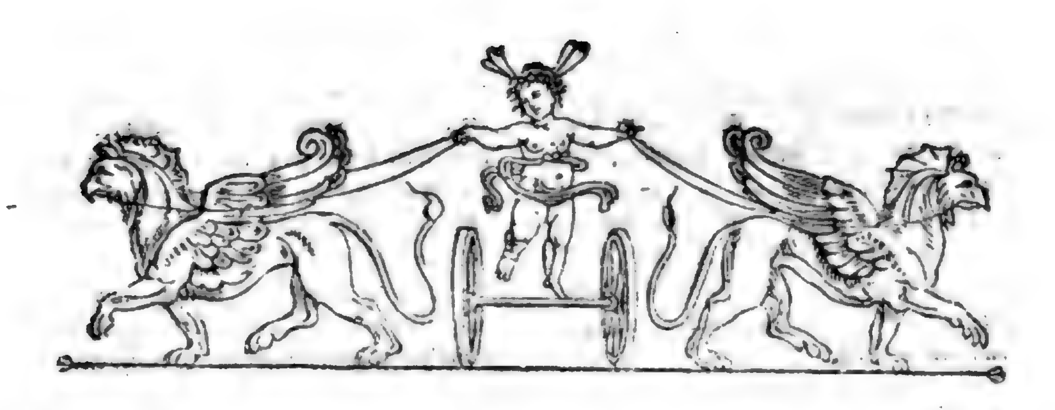
Hr. Reinwardt, auf dessen Rückkehr von Batavia mit so großer Ungeduld war gewartet worden, und der, ungeachtet einer mehrmaligen Einbuße seiner Sendungen, in Indien zusammengebrachter naturhistorischer und antiquarischer Gegenstände, nicht ermangelt hat, sein Vaterland mit mancherlei Kuriositäten zu bereichern, hat am 3. Mai von seinem durch den Tod des berühmten Brugmans erledigten Lehrstuhle als Professor der Physik und Naturgeschichte zu Leyden Besitz genommen. Seine Antrittsrede handelte von dem Zuwachse, welchen die Naturgeschichte durch die nähere Untersuchung von Indien gewonnen hat. Zur Verherrlichung dieser akademischen Feierlichkeit trug auch der Prof. Siegenbeck durch ein schönes Gedicht bei, worin es von einem berühmten, und vom Glücke besser als Hr. Reinwardt begünstigten Reisenden also heißt:

Sic, meliore usus fortuna, Humboldius ille,
Inclyta Germani gloria lausque soli,
Ventorum sprevit rabiem, et graviora pericla,
Barbaries hominum quae subeunda dabat.
Et nubes superans nunc, mox in viscera terrae
Descendens, late qua patet orbis, opes,
Quas habet immensas rerum natura, stupenti
Intulit Europae, nomen ad astra ferens.

Die gedachte in sehr schönem Latein abgefaßte Rede ist seitdem unter dem Titel: G. G. C. Reinwardt oratio de augmentis, quae historiae naturali ex Indiae investigatione accesserunt (Leyden, bei Luchtmanns, in 4., 23 S.), im Druck erschienen, und enthält, in eben so anziehender als klarer Darstellung, neben andern ein allgemeines Gemälde der Insel Java und des weiten Archipelagus der Meere von Japan, rücksichtlich auf Natur, Naturerscheinungen, Vegetation u. s. w.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß.   Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags ——— 60. ——— den 23. März 1824.

Der Freier vom See.

(Fortsetzung.)

27.

Als der Wald sich erweiterte und der See glänzend da lag zu den Füßen des Gebirgs, einen großen Blick hinaussendend nach den grünen Gipfeln: da breitete Clara ihre Arme sehnsüchtig aus, und flog leicht und schwebend, so daß Agathe ihr kaum zu folgen vermochte, zu dem befreundeten Strande hinab. Unten setzte sie sich erschöpft in dem duftigen Grase nieder; vergebens blickte sie sich nach dem Kahne um, der sonst immer hier anlag: er war nicht da, der Oheim hatte ihn vielleicht zu einem Ausfluge über den See benutzt.

Athemlos kam Agathe ihr jetzt nach.

„Du böses Mädchen," sprach sie, indem sie sich an Clärchens Seite niederließ: „Wie trotzest du doch auf die kaum wieder erlangte Gesundheit, und überfliegst selbst mich, die sonst leichtfüßiger ist, wie die Hasen in unsrem Krautgarten. Dafür mußt du zur Strafe ein Lied singen, und noch dazu eins, welches mir beliebt: nämlich das von Trennung und Wiedersehn!"

Clärchen fühlte sich in diesem Augenblicke wunderbar von der Erinnerung an dieses Lied ergriffen. Es war ja das letzte, welches sie ihrem Heinrich gesungen, und die selige Hoffnung, welche damals in dem Worte: Wiedersehn, gelebt, hatte sie ja so grausam getäuscht! An derselben Stelle waren diese Worte über ihre bebenden Lippen gegangen; der Mund des Geliebten hatte sie tröstend wiederholt!

Sie stimmte, als Agathe nochmals dringender darum bat, das Lied an; die Akkorde der Laute rauschten in den Gesang. Wie sprach doch Clara's ganze Seele in den Tönen, die jetzt, frei und entbunden, aus dem innern Metallreiche der Brust herausdrangen! Ihr Gemüth, ihr Leben, alles was sie gehofft und gelitten, spiegelte sich in dem Liede. Als nun aber mit dem Ausdrucke einer unaussprechlichen Sehnsucht, des süßesten Schmachtens, der Ruf nach Wiedersehn sich erhob aus den Tiefen des Herzens, da war es plötzlich, als seyen wunderbare Mächte durch das Gebet eines wahrhaft und stark liebenden Herzens in das Leben und in die That gerufen worden.

Ein Chor von Waldhörnern wiederholte aus dem nahen Gebüsche, wie eine freundliche und vorbereitende Echo, sanft nachhallend die Melodie des Wortes: Wiedersehn. Clara bebte in süßen Ahnungsschauern zusammen; selig lächelnd blickte Agathe die Freundin an.

Noch war die Stimme der Echo nicht verklungen; da rauschten plötzlich Ruderschläge über den See und um eine nahe Landzunge bog ein Nachen, in welchem sich mehrere Menschen befanden. Der Nachen kam näher zum Strande. Clara blickte starr hin zu dem Fahrzeuge. Auf's neue belebt und mit verstärktem Klange ertönte der kaum verhallte Waldhornecho. Wiedersehn, riefen die Jubelklänge der Hornisten; Wiedersehn durchschauerte Clärchens Seele in ihren tiefsten Empfindungen; Wieder-

sehn sprach die weite Natur, die untertauchende Sonne, der purpurerglänzende Abendhimmel! Es war keine Täuschung; Heinrich, in seiner schlichten Landmannskleidung, stand vorn in dem Kahne und hob sehnsüchtig die Arme zu Clärchen herüber, dicht hinter ihm erkannte Clärchen den ihm täuschend ähnlichen Graf Wilhelm von Hainthal, im reichsten und stattlichsten Gewande, neben diesem dessen Braut, und zuletzt noch den verschmähten Georg.

„Agathe — das warst du! rief Clärchen aus, indem sie sich bemühte aufzustehn, um dem landenden Heinrich entgegen zu treten; allein das Uebermaß der eindringenden Freude war zu groß für die gereizte Jungfrau: sie sank, in süßer Bewußtlosigkeit und in einen Strom von Thränen ausbrechend, an die Brust der treuen Freundin.

28.

„Der Himmel steht offen!“ lispelte die wiedererwachende Clara mit kaum vernehmbarer Stimme. Heinrich lag knieend vor ihr; sein Antlitz war über das ihrige gebeugt. Da bliesen die Hornisten in dem Gebüsche ein heitres, lebenskräftiges Stück. Clärchen warf erstaunte Blicke um sich her: Graf Wilhelm von Hainthal, seine reizende Braut, der Oheim Nikolaus, die Muhm Försterin, ihr Mann und Georg, bildeten einen Kreis um die liebliche Gruppe im Grünen. Mit erglühenden Wangen stand Clärchen, von Agathen unterstützt, auf. Ihre Augen suchten den Boden; ihre ganze Seele schwamm in einer süßen Wonne, deren eigentliches Wesen ihr noch nicht ganz klar war, die sie aber in diesem Augenblicke unendlich beglückte!

Lächelnd trat Meister Nikolaus heran. Der sonst so ernste und ruhige Mann ergriff mit freudestrahlenden Blicken die Hand der Nichte und sprach mit bewegter Stimme:

„Der Stern deines Lebens glänzt wieder hell, meine hart bedrängte Clara! Sag' an: wärest du wohl geneigt, dem hier gegenwärtigen Grafen Heinrich von Hainthal dein Herz und deine Hand zu schenken, um welche beide er geziemend angehalten?“

Unter Clärchens Füßen schwankte der Boden; sie konnte nicht sprechen. In seliger Trunkenheit sank sie in die Arme des näher tretenden Heinrich, der nun den ersten Kuß auf die unentweihten Lippen der Jungfrau drückte.

Die Waldhörner stimmten eine jubelnde Fanfare an, Alles drängte sich glückwünschend zu den zwei Vereinten. Graf Wilhelm, Heinrich's Zwillingsbruder, stellt der künftigen Schwägerin seine liebliche Braut vor. Schüchtern blickte Clärchen empor zu der edeln, mild lächelnden Jungfrau; da war es aber, als fiele plötzlich eine Hülle von ihren Augen, und sie sagte, indem sie sich traulich dem Fräulein anschmiegte:

„O! ich kenne Euch schon, und nun weiß ich auch mit einem Male, wer der Engel war, der an Agathens Seite bei meinem Krankenbette erschien!“

Die treue Agathe blieb aber auch in der allgemeinen Freude nicht dahinten. Sie trat plötzlich, Georgen an der Hand haltend, vor die Freundin und sprach mit fröhlicher Geberde:

„Sieh, mein Clärchen, das ist der Förster Waldgrün, den ich mir zum ehelichen Gespons erkiesen. Er ist gänzlich geheilt von einer gewissen alten Liebeskrankheit, und wir haben keinen Rückfall zu befürchten!“

Georg erröthete bei diesem Scherz. Im selben Momente stimmten aber die Waldhörner einen lustigen Marsch an, und die Frau Muhm nöthigte die gesammte Gesellschaft hinauf in's Försterhaus, wo Clärchen baldmöglichst den Geliebten um die Enträthselung mancher ihr noch unerklärbaren Umstände bat.

(Die Fortsetzung folgt.)

Anekdoten zur Geschichte der Pariser Theater im 18. Jahrhundert.

(Beschluß von No. 56.)

6.

Nicht lange, so zog Guyenet jene Erlaubniß zu singen, die er den Meßschauspielern verkauft hatte, wieder zurück, und Alard blieb ebenfalls auf Pantomimen beschränkt. Im Jahre 1710 ward auf der Messe von Saint-Germain der Gebrauch von Cartons oder Zetteln erfunden, auf welchen mit großen Buchstaben und in sehr lakonischer Kürze alles das zu lesen war, was das bloße Spiel der Acteurs nicht ausdrücken konnte. Diese Cartons waren zusammengerollt, und jeder Schauspieler führte deren in seiner rechten Rocktasche so viele mit sich, als zu seiner Rolle erforderlich waren. So wie er dann einen seiner Cartons brauchte, rollte er ihn auf, wies ihn den Zuschauern vor und steckte denselben dann in seine linke Rocktasche. Den Zetteln mit Prose substituirte man bald solche mit Couplets über bekannte Melodieen. Das Orchester spielte die Weise; bezahlte Leute im Parket und in den Amphitheatern sangen die Worte, und das

Publikum bildete den Chor. Bald fingen die Cartons in den Rocktaschen an, den Schauspielern lästig zu werden, und 1712 verschwanden sie von der Bühne. Im Jahr 1714 nahmen zwei Meßtruppen zum ersten Male den Namen Nouvel Opéra-comique an. Jetzt verkaufte ihnen die Académie royale de Musique eine etwas weniger beengte Erlaubniß, als die früherhin ertheilte. Unter die Couplets ward etwas Prosa gemengt. Dagegen machten die italienischen Schauspieler gemeine Sache mit den französischen, um die komische Oper zu verfolgen. Durch vereinte Einwirkung brachten sie es dahin, daß die Meßgesellschaften von Zeit zu Zeit wieder in die alten Gränzen ihrer Monologen zurückgewiesen wurden. Diesem dramatischen Nothzwange hat man den Arlequin Deucalion des Piron zu verdanken, der im Jahr 1722 erschien, und in welchem von dem Verfasser ein Polichinell und ein Papagey vorgeführt wurde. Trotz aller dieser kein Ende nehmenden Verfolgungen traten die Meßschauspieler immer wieder in neuer Gestalt hervor. Im Jahr 1742 erhielt Jean Monnet ein Privilegium für eine komische Oper. Préville war Mitglied seiner Truppe, welche Lustspiele mit Couplets versetzt, aufführte. Schon 1744 verlor Monnet sein Privilegium wieder. In demselben Jahre erschien das Favartsche Stück Acajou. Die französischen Kommedianten, welche man in diesem Stücke parodirte, ließen den Schauspielern der Opera-comique neuerdings verbieten, zu recitiren, und beschränkten sie abermals auf den Gesang. Nun ward der ganze Acajou in Vaudevillen umgesetzt; die Stelle, durch welche sich die „Römer," beleidigt fanden, blieb geflissentlich stehn, und Acajou hatte einen so glänzenden Erfolg, daß er in der Académie royale de Musique aufgeführt wurde. Im Jahr 1745 wurde die Opéra-comique gänzlich unterdrückt, 1751 aber unter Direktion des erwähnten Monnet wieder hergestellt. Einige Musikvirtuosen traten in die Truppe ein, und nun wurden die Couplets nach neuen, von ihnen selbst komponirten Weisen abgesungen. Im Jahre 1762 führten die italienischen Buffons in ihrer Sprache in der Académie royale de Musique die Serva padrona auf. Eilf andere ähnliche Stücke folgten bis 1754. Von Baurons wurde eine franz. Parodie der serva padrona gefertigt und 1754 durch die so geheißenen Comédiens Italiens auf die Bühne gebracht. Den Anhängern der italienischen Bouffons und der italienischen Musik wurde um diese Zeit von Monnet ein schlimmer Streich gespielt. Er

wußte nämlich die Musik, welche Dauvergne zu den Troqueurs, einem Intermezzo von Vadé, komponirt hatte, als die Arbeit eines italienischen Komponisten bei ihnen einzuschwärzen, und im Juli 1753 wurde dieses Stück, obgleich in Frankreich verfertigt, als ein italienisches Stück wirklich aufgeführt. Etwas Aehnliches hatte man in Frankreich noch nicht erlebt. Unterdessen fuhren die Opéra-comique und die Comédiens Italiens fort, theils Parodieen nach dem Italienischen, theils Stücke mit neuer Musik aufzuführen, und so war die so lange geächtete komische Oper in Paris zu zwei Tempeln gelangt. Da indeß das Publikum an der eigentlichen Opéra-comique ein ganz vorzügliches Wohlgefallen fand, welches durch den außerordentlichen Succeß des 1761 von Quétant verfaßten Maréchal Ferrant noch in einem solchen Grade vermehrt wurde, daß an Unterdrückung jenes Theaters nicht mehr zu denken war, so fing man an, auf eine Vereinigung dieser Truppe mit den Comédiens Italiens bedacht zu seyn. Die Zusammenschmelzung war bald bewerkstelligt. Drei Schauspieler und zwei Schauspielerinnen der Opéra-comique; Clairval, Audinot, Laruette, und die beiden Dem. Deschamps und Neißel wurden als Mitglieder der italienischen Komödie angenommen, und von dieser, in Bezug auf die Vereinigung der beiden Theater am 3. Februar 1762 „die neue Truppe," ein Lustspiel von Favart, aufgeführt. An diesem Tage hatten sich vom frühen Morgen an alle Thüren und Zugänge des Theaters von einer außerordentlich großen Menge Menschen umlagert gefunden. Im Jahre 1779 leistete diese Gesellschaft zwar unter Beibehaltung des Namens Théatre italien auf italienische Lustspiele gänzlich Verzicht, und endlich ward von ihr im Jahr 1793, nachdem die Opéra-comique während eines halben Jahrhunderts unzählige Revolutionen erlebt hatte, den Titel Opéra-comique national angenommen.

In ein Stammbuch.

Verschließe nicht dem Heil'gen deine Brust!
Aus goldnen Wolken träuft sein Himmelssamen,
Und wascht hinweg der Erde niedern Wust.
Beglückt, die seiner Fülle überkamen,
Und was ein milder Frühthau hat beschert,
Mit frommer Treu' in stiller Brust genährt!

Ez.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Höher, als D., näher an Iffland, durch Studium, Nachdenken, richtigen und tiefen Scharfblick, und Kunstsinn, steht das Wolffische Paar. Es ist, im eigentlichen Sinne, mit Mad. Stich der Grundstein unserer redenden Bühne im Trauerspiel und höhern Schauspiel *). Daß wir es zuletzt nannten, darf ihr Lob nicht schmälern; denn

Principibus placuisse viris non ultima laus est.

Hr. und Mad. Wolff thun Wunder; sie sind (mit und nach Iffland) die fleißigsten, emsigsten, künstlichsten Künstler, die wir je besaßen; sie vervielfältigen ihre Mittel, überbieten ihre Kräfte, opfern sich ihrem Beruf. Aber seine sichtbar angegriffene Gesundheit und physische Organisation; ihr Zurücktreten aus einem Fache von Hauptrollen — eröffnen eine trübe Aussicht; denn was bliebe uns wohl ohne Beide, ohne ihr tiefes Eindringen in die Individualität, ohne ihre ausgebildete Kenntniß des Theaters; ohne ihre Schicklichkeit und Würde der Handlung; ohne ihre Zartheit und Nüancirung im Ausdruck und Spiel? Was wäre schon jetzt ohne sie eine Bühne, der in der redenden Kunst alle Strenge von Seiten des Publikums fehlt, und die auf Beifall rechnet, sie mag ihn verdienen oder nicht!

Man erlaube uns noch, zum Schluß einige Bemerkungen und Fragen, zum Beleg des Gesagten, zum Beweis, daß unser redendes Schauspiel seit Iffland gesunken, nicht gestiegen ist: 1) Wie viel Meisterstücke werden nicht gegeben, weil sie nicht gegeben werden können? Wir nennen blos Macbeth, den Deutschen Hausvater, Menschenhaß und Reue, Phädra, die Braut von Messina, Minna von Barnhelm, Götz von Berlichingen. 2) Unter den gegebenen, wie fällt die heutige Besetzung im Vergleich mit der frühern aus? 3) Fehlt es unsern jüngern Künstlern beider Geschlechter nicht, im Ganzen genommen, und nur mit wenigen Ausnahmen, an Takt, Konvenienz, Konversationston, kurz, an dem, was nur eine Folge einer sorgfältigen Erziehung und des Umgangs mit der großen Welt seyn kann, und wodurch sich unsre ältern Künstler so sehr zu ihrem Vortheile auszeichneten. 4. Das Schlimmste, und was, bei dieser Theaterkrankheit, an der Besserung fast verzweifeln läßt, ist wohl — die Gleichgültigkeit so manches Künstlers gegen die über sie gesprochenen Urtheile. Sie wissen sich über Alles zu trösten, über Alles zu täuschen, über Alles — wegzusetzen. Sie buhlen um den Beifall des kleinen Kreises ihrer Bekannten und Freunde, allenfalls um den Beifall des großen Haufens, schelten das übrige Publikum unwissend und ungerecht, und hüllen sich in ihre Gleichgültigkeit ein.

*) Ohne den Damen Schröck und Komitsch (Devrient) im mindesten zu nahe treten zu wollen, dürfen wir sie, wie sie jetzt stehen, Jenen nicht anreihen. Sie haben ihre Verdienste, ihr Fach (im Schau- und Lustspiel), ihren Wirkungskreis. Sie verderben im Tragischen keine Rolle, heben aber auch sonderlich keine. Eben dieses mag von Mad. Krickeberg gelten. Hr. Krüger hat, bei dem nicht kleinen Verdienst der Brauchbarkeit und einer gewissen Allgemeinheit, bei dem Glück eines treuen Gedächtnisses und einer großen Spielgelänfigkeit, den auf Bühnen mehr als sonst überall bemerkbaren Fehler der Mittelmäßigkeit, und in vornehmen Rollen des Mangels an gehöriger Würde.

Aus den Niederlanden. (Fortsetz.)

Bekanntlich sind vor wenigen Jahren in den Sümpfen von Drenthe, in Holland, hölzerne Brücken oder Straßen entdeckt worden, welche den holländischen Gelehrten reichen Stoff zu Untersuchungen und Nachforschungen über deren Ursprung gegeben hatten. Die einen hielten diese Brücken für sehr alt und für identisch mit den pontes longi, von denen bei den römischen Geschichtschreibern die Rede ist. Nach der Meinung andrer sollten sie sich höchstens aus dem XV. oder gar erst XVII. Jahrhundert herschreiben. Noch andre glauben, daß dieselben im Jahr 1464 quer durch die Sümpfe eine gangbare Straße gebildet haben, um den Bauern den Transport der Materialien zur Erbauung eines Klosters auf einem Sandhügel der Umgegend zu erleichtern.

Der König hat in Kraft zweier Beschlüsse vom 17. Mai und 2. Juli vor. J. der zu Brüssel bestehenden Gesellschaft zur Beförderung des wechselseitigen Unterrichts ein an den Garten der Minimen anstoßendes Stück Land angewiesen, um auf demselben ein Schulgebäude für Kinder beiderlei Geschlechts zu errichten. Zugleich hat er aus seinen eigenen Geldern 12,000 Gulden zu dem Bau selbst beigetragen. Nahe an tausend Kinder sollen in dieser Anstalt die Wohlthat des Elementarunterrichts zu genießen haben.

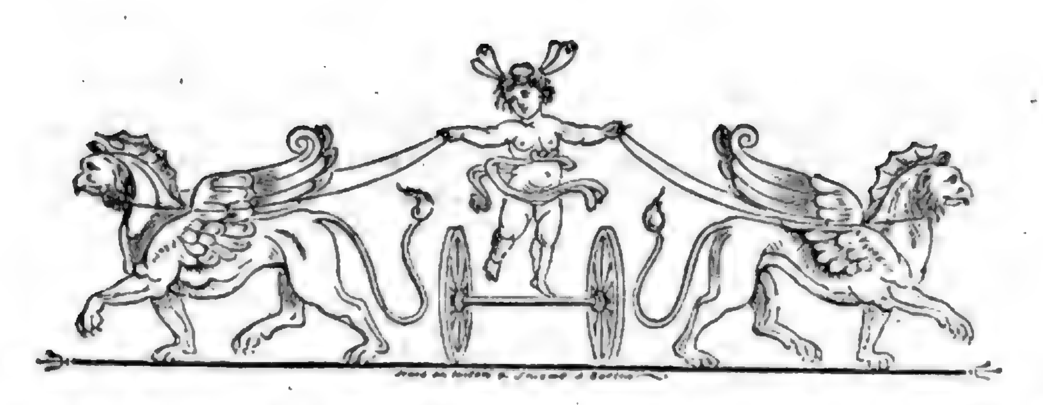
In Amsterdam ist von einer Israelitischen Gesellschaft, die sich Tongeleth nennt, am 20. August v. J. der achte Jahrestag ihrer Stiftung gefeiert worden. Der Sekretär, Hr. G. M. Coster, verlas einen Bericht über die Arbeiten und den Briefwechsel der Gesellschaft in den letztverflossenen zwei Jahren, und der Präsident, D. J. Mulder, hielt eine Vorlesung in hebräischer Sprache über die berühmte Holländerin, Anna Maria Schurmann, und besonders über ihre vollkommene Kenntniß der hebräischen Sprache.

Zum Andenken an seinen verewigten Lehrer hat kürzlich Hr. W. L. Mahne zu Gent das Leben Wyttenbachs beschrieben (Vita D. Wyttenbachii etc. Gent, bei Mahne. 250 S. 8.). Dieselbe Huldigung hatte bekanntlich seiner Zeit Wyttenbach selbst seinem Lehrer Ruhnkenius dargebracht. Aus der Schrift des Hrn. Mahne vernimmt man, daß Wyttenbach eine Geschichte der Philosophie von ihrem Entstehen an bis zu Wolffens Tode handschriftlich hinterlassen hat. Eine Anzahl von W. ausgearbeiteter Vorträge über die Entstehung und die Fortschritte des Lehrsatzes von der Unsterblichkeit der Seele gedenkt Hr. Mahne dem Publikum ebenfalls mitzutheilen.

Seit dem Mai vor. J. erscheint zu Gent eine neue Monatsschrift in französischer Sprache, unter dem Titel: Messager des sciences et arts. Die ersten Hefte derselben enthalten merkwürdige Notizen über die von dem Obersten Rottiers herabgebrachten griechischen Monumente im Museum zu Leyden, und über ein Gemälde von Van-Eyck, das in der kaiserlichen Gallerie des Belvedere zu Wien aufbewahrt wird.

Die königl. Gesellschaft für Agrikultur und Botanik hat beschlossen, während der neun nächstfolgenden Jahre Ehrenmedaillen an diejenigen Güterbesitzer der südlichen Provinzen des Königreichs der Niederlande auszutheilen, welche die schönsten und reichsten Pflanzungen von Lerchenbäumen werden angelegt haben. (Die Fortsetz. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 61. —— den 25. März 1824.

Neueste Literatur.

Für Freunde der Tonkunst, von Friedrich Rochlitz. Erster Band. Leipzig bei Cnobloch.

Nichts bezeichnet wohl den Charakter eines Zeitalters so klar und bestimmt, als die Richtung, welche die Kunst in demselben zu nehmen pflegt, da diese Thätigkeit des menschlichen Geistes, so wie sie die freieste ist, indem sie unmittelbar aus der höhern Natur des Menschen hervorgeht, so auch am tiefsten in das Innere des geistigen, besonders des geselligen Lebens eingreift. In dieser Hinsicht könnte man vielleicht das Zeitalter, in dem wir gerade leben, vorzugsweise das musikalische nennen, denn es scheint, als ob die Tonkunst zu einer solchen Herrschaft gelangen wollte, daß alle andere Künste nur noch in dem Kreise weniger Eingeweihten ihre Verehrer werden suchen müssen. Ob dies gut ist oder nicht, nämlich in Beziehung auf den Zweck der fortschreitenden höhern Bildung der Menschheit, kann und soll hier nicht erörtert werden. Genug, daß es so ist. Allein weil es denn so ist, und die Werke dieser an sich so herrlichen Kunst, — die auch Referent, obgleich nur ein Laie in derselben, innigst ehrt und liebt — so unter alle Classen der Gesellschaft sich verbreiten, daß, wohin man sich auch wendet, man musikalischen Unterhaltungen begegnet, oder über solche urtheilen hört; ja selbst die Breter, die die Welt bedeuten sollen, fast nur musikalische Werke darstellen, so thut es in der That noth, daß man, um nicht von dem sinnlichen Zauber dieser Kunst umstrickt, endlich blos in diesem den Genuß zu suchen, den nur ihr edlerer Geist dem wahren Menschen gewähren kann — auch über ihre Erzeugnisse, so wie über ihr Wesen denken lerne. Denn der Gedanke ist und bleibt doch ewig das Adelsdiplom der Menschheit. Welchen Dank verdient daher nicht ein Mann, der sich nicht nur als einen tiefen Kenner der Tonkunst, sondern auch als einen geistreichen, gefälligen, unterhaltenden Schriftsteller längst bewährt hat, und der Achtung und Theilnahme der Nation mit vollem Rechte genießt, daß er es unternimmt, die Freunde der oft genannten schönen und reizenden Kunst zum denken darüber anzuregen und anzuleiten. Denn Niemand wird wohl in Abrede stellen, daß wie auch der Verf. dieser Schrift selbst irgendwo sehr treffend äußert, der Genuß eines Kunstwerkes, eines wahren nämlich, durch die Zergliederung desselben vermittelst des Gedankens nicht nur nichts verliere, sondern wahrhaft erhöht werde. Um diesen Zweck zu erreichen, schlägt der Verf., wie uns scheint, gerade den besten Weg ein, indem er eigentlich erörternde und zergliedernde Abhandlungen mit Darstellungen angenehm abwechseln läßt, so daß der Leser vor aller Eintönigkeit bewahrt, doch immer auf demselben Wege erhalten wird. Wir wollen unsern Lesern nur kurz berichten, was sie in dem trefflichen Buche zu erwarten haben, dann wird alle Einladung zur Bekanntschaft damit überflüssig seyn. Unter der Aufschrift: Bildnisse, erhalten sie zuerst drei Lebensbeschreibungen, mit feiner und tiefer Anschauung der Individualität jedes Geschilderten, und erhellenden Blicken auf die Kunst überhaupt abgefaßt —

Hillers nämlich, der Mara und Andreas Rombergs. Das Leben der Mara ist auch an sich als Lebensbild von hohem Interesse. Dann folgen Betrachtungen. Diese sind nun Abhandlungen über verschiedene Gegenstände, deren genauere Durchdringung jedem Freunde der Kunst von großer Wichtigkeit seyn muß. Wir können ihrer nicht im Einzelnen gedenken, beschränken uns daher auf die Hindeutung auf einen der geistreichsten, ja einen, den man in seiner Art wahrhaft musterhaft nennen muß. Es ist der, welcher die Fuge zum Gegenstande hat. Hier wird über eine Art des musikalischen Ideenausdrucks mit einer Klarheit und Veranschaulichung gesprochen, welche nichts zu wünschen übrig läßt, und Jedermann, der der Entwickelung des Verfassers aufmerksam folgt, in den Stand setzen muß, nicht nur ein klares Bild der Sache zu bekommen, sondern auch des Genusses derselben sich wahrhaft und im Sinne des Komponisten zu erfreuen. Ein anderer, den Kenner der Kunst vielleicht mehr als den Laien anziehender Aufsatz ist der über Händels Messias. — Unter der Rubrik: Vermischtes, findet sich besonders viel eigentlich Unterhaltendes, wohin Ref. besonders den ersten Ausflug eines Virtuosen rechnet.

Beachtet man nun, außer dem reichen an sich schon höchst interessanten und anziehenden Inhalte des Buchs, auch den bündigen, wohlgeordneten, in steter logischer Folge ungezwungen fortschreitenden, dabei aber belebten und edel populären Vortrag, so wie den gebildeten Styl des Verfassers, so wird wohl Niemand es übertrieben finden, wenn wir die Schrift für eine wahre Bereicherung unserer Literatur erklären. Der Fortsetzung kann man nicht anders als mit großem Verlangen entgegensehen.

Der Freier vom See.
(Fortsetzung.)

29.

Die Grafen Heinrich und Wilhelm von Hainthal waren Zwillingsbrüder, so überaus ähnlich einander in Gestalt und Gesichtszügen, daß sogar ihr Vater, der alte Graf — frühe schon war die Mutter gestorben — die Söhne nur an dem verschiedenen Klange der Stimme und — an der Verschiedenheit ihrer Neigungen zu unterscheiden vermochte.

Heinrich war den stillen Freuden des Landlebens mit der tiefsten Anhänglichkeit ergeben. Als ihn, bei

dem Eintritte in das Jünglingsalter, der Vater nebst dem Bruder Wilhelm in die geräuschvolle Residenz führte, um dort sich zu einer Stelle am Hofe oder im Heere vorzubereiten, bat er, schon nach wenigen Wochen, den alten Grafen mit heißen Thränen, ihm wieder die Rückkehr auf das Familiengut am Tegernsee zu erlauben. Der Vater willigte um so eher in des Sohnes Verlangen, da sein Liebling, Wilhelm, sich in jeder Weise geneigt zeigte, seinen ehrgeizigen Planen zu entsprechen, und er sein Ansehn ungetheilt für diesen verwenden konnte.

Heinrich lebte nun auf dem Lande ganz seiner stillen Freude an der Natur und den Wissenschaften, in die er schon frühe durch treffliche Lehrer war eingeweiht worden. Oft durchstreifte er, in ein einfaches Gewand gekleidet, die reizende Gegend um den See, und befuhr den Wellenspiegel selbst nach allen Seiten. Auf einer dieser Wanderungen lernte er, wie wir wissen, Clärchen kennen. Das reizende Mädchen, mit dem Zauberhauche der Unschuld übergossen, ausgezeichnet durch künstlerische und geistige Bildung, wurde dem jungen Grafen bald so theuer, daß er sich gelobte: nur sie, oder keine, solle seine dereinstige Gattin werden. Aber welche Schwierigkeiten standen dieser Absicht entgegen! Sein Vater war ein geschworner Feind aller Mißheirathen: wie durfte er dessen Einwilligung hoffen? — Um Clärchen jede vorläufige Sorge zu ersparen, verschwieg ihr Heinrich seinen Stand und Namen. Da wurde die Jungfrau plötzlich durch des Oheims Krankheit in die Stadt zurückgerufen. Der stattliche Greis, der, von einem reichen Jagdzuge gefolgt, an jener Waldecke die beiden Liebenden in den Momenten des gegenseitigen Geständnisses überraschte, war Niemand anders, als Heinrichs Vater. Dieser hatte den Sohn, trotz dessen schneller Flucht, wohl erkannt. Es kam zu einer Erklärung, in der Heinrich eher Alles zu ertragen, als seinen Ansprüchen auf die Geliebte zu entsagen, schwur. Der alte Graf, unerschütterlich in seinen Grundsätzen, blieb kalt bei des Sohnes dringendsten Vorstellungen. Als dieser endlich zu einem Anfalle der Verzweiflung sich zu neigen schien, sprach der Vater:

„Thue was du willst, aber nicht eher als nach meinem Tode! Meine Tage sind gezählt; verkümmere sie mir nicht. Dein Ehrenwort verlange ich darauf, daß du bis zu jenem, nicht mehr fernen, Zeitpunkte nicht das Mindeste unternimmst, was meiner Sinnesweise entgegen

seyn könnte. Ehre auch in gleicher Beziehung die Frist der Trauer! Willst du meinem Rathe folgen, so unternimm eine Reise in ferne Länder. Kehrst du dann zurück und ich bin nicht mehr, und der schwarze Flor über meiner Gruft ist gebleicht, dann führe aus, was du nicht lassen kannst: mein Wille soll dir nicht über mein Leben hinaus entgegenstehn."

Gerührt von dieser Rede des Vaters, leistete Heinrich das verlangte Versprechen. Noch am nämlichen Tage rüstete er sich zu der vorgesetzten Reise. Von einem Freunde wurde ihm ein junger Gesellschafter empfohlen; es war Georg. Die beiden Jünglinge hatten bald Vertrauen um Vertrauen eingetauscht. Georg, der in kurzer Zeit dem jungen Grafen mit schwärmerischer Freundschaft ergeben ward, brachte diesem deren reinstes Opfer, indem er seine Neigung zu Claren mit Kraft bekämpfte, und, nach manchem harten Kampfe, endlich besiegte.

(Der Beschluß folgt.)

Canova und Napoleon.

Canova ging mit Napoleon auf einem ziemlich vertrauten Fuß um, und befand sich oft allein bei ihm und Josephinen. Der Krieger scherzte oft mit dem Künstler. Sie machen Eroberungen im Marmor, sagte er, diese sind härter als meine. — Aber vielleicht auch dauerhafter, erwiederte Canova. Dann bat er Napoleon, in seinen Siegen einzuhalten, seine Macht zu befestigen, und sein Geschick nicht länger mehr dem Spiele der Waffen zu vertrauen, ob diese gleich so oft vom Siege gekrönt worden. Der Kaiser lachte über die Furcht des Bildhauers. Ich liefere neue Schlachten, sagte er, wie sie neue Statüen verfertigen. — Es ist ein Unterschied, versetzte der Bildhauer — ein Künstler darf nie in seiner Kunst stehen bleiben. Er muß immer von Eroberung zu Eroberung schreiten. Die Mittelmäßigkeit nur glaubt das Ziel erreicht zu haben; aber tausend Gefahren erwarten den Krieger auf der Bahn der Ehrsucht: denken sie an Cäsar und so viele Andere. — Sie ahnen also für mich die Idus des Märzes? — Ich fürchte weniger Ihren Tod, Sire, sagte Canova — als Ihr Unglück! — Ich fürchte keines von beiden, versetzte Napoleon, eins wie das Andere soll mich unbeweglich finden, wie Ihre Statüen.

Nach Napoleons Trennung von Josephinen, um seine neue Vermählung zu schließen, sagte Canova zu ihm: Puis-je vous feliciter d'avoir fait le divorce avec la fortune?

Diese Züge stehen in einer interessanten neuen franz. Schrift, Tablettes Romaines, welche viel Interessantes über Rom enthält. In derselben Schrift kommt auch Folgendes vor:

Ein reicher jüdischer Bankier zu Paris sandte einer jungen Dame vom Theater vier Dosen mit Bonbons, und in jeder derselben eine Anweisung von 1000 Franken. Die junge Dame behielt die Bonbons, sandte aber die Anweisungen zurück mit den Worten: Je suis gourmande mais rien que celà! Der reiche Mann erstaunte und sagte zu einem seiner Freunde: Ah, la petite fait la cruelle — nous verrons, — je doublerai la somme moi, je ne connois pas d'obstacles, je suis invincible. Tout cède à mon esprit, à mon amabilité .. j'ai beaucoup d'argent!

Als der Grundstein zum Museum in Tübingen gelegt wurde.

(1820.)

Amphions Leier klingt — und Steine fügen
Sich bald der Mauern wundervollem Bau,
Der Ordnung Geist muß sich das Starre schmiegen,
Und Tempel steigen an der Sonne Schau,
Und eine Stadt, wo Sitt' und Recht soll siegen,
Prangt auf Ismenos segensvoller Au,
So hat noch stets der Muse Zucht gewaltet,
Und einend Streitendes nach sich gestaltet.

Die Muse winkt, und hier wo die Nikrene
Die milde Flut dem Musenborne paart,
Wo gottgepflegt zum Preise der Athene
Den Tempel schuf der hohe Eberhardt,
Und einen Künstegarten, dessen Söhne
So lange schon des Gartens Ruhm bewahrt,
Hier, will sie, soll ein friedlich Haus sich heben.
Wo Eintracht mög' und frohe Sitte leben.

Drum senken wir den Grundstein zu der Halle,
Die segnend wir euch, Pierinnen, weihn —
Stimmt zum Glückauf! ihr Musensöhne alle,
Am guten Tag mit frommen Wünschen ein!
Der Enkel Dank und warme Freude schalle
Noch oft durch sie in traulichem Verein!
Und mögen sie, wenn unser sie gedenken,
Den höchsten Dank dem Namen Wilhelms schenken!

Cz.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 9. März.

Die Pockenepidemie greift immer mehr um sich, hauptsächlich werden davon bejahrte Personen befallen, die früher nicht die natürlichen Pocken gehabt, und im reifern Alter sich nicht mehr dazu entschließen konnten, sich der Vaccination zu unterwerfen; sie werden jetzt ein Opfer dieser Unterlassung und be-

zahlen sie oft mit dem Tode. Da die Seuche von der Cholera' sich hier verbreitet hat, so ist solche für das Publikum gesperrt worden, und nur denen der Zutritt unter Vorsichtsmaßregeln gestattet, welche ihr Beruf dorthin zu gehen zwingt.

Bei Polzin war schon ein heilsames Mineralwasser seit dem 17. Jahrhundert bekannt. Früher hieß es das Polziner Bad und wurde häufig mit Nutzen gebraucht. 1747 richtete Friedrich der Große, dessen Scharfblick so leicht nichts entging, auch sein Augenmerk auf diese Mineralquelle, und erließ eine Kabinetsordre an die damalige pommersche Kriegs- und Domainenkammer: „daß den polnischen Magnaten und andern, während ihres Aufenthalts daselbst freies Religions-Exercitium verstattet, und sie darin nicht beeinträchtigt werden sollen, welches von Seiten der Provinzialbehörde an den Gränzen öffentlich bekannt zu machen sey."

Der Grund davon lag in dem damaligen Mangel der Toleranz zwischen den verschiedenen christlichen Konfessionen, und diese Intoleranz hielt viele polnische Magnaten zurück, sich in dies Bad zu begeben. Bei Lebzeiten der Königin Louise erhielt dies Bad den Namen Louisenbad; so wohlthätig es aber auch auf manchen Kranken wirkte, so konnte es doch nie recht in Ruf und Aufnahme kommen, weil, trotz seiner anmuthigen Lage, es an den in andern besuchten Bädern vorhandenen Bequemlichkeiten und sonstigen Erfordernissen zu einem angenehmen Aufenthalt gebrach.

Der Kammerherr v. Borcke hat endlich dies Bad käuflich an sich gebracht, und seine Gemahlin an ihrem Geburtstage damit beschenkt. Seit dieser Zeit ist von der Besitzerin und ihrem Gatten alles aufgeboten worden, ihm eine Einrichtung zu geben, welche man von einem Bade fodert. Man findet jetzt dort ein schönes Gebäude mit zwei großen geschmackvoll dekorirten Sälen, zwölf Zimmern, hauptsächlich zu gemeinschaftlichen Zwecken bestimmt; ein Haus mit neunzehn gut meublirten Wohnzimmern; die Inspektorwohnung mit einem Saale und drei Zimmern; ein Haus für die Bedienung. Das Badehaus mit zwölf meublirten Logis-Zimmern und 20 mit Kaminen versehenen Badezellen, die 28 Badewannen enthalten; ein Kochhaus mit einem russischen Schwitzbade, und endlich die nöthige Stallung nebst den Wagenremisen.

Dies Bad liegt im Belgardschen Kreise in Hinterpommern, eine Viertelmeile südlich von der Stadt Polzin, 13 Meilen nördlich von Stargard und 6 Meilen südlich vom Baltischen Meere.

Der als Chemiker rühmlichst bekannte Prof. und Dr. Joh. Friedr. John, hat diese mineralischen Quellen untersucht, und bei der Friedrichsquelle, die vorzugsweise zum Baden gebraucht wird, gefunden, daß 12 Pf. Köl. M. Gewicht

Freien Alkali's Salzsauren Kali's Kochsalzes Pflanzensauren Alkali's Extractivstoffs Azotisirten Extrakts	4¾	Gran.
Eisenoxydul	1	—
Kohlensaure Magnesia	2	—
Kohlensaure Kalkerde	16	—
Kieselerde	2	—
	25¾	Gran

enthalten. Diese Heilquellen gehören also zur Klasse der alkalisirten erdigen und verbrennlich harzigen Stahlbäder, und da sie von Schwefelsäure befreit sind, so erhalten sie den Charakter weichen Wassers, weshalb sie auf die Hautorgane erweichend wirken.

Der Dr. John hat von diesem Bade eine Beschreibung in deutscher und französischer Sprache drucken lassen, welche aber nicht in den Buchhandel gekommen ist. Sie verdient aber wohl eine größere Publizität.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Mailand, Ende Decembers 1823 und Anfangs Januars 1824.

Wegen Unpäßlichkeit der Damen Morandi und Mariani hatte die Aufführung der neuen von Niccolini komponirten Oper auf dem Theater alla Scala einstweilen müssen verschoben werden. An die Stelle des erwarteten neuen Stücks hat man die Zoraide treten lassen, in welcher das Terzett des ersten Akts fortwährend außerordentlich viel Beifall findet. Als Neuheit ist dagegen alla Scala erschienen: Bradamante e Ruggero, ein romantisches Ballet von Gioja. Hr. Gioja verhehlt, in der Ausführung seines Tanzspieles sich, mit Ausnahme einiger Abweichungen, die dazu dienen sollen, das Ganze auf der Bühne stärker herauszuheben, an Ariosts Schilderungen gehalten zu haben. Sein Vorbild scheint er indeß keinesweges erreicht zu haben, und mancher wird fortwährend von den Gefühlen des Bradamante und Alcinas Wundern lieber in dem unsterblichen Gedichte selbst lesen, als sich dieselben in Hrn. Gioja's neuem Ballete vor Augen gelegt sehn. Sgra. Pallerini hat wegen Krankheit die Bühne noch nicht betreten können: ihre Rolle wird durch die Olivieri gespielt. Sgra. Quaglia spielt die Fee, und ist mit allen ihren Reizen, wenn auch nicht mit ihrer Zauberkraft, ausgestattet. Die vielfach verschlungenen Tänze im dritten Akt machen, obwohl sie einerseits etwas zu lange dauern, andrerseits allzu oft unterbrochen werden, dem Komponisten Ehre. Ein gemeiner Kopf wäre nicht im Stande, die Massen mit solcher Kunst anzuordnen und zu vertheilen. Vortrefflich sind die Dekorationen. Sanquiricos Pinsel ist immer derselbe; sprechend und voll Phantasie. Die Schlußscene gewährt einen bezaubernden Anblick. Eine der ausgezeichnetsten Tänzerinnen, voll Grazie und Leichtigkeit, einem ätherischen Wesen gleichend, ist die junge Fleurot. An Lachouque hat sie einen keineswegs geschickten, zu ihrer Kunst passenden Tanzgefährten.

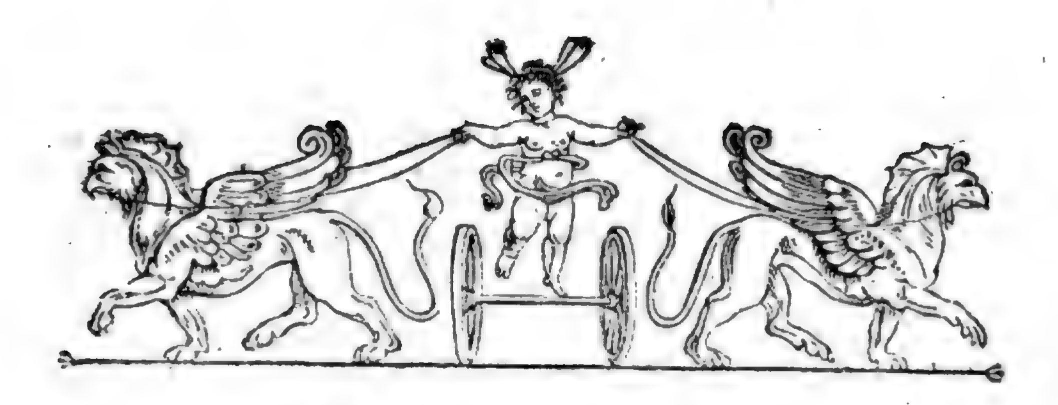
(Der Beschluß folgt.)

Aus den Niederlanden. (Fortsetz.)

Unter den Europäern sind die Einwohner der Niederlande die einzigen, welche in Japan den Zutritt haben oder daselbst etablirt sind. Auch sind sie die einzige Nation, die mit den Japanesern im Handelsverkehr steht. Nun hat der Minister des öffentlichen Unterrichts zu Brüssel, der gelehrte und wohlthätige Baron Falk, auf den Vorschlag des Ritters van Hultem, die nöthigen Verfügungen getroffen, um die holländischen Residenten in Japan anzuweisen, die seltensten der dortigen Vegetabilien nach Europa zu senden, was sich um so eher thun läßt, als, ungeachtet die Breite jenes Landes viel südlicher ist, wie die von Belgien, der nördliche Theil gleichwohl sehr gebirgig und kalt ist, daher die daselbst wachsenden Bäume unsern Winterfrost nicht fürchten, und auch in den kältesten unserer Himmelsstriche ausdauern. Wenn diese japanischen Bäume einmal in die belgischen Gärten versetzt sind, so werden sie sich sehr leicht vermehren und ihr Daseyn unserm Welttheile auf alle Zeiten gesichert bleiben.

(Die Fortsetz. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags ——— 62. ——— den 26. März 1824.

Der Zwerg.

Novelle von Leopold Schefer.

Motto:
Jung gethan,
Alt gelitten;
Jeder Wahn
Wird bestritten.

1. Dauer und Wechsel.

Sir Richard war in Bengalen ein Nabob an Reichthum geworden. Sein ungeheures Vermögen gewährte ihm alle Vortheile eines Fürsten, ja eines Königs, und zwar ohne ihre Sorge und Last. So konnte er sich im Besitz der behaglichsten Freiheit aller Güter der Erde freun, wo es ihm gefiel; denn Gold gilt überall. Doch er sehnte sich nach Hause. Denn wer etwas geworden oder erstrebt, der will es zuletzt doch am liebsten in seiner Heimath genießen.

Deswegen auf der Rückkehr in sein Vaterland, England, den honigvollen, unermüdeten, schwärmereichen und unbezwingbar starken Bienenstock der Welt, war er nach einer langen, beschwerlichen und gefahrvollen Reise durch das verlorene Paradies Asien, das seligste und unseligste aller Lande, in Constantinopel angekommen. Er wohnte mit seiner Mutter, Lady Esther, seinem jungen Weibe, Olivia, und seinem einjährigen Kinde auf einer der Prinzeninseln, außerhalb und doch im Anglanz der ungeheuern Stadt, die drei Vorgebirge unabsehlich überdeckt. In seinem zwanzigsten Jahre hatte er auf der Hinreise nach Indien hier verweilt, und nach zwanzig Jahren kehrte er jetzt hier wieder ein.

Er saß mit seiner Gemahlin in einer blühenden Jasmin- und Rosenlaube, in dem Garten seines Hauses auf einem in das Meer hinaushangenden Felsenvorsprung, wo die lieblichste Kühlung wehte, die prachtvolleste Aussicht entzückte. Sie spielte mit den Fingern in den Saiten einer indischen Mandoline, während Hunderte von Schiffen, welche von widrigen Winden drunten in den Häfen des Hellesponts und Tenedos zurückgehalten und gesammelt, nun in unabsehlichem bunten Gewimmel herausflogen. Er dagegen war in Gedanken des Alten versunken. — Es hat etwas Wehmüthiges, sprach er endlich zu ihr, eine Stadt nach langen Jahren wiederzusehn, die wir einst mit ganz andern Gefühlen durchwandelt. All' jenes Hoffen und Streben, die Leidenschaft wie das Leiden, ja jenes Leben unserer Brust — alles ist hin, verweht, und daß ich es immer sage: verloren! Wir finden uns als ganz Andere, im Inneren und am Aeußeren, und vor uns liegt doch der alte blaue Himmel mit seiner stillen warmen Sonne, wie dazumal! Er rauschen die Wasser des Meer's ihren ewigen Weg, wie einst! Die Berge ruhen umher und grünen fort, wie sonst! Die Mauern glänzen, die Thürme prangen, die Cypressen schwanken von unsichtbarem Wehen, und eine unendliche Fluth von Menschen wogt in denselben Straßen — als wenn keine Sonne untergegangen, keine Welle vorübergeronnen, kein Mensch gestorben, ja kein Blatt gefallen wäre! Das Gefühl vernichtet den Menschen; die Göttlichkeit der

immergleichen, immer gedrängtvollen Natur schlägt ihn nieder, wird ihm Qual; er könnte sie froh schaun, wenn er sagen könnte: ich bin dein Geist, Natur! Ich überdaure dich zehnmal, tausendmal wie du da bist! — aber das Bewußtseyn, er sey sterblich, läßt es ihn nicht sagen. — Er deckte die aufgestemmte Hand über die Augen, und empfand noch ganz Anderes als er sprach.

Ich bin glücklicher daran, als du! entgegnete Olivia. Wohin ich komme, mir ist alles ein Erstes, fast Unbegreifliches! Auf der Reise verließen wir eine Landschaft mit Thal und Fluß, mit Hütten und guten Menschen — die Ferne hing ihren blauen Schleier dazwischen, ein Berg stellte sich uns in den Rücken, nun wandte ich mich — und wieder lag eine andere kleine Welt vor uns! und auch hier glänzte die Natur in aller ihrer Schönheit, ihrer Fülle des Lebens und der Liebe! und das immer wieder! immerfort! und fort neuherrlicher! Ich wähnte oft mit feuchten Augen und schwerem Herzen nie wieder so etwas zu finden, wie ich verlassen: glückliche Mütter, holde Kinder, ausruhende Greise — und schon nach wenigen Stunden war ich durch Rührenderes und Reizenderes bezaubert, wie nie zuvor! O das engste Herz muß sich bei einer weiten Reise aufschließen, dem trübsten Haupt müssen die Augen aufgehen über die unendliche Welt; und kommt der Mensch nicht bis zur Liebe, zur Anbetung, so kommt er gewiß zur Bewunderung, zum Anstaunen! und im Staunen tritt alles Schöne in unserem Geiste hervor, gleich den Gestirnen am Abend, gleich den Blumen unter dem reinen Niederschau'n der Sonne. Ich bin viel stiller und weicher im Herzen, als eh' ich die Reise antrat. Und ich habe noch Alles, ich habe dich und mich! Alles je gekannte und geliebte trag' ich so klein, wie das Glas eines Fernrohrs in meinem Auge, und doch auch wiederum so groß, so Vollmondklar, wie es kaum gegenwärtig um mich lag! Selbst das Grab meiner Mutter ruht, so bedünkt es mir, still und heilig in meiner Brust! Wie kann ich dir danken, o Richard, daß du mich zu Lande geführt, statt zur See!

Richard versetzte darauf: kein Kaufmann sendet ein unschätzbares Gut zur See; wie sollt' ich dich dem Meere vertrau'n! Olivia erröthete leicht, und fiel absichtlos aus ihrem Spiel in die Melodie eines Liedes, das die Gefühle unlängst vermählter Gatten aussprach. Du antwortest mir sehr zärtlich, liebe Olivia, wie eine Geisterstimme ohne Worte; sprach Richard. Olivia hatte kaum bemerkt, daß sie das Lied spiele, als sie plötzlich mit der aufgelegten Hand den Klang der Saiten dämpfte, die Augen niederschlug und noch höher erröthete. — Süßes Wesen, laß uns das Lied singen! Du begleitest es; forderte er sie auf, und legte den Finger sanft unter ihr Kinn, um ihr Köpfchen aufzurichten; den Kranz von blühender Fichte hab' ich vorhin dir schon in das Haar geflochten, du schmückst ihn noch. — (D. F. f.)

Der Freier vom See.
(Beschluß.)

In einem fernen Lande erhielten die Reisenden die Trauerbotschaft, welche den Tod des alten Grafen verkündete. Sie eilten in's Bayernland zurück, in die Hauptstadt München. Heinrich, der mit Zartsinnigkeit und Treue an dem Versprechen hing, das er seinem Vater gegeben, hätte es selbst für eine Verletzung desselben gehalten, sich dem geliebten Mädchen zu zeigen, oder ihr nur irgend eine Nachricht überkommen zu lassen. Als er aber jetzt den Bruder Wilhelm als Bräutigam einer höchst reizenden Jungfrau fand; als er aus den Aeußerungen aller Freunde erkennen mußte, daß er und sein Bruder in ihrem Aeußern nicht allein durchaus ähnlich, sondern ganz gleich seyen: da schoß es ihm heiß auf das Herz, wie der lieben Clara aus diesen beiden Umständen Zweifel an seiner Treue und tiefer Kummer erwachsen könne. Deshalb schickte er den Georg ab, um Clärchen zu beruhigen, und ihr festes Vertrauen auf die nahe Zukunft einzuflößen.

Es ist bereits bekannt, wie Georg seinen Auftrag, bei abendlicher Begleitung aus dem Knödlgassel zum Habergassel, ausgerichtet. Der Sonntag Trinitatis aber verdarb Alles wieder. Clärchen, getäuscht durch die äußere Gleichheit der beiden Brüder, verfiel in ein hitziges Fieber. Agathe wich nicht von ihrem Krankenlager. Fast stündlich mußte Georg dem schwer bekümmerten Grafen Kunde von der kranken Geliebten bringen. Bei diesen Zusammenkünften lernten sich Agathens und Georgs treue Herzen verstehen und lieben. Selbst Graf Wilhelms Braut, von den Bitten des einstigen Schwagers bestürmt, besuchte zu mehrern Malen die in heftigen Fieberphantasieen schwärmende Clara. Als nun aber der sorgfältig wachende Arzt die Nähe der Gefahr verkündete, und wie er seine letzte, wiewohl schwache, Hoffnung nur auf eine entscheidende Krisis setze; da konnte Heinrich die Fesseln des Versprechens, die er selbst so eng geschlungen, nicht länger ertragen. Er eilte zu der

Geliebten; er sah sie, die ihn nicht wieder erkannte; rief sie mit dem Ausdrucke der innigsten Liebe, aber sie hörte ihn nicht! Von den tödtlichsten Zweifeln ergriffen, durchrang Heinrich die Nacht der Entscheidung. Clara ward gerettet. Im Stillen wurden nun, zwischen Heinrich, dem Meister Nikolaus, Agathen und den übrigen Freunden und Verwandten die Anstalten zu der Ueberraschung am Tegernsee getroffen. Die Trauerzeit der jungen Grafen war vorüber: beide wollten sich an einem Tage vermählen, und gern wurde, in Agathen und Georg, dem Graf Heinrich eine einträgliche Försterstelle verschafft hatte, noch ein drittes Brautpaar zur thätigen Theilnahme an dieser Feierlichkeit zugelassen.

Wie freundlich war nicht am nächsten Tage die Dorfkirche ausgeschmückt, in welcher die drei glücklichen Brautpaare getraut wurden! Das hatten der Oheim Nikolaus und der Oheim Förster sich zu einer eignen Ueberraschung ausgedacht. Meister Nikolaus hatte nämlich ein neues, treffliches Altarblatt von seiner Hand, zu der Feierlichkeit geschenkt; der Oheim Förster aber die ärmliche Kirche durch junges Grün und duftende Blumen in einen gar herrlich geschmückten Naturtempel umgewandelt.

Als nun der ehrwürdige Geistliche die drei Brautpaare fragte: ob sie in den Leiden und Freuden des Lebens treulich an einander halten, und alle Pflichten, welche das heilige Sakrament der Kirche auferlege, redlich und immerdar erfüllen wollten; da ertönte von sechs Lippen ein höchst einstimmiges und sonores: Ja.

Georg Döring.

Ueber einen Traum.

Kaltes und Warmes, aus Norden und Süden für die liebe Jugend. Dies war der sonderbare Titel eines Buches, auf das ich im Traume bei einem Buchhändler getroffen zu seyn mich lebhaft noch jetzo erinnere, und ich kann für die buchstäbliche Angabe desselben um so mehr bürgen, als die närrische Aufschrift sogleich bei'm Erwachen, wo ich, wie wohl auch andere Menschen, zumal wenn es noch dunkel ist und ich nicht sogleich Licht bei der Hand habe, gerne über meine Träume nachdenke, mit einigem Wohlbehagen meine Reflexion beschäftigte. Nun entsprach freilich der Inhalt des Buches keinesweges dem Titel. Als ich in jenem angezogen durch diesen blätterte, was fand ich? Mystisch-moralische Einfälle und Betrachtungen, Verse dazwischen, aus denen

ich aber nicht recht klug werden konnte, ja auch das Leben einer Heiligen, deren Namen mir aber entweder im Traume selbst nicht deutlich wurde, oder der sich bei'm Erwachen aus meiner Erinnerung muß verloren haben; dabei erschien die Schrift bald gebunden, bald ungebunden, die Blätter zum Theil zerrissen, beschmuzt oder doch ölfarbig, wieder dann andre sehr rein, auf einem Papier, das den besten Verlagshandlungen und den besten Jugendschriften würde Ehre gemacht haben, und die Zeilen oft splendid gedruckt, wieder dann altväterisch, ja geheimnißvoll, so daß mir bei dem räthselhaften Buche oft nicht ganz geheuer wurde, und ich froh ward, als das Erwachen die ganze Täuschung in ein reines Nichts auflöste. Wie der mystische Inhalt vor meine Einbildungskraft getreten, konnte ich mir etwa daraus erklären, daß ich aus Neugier oft gern solche Schriften, wenn nicht immer durchlese, doch durchblättere, wiewohl Tages zuvor keine dergleichen in meine Hände kam. Aber wie der dichtende Traummensch, oder der Poet im Schlafe, wie Schubart, wo ich nicht irre, den Traum in seinem anziehenden Traumbuche über die Träume nennt, zu dem Titel gekommen, weiß ich nicht anzugeben. Vor Schlafengehen, es ist wahr, las ich noch in Hebels trefflichen biblischen Erzählungen, für die Jugend bearbeitet. Aber wie sollte ich zu einer solchen, in diesem Falle abgeschmackten Neckerei kommen, über einen Gegenstand, der mir reine Achtung mit Wohlgefallen abgelockt hat. Doch wer kennt nicht das lose Würfelspiel der Bilder- und Begriffeverbindungen im Zustande des Träumens. Abgesehen von weitern Reflexionen — ich erzählte hier durchaus reine Wahrheit — scheint mir der Titel an sich immer bedeutsam, und für manche Jugendschriften, so häufig Kompilationen und Lesen aus andern Büchern, anwendbar, da dergleichen Gerichte ein Abhub sind von größern Tafeln, oft, wenn nicht gerade als Bettel- und Spitteltopf, doch als Ueberbleibsel, magere Brocken, und ein kaltes und warmes Durcheinander können betrachtet werden.

Ez.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Hr. Bethmann hat die Direktion des Königstädter Theaters, bevor noch solches in Wirksamkeit getreten, wieder niedergelegt, eine Comité wird nun, wie es heißt, die Direktion übernehmen, und der Baron von Biedenfeld aus Wien, welcher jetzt hier ist, dabei thätig mitwirken. Ob er die schwierige Aufgabe, für Berlin ein Volkstheater zu begründen,

lösen wird, bleibt sehr problematisch, denn was dem Wiener zusagt, dürfte leicht den hiesigen Einwohnern mißfallen; es gehört eine genaue Kenntniß des Volkscharakters dazu, und das nicht gewöhnliche Talent, diese Kenntniß als dramatischer Dichter in Anwendung zu bringen, wenn man hierin etwas leisten will; dabei aber auch noch ein sehr feiner Takt, um nicht den Anstand zu verletzen, und Naivetät mit Gemeinheit zu verwechseln. Daß an dieser gefährlichen Klippe schon mehrere dramatische Dichter hier gescheitert sind, davon haben wir mehr als ein Beispiel gehabt.

Der Staatsminister Freiherr Stein von Altenstein ist bedeutend krank gewesen, eine Brustentzündung machte für sein Leben besorgt; jetzt ist er indeß außer Gefahr und in der Besserung, nur noch sehr geschwächt. Bei der allgemeinen Achtung und Liebe, die er mit vollem Rechte genießt, würde man seinen Verlust sehr schmerzlich empfunden haben, zumal, da es schwierig seyn dürfte, einen Mann zu finden, der seine Stelle als Minister der geistlichen Angelegenheiten, der Unterrichtsanstalten und des Medizinalwesens, wieder ersetzte. Er besitzt eine seltene weitausgebreitete wissenschaftliche Bildung, und dabei jene Humanität, die nicht ein Erzeugniß der Kunst ist, sondern die aus dem Herzen kommt, und die das didicisse fideliter artes gepflegt und genährt hat und immer lebendig erhält.

Das Magazin für Kunst, Geographie und Musik hat eine chorographische Post- und Reise-Charte von Deutschland und beträchtlichen Theilen der angränzenden Länder herauszugeben begonnen, ingleichen eine Charte: Frankreich, mit besonderer Rücksicht auf die Unebenheiten, im Maßstabe von [illegible] abgebildet von Heinrich Berghaus, ordentl. öffentl. Lehrer an der hiesigen königl. Akademie der Künste. Beide Charten zeichnen sich durch Genauigkeit, Sauberkeit des Stichs und Deutlichkeit der Schrift aus. Die Verlagshandlung hat von Beiden ein Exemplar des Königs Majestät überreicht, und dieser ihr die allerhöchste Zufriedenheit über die Thätigkeit für die Verbreitung der Erd- und Länderkunde durch Herausgabe neuer und verbesserter Charten, die sie an den Tag gelegt, unter Uebersendung eines namhaften Geschenks, zu erkennen gegeben. Ein erfreulicher Beweis der Huld, welche unser Monarch Kunst und Wissenschaft schenkt.

Aus Mailand. (Beschluß.)

Eine sehr angenehme musikalische Unterhaltung verschaffte am 25. Decbr. v. J. die Società del Giardino im Casino von S. Paolo zahlreichen und auserlesenen von ihr eingeladenen Zuhörern. Namentlich exequirte die Musik eines der in der Stadt garnisonirenden Regimenter mit viel Geschicklichkeit mehrere geist- und geschmackvolle Kompositionen des Hrn. Jansen, die dieser Künstler in dem eigentlichen Charakter von kriegerischer Musik komponirt hat, ohne sich, wie heut zu Tage häufig geschieht, ins Lyrische und Süßliche zu verlieren. Hr. Jansen gefällt den Kunstverständigen und den Dilettanten gleich gut, und wenn auch sein Styl im Pathetischen und im Forte häufig an Haydn und Beethoven erinnert, so hat er gleichwohl keinen von beiden kopirt. In dieser Garten-Akademie ließ sich auch eine Ausländerin, Demoll. Sicard, mit einer sehr schönen und flexibeln Stimme in einer Arie und einem Duette mit ausgezeichnetem Beifall vernehmen. Von der Gesellschaft wurden gewohnter Maßen auf eine ausgezeichnet feine Art die Honneurs gemacht.

In den ersten Tagen des neuen Jahres hatte man im großen Operntheater alla Scala fortgefahren, Rossini's Zoraide, nebst zwei Tanzspielen, dem schon erwähnten Bradamante e Ruggiero, und i Vecchi burlati, von Cherubini, aufzuführen. Die Gesellschaft Rosa im Theater alla Canobbiana begleitete ihre dramatischen Vorstellungen mit dem Ballete: Zulima e Abeu, von Hrn. Pialla's Komposition. Eben so fuhr im Theater Re die Bayersche Gesellschaft fort, Lust- und Trauerspiele aufzuführen. Auch der König der Mailändischen Puppenspieler, Gerolamo, ward nicht müde, das Publikum mit mancherlei Schaustücken zu ergötzen, als da sind: La figlia dell' aria, Genevieffa in deserto, lo Schiavo in Constantinopoli, Rosmonda al convito di Aboina, i geni di notte, Gerolamo protetto da Ercole, la superbia umiliata con Girolamo ciabattino u. s. w.

Ein zweites Marionettenspiel war unter Direktion des Hrn. Antonio Macchi bei Ponte de Fabbri in voller Thätigkeit. Hier wurden neben andern gegeben und zum Theil wiederholt: il Savio di Babilone, la moglie saggia, la presa di Ceuta fatta dal Generale Moncada etc.

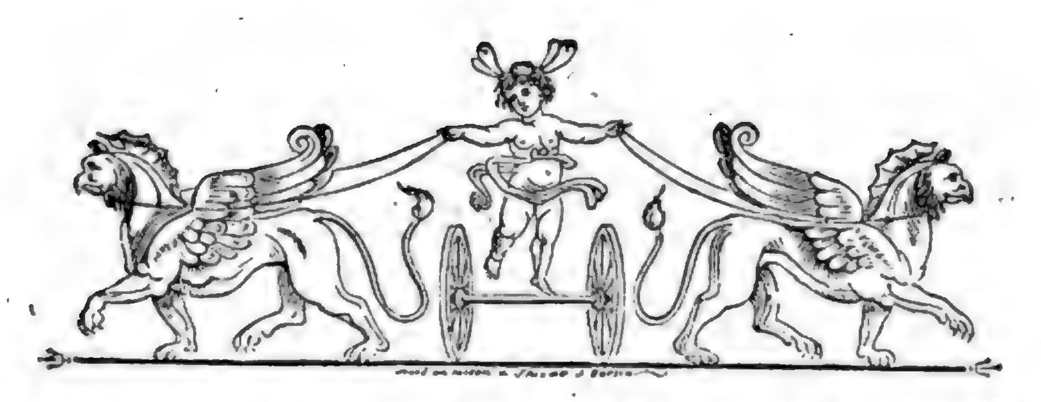
Im Theater Lentasio war Hr. Karl Bianca mit physisch-mechanischen Unterhaltungen aufgetreten. Ein Hautrelief von der Stadt Mailand war den Tag über und des Nachts bei dem erleuchtetem Saale im Hause Albori zu sehn, und endlich in der Straße San Michele ein Presepio mit beweglichen Figuren und analoger Wortbegleitung, in den neuesten Tagen vermehrt mit der Ankunft der drei weisen Könige in der Hütte, der Flucht der heil. Familie in Aegypten und dem Morde der unschuldigen Kindlein.

Aus den Niederlanden. (Fortsetz.)

Die historische Klasse der Akademie der Wissenschaften und Literatur zu Brüssel hat für den Concurs von 1824 nicht weniger als zehn Preisfragen aufgegeben; neben andern auch folgende: Welches war der Zustand der Bevölkerung, der Fabriken und Manufakturen, so wie auch des Handels in den holländischen Provinzen vom Anfange des XVII. Jahrhunderts an, bis 1713, zu der Epoche des Friedens von Utrecht? Ferner: Welches war der Zustand der religiösen Institutionen und der kirchlichen Anstalten in den südlichen Provinzen des Königreichs der Niederlande, seit dem Regierungsantritte der Maria Theresia, und welche Veränderungen sind nach und nach und bis auf jetzt in dieselben eingeführt worden? Auch wird verlangt ein Gemälde des Hofes und der Regierung Philipps des Guten, vornehmlich in Bezug auf die damals bestehenden Handelsverhältnisse, welche die mannigfaltigen Produkte der Levante und Italiens, nebst den Künsten und Industriezweigen dieser Länder an die niederländischen Küsten hinbrachten. Als Preisaufgaben für das Jahr 1825 verlangt dieselbe Akademie: Erstens, eine historische und raisonnirende Notiz von allen, von den ältesten Zeiten bis auf unsere Tage in den nördlichen sowohl als in den südlichen Provinzen der Niederlande angelegten schiffbaren Kanälen, und zweitens eine Darstellung des politischen, administrativen, bürgerlichen, religiösen und militärischen Zustandes, ferner des Zustandes der Bevölkerung, der Fabriken und Manufakturen, des Handels, des öffentlichen Unterrichts, der Literatur, Künste und Wissenschaften, unter der Regierung der Erzherzoge Albert und Isabella, in denjenigen Provinzen der Niederlande, in welchen dieselben ihre Herrschaft ausübten. Die Preise bestehn in Medaillen von dreißig Dukaten am Werthe, und die Abhandlungen können in lateinischer, französischer, holländischer oder flamändischer Sprache abgefaßt seyn.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 63. —— den 27. März 1824.

Zur Kunde fremder Welttheile.

XVI.

Civilisirung außereuropäischer Weltgegenden.

(Fortsetzung von No. 226. d. v. J.)

Folgendes sind die neuesten Nachrichten von den Fortschritten der englischen Niederlassung auf der Insel Singapour. Diese Insel liegt an dem äußersten Ende der Halbinsel Malacca, in der Meerenge von Singapour, welche die nach den Meeren von China gehenden, oder von da zurückkommenden Schiffe zu durchsegeln pflegen. Die Stadt steht auf einer Landspitze, nahe an dem westlichen Theile einer Bay. Sie ist leicht zu erkennen an einem hinter ihr emporsteigenden Hügel, der fast ganz mit Bäumen bedeckt ist. Die brittische Regierung in Ostindien, aus Besorgniß, daß nach dem Frieden von 1814 die Holländer wieder in ihre ehemaligen morgenländischen Besitzungen eingesetzt, an diesen Küsten ein allzugroßes Uebergewicht gewinnen, und sich des ganzen Handels bemächtigen möchten, beschloß irgendwo in der Meerenge von Malacca Posto zu fassen. Sir Thomas Stamford Raffles brachte dieses Projekt zur Sprache; die höchste Behörde von Bengalen unterstützte es, und er selbst ward zur Ausführung desselben ausersehn. Er ging zu dem Ende hin von Calcutta aus unter Segel, bekleidet mit Vollmachten, einen, zu einer brittischen Niederlassung zur Erhaltung der freien Schiffahrt in der Meerenge von Malacca geeigneten Ort auszuwählen. Etwa ein Jahr nach der Gründung der Niederlassung zu Singapour schrieb Sir Thomas an den Marquis von Landsdowne, unter'm 15. April 1820 einen Brief, worin es unter andern heißt: „Die Schnelligkeit der Fortschritte dieser erst seit einem Jahre bestehenden Kolonie ist vielleicht beispiellos. Als ich die englische Flagge daselbst aufpflanzte, belief sich die Bevölkerung auf kaum 200 Seelen; in Zeit von drei Monaten war dieselbe auf 3000 gestiegen, und gegenwärtig beläuft sie sich auf mehr als 10,000. Die Einwohner sind mit wenigen Ausnahmen Chinesen. Nur während der beiden ersten Monate sind 173, meistens inländische, Schiffe ab- und zugegangen, und bereits ist Singapour zu einem sehr wichtigen Kauffahrerhafen erwachsen, dessen unausbleibliche, sehr wohlthätige Wirkungen schon jetzt anfangen, sich verspüren zu lassen." Derselbe Brief läßt sich dann ausführlich über die Nothwendigkeit vernehmen, diese Station in einen Freihafen zu verwandeln. „In wenigen Jahren, — sagt Sir Thomas weiter, — wird, wenn man das System, nach welchem ich angefangen habe, weiter befolgt, der ganze orientalische Archipelagus seine Stoffe aus Großbritannien beziehn: auch sehe ich nicht ein, warum nicht Ave, Siam, Cochinchina und sogar ein beträchtlicher Theil von China diesem Beispiele folgen sollten." Ein anderer Brief vom 1. November 1821, der neuere Nachrichten in Betreff der gedachten Kolonie enthält, findet sich in einem Journale von Calcutta. Laut dieses Briefes hatte sich zur besagten Zeit eine zahlreiche Be-

völkerung von verschiedenen Raçen auf jener Insel angesiedelt, deren Boden die erforderlichen Baumaterialien in Menge liefert. Eine wohlgebaute Stadt erhebt sich mit großer Schnelligkeit an den Ufern eines Meerarmes, der sich in's Land hineinzieht, und an seiner Mündung eine Breite von etwa 300 Fuß hat. Dieser Meerarm hat eine regelmäßige Ebbe und Fluth, und trägt Fahrzeuge von 250 Tonnen. Zwischen dem Meerbusen und einem ihm parallel laufenden Flüßchen liegt, in der Entfernung von einer Viertelmeile, eine viereckige, nach dem Innern des Landes hin von einem spitzigen Hügel begränzte Ebene. Von diesem Hügel hat man die Aussicht über die Meerenge und die Umgegend. Jenseits des Meerbusens, rechts, liegt eine regelmäßig angelegte chinesische Stadt, und links, über das Flüßchen hinaus, dehnt sich eine Ebene, von welcher ein Theil zum Anlegen einer europäischen Stadt bestimmt ist. Die Insel selbst besteht aus Thälern und Hügeln. Man hat sie bei näherer Untersuchung viel größer erfunden, als man anfänglich geglaubt hatte. Ihr Boden ist fruchtbar und reich an Pflanzungen von Pfeffer, Ingwer und andern Gewürzen. Dieselbe Kultur hat angefangen, sich auch über die benachbarten Inseln zu verbreiten, die sich, anstatt den Piraten zu Schlupfwinkeln zu dienen, zu Wohnsitzen eines thätigen und civilisirten Volkes erheben werden." Der Verfasser dieses Briefes äußert sein Erstaunen darüber, eine so beträchtliche Bevölkerung von Malajen, Chinesen u. s. w. sich mit solcher Industrie auf die Kultur und Verschönerung einer Gegend legen zu sehn, auf welcher Jahrhunderte hindurch undurchdringliche Wälder gelastet haben. Singapour ist übrigens im Besitze zahlloser Vortheile. Bei jeder Witterung können die Kaufmannsgüter daselbst ein- und ausgeschifft werden. Holz ist im Ueberflusse vorhande; das Wasser vortrefflich, der Boden fett und fruchtbar, das Klima sehr gesund und die Krankheiten äußerst selten. Die Geißel des Morgenlandes, Cholera morbus, hat sich zu Singapour nur einige Tage verspüren lassen, während sie alle benachbarten Gegenden, namentlich Malacca und Lingen, verheert hat. Ein Engländer, welcher nach China wollte, machte zu Singapour einen Halt und fand an dieser Insel ein solches Wohlgefallen, daß er den Entschluß faßte, nach seiner Rückkehr aus China sich auf derselben anzusiedeln, anstatt nach England zurückzukehren. Wirklich hat er ein Stück Land an sich gekauft, und eine Kaffeepflanzung auf demselben angelegt. Das

Land ist theuer und schwer zu bekommen. Die vornehmsten Handlungsartikel aus Bengalen und China, die einen jährlichen Gewinn einbringen, sind Pfeffer, Goldstaub, Betel, Thee, Porzellan u. a. m. Wenn man die Ressourcen sowohl, als die Bedürfnisse der Länder Siam, Cochinchina und China in's Auge faßt, so ist kaum zu berechnen, zu welcher Höhe der Handelsverkehr von Singapour, welches gleichsam als der Bazar jener drei ungeheuern Königreiche zu betrachten ist, sich wird erheben können. Der bei der Marine von Singapour angestellte Kapitän Roß hat eine genaue Beschreibung des Hafens von Singapour, nebst einer geographischen Charte der Insel, des Hafens und der Umgegend geliefert. (Die Forts. folgt.)

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

Olivia blickte Richard liebevoll an, er sie. Beide hatten sogar nun diesen reizenden Ort den Frühling und die Sonne vergessen, als Zeichen, daß die allgegenwärtige Liebe keiner Zeit, keines Ortes, ja selbst des Paradieses nicht zur Seligkeit bedürfe. Dann begann sie leis den Wechselgesang:

Sie.

Aus deinem Blick
Trink' ich des Himmels Segen
Wie Sonnenschein,
Und all' sein Glück
Kommt mir in dir entgegen,
Du füllst es aus — dies Herz ist dein.

Er.

Von dir, von dir
Sing' ich, wenn auf den Hügeln
Der Schnee zerrinnt,
Und noch von dir,
Wann laut mit schnellen Flügeln
Die Schwalbe flieht, gebeugt im Wind.

Beide.

Ich bin dir treu
Laß Herbst und Frühling fliehen;
Ich bin noch dein!
Und wann nun neu
Die Hyazinthen blühen,
Bist du noch mein, und immer mein!

Sie.

Du weihest sie,
Wenn du von blüh'nder Fichte
Mir Kränze stichst;
Wie glänzen sie,
Wenn du mir reife Früchte
Voll Himmelsduft aus Zweigen brichst!

Er.

Nichts ist so schön!
Aus heitrer Nacht voll Sterne
Komm' ich zu dir;
Von Frühlingshöh'n,
Aus Sommer-Weit' und Ferne
Komm' ich zu dir, zurück zu dir!

Beide.

O Glück! o Lust:
Mit dir zur Morgensonne
Zu schaun in Pracht!
An deiner Brust
Wie ruht sich's voller Wonne
Im stillen Glanz der Mondennacht!

Sie sang diesen letzten Vers nicht ganz mit ihm aus, sondern schlang die Arme um seinen Nacken, und schwieg in dem Gefühlen reiner bescheidener, aber voller und ungetheilter Liebe; er dagegen mit einem Herzen, das viel Liebe gegeben und empfangen, und jetzt in einem neuen niegekannten Glück alle jene genossene Wonne fast verwünschte. Er hätte so gern einen undurchdringlichen Schleier über seine vergangenen Tage geworfen, deren Bewußtseyn seine jetzigen, ihm trübend, theilend und verkümmernd, im reinsten vollesten Glück ihn zu seufzen zwang: nicht, daß er das alte verloren, das ihm nur Qual war, nein, daß er dies neue nicht so unbefangen, so mit ganzem Herzen empfinden konnte, wie Olivia verdiente, nicht so rein war, wie sie ihn sah, ihn liebte. Aber seine Erinnerung, sein mehr wie halbes Leben, wohnte eben unter dem Schleier; und er erblickte dort sein vergangenes Wesen in kaum zählbaren Verwandlungen und bunten Hüllen; und mit diesen, wie mit abgeworfenen Larven, Schlangenhäuten und Schmetterlingspuppen, stand seine lebendig-bewußte Gestalt noch in enger zauberhafter Verwandtschaft, ja in unauflöslicher Wechselwirkung! — Jenes Lied hatte er einst in ganz anderem Kreise gedichtet, da seine Olivia vielleicht noch nicht geboren war; und jetzt sang sie es aus voller Seele; wie eine junge Lerche ihren ersten Gesang, unwissend: daß er ein in jedem Frühling gehörter Gesang sey, der schon manche Brust gerührt! Seine Olivia jammerte, ja erbarmte ihn. Dann wühlten ihn die Schmerzen sein selbst wegen durch. Er hatte sich für solche Stimmungen ein kleines Stoßgebet gedichtet; er wiederholte es jetzt im Innern, und es verfehlte auch jetzt seine Wirkung nicht.

Sonst war sonst! und heut ist heut,
Alt fühlt, wer nur stets bereut;
Jung ist jeder gute Sinn,
Und das gelt' ich, was ich bin!

Und er war gut, und galt vor Unzähligen seines Geschlechtes als ein Mann, als ein wahrer Mensch.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kleine Lesefrüchte.

Der Gubitzische Gesellschafter 1823. Bemerker Nr. 26. hat sich über eine Recension in Müllner's Literaturblatte (Beilage des Morgenblattes) aufgehalten, worin ein Cottaischer Verlagsartikel ökonomischen Inhalts ausposaunt, und die Leser von der Auflösbarkeit der Dungmittel (lateinisch stercus) unterhalten worden. Der Bemerker findet das ekelhaft und ruft fi donc! Der Recensent (höchst wahrscheinlich Herr von C... selbst: denn er gesteht, daß die Recension ohne Müllner's Vorwissen, als Aushülfe, in das Lit. Bl. gekommen) behauptet dagegen im Lit. Bl. No. 11. Jahrg. 1824, daß die angefochtenen Betrachtungen über die Dungmittel (Dünger) zu den wahrhaft erhabenen gehören. Also fimus sublimis! Erhabener Dünger!

Nach der Frankfurter Oberpostamtszeitung No. 69, 1824. hat ein königl. spanisches Dekret verfügt, daß der Handel mit Stockfischen für Rechnung des Staats betrieben werden soll; und nach der Berliner Löschpapiernen No. 61. ist das Einzige, was bei'm Pariser Carneval Aufsehn gemacht, der große Fastnachts-Ochse gewesen.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Jubiläum der Fraternität allhier.

Am siebenten März 1824 feierte eine große Anzahl der hiesigen Gelehrten ein in seiner Art sehr seltenes Fest. Es war das 200jährige Stiftungsfest der Fraternität (gemeiniglich Con-

Fraternität genannt), einer Gesellschaft, welche ursprünglich aus Notarien bestand, später auch andere Literaten aufnahm, und ungefähr in der Mitte des vorigen Jahrhunderts durch den Zutritt mehrerer bedeutender und angesehener Männer zu einem großen Ansehn gelangte, das seit jener Zeit sich stets vermehrt hat. Sie hatte ursprünglich den Zweck, ihren Mitgliedern eine anständige Beerdigung zu sichern, und war in der kurz nach ihrer Gründung zu Leipzig ausgebrochenen Pest besonders thätig. Ihr Stifter, ein hiesiger Notarius, nannte sich Laurentius Niska (nach dem Todtenregister der Oberleichenschreiberei Lorenz Nitzschke), und war aus Wickerstadt, im Herzogl. Sachsen-Weimarischen Amte Rosla, gebürtig. An sich schon ist es eine nicht eben häufige Erscheinung, daß ein Privatverein, wie dieser, eine so lange Reihe Jahre hindurch besteht: denn, so viel wir, freilich Profane, wissen, kann nicht einmal eine Freimaurerloge sich eines ähnlichen Alters rühmen. Im gegenwärtigen Falle aber ist das Bestehen jener Vereinigung durch zwei volle Jahrhunderte um so merkwürdiger, da ihr ursprünglicher Zweck an sich nicht eben geeignet schien, eine um seinetwillen gegründete Gesellschaft zusammen zu halten. Jetzt wenigstens sind in der That nicht erst dergleichen Mittel nöthig, um sich ein anständiges Leichenbegängniß zu verschaffen, wohl aber polizeiliche und sonstige Maßregeln, um den Prunk bei den Leichenbegängnissen einzuschränken. Doch hat auch die Fraternität sich nicht einzig auf das Begraben ihrer Mitglieder beschränkt, sondern sie hat durch Wohlthaten mannigfaltiger Art, besonders durch Unterstützung der von ihren Theilnehmern hinterlassenen Witwen, sich um gar viele Familien verdient gemacht. Auch ihr diesmaliges Säkularfest wurde durch Wohlthätigkeitshandlungen mancher Art bezeichnet und verschönert. Der Jubeltag selbst wurde nicht, wie sonst gewöhnlich, blos mit einer Zusammenkunft von Männern und einem Mittagsmahle im Hôtel de Saxe zu Leipzig gefeiert, sondern man hatte auch, im dankbaren Andenken an das Geschlecht, ohne welches eine wahre Freude auf Erden doch nicht denkbar wäre, zugleich für den Abend ebendaselbst einen Ball veranstaltet, der glänzend und zahlreich besucht war. Beim Mittagsmahle sprach zuerst der Herr Oberhofgerichtsrath Dr. Müller, eines der ältesten Mitglieder der Gesellschaft, Wünsche für das fernere Bestehen der Fraternität, begleitet von einigen historischen Notizen über ihren Ursprung und ihren Fortgang, aus. Darauf nahmen mehrere andere Mitglieder und Gäste, namentlich die Herren Dr. Günther d. Aelt., Dr. Enke, Professor Krug, Rektor Rost, Dr. Wendler und M. Kretschmann (letzterer als jetziger Präpositus der Fraternität), einer nach dem andern das Wort, indem sie theils Reden, theils Trinksprüche gaben, unter welchen die von ihrem hochgeschätzten Verfasser wahrscheinlich improvisirte und von ihm sogenannte neue Litanei rauschenden Beifall erhielt *). Auch an dichterischer Feier des Tages fehlte es nicht. Das große lateinische Jubelgedicht des Hrn. Professor und Ritter M. Herrmann ist eine in horazischem Geiste gedichtete und mit der Classicität, die man von diesem ausgezeichneten Gelehrten nun schon allgemein gewohnt ist, ausgeführte Ode. Sie wurde begleitet von einem deutschen Gedicht, was den Hrn. Prof. Dr. Wendler-Ernesti zum Verfasser hat. Dann wurde ein vom Hrn. Rektor M. Forbiger, der selbst drei Tage vorher sein 50jähriges Magister-Jubiläum beging, mit jugendlichem Feuer gedichtetes, auf das Fest des Tages sich beziehendes Gaudeamus gesungen. Die Abendtafel erheiterte ein deutsches für den Gesang eingerichtetes Gedicht, was die Gesellschaft dem Hrn. Vicedirektor M. Dolz verdankt.

*) Sie ist bereits in diesen Blättern No. 53. mitgetheilt worden. d. Red.

Fröhlicher noch würde dieser seltene Jubeltag sich beschlossen haben, wenn nicht in Mitte der Freude die Nachricht gekommen wäre, daß Eins der würdigsten und geachtetsten Mitglieder des Vereins, Hr. Prof. Dr. Gilbert, so eben plötzlich mit Tode abgegangen sey, ein Vorfall, der alle Anwesende tief ergriff, indem wohl Keiner unter ihnen sich befand, dem die großen und wichtigen Verdienste dieses durch ganz Europa geachteten Naturforschers und Chemikers unbekannt gewesen wären.

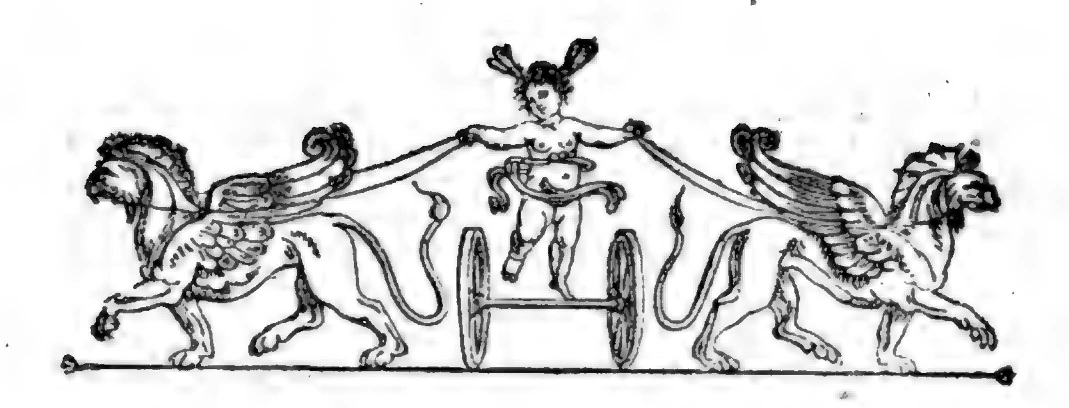
Aus Wien.

Das Hoftheater nächst der Burg hat sich auch in dem letztverflossenen Jahre auf eine so glänzende Weise ausgezeichnet, daß es ungerecht wäre, von den Erscheinungen im neuen Jahr früher zu sprechen, als wir einiger jener Vorstellungen erwähnten, die zu den verdienstvollsten des Jahrs 1823 gezählt werden müssen. In diese Zahl setzen wir Zaire, nach Peucers Bearbeitung. Wir können wohl annehmen, daß den meisten Freunden der schönen Literatur die äußerst gelungenen Uebersetzungen des klassischen Theaters der Franzosen durch Hrn. Oberkonsistorialdirektor Peucer bekannt sind, und daß daher der verdienstvolle Bearbeiter unsers Lobes um so weniger bedarf, als wir doch nur die lobpreisenden Beurtheilungen anderer Recensenten und Referenten wiederholen könnten. Aus diesem Grunde beschränken wir uns hier blos auf die Darstellung dieses in vielfacher Beziehung interessanten Werkes, die eben so gerechte Anerkennung und so lebhaften Beifall fand, wie die Bearbeitung selbst. Wir erwähnen dieses letzten Umstands vorzüglich deswegen, weil diese Tragödie vor einigen Jahren nach einer andern keineswegs verwerflichen Uebersetzung, und von beliebten Künstlern dargestellt, weit kälter aufgenommen wurde. Demois. Müller und Herr Korn, Zaire und Orosman, des Jahrs 1823, gaben ihre Rollen aber auf eine Weise, die uns selbst bei diesen Künstlern in Staunen setzte. Nur wer Gelegenheit hat, die seltnen Kunstgebilde dieser ausgezeichneten Mimen wiederholt zu bewundern, nur der kann beurtheilen, wieviel geleistet werden muß, wenn ihre vortrefflichen Darstellungen für mehr als ihre gewöhnlichen gelten. Vielleicht rührt es zum Theil auch daher, daß das Zusammenspiel dieser beiden Künstler stets von höchster Wirkung ist; man bemerkt beinahe eben so große als ähnliche Vorzüge, worunter gewiß einer der größten darin besteht, daß ihr tief durchdachtes Spiel stets so einfach, so natürlich wahr und anspruchslos ist, daß der mächtig ergriffene Zuschauer nicht weiß, welche Zaubermittel angewendet werden, ihn so anzuziehen, dennoch ist die Lösung des Räthsels ganz natürlich. Dem. Müller und Hr. Korn unterscheiden Kunst von Künstelei genau, sie huldigen der ersten und verschmähen die zweite, nebst allen ihren Zusätzen von Effekthascherei, von sogenanntem glänzenden Spiel; bei letztem bleiben die Zuschauer gewöhnlich um so kälter, jemehr sich die Schauspieler erhitzen. Kunst setzt immer das Gemüth in Bewegung, Künstelei bisweilen — die Hände.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 4.)



Zeitung für die elegante Welt.

Montags ——— 64. ——— den 29. März 1824.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

Indessen war der Gesandte, sein naher Anverwandte und mit ihm in einer Anstalt erzogen, an dem schönen Vormittag auf die lieblichste der Prinzeninseln gekommen, wo Richard wohnte, um seiner Gemahlin und ihm einen Gegenbesuch abzustatten, seine mitgebrachten Merkwürdigkeiten zu sehn, und ihn und die Seinen auf Morgen zu sich nach Bujukdéré einzuladen. Da er ihn nicht im Hause gefunden, so führte ihn jetzt Richards Mutter, Lady Esther, durch den großen mit Blumen übersäeten Garten nach der Laube am Meere, wohin sie die Klänge bedeutet. Der menschenähnliche Arkot, der Affe, ließ sich nicht nehmen, das Kind zu tragen, und folgte damit behutsam und drollig nach.

Die Freunde begrüßten sich. Olivia schlug jedoch die Einladung höflich aus, weil sie das Kind nicht mitnehmen und auch so lange nicht allein lassen könne. Dagegen mußte die Mutter versprechen, desto gewisser zu kommen; es schien dem Gesandten besonders an ihr gelegen, und auch in seinem Blicke auf Richard lag eine gewisse gutherzige Schalkheit, die er nicht ganz verbergen konnte oder wollte.

Arkot, der gesehn, daß die Menschen Rosen abgebrochen und sich geschenkt hatten, klaubte mit seinen Fingern mit Vorsicht auch eine Rose aus dem Gesträuch, zupfte die Dornen vom Stiel, und gab sie dem Kinde zu riechen. Der Gesandte lachte; und Richard lud ihn ein, hier im voraus eine der Sonderlichkeiten, die er mitgebracht, anzusehn, indem er ihm den Arkot vorstellte und sprach: ein heiliger Affe aus den Hainen der Stadt Windrawana in Hindostan. Der Gesandte, der auf den ersten Blick nur einen Mohrenknaben von zwölf bis dreizehn Jahren in dem Affen gesehn, betrachtete ihn jetzt näher. Arkot reichte ihm die Hand. Sein Turban umhüllte den Kopf so, daß man die menschliche Stirn nicht vermißte; sein blaue Nase war, wie die rothe Nase eines eitlen Weintrinkers, mit einer gefärbten Hautpommade bestrichen, die Richards Kammerdiener, ein geborner Pariser, eigends für ihn erfunden; seine übrige Tracht war die eines türkischen Stutzers: weite lange gelbe Hosen, ein grüner Bund und ein rosenfarbiger Kaftan. Nur an Pantoffeln war er nicht zu gewöhnen gewesen, und so erschien er im großen Kostüm baarfuß, mit seiner daumähnlichen großen Zehe.

Die drollige kluge Person gefiel dem Gesandten überaus wohl, daß er wünschte den Arkot zu kaufen. Denn der Reiche scheut sich nicht selbst den Reichen, geschweige den Armen, nach dem Preise jedes noch so geliebten Gegenstandes zu fragen, weil er nichts hat, wenn nicht alles käuflich ist. Olivia aber antwortete: Arkot ist alles, was ich von meinem Vater geerbt habe, und so lassen Sie mir ihn wohl? Um ihn jedoch durch eins und das andere Geschenk von dem Mitgebrachten den heiligen Affen vergessen zu machen, führte sie ihn in das Haus. Arkot hatte das Kind der Mutter gegeben, und ließ sich nicht mehr sehn.

2. Niobe.

Am andern Tage fand sich eine auserlesene kleine Gesellschaft in Bujukdéré bei dem Gesandten ein. Denn er hatte eine Ueberraschung eingeleitet, wie nur er zu bewirken im Stande war, da er wußte daß zwei von Richards Brüdern sich in Constantinopel aufhielten, denen Richard, und sie ihm, in einer so großen Stadt lange verborgen bleiben konnten. Er hatte bei ihrem Eintritte nur ihren Rang deutlich, den Namen aber mit Absicht unverständlich ausgesprochen. Bei Tische lud er Sir Richard und seinen ihm im Alter folgenden unerkannten Bruder, Walter, ein, sich gegenüber zu setzen; die Mutter der sieben Brüder aber kam neben Robert, dem jüngsten ihrer nur noch lebenden drei Söhne, einem feurigen schönen jungen Manne zu sitzen.

Das Vergnügen des Wirthes war unbeschreiblich, zu sehn, wie die ältern Brüdern aus angeborner, fast gleicher Stimmung der Gemüther sich bald unverhaltener und zutraulicher ansprachen, als sonst wohl Unbekannte thun; wie sie ihre Gedanken mit ähnlichen Bildern in gleicher Mundart ausdrückten. Obgleich ihre Ansichten sich oft gegenüber standen, so lag doch das vermittelnde Wort so nahe; daß sie es oft beide fanden, oft nur einer es entwickelte, und sie sich überraschend selbst verbesserten, ergänzten und überboten. Robert hörte beiden mit fröhlicher Zufriedenheit zu; auch die Mutter glühte nach und nach von immer steigenden unheimlichen Gefühlen, wie von der schönen Sonne Italiens im Freien etwa die Marmorstatue einer Latona erwärmt wird, ohne zu wissen, durch welches himmlische verwandte Feuer.

Beide älteren Brüder suchten sich auf nachdem sie von Tische aufgestanden. Einer versicherte dem Andern, daß er nie einem, ihm so behagenden lieben Manne irgendwo in der Welt begegnet sey, als ihm; sie boten sich die Hände, machten Freundschaft, und fragten sich zuletzt um ihren Namen. So erkannten sie sich als Brüder; und mußten sie umarmen ohne Rücksicht des Ortes. Auch Robert faßte gerührt der Mutter Hand und sprach: wenn jene Brüder sind, so mußt du meine Mutter seyn! Aber anstatt ihn zu umarmen, erhob die Mutter erschrocken die Hände, wankte zurück, und Richard empfing sie in seinen Armen. Walter kam freudig herzu, und küßte ihre Hände. Sie schlug die Augen auf, aber, noch bleicher, vor ihm auch wieder zu, entriß sich den wiedergefundenen Söhnen erschüttert, und trat weinend in die Brüstung des Fensters.

Der Gesandte konnte aus den wenigen raschen, aber scheuen und störrischen Aeußerungen heftig erregter Gefühle noch nicht abnehmen, was ihnen zum Grunde liege. Nur so viel war offenbar: er hatte keine leichte Verlegenheit herbeigeführt; wie denn die meisten Ueberraschungen im Leben eine ganz andere Wirkung, als die gewünschte hervorbringen, und müssen, da schon die von zwei Seiten offen geleiteten Geschäfte zuletzt durch ihre Mischung ein Drittes erzeugen, das gemeinhin keinen Theil ganz befriedigt.

Sie werden sich wundern, trat Walter ihn an, daß eine Mutter die Freude, ihre Söhne wiederzusehn, auf eine so besondere Art äußert! Aber ich muß sowohl zu ihrer als unserer Entschuldigung Ihnen bekennen: ihr Erschrecken, Zurückweichen und Vermeiden ist im Grunde doch nur Liebe zu uns. Sie werden es sonderbar finden, wenn ich sage, daß wir Söhne ihr alle, der Eine mehr, der Andere weniger, todt erscheinen! Und doch hat dies widersinnige Wort in ihrem Sinne Bedeutung. Durch einen Traum bewogen, hat sie schon vor vielen Jahren von uns auf immer Abschied genommen, und uns wie Abgeschiedene, nur sanfter, beweint. Uns nun längst als der Himmels Eigenthum sich denkend, schauderte sie jetzt, uns als das Ihrige sterblich noch einmal an ihr Herz zu drücken! Denn da sich der Traum ihr als ein Gesicht der Zukunft bewährt, und wunderlich genug, so weit eingetroffen, als sie sein Eintreten abwarten wollen, indem sie schon den Tod ihres Gemahls und ihrer beiden jüngsten Söhne erlebt, so bangte ihr vor einem tief unter der Erscheinung Verborgenem, welches unwandelbar und darum zuverlässiger sey, als alles, was die Menschen mit Augen schaun. Um nun der Angst zu entgehn, unaufhörlich den Tod ihrer Söhne zu fürchten, und zwar immer um das Haupt des Jüngsten einen falben Schein glänzen zu sehn, hat sie die Auskunft getroffen, sich zu dem Aeltesten von uns sieben Brüdern, zu Richard, zu begeben, und bei dem ihre Tage zuzubringen, ohne Kunde von ihren übrigen Kindern. Ich zweifele, ob sie weiß, daß seit ihrer Abwesenheit schon wieder zwei unserer vor Robert geborenen Brüder dahin sind. Denn nach Jahren kann sie das nicht wissen, da in dem Traumbilde Zeit und Zwischenräume ihr eben nur bildlich erschienen sind! — Walter sahe bei diesen Worten dem Gesandten ernsthaft und fest in die Augen, um als ein guter Sohn für die Schwäche seiner Mutter Schonung dadurch zu gewinnen, daß er selbst seine Vernunft ein wenig blos stelle.

Der Gesandte unterdrückte ein Lächeln, welches bei Ungebildeten ein Auslachen geworden wäre, und in dem Wörterbuche der eigenen Sprache der Vornehmen, bei ihm auch nicht weniger bedeutet hätte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Zur Kunde fremder Welttheile.

(Fortsetzung.)

— Nachdem die Einwohner der verschiedenen brittischen Niederlassungen in Ostindien insgesammt ihre Abschiedsworte und Dankbezeugungen an den im December 1822 nach England zurückberufenen General-Gouverneurs des gedachten Landes, den Marquis von Hastings erlassen hatten, thaten sich auf ähnliche Art auch die Indier zusammen, um eine Adresse an ihn auszufertigen. Die Majorität wollte ihm anfänglich dafür danken, daß er die Presse ihrer Fesseln entledigt habe, allein die, größtentheils aus Reichen und Mächtigen bestehende, Minorität wollte es, nicht um der Sache selbst willen, sondern wegen der Ungleichheit der Meinungen, nicht zugeben, daß dieses Akts des Gouverneurs Erwähnung geschehe. Hingegen glaubte die Versammlung beinahe einmüthig, dem Lord Hastings die Erlaubniß verdanken zu müssen, welche er den Witwen ertheilt hatte, sich auf den Leichnamen ihrer Männer verbrennen zu dürfen. Allein zwei achtbare und kenntnißreiche Indier, Ram Comol Sein und Russomoy Dutt, widersetzten sich dieser Meinung auf's nachdrücklichste, und sprachen mit Abscheu gegen jene gräßliche Gewohnheit. Sie waren unter allen in der Versammlung anwesenden die einzigen, welche jene Sitte aus dem wahren Gesichtspunkte zu betrachten schienen. Sie nannten dieselbe einen barbarischen Gebrauch, dessen Fortdauer die ganze Nation herabwürdige, und behaupteten beharrlich, man könne es dem Gouverneur nicht verdanken, daß er einen so empörenden Gebrauch habe fortbestehn lassen. Ungeachtet die Ansicht dieser Männer nicht unbedingt die Oberhand behielt, so erzweckten sie doch so viel, daß dem Gouverneur seine, rücksichtlich auf die religiösen Gebräuche der Hindus bewiesene Duldung zwar in allgemeinen Ausdrücken verdankt, hingegen weder der abergläubischen Gebräuche von Jaggernaut, noch der Sitte, die Witwen zu verbrennen, besondere Erwähnung gethan wurde.

— Zu Serampour erscheint seit einiger Zeit unter dem Titel: Der Freund Indiens, eine Quartalschrift vermischten Inhalts. Das siebente Heft derselben, eines der neuesten, nach Europa herübergekommenen, enthält nachstehende Aufsätze. 1. Antwort auf eine Schrift des Hrn. John Bowen, von London, betitelt: Aufforderung an die Missionnaire und Sittenverderbniß unter den Hindus. 2. Ueber die indische Wohlthätigkeit. 3. Ueber den Charakter der Eingebornen in Indien. 4. Prüfung der Amtsverwaltung des Hrn. v. Hastings, rücksichtlich auf seinen Einfluß auf die sittliche und geistige Verbesserung des brittischen Indiens.

— In Calcutta hat der Verfasser der Satyren in Indien und verschiedener anderer Poesieen ein Gedicht in fünf Gesängen, betitelt: Leera, die Jungfrau von Delhan, herausgegeben, dessen Stoff der von Scott übersetzten Geschichte von Delhan, von Ferichta, enthoben ist. — Unter dem Titel: A Abelha da China, d. h. die Chinesische Biene, erscheint seit dem September 1822 zu Macao eine neue Zeitschrift in portugiesischer Sprache. — Einen neuen Beweis des Reichthums und der Prachtliebe der indischen Fürsten liefern die Geschenke, welche der Nabob von Oude kürzlich dem Könige von England gemacht und die Fregatte Glascow nach London überbracht hat, und deren Werth man auf 200,000 Pfund Sterling schätzt. Unter denselben befindet sich ein mit Diamanten besetzter Säbel; ein Degengurt und eine Degenschleife, ebenfalls reich mit Diamanten und andern kostbaren Steinen besetzt. Unter letztern bemerkt man einen Smaragd von der Größe eines Eies; er ist der schönste, welcher bis jetzt in Europa gesehn worden. Die gedachte Fregatte hat auch einen lebendigen Paradiesvogel, ferner eine Kuh und einen Stier von jener kleinen weißen Race, der die Hindus göttliche Ehre erweisen, nach England gebracht. Alle diese Thiere übersendet der Nabob den Prinzessinnen Schwestern des Königes.

(Der Beschluß folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bamberg, im Januar u. Februar.

Diese Monate waren reich an traurigen und freudigen Ergebnissen. Kaum erscholl die Nachricht von dem Tode des Erzbischofs von Bamberg und Bischofs von Eichstätt, Joseph Freiherrn von Stubenberg, so erschreckte die Bewohner Bambergs die Todeskunde von dem Hinscheiden Ihrer Königl. Hoh. der durchlauchtigsten Fürstin und Frau, Maria Anna, königl. Prinzessin und Herzogin in Baiern, vermählt seit 1780 mit Sr. Durchl. dem Herzoge Wilhelm in Baiern. Die durchlauchtigste Fürstin war eine höchst anspruchlose, für die dürftige und leidende Menschheit im Stillen wohlthätig wirkende

Frau, ein wahrhaft tröstender Engel. Große Feierlichkeiten hatten bei dem Leichenzuge und Ex.quien Statt, bei welcher Gelegenheit, so wie bei dem Trauerakte für den Erzbischof, der ebenfalls sehr wohlthätig für die hiesigen Armen wirkte, der hochgeschätzte Domkapitular, Dr. und Professor Brenner, rührende und schöne Reden hielt.

Erfüllten uns diese Ereignisse mit tiefer Trauer, so erfreuten wir uns bald eines durch das ganze Königreich gefeierten Nationalfestes. Den 16. Februar waren es 25 segensvolle Jahre, seitdem Baiern des hohen Glückes genießt, seinen glorreich regierenden König Maximilian Joseph auf dem Throne der Wittelsbacher zu erblicken. Der Jubel, der damals durch Bajoariens weite Gauen erscholl, ist im Laufe einer so langen Reihe von Jahren nicht verstummt, nein, er hat sich unendlich vermehrt, und kannte an diesem hohen Freudentage vollends keine Gränzen, denn nicht allein die Urbaiern, sondern auch die verschiedenen größern und kleinern Völker, welche das Glück Maximilians mildem und weisem Scepter unterwarfen, freuen sich längstens der Segnungen, die von dem Throne des geliebten Herrschers über sie gekommen. Dieses Fest feierten alle Gaue Baierns, und nur Eine Stimme ist es, welche von den Ufern des Rheins bis an die Gestade des Inns und der Donau Heil und Segen und langes Leben für den Titus der Baiern vom Himmel erfleht. Auch die Bewohner Bambergs stimmten ein in den Jubel der freudetrunkenen Millionen, und erbauen, um diesen heiligen Festtag zu verewigen, ein Monument, welches den späten Enkeln noch sagen wird: so geliebt ward Maximilian Joseph von seinem treuen Volke. Durch zwei Tage feierten wir das Fest durch harmonisches Glockengeläute, Kanonendonner, durch deklamatorische, musikalische und theatralische Produktionen, Reden und Gedichte; durch kirchliche Feste, Bälle, worunter sich besonders der Harmonie-Ball durch Eleganz auszeichnete, und wobei das Lokale einer Partie des weiland berühmten Apollosaals in Wien glich; durch Musik- und Fackelaufzüge, deren einer, den die Studirenden veranstalteten, durch die beinahe unübersehbaren Reihen von hundert und hundert Fackeln vorzüglich imponirte; durch ein großes Diner, Speisung der Armen, besonders der wandernden Handwerksbursche, deren man mehr als funfzig in diesen Tagen zählte, in dem Kloster der Kapuziner-Mönche; durch eine Sammlung zur Wiederherstellung und Erweiterung der früher bestandenen Anstalt zur Erziehung und Bildung von armen Waisen, und vorzüglich durch Legung des Grundsteins zu dem auf dem Maximiliansplatze dem angebeteten Herrscher zu errichtenden Denkmale, zu welcher glänzenden Handlung alle Autoritäten der Stadt beigezogen wurden, während Militär und Landwehr paradirten, und sogar alle Bodenfenster mit Neugierigen angefüllt waren. Das schönste Wetter begünstigte diese schönen Feste. Möchten sie uns noch einmal wiederkehren!

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Aeltere Stücke von Bedeutung, welche mit glücklichem Erfolge wieder in die Scene gesetzt wurden, waren: Essex und Regulus. Erstern hat Math. von Collin durchaus neu und metrisch bearbeitet. So gut auch dieser Theil der Bearbeitung gelungen ist, so war man doch mit einigen Aenderungen rücksichtlich der Scenenreihe und der Charakteristik nicht ganz einverstanden. In der ältern Bearbeitung z. B. war Lady Rotkinghams Charakter zwar schlecht, doch ist er bestimmt ausgesprochen, in der Umgestaltung ist diese Dame weder gut noch bös, sondern so schwankend, daß man nicht klar beurtheilen kann, was sie eigentlich will. Daß sich im fünften Akt in dem Saale der Königin der ganze Rath, die sterbende Rothingham und die wahnsinnige Rutland von Sulhampton geleitet, versammeln, und daß sich die Königin in ihrer Gemüthsstimmung diese Gesellschaft gefallen läßt, störte einigermaßen den günstigen Eindruck der erstern Akte, dessen ungeachtet erfreute das Ganze sich einer glänzenden Aufnahme, wozu Demois. Müller (Gräfin Rutland) wesentlich beitrug. Sie feierte einen herrlichen Triumph, denn selbst Elisabeth und Essex schienen ihr untergeordnet, wenigstens bei der ersten Vorstellung, wo das entzuckte Publikum sie beinahe bei jedem Auftritt neuerlich mit Klatschen empfing. Madame Schröder, welche früher die Elisabeth in der Stuart und in Kenilworth gab, erschien zum ersten Mal auch als Englands Königin in Essex. Es ist interessant, zu bemerken, wie dieselbe Schauspielerin denselben Charakter in drei so ganz verschiedenen Situationen, und zugleich von drei verschiednen Dichtern gezeichnet, auffaßt. Wir glauben, daß Mad. Schröder am tiefsten in Schillers Geist gedrungen, daher ihre Darstellung in seiner Tragödie auch am vollendetsten sey. Wir wüßten keine Rolle dieser großen Künstlerin, die sich über diese setzen ließe.

Ob Hr. Anschütz als Graf Essex zu ruhig und gelassen war, oder nur in Vergleich mit seinem beliebten Vorgänger, Hrn. Lange, so schien, wollen wir nicht untersuchen, aber so viel ist gewiß, daß er als Regulus ungleich mehr bewirkte, und in dieser Rolle ein würdiges Seitenstück zu seinem Lear lieferte. Hr. Kettel gab als Publius Beweise von vielem Fleiß, und einem lobenswerthen Bestreben, einem unserer ersten Künstler nachzuahmen, vorzüglich gelangen ihm die gemüthvollen Stellen. Zu wünschen wäre aber im Ganzen bei mehreren unserer Herren und Damen, daß ihr Bemühen, es recht gut zu machen, minder bemerkbar würde, das heißt, daß ihre Anstrengung nicht so sehr in die Augen und Ohren fiele. Die Wirkung ist gerade dann am größten, je weniger die angewendeten Mittel bemerkbar werden.

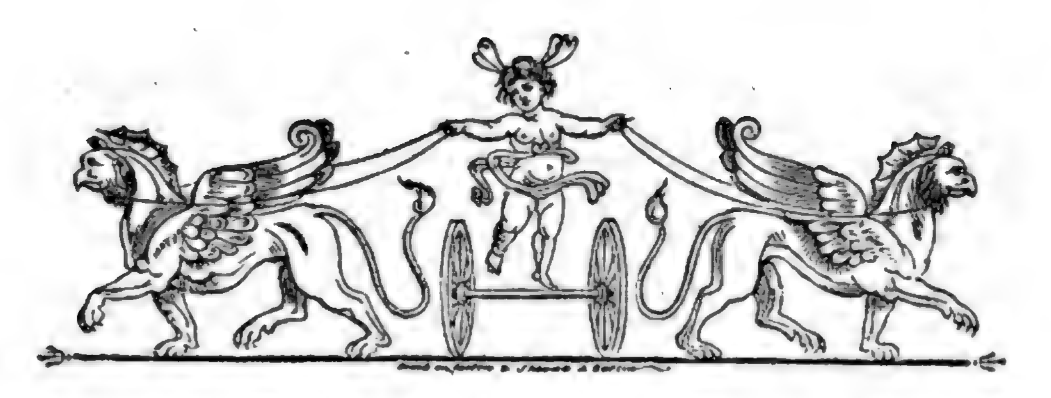
Da auch das weniger Bedeutende bisweilen einen bedeutenden Platz einnimmt, so halte ich es als getreuer Berichtsleger für Pflicht, einige, wenn gleich ältere, doch hier noch nicht erwähnte Neuigkeiten anzuführen, als: das Hotel von Wiburg, der Empfehlungsbrief, die Sympathie, der Großpapa, Altes wahr!

Clauren, der sich ehemals in Wien nur durch seine Erzählungen geltend zu machen wußte, wurde seit dem (noch immer stark besuchten) Bräutigam aus Mexiko auch ein beliebter dramatischer Schriftsteller. Diese Vorliebe äußerte sich bei dem Hotel auf eine sehr bestimmte Weise, denn als Stück hat der schon als Erzählung bekannte Stoff weit weniger Werth und Interesse; daher wäre dieses Lustspiel in einer andern Reihenfolge, d. h. vor besagtem Bräutigam aufgeführt, gewiß minder beifällig aufgenommen worden, vielleicht hätte es sogar, unmittelbar auf den Gasthof zur goldenen Sonne, des letztern Loos getheilt, daß viel gelacht, und am Ende doch gezischt worden wäre. Anders war es in dem Reiche der Musen beschlossen, das Hotel, und noch mehr die darin beschäftigten Künstler wurden viel beklatscht, und was noch weit mehr beweist, und das Gefallen verbürgt, ist: das Schauspielhaus war bei den Wiederholungen stark besucht.

Hannchen, von einem zwölfjährigen Mädchen gespielt, müßte unserer Meinung nach für den Totaleffekt des Stücks von Nutzen seyn, obwohl jede talentvolle Schauspielerin aus dieser an sich glänzenden Rolle so viel Vortheil ziehen kann, daß ihr ein großer Theil der Unterhaltung zugeschrieben wird, welches sich auch bei Mad. Unschütz bewährte.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags ——— 65. ——— den 30. März 1824.

Natur und Glaube.

Lied.

Warum willst du, mein stilles Herz,
Nach eitlem Trost noch jagen?
Ward dir dein Hoffen nicht zum Schmerz,
Dein Wünschen nicht zu Klagen?

Fernhin entfloh mir äußres Glück
In graue Dämmerungen;
Nur Eines blieb bei mir zurück,
Durch herbes Leid errungen.

Dies Eine, das verläßt mich nicht,
Wenn Alles auch verschwindet;
Das ist mein Trost, mein Heil, mein Licht,
Was Allen Heil verkündet!

Natur, so heißt das Tröstungswort,
Das läßt mich nichts entbehren,
Das leitet mich zum Ruheport,
Verheißt mir beßre Sphären.

Und wie ein Kind zur Mutterbrust
Sich neigt in Freud' und Schmerzen,
So ist Natur mir Wonn' und Lust,
So lieg' ich ihr am Herzen!

Aus ihr entströmt mir Muth und Kraft,
Und Zuversicht und Glaube;
Ich sehe wie sie wirkt und schafft,
Am Firmament, im Staube;

Wie nichts in ihr zu Grunde geht,
Das in dem Reich der Wesen
In ihrem weiten Umfang steht,
Was ist und was gewesen;

Wie alle Keime liebend sie
Am treuen Busen träget,
Wie alle Kräfte sorgsam sie
Bewahret, lenkt, beweget:

So wird, was ich gefühlt, gedacht,
Gelitten und errungen,
Auch nie ein Raub der ew'gen Nacht,
Vom Chaos nicht verschlungen!

So trägt mir Blüthe noch und Frucht
Mein Leiden und mein Hoffen
Und bleibt bei Lebens schneller Flucht
Ein sichrer Port mir offen.

Du Glaube, bist mein sichrer Port
An Gottes Vaterliebe,
Und tröstend spricht sein heilig Wort:
Ich lieb, was ich betrübe!

Amalie Schoppe, geb. Weise.

Zur Kunde fremder Welttheile.
(Beschluß.)

— Am 1. September 1822 betrugen die Baumwollenpflanzungen am linken Ufer des Senegal 800,000 Quadratfuß. Man hofft den Umfang des also bepflanzten Erdreichs in Kurzem auf das Doppelte steigen zu sehn. Gegenwärtig wird abermals Land zu sechs neuen Pflanzungen urbar gemacht. Auch der Indigo und andere Aequinoctial-Pflanzen werden mit dem besten Erfolge angebaut und die billige Verwaltung der französischen Angestellten ermuthigt die Eingebornen, ihre Dienste als freie Arbeiter anzubieten. Die englische Flotte soll in Jahresfrist nicht weniger als 2810 auf Schiffen, die nach Ostindien gingen, vorgefundene Neger in Freiheit gesetzt haben. — In Saint-Louis fängt die Schule des wechselseitigen Unterrichts bereits an, ihren wohlthätigen Einfluß verspüren zu lassen. Mehrere aus dieser Anstalt hervorgegangene Zöglinge sind schon wirklich in Handlungshäusern angestellt. Andere haben sich für eigene Rechnung etablirt. Noch andere bekleiden diese und jene Stelle, an denen sie sich durch ihr Benehmen Jedermanns Achtung erwerben. Zumal jetzt, wo es allgemein anerkannt ist, in welch reichem Maße der Boden von Senegambien den Landbauer für seine Arbeit zu entschädigen vermag, wird jene Schule wohl auch nicht ermangeln, aufgeklärte Plantagen-Chefs zu liefern, die das Schicksal der Neger bedeutend lindern und durch eine rege Industrie zum Wohlstande ihres Vaterlandes beitragen werden. Die Fortschritte der Zöglinge der gedachten Schule sind sehr befriedigend. Zwei junge, aus Galam hergekommene, Prinzen sind ebenfalls in den Elementar-Cours eingetreten. Der eine derselben ist, sowohl mit Hinsicht auf sein Benehmen, als auch auf seine Kenntnisse, zum Monitor der zweiten Klasse ausersehn worden. Während der Zeit, da es an einem Geistlichen fehlte, wurden die Katechisationen dreimal wöchentlich regelmäßig in der Schule gehalten. Seither begeben sich die Kinder alle zusammen zu den ihnen angewiesenen Stunden in die Kapelle, wo sie mit möglichster Sammlung des Gemüthes den Religionsunterricht des Pfarrers anhören. Diejenigen Zöglinge, welche als hinlänglich unterrichtet sind erfunden worden, haben insgesammt den Zutritt zu ihrer ersten Communion erhalten. Uebrigens scheinen die Eingebornen vom Senegal mehr Talent für Gegenstände der Nachahmung, als der eigenen Erfindung zu besitzen. Dabei sind sie gelehrig und leicht empfänglich für jeden ihnen beigebrachten Eindruck. Der Stifter und Direktor der Schule des wechselseitigen Unterrichts hat von der Bildung einer Jury unter den Kindern nicht weniger als von Verhaltungsbüchern großen Nutzen gezogen.

Der Zwerg.
(Fortsetzung.)

Sir Richard, der es seitwärts bemerkt und wohl verstanden hatte, indem er sich noch mit seinem Bruder Robert begrüßte, trat hinzu, wollte das Gespräch nicht so beendigt lassen, und sagte wohlmeinend: ich lächle auch darüber, lieber Freund, aber mitleidig; wenigstens ist kein Wahn gleichgültig der Menschen so das Leben verbittert, wie unserer Mutter, um nicht zu sagen durch sie auch uns. Ich führe zu ihrer Entschuldigung die Verse an:

Die Phantasie hat ihre eignen Leiden
Vor welchen uns die Wirklichkeit nicht schützt:
Wenn wir im Traum auf spitzen Dornen wandeln,
Dann hilft uns nicht, daß wir in Schuhen schlafen!

Ja mancher Traum, der stundenlang selige oder schreckliche Gefühle erregt, kann für ein wirklich erlebtes, trauriges oder frohes Ereigniß gelten, denn wir leben auch im Traume.

— Wenn nicht gar der Traum und das ganze liebe Leben in uns gelebt wird! ging der Wirth gefällig in das Gespräch ein; der Traum ist mehr Leben, und das Leben mehr Traum als wir glauben, gewiß aber ist die Seele, die lebt, und die Seele, die träumt, nur Eine, wie jene, die Leben und Traum gibt, vielleicht auch diese beiden Eins, und Welt und Seele wie Schnecke und Haus.

„Ich bin sehr neugierig!" sprach die Gesandtin, welche bei Lady Esther im Fenster stand. Dies weibliche Glaubensbekenntniß so einzeln gehört, klang so drollig, daß der Gesandte es etwas verändert wiederholte und sprach: ich könnte wirklich neugierig seyn; aber ich getraue mich nicht, nach dem was ich schon gesehn habe, Ihre Mutter um eine Mittheilung zu bitten!

Mein Bruder Walter und ich, nahm Robert das Wort, sind auf gleiche Weise betheiligt den Traum einmal echt zu hören, weil wir dadurch das Glück so lange vermißt: eine Mutter zu haben! ein Glück, welches erwachsenen Söhnen so selten gedeiht, und noch seltener so erkannt und geschätzt wird, als von uns, die wir dessen entbehren. Wir möchten es wenigstens von jetzt an un-

getrübt genießen! — Ich, setzte Richard hinzu, habe nie der Mutter eingeschlafenes Leid aufwecken wollen. Sie ist aber jetzt bei Ew. Herrlichkeit zu einer Entschuldigung fast genöthigt, und wie ich aus einzelnen Worten herüberhöre, hat sie schon angefangen, sich Ihrer Gemahlin anzuvertrauen.

Ein blendender Blitz vertrieb die beiden Frauen vom Fenster. Ueber den herrlichen bithynischen Olympus brausete majestätisch ein Gewitter her, wie ein ungeheurer Adler mit weiten schwarzen Flügeln, und versendete Blitze rechts und links. Es war schon herauf, und darunter schimmerte der Horizont schon wieder frei, rosenroth und goldengrün, an dem sich der Mond in göttlicher Ruhe emporschwang, und wie ein brennender Kahn an dem Netz eines gewaltsam zerrissenen Luftballons in die Höhe gezogen erschien. Die Wipfel der Pappeln schwankten im Sturme, und die Schwalben und Möven schossen pfeilschnell zwischen den herabhangenden die Erde streifenden Schleppen der Regenwolken und dem verdüsterten Spiegel des Bosporus hin, der tosend zu dem Riesenthor der cyanëischen Felsen hereinbrach. Schiffe und Schiffchen flogen wie Wasservögel auf den schäumenden Wellen vorüber und suchten den Hafen, indeß die schwarzen Delphine wie Gespenster der Tiefe, durch unbeholfene Sprünge desto größere Freude zu bezeugen schienen, je ärger es blitzte. Der Donner rollte näher und näher, und grollte und voll, gleichsam wie eine furchtbare Scylla, die ungeheure Stadt an.

Die Heimfahrt nach den Prinzeninseln war durch das Unwetter aufgeschoben. Die Fenster des Zimmers wurden verdunkelt, die Gesellschaft nahm um das lodernde Kaminfeuer Platz, und eingeladen von allen, überwand sich Lady Esther ihren Traum zu erzählen.

Jeder sucht unbegreiflicher Weise, begann sie mit halber Stimme, einen Ruhm darin, daß er größeres Unglück als Andre erduldet, oder noch erdulde; ich weiß nicht, ob aus Eitelkeit mit der Welt einen guten Kampf gekämpft zu haben, oder aus unheimlichen Stolz, von der Hand eines Gottes berührt worden zu seyn. Ich jedoch begehre Niemand diesen traurigen Vorzug streitig zu machen, oder wohl gar einer der Sibyllen mich gleich zu stellen! Indem ich im Traume nur sah: welches Schicksal sich meine Söhne selber bereiten würden, war er mir im Grunde ja nur zu meiner Vorbereitung, meinem Troste gegeben! und ganz erst werd' ich wieder froh, wenn alles geschehn ist. Doch wir sind noch mitten darin! Aber etwas aus dem Traume zu folgern, kann wohl keinem Vernünftigen einfallen. —

„Der Traum ja zeigt nur: daß man träumen kann!
Was aber träumen sey — das weiß ich nicht."

Sie lächelte gezwungen indeß sie sich sammelte, und erzählte dann sichtlich niedergeschlagen, und schüchtern zu Zeiten aufhorchend, wenn es donnerte, als höre Jemand über ihr unwillig zu, daß sie sich unterfange, ein ihr nur in Bildern Anvertrautes in Worten zu offenbaren.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kleine Lesefrüchte.

In der Münchener Akademie der W. ist, nach dem Hesperus 1824. No. 39, eine Notiz des akademischen Astronomen Soldner über den neuen Kometen verlesen worden, deren eigentlicher Inhalt gewesen, daß er ihn noch wenig beobachtet habe, daß aber die in den Zeitungen spukenden Beobachtungen des Kanonikus Stark in Augsburg auf astronomische Charlatanerie hinausliefen. Die Münchener Flora hat bei Gelegenheit dieses Kometen der dortigen Sternwarte das Epigramm angehängt: „Schläfst, Liebchen oder wachst du?" Schlagender noch wäre folgende Travestie aus Bürgers Leonore gewesen:

Graut Liebchen auch? Der Mond scheint hell,
Hurrah! Kometen laufen schnell!
Graut Liebchen vor Kometen?
„Uh — ah!*) — Laß die Kometen!"

Nach dem Morgenblatte 1824. S. 172. am Ende ist die Dem. Lindner in Frankfurt unbezweifelt die erste jetzt lebende deutsche Schauspielerin; und nach der Abendzeitung No. 48. S. 192. behauptet der Prof. Raupach in Weimar unter den dramatischen Dichtern den ersten Platz; jedoch „nach Göthe," wie sich in Weimar von selbst versteht. Da mögen denn die Stich, Wolf, Schröder rc. — da mögen Klingemann, Müllner, Grillparzer, Houwald, Kind rc. zusehen, wo sie bleiben.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien (Beschluß.)

Der Empfehlungsbrief, von Töpfer, hat zwar den Verfasser als Lustspieldichter nicht sonderlich empfohlen, denn man fand durchaus bekannte Situationen und Charaktere, gleichsam eine Mosaik aus Kotzebue's und Iffland's Lustspielen, und ein paar Späße so abgedroschen, daß sie nur das erste Mal gesagt wurden. Das Ganze erregte aber doch Lachen. In den beiden ersten Akten erhielten die Herren Krüger und Korn, so wie Mad. Korn, lauten Beifall, dieser

*) Gähn-Interjection. D. Eins.

nahm aber immer mehr ab, es ging diminuendo, und am Schluß erfolgte ein morendo des Beifalls, das aber keinen Nachtheil für die Wiederholungen des Stücks bewirkte, welche, wenn auch ohne lauten Beifall, doch stets mit lautem Lachen aufgenommen wurden. Wir möchten daher kein Verdammungsurtheil darüber aussprechen, wenn wir gleich nicht in die Lobsprüche einstimmen können, die dem Stück von Berlin aus vorhergingen, und die der Sache offenbar mehr Schaden als Nutzen brachten.

Die Sympathie, von Lebrün, fiel durch. Obwohl die Zuschauer mehrmals Lust und Liebe sich zu unterhalten zeigten, so kam es doch nie recht dazu, weil Alles, was in dem zweiaktigen Stückchen vorgeht, wie in einer Camera obscura vorbeiläuft. Der Verfasser wollte wahrscheinlich den raschen lebhaften Gang der Franzosen nachahmen, allein er, ging in diesem Nachahmungsbestreben gar zu weit. Kaum daß zwei Personen eintreten und den Mund öffnen wollen, kommen wieder ein paar andere, die sie ablösen, größtentheils stürzen die Abgehenden den Eintretenden in die Arme. In demselben Galopp eilt auch die innere Handlung, das Doppelpaar der jungen verliebten Leute fühlt so schnell Abneigung und wieder Neigung, daß man bei dem Fallen des Vorhangs noch nicht im Klaren war, wie sie denn eigentlich zusammen getraut werden wollen.

Der Großpapa, von Castelli, und: Alles wahr, in Kurländers Almanach der junge Krack genannt, sind nach Scribe (dem französischen Kotzebue oder dramatischen Rossini) bearbeitet. Diese Kleinigkeiten wurden beide günstiger aufgenommen, als die Sympathie. Die Ideen sind klarer, und der Stoff ist weit mehr durchgeführt. Der Einfall, daß Alles, was der Lügner erzählt, ohne sein Wissen und Willen durch eines Andern Bemühen wahr wird, ist neu und humoristisch, wurde aber nicht genug beachtet. Man hielt das Ganze mehr für eine gewöhnliche pièce à tiroir, die wahrscheinlich durchgefallen wäre, wenn Hr. Wothe (als Bedienter, der alle Lügen in Wahrheit verwandelt) durch sein meisterhaftes Spiel nicht das Ganze gehalten, und gleichsam auch für Alle gespielt hätte. Diese Posse war die letzte Neuigkeit des Burgtheaters im Jahre 1823, daher benutzen wir ihren Titel (ohne weitere Beziehung) als Motto unserer Berichte für das vergangene Jahr sowohl als für das zukünftige: Alles wahr!

Aus den Niederlanden.

(Fortsetz. von Nr. 62.)

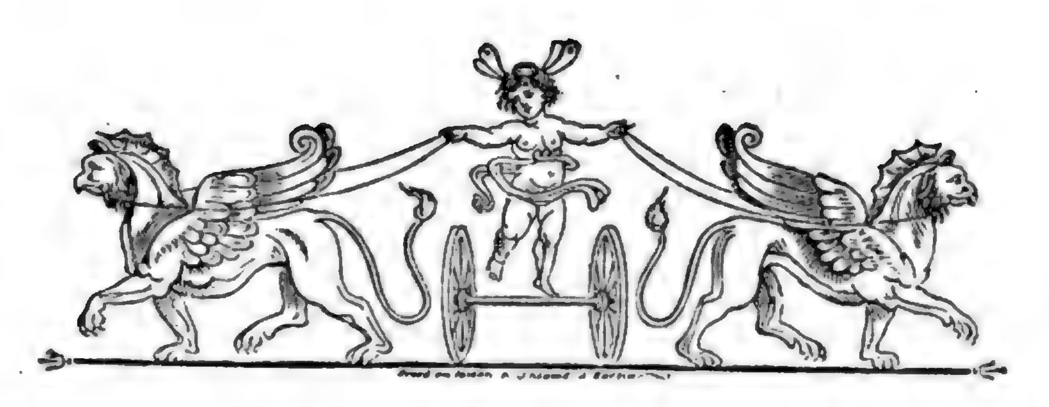
Die Belgische Typographie fährt weiter wie bis dahin fort, ihre größten Vortheile von Nachdrücken zu ziehn, welche jedoch, weit entfernt, dem Rufe der Verfasser nachtheilig zu seyn, zuweilen vielmehr zur Erhöhung desselben beitragen. So ist z. B. die von Havez zu Brüssel veranstaltete Ausgabe von Millevoyes Werken eben so sorgfältig redigirt, als die Pariser Ausgabe, und enthält sehr viele Stücke, die in den übrigen fehlen, wie z. B. ein Bruchstück einer Uebersetzung der Lusiade.

In Amsterdam war kürzlich der um die Verbesserung und Vervollkommnung seiner Kunst sehr verdiente Holz- und Formschneider, Jos. Dormeer, in einem Alter von 70 Jahren verstorben. Schon im Jahre 1780 hatte er mit Arbeiten für die Indienne-Manufakturen zu Werff auf seiner Laufbahn debütirt. Von ihm sind die niedlichen Kupferstichverzierungen der von der Gesellschaft tot nut van't algemeen herausgegebenen Schriften. Die ökonomische Gesellschaft zu Harlem hatte seine Verdienste durch eine angemessene Gratifikation belohnt.

Der zu Gent bei Begyn erschienene Almanach für das Jahr 1823 liefert, neben dem Kalender und allem, was auf diesen Bezug hat, eine Genealogie der königl. Niederländischen Familie und einen Auszug aus den Batavischen und Belgischen Jahrbüchern. Diese letztern enthalten seltsame Thatsachen in Betreff der Geburt und Taufe Karls V. (geboren zu Gent den 25. Febr. 1500). Eine lithographirte, nach einem alten, in dem Waisenhause gedachter Stadt befindlichen Gemälde gefertigte Zeichnung stellt den Zug vor, der sich zur Tauffeierlichkeit nach der Kirche begibt. Die Perspektive geht auf eine aus Seilen und Bretern zusammengesetzte Gallerie, welche die beiden Thürme der Kirchen von St. Nikolaus und von Sèfroid mit einander in Verbindung setzt. Die Entfernung dieser zwei Thürme von einander beträgt etwa 200 Schritte. In dem Augenblicke, als der Prinz nach der Kirche getragen wurde, um die heil. Taufe zu empfangen, war diese Gallerie mit Zuschauern angefüllt, die sich mit einem lauten Freudengeschrei vernehmen ließen. Der folgende Aufsatz des Almanachs hat den Prinzen Wilhelm von Oranien und den ersten Einzug dieses Befreiers des Vaterlandes in Gent am 30. December 1577 zum Gegenstande. Diesem Artikel ist das Bildniß jenes erlauchten Helden in Steindruck, nach einem Originalgemälde, beigefügt, welches einem Einwohner von Gent zugehört und für eine Arbeit des Franz Floris, des Raphaels von Flandern, gehalten wird, ungeachtet das Alter des Portraits mit der Epoche, in welcher jener Maler gestorben ist, nicht völlig zusammenstimmt. Nach verschiedenen andern, theils historischen, theils anekdotischen Artikeln, findet man in dem gedachten Almanache noch weiter eine Reihenfolge von königlichen Verordnungen seit 1821 in Bezug auf wohlthätige und religiöse Anstalten, nebst Notizen von den Kolonien oder Kolonialdörfern Frederiksoord und Wortel, in denen dürftigen Familien Wohnungen und die erforderlichen Hülfsmittel zur Betreibung des Ackerbaues angewiesen werden. Weiter ist in dem Almanache von Gent zu lesen eine Geschichte der Schlüssel der Stadt Gent, welche, nachdem sie der französische General Labourdonnaie im J. 1792 in die Hände des Konventes nach Paris gesandt, auf die Bitte des Hrn. v. Fagel, Niederländischen Gesandten zu Paris, von Ludwig XVIII. wieder zurückgegeben wurden. Noch ein andrer Artikel führt den Titel: Merkwürdige gerichtliche Urtheilssprüche älterer Zeit. Unter diesen liest man von einem Schweine, welches verurtheilt wurde, auf dem Schafotte durch die Hand des Scharfrichters abgethan zu werden, weil es ein Kind gebissen und gefressen hatte. Dieses Strafurtheil ward am 10. Juni 1466 vollzogen. Ein andermal ward eine angebliche Heilige verurtheilt, in der Kirche von Lannoy Gott und der Kirche öffentlich dafür Abbitte zu thun, daß sie das Volk durch den Schein von erdichteten Wundern hintergangen hatte. Ein Mann, mit Namen Matthias Groop, wurde, als überwiesen sich in einen Währwolf verwandelt zu haben, verurtheilt, erst erdrosselt und sodann verbrannt zu werden. Einige in dem Almanach enthaltene historische Dokumente betreffen die Strafe, welche Karl V. im Jahre 1570 den Einwohnern von Gent wegen mehrerer Widersetzlichkeiten auflegte, und die darin bestand, daß Abgesandte aus ihrem Mittel mit Stricken um den Hals vor dem Könige erscheinen mußten. Eine kleine, in flamändischer Mundart, so wie sie zu Gent gesprochen wird, geschriebene Erzählung führt den Titel: der Abend in der Tabaksschenke. Den Beschluß macht eine aus den Journalen und andern authentischen Quellen geschöpfte historische Chronik der Jahre 1821 und 1822.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags ——— 66. ——— den 1. April 1824.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publikum seit nunmehr vier und zwanzig Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat, ist außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächsisch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld. Leopold Voß.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

3. Embryo und Traum.

Das Jahr, in dessen letzter Nacht ich von meinem siebenten und letzten Sohne genas, begann und verlief sich für mich voll Angst und immer erneutem Schreck.

Mein Bruder, der Aelteste von uns Geschwistern, und meine jüngste Schwester, waren ein Herz und ein Sinn; dagegen ich mich mit ihm in einem Zustande der Spannung, ja der Abneigung befand, welcher ich vielleicht mein Leben verdanke. Er brachte die Zeit der Jagd auf ihrem Landsitze zu, und sie begleitete ihn oft als rüstige Amazone. Eines Morgens war sie in Verfolgung des Wildes auf eine sogenannte Schaukelwiese gerathen, in deren aus Pflanzenwurzeln geflochtene, mit Gras und Blumen bewachsene Fläche ihr Pferd einbrach, durch die Anstrengung sich herauszuarbeiten nur immer tiefer sich hineinwühlte, und drunten in dem Moor und Wasser stöhnend zuletzt erstickte. Sie selbst, in den zerwühlten Sumpf bis unter die Arme versunken, erhielt sich nur dadurch, daß sie auf des Pferdes Rücken aufrecht stand, und zuletzt auf seinem umgelegten Kopfe Grund faßte, wie sie fühlte. Sie war die Erste hinter der Meute von Hunden gewesen, die alle über das übertünchte Grab leicht hinweggestoben. Der Bruder war der nächste auf der Fährte. Er hörte ihren Ruf um Hülfe, er sah sie nur kaum noch die Arme aus dem Boden erheben. Er gewahrte die Spur des Pferdes bis zu ihr, aber das edele Thier war verschwunden — und auf der ganzen freien Gegend nirgend zu sehn. Er errieth was ihr begegnet, und gab seinen Rappen dem nächsten Jäger zu halten, und nahte sich der halbbegrabenen Schwester. Aber er fand den Grasteppich um sie her breit zerwühlt, und in der Nähe war kein Baum, kein Ast, keine Stange! In der Noth reichte er ihr also sein Gewehr, um sie daran herauszuziehn, und hielt dasselbe, um sie nicht zu gefährden, vorsichtig mit der Mündung des Laufes auf sich zugekehrt. Sie jedoch, unvermögend den Kolben bequem zu umspannen, oder in der Angst sich zu retten und sicherer anzuhalten, griff mit beiden Händen in das Schloß der Büchse. Der Zug, den er that, sie herauszureißen, gelang vollständig, aber

streckte ihn zugleich zu Boden, da sie mit der Kraft des Anhaltens den Hahn des Gewehres gewaltsam losgedrückt. Die Kugel war ihm, die Lippen und die in der Anstrengung zusammengebissenen Zähne einschmetternd, durch den Hinterkopf wieder hinausgegangen. — Das Gefolge fand sie ohnmächtig über den durch sie getödteten Bruder hingeworfen, und brachte den Unglücklichen mit der noch Unglücklicheren nach dem Landsitze, wo er nach wenigen Tagen begraben ward.

Sein längst fertiges Testament wurde geöffnet, in welchem meine untröstliche Schwester, als seine geliebteste Anverwandte, oben an stand; und so wie die Uebrigen in seiner Gunst geringer gestanden, so nahm auch die Größe der Vermächtnisse ab — und ich war ganz leer ausgegangen.

Nun ist es schon bitter, Jemand von der Erde friedlich scheiden zu sehn — aber ihn, wenn auch unschuldig, aus der schönen Welt gewaltsam hinausstoßen, das ist wohl etwas, das jeden Menschen, so stark er sey, überwältigen kann, geschweige eine zärtlich liebende Schwester, ein junges Mädchen! So war es wohl kein Wunder, wenn sie einige Wochen nach ihm starb, die jeder nur bedauerte, ohne ihr das Leben zu wünschen. Daß unsere alte betagte Mutter bald darauf nachstarb, schien ohnehin ganz im Laufe der Natur, wenn sie auch nicht zwei Kinder so schnell verloren. Aber einige Zeit nachher starb auch ein Knabe, der einzige Sohn meiner ältern Schwester, ohne daß ein Arzt nur seine Krankheit hätte entdecken können. Sein Tod selbst verwunderte noch Niemand so sehr, als das Wort, das er beständig auf die Frage: was ihm fehle, wiederholte: „die Erde will mich haben!" Und er hatte recht gesagt; die Erde empfing ihn. Als aber auch seine Mutter krank ward, zum Tode krank, vielleicht vor Gram über den Verlust ihres geliebten Kindes, immer in Phantasieen von ihm sprach, und sein ruhig ergebenes Wort wiederholte: „die Erde will mich haben," als auch sie starb, da ergriff alle ein Schreck und Schauder, besonders aber uns, die noch übrigen wirklichen Blutsverwandten unseres Hauses, und das war nur noch mein Bruder und ich. In der ganzen Gegend ward über dies Aussterben viel und mancherlei gesprochen, manche alte Geschichte wieder erzählt.

Eines Abends, lange nach Sonnenuntergang, als schon die Sterne am Himmel hervorgetreten waren, mit goldenen Blitzen uns unaufhörlich anfunkelten, und die Milchstraße sich wie ein Bogen aus weißem Nachtgewölk über uns aufgebaut, gingen wir von dem Hügel hinab in

unseren Park. Mein Mann, als Testaments-Vollstrecker, hatte so eben meinem Bruder bemerkt, daß die so schnell nacheinander Dahingeschiedenen gerade in der Reihe sich gefolgt waren, oder nachgeholt worden, in welcher sie mit immer kleineren Vermächtnissen im Testament aufgeführt standen, mithin also deutlich nach dem Grade seiner Liebe zu uns.

Das Gartenthor war hinter uns schon wieder geschlossen, als man heftig daran klopfte; es ward geöffnet. Da trat uns eine alte Frau an, die uns erwartet zu haben und zu kennen schien. Sie sahe aus, wie eben aus dem Schlafe aufgefahren, gähnte, that sehr geheimnißvoll, und wußte nicht, wie ihre Worte anzufangen. Endlich brach sie in Thränen aus, und sprach, meinen Bruder am Rocke haltend: lieber Herr! Ihr thut mir herzlich leid! Ihr sollt nun sterben! und Ihr werdet, Ihr müßt. Es ist schon andern mehr so geschehn. Doch Gott weiß, wem es eingekommen das Mittel dagegen zu entdecken; aber es hilft gewiß! —

Da wir überrascht inne gehalten, fuhr sie unheimlicher fort: Laßt den Ersten, der aus Eurem Blute jetzt von den allen gestorben ist, wieder ausgraben, das wird's thun! er saugt! und so lange er das thut, so lange sterben seine Blutsverwandten, bis die Erde das ganze Geschlecht hat. Aber wird ihm das Tuch, oder was es ist, vom Munde gethan, dann bleiben sie leben! Darum muß man den Todten hübsch einen grünen Rasen unter das Kinn legen! Das ist ein uralter Gebrauch, und hat seine weisen Ursachen! Ich darf nichts nehmen für meinen Rath, denn wer helfen kann muß helfen, und das kann ich! das thu' ich!

Mein Bruder, verdrossen über die Todesbedrohung, und in der That nicht an Ursachen glaubend, deren Wirkung in gar keinem menschenbegreiflichen Zusammenhange steht, hieß störrisch die Alte sich um ihr eigenes Grab bekümmern, ja er hob den Stock gegen sie auf, und ich glaube, er ließ ihn auch fallen!

Und wer nicht hören will, muß fühlen! schloß sie ihre Worte. Und indeß gerade ein Stern fiel, und blendend seitwärts verschwand, war auch die Alte verschwunden, denn wir hatten nach dem Meteor gesehn. Mein Bruder aber ließ sich auf dem ganzen Wege keine Sylbe mehr verlauten, und murmelte zu Hause nur manchmal für sich, eine Kesselhexe! eine Erdblase! — Erdblasen!"

Er reisete nach der Stadt, um sich zu zerstreuen und auf die sogenannte große Reise vorzubereiten. Indeß

hatte er die allergrößte angetreten; denn man brachte ihn in weniger als Monatsfrist auf einem Trauerwagen nach unserem Landsitz zur Beerdigung. Er war im Zweikampf erstochen worden, der von einem Streit über die Verbindung der Todten mit den Lebendigen hergekommen war, und in welchem er zuletzt unter verletzenden Ausdrücken behauptet hatte: die Gottheit würde einem Todten keine Macht über Lebendige lassen, noch ihnen sogar ein unvernünftiges Hausen in seiner Welt gestatten, da nicht ein Sperling ohne seinen Willen vom Dache falle.

Soll ich auch dies Wort sagen: Jetzt war die Reihe, nachgeholt zu werden, an mir? Doch mein Gemahl, der mich herzlich liebte, und in der allgemeinen Ungewißheit aller Dinge, sicher gehen wollte, hatte sich heimlich die Todtengräber kommen lassen, sie gewonnen und mit ihnen abgeredet, in nächster Nacht meinen erschossenen Bruder, als den vermeinten Urheber aller der Sterbefälle, auszugraben. So geschah's. Sie gingen um Mitternacht. Ich fürchtete mich zu Hause, schlich nach, und blieb von ferne stehn. Die Erde ward ausgeworfen, der Sarg heraufgehoben, und es soll selbst die Männer überrascht haben, als eine Schlange von dem Todten hinwegfuhr, und eine Schleife seines Halstuches von weißem Battist wirklich seinen Mund berührte. Mein Mann zog mich mit Gewalt hinzu, mich zu überzeugen. Sie alle staunten ihn an. Die Todtengräber hielten ihre Windlichter starr wie Candelaber, und schüttelten stumm die Köpfe. Aber einen zehnfachen Mörder hätte ich lieber gesehn, wie meinen Bruder als einen solchen ruhigen Würger im heiligsten Schlaf! — war er es nun mit Willen, oder ohne Willen. Ich weinte unaussprechlich. Und eine Stimme, wie Macbeth's Geist, sein eigenes Wort verkehrend, sprach langsam hinter mir: „hier mordet der Schlaf, der heilige Schlaf!" Ich zitterte; es umarmte mich — es war mein Gemahl, der seiner Angst entladen, mich an das Herz drückte, froh mich errettet zu haben. Aber er, nach dem Befund der Angabe, fortan auch seiner Sache gewiß und mächtig zu seyn, halb übermüthig und halb verwegen für mich, legte dem Todten eine eiserne Maske an, die er wohl verschloß. Er schwieg, alle schwiegen. Keiner betete selbst ein lautes Wort, als der Sarg wieder versenkt und mit Erde bedeckt ward. Der Mond war aufgegangen; mein Mann, von Eifer und Furcht vorausgetrieben, blieb auf einem Grabhügel stehn, mich zu erwarten. Seine Gestalt schien in der täuschenden Nacht bis in die Wolken hinaufzuragen, die Mondscheibe stand gerade hinter seinem Haupt, und in meiner Verwirrung hielt ich sein Gesicht für des Mondes Antlitz, oder den Mond für meines Mannes feuriges Haupt. — Ich verfiel darauf in eine schwere Krankheit irrer Reden; aber Niemand, am wenigsten mein Mann, zweifelte nun an meinem Aufkommen! Ich genas, und zugleich von meinem siebenten Sohne.

(Die Fortsetzung folgt.)

Würtemberger Bibel-Sammlung.

Sie enthält mehr denn 4000 verschiedene Ausgaben der ganzen Bibel, oder einzelner Theile derselben. Von der ganzen Bibel hat sie: 35 oberdeutsche, 115 niedersächsische, 1 graubündnerische, 215 englische, 274 holländische, 116 dänische, 14 isländische, 3 schwedische, 15 spanische, 18 portugiesische, 43 italische, 290 französische, 1 grönländische, 6 finnische, 3 lappländische, 8 russische, 3 kroatische, 21 böhmische, 10 wendische, 20 polnische, 6 litthauische, 7 lettische, 4 esthnische, 5 wälsche, 1 irische, 1 cantabrische und 7 ungarische Ausgaben.

C. N.

An Liana.

Verstehst du diese Thränen,
Die auf der Wange glühn?
Hörst du in leisen Tönen,
Wie Trauermelodie'n,
Aus weiter, dunkler Ferne
Das sehnsuchtsvolle Wort:
Mich zieht's nach meinem Sterne,
Nach meiner Liebe fort!

Dort sind am Himmelsbogen
Im Sphärenwirbeltanz,
Zwei Sterne aufgezogen,
Mild, wie Verklärungsglanz.
Doch wie der stille Kummer,
Erblaßt der eine Stern.
Schwebt er zum ew'gen Schlummer? —
Er flieht — und bliebe gern!

9..

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Indem wir, wie wir bisher zu thun gewohnt gewesen, und auch fernerhin zu thun unvergessen seyn werden, nach Verfluß eines größern Zeitabschnittes, den auswärtigen Lesern unserer Blätter über den Zustand unserer öffentlichen Kunst-

und Unterhaltungsanstalten, und das was Bedeutendes hier dem Publikum geboten worden, berichten wollen, verweilt unsere Aufmerksamkeit diesmal zuerst auf der in Hinsicht ihres möglichen Einflusses auf den Geist und die Bildung des Volkes im Allgemeinen wohl am meisten zu beachtenden Anstalt dieser Art, der Bühne. Man muß, wenn man nicht Forderungen machen will, deren Realisirung der jetzige Zustand der deutschen Bühne überhaupt kaum zu bewirken erlauben möchte, der Direktion die Gerechtigkeit widerfahren lassen, daß sie für die Befriedigung der Neigungen des jetzigen Theaterpublikums auf alle Weise zu sorgen sich hat angelegen seyn lassen. Das Repertoire war mannigfaltig und oft mit Neuem versehen, worunter sich Manches befand, was dem Geschmacke auch des gebildeteren Bühnenfreundes zusagen mußte. Wir zählen zu dem letztern vor Allen Spohrs Oper: Jessonda, worüber ein achtbarer Schriftsteller sich bereits in diesen Blättern ausführlicher ausgesprochen hat, so daß wir nur noch hinzufügen, daß diese Oper, die sich im Allgemeinen eines verdienten Beifalls erfreut, bereits mehrmals bei vollem Hause wiederholt worden ist. Die äußere Ausstattung ist vorzüglich. Zu diese Klasse können wir aber den Ahasverus nicht rechnen, denn es fehlt ihm durchaus an allem dramatischen Leben, und die eingelegte Musik kann, ihrer eigentlichen Stelle beraubt, von keiner Wirkung seyn, außer daß sie das Stück verlängert, und dadurch noch langweiliger macht. Der Nimmer rubende selbst erschien indeß von Hrn. Jerrmann dargestellt als eine interessante und imposante Gestalt. Großen und verdienten Beifall erhielt die Schlußdekoration, wo der Ahasverus in Wolken verschwindet. Hier waren die mancherlei zusammenwirkenden Lichteff.kte wahrhaft schön und bewundernswerth. Was das redende Schauspiel anbetrifft, so wurde uns zuerst Claurens Hôtel de Wibourg, oder der Wollmarkt, geboten. Das Stück ist in Deutschland allgemein bekannt, daher hier Nichts über seinen sehr mäßigen ästhetischen Werth, sondern nur so viel, daß es gefiel, wenn auch nicht außerordentlich, was dem Geschmacke des Publikums Ehre macht. Die Darstellung war lobenswerth und ging rund zusammen. Einer Vorstellung des Macbeth gedenken wir deshalb, weil nach Hrn. Thieme's Abgange Hr. Jerrmann den Macbeth gab. Seine Darstellung dieses tiefen und großen Charakters zeugte von dem Streben, in den Schacht des Gemüths hinabzusteigen, und aus dem Innern das Aeußere psychologisch wahr zu entwickeln. Indessen wollen wir nicht verhehlen, daß uns des konventionellen Theaterwesens noch zu viel darin vorzukommen schien. Wenn wir hier im Allgemeinen einen Blick auf die darstellenden Künstler unserer Bühne werfen wollen, so können wir nicht anders als mit Befriedigung und dankbarer Anerkennung bemerken, daß ihre Leistungen meistens sorgfältig und mit Rücksicht auf den gebildeteren Theil des Publikums ausgeführt waren, ja daß manche derselben in mehreren Fächern den Forderungen der wahren Kunst zu entsprechen sich aufrichtig bestreben. So dürfen wir hoffen, daß sie auch in Zukunft nicht ermüden werden, dem schönern Ziele nachzustreben, welches über den augenblicklichen Beifall der Menge hinaus liegt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Mailand, im Februar.

Krankheiten und Unpäßlichkeiten der vorzüglichsten bei dem Theater alla Scala angestellten Virtuosen sind bis jetzt Schuld gewesen, daß auf gedachter Bühne einerseits keine neuen Stücke haben aufgeführt werden, andrerseits nicht einmal in Betreff älterer, dem Publikum besonders wohlgefälliger, die gewünschte Abwechslung hat Statt finden können. Bis dato hat man sich lediglich auf den Barbiere di Seviglia beschränken müssen, an dessen Stelle nun mit möglichster Beförderung, und sobald solches die Gesundheitsumstände der Signora Belloc gestatten werden, Zelmira, von Rossini, treten soll. Am 12ten hatte eine sehr reichhaltige musikalische Akademie Statt gefunden, welche jedoch nichts neues lieferte, indem auf den Feldern eines Paesiello, Paer, Mayr, Rossini, Caraffa, Mercadante und Carnicer geerntet wurde. Um alle diese Stücke auszuführen, waren die Herren Galli, Mari, Piermarini und Mad. Franchini berufen worden. Neben diesen Künstlern erschien unter der Fahne der Anmuth und des schönen Gesanges auch noch Sgra. Blasis, eine junge Gesangvirtuosin (die Schwester eines sehr beliebten Tänzers), von deren Talenten man um so größere Erwartungen hegen darf, wenn, was man gegenwärtig noch nicht bestimmt weiß, auch ihr Gebehrdenspiel ihrem mit großem Beifall aufgenommenen Gesang entsprechen wird. — Die gedachte Akademie war zur außerordentlichen Feier des Geburtstages Sr. Maj. des Kaisers veranstaltet worden. Dieser Solennität war am 11. Febr. eine allgemeine Beleuchtung aller Theater der Stadt vorangegangen. Einer Anzahl auserlesener Vokalmusikstücke hatte die gewohnte Oper an dem Festtage selbst weichen müssen. Die Zwischenakte wurden mit den an der Tagesordnung stehenden Balletten ausgefüllt. Die Zuhörer waren außerordentlich zahlreich.

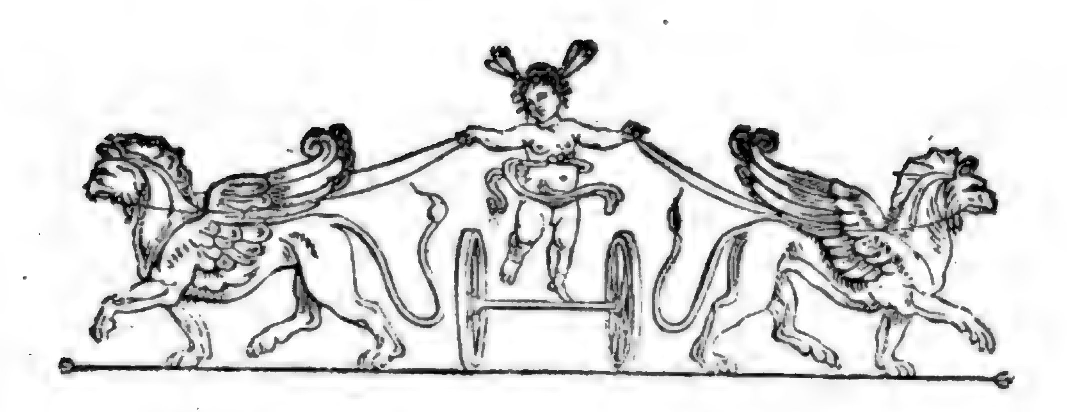
(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

Vor Kurzem ist auf dem Coventgarden-Theater zu London mit vielem Beifall ein neues Lustspiel gegeben worden, unter dem Titel: Pride shall have a fall (Hochmuth kommt vor'm Fall), welches nun auch im Druck erschienen ist. Als Verfasser wird Mr. Coly, Verf. mehrerer poetischen Werke, unter andern auch eines Trauerspiels: Catilina, genannt, und der Kritiker, der es in der London liter. gaz. anzeigt, klagt darüber, daß jetzt gute vaterländische Lustspiele so selten wären. Gerade wie in Deutschland. So wären denn die Franzosen noch die einzige Nation in Europa, die durch sich selbst Komödie spielen könnte.

Die London liter. gaz., n. 373, enthält folgendes auf den Magnetismus sich beziehende Faktum: Als Mr. Partington vor Kurzem in der Russel Institution zu London seinen Apparat zu einer Vorlesung über den Magnetismus einrichtete, hatte eine in dem zur Vorlesung bestimmten Zimmer sich befindende Dame ihre Hand mit der Magnetnadel in nahe Berührung gebracht, und die Nadel wurde von jener angezogen. Mr. Partington wollte dies erst andern Ursachen zuschreiben, z. B. der Gravitationsattraktion oder dem gestörten elektrischen Gleichgewicht, allein bei wiederholten Versuchen fand sich, daß eine anziehende und abstoßende Kraft abwechselnd bemerkt ward, so wie der Daumen oder ein Finger der Hand hingehalten wurde. Ich will es nicht versuchen, sagt Mr. Partington, diesen sonderbaren Umstand zu erklären; allein er scheint doch den Satz Mesmers: daß der menschliche Körper Polarität besitzt, außer allen Zweifel zu setzen. Gibt man das aber zu, so möchten die Vertheidiger des animalischen Magnetismus wohl mehr Achtung verdienen, als sie bisher von der gelehrten Welt erhalten haben.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 67. — den 2. April 1824.

Das Schneeglöckchen.

An S.

Sey mir willkommen, holder Frühlingsbote
Du zartes Glöckchen, das das weiße Haupt,
Ob auch des Frostes starre Hand dir drohte
Erhebt im Hain, noch dürr und unbelaubt.

So öffnet ihre zarten, reinen Blüthen
Auch manche Blum' aus einer schönern Welt
Auf unsrer Flur, wo rauh're Stürme wüthen,
Als die dem Lenz der Winter zugesellt.

Wo starrer Selbstsucht kalte Nebel wehen,
Wo wir den Gluthauch wilder Leidenschaft
Verheerend durch das Leben stürmen sehen,
Der manches Schönen Blüthe hingerafft.

Da öffnet doch der weichen Knospen Hülle
Der Freundschaft Blume auch, und daß ihr Duft
Des edlern Menschen Herz mit Wonn' erfülle,
Wagt' sie sich kühn in unsre Erdenluft. —

Und wem sie blüht und ihre Labung spendet,
Der hebt erquickt das schwergebeugte Haupt,
Und was ihm auch das strenge Schicksal sendet,
Er lächelt, wird nur sie ihm nicht geraubt!

O! möge, wenn in rauhen Erdenstürmen
Noch manche Blumen meines Glücks verwehn,
Ein Liebesengel mir nur jene schirmen,
Und sie noch frisch auf meinem Grabe stehn.

Mr.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

In der Nacht darauf träumte mir: Wir waren hinausgegangen in das Gefild, um den Frühling zu sehn, und unsere Kinder spielten mit einander auf einer großen Wiese. An dem Rande derselben standen sehr hohe blühende Kastanienbäume umher, und ich glaubte, die Blüthen surrten, aber es waren Bienen, und ich glaubte, die Bäume redeten mit Menschenstimmen, aber es waren Vögel in ihrem Grün verborgen. Und der Eine sprach: fürchte dich nicht! — Ich sahe mich um, wovor ich mich zu fürchten hätte, und aus der Erde wuchs eine bleiche Riesenhand bis an das Gelenk heraus, und die Finger winkten und bewegten sich wie Polypen, eines meiner Kinder zu ergreifen. Der Vater aber, neugierig die Erscheinung zu untersuchen, näherte sich der krampfhaft sich öffnenden und schließenden Hand, und ehe ich ihn zurückziehen konnte, hatte sie ihn ergriffen, und zog ihn hinab, und die Erde schloß sich, und an der Stelle wankten nur schwarze Blumen und silberfarbiges Gras im darüber säuselnden Winde. Und ein weißer Rabe sprach von einem anderen Baume: der Tod ist nur der Sünden Sold. — Erstaunt und bleich vor Entsetzen eilt' ich voll Angst,

meine Kinder von der verderblichen Stelle zu reißen, zu der sie liefen, von schönen Kindern gelockt, die sich in ihre Spiele gemischt. Und wie ich ihnen nahte, fuhr die Riesenhand wieder empor, und griff nach meinem ältesten Sohne Richard. Aber wehrend und rettend warf ich mich selbst in die greifende Hand, und sie schloß sich zu, mich um den Leib umspannend, wie eine Puppe, und hielt mich schwebend. Und in der Erde sah ich durchschimmernd, wie durch einen grünen Flor, einen ungeheuern Riesen liegen; sein Leib war geharnischt und verrostet, sein Haupt und Bart bemoost. Er starrte mich an aus hohlen Augen, wie Feuerhöhlen, und sprach: Weib, was beginnst du? Und ich faßte mich in der mütterlichen Angst und flehte: verschone meine Kinder! Aber der Unhold lachte, und von dem Lachen schütterte die Erde über seinem Leibe, die Bäume schütteten ihre Blüthen ab, und die Vögel flogen davon. Vor Schreck drückt' ich meine Augen fest zu, und die Stimme sprach wieder: Für den, der kommt, ist keine Schonung! — Eine Gunst sey dir gewährt: soll ich anfangen von den Ersten? oder den Letzten? — Ich verstand den Sinn der Worte nicht und blieb stumm. Und er wiederholte: von den Ersten oder Letzten? und seine Faust drückte mich athembeklemmend, wie um mir eine Antwort auszupressen; und ohne recht zu wissen, was ich sagte, ächzt' ich: von den Letzten! — Da ließ mich die Hand los, und ich rannte taumelnd fort und sank hin, und alle Glieder an meinem Leibe thaten mir weh von dem gewaltsam drückenden Umspannen. Ich konnte nicht erwachen, so sehr ich darnach rang, und wimmerte im Schlafe.

Dann, träumte mir weiter, war es Nacht; ich stand in meinem Zimmer am Fenster, das vom Kaminfeuer erleuchtet war. In dem auf das Dunkel außerhalb des Fensters sich abspiegelnden Zimmer sah ich mein eigenes Bild. Ich war alt geworden, und hatte graue Haare. Ich besah meine Hände — sie waren welk und mager, und die darauf liegenden blauen Adern bestätigten mir mein Alter. Um das Bild los zu werden, machte ich das Fenster auf. Draußen schien es Frühling zu seyn; die Bäume blühten, lieblicher Duft zog durch die Nacht, es rauschte um Wald und Fluß, und Nachtigallen schlugen. Ich blickte zum Himmel. Die Milchstraße schimmerte hell, aber bunt, wie ein großer Regenbogen von einer unsichtbaren Sonne. In der Mitte auf ihrer Wölbung stand aufgerichtet der Tod mit einer funkelnden Krone. Er goß aus einer Schale, die unerschöpflich floß, Gift in die Natur. Die vorüberziehenden Frühlingswolken netzten ihre Schwingen damit, wie Tauben am Wasserfall, und sie zogen umher und verthauten es über Berge und Thäler, Bäume und Blumen und Hütten der Menschen. Denn es verbreitete sich ein betäubender Duft über die Erde, und das Jahr ward vor meinen Augen allmählig alt, Alles verwelkte und erstarb, die Gefilde wurden weiß, wie mit einem großem Leichentuche bedeckt, es ward starrer nackter Winter, die Sterne funkelten strahlend, und grimmige Kälte fiel mich an. Und eine Stimme hoch über dem Tode erscholl: Kommt wieder Menschenkinder! — Da ward es allmählig wieder Frühling, alle Knospen sprangen auf, und es duftete köstlicher als zuvor. Und die Rosen sangen: wir waren Dornen, und sind Rosen! und die Sommervögel schwirrten: wir waren Chrysaliden, und sind Sommervögel! und die Palmen flüsterten: wir waren Rohr, und sind Palmen! Und droben sang es: wir sind Engel, und waren Menschen! und die Sterne sangen: wir waren Wassertropfen, und sind Sonnen! Und der Tod sprach: ich war der Tod, und bin der Tod! — Und hoch, wie aus der äußersten Ferne des Himmels, erscholl nur noch, wie das letzte Echo sanft verschwebend: „Und Ich bin der Schöpfer!" — Du bist der Schöpfer, und du, o Tod, bist des Schöpfers linke Hand! sangen nun alle tausend zarte und volle Stimmen, und der Tod warf die Schale weg und die Krone, und ging auf der Milchstraße, wie auf einem sich neigenden Wege hinab auf den Horizont der Erde. Dann längs dem Saume des Waldes näherte er sich unserem Schloß, schritt darauf los, und nur der Gedanke gab mir Sicherheit, daß die Mauern des verschlossenen Hofes zu hoch für ihn seyen. Aber er dehnte sich aus, und schritt über die Mauer. Dann ward er wieder klein wie ein Mensch, nahte und klopfte an das Thor des Schlosses drei scharfe Schläge, daß ich durch und durch erbebte. Ich hörte das Thor öffnen, und eilte, die Thür zu verriegeln, als ich es die Treppe herauf kommen hörte mit leisen Tritten, aber blieb wie angewurzelt stehn, als es auch bei mir anklopfte. Der aber hereintrat war nicht der Tod — sondern ein Engel. Er stand; er lächelte. Seine rechte Hand winkte mir, und unwiderstehlich mußt' ich ihm folgen. Wir gingen nach dem marmornen Erbbegräbniß, das mein Gemahl groß und geräumig in Gestalt eines Tempels der Nacht hatte erbauen lassen. Er klopfte an das Flügelthor — mein Bruder in seiner Maske that von

linnen auf. Das Licht von oben lockte mich zuerst. Die Gestirne funkelten von dem schwarzen Gewölbe, und der volle Mond erleuchtete es sanft. Aber sein glänzendes Antlitz war das meines Mannes, der mild und verklärt auf mich herablächelte. Der Engel zupfte mich, und zeigte mir sieben Nischen, in welchen alle meine sieben Kinder auf marmornen Fußgestellen umherstanden, von einem goldenen Schein sanft erhellt. Meine Kinder waren todt, und standen ruhevoll und doch wie lebendig vor mir, als hätten sie nur vor dem zauberischen Glanz ihre Augen geschlossen. Aber ich sahe: sie waren in verschiedenen Stufen des Alters gestorben, und in der Reife, bis zu der sie gediehen, hatte der Tod ihre Gestalt unverwandelt festgehalten. Ich bemühte mich umsonst in der Angst um sie, die Jahre auszurechnen, in welchem Jeder dem zufolge dem Tode verfallen sey. Mir fiel die Stimme aus der Erde ein. Ich begriff nun deutlich den Sinn ihrer Worte; ich hatte von den Letzten gewählt, und so waren die Frühergebornen immer länger am Leben geblieben, und von den Spätergeborenen war mir immer der Jüngste meiner Söhne in die Grotte des Todes getragen worden, ohne daß ich jedoch darum wußte. Ich wandte mich trostlos ab, und weinte wie eine Mutter über so viele theuere Kinder weinen muß, die sie alle auf einmal todt findet. Und ein Rabe sprach wieder: „weine nicht!" und ein anderer sprach: „für den Himmel wird alles geboren!" Mein Bruder aber raunte mir heimlich in's Ohr: „die Liebe ist über alles mächtig! — Schaue hinauf!" Und ich erblickte das Siebengestirn am Firmament, dessen sieben Sterne meinen sieben Kindern wunderbar ähnlich sahen, ungefähr wie wann auf gelben glänzenden Tausendschönen große helle Thautropfen stehn, und wir selbst uns mit kleinem Gesicht in jedem derselben gespiegelt sehn.

Als ich nachsann, ob das alles nur Schein oder Wahrheit sey, berührte mich der Engel wieder und sprach: hast du gehört, was die Blumen sangen und die Engel? Gedenke mein! — Mit diesen Worten verschwand er; es ward plötzlich finster, und ich eilte bestürzt aus dem schauerlichen Orte. Und wie ich aus dem Thore trat, fuhr die Hand aus der Erde, mich zu ergreifen. Darüber erwacht' ich zitternd am ganzen Leibe; und müde und matt, mit der linken Hand das lautklopfende Herz haltend, weint' ich mich nun erst aus.

(Die Fortsetzung folgt.)

Neueste Literatur.

Heer- und Querstraßen, oder Erzählungen, gesammelt auf einer Wanderung durch Frankreich von einem fußreisenden Gentleman, aus dem Englischen übersetzt von Willibald Alexis. Zwei Theile. Berlin bei Dunker und Humblot.

Nicht mit Unrecht glauben wir diese Erzählung unter das Vorzüglichere rechnen zu können, was die neueste Zeit in dieser Gattung erzeugt hat. Der Verf. gehört nicht zur Classe der leider so häufigen Erzähler, die blos durch Abenteuerlichkeit und ein Streben nach mißverstandener Romantik die Phantasie des gebildeten Lesers mehr peinigen als ergetzen, sondern zu der, welche durch Natur und Wahrheit Geist und Gemüth auf gleiche Art anzuziehen und zu befriedigen verstehen. Was er mit seinem Blick im Gewirre des Menschenlebens beobachtet, was er dabei empfunden und gedacht, versteht er auf eine Art mitzutheilen und darzustellen, die eben so angenehm unterhält, als sie unvermerkt belehrt und bildet. Seine Phantasie ist dabei reich an Hülfsquellen, seinen Darstellungen eine hohe Lebendigkeit und jenen äußern Schmuck zu verleihen, der freilich auch des Dankes sehr werth ist. Vorzüglich haben Ref. angezogen die so höchst ergreifend ausgeführte Schilderung einer Revolutionsscene aus der Vendee, unter dem Titel: la vilaine tête, wo der Adel der menschlichen Natur desto reizender und erhabener erscheint, je abstoßender die äußere Hülle ist, in der er sich zeigt — und dann die: Der Verbannte in den Landes (der bekannten Gegend in Frankreich nahe an den Pyrenäen), wo außer dem Zauber, der das Herz trifft, auch noch die große Mannigfaltigkeit von Charakteren, Naturschilderungen, Lebenssituationen, die reichste und anziehendste Unterhaltung gewährt. Eine feine Ironie, welche zuweilen hervorblickt, wirkt wie eine feine Würze bei einem an sich schon guten Gerichte. — Das Aeußere ist sehr sauber und nett.

Leihbibliotheken.

Wem vergleich' ich euch wohl? — Den Spitelgestiften für Arme,
Wo nur mit dürftiger Kost man die Erhungerten speist.

C.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig. (Fortsetzung.)

Eine auf unserer Bühne neue Erscheinung war eine ausgeführte Pantomime: Harlequins Geburt, von dem

Tanzmeister Hrn. Wenzel entworfen und angeordnet. Der Versuch hatte einen glücklichen Erfolg, und das Publikum fühlte sich lebhaft angezogen und unterhalten durch den Zauber, der in anmuthsvoller Gebehrdensprache liegt. Als erstem Versuche mußte ihm wohl auch der Beifall schenken, der auf größern Bühnen dergleichen Darstellungen in höherer Vollkommenheit gesehen hatte, zumal, wenn man bedenkt, daß jene das tiefste Innere enthüllende Bedeutsamkeit und Lebendigkeit der Gebehrdensprache bei den südlichen Völkern den nördlichern schwerlich eigen werden kann. Hr. Wenzel stellte den Harlequin, Demois. Böhler die Colombine, dar, und so wie ersterer durch Gewandtheit und Sicherheit, so zeichnete sich letztere durch Grazie in der Bewegung aus. Das Aeußere bot viele überraschende Erscheinungen fürs Auge dar. In den Tänzen, welche das Stück beschlossen, entfaltete Demoiselle Hanff viel Talent für den Gemüthsausdruck durch rhythmische Bewegung. Sie tanzte mit viel Leichtigkeit, Anmuth und Sicherheit. Die Aufführung dieser Pantomime ist seitdem öfter mit gleicher Theilnahme von Seiten des Publikums wiederholt worden.

Zum Besten des bei dem hiesigen Theater zu errichtenden Pensionsfonds wurde zum ersten Male gegeben: die beiden Brüder, Trauerspiel in 4 Aufzügen, von einem ungenannten Verfasser *), worin eine alte Sage der Rheingegenden bearbeitet worden, nach welcher zwei Brüder, Besitzer von zwei einander gegen über liegenden Burgen, sich bis zur Vertilgung ihres Stammes befehden, weil der eine als Verlobter einer edlen Jungfrau ins Morgenland gezogen, dort sich in eine Saracenin, die ihm das Leben gerettet, verliebt, diese mit sich nach Deutschland gebracht und geheirathet hatte, ein Benehmen, das der andere Bruder, der die verlassene Braut liebt, zu rächen sucht, wobei er umkommt. Der andere Bruder erntet gleichfalls nicht den Lohn seiner That, sondern wählt endlich nebst der zur Christin gewordenen Saracenin das Kloster. Diese Begebenheit geht in einer Reihe abwechselnder, zum Theil interessanter Scenen, gehoben durch viel scenischen Prunk — wohin ein sehr glänzender Trauungszug zu rechnen — und in einer edlen gebildeten Sprache an dem Zuschauer vorüber. Der Verfasser hat bewiesen, daß er mit dem Geschmacke des jetzigen Theaterpublikums wohl vertraut ist. Das Stück wurde beifällig aufgenommen. Die Darstellung war im Ganzen lobenswerth. Die Hauptrollen befanden sich in den besten Händen. Hrn. Devrient, an dessen höherer Ausbildung wir lebhaften Antheil nehmen, möchten wir zurufen: ne quid nimis! in Hinsicht auf theatralische Artikulation und Anwendung seines an sich schönen Organs.

In den wöchentlichen Abonnements-Konzerten — welche wir wohl mit Recht für die andere öffentliche Kunst- und Unterhaltungsanstalt halten müssen, die auch den an Bildung höher stehenden Theil des Publikums zu befriedigen vermag — ist uns des Anziehenden Viel für Ohr und Herz, und zwar mit feiner Wahl, geboten worden. Madame Kraus-Wranitzky hat uns fortwährend durch den seelenvollen Vortrag interessanter Gesangstücke von den verschiedensten Meistern erfreut, worunter manches Neue war. Ihre Leistungen zeichneten sich, wie früher, durch Sorgfalt im Einstudiren, und geschmackvolle, das Gemüth erfreulich ansprechende Ausführung des Vorzutragenden, aus, so daß Kenner und Laien in der Kunst angenehme Unterhaltung fanden. In dem zu ihrem Benefiz veranstalteten Konzerte, wo sie auch für dieses Jahr von uns Abschied nahm, gab sie unter Andern auch die herrliche Komposition eines religiösen Gesanges, von Beethoven; mit all' dem erhebenden Ausdruck, dessen diese tief gefühlte, innigst ergreifende Tondichtung fähig ist. Ref. ist in langer Zeit nichts der Art vorgekommen, was ihn so ganz und durchaus befriedigt hätte. Der Text ist gleichfalls poetisch, von einem Unbekannten, Namens Gööle. Wir sehen der Rückkehr der von uns geschiedenen Künstlerin in kommendem Winter mit Sehnsucht entgegen.

(Der Beschluß folgt.)

*) Bei der zweiten Vorstellung war Hr. Hofr. Küstner, Direktor des Theaters, als Verfasser genannt.

d. Red.

Aus Mailand. (Fortsetzung.)

Während der angedeuteten Stockung im Theater alla Scala fahren die Bühnen alla Canobbiana, Re und Carcano fort, auf gewohnte Weise ihre Vorstellungen, ersteres auch in Verbindung mit Tanzspielen, zu geben. Auch die Puppenspiel-Direktionen werden nicht müde, ihr Publikum mit mancherlei Kuriositäten zu unterhalten, als da wären: Gerolamo difensore della figlia del Kan de Tartari, Genevieffa nel deserto, La punizione del trasmigratore delle donne, Gerolamo prigioniero innocente u. a. m. An die dramatischen Unterhaltungen dieser Art schließen sich an, die seiltanzenden Affen und die pantomimische Darstellungen ausführenden Hunde im Circo a San Martino. Auch der in San Pietro all' Orto zur Schau stehende Elephant und ein 23jähriges Mädchen in Contrada de' meresnti d'oro, das einen Bart hat, wie der gemachteste Mann, mögen manchem nicht allzu sehr Beschäftigten zu einiger Kurzweil gereichen.

Trotz des bald gänzlich verschwundenen Geschmackes an Fahrten durch die Unendlichkeit der Lufträume, fährt Madame Garnerin fort, in dem großen Saale des öffentlichen Gartens ihre aerostatischen Maschinen den Liebhabern vorzuweisen. Zu einem Versuche einer Auffahrt im Großen, begleitet von einem Heruntersteigen vermittelst des Fallschirmes, ist bei günstiger Witterung der 29. Febr. festgesetzt. Vorher soll an einem in gedachtem Lokale vorzunehmenden ähnlichen Versuche im Kleinen gezeigt werden, was von dem größern Wagestücke zu erwarten sey.

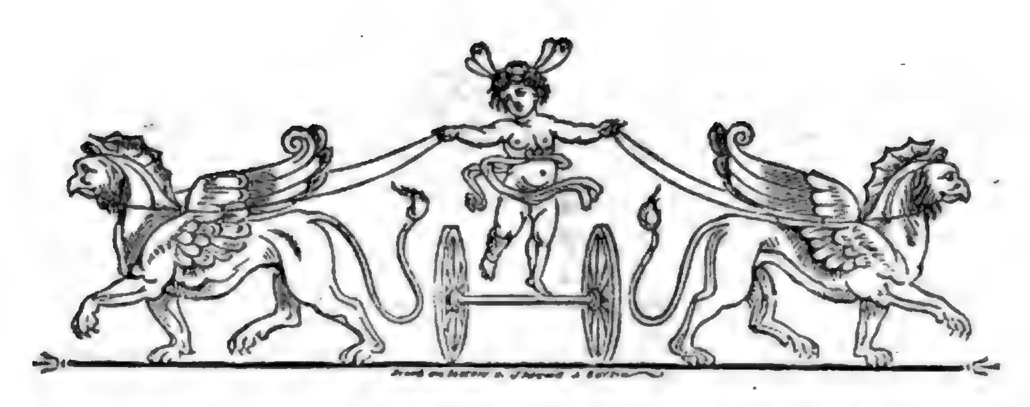
(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

Hr. Berggreen, Kapellan der schwedischen Gesandtschaft zu Constantinopel, der im J. 1820 eine Reise nach Asien und Afrika begann, hat nach einer schweren Krankheit nach Schweden zurückkehren müssen, allein er hat aus dem Minoritenkloster zu Antara auf dem Berge Libanon, wo er einige Zeit verweilen mußte, mehrere seltene Beobachtungen und eine Copie von der vermeintlichen heil. Schrift der Drusen, einem Buche, welches, wie er sagt, mit schrecklichen Lehren angefüllt ist, mitgebracht. Die Geographie des Berges Libanon ist bei ihm sehr verschieden von der, welche Volney geliefert hat.

Eine Zeitung, the Kelso Mail, erzählt, daß man zu Gordon in Berwickshire in einem kleinen Trinkhorne 14 Silbermünzen gefunden habe, von dem Durchmesser der jetzigen Schillinge, nur nicht ganz so dick. Auf einer Seite sieht man den Kopf des Fürsten mit der Umschrift: Henric di Gra. Rex. Ang. et Fran. Auf dem Avers findet sich das Kreuz, mit einer Einfassung, auf der die Worte stehen: Posui deum Adjutorem meum, und auf einem innern Zirkel: Villa Calisio. Dies sollen Münzen von Heinrich V. seyn, zu Calais geprägt.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends ——— 68. ——— den 3. April 1824.

Knowle Park, der Landsitz der Herzogin von Dorset.

An dem äußersten Ende des gefälligen Orts Seven Oaks in Kent steht ein einfaches Thor, das für Jedermann offen ist, und vom Wege ab in eine dichte Anpflanzung von jungen Bäumen führt, die zu beiden Seiten des Fahrwegs, selbst bei starker Sonnenhitze, einen beschatteten Gang bilden. Zwei nette Logen von Stein gebaut schließen sich ihm und abermals einem Thore an, wodurch man gerade in den Park eintritt, der an herrlichverwachsenen Buchen, Eichen und Kastanienbäumen sehr reich ist. An einigen Punkten dichten sich ihre Zweige zu einer festen Schattenwand, an andern stehen sie einzeln, als erlesene Gruppen zum Studium für Landschaftsmaler. Auf dunkelgrünem Sammet, denn so scheint der Rasen, auf sauber gehaltenen Kieswegen gelangt man zu dem ehrwürdigen alten Landsitz, eins der besten altenglischen Privatgebäude im reinen und großen Styl aufgeführt. Das Haus bildet ein vollkommenenes Viereck, das einen großen Hof umgibt, die Nebengebäude schließen sich an einen zweiten Hof. Das erste Zimmer, in das der Besucher tritt, ist die alte herrschaftliche Halle, welche der richtige Geschmack der spätern Eigenthümer in ihrer frühesten Beschaffenheit ließ, oder das nothwendig Hinzugefügte damit in Uebereinstimmung brachte. Die innere Einrichtung der Häuser in den Tagen der Vorzeit ist aus diesem Gebäude noch vollständig zu erkennen. Höchstens könnte man einwenden, daß in die gothische Halle die antike Statue in Lebensgröße eines griechischen Weltweisen nicht gehöre, so vortrefflich sie auch, als Kunstwerk betrachtet, ist. Eins der guten Bilder, von Rubens, ein Triumph des Silens, ein guter Jordanns, die Findung Moses, edler gedacht und behandelt, als seine meisten Kompositionen, und ein unvergleichliches Thürstück von Snyders zieren ebenfalls die Halle. Die Treppen und Gallerien, die zu den und in die obern Gemächer führen, haben nicht unverdienstliche Fresco-Malereien, das neuere Hausgeräth sticht gegen das ältere noch vorhandene nicht ab.

Von Gemälden hat das Schloß in den obern Zimmern und Sälen gute Skizzen von Rubens, vorzügliche Kopien nach Tizian und den Cartons des Raphaels, und vor allen eine auserlesene Sammlung von Bildnissen. Seit 300 Jahren gab's keine berühmte Person, die sich in Wissenschaft, Kunst, oder der Politik auszeichnete, deren Bildniß man hier vermissen wird, viele davon sind meisterlich gemalt.

Von Alterthümern werden hier seltene Stücke gewiesen. Schon die Täfelungen, die uralten Kamine mit ihren Marmor- und metallenen Einfassungen, das mitunter eben so schöne als künstliche Schnitzwerk an Schränken, Tischen u. s. w. sind sehenswerth; ein aus einem einzigen Holzblock geschnitztes Kruzifix in der Kapelle ist in seiner Art ein Meisterstück, es soll der Königin Maria Stuart zugehört haben. Eine kleine Orgel, die einem viereckten Kasten gleicht, mit einer gröblich eingeschnittenen Tastatur, soll die erste in England gewesen seyn.

Verblichene aber noch immer kunstreiche Stickereien an Vorhängen und Decken werden in Menge gezeigt, das

Paradebette — mit Gold- und Silberstoffdecken und Behängen, das, um König Jakob den Ersten eine Nacht als Gast darin aufzunehmen, für 8000 Pf. angeschafft wurde, ist noch in gutem Stande. In demselben Gemache sind Stühle und Tische und Spiegelrahmen von der allertrefflichsten getriebenen Arbeit in Silber, die schwerlich unsere modernen Gold- und Silberarbeiter zu verfertigen im Stande wären. Ein merkwürdiges Alterthum ist der Schlüssel des Carl Graf von Dorset, der Lord Kammerherr bei Wilhelm dem Dritten war.

Hat man sich an allen den Herrlichkeiten satt geschaut, so werfe man einen Blick aus den Fenstern und überzeuge sich, daß die Reize der Natur nie Ueberdruß erzeugen. C. a. W.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

4. Der Punsch.

Die Mutter schwieg; sie senkte ihr blasses Gesicht, und die Augen leicht vor ihren Söhnen geschlossen, vergoß sie zwar stille aber häufige Thränen. Sie schien überwältigt von den Bildern aus jenem tief verhüllten Reiche, die sie jetzt wieder hervorgerufen, ja von ihren eigenen Worten, und verließ leise das Zimmer. Behüte der Himmel doch jeden vor solchen Träumen, die eine ganze Familie beunruhigen können! sprach die Gesandtin, und folgte Lady Esther bekümmert. —

Wenigstens so lange, fuhr ihr Gemahl fort, bis auch bei Weibern und Ammen ausgemacht ist, was jeder Mensch glauben und nicht aberglauben muß, bis der Phantasie ihr eigenes Reich angewiesen und scharf begränzt ist, und Niemand Begebenheiten der wirklichen Welt, die wir selbst erst veranlassen, mit Träumen in Verbindung denkt, selbst wenn der Gang eines Traumes — deren es politische, ja religiöse gibt — mit der Welt zwei tausend Jahre lang zusammenträfe.

Das denkt unsere Mutter nicht, sprach Sir Richard. Andere, als wir Söhne, könnten sie erst dann des Aberglaubens beschuldigen, wenn ihr der Traum wichtiger schiene, als das wache Leben, wenn sie seit jener Nacht, wie man sagt, im Traume lebte, die Ereignisse aus ihm herleitete, und die wirklichen Dinge der Natur und uns ihre Söhne selbst zu Traumgebilden machte, ohne zu bedenken, daß alles ohne den Traum eben so geschehen seyn würde, und daß ganz ohne ihn noch kommt, was etwa kommen soll. —

Ich, sprach der Gesandte, halte ihren Traum für ein bloßes Nachspiel jenes Nachholens in die Erde, für fata morgana von einer wirklichen oder für wahr angenommenen Begebenheit. Das gilt der Phantasie gleich. Denn das ist leider gewiß, daß der Wahn bis heut noch mächtiger ist als die Wahrheit. Aber nichts rächt sich schrecklicher selbst an uns, als der Aberglaube — das phantastische Verständniß der Welt — und das war doch wohl die eitle Todtenstörung.

Zugestanden, sprach Walter. — Mehr bedarf es also nicht! rief der Gesandte. — Und doch, fuhr Walter fort, liegt die Zukunft erkennbar in der Gegenwart, wie die Psyche in der Chrysalide. Es kommt nur darauf an, ob der Geist Geist genug ist, hinter der Bühne des großen Schauspielhauses, die schon fertig gemalten Dekorationen zu dem neu aufzuführenden Stück zu beschleichen; dann ist es in die Scene gesetzt, dann wird es auch aufgeführt, wie andere Geschichten, die wir betrachten, verachten, oder bewundern, aber nicht hindern können, wie Sonnenaufgang, oder nur einen fallenden Regentropfen. — Wenn wir nur nicht die extemporisirenden, improvisirenden Spieler wären! entgegnete der Gesandte; es kann nur geschehn, was wir thun. —

Das gewiß! aber es geschieht auch mehr: das alles, was alle thun, und wie sich das mischt! fuhr Walter fort. Unser Vater kann nicht ganz abergläubisch gewesen seyn, da er, so viel wir wissen, doch nie den Einfall gehabt, zu forschen: ob keine menschliche Macht der Erfüllung des Traumes vorzubeugen im Stande sey!

Das fehlte noch! rief der Gesandte etwas beschämt. Ich aber hätte den Traum doch Niemand offenbart; denn bei dem Dichtungsvermögen des Menschen ist auch kein Aberglauben so toll, daß man ihn nicht Kindern wenigstens einpredigen könnte, und bei der Nothwendigkeit zu leben wie wir glauben, glauben sie dann wie sie leben!

Der kredenzte Punsch, dessen Citronen seine Trinker die ganze Welt für ein heiteres Italien ansehen lassen, sein Zucker für ein warmes Jamaika, und sein Thee für ein in Gott schlafendes China, äußerte auch jetzt diese sonderbare Wirkung, und Sir Richard sprach fröhlichen Muthes: Ich für meinen Theil, so früh ich auch um den Traum wußte, habe mich seinethalben sehr wenig bekümmert: da gerade ich die wenigste Ursache dazu hatte, gewiß so ziemlich das Leben eines Menschen auszuleben, wenn die Brüder nur in einigermaßen leidlichen Pausen von dem großen Zeigefinger weggewinkt würden. Ja, ohne den

Traum hätte ich vielleicht viel weniger, und nur so viel Bürgschaft gehabt, den nächsten Tag zu erleben, wie alle andere Menschen, das heißt: gar keine! Ich aber kann nach der Verschreitung ungefähr berechnen, wenn ich mich vorzubereiten habe, und der Tod meines lieben Bruders Walter wird mich erst mahnen, mein Testament zu machen — aber er sieht mir noch gar zu wohl aus! Er drückte ihm hierbei weich und mit sonderbarem Blicke die Hand.

Ich, sprach Walter, bin allerdings übler daran, denn ich kann keinen leichtsinnigeren Bürgen des Lebens haben, als den theuern Bruder Robert! — Deine unbedachten, oft tollkühnen Streiche von je her, will ich mir doch jetzt ganz ergebenst verbeten haben! besonders die Abenteuer, die hier nicht wohlfeiler, als mit dem Leben bezahlt werden! Du kannst es mir auch gar nicht verdenken, Robert, wenn ich dir statt mir einen besonderen Leibarzt halte; denn der Fall ist wohl selten, daß Einer sein Leben erhält, wenn er den Andern kuriren läßt! Wenn das Veilchen verblüht ist, kommt der Tod an die Hyacinthe; wenn die Tulpen die Blätter verlieren, müssen sich Lilien zum Scheiden fertig machen. Und die Astern, die gar nicht aufhören wollen zu blühn, müssen doch auch ihre Augen schließen, wenn der Schneekönig seinen Mund aufthut. Die guten Kinder haben ohne Zweifel alle auch Bürgen des Lebens, Propheten des Todes; aber unwissend leben und sterben sie hold dahin, wie Blumen nur können! Aber wenn Einem der Bruder zum Messer an der Kehle wird, so weiß ich nicht, was man mehr seyn soll! Kurzum, du bekommst einen solchen massiven Schatten, einen Ombra, wie die neapolitanischen verliebten Weiber ihrem bedrohten Geliebten beigeben, der da jeden, wer ihn ermorden will, abwehrt, abfertiget, oder mit ihm handelt. Nicht meinetwegen, setzte er etwas ernster und um manches wissend hinzu, sondern deinetwegen; denn du bist mir so lieb, wie irgend einem Weibe, und du bist an der Reihe!

Robert aber erschien heut gegen seine Gewohnheit recht gesetzt und verständig, oder doch in sich gekehrt. Ich bin dir sehr verbunden! bedankte er sich auflachend; aber habe keine Sorgen um mich. Der Mensch ist frei, nicht vogelfrei! man kann von mir träumen, und von uns allen, wie man uns malen kann! aber kein Traum und kein Bild kann uns selbst ändern und bestimmen. Das Sicherste bleibt: ich genieße das Leben nun erst recht! Immer wo ich bin, und das ist nun hier! Denn die Menschen nichts von der Zukunft wissend, als was sie hoffen und fürchten, sind von der Sucht befallen, dem verschlossenen Buche ihrer Tage einen Titel und Inhalt zu geben. Sie machen Träume und Weißagungen nur erst wahr, wenn sie daran glauben, im Sinne derselben mit Bewußtseyn leben, und in der Wahl ihrer Schritte von ihnen geheim gegängelt werden. Sind nicht zwei Brüder von uns bei ihrer Krankheit vielleicht gerade durch die vier Doktoren auf immer kurirt worden — und schon zwei Doktoren sind ein halber Tod! sagt unser Sprichwort. — Wäre dagegen ich nicht beinahe durch Sicherheit umgekommen, weil ich eine zeitlang ein Thor war, und von dem Aberglauben angesteckt wähnte: mir könne nichts an das Leben, so lange mein Vormann Eduard lebe! Ja, ich weiß noch nicht, was mich abhielt, in den Krater des Aetna hinabzusteigen! Und was trieb mich hieher, als der aus meiner Gefahr auf dem Kreuze der Peterskirche in Rom mir übriggebliebene, unaustilgbare Abscheu vor allen Kreuzen auf Thürmen und Gräbern, auf Meßgewanden, Soldaten und Ritter-Röcken! Gottlob! hier in der Türkei ist doch wenigstens kein sichtbares Kreuz! hier ist mir wohl; hier kann ich doch ohne Schwindel zum Himmel sehn.

Alle sahen ihn neugierig fragend an, und forderten ihn auf, zu erzählen. Nun wohl, sprach Robert, wenn Sie und das Donnerwetter es erlauben, so führe ich vor Ihnen noch mein kleines Stück auf, das wenigstens den Vorzug der Einheit des Ortes, der Zeit, und statt der Handlung, die Einheit der Person hat.

Alle rückten wieder bequem zusammen, da sie gern sahen, daß ein verdrießlich angeregtes Gespräch einen heitern Ausgang nahm. Robert begann.

(Die Fortsetzung folgt.)

Moosblüthen.

Im Winter.

Sonne, du zögerst, die Erde, der Blumen beraubt, zu begrüßen? —
Ja, nur zum Schönen gesellt ewig das Schöne sich gern.

Sonne, du eilest so früh schon hinweg? — Wer mag dir's verdenken?
Weilet die Mutter denn gern an der Verlorenen Grab?

Ei, wie stürmet es doch! Ich kann kaum erheben das Auge!
Und ich eile nach Haus; warm ist's daheim nur und still.
Wohl dem, der, stürmt es um ihn, ein ruhig Plätzchen noch kennet:
Aber nur in sich, nirgends sonst findet's der Mensch.

Agricola.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig. (Beschluß.)

Am 23. März gaben Hr. Prof. Würfel aus Warschau und Hr. Jannsch aus Prag ein Konzert im Saale des Gewandhauses, wo Hr. W. sich auf dem Pianoforte, Hr. J. sich auf der Flöte hören ließ, beide auch nur eigene Kompositionen vortrugen. Hrn. W's. Spiel auf dem Piano war äußerst kraft- und ausdrucksvoll, dabei höchst gewandt, und es bewies, daß er ganz des Instrumentes Meister sey. Seine Compositionen trugen den Charakter geistvoller Erfindung und entsprechender Ausführung. Hr. J. behandelte die Flöte mit Meisterschaft. Er wußte ihr die angenehmsten Töne zu entlocken, und paarte in seinem Vortrage Anmuth und Reinheit mit Ausdruck und Empfindung. Beide wackere Künstler erhielten den Beifall des durch ihre Leistungen höchst befriedigten Auditoriums. Sie gedenken mehrere Hauptstädte Deutschlands zu besuchen, und wir wünschen ihnen überall eine geneigte Aufnahme.

Unsere Stadt hat in der letztern Zeit den Verlust mehrerer auch dem Auslande bekannten trefflichen Gelehrten zu betrauern gehabt. Besonders schmerzlich mußte der Universität der des wackern Prof. der Theologie, Dr. Cramer, des ausgezeichneten Philologen Prof. Spohn, des berühmten Physikers, Dr. Gilbert, so wie des für jetzt wohl unersetzlichen Rechtsgelehrten (Juris consulti im höchsten Sinne des Wortes), Dr. und Ritter Haubolds, seyn. Bei dem höchst feierlichen Leichenbegängnisse des letztern sprach sich die allgemeine Rührung auf das deutlichste aus.

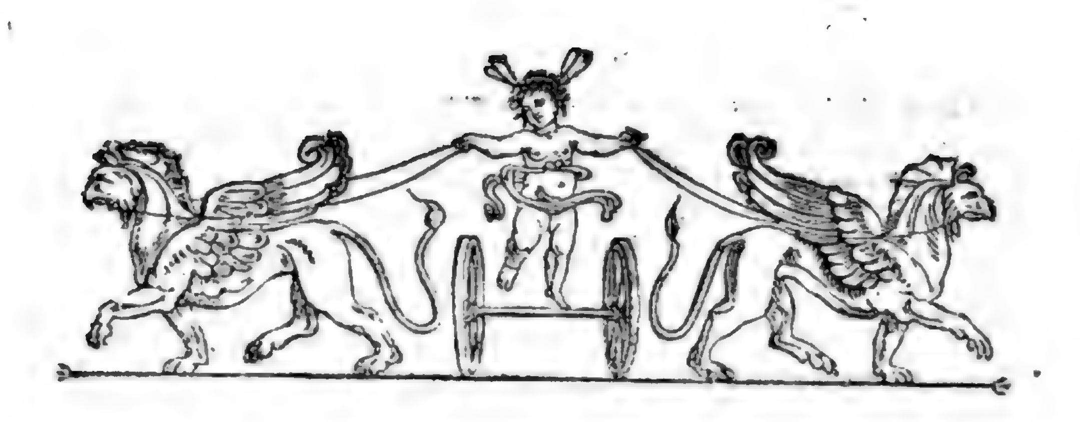
Unter den Erzeugnissen der literarischen Thätigkeit unserer Mitbürger zeichnen wir zwei Schriften aus, welche sich zum Theil auf die Zeitverhältnisse beziehen, und schon durch die Namen ihrer geachteten Verfasser empfohlen werden. Diese sind: die Schrift von Dr. Tzschirner: Ueber das Reaktionssystem, und die von Prof. Krug: Dikäopolitik, oder Grundsätze der Politik aus dem Standpunkte des Rechtes. Unter dem Reaktionssysteme versteht der Verf. diejenige Maxime bei der Ordnung und Leitung öffentlicher Angelegenheiten, nach welcher man Ideen, welche von dem Zeitgeiste geweckt und genährt, ins Leben treten wollen, oder getreten sind, entweder an dem erstern zu hindern, oder im zweiten Falle wieder zu verdrängen sucht, damit überall das Alte, längst Dagewesene fortbestehe. „Es soll nicht werden, „was nicht war, und was geworden ist, soll dem vor ihm „Gewesenen wieder weichen, das ist der Zweck derer, die im „Geiste dieses Systems handeln!" Diesem Systeme setzt der Verf. das Reformationssystem entgegen im edlern Sinne des Wortes. Die Schrift ist mit Klarheit und reifer Umsicht abgefaßt. Krugs Schrift ist umfangreicher und wissenschaftlicher behandelt.

Aus Mailand. (Beschluß.)

Die Schlußtage des abgewichenen Jahres waren auch diesmal an mancherlei, zum Theil mit seltsamen Titeln versehenen Erzeugnissen im Felde der Almanachsliteratur sehr fruchtbar gewesen. Neben vielen andern erschien bei Rivolta: die Freundschaft, eine philosophisch-moralische Abhandlung für alle Klassen der Gesellschaft im Almanachsformat. Bei Vallardi fanden sich die Schönheiten der Geschichte des Hauses Oesterreich, mit dessen Genealogie, Hof- und Verwaltungspersonale u. s. w. in ein Büchlein, das 3 Ital. Lire kostet, zusammengedrängt. Bei Silvestri ebenfalls in Almanachsgestalt: Squarci dilettevoli e filosofici etc. auch unter dem französischen Titel: Morceaux amusants et philosophiques. Ferner bei demselben Verleger: L'inverno del 1823, ein Almanacco storico-critico-lepido, worin alle vorzüglich kalte Winter vom 5ten bis zum 19. Jahrhundert beschrieben werden; die Aeolsharfe, ein meteorologisches Neujahrsgeschenk, handelnd von den Meteoren der Luft, des Wassers, des Lichts und des Feuers, und, von dem Maler Pirovano herausgegeben und mit einem Plane von Mailand ausgestattet, ein Neuer Wegweiser durch diese Stadt in Kalendergestalt. Einen Almanacco de' Letterati del regno Lombardo hat der Wundarzt Spliz mit 1824 angefangen in Manini's Verlage herauszugeben. Dieser Almanach soll alljährlich fortgesetzt werden, und Nachrichten von allen jetzt lebenden Lombardischen, nicht zwar Gelehrten überhaupt, sondern blos Schriftstellern enthalten. Dieser erste, von ihm gelieferte Versuch umfaßt 50 schriftstellerische Namen, nebst den Namen von vier im Jahre 1823 Verstorbenen.

Ein ausländisches Blatt meldet in Betreff des Italienischen Journal-Wesens und des dortigen Literatur-Standes überhaupt nachstehendes, was jedoch, so weit die Kenntniß des Referenten reicht, mehr als einer bedeutenden Modifikation und Einschränkung unterworfen seyn dürfte. „Es gibt gegenwärtig so zu sagen keine ansehnliche Stadt in Italien, die nicht eine oder etliche, mehr oder weniger interessante literarische Zeitschriften aufzuweisen hätte. Im Ganzen zählt man deren über dreißig. Zu den ausgezeichnetern gehören das Arkadische Journal und die Literarischen Ephemeriden, welche beide zu Rom herauskommen; die kleinen Schriften scientifischen und literarischen Inhalts, die zu Bologna gedruckt sind; die Zeitschrift für Physik zu Pavia, welche von den Professoren Configliachi und Brugnatelli auf eine geschickte Weise redigirt wird; die Florentinische Anthologie, die durch die Sorgfalt und Genauigkeit des Hrn. Vieusseux immer mehr an Interesse gewinnt, und endlich die Italienische Bibliothek, die vermöge der Einsichten und des kritischen Talents des größten Theiles ihrer Redaktoren immer noch einen gewissen Einfluß behauptet; mehrerer anderer Zeitschriften nicht zu gedenken, welche zu Neapel, Palermo, Padua, und besonders zu Mailand, erscheinen, und sich jede in ihrer Gattung mehr oder weniger auszeichnen. Neben dieser großen Anzahl von Zeitschriften bemerkt man in Italien auch noch literarische Erscheinungen anderer Art, welche beweisen, daß die Zahl der Leser und der Geschmack an nützlichen Kenntnissen immer mehr zunimmt. Dahin gehören unter andern die Schriften des Hrn. Romagnosi und Gioja über Staatsökonomie, die geistreichen Romane des Hrn. Bertolotti, und die sich an verschiedenen Orten vermehrenden dramatischen Versuche. Dahin gehören die Lustspiele des Hrn. Nota, die Arbeiten der Herren Niccolini, Manzoni u. s. w. Die Zeitschriften selbst, namentlich die Italienische Bibliothek und die Florentiner Anthologie, liefern eben so häufige als sprechende Beweise, daß ihre Redaktoren, und folglich auch ihre Leser sich keineswegs mit dem Studium einer unfruchtbaren Philosophie, sondern mit gründlichern und nützlichern Kenntnissen beschäftigen. Selbst Literatur und Grammatik werden in jenen Zeitschriften mit dem Geiste behandelt, welcher die civilisirtesten Nationen bezeichnet u. s. w."

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 69. — den 5. April 1824.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

5. Die Kuppelerleuchtung.

Die Kuppel der Peterskirche in Rom, die ganze Kirche selbst bis herab auf den Säulenvorhof, wird Ostern, und am Peter- und Pauls-Tage, wie bekannt, prachtvoll erleuchtet. Zwei Abende hintereinander ist an dem letzteren Fest das herrliche Schauspiel zu sehn. Und die Erleuchtung an jedem Abend ist wiederum zwiefach; die erste durch viele Tausend kleine Lichter, die vor Sonnenuntergang angezündet, anfangs von ihrem Scheine noch niedergehalten, darauf die Abenglut der Sonne, die auf dem Dome ruht, gleichsam einsaugen und mit sich verschmelzen; dann während Gewölke und Gegend umher erblassen und in Dunkel vergehn, die Abendröthe zu verlängern und fest zu halten scheinen, bis sie gemach und leise zu eigener Glut und Kraft gelangen, und immer lieblicher, immer heller funkelnd — als hätten die Sterne des Himmels in goldenen Kränzen sich auf die dreifache unermeßliche Krone gesenkt — sie wie eine unschätzbare Besetzung von Smaragden, Rubinen und Perlen umleuchten. Dies heißt die kleine Beleuchtung. — Nach einer Zeit von ohngefähr zwei Stunden, während welcher das Auge sich kaum noch satt gesehn, nichts anderes mehr erwarten zu dürfen wähnt, schon darum, weil bei so langer Dauer nichts mehr darauf zu folgen — und weil diesen Anblick nichts Prachtvolleres mehr überbieten zu können scheint — besteigt ein kühner Mann die von Außen im Freien, in einer Höhe von 600 Palmen angebrachte eiserne hohe Leiter, die zu dem kolossalen Kreuze führt, und setzt die auf dem Gipfel desselben befindliche, mit Pech gefüllte mächtige Pfanne mit seiner Fackel in Brand; und auf dies Zeichen brechen aus allen Oeffnungen die lauernden Gehülfen hervor, und in weniger als einer Minute steht der ganze riesengroße Dom von unten bis oben in rothen wildauflodernden Feuer.

Diese überraschende, berauschende, ja überwältigende Erscheinung ist jedoch auf Erstaunen berechnet, das seiner Natur nach nicht lange dauern kann — obgleich die Pfannen die ganze Nacht durch flammen, dem Tage, wie man sagt, das Auge ausleuchten, und selbst die aufgehende Sonne sie nicht ganz überwältigen kann. — Deswegen wird diese Feuerschlacht, als eine zu verlierende, bald abgebrochen, und alles enteilt dem von Menschen und Wagen gedrängt vollen Platze vor die Engelsburg zum Feuerwerk, zur Girandola. Und wie vorher die kleinen Lichter in der Glut der großen verschwanden, so vergeht nun vor der Girandola selbst jene zweite große Kuppelerleuchtung mit ihrem Prangen, Lohen und Walten. Kein Mensch schaut sie mehr an, die gigantische brennende Krone des heiligen Peters ist vergessen, wie nicht mehr in der Welt. Denn wie bei ihr allein auf den Sinn des Gesichtes gewirkt wurde, so geschieht es bei der Girandola zugleich mit auf das Gehör, und in erschütternder Nähe. Auf jene Vorstellung noch eine zu geben, mußte man seiner Sache gewiß seyn. Und in der That denkt mancher wohl bei der, unter dem betäubenden Donner des ganzen

Geschützes der Engelsburg mit einem Male hinauf prasselnden, zischenden, sprühenden, knallenden und zerkrachenden Masse von Raketen und Schlägern: daß der Schlaf der Todten eisern ist! Denn in diesem fast sinnzerstörenden Lärm würde es keinem mehr wunderbar vorkommen, wenn Hadrian davon erweckt, schlaftrunken und das Volk anfahrend auf seinem Grabmal erschiene und früge: Wer seinen Schlaf so toll zu stören sich erfreche!

Ich hätte das alles schon fünf Mal gesehn und gehört; und als Reisender meines Geschäftes lag mir an der Kenntniß der Anordnung der Kuppelerleuchtung. Der verwogene Fackelschwinger, der so flink die gefährliche Leiter bei Nacht erstieg, reizte mich freilich am meisten. Ich machte seine Bekanntschaft, und gewann ihn mir durch manches Geschenk. Kurz vor der neuen Kuppelerleuchtung klagte er mir, daß er den Arm gebrochen habe, und ihn im Bunde tragen müsse, wodurch er wahrscheinlich sein geringes Brod einbüßen würde, wenn er einmal das Amt nicht verwalte, den Peter anzubrennen, denn es seyen zehn Hände darnach. Er that mir leid, und ich schlug ihm vor, es so einzuleiten, daß ich statt seiner das Kreuz ersteige, und das Zeichen zum Tempelbrande gebe. Nach langem Bedenken willigt' er ein, als ich ihm von meiner Seite noch sechsfaches Trinkgeld für die Besteigung zugesagt. Denn ein Trinkgeld ist wohl der Louisd'or zu nennen, der aus dem Kirchenschatz für ein so halsbrechendes Wagstück bei Nacht — außer dem Abendmahl und der Absolution gereicht wird. Er traf die nöthigen Verkehrungen und führte mich in gemeiner römischer Tracht, als seinen jüngsten Bruder auf, der ein Schieferdecker in der Nachbarschaft, und ein Mann ohne allen Schwindel sey. In der That war ich von Kindheit auf gewohnt, die höchsten Tannen, Schiffsmasten, Thürme, Felsen und Höhn zu ersteigen; indeß sich andere oft auf dem breiten Gipfel eines niedrigen Berges schon schwindlich niedersetzen müssen, und mit verbundenen Augen sich hinunter führen lassen. Ich bestand die Probe und füllte bei Tage die fünf Pfannen des Kreuzes mit brennbaren Stoffen, und ward dann vorbereitet, wie einmal die Sitte ist! Was thut ein Engländer nicht eines Whims wegen? Indeß hatte ich noch eine besondere Absicht dabei. Nichts nämlich gewinnt eines Mädchens oder Weibes Herz so gewiß, als wenn ihr der Liebende in Lebensgefahr erscheint, so daß sie für ihn zittern muß, und ihn als einen Sterblichen erkennt, der zwar des Todes fähig ist, aber auch fähig, seine Liebe über sein Leben hinaus zu verlängern. Wird nun gar die Gefahr erst ihrentwegen bestanden, so muß sie sich selbst als ein mächtiges Wesen erscheinen, das durch seinen Willen in den Tod jagen, oder am Leben erhalten könne! In dieser Hinsicht sind Zweikämpfe, Krieg, oder sonst eine verwogene That fast unfehlbare Mittel über ein Weib zu siegen, welches nur einigermaßen der Eitelkeit fähig ist. Und meine so schöne als spröde Petronilla schien mir das! Auch wagt ein Liebender wenig in solcher Gefahr, denn das Anblicken, oder die innere Gegenwart der Geliebten trägt und erhält ihn wunderbar. Wer vor den Augen seiner Geliebten keines Wagestücks fähig ist, der ist ein Schaaf in Menschengestalt, und überhaupt wenig werth, denn ihn begeistert nichts. Ich aber wagte gewiß nichts, und schämte mich fast deswegen! —

(Die Fortsetzung folgt.)

Literarische Rapports.

Fingerzeig. Man braucht kein literarischer Korporal oder Gefreiter zu seyn, um auf die Wache zu ziehen, wie es jetzt zu geschehen pflegt. Man kann etwas mehr bedeuten und dennoch Rapports schreiben. Nur halte man einen Scherz, der sein flatterndes Gewand um eine ernste Sache wirft, nicht für eine Montur, in welcher alle Federhelden exercirt werden sollen. Man nehme diese Berichte, die wir regelmäßig fortzusetzen gedenken, für Mittheilungen eines Einzelnen, gleichviel ob in dieser oder einer andern Form.

No. 1.

Vom 10. März 1824.

Ich habe von meiner Patrouille zwei Mamsells einziehen lassen, welche mir von den journalistischen, insonderheit literaturblättlichen Avertissements als verdächtig bezeichnet worden waren. Sie nennen sich Horazens Oden in deutschen Reimversen (zwei Bände), geben sich für Töchter des Herrn Doktor Nürnberger in Sorau aus, und kommen von Cotta in Stuttgart, um die Leipziger Messe zu besuchen. Ein Empfehlungsschreiben ihres vermeinten Herrn Vaters (Vorrede) sagt ausdrücklich, sie sprächen eben so gut, wie Horaz. Jedenfalls hat man Ursache, Zweifel über die Wahrheit dieser Aussage zu hegen, und mir kommt es vor, als ob die alten Jungfern Töchter eines seligen Leipziger Professors, des Herrn Gottsched, seyen. Sie sprechen langweilig und gedehnt, und schieben in jeden Satz Flickwörter ein. Ihr Kleid ist altmodisch, von lan-

ger Taille, nach einem verfehlten sapphischen Schnitt, mit breiten Alexandrinern besetzt. Ich ließ sie herantreten an mich und eine Stelle deklamiren (Buch 2, 10.):

Sieh' ein gesetzt Gemüth wird nie zu schwer betroffen,
Im Glück hält sich's gefaßt auf Widrigkeit,
Im Mißgeschick erlabt es sich am Hoffen,
Auf Wintersturm folgt Lenzes Zeit *).

Und aus diesem einzigen Verse hob sich mein Verdacht immer stärker und stärker, und ich ermangelte nicht, mit Gottsched (Cato, Aufz. 1. Auftritt 2.) auszurufen:

Du magst dich, wie du willst, mit fremder Kleidung decken,
Man sieht ein römisch Herz in deinem Busen stecken.

Durchgegangen ist ein General der gelehrten Republik, Dr. Sickler, mit einem Handbuch der alten Geographie. (Kassel, Bohné 1824). Ich ließ in's Gewehr treten und präsentiren. Seine Route lautet nach allen Gegenden der Welt, wo man sich mit klassischer Literatur beschäftigt, wenn auch nur mit Uebersetzungen derselben. Sein Beiwagen (Noten und Erläuterungen) ist mit einer Masse Gelehrsamkeit beladen, daß er das ganze Heer der deutschen Romanschreiber leichter hätte fortbringen können, als dieses Geräthe, das in der schönsten, geschmackvollsten Ordnung gepackt ist. Nicht um ihn nach den mir ertheilten Befehlen zu visitiren, ob gelehrte Contrebande drin stecke, sondern um zu bewundern, stieg ich hinauf und schaute mich um. Da ich jetzt täglich mit Neugriechen zu thun habe, zog mich namentlich ein Päckchen mit der Aufschrift an: Hellas. Ich schob das Papier ein wenig zurück und las (S. 221. Anmerk): „Da ursprünglich nur Griechenlands Hoch- oder höchstes Gebirgsland mit dem Namen Hellas bezeichnet war, so möchte die Annahme nicht ganz unwahrscheinlich seyn, daß der Name Hellas von Heile oder Hele, die „Helle der Lichtschimmer," gebildet worden sey, und das Helle- oder Lichtland bedeutet habe, indem jenes Hochland, wegen seiner unzähligen, mit Schnee lange Zeit im Jahre

*) Sperat infestis, metuit secundis
Alteram sortem bene praeparatum
Pectus. Informes hiemes reducit
Iuppiter, idem
Submovet. — —

Ein Recensent im literarischen Conversationsblatte gibt folgende, weit genauere Uebersetzung:
Wer auf des Lebens Wechsel sich bereitet,
Hofft ihn im Unglück, fürchtet ihn im Glück.
Der Gott, der winterliches Graun verbreitet,
Der rufet auch den Lenz zurück.

bedeckten und hierdurch weithin leuchtenden Gebirge diese Bezeichnung sehr wohl erhalten konnte." Das erinnert mich an einen durchpassirenden Griechen, der sich ausdrückte: Wir stehen auf unsern Licht ausströmenden Bergen und leuchten mit unsern Thaten hinein in Eure Nebel, die man von oben herab um Euch zieht, daß uns die Sage Eurer Jahrhunderte zu mythischen Licht-Aeonen machen wird. — Im Vorder-Wagen (Einleitung) entdeckt' ich eine homerische Welttafel, d. h. eine Welt, wie sie Homer sich gedacht hat, und im Hinter-Wagen eine sehr schön lithographirte Charte dazu. Dies alte Fabelland sieht wunderbar aus; der Gränzstrom Okeanos, auf den kimmerischen Felsen entsprungen, umschlingt die Erde, wie die Wiege das Kind. In der Mitte des Festlandes liegt Hellas, und im Mittelpunkte dieses streckt sich der Olympos in die Wolken. Diese große Insel mit ihren umfließenden Wassern wird von einem ehernen Kuppelgewölbe überdeckt, das sich in Westen auf den Atlas stützt. Südlich, am Sonnenteich, dehnt sich das Land der Arimer aus, die Mutter der Vulkane. Hier liegt der Riese Typhöus. Oestlich davon zieht sich Aethiopien hin (das Chusch der Bibel); nördlich Phönike, mit der Hauptstadt Sidon; gegen Süden das Land der Eremder, wohin der herumirrende Menelaos gelangte. Westlich von diesem Aegyptos mit dem gleichnamigen Strome, durch ein Meer von den Achäern getrennt, und zwar so weit, daß selbst Vögel über ein Jahr brauchen, um hin und zurückzukommen. Das südliche Ufer des Okeanos ist die Heimath der Pygmäen. — Weiter konnt' ich vor der Hand nicht lesen, wenn ich nicht zu tief in das Gepäck hineinwühlen wollte. Wer diesen kommandirenden General der Literatur nicht kennt, der mag sich an die Uebersetzung der homerischen Hymne an Demeter oder an die Anastasia erinnern.

(Die Fortsetzung folgt.)

In tumulum Hauboldi.

Hauboldus jacet hic, Saxo! tu saxeus esses
Si potes hinc siccis lector abire genis.

L. L.

(Hier ruht Haubold, der Sachse! Du müßtest, Leser, von Stein seyn,
Wenn du trockenen Aug's könntest vorüber hier gehn.

Die Anspielung von saxeus (steinern) auf Saxo läßt sich im Deutschen nicht wieder geben.
D. Red.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien, im Februar.

Das Intermezzo von Kotzebue, womit das neue Jahr seine theatralische Laufbahn begonnen hat, wollen wir als ein bloßes Intermezzo übergehen und bei dem 4. Jänner verweilen: die Waffenbrüder, nach Kleist von Holbein! bereits zum zwölften Mal bei vollem Haus. Seltsam, müßte man ausrufen, wenn man die Urtheile über das Stück nach der ersten Vorstellung hörte, aber um so ehrenvoller für die darstellenden Künstler, denen die Palme des Verdienstes schon bei dieser ersten Darstellung zuerkannt wurde. Obwohl Hrn. von Holbeins Bühnenkenntniß allgemein anerkannt ist, so tadelten doch mehrere Kritiker diese Bühneneinrichtung der Familie Schroffenstein, und vorzüglich den guten Ausgang. Wir wünschten sehr, daß nur eine Bühne es versuchen möchte, dieses Stück nach dem Original zu geben, und einen getreuen Bericht über den Erfolg bekannt zu machen. Fällt er günstig aus, so wollen wir auch recht gerne beistimmen, Holbeins Umarbeitungen (die sehr bedeutend sind) Verballhornungen zu nennen; und ihn für sein kühnes Unternehmen, nicht blos eigene sehr einträgliche Stücke zu schreiben, sondern auch die Stücke anderer Leute so einzurichten, daß sie auf allen Bühnen reichliche Einnahme bewirken, auf eine solche Art auszuschelten, wie wir es uns niemals und gegen Niemand anmaßten; im entgegengesetzten Falle aber sey uns mit aller Höflichkeit zu fragen gestattet: Warum soll bei dramatischen Dichtungen der Erfolg nichts beweisen, da er doch bei den meisten andern Gelegenheiten für den Maßstab gilt?

Das Lustspiel: Einer von Beiden, welches Hr. v. Holbein weder umgearbeitet, noch aus dem Französischen übersetzt hatte (wie es in einigen Zeitungen stand), sondern blos im Namen eines Dritten dem hiesigen Hoftheater übersandte, fand keine so günstige Aufnahme, als die von ihm umgestaltete Familie. Der Verfasser des französischen Originals, Victor, schrieb wohl einige Melodramen von Effekt, allein dazu bedarf man anderer Ingredienzien, als zu einem Lustspiel. Dadurch wollen wir aber keineswegs diesen Stoff ganz verwerfen, denn er bietet, wie die meisten heitern Erzeugnisse an der Seine, vielen Stoff zum Lachen, nur scheint uns das Original schon mehrere Jahre alt, daher haben wir seine Bestandtheile, nämlich Verwechslung der Personen, Duelle, getäuschte Oheime, pfiffige Bediente, unbedeutende Liebhaberinnen, und einen tölpischen Bauerjungen als zwerchfell erschütternde Zugabe, in der Zwischenzeit so oft gesehen, daß der, wenn gleich früher vom Stapel ausgelaufene, doch später bei uns angelangte Theil, den Kürzern ziehen mußte.

Nach einigen Vorstellungen wurde statt des Einen von Beiden Keiner von Beiden aufgeführt. Die übrigen Novitäten waren alle zarterer Natur, das heißt: es waren blos Kleinigkeiten (Vor- und Nachspiele), die, wie die Kinder der wirklichen Welt, von Frauen geboren wurden. Diese vier vaterlose Wesen fanden (mit Ausnahme von einem) an dem nachsichtigen Publikum wahre väterliche Unterstützung. Das erste hieß der Wunderquell. Man bemerkte an dem Quell zwar keine Wunder, aber doch einiges Komisches, vorzüglich in der zweiten Hälfte dieses Quells, der Anfangs zu langsam und gar zu natürlich, d. h. wässerig, floß, um die Aufmerksamkeit in Anspruch zu nehmen. Es wurde mehrmals gelacht, und bei dem Fallen des Vorhangs ließen sich Zeichen des Beifalls hören. Das wäre Alles, was sich von dieser Kleinigkeit

sagen ließe, wenn nicht ein hiesiger Rezensent die Dichterin, welche wir noch nicht genannt, Frau von Chezy eines Plagiats beschuldigt hätte, weil Langbein denselben Stoff als Gedicht: der Bräutigamsspiegel, früher bearbeitete. Hierüber hat sich Frau v. Chezy auf eine sonderbare Art vertheidigt, sie erklärte, Langbeins Erzählung nicht gekannt zu haben. Das ist möglich, und wäre also eine gültige Entschuldigung, wenn es ja einer bedürfte, allein dabei läßt sie es nicht bewenden, sie setzt bei: „Francisci Schaubühne enthalte ein Geschichtchen, das ihr die Ideen zum Wunderquell gegeben hätte."

Soll denn das ein Unterschied seyn, ob man aus diesen oder jenen entlehnt hat? Warum — wenn diese Dame denn doch jede sie betreffende Rezension zu beantworten für nöthig hält — warum bewies sie nicht lieber, daß der Ausdruck Plagiat hier nicht anwendbar sey, wie er es, unserer Meinung nach, gar nicht ist, denn denselben Gedanken, den Einer zur Erzählung benutzte, als Lustspiel bearbeiten, kann für kein Plagiat gelten. Doch gleichviel. Daß das Stück gut sey, daß sich das Publikum unterhält, ist das Wesentliche, woher und von wem es stamme, ist Nebensache, daher gehen wir von dieser Streitsache zu den Drillingen, womit uns Frau v. Weissenthurn beschenkte, und welche dadurch, daß sie am Vorabend des Geburtsfestes unsers erlauchten Monarchen zum erster Mal auf der Bühne erschienen, Interesse erhielten. (Der Beschluß folgt.)

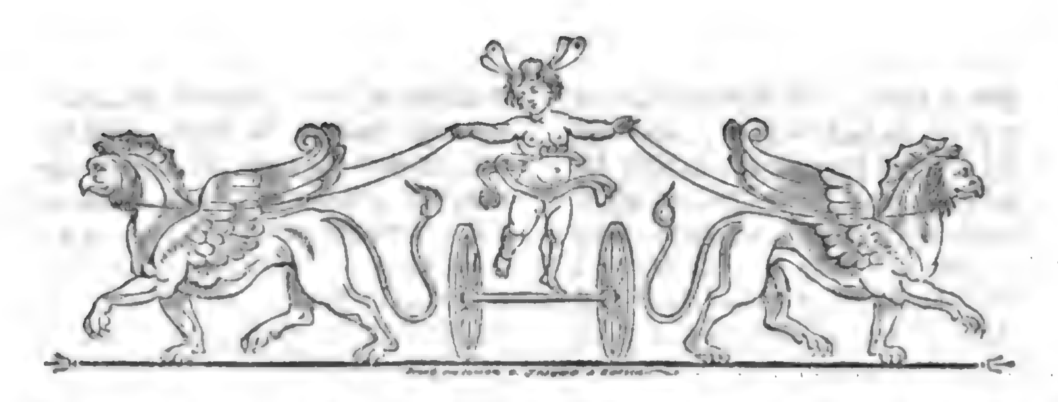
Notiz. (amerikanische).

Die Weinstöcke in der Wildniß.

(Accouns of an expedition from Pittsburgh to the Rocky Mountains 1819. 20. By Edwin James. 3 Vol. 1823.)

In der Mitte der Wildnisse zwischen dem Missouri und dem rothen Fluß im süd-westlichen Nordamerika fanden die auf eine Entdeckungsreise nach diesem noch unbekannten Landstrich ausgesandten Männer eine Reihe niedriger Sandhügel, besetzt mit Weinstöcken, die sich aber nicht mehr, als 1 Fuß oder 18 Zoll über die Oberfläche erhoben. Diese Hügel waren eigentlich durch die Weinstöcke selbst gebildet worden, indem selbige den Sand, welchen der Wind in diesen Steppen herantrieb, aufgehalten hatten, wodurch er denn aber dergestalt angehäuft worden war, daß die Stöcke nur noch mit den äußersten Enden der Reben daraus hervorragten. Alle diese Weinstöcke waren so reich mit Trauben beladen, daß man vom Laube und Holze nichts sehen konnte. Die Trauben zeichneten sich durch den feinsten Wohlgeschmack aus, so daß kein ähnliches Gewächs in ganz Amerika gefunden werden möchte. Die Ueberschüttung des größten Theiles des Weinstocks und seiner üppigern Zweige wirkt hier, wie anderwärts das Beschneiden. Es wird dadurch das Entfalten üppigen Laubes und mehrerer Blüthen an dem untern Theile des Stocks verhütet, während die aus dem aufgehäuften Sande hervorstehenden Enden der Zweige sich nun eines gesteigerten Grades von Licht und Wärme, durch die Zurückprellung, welche der Sandhügel wirkt, erfreuen. Es gibt in dieser gänzlich abgelegenen Wildniß Hunderte von Morgen Landes, die mit beweglichem Sande bedeckt sind und einen unermeßlichen Reichthum von köstlichern Trauben hervorbringen, als je die menschliche Thätigkeit hier möchte erzielen können. — O Mutter, liebe Mutter Natur! — C. N.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 70. — den 6. April 1824.

An Gerstenberg.

Hast auch Du dein alterschweres
Theures Haupt geneigt?
Du, mit Lorbeern um die Schläfe,
Sänger und Weiser, Gerstenberg?

Von des kleinen Liedes Tändeln
Bis zum Scaldenruf,
Bis zum hehren Ugolino
Hob ja Begeistrung, Edler, Dich.

Doch der Pindusschwestern Bitte,
Selbst Apollo's Wink
Und der bessern Mitwelt Beifall
Fesselten ach! nicht lange Dich.

In der Weisheit unbesuchte
Tiefen riß dein Muth,
Jünger Kant's, zu schwerem Ausfund,
Frohem Gewinne, Dich hinab.

Doch nun schweigst Du, Hochbescheidner! —
Oder hat Dein Schrein,
Dein Vertrauter, neue Lehren,
Neue Gesäng' uns aufbewahrt?

Mög' uns nicht die Ahnung trügen!
Aber trög' auch sie,
Was Unsterbliches Du schufest,
Rühmen der Enkel Enkel noch.

Ja, Dein Name, Deutschlands Ehre,
Strahlt, entflammend, uns
Durch Jahrhundert' in der hohen
Weisen und Barden Heiligthum.

Fr. Haug.

Der Zwerg.
(Fortsetzung.)

So trat ich denn gegen Abend in einer blauen Tuch-Jacke und derben Schuhen mit großen silbernen Schnallen in Petronilla's Zimmer. Ich lud sie auf den Abend ein, und ihre Wange überrieselte eine leichte Blässe. Aber zu kommen schlug sie ab; die Hand, die sie mir zum Abschied reichte, schien mir zu zittern. Und doch bat sie mich nicht zu bleiben, mein Vorhaben zu unterlassen! Das stolze Römermädchen! Sie hatte mich zwar aufgegeben — aber bitten sollte sie doch! Zornig ging ich fort. Ich hatte noch einige Gänge; und wenn ich mich nicht irre, kniete sie, als ich in St. Peter eintrat, von ihrer Freundin begleitet, schon in der Kapelle des Kruzifixes, gleich rechts von der Porta santa. Ihre Andacht rührte mich innig. Ich schlug an meine Brust und eilte hinauf, denn es war die höchste Zeit.

Auf meinem Posten hoch droben lauscht' ich mit brennender Fackel im Hinterhalt. Hunderttausend Augen warteten auf mich; das Herz pochte mir ein wenig, und ich horchte auf die Uhr unter den bekannten fabelhaft großen steinern Schlüsseln. Mit dem Glockenschlage brach ich hervor, erstieg die eiserne Sprossenleiter zum Kreuz und setzte

die oberste Pfanne in Brand. Ein freudiges Summen des Volkes stieg zu mir in die Höhe herauf; schnell trat ich einige Sprossen rückwärts hinunter und entzündete die zwei Pfannen des linken Kreuzes-Arms, und während ich die Fackel hineinhielt, blickt' ich in die Tiefe hinab. Aber wie ward mir! Aus allen Oeffnungen brachen Fackeln hervor, Flammen schlugen zu allen Fenstern heraus, auf allen Kuppelfenstern, Zinnen und Simsen empor; Feuer auf den beiden Kuppeln Vignola's, Feuer loderte unten in dem Walde von Säulen, Feuer oben auf der Colonnade mit dem Volk von Statuen umher, und die sausenden Flammen schienen alles, Dom und Säulen sammt der Erde mit mir in den plötzlich verfinsterten Himmel zu wuchten. Diese, wie ein schwarzes Gewölbe still über mich herabstürzende Finsterniß, vor allen aber das tausendchörige, wie aus Einer höllischen Posaune aus der Erde laut und betäubend heraufgeblasene: „Ah!" — war mir zu neu! Unwiderstehlicher Schwindel ergriff mich, ich sah eine Wolke, das Kreuz und die eiserne Leiter wankten mit mir hin und her! Die Fackel entfiel mir, ich drückte die Augen fest zu vor der blendenden sinnverwirrenden Tiefe — umsonst! Es siedete schäumend vor meinen Ohren, meine Knie zitterten, alle Kraft wich aus meinen Gliedern, mich beschlich ein Gefühl wie des Todes, und die Sprosse, die ich gefaßt, glitt aus meiner Hand. Ich schwankte mit grausender Wendung über dem Abgrunde rechts um die Leiter, und wie ein Sterbender aus dem Todeskampfe noch einmal aufgeschrieen, ward ich von der gräßlichen Gefahr munter, belebt und mächtig das viereckige baumstarke eiserne Kreuz zu umklaftern. Aber die Kräfte verließen mich wieder, und ich sank daran hinab auf den südlichen Arm desselben, und kam auf seiner Oberfläche zu sitzen, mit meiner rechten Seite an den Stamm. Ich saß todtenstill und regte kein Glied voll starrer Betäubung. Und eine Stimme sprach tief in mir: „ruhig! nur ruhig; es sitzt ein Mensch auf dem Peters-Kreuz in Rom. Was ist es denn mehr, daß Du der Mensch bist? Furcht bringt Tod! Besonnenheit erhält das Leben. Du hast Grund über der Tiefe — nur ruhig! ruhig!"

Aber trotz der gebieterischen Stimme konnt' ich erst, ich weiß nicht wie lange darauf, mich entschließen, mit den Händen umherzutappen, um meine Lage zu untersuchen. Sicherer schien mir: wenn ich mit dem Rücken mich an den Stamm des Kreuzes lehnen konnte; und ich führte das gewagte Vorhaben, mich zu wenden und meine Füße auf den Arm des Kreuzes zu bringen, anstatt sie schweben zu lassen, mit mehr als Schlachtmuth aus! Nun erst wagt' ich die Augen aufzuschlagen. Vor mir, in einer Nähe von vier bis fünf Fuß lehte eine mannshohe Flamme, vom Winde gebeugt und verwirrt, mich blendend und erhitzend. Denn die Fackel, die ich in der Todesangst weggeworfen, war mit dem Brande in die vordere Pfanne des Kreuzes-Armes gefallen, worauf ich saß; die zweite nächste Pfanne vor mir, an welche ich meine Füße stemmte, war unentzündet. Die Breite meines Sitzes war ungefähr zwei Fuß, und die Gefahr so groß sie seyn kann. Denn wenn ich nur die geringste Bewegung machte und das Uebergewicht bekam, so stürzte ich von dem Kreuze zuerst auf die kleine Kuppel der Laterne — basta! — dann an den gewaltig hohen Scheiben dieser übernatürlichen Sankt Peters-Laterne erst auf die große Kuppel hinab — bastanza! — und über die vielfachen Gurte derselben hinunter gerollt, stürzt' ich über den Rand derselben dann erst an der thurmhohen Untermauer mit Fenstern hinab bis auf das Bleidach des Kirchengewölbes — abastanza! — die schönste Gelegenheit in der Welt mir dreimal unfehlbar alle Glieder an meinem Leibe zu zerschmettern, und wenn ich von Stein gewesen! Und dennoch schämt' ich mich, unbegreiflicher Weise, Hülfe zu rufen! Auch wär' es umsonst gewesen, denn ein Platzregen hatte alles unter das Dach verjagt. Ich seufzte nur leise: Petronilla! meine Petronilla! — So hieß meine Geliebte; aber so hieß auch Sankt Peters Tochter, deren heiliger Leib sich in dem Altar unter mir in der Kapelle des heiligen Erzengels Michael befand. Vielleicht hatte sie das namensschwesterliche Gebet vernommen, meine Petronilla erhört, mich wunderlich erhalten, und mir den Sturz des Zauberers Simon erspart, den ihr heiliger Vater demselben nicht geschenkt hatte.

Auf allen Höhen weht der Wind heftiger, aber hier oben rasselte, heulte und pfiff heut ein sausender Sturm, daß meine Haare mir nicht einmal zu Berge stehn konnten, von seinem reißenden Strome vorgewühlt. Gern hätte ich den Hut mir in die Augen gedrückt, aber der war mit vom Kopfe gefallen, als ich ohnmächtig von der Leiter auf das Kreuz gesunken. Mit den Füßen konnte ich der Dicke des Metalls wegen, den Arm des Kreuzes nicht umklammern. Mir schauderte zu wachen! eine lange entsetzliche Nacht, das von unten köstlichste Schauspiel der Welt, hier oben als das mir elendeste anzusehn, und mir schauderte einzuschlafen! nur zu schlummern und mit dem Kopfe zu nicken, mit der Schulter zu weichen,

mich neben dem Stamme in die leere Luft anlehnen zu wollen, und so rücklings hinunter zu stürzen und im Schlafe zu sterben. Denn immer hatte ich gern wachend den Tod empfinden wollen, um auch das zu erfahren; wozu sind wir denn Menschen!

Kaum daß ich das gedacht, so fiel mir tropfendes Feuer auf den Kopf, die Schultern und in den Nacken. Der Wind hatte von droben brennendes Pech aus der Pfanne über mir fortgerissen, oder von dem langen Gebrauche vielleicht zersprungen, oder überfüllt, troff sie jetzt wahrlich ganz zur Unzeit! Denn vor Schmerz vergessend wo ich saß, beugt' ich mich vor, ließ die Hände los, die brennenden Haare zu löschen, und das Tuch der Jacke auf Schulter und Rücken. Auf dem Kopf und in dem Nacken löscht' ich das Feuer glücklich, indem ich mir oft die Hände mit Regenwasser netzte, das in der Pfanne vor mir stand. Jenes auf dem Rücken aber wußt' ich nicht anders zu dämpfen, als mich fest an das Kreuz anzudrücken, und so ihm die Luft zu benehmen. So gefaßt ich bisher gewesen, so preßte der Zufall mir doch die bittersten Seufzer aus! Unter mich blickt' ich nicht, aus Furcht vor Erneuung des Schwindels, der mir wieder stärker anzukommen drohte, und zwar gelinder, aber immerfort den Kopf mir einnahm — ich blickte zum Himmel! Der Mond war heraufgerückt, und durch den Qualm der Pfannen und den schwarzen Rauch, der um mich aufquoll und sich fortwälzte, wie aus dem Feuer-Becher des Vesuvs, wenn er Wolken macht, erblickt' ich ihn blutroth in dem weiten brennenden Zelt. Schwarze Gewölke flogen in wunderlichen Gestalten vor der mattglänzenden Scheibe vorüber. Mir däuchte, ich sey in eine nie gesehene wunderbare Stadt der Luft versetzt; die aufgerichteten Wolken um mich von dem streitenden Scheine des Mondes und der Flammen zauberhaft beleuchtet und wie von innen erhellt, schimmerten wie Paläste eines göttlichen Geschlechtes, das nie würdigt zur Erde zu steigen. Und wenn Dämonen darin gehauset, wie gern wär' ich in eines der prächtigen Thore gesprungen! oder hätte mich auf eines Daches breite goldbedeckte Fläche gerettet, wenn nur eine Brücke sich hinüber schlug! Aber sie zogen um mich herum, bei mir vorüber, zerstossen und bildeten sanft beleuchtete Gletscher, und Lawinen hingen davon herab, und ich fühlte ein unaussprechliches Heimweh nach der Erde! Ich streckte thöricht meine Füße aus, den Boden zu berühren, und in der Täuschung der Nacht und der flackernden Lichter schienen sie mir zu wachsen, sich auszudehnen wie lange Schatten und drunten Grund zu fassen; und mir ward unbeschreiblich wohl, wie im Gegentheil ein Podagrist noch Schmerzen in den Fußzehen empfindet, wenn er auch in der Schlacht seine Beine verloren.

Die Campagna lag in der Ferne düster vor mir, denn der Mond war ausgelöscht von schweren Gewitterwolken, die mit Regengüssen drohten. Rom erschien mir wie in's Meer versunken, und als ob es aus seinem Grunde unsicher und schauerlich schwankend heraufdämmte. Die Erde selbst kam mir vor, wie ein weites, dunkles, ewig-offenes Grab, das Städte nach Städten, Reiche nach Reichen mit ganzen Völkern hinunterschlingt. Ich hing den Kopf — und der ägyptische Obelisk nun hier mitten auf den Säulenvorhof hingestellt, vermischte und verwirrte vollends Oerter und Zeiten in mir. Was ich kannte, was ich sahe, hatte für mich nicht mehr die Wahrheit seines eigenen Daseyns, sondern bedeutete mir, was meine aufgelöste Einbildungskraft daraus schuf.

(Die Fortsetzung folgt.)

Literarische Rapports.
(Fortsetzung.)

Ein Mann, den ich irrigerweise für einen Bauchredner gehalten, hat sich eine Aufenthaltskarte in dem Buchhandels-Staate ausgebeten. Auf der einen Seite sieht er lateinisch aus, auf der andern deutsch und spricht eben so. Vor der Hand ist er nur zur Hälfte angekommen. Sein Name: Dr. F. C. Petri, Reden aus altrömischen Geschichtschreibern, lateinisch und deutsch mit Anmerkungen. Erstes Bändchen. (Schmalkalden, Varnhagen.) Er übergab mir zunächst ein „Vorberichtliches Sendschreiben" von 32 Seiten und verdarb mir damit viel Zeit, eh' ich erfahren konnte, was er eigentlich wollte. Gleich den Töchtern des Hrn. Dr. Nürnberger adressirt er sich an Leute, die schlechter übersetzen können als er, z. B. an junge Menschen, die einst auf dem Landtage sprechen wollen. Dazu hat er die Reden aus den Geschichtsbüchern des Sallust gewählt, und ich habe kein Bedenken getragen, ihm die Karte zu bewilligen. Indessen hab' ich doch die Polizei auf diesen Dolmetscher aufmerksam gemacht, weil er mir Stellen übersetzt, welche den liberalen Geist der Regierungen verletzen können, z. B. S. 5, wo es heißt: „Wenn Herrscher und Feldherrn nur (besser: eben so) ihre Geisteskraft im Frieden, so wie im Kriege bezeigten, dann würden unsre Verfassungen an Gleichgewicht und Dauer gewinnen, man würde nicht allenthalben Schwenken

(Schwenkungen sind hier nicht gemeint, aber Schwanken), Wechsel und Verwirrung erblicken. Denn ein Staat wird wohl durch dieselben Mittel erhalten, durch die er anfangs gestiftet wurde. Wenn aber Trägheit statt Thätigkeit, Willkür und Uebermuth statt der Enthaltsamkeit und Billigkeit einreißen, dann wandelt sich das Glück mit den Sitten." — Daß Sallust damit auf die Türken sich bezieht, leidet bei mir keinen Zweifel, aber ich muß es dem Censor überlassen, ob die Stelle passiren darf. Eben so verdächtig ist mir die zweite Hälfte des Redners, denn der spricht von Seite 119 an blos lateinisch, und hat es wahrscheinlich nicht gewagt, auch der deutschen Zunge sich zu bedienen. (Der Beschl. folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg, den 24. März.

Im hiesigen Hafen liegt das Schiff Anna Louise, welches 300 Mann am Bord hat, die, wie es heißt, für die brasilische Kaiser-Garde bestimmt sind, segelklar, und wird mit erstem günstigen Winde nach Rio-Janeiro abgehen; fast aus allen Herren Ländern haben sich lustige Passagiere, Glücksritter u. dergl. leichte Gesellen für diesen Dienst anwerben lassen; auch sind aus einigen Gefängnissen leichte Verbrecher mit ihrem Willen dazu abgeliefert worden.

Seit einigen Tagen hält sich der Geh. Hofrath Heun (Hr. Clauren) hieselbst auf. Seine dramatischen Werke, die vom hiesigen Künstlerverein mit großer Vorliebe und allgemeiner Virtuosität gegeben werden, so wie sein überall gern gelesenes Vergißmeinnicht, haben ihm die ausgezeichnetste Aufnahme bereitet. Die ersten Häuser der Stadt, die feinsten Zirkel der gebildeten Stände wetteiferten unter einander, ihm zu bethätigen, wie willkommen ihnen seine Gegenwart sey, und unsere wackere Schauspieldirektion suchte dem Gefeierten ihre Aufmerksamkeit dadurch zu beweisen, daß sie in der kurzen Zeit seines Hierseyns zwei seiner neuesten Lustspiele zur Aufführung brachte. Er geht heute nach Berlin zurück.

Aus Wien (Beschluß.)

Frau v. Weissenthurn hat so viele gerechte Ansprüche auf die Vorliebe des Publikums, daß es sehr ungerecht wäre, auch mit ihren etwas schwächern Arbeiten allzu strenge zu Gericht zu gehen, daher wollen wir es auch so genau nicht nehmen, daß die Idee zu ihrem übrigens sehr beifällig aufgenommenen Traum nicht neu ist, und daß diese Dichterin die beste Rolle für einen alten Bedienten geschrieben hat, der das ganze Stück hindurch auf der Scene bleibt, eine Gesellschaft, welche für die Herrschaft eben nicht angenehm seyn kann. In der Reise nach Amerika entzückte Mad. Korn als Bauermädchen in so hohem Grad, daß es schwer wäre, zuzugeben, das Stück sey langweilig, um so weniger, als diese Reise zu den gemüthlichen Scenen gehört, die gewöhnlich auf dem Lande spielen, wobei der Zuschauer nicht leicht getäuscht werden kann, da er im voraus weiß, was er zu erwarten hat. Auch dieses Stück wurde sehr gut aufgenommen, und in dieser Beziehung fanden wir das Publikum zu streng mit dem letzten dieser drei, an einem Abend gegebenen Neuigkeiten: die Engländerin genannt. Wahrscheinlich waren es mehr Damen als Herren, die ihr Mißfallen darüber äußerten, daß die gute Lady ihre Hand durchaus einem Manne schenken will, der sich lange bitten läßt, sie anzunehmen. Dadurch, daß sich die Dichterin an ihrem Geschlecht so verging, brachte sie sich um die Ehre des Vorrufens, welche ihr sonst ganz gewiß zu Theil geworden wäre; das Publikum brachte sich aber auch um ein Vergnügen, denn diese denkende Künstlerin hätte ihren Dank gewiß auf eine sinnigere Weise auszudrücken gewußt, als Mancher und Manche. Da dieses Vorrufen so alltäglich auch auf andern Bühnen, doch bei dem Hoftheater so selten ist, da es nur bei besondern Fällen, oder bei gastirenden Künstlern erlaubt ist, so gibt es eine Gelegenheit von Hrn. Baumann zu sprechen, der am letzten Hornung auch zum letzten Mal auftrat. Dieses letzte Mal war gewissermaßen ein erneutes erstes, denn Baumann war seit einigen Jahren im Pensionsstand. Sein Alter und seine Schwäche machten das begreiflich, dessen ungeachtet erschien er als Bettelstudent, doch als ein so alter, daß er bei seinem ersten Auftritte sagte: Sum pauper studiosus ex invalidibus. In der ersten Arie bat er um Mitleid, Huld und Geduld; daß unter solchen Umständen das Erstere in reichem Maß zu Theil wurde, versteht sich von selbst. Wem sollten auch in solchen Fällen nicht einige der vergnügten Stunden beifallen, die ein beliebter Komiker oft gewährte. Wenn auch Hr. Baumann seinen Bettelstudenten Anno 1824 durchaus anders spielen mußte, als damals, als er in derselben Rolle zum ersten Mal das Hoftheater betrat, so war doch ein Umstand gleich, das Schauspielhaus war eben so gedrängt voll, bei dem Scheiden wie bei dem Kommen dieses Schauspielers.

Houwalds, Fürst und Bürger, mit dem veränderten Titel: Richard von Franken, dann die Ecole des Vieillards, metrisch bearbeitet von einem sehr geschätzten Kunstfreund, sind die beiden interessanten Neuigkeiten, denen wir entgegensehen. Ersteres haben unsre verdienstvollen Regisseurs, Koch, Korn, Krüger und Koberwein zu ihrem Benefiz gewählt. Wir dürfen einen außerordentlichen Zulauf im voraus verbürgen, weil diese vier ausgezeichneten Künstler sich der allgemeinen Theilnahme und Bewunderung in solchem Grade erfreuen, daß es keines gefeierten Dichternamens bedürfte, um alle Theaterfreunde an diesem Abend in das Schauspielhaus zu locken; doch bleibt es sehr lobenswerth, daß die Benefiziaten ihre Achtung für das Publikum auch dadurch zu beweisen bemüht sind, bei solchen Gelegenheiten nur das Vorzüglichste zu wählen; bei der großen Unfruchtbarkeit des deutschen Parnasses sehr oft eine schwere Wahl.

Notiz.

In Paris und Leipzig sind so eben die Mémoires du Général Lafayette erschienen. Die Mémoires de Cambaceres werden später ebenfalls in Paris und Leipzig zugleich erscheinen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 5.)

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 71. — den 8. April 1824.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

Mir schien der Platz, in Gestalt einer großen geöffneten glühenden Zange, noch der Cirkus zu seyn, worauf die brausende Volksmenge ein Fest feierte. Vielleicht einen Triumphzug? Oder einen Wettlauf zu Wagen? Ich hörte sie rasseln! Oder wird Nero Christen martern? Gewiß! Sieh nur, sie sind mit Häuten wilder Thiere maskirt, damit sie die Hunde zerfleischen! Ich hörte ihr verworrenes dumpfes Geheul, die durch die Thierschnauzen verwandelten Menschenstimmen! Ich sahe die Märtyrer mit Harz und Pech überzogen und angezündet, damit sie in der Nacht zu den circensischen Spielen leuchteten als Fackeln; ich glaubte die Pfähle zu sehn, an die sie gekettet seyn mußten, denn sie bewegten keine Hand! — Aber auch hier oben vor mir brannten Riesen — das sind doch keine Menschen, keine Christen! Das sind ja die steinern Heiligen auf dem Dom! Das drunten waren die steinernen Heiligen auf der Colonnade, die im Schein der Pfannen flackerten! Die Feuer um dich her, das ist ja Kuppelbeleuchtung! Du schwebst ja hier oben! — und nun wühlten die Flammen aus den tausend Pfannen mir gleichsam in den Augen! Meine Sinne fingen sich an zu verwirren. Um die Angst zu übertäuben, suchte ich mir nun den Dom und die Höhe lächerlich, klein und verächtlich zu machen, als sey alles nur ein Werk zweibeiniger Termiten. „Und diese armselige Höhe von 600 Palmen ist das Ungeheuerste für Menschen auf der ganzen Erde, daß ihnen schwindelt davor, und Tausende aus aller Welt laufen hieher und starren herauf, als wenn sie nie einen Berg, nie den Himmels-Dom mit seiner Sonne, seinen ewigleuchtenden Gestirnen und ein ganz anderes Kreuz gesehn hätten, das schon länger funkelt, und vielleicht auch noch länger funkelt, als das Peters-Kreuz, worauf ich Wurm reiten kann, und das Ich angezündet! und drunter wogt und brauset der ganze Absolutions-Markt voll maulaufsperrender Thoren, und rufet dumpf herauf! „Ah! — Ah!" — Bah! — Bah! — antwortete ich mir, und höhnte ich mich selbst, um den Schwindel wegzuspotten. Aber wie anders erging es! Denn da ich so anhaltend in die unzähligen Feuer gesehn, die aus der verworrenen Tiefe immer größer, immer blendender bis um mich, und über mich empor wuchsen, fingen sie an, sich mir zu bewegen und zu drehn! sie nahmen Gestalt an, wie Männer und Weiber, über und über mit glühenden Augen, und hüpften und sprangen empor, und trachteten, ohne ihre Füße ablösen zu können, beständig in die Höhe zu fliegen, und tanzten fort wie Irrlichter in rasender Wuth. Die Kuppel drehte sich unter mir, als säß' ich auf einer tausend geschwungenen Töpferscheibe — und nun begannen die Salamander- und Drachenleiber ein Höllen-Ballet um mich, wie um Don Giovanni, und in der hohen Flamme ganz nahe vor meinen Augen erschien mir der Geist des Comthur und streckte die Hand nach mir aus, und rasend unter den Rasenden rief ich laut: „No! — No!" — Die Gewölbe drehten sich jagend mit mir, der Mond konnte kaum so schnell nach, und fuhr wie ein feuriges Meteor

in ebenem Kreise herum; wie ein Kind eine glühende Kohle schwingt, daß ein geschlossenes glimmendes Rad in der Luft steht, so hatte ich einen leuchtenden Ring aus Mondstrahlen um mich, wie Saturn, und die Sterne flogen wie Schmiedefunken im Wirbel umher. Der Sturm trieb den Rauch auf mich zu, und der Qualm erstickte mich fast; ich hustete, niesete, weinte; ich schrie jetzt laut hinab um Rettung! — aber in dem Getose der eben zur Girandola rasselnden Wagen, der forttobenden Menge Geschrei und dem Pfeifen und Sausen des Windes verhallte meine Stimme! Ich schoß meine beiden Terzerolen nacheinander ab, aber ganz zur Unzeit; auch knallten die Schüsse, wie auf dem Meere, nur schwach in der öden hohen Luft. Aber wenn sie auch hinabgehört wurden bis auf das Dach der Kirche — Jeder pflegte seines Amtes, jetzt galt es den Dom zu besorgen! Was war da ein römischer Lump dagegen! Einigemale bedünkte mir schon, als schreie mir Jemand zu: „ich komme! ich komme!" und ich sahe die Illuminanten laufen und steigen. — Leere Täuschung! Niemand konnte mich hören! Niemand hatte mich gehört, noch vermißt! Ich wartete, horchte, ich sah wie die eiserne Leiter zu meiner Rechten schwebte, und wie sich alles um mich drehte, flohe sie immer gleich weit vor mir weg, immer unerreichbar! Dumpfe Verzweiflung ergriff mich; mir ward unbeschreiblich angst; in meiner Herzgrube wühlte ein weichlicher ganz unerträglicher Schmerz, und um aus aller der Qual auf einmal zu kommen, die schlimmer war als der Tod, hielt ich den Athem an — ein Blick zum Himmel — ich ließ die Hände los und stürzte mich sinnlos hinab. —

Ich fühlte einen gräßlichen Stich im Kopfe, ich schauderte tief in mich selbst, und mir war, als schwänden alle meine Glieder vom Leibe, und mein Bewußtseyn schieße in einen innerlich unzerstörbaren Kern zusammen. Denn ich zwar warf mich nach unten — aber ich fiel nicht! denn eine unsichtbare Kraft hielt mich mit eiserner Faust, oder riß mich, wie ich wähnte, wieder herauf, und bannte mich auf meine Stelle. Ich wußte nicht, wie es geschah; ich war betäubt, und mir graute mich umzukehren, um zu sehn: wer mich halte? denn es faßte mich noch! Ich habe in keiner Schlacht mehr Muth beweisen können, als ich wirklich hatte: mit der Hand hinter mich zu fühlen, als würde ich einen Heiligen berühren! Aber wer mich errettet, war — das Pech, das von oben heruntergeflossen, woran ich mit dem ganzen Rücken angeklebt war, was ich nur nicht bemerkt, da ich

unbewegt gesessen. Ich saß in dumpfem Starren lange gedankenlos, und das Herz pochte mir ungestüm. Der erste Gedanke, den ich mit meinem Bewußtseyn prägte, war: Ich muß leben, auch wider Willen! — Das Blut durchlief mich wieder warm, mir war unaussprechlich zu Muth; ich blickte zum Monde wie zum Antlitz meines Vaters, und redete mit ihm Gespräche eines Träumenden, und hörte übermenschliche Antworten, die ich nicht fassen konnte und nicht behalten habe, denn von der Angst und dem vergeblich martervollen Abarbeiten der Seele überfiel mich eine Schläfrigkeit, der ich nicht widerstehen konnte. Auch war sie mir nun willkommen, denn ich ward das Bewußtseyn meiner Lage los, und war sicher. Ich untersuchte jeden Knopf meiner Jacke, ob er fest und gut zugeknöpft sey, faltete meine Hände und ergab mich dem Schicksal und der Erde, wie in einem großen Schiffe, mich im Mastkorbe dem Rosengewölk eines neuen Tages entgegen zu tragen. Zwischen Schlaf und Eindämmern hört' ich noch den Donner der Kanonen von der Engelsburg, blinzte mit halbgeöffneten Augen und sahe den Licht- und Feuerschwarm der tausend Raketen wie einen goldenen Pfauenschweif rauschend sich ausbreiten, und die Leuchtkugeln waren die grünen und blauen Augen darin — die Tiber, die zu brennen schien, und widerleuchtete von den Blitzen — und den weißen Nebel, der aufstieg. Und auf dem Nebel droben schwebten stille Gebilde wie Geister und zogen wolkenhoch in silbernen Harnischen umher. Andere verweilten, andere schwirrten mit spöttischem Lächeln vorüber. Ihre Augen aber waren hohl, wie Augen der Todten, und ihre Gebeine klapperten in den Harnischen, und an Waffen und Helm erkannt' ich die alten Römer, die fast so nahe, daß sie an mich anstreiften, an mir vorüberzogen in das Thor eines Triumphbogens, und Wolken flogen herbei und vermischten alles; und ich entschlief.

Aber durch die Kanonenschläge und das Tosen und Wüthen zu Anfange der Girandola veranlaßt, durch das Zischen und Sprühen und Schmettern während derselben unterhalten, und durch den wiederholten Donner zum Schlusse bestätigt und genährt, bildete meine wache Phantasie sich einen Traum von Krieg: als belagerten die Russen Rom, und stürmten und nähmen es ein. Es entstand ein Geschrei und ein verworrenes Gebrause unter mir, wie Schlachtlärm; und ein Schreckensruf, ein Getrappel und Geächz', scholl auf, wie ich nie gehört. Der Schein von den Feuern auf der großen und den kleinen Kuppeln und allen Simsen und Gedachen umher, der auf meinen

Augenliedern lag, weckte mir die Vorstellung: auch in Peters-Dom sey Feuer geworfen, er stehe in vollem Brande! Mir ward heiß von der Glut, die Flammen leckten und stachen mir bis an die Sohlen. Aber ich, obgleich mir bewußt, wo ich war — denn der Gedanke stand zu tief in meiner besorgten Seele — ich fühlte keinen Schmerz darüber, und selbst für mich keine Angst. Denn der schwarze Engel von Hadrians Grabmal kam herüber geflogen, und setzte sich über mir auf die oberste Spitze des Kreuzes; die zehn Engel von ihrer Brücke kamen ihm nach, setzten sich im Kreise unter mir auf die Kuppel der Laterne, und wehten und wehrten ihm und sich mit ihren großen weißen Schwingen die Flammen ab, und dadurch zugleich auch mir. (D. F. f.)

Literarische Rapports.
(Beschluß.)

Um einen Erlaubnißschein zum Hausiren hat der Verfertiger eines Guckkasten nachgesucht, welcher „Bunte Bilder" (Erzählungen und Skizzen von einigen, theils melancholischen, theils lustigen Freunden. Herausgegeben durch Gustav Jördens. Zweites Bändchen. Leipzig, Kollmann 1824) enthält. Er hatte die Artigkeit, mir ein Fenster zum Durchblick zu offeriren; daher habe ich das erste Bild, „die Stimme des Bluts," vom Herausgeber besehen und mich daran ergezt. Es ist angenehm dargestellt, es fesselt, es rührt, es befriedigt. Eine Gräfin von Longaunay, die zwanzig Jahre Wünsche gehegt, welche die Natur nicht erfüllen wollte, kommt endlich in das Kindbettzimmer. Alles ist berauscht vor Freuden, nur zwei nicht, ihre Schwägerin und deren Geliebter, der Marquis von Saint-Mairant. Diese bereden den Plan, das Kind zu stehlen und führen ihn mit Hülfe der Hebamme aus. Später kommt das Kind wieder in die Nähe der betrogenen Mutter, und ihr Herz entdeckt, daß es das ihrige sey. Hätt' ich mich über die wenig wahrscheinlichen Umstände, unter welchen der Diebstahl geschieht, hinwegsetzen können, so hätt' ich nicht nöthig gehabt, den Aufwand von Kunstmitteln zu bewundern, welche man aufgeboten, um den Raub wahrscheinlich zu machen. Die Hebamme überredet nämlich die getäuschte Mutter, die Geburt sey blos in ihrer Phantasie geschehen, und weiß das so klug anzufangen, daß es am Ende die Umgebung selber glaubt. Aber, daß sie so leichgläubig ist — daran liegt es eben; der Gemahl muß entweder blind gewesen seyn, oder sich, troz den Versicherungen, die von seiner Liebe zur Gattin gegeben werden, in den kritischen Momenten nicht weiter um sie bekümmert haben, abgerechnet, daß bei heranrückender Gefahr wahrscheinlich ein Arzt in das gräfliche Haus gerufen wurde, dem es nicht schwer fallen konnte, den scheuslichen Betrug zu enthüllen. Aber — sonst hat „die Stimme" mein Herz getroffen.

In dem Augenblicke, wo ich meinen Rapport schließen will, rückten „die Hussiten vor Zittau" heran (Erzählung von Ewald. Zwei Theile. Leipzig, Kollmann). An den Rath dieser Stadt haben sie einen Parlamentär abgeschickt, der erklären soll, ihre Bestimmung sey: „auf leichte und angenehme Weise mit der Geschichte jener Tage bekannt zu machen, und die Liebe zum nähern Studium derselben anzuregen." Da ich in dem Wahne stand, Kameraden der Kotzebueschen Hussiten vor Naumburg zu sehen, so ließ ich alle Frauen zurückbringen, denn ihr Jammer hatte die Wache alarmirt; aber es sind thränenlose Hussiten, und ich gebe nichts darum, daß alle Charaktere, die auf 242 und 268 Seiten aufmarschiren, ihre richtigen 5 Fuß 3 Zoll haben, ich meine, nicht einen Finger breit über das Maß der Wirklichkeit hinausgehen. Das gibt einen angenehmen Anblick, zumal in unsern ätherischen Zeiten, wo die poetischen Gardisten schon aus der Ferne rufen: Machet die Thore weit! Diese Hussiten halten guten Schritt, machen vernünftige Schwenkungen, und ein ehrlicher Bürgermeisterssohn kommandirt.

Weiberverschwiegenheit.

A.

Schmählet mir nicht auf die Frau'n! Verschwiegener sind denn der Mann sie.

B.

Wohl! sie haben auch oft mehr zu verschweigen denn er.

Kompendien.
(Nach Lichtenberg.)

Unter dem Himmel ist viel und am Himmel auch und auf der Erde,
Deß kein Titelchen nur auch ein Kompendium hat.
„Rechte wahnhaftiger Prinz!*)" Doch ist in Kompendien wieder
Viel, was die Erde nicht kennt, und auch der Himmel nicht hegt.

C.

*) Hamlet.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Paris.

Eine außerordentliche Menge von Neugierigen hatte sich neulich in dem Saal der Menus-plaisirs versammelt, um den jetzt hier so viel Aufsehen erregenden Improvisator Sgricci zu hören. Um zwei Uhr betrat Talma das Theater, um anzuzeigen, daß eine Comité von französischen Gelehrten ein Dutzend Theater-Süjets aus den von der Versammlung selbst vorgeschlagenen auswählen würde. Wirklich erschienen auch bald darauf die Herren Ancelot, Brissaut, Lebrun, Guiraud, Lemercier, Renouard und Casimir Delavigne. Folgende Titel zu Trauerspielen wurden von ihnen in eine gläserne Urne geworfen: Hannon, Agrippina, Pisani, aus dem Gefängniß befreit, um Venedig zu retten; Socrates, Lucretia, Bianka Capello, Tiberius, Zerbia, Camilla, Seneka, Stilicon und Richard der Dritte. Die Urne wurde einer Dame gereicht, welche den Namen Stilicon daraus hervorzog. Da aber dies Süjet fast allgemein, als zu wenig bekannt, verworfen wurde, so wählte man, die von einer andern Dame gezogene Aufgabe, Bianka Capello. — Wenige Minuten darauf betrat Hr. Sgricci in alt-italienischem Costüm die Scene, und gab in wenigen, bald französischen bald italienischen Worten, dem Publikum den Inhalt des tragischen Dramas, das er vorzutragen im Begriff stand. Er kündigte sechs spielende Personen an, drei Männer, drei Frauen, Chöre und Volk. — So aufmerksam ich auch dem Improvisator folgte, so war es mir doch unmöglich, den Gang seines Stückes gehörig zu verfolgen. Aus einer Flut von Versen, die seine Geläufigkeit und sein Gedächtniß bewundern ließen, leuchteten einige gute glücklich ausgedrückte Gedanken hervor; beinahe alle Monologe hatten einen höchst poetischen Charakter, und mehrere Stanzen, voller Grazie, sind lebhaft beklatscht worden. — Einen großen Reichthum von Phantasie hat der Dichter bei Gelegenheit des Todes zweier Personen, die beim Schluß des Stücks an Gift starben, entwickelt. Hr. Sgricci singt nicht, wie so viele andere Improvisatoren, seine Verse ab, er deklamirt sie als Schauspieler, und ich glaube, daß er als solcher selbst Talma erstaunenswerth erschienen seyn muß.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Hamburg, im Februar.

Fünf Novitäten und ein Wunder! Muß mein diesmaliger Bericht nicht unfehlbar Knall-Effekt machen? Ich hoffe es, ich wünsche es!

Nr. 1. Blind und lahm, Lustspiel in Einem Akte, von Robert. Feine, schöne Arbeit, für den Kenner; epigrammatisch, aber ohne verwundende Spitze, ähnlich des unvergeßlichen Kleist's „zerbrochnem Kruge;“ treffliche Sprache, feiner und wahrer Witz; geistreiche Unterhaltung, ohne darnach zu haschen, kurz, ein löbliches Ganze, das Gebildeten wahre Freude gewähren muß! Die Aufführung war in allen Theilen gerundet und trefflich, ja so ausgezeichnet, daß sie keinen Wunsch übrig ließ. Frau Doktorin Reinhold als Nichte war die willkommenste und freundlichste Erscheinung; sie hatte die nicht eben leichte Rolle mit einem Eifer und einem Fleiße studirt, die wahrhaft bewunderungswürdig erschienen; da fehlte auch Nichts, da blieb Nichts zu wünschen übrig! Herr Weiß als Onkel rang mit ihr um die Palme; fein und geschickt nüancirt war sein Spiel, besonders auch das stumme, in dem minder große Bühnenkünstler gewöhnlich entweder zu viel, oder zu wenig thun. Welchen Schatz wir in Hrn. Weiß besitzen, ist jetzt auch im Auslande anerkannt, denn seine Gastdarstellungen in Berlin waren vom glänzendsten Erfolge begleitet. Referent erinnert sich noch nie, eine ganz verfehlte oder vergriffene Darstellung von diesem trefflichen Künstler, wohl aber sehr viele gesehn zu haben, die den Stempel der Vollendung an sich tragen, und das Rollenfach des Hrn. W. ist keinesweges beschränkt, sondern ziemlich ausgedehnt. Herr Lebrün als Oberst leistete gleichfalls etwas sehr Gutes; so war das liebliche Stück auf das Beste ausgestattet und verfehlte seine Wirkung auf das Publikum nicht, das nicht allein am Schlusse, sondern auch während der Aufführung seinen Beifall und sein Wohlbehagen zu erkennen gab. Mithin ist wieder eine gute Neuigkeit für unsre Bühne gewonnen und in den Schatzkasten des Repertoir's gelegt worden.

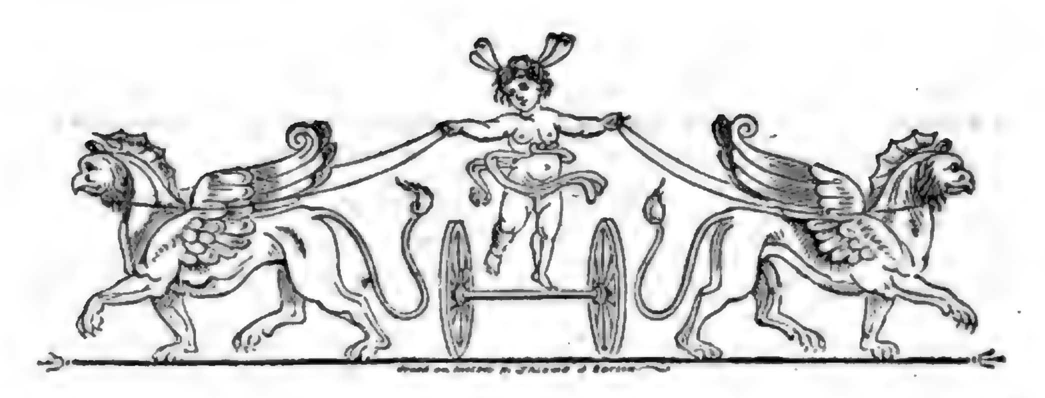
(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Schweden.

Unter den in Schweden erscheinenden Zeitschriften, Zeitungen und periodischen Blättern, deren Gesammtzahl sich nicht viel über zehn belaufen mag, sind die bedeutendern folgende: Das bei Palmblad u. Comp. zu Upsal in Quartformat erscheinende Journal für Schwedische Literatur, welches alles umfaßt, was im Königreiche auf Wissenschaften und Literatur Bezug hat, und reich ist an interessanten und lehrreichen Berichten von den neu erscheinenden Schriften. Sodann das zu Stockholm bei Elme'en und Granberg ebenfalls in Quart herauskommende allgemeine Journal, das noch jetzt den an Geist und Urtheilskraft nicht alternden Hrn. Wahlmarkt zum Redacteur hat. Die bescheidene, jedoch geschmackvolle Schreibart dieser Zeitschrift macht, daß sie von den beiden entgegengesetzten Parteien gleich begierig gelesen wird, obgleich sie weder der einen noch der andern dienstbar ist. Von der zu Stockholm bei Eberg gedruckten Zeitschrift Argus, die Handel, Literatur und Politik zum Gegenstande hat, kennt man keinen andern Redacteur, als den Verleger selbst, der jedoch ein Gelehrter ist. Dieses Journal ist schon zum vierten Male vom Ministerium unterdrückt worden, da ihm aber vermöge des Gesetzes über Preßfreiheit das Recht zukommt, jedesmal wieder unter einem andern Titel zu erscheinen, so lang es nicht von der Jury verurtheilt ist, so nennt es sich gegenwärtig Argus. Die Grundsätze einer vernünftigen Freiheit werden in demselben mit Wärme verfochten; auch fehlt es keinesweges an satyrischer Laune. Die Medicinische Zeitschrift macht dem Geiste und der tiefen Gelehrsamkeit der sie redigirenden Aerzte Ehre. Die weiland von dem berühmten Kellgren redigirte Stockholmer-Post ist ein schon seit mehr als 30 Jahren existirendes Tageblatt, dessen Verfasser sich zu einem gemäßigten Liberalismus bekennen, das übrigens kein gar großes literarisches Verdienst hat. Der Bemerker, zu Stockholm bei Elme'en und Granberg gedruckt, ist ebenfalls ein liberales Blatt, auf dessen Styl nicht immer die größte Sorgfalt verwandt wird. Dem Censor, zu Stockholm bei Nestius, fehlt es, seines strengen Tones ungeachtet, nicht an Lesern. Der Courier von Stockholm, bei Elméen und Granberg, ist ein ultra liberales Blatt, das sich mitunter etwas zu viel mit Kleinigkeiten und Kindereien abgibt. Die zu Upsal bei Palmblad, u. Comp. herauskommende Zeitschrift: Schweden, ist wissenschaftlichen und artistischen Inhalts, und hat eine sehr nützliche Tendenz; auch ist sie mit Geschmack, Sorgfalt und einem vorzüglichen Style geschrieben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 72. —— den 9. April 1824.

Ermunterung.

An Haug.

Am neunten März 1824.

Mas parabienes te doy,
Que tiene estrellas el cielo.
Lope de Vega.

Heitre, Freund, den thränenmüden
Blick, vom Kummer trüb' umflort!
Was der Tod von dir geschieden
Barg die Ruh' in sicherm Port.
Freundschaft krönt mit Götterfrieden;
Schmerzen stillt ihr Zauberwort.
Hell, wie Nachtmusik im Süden,
Tönt noch Deine Leyer fort.
Gleich dem Hain der Hesperiden
Unberührt vom Winternord,
Blieb Dir vieles noch beschieden,
Und Dein Sterbetag hienieden
Wird ja Dein Geburtstag dort.

Matthisson.

Dank an Matthisson.

Dank der Freundschaft, die seit Jugendzeiten
Täglich Wonnen mir gebiert!
Deines Herzens Saiten
Sind gerührt.

Theurer! Auch die Saiten Deiner Leier
Rührst mit Jugendstärke Du.
Freudig ruft Dein Treuer
Dank Dir zu.

Laß uns, wie dem Wahren, Schönen, Guten,
Diesem heiligen Verein
Noch der Erdminuten
Letzte weih'n!

Fr. Haug.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

Aber die riesengroßen Heiligen auf dem Frontispize der Peterskirche schwitzten Blut, und wurden von der Hitze durchdrungen, lebendig; sie hoben angstvoll die Arme und rettungslos auf dem Dache von Flammen umringt und gedrängt und gepeitscht, sprangen sie graus in die schwindelnde Tiefe, und mir dünchte, als zerschmetterten sie sich die schweren gewaltigen Leiber drunten auf dem Gestein. Andere Fliehende wurden von ihnen erschlagen, oder jammerten halbzerquetscht unter der entsetzlichen Last. Denn zu allen fünf Thoren heraus drängten sich die gleichfalls lebendig gewordenen Statüen. Deutlich unterschied ich die vier weißen Riesengestalten: die heilige Veronika, die gerettete Lanze in der einen, das Schweißtuch in der andern Hand; die h. Helena mit dem Kreuz; die beiden hohen Gestalten, den Apostel Andreas und den h. Longinus, welche die gewundenen Säulen des Hauptaltares

auf ihren Schultern, wie Zimmerleute Balken forttrugen und die Stufen hinab wankten. Das römische Volk, wie einst das zu Ephesus, seinem Tempel zu Hülfe geeilt, erschrak vor den ungethümen Riesenwesen; manche stürzten auf die Kniee, andere liefen voll Entsetzen davon, Eimer und Feuerhaken von sich werfend. Die Orgel in der Kapelle des Chores heulte und pfiff und schnurrte von Feuer und heißem Winde durchsaust, und das Posaunenregister blies unaufhörlich furchtbare Töne! Aus der Halle sprengte zu Pferde heraus: Constantin und Karl der Große, und ritten in die Luft! Michel Angelo's schmerzenreiche Mutter erschien mit dem todten Sohne, und trug ihn jammernd hervor; der eherne Petrus mit der abgeküßten Zehe, kam mit schwerem eisernen Schritt. Auch die Menschen aus den Rahmen der Altargemälde retteten sich, und verloren auf der Flucht Mosaikstifte von ihren Leibern, und der nackte Besessene von Raphaels Verklärung rann hervor und schrie gräßliche Worte. Aus den Kuppeln waren die Engel herabgeschwebt, flatterten durch die Flammen heraus und schwangen sich hoch über mich hinauf in die Wolken. Zuletzt aber erschien der Tod, aufgestanden von Alexander des Achten Grabmal, und watete gefühllos durch den zischenden Bach von geschmelzenem Erz und herabgeflossenem Blei des Kirchendaches, und kaum war er herausgeschritten, so stürzten die Gewölbe des Schiffes mit ungeheurem Krachen ein, und Flammenwirbel und Schuttstaub-Wolken verhüllten den Himmel. Und die Tauben mit den Oelzweigen, die ihre gewohnte Behausung nicht verlassen wollten, kreiseten in dem Feuermeer, und fielen versengt und todt in die zerstörte Stätte.

Die große Kuppel auf ihren vier mächtigen Pfeilern stand nur noch unter mir, aber gesprengt und ausgedehnt von der Feuersgewalt hatte sie sich aufgethan in weite Spalte, wie Klüfte, und ich konnte hinabsehn. Und aufgeschreckt von dem Donner des Tempeleinsturzes, kamen die Leiber der Apostel Petrus und Paulus hervor, und die heiligen Männer wandelten nachdenklich über die Trümmern, unberührt von der Glut, und verschwanden wie Geister zwischen dem ragenden Gemäuer.

Aber was sah ich — auch der vatikanische Palast brannte heller lichter Lohe! und die alten Götter und Helden, die Thiere und Menschen, verstümmelt und unverstümmelt, stürzten und hinkten bedrängt aus den Thoren hervor auf den Plaz sich zu retten. Und der ganze Säulenvorhof war voll Gesindel aus allen Tagen und Landen der Erde, voll von Sibyllen, Zauberern, Kriegsknechten, Juden, Propheten und Königen. Selbst die Luft schwirrte voll von lebendigen Arabesken, wie von fliegenden Eidechsen und Paradiesvögeln.

Jetzt flogen die Engel um mich auf, und nun stürzte die große Kuppel unter mir ein und bedeckte Ruinen mit Ruinen, und es krachte unfaßbar, die Erde schütterte zusammen und die Berge hallten das Krachen wieder. Und ich war mit hinunter gestürzt und war todt, und das große Kreuz des Domes stand als Kreuz auf meinem Grabe. Aber das sah ich! ich wußte, daß ich todt war! und klappte vor Schrecken und Furcht mit den Zähnen.

Da wacht' ich auf, seelenfroh, daß ich nur noch auf dem Kreuze saß, das bisher mir als Folter erschienen. So hatte mich der Traum getröstet! Ich athmete tief wie neugeboren und wischte mir den Schweiß von der Stirn. Meine Haare troffen, ich war bis auf die Haut naß von dem Regenguß, der die Nacht gefallen seyn mußte. Die Pfannen, die sonst bis zum Morgen brennen, waren ausgelöscht, und hier und da flackerte nur noch eine, die sicher vor Sturm und Regenwurf gestanden, öd' in den Fensterhöhlen.

Die Sonne blitzte mir in die Augen, aber blutroth unter einer schweren, blau und gelb wie brennender Schwefel besäumten Wolkendecke, und ein fahler, todtenhafter Schein wallte darunter hervor über Rom, das noch im Schatten begraben lag. Der Himmel schien krank, so in Verwirrung gerathen. Die Beleuchtung war grausenvoll und beängstigend wie vor einem Erdbeben! Die Glocke, die eben schlug, schien mir von selbst anzuschlagen, ich bebte durch und durch vor Entsetzen. Nur bis mir ein Gott noch hinunter hilft, steh' noch, o Dom! seufzt' ich, und erinnerte mich mit Schrecken der wirklichen Risse der Kuppel! Denn einmal stürzt doch St. Peter zusammen, warum nicht jetzt? — Wohin fliehn? Wo mich anhalten? — Ich langte irr' hinaus in die Kluft, selbst nach den Pinien auf Monte Mario! Denn die Erde versank unter mir! Ich wandte mich stöhnend mit dem Gesicht nach Abend, das Meer schimmerte im Morgenglanz, und der Wind wehte in heftigen Stößen von Zeit zu Zeit mir sein Rauschen zu, wie von einem Wehre. Ein Rabenzug umschwärmte mich jetzt mit muntrem Geschrei, wie meiner zu spotten, auf sicheren Flügeln sich wiegend. Mir war, als hing ich am Kreuz und die krächzenden Vögel warteten auf mein Fleisch. Aus dieser Phantasie weckten mich zwei Sperlinge, die in vollem Eifer nahe vor mir

auf den Kreuzesarm geflogen kamen und sich bissen, bis sie von meinen Augen geschreckt, wegstoben. Mein Schreck war vorüber.

Es war Tag; und das Licht das alle Sterblichen, selbst Kranke, die eine lange, lange Nacht schmerzvoll durchwacht, mit Hoffnung belebt, ihnen den Himmel wieder aufschließt und menschliche Hülfe wie Engelshülfe verheißt, die sie von den fern vorüberziehenden Sternen umsonst erfleht — dies allen Wesen willkommene Licht, wie unerfreulich leuchtete es mir! Jetzt erst konnt' ich deutlich die Höhe messen, in der ich einsam hing! Aber sonderbar genug, ich empfand keinen Schwindel, nur ein bitteres Vergnügen an der schweigenden, unter mir mit Menschenwerken bedeckten Erde. Was mich erquickte, war das allmählig erwachende, breiter und lauter heraufhallende Geräusch, das selige Gefühl in der Nähe der Menschen zu seyn. Ich war nicht ganz einsam, nicht hülflos! Nur Einer durfte hier oben auf das Dach heraustreten, heraufsteigen, mir einen Strick zuwerfen, daß ich sicher aufstand, und ohne Gefahr hinabzustürzen, den weiten bedenklichen Schritt über die Kluft bis zu der eisernen Leiter mich schwang — und ich war wieder unter dem Gewühl der Lebendigen, in der Fülle der Güter der Erde, wie in der Fülle der Jugend. Ich harrte, sah und harrte wieder. Die Gedanken standen mir still, wie man sagt. Ich war noch ganz voll von den übernatürlichen Bildern und Erscheinungen der Nacht, wie Jemand, der in einer Taucherglocke in dem schauerlichen Dunkel des Meeresgrundes gehangen, von allerhand Ungeheuern und niegesehenen furchtbaren Ungethümen umschnalzt. Der gelbbräunliche Dom kam mir vor, wie von Kork modellirt, und ich wie ein Käfer darauf; oft lächerlich genug wie ein Vogel oder eine Statue, die unter das Volk von Statüen mit eingeschwärzt sey. Ja, ich glaubte, ich sey diese Nacht aus dem Monde gefallen, oder aus einem jener Wolkenpaläste herabgestiegen! Und wie ich mich in einem höchst gereizten und wieder abgespannten Zustande befand, manchmal der Ohnmacht nahe kein Glied zu rühren vermochte, von Nässe und Kälte steif und starr, und vom Winde verwirrt da saß, empfand ich mich nur noch als ein Auge das schaue! als ein Wesen, das einst einmal Mensch war und nun seinen Leib abgelegt, als ein Geist, als ein Todter!

(Die Fortsetzung folgt.)

Neueste Literatur.

Vaudevilles für deutsche Bühnen und gesellige Zirkel, nach dem Französischen bearbeitet von Carl Blum. Berlin bei Duncker und Humblot.

Nicht um diese kleinen Lustspiele mit Gesang den deutschen Bühnen zu empfehlen, zeigen wir ihr Erscheinen im Druck hier an — denn die meisten sind auf den meisten unserer Theater schon durch sich selbst empfohlen worden, und mußten es werden, da sie dem Geschmacke des Publikums, das jetzt vornehmlich das Theater besucht, ganz besonders entsprechen müssen — Nein, wir wollen blos die Leser versichern, daß sie auch für die Unterhaltung im einsamen Zimmer hier eine angenehme, leicht eingehende, und zur Heiterkeit stimmende Lektüre finden werden. Der Verf., selbst ein geachteter Schauspieler, hat es wohl verstanden, den flüchtigen Champagnergeist der Franzosen bei'm Abziehen auf deutsche Flaschen nicht verfliegen zu lassen. Der Leser findet hier: Den Schiffskapitän (eine alte Bekanntschaft), André, die Heirath im zwölften Jahre. Gänserich und Gänschen. Der Bär und der Bassa. — Eine angenehme dankenswerthe Zugabe sind die Musikbeilagen.

Moosblüthen.

Im Winter.

Ungerecht scheint doch die Klag', als ahmten die Menschen zu wenig
Dich nach, Mutter Natur. — Treuere Kinder gibt's nicht!
Wenn du in Maske dich zeigst, das dunkele Antlitz verhüllend,
Winterszeit: — legen sie nicht dann auch die Maske sich an?

Auch der Winter hat Blumen, doch solche nur, die ihm selbst ähneln,
Weiß, und aus Dünsten gemacht, aber sonst zierlich und schön.
Und er stecket sie mir an die Fenster, damit ich nicht lange
Suchen sie darf; denn wer ginge nach ihnen weit aus?
So bleibt Mutter Natur sich getreu, und niemals vergißt sie
Sich zu schmücken. Sie ziert selbst das Widrige noch.
Bist du ihr würdiger Sohn, so denk' auch das zu verschönern,
Was sonst widrig erscheint, aber nicht meiden sich läßt.

Agricola.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Paris. (Beschluß.)

Ferner macht auch wieder einmal ein musikalisches Wunderkind hier viel von sich sprechen; ein Knabe von 10 bis 11 Jahren, aus Ungarn gebürtig, in dem man einen neuen Mozart zu sehen glaubt. Neulich ließ sich das kleine Wunder in Louvois hören; er ist wirklich schon ein bedeutender Klavierspieler, er spielt die schwersten Sonaten und Variationen, gleich Moscheles und anderen berühmten Männern. Er hat einen festen, brillanten und dabei leichten Anschlag, und sein geübtes Ohr läßt ihn immer richtig beurtheilen, wo er das ihn begleitende Orchester beherrschen, wo er demselben nachgeben müsse. — Man sagt, daß er eine Oper zu komponiren wünsche, und sich mit der Bitte um einen Text an Casimir Delavigne gewendet habe.

Der Kampf der neueren Romantiker und der Klassischen wird jetzt in Frankreich, d. h. in Paris, immer lebhafter. In einem neuerdings erschienenen Stücke: Les femmes romantiques, kam es beinahe zum Ausbruch der Feindseligkeiten zwischen beiden Parteien, was zum Glück durch die Einmischung der Polizei noch verhindert wurde. Der Inhalt des Stücks ist kurz dieser: Der Besitzer eines alten Schlosses in Bretagne hat drei Nichten, die unter der Aufsicht seiner Schwester, einer lächerlichen alten Jungfer erzogen werden. Diese Art von Tante Aurora hat ihnen romantische Ideen beigebracht, und sie träumen nun von nichts als Romanen; wollen auch nur Romanendichtern als Gattinnen dereinst zu Theil werden. Der Onkel, um sie von dieser Manie zu heilen, stellt sich, als träte er derselben bei. Er läßt sie zu dem Ende auf sein Schloß kommen, und mit ihnen zu gleicher Zeit drei Offiziere, die er ihnen unter dem Namen des berühmtesten englischen Poeten (Lord Byron) vorstellt. Eine Jede glaubt dem gefeierten Manne die zärtlichsten Empfindungen eingeflößt zu haben, und zögert nicht, ihm Herz und Hand zu schenken. Wie sich am Ende der Scherz enthüllt, hilft die Liebe bald die kleine Beschämung verschmerzen und dem listigen Onkel wird großmüthig verziehen. Das Stück gefiel wenig.

In diesem Augenblicke cirkulirt in den höhern Kreisen ein Roman: „Ourika,“ den man der Herzogin von Berry zuschreibt. Fast alle kleinere Theater lassen Stücke und Stückchen aus diesem Roman machen, und in 4 Wochen wird Ourika à la mode in Paris seyn!

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Nr. 2. Die Galeerensklaven, oder die Mühle von Saint Alderon, Schauspiel in drei Aufzügen mit Gesang und Tanz, nach dem Französischen von Theodor Hell, Musik von Schubert.

Echt französische Waare: leichte Skizze, flüchtig angedeutete Charaktere, aber unterhaltende Handlung, und rasch und geschickt ineinander greifende Situationen; das Ganze mehr auf Augen- denn auf Herzenslust berechnet, sieht sich schon einmal — und für den Liebhaber auch mehrmals — recht gut, und wird auf jeder guten Bühne seine Wirkung auf die Menge nie verfehlen, weshalb wir es den Direktionen der deutschen Bühnen als ein gutes Kassenstück von ganzem Herzen empfehlen. Die Musik ist überaus brav und anpassend, zuweilen sogar recht innig und gemüthvoll; die eingelegten Tänze mißlangen zwar hier, können aber an andern Orten, wo man ein gutes Ballet hat, von Wirkung seyn. Den Inhalt setze ich nicht her, um denen die Freude nicht zu verkümmern, die es sehen werden, was fast durch ganz Deutschland geschehen möchte.

Mad. Lebrün, eine junge, reizende Frau, feierte einen wahren Triumph als Giselda, und ward einstimmig am Schlusse gerufen. Sie hatte den Charakter richtig und schön aufgefaßt, und goß durch ihre gediegene Darstellung einen eigenen Zauber über das Ganze; ich möchte es einen romantischen Duft nennen; die ihr wiederfahrne Auszeichnung war durchaus verdient. Hr. Schäfer als Anton Perrot, ihr Bruder, zeigte wieder einmal sein schönes Talent für die Rollen solcher Biedermänner — eine Rolle, die der wackere Mann auch im Leben trefflich und allgemein anerkannt spielt — im schönsten Lichte, so wie Hr. Gley als Postmeister Martin sich einmal seines hervorragenden komischen Talents durchaus würdig zeigte. In der letzten Zeit nahm das Publikum mit Schmerz gewahr, daß Hr. G. seine ihm sichtbar vom Himmel verliehene schöne Gabe, das Publikum auf eine feine und anständige Weise zu ergetzen und zu erheitern, zu nicht immer wohlangebrachter Possenreißerei mißbrauchte, in die niemals das echte Talent für das Komische ausarten darf. Wie das falsche Pathos die Klippe für den Tragöden ist, so ist es die Ueberladung, wovor sich der Komiker sorgfältig zu hüten hat; freilich ist die Gränze zwischen dem Zuviel und Zuwenig haarscharf, aber ein richtiger Takt, ernstes Studium und Gefühl für das Schickliche werden dennoch genau die zu beschreitende Bahn vorzeichnen. Manches echte Talent ist durch das allzu lebhafte Streben nach dem Beifall des großen Haufens untergegangen; dieser kann zwar wohl auf einige Zeit den Mimen emportragen und aufrecht erhalten, aber gewiß keine Kränze für ihn flechten, die ihn der Unsterblichkeit weihen; so ringe er nach dem Beifall der Gebildetern, die doch nach und nach, wenn auch nicht so schnell als die Menge, ihm einen ehrenvollen Stand verschaffen und dann auch für immer zu sichern vermögen!

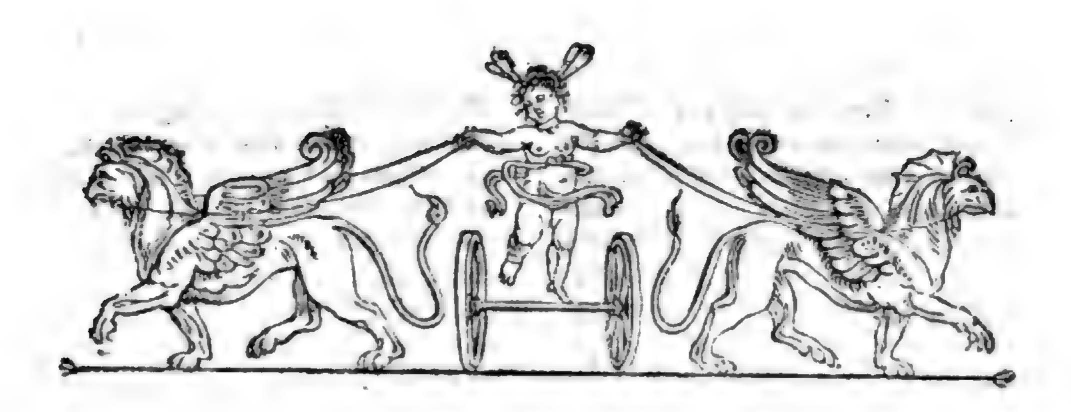
(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Schweden. (Fortsetzung.)

Am 17. Juli v. J. ist zu Stockholm die Vestalin, von Jouy, in schwedische, Spontini's Komposition angepaßte Verse übergetragen, mit großem Pompe aufgeführt worden. Dem Styl gebricht es in mehrern Stellen an jener eleganten Leichtigkeit, welche das Original auszeichnet, und die auch der Uebersetzer nichts weniger als übersehen hatte. Zwei Umstände aber mögen diesem gar wohl zur Entschuldigung dienen. Einmal hatte das Stück auf den Vermählungstag des Prinzen Oscar fertig seyn müssen, und zweitens sah er sich in die Nothwendigkeit versetzt, sich mit seinen Versen nach einer bereits vollendet vor ihm liegenden Musik zu richten. Immerhin aber fehlt es seiner Dichtung nicht an vielen sehr schönen Versen; hinwieder hat er sich vor seltsamen Inversionen und dunkeln Phrasen zu hüten gewußt. Minder gut, als die gedachte Uebersetzung, ist ein wie es scheint von demselben Verfasser herrührendes Stück gerathen, das den Titel führt: Titus, Skadespel med Sang i 2 acter (Titus, eine Oper nach Metastasio, mit Musik von Mozart) Der Nachahmer hat sich allzu oft von seinem Originale entfernt, um Anspielungen, die eben so wenig glücklich als richtig sind, in sein Stück hineinzubringen. Auch ist, bei aller Schönheit mancher einzelner Verse, die Poesie weder so wohlklingend, noch so angenehm, als die der Vestalin, daher auch nicht einmal Mozarts schöne Musik im Stande gewesen ist, dieser Oper einen glänzenden Erfolg zu verschaffen.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 73. — den 10. April 1824.

Morilla Calder.

Als Macbeth, der Usurpator, zum Besitz des schottischen Thrones gelangte, erzählt die Sage, machte er seinen Bruder zum Than von Cawdor. Von diesem nun stammte, in direkter Linie, Sir Hugh Calder ab, der diese Besitzung im funfzehnten Jahrhunderte noch behauptete.

Sir Hugh hatte eine Tochter, sein einziges Kind, und da sich ihm keine Aussicht zu noch mehrern Kindern zeigte, wurde sie zur Erbin seiner sämmtlichen höchst ansehnlichen Güter bestimmt. Als sie noch sehr jung war, wurde sie schon der Gegenstand der Bemühungen vieler Armen und Ehrsüchtigen. John of Lorne, der Sohn des Earl of Argyle wußte sich von allen Verhältnissen des Hauses und der Familie die genauesten Nachrichten zu verschaffen, und beschloß nun, das junge Mädchen zu entführen. Nachdem er aus seinem Clan und Anhängern eine treue Mannschaft ausgewählt hatte, wurde es ihm nicht schwer, sich im Besitz der Erbin Calder's zu setzen, da diese in einiger Entfernung von ihres Vaters Schlosse erzogen wurde. Die Erzieherin ahnend, aus welcher Absicht das Kind weggeführt wurde, biß demselben ein Gelenk ihres kleinen Fingers ab, um ihre Identität bestätigen zu können, und machte sogleich den Vater selbst mit Allem bekannt. Dieser verfolgte die Räuber mit aller Kraft und Schnelligkeit, und traf einen Theil derselben, welcher eben um einen großen Kessel saß, die Lebensmittel zu bereiten. Campbell von Inverliver, der diesen Trupp befehligte, sahe, daß das Kind befreit werden würde, so bald man die Verfolgenden nicht aufhalten könnte. Er befahl daher seinen sieben Söhnen, die ihn begleiteten, den Kessel umzukehren, und ihn bis auf's Aeußerste zu vertheidigen. Seine Befehle wurden sogleich vollzogen, und die sieben Brüder fielen bei der Vertheidigung des Kessels. Durch die Hartnäckigkeit, womit der Kessel vertheidigt wurde, ließen sich Calder's Leute verführen zu glauben, daß die Erbin selbst darunter stecke, weshalb sie denn alle Kräfte aufboten, sich in den Besitz desselben zu setzen. Allein siehe! es war Nichts darunter! Unterdessen hatte der Haupttrupp Gelegenheit gefunden, glücklich zu entkommen, und Morilla Calder wurde im Triumph nach Loch Awe gebracht.

Mitten in seiner Freude über den Besitz einer so reichen Erbin fragte Campbell von Achnanbreck, was wohl zu thun sey, wenn das Mädchen sterben sollte, ehe es mannbar würde? Sogleich versetzte Inverliver, daß die junge Person nicht sterben könne, so lange noch rothhärige Mädchen auf einer Seite von Loch Awe gefunden würden. Aus der nach dieser Zeit vollzogenen Ehe stammt die gegenwärtige höchst achtbare edle Familie von Cawdor ab.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

Da erklangen — zu dem zweiten Festtag — auf allen Thürmen von Rom zugleich die mehr wie tausend Glocken! Und nach und nach umquoll mich ein Summen, das die Luft durchzitterte, und wuchs und schwoll mit herausbrausenden Wogen, wie ein unsichtbares Meer, mit Klängen,

in denen nie gehörte, außerweltische Stimmen und wortlose Geistergesänge in meine Ohren schwirrten, mein Gehirn durchhallten und darin wütheten. Meine eigenen Schmerzen, meine Angst, laut wie von Herolden ausgerufen, konnt' ich h ö r e n! Die dunklen Gewitterwolken zerrissen von dem Geheul, und Erde und Himmel schien zu zerfließen in einen mächtigen Hall. — Jetzt trat ein Mann aus dem Wächterhause oben auf dem Dache, das wie die hangenden Gärten der Semiramis ein hangender Marktplatz genannt werden mag. Es war der alte taube Vater des Wächters. Er schien heraufzusehn. Ich ward zu meinem eigenen Telegraphen, und beschrieb Zeichen in die Luft mit Armen und Beinen; ich rief, ich schriee! — Aber welche Stimme vermochte den Strom der Glockenwogen zu durchwaten? Ich besann mich. Ich warf meine Terzerolen hinab, um mich ihm bemerklich zu machen. Umsonst! sie glitten auf einer anderen Seite hinunter; ich gürtete die großen silbernen Schnallen aus den Schuhen, selbst die Schuhe zog ich aus und warf sie ihnen nach. Aber er stand abgekehrt und sahe nach dem Gewitter. Erst als er sich umwandte erblickte er sie, suchte sie zusammen, und wahrscheinlich in der Meinung, sie seyen vergessen worden von einem der Leute, trug sie der ehrliche Mann hinein! — Aber mein Muth war wieder gekommen, ich wollte aufzustehen wagen, und den Schritt thun. Eine nie gefühlte Lebenslust hatte mich ergriffen. Da schwiegen die Glocken; nur die Luft summte allein noch fort, und sang noch nach, wie Jemand, der von einem Leichengefolge heimkehrt und noch Trauergesänge im Munde hat; und ein überirdischer König schien nun auf ewig begraben! Die Leere im Ohr, das öde Schweigen hatte etwas unbeschreiblich Niederschlagendes, und Rom, ja die Erde lag unter mir wie ein Kirchhof in einer Wüste, von dem Niemand weiß, wann und wie er dahin gekommen. — Die Gewitterwolken schossen wieder zusammen, der Himmel schloß sich wie ein weißes Zelt, und das Wetter wälzte sich hinter mir rauschend heran. Spitzige Schloßen prasselten nieder, Blitze kreuzten sich; viele fuhren in die See. Näher und näher wälzte sich sprühend der flammende Drache; eine rothe feurige Schlangenzunge leckte hernieder, und in der Villa Pamphili, mir recht nichts fern gegenüber auf Montorio, brannte eine Pinie wie ein Licht davon auf. Die Wolken flogen herbei, sie standen über mir, sie umflügelten mich und rollten Erd' und Himmel erschütternd — jeden Augenblick konnte ein Blitz herniederfahren auf das Kreuz und mich. Aber ich weiß nicht, was mir den Stolz oder Uebermuth gab, mich jetzt nicht hinab zu retten! Ich trotzte der Gefahr, schaute in die Wolken, und empfand die Freude eines Wahnsinnigen! — Aber das Gewitter sauste vorüber. Dann erst stand ich entschlossen und behutsam auf — nachdem ich mich nur mit Gewalt mit der Jacke vom Kreuzesstamme losgerissen — und mit einer Kühnheit, die der Mensch nur hat, wenn er sie braucht, dehnt' ich mich aus, nach vor, über die schwindelnde Kluft so weit ich vermochte, und im Sprunge und im Falle zugleich ergriff ich die eiserne Stange der Leiter mit beiden Händen, schwang mich hinauf; und die Augen vor Grauen schließend, und betäubt vor Entzücken, ruht ich lange und still auf die Sprossen hingedehnt aus.

Wie ich hinunter-, wie ich hineingekommen, das weiß ich nicht, denn meine Gedanken waren in Aufruhr und schweiften haltlos und pfeilschnell umher. Die hölzernen Treppen der Kuppel polterten unter mir; ich hörte die Thüren aufreißen und hinter mir zuschlagen, als stürzt' ich aus einem Geisterschloß! Der Wächter am Eingange zur großen Treppe glotzte mich an; in der spiralförmigen stufenlosen Treppe selbst, in deren zwanzig senkrechten Windungen ich hinabwirbelte, kam ich mir vor, als sey ich in eine Schraube ohne Ende gesperrt, oder als ob mich Wellen in einen Trichter hinabdrehten! Ich war vor Freuden so übermäßig betäubt, daß ich nicht wußte, wo ich hingerathen würde, ob ich wieder auf die vorige gewohnte, wie vergessene und verlorengegebene Erde gelangen solle! — So stand ich überrascht auf dem Fußboden der Kirche, in ihrem eigenen lauen Klima, unter ihren weiten Bogen. Aber ich schien mir auch da noch nicht sicher genug; und ich eilte zu der nahen Thüre zur Rechten hinüber.

Nur ehe ich die lederne gepolsterte Vorhangthür aus meiner Hand hinter mir zufallen ließ, that ich noch einen überschauenden Blick in die Kirche. Da schlief noch Sanct Peter in seiner Lampengruft, und sein eherner Bruder saß mit nackter abgeküßter großen Zehe in großem Ornat mit Bischofsmütze und braunem Antlitz auf seinem Thron! Die goldenen Säulen wandten sich blumenumkränzt noch empor den Baldachin des Hauptaltars zu tragen; alle Ordensstifter und die heilige Veronika und Helena standen unbewegt in ihren Nischen; die schwan-großen Tauben hielten ihre grünen Oelzweige ruhig-sitzend im Schnabel, und die gelbe gläserne Sonne schimmerte mir unter sanftem Orgelklange zwischen den gewundenen Säulen mitten im Altar entgegen, wie eine große Hostie. Das alles

faßt' ich mit einem weiten Blick in die Seele zum ewigen Angedenken, und drückte die Augenlieder zu, um es wie zu begraben in mir. — O wie glänzte mir draußen der Himmel entgegen! und der Obelisk, der wieder groß war, und mir größer wuchs! o wie gern ward ich niedrig und klein wie ein Mensch, wie gern empfand ich Springbrunnen und Säulen mich überragen, wie froh sah ich der begegnenden Menschen Angesicht, und nicht mehr wie von oben sie so, wie einen Hut auf eine Schildkröte gesetzt und fortgerückt! Ich hätte niederfallen und die Erde küssen mögen! Erst an dem großen granitnen Wassertroge vor dem Petersplatze sah' ich mich um, sahe zum Kreuz hinauf, lachte, gesegnete es von unaussprechlicher Freude durchwallt, daß es da droben hoch oben stand, und ich hier unten, und hatte kindische Lust an meinem Schatten.

Jetzt beschaut' ich mich selber: ich hatte keinen Hut, keine Schuhe; und wie ich aufseh', ob mich Jemand bemerke, erblick' ich meine Petronilla! Sie wäre mir gern um den Hals gefallen, aber sie mußte noch warten! — Sie hatte die ganze Nacht kein Auge zugethan, sie hatte mich früh mit dem Fernrohr noch auf dem Kreuze erblickt — mein Gesicht war ihr blaß und geisterhaft erschienen, mein Kopf wie ein großes Medusenhaupt! so war sie herbeigeeilt. Das strömte ihr nur von den Lippen! Und ihr Antlitz schien eine durchsichtige Maske, die eine andre darunter bedeckt: die untre voll düsterer Angst, die obere rosig und voll unverhüllter Freude. Petronilla's Mund sprach Vorwürfe, ihr Auge Verheißung. Das gute Kind! — Und gewiß! Die Weiber wären alle gut, wüßten sie im Anfange Verliebtheit und Liebe der Männer zu unterscheiden. Aber auch die Liebe ist ein Traum! und so hat sie auch dieses mit ihm gemein, daß sie so schwer auszudeuten ist, wie ihr leicht geglaubt wird.

Robert brach plötzlich ab; denn er bemerkte, daß er zu offen von sich selber spreche, wozu ihn seine Geschichte fortgerissen, in welcher er fast nur innere Zustände seiner Seele geschildert.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kleine Lesefrucht.

Die Abendzeitung No. 57. S. 227. moquirt sich über das Morgenblatt, weil es unter ein allbekanntes Motto von Hölty, womit es seine 166. Nummer vom J. 1823. geziert, ex ignorantia facti gesetzt hatte: ein älterer Dichter. Und im Morgenblatte selbst (im weiteren Sinne des Wortes nämlich, in Müllners Literaturblatte, No. 4. S. 14.), rügt es der geistreiche Dr. Börne als eine Unschicklichkeit, wenn Redacteurs durch die Wahl ihrer Motto's kritische Stöße führen auf die Aufsätze der Mitarbeiter, die sie eben mittheilen. Er meint, sie würden zu solcher Anmaßung blos dadurch verleitet, daß sie wir statt ich sagen, und die Redaction statt der Redacteur unterschreiben.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden *).

Das Wochenbette der Minna Devrient, welche Maria v. Weber gleich Anfangs zur Euryanthe erlesen hatte, hatte die Aufführung derselben auf 3 Monate verspätet. Endlich fand sie am 31. März vor einem gedrücktvollen Hause Statt. Das einstimmige Zeugniß aller dabei betheilten Virtuosen im Orchester und des ganzen Sängerpersonals, die sich die Mühe der vielen Proben nicht verdrießen ließen, hatte das beste Vorurtheil ins neugierige Publikum gebracht. Auf der andern Seite aber gehörte es in den obern Regionen zum guten Ton, den Wienern nachzubeten. Man kam mit Abgunst. Aber der Erfolg war der glänzendste. Partheilichkeit konnte allenfalls bei der Ouvertüre, die eine Welt voll Töne doch wohl der Klarheit entbehrt, und beim Jägercorps, worin sich Weber nicht zu überbieten vermochte, etwas in die Hände der Klatschenden einwirken. Aber das Ganze wirkte durchaus so begeisternd, daß eine solche Resonanz kommen mußte. Freilich beeiferte sich Orchester und das sämmtliche Sängerpersonale das Möglichste zu leisten. Auch bei der Probe ist Weber genial. Die höchste Unpartheilichkeit und Strenge ist da mit Liebe und Humor auf eine unwiderstehliche Weise gemildert.

Auch hatte der Direktor durch einen ungewöhnlichen Aufwand auf ganz neue Kostüms in echten Stoffen und 4 sehr gelungenen Dekorationen mit dem feinsten Geschmack der Schaulust ein Opfer gebracht. Es war deutlich, daß, wo bei einem so viele Virtuosität umfassenden Orchester die zwei weiblichen Hauptrollen, auf welchen alles beruht, so gesungen und gespielt, sämmtliche Chöre so ganz im Sinne des Meisters mit höchster Präcision, die höchst genialen Rezitative (die Kenner für das Herrlichste, Motivirteste in der ganzen Komposition erklären) und alle Einzelheiten in solche Haltung organisch zusammengefügt das Ganze fortleiten; Niemand, der sich ganz hinzugeben verstand, im geringsten bei der Aufführung an die Mühe erinnert wird, die das neue in regster Lebensfülle vor ihm stehende Werk dem Tonsetzer und den ausübenden Künstlern kostete, um ein so durchaus geb[illegible] großes Werk zu gestalten. Das Rezitativ herrscht wundersam vor, dann kommen die mannigfaltigsten Chöre, dann die 3 herrlichen Duetts, dann die wunderlieblichen Cavatinen, endlich die eigentlichen Arien, die bei aller Vortrefflichkeit doch nicht alle gleich ansprachen. Alles ist Motive. Es ist eine plastische Musik. Nirgends ein Haschen nach falschem Effekt. Eine einzige Erinnerung an den Freischütz ausgenommen, finden Kenner alles neu; deutscher Ernst, deutsches Gemüth durchdringt, durchhaucht das Ganze. Der durch welsche Leckereien verwöhnte Gaumen findet daher durchaus nicht seine Rechnung. Wie leicht hätte sichs der hochbegabte Meister machen können!

*) Nicht von dem gewöhnlichen Korrespondenten.

d. Red.

Digitized by Google

Aber wie viel sind nun der Theater, die einem solchen Werke solche Einübung, solche Kräfte widmen wollen und können. Darum wird diese hohe, ja vielleicht bis jetzt einzige Tonschöpfung in Deutschland nie die Popularität erhalten, die leichteren, volksthümlichen Kompositionen zu Theil wird. Man begreift es, wie bei mancherlei Mangel und Vernachlässigung dasjenige in einzelnen Partien sogar langweilte, was bei der hiesigen Aufführung durchweg unterhielt und fortriß. Auch die Fabel des Stücks und die Diction der Dichtung hat unverkennbares Interesse. Nur der Ring, auf welchem die Verwickelung beruht, bleibt räthselhaft, selbst dem, der das vollständige Textbuch in der Hand hat. Eine besondere Gunst wiederfährt hier dem Stück durch die sichtbare Rivalität der Eglantine-Funk mit der Euryanthe-Devrient. In Vortrag und Kraft der Stimme hatte die Funk offenbar das Uebergewicht. Durch die Herrlichkeit des Organs und das wahrhaft tragische Spiel siegte die Devrient. Sie ist die Erstgeborne der großen tragischen Schauspielerin, der Schröder. Ihre Darstellung der schuldlos Verzweifelnden, der unter der Weide niedersinkenden, der hin zu ihm! Ausrufenden waren die gelungensten Momente. Solche Euryanthen mögen wohl selten zu finden seyn! Schon nach dem ersten Akt, dem Kenner den Preis zuerkennen, rauschte ein zweimal wiederholtes allgemeines Bravo und Klatschen dem Meister. Duett und Chor wurde durchaus applaudirt. Am Schluß stürmendes Herausrufen des Meisters. Endlich trat er vor den Vorhang hervor und zeigte mit sprechender Pantomime aufs Orchester und auf die, welche hinter dem Vorhang sich befanden. Nun wurde Euryanthe, nun abwechselnd die Funk gerufen. Der Vorhang fliegt auf. Euryanthe und die Funk stehn voran; Euryanthe auf ihre Nebenbuhlerin weisend; im Halbkreis das ganze übrige Personal. Allgemeiner Jubel; höchste Zufriedenheit!

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Hr. Jacoby als Sandrin leistete das ihm Mögliche, und wollte gewiß gern recht Gutes, Gediegenes geben; aber diese Bemühungen scheiterten fast an einigen Unfällen, die ihm, wie auch sonst leider! häufig, an diesem Abende begegneten; ich meine Sprachfehler und Versprechungen, die zum Theil sehr störend waren. Ein über alle Beschreibung köstliches und kräftiges Organ, eine gute Gestalt, wahres Talent, das aus allen Mißgriffen, die dieser Mime zuweilen begeht, dennoch immer wieder wie ein Stern aus der Nacht hervorleuchtet, würden Hrn. J. eine der ersten Stellen unter den Bühnenkünstlern sichern, wenn er seine Rollen sorgfältiger studirte und sich zum Meister seiner Muttersprache machen könnte. Er war lange Jahre der Liebling des hiesigen Publikums und entzückte es oft; aber jetzt wird man sehr lau, ja zuweilen gar ungerecht gegen ihn, weil man Fleiß an ihm vermißt, den man zu fordern berechtigt ist. Hr. A. Herzfeldt als Müllerbursche Bernard war eine freundliche Erscheinung, und trug recht viel zum Gelingen des Ganzen durch sorgfältiges Spiel und gute Darstellung seiner kleinen Partie bei. Man verfalle ja nicht in den Wahn, daß die kleinen Rollen auch unbedeutend seyen; sie sind es oft, die dem Ganzen zum Hebel dienen, und wie man im Schachspiele zuweilen die ganze Partie verliert, weil man unbesonnen einen Bauer Preis gab und vernachlässigte, so scheitern auch ganze Stücke an dem Umstande, daß man die minder bedeutenden Rollen in schlechte Hände gibt, oder daß der Darsteller sie nicht genug beachtet. Da ist es denn nicht genug zu loben, wenn Bühnenkünstler, gewohnt, in bedeutenden Rollen aufzutreten, Fleiß und Sorgfalt auf kleinere verwenden. Das geschah hier von Hrn. A. Herzfeldt, und so sey es mir vergönnt, ihm dafür meinen Dank zu zollen und ihm einen Beweis meiner Anerkennung seines wackern Strebens zu geben. Ein Bühnenstück ist immer ein fest aneinander hängendes Ganze, und darf daher in keinem Theile vernachlässigt werden; wo solche Vernachlässigung erscheint, ist immer eine Lücke sichtbar, und was ein in allen Theilen wohlausgeführtes Gemälde seyn sollte, wird dadurch zur Skizze; mögen diese Worte von allen denen beherzigt werden, die mit der Ausführung kleinerer Partien beauftragt sind! Zuletzt nenne ich den Deus ex machina des Stücks, den zweiten Galeerensklaven, durch Hrn. Weiß dargestellt. Nachdem ich diesem Künstler bereits zu Anfang dieses Berichtes ein so wohlverdientes, reichliches Lob gespendet, weiß ich kaum etwas mehr von ihm zu sagen, als daß er diese Schauer- und Grauenrolle mit Allem ausstattete, was den Effekt des Ganzen sichern konnte. Hier galt es nicht, einen feinen Pinsel, sondern nur, einen kräftigen zu führen, und Hr. W. führte ihn! Die Maske war schauderhaft wahr, das Spiel tiefergreifend, und der gräßlichen Wirklichkeit so täuschend nachgebildet, daß man mit dem Dichter sagen möchte:

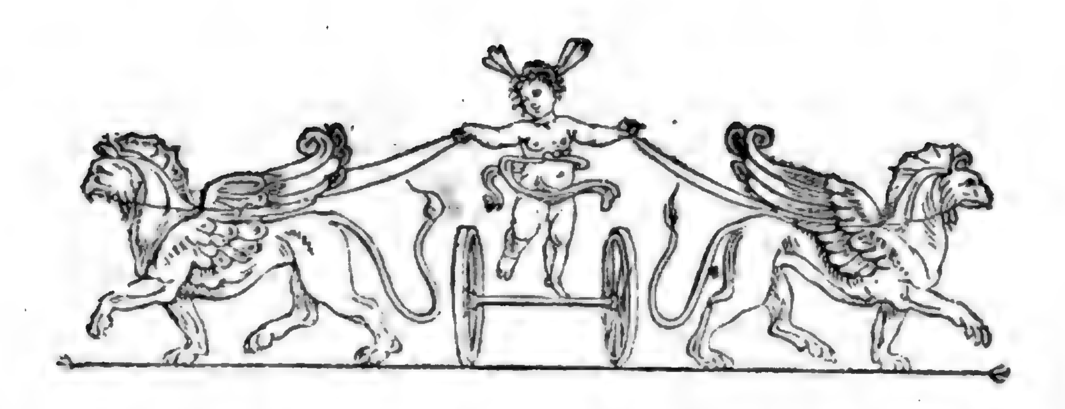
„Und zwischen Trug und Wahrheit schwebet
„Noch zweifelnd jede Brust, und bebet."

Daß dieses Melodram, von dem Bearbeiter mit Liebe und Einsicht zur Anschauung gebracht, Effekt machen würde, war vorauszusehn; es ist seit dem 9. Febr. sehr oft und bei vollem Hause wiederholt worden; bei der ersten Darstellung rief man am Schlusse Hrn. Weiß und Mad. Lebrün, eine verdiente Auszeichnung! (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Schweden. (Beschluß.)

— Mit der schönen Unternehmung des Gotha-Kanales war es seit einiger Zeit dahin gediehen, daß man die ganze, schon weit vorgerückte Arbeit hätte auf bessere Zeiten verschieben müssen, wenn der Geldmangel, in welchem der Staat sich gegenwärtig befindet, es noch länger gehindert hätte, neue Fonds zur weitern Ausführung des Unternehmens anzuweisen. Nun hat aber endlich das National-Ehrgefühl den Sieg über alle andern Rücksichten davongetragen, und die Versammlung der Reichsstände am 15. Oktbr. beschlossen, ein mal für alle, von der Bank 1,500,000 Thlr. Banko zur Fortsetzung der fraglichen Arbeiten zu borgen. Die Bank will diese Summe im Laufe von vier Jahren vorschießen, also, daß der Kanal gegen Ende 1828 beendigt und 1829 schiffbar seyn soll. Dieser Kanal soll nicht blos den ihm zunächst liegenden Städten und Landschaften, sondern namentlich der neuen, an seinen Ufern, in einer überaus fruchtbaren Gegend zu erbauenden Stadt Motala Vortheile gewähren, die nicht zu berechnen sind. Schon jetzt sollen sich über 400 Personen gezeigt haben, welche im Sinne haben, zu Motala Häuser zu bauen und sich mit ihren Familien daselbst niederzulassen. Der Plan der Stadt ist bereits vollständig entworfen. Sie soll sehr breite Straßen, Trottoirs, Alleen, große Plätze mit Märkten, einen Hafen und bequeme Kais erhalten. Bringt man hierzu noch die den Einwohnern zugestandenen Privilegien und Immunitäten in Anschlag, so wie auch ihr gänzliches Freiseyn von allen den Korporationen im Gefolge gehenden Plackereien und Hindernissen, so muß die Stadt ohne allen Zweifel gleich von ihrer Gründung an den Kunstfleißigen aller Volksklassen und Länder einen preiswürdigen Zufluchtsort darbieten.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags ——— 74. ——— den 12. April 1824.

Nelsons letzte Augenblicke in der Schlacht bei Trafalgar.

Nelson war in der Frühe des Tages der Schlacht voller Muth, und äußerte ein großes Vergnügen bei der Aussicht, der Seemacht Frankreichs und Spaniens einen tödtlichen Streich versetzen zu können. Des Sieges gewiß, erklärte er, er würde nicht anders zufrieden seyn, als wenn er wenigstens zwanzig Linienschiffe genommen hätte. Sonderbar ist es, daß er oft schon vorher gesagt hatte, der 21. Oktober würde der Tag des Sieges seyn, denn das sey, wie er behauptete, der glücklichste Tag im ganzen Jahre für seine Familie.

Ehe die Schlacht begann, zog er sich in seine Kajütte zurück und setzte das merkwürdige Gebet auf, das, weil es im vollesten Umfange erfüllt wurde, sein Gedächtniß den Engländern so theuer und unvergeßlich gemacht hat.

„Möge der große Gott, den ich anbete," so lautete es, „meinem Vaterlande, und zum Besten Europa's im „Allgemeinen einen glänzenden und ehrenvollen Sieg „verleihen. Möge kein unedles Benehmen bei Kei„nem ihn beflecken; möge Menschlichkeit nach dem Siege „der vorherrschende Zug auf der brittischen Flotte blei„ben. Was meine eigene Person anbetrifft, so be„fehle ich mein Leben dem, der mich geschaffen hat; „möge sein Segen meine Bemühungen krönen, mei„nem Vaterlande treu zu dienen; ihm übergebe ich „mich und die gerechte Sache, welche ich vertheidigen „soll. Amen, Amen, Amen."

Um halb 1 Uhr stand der Admiral in der Mitte des Quarterdecks, und hatte sich eben umgekehrt, um nach hinten zu gehen, da traf ihn eine Flintenkugel von dem Mastkorbe des französischen Schiffes in die linke Schulter, ging durch das Epaulet, streifte das Halsbein, drang in die Brust und blieb in einem der Rückenwirbel stecken. Er fiel sogleich mit dem Gesichte auf das Verdeck. Der Serjeant-Major Secker von der königl. Marine und zwei Seeleute eilten ihm zu Hülfe, und hoben ihn auf, als Kapitän Hardy, der an der Larboard Seite war, sich umkehrte und den Admiral verwundet sahe. Auf dessen Frage nach der Verwundung erwiederte der tapfere Anführer: Sie haben mir den Rest gegeben! — Gott! das will ich doch nicht fürchten! versetzte Hardy. — Ja doch, sagte der sterbende Held, das Rückgrat ist mir durchschossen. Der Schuß war ungefähr in einer Entfernung von funfzehn Yards geschehen. Die Stelle, wo der Admiral fiel ist auf dem Deck mit einem dunklen Stücke Holz bezeichnet.

Indeß der Held nach dem Schiffsraume gebracht wurde, dachte er immer der großen Sorge, die ihm oblag, ja er bekümmerte sich auch um kleinere Dinge noch in dem Todeskampfe. Nachdem er noch verschiedene Befehle ertheilt hatte, bedeckte er sich mit dem Tuche das Gesicht, um nicht von dem ganzen Schiffsvolke erkannt zu werden. Der Raum war mit Todten und Sterbenden angefüllt. Eben war ein Lieutenant und des Kapitäns Sekretär verschieden, als der Wundarzt sich zum Admiral begab. Er wurde auf eines Midschipmans Lager gebracht, da sagte er:

Sie können nichts mehr für mich thun, ich habe nicht lange mehr zu leben. Das Rückgrat ist mir durchschossen. Der Wundarzt sahe bald, daß Nelson Recht hatte, verhehlte aber den Zustand des Verwundeten, bis die Schlacht entschieden war. In dem Todeskampfe verlangte Nelson immerwährend nach Hardy, allein es dauerte lange, ehe dieser das Deck verlassen konnte, denn der Oberbefehl während des Gefechtes war nun auf ihn übergegangen. Endlich erschien Hardy, und Nelson fragte sogleich: wie es stehe mit der Schlacht? — Sehr gut, Mylord, versetzte der Kapitän, wir haben zwölf bis vierzehn feindliche Schiffe in unserer Gewalt, allein ihre Avantgarde scheint auf die Viktory es abgesehen zu haben, um sie in den Grund zu bohren, ich habe daher zwei bis drei unserer besten Schiffe an uns herangezogen, und zweifle nicht, die Absicht zu vereiteln.

Die Anzeigen des nahenden Todes wurden immer stärker, der Wundarzt konnte nichts mehr thun, und verließ ihn, um andern Verwundeten beizustehen. Indeß waren mehrere Tapfere an Nelsons Seite verschieden. Fünf Minuten nach seinem ersten Besuche im Raume kehrte Kapitän Hardy zurück und wünschte dem Admiral Glück, daß nun vierzehn bis funfzehn feindliche Linienschiffe genommen seyen. — Gut! sagte Nelson, aber ich hätte auf zwanzig gewettet! Dann rief er ernstlich: Vor Anker, Hardy, vor Anker! — Hardy erwiederte: Ich glaubte, Mylord, Admiral Colingwood würde nun die Leitung der Angelegenheiten über sich nehmen. — So lang' ich lebe nicht, will ich hoffen, sagte Nelson, und versuchte sich, wiewohl vergebens, im Bette aufzurichten. — Anker! Hardy. — Soll ich das Signal geben, Sir? sagte Hardy. — Ja! versetzte Nelson, wann ich lebe werd' ich ankern. Kurz darauf begab sich der Kapitän auf's Quarterdeck, und Nelson dankte mit dem letzten Athem Gott, daß er seine Pflicht habe erfüllen können, und gab fünf Minuten nach vier Uhr Nachmittags in dem Raume der Viktory den Geist auf.

(Aus dem vor Kurzem erschienen Werke: Naval History of Great Britain etc. by Brenton Esqu. Capt. R. n. III. vol.)

Der Zwerg.
(Fortsetzung.)

6. Die Reliquien.

Bei rothfunkelndem Tenedoswein blieben sie noch gegen drei Stunden beisammen. Die Damen fanden sich mit ihren Mänteln ein. Der Gesandte beschuldigte launig Robert und selbst Lady Esther, daß sie ihm Geschichten erzählt, die er buchstäblich schon lange gedruckt gelesen, ja er besitze selbst das Buch. Beide läugneten natürlich die Möglichkeit. Aber sie erstaunten nicht wenig, als er es wirklich brachte, und ihnen zum Beweise ganze Stellen daraus vorlas. Sie nahmen es selbst in die Hände und fanden alles so. Als aber Beide beinahe betreten darüber wurden, so erklärt' er ihnen endlich: daß sein Stenograph auf sein Geheiß, wie er sonst bei diplomatischen Gastmählern thun müßte, ungesehen die Erzählungen nachgeschrieben; sein Drucker sie schleunig gedruckt, die wenigen Bogen über Kohlen getrocknet und geheftet habe. Er schenkte das kleine Büchlein Lady Esther.

Alle lachten; und fast erheitert, wenigstens zerstreut brach die Gesellschaft auf. Das Gewitter war längst vorüber, der Himmel hell, und der Mond leuchtete herab mit unbeschreiblicher Klarheit. Sir Richard erbat sich von der Mutter seine so unverhofft gefundenen Brüder mit zu sich zu nehmen, um sich zu genießen, und ihr vergangenes Leben gegeneinander auszutauschen. Sie schlug nur vor Robert die Augen nieder. Robert war nicht zu bewegen, mitzuschiffen, schützte unaufschiebliche Geschäfte vor, die ihn am nächsten Morgen erwarteten, versprach späterhin zu folgen, und ritt zurück nach der Stadt, sich in die Schatten verlierend. Dagegen versprach Walter sogleich seine Wohnung bei dem geliebten Bruder aufzuschlagen, und folgte ihm, wie er ging und stand.

Nach einer reizenden Fahrt den Bosporus aus, bei welcher es ihnen vorkam, als ob sie nicht auf dem Wasser schifften, sondern nur auf der flachen golden-glitzernden Brücke, die der Mond erbaut, ganz ruhig säßen, indeß eine ferne unsichtbare Macht das Serai, Scutari und die schimmernden Küsten leise zurücktrüge, gelangten sie zu der Ausfuhrt des Gartens auf der Insel. Prospero, der neufundländer Wasserhund, der nächtliche Wächter des Gehöftes, die Stimme seines Herrn erkennend, war ihm schon ein Stück in das Meer entgegen geschwommen, und schnaufte und grüßte fröhlich. Auch Arkot hatte sich ermuntert, trug ein Windlicht wie die andern Diener, und heulte vor Freuden.

Es war schon nach Mitternacht. Lady Esther, von Erinnerung alter Zeiten bewegt und von neuer Furcht bekümmert, zog sich auf ihr Zimmer zurück. Richard führte Walter nach dem seinen, und eilte nach seiner Olivia zu sehn. Sie hatte noch Licht. Leise trat er zu ihr ein.

In weißem Kleide saß sie ausgestreckt auf einem Lehnstuhl, den Kopf zurückgebeugt, und ihre aufgelösten langen Haare hingen bis auf den Fußteppich hinab. Ihre Lippen waren geöffnet, ihre Wangen blaß, und die Spuren daran herabgeflossener und getrockneter Thränen darauf zu bemerken. Ihre Brust zwar hob sich nur sanft von langem tiefen Athmen; aber das Blut zuckte ihr zuweilen in den Adern, daß ihre weißen Arme, selbst ihre im Schoße gefalteten Hände sich regten. Um Stirn und Schläfe wand sich ihr ein welker Blumenkranz von getrockneten Rosen, Veilchenbüschen, breitgedrückten Nelken und gelben Immortellen. Neben ihr schlief das Kind ruhig, und seine Wangen blühten im Schlaf.

Richard erstaunte; er wußte nicht, was er denken sollte. Jetzt überblickt' er den Tisch, der vor ihr stand. Das Blut schoß ihm in's Gesicht; er starrte hin, dann schloß er die Augen, hielt sich an den Stuhl und blieb kaum athmend in seiner Stellung, indeß schwere Ahnungen, bittres Leid und bange Furcht seine betäubte Seele durchkreuzten. Denn zwischen den tiefeingebrannten Wachskerzen stand am andern Ende des Tisches ein kleines Kästchen eröffnet, welches er gleich für das seine erkannte; auf dem Tische umher lagen mehrere in goldene Reifen gefaßte Bildnisse von schönen Mädchen und Frauen, und um die schwarzen, braunen und blonden Haarschleifen, die künstlich geschlungen verschiedene Buchstaben bildeten, funkelten die Brillanten in stiller Unschuld, wie Kinderthränen. Auch viele Briefe lagen aufgeschlagen umher, alle von Weiberhand gekritzelt. Mit tiefem Verdruß und Schreck im Gefühl der herbsten Strafe las er, sich hinabbeugend, den nächsten, worin ein Mädchen ihm den Tod ihres und seines Kindes klagte — und einen andern, worin ein liebeverblendeter Mann sein entführtes Weib ihm auf die Seele band! Und von solcher Art mehrere. Ja in einem derselben lag noch die Rechnung für das Begräbniß einer Schauspielerin, die ihm gefolgt war, und von ihrem Manne auf das Aeußerste getrieben, aus erwachtem Ehrgefühl in der Ferne sich in's Wasser gestürzt. — Er hatte genug, er konnte sie ja fast auswendig. — Alles war ihm nun deutlich. Er hatte das Kästchen in seiner Gemahlin Zimmer besser aufzuheben geglaubt, als in seinem; nur den Schlüssel dazu hatte er heute unbedachtsam darunter gelegt! Denn was ihn nicht mehr rührte, das dünkte ihm auch Andere nicht zu reizen; und die mit Sinn gewählte Sarkophag-Gestalt des

Kästchens bezeichnete hinlänglich, daß seinem Gemüthe Todtes darin bewahrt sey.

Unselige Neugier! sprach er vor sich, und wand die Hände über seinem Weibe; welchen Himmel hast du dir muthwillig zerstört, du treue liebende Seele! Wer kann dir deinen Gram abnehmen, der nicht die Vergangenheit auslöschen kann aus deinem Gehirn; dir, die du wähntest, diese Bilder stehen noch lebendig in meinem Herzen, diese Blumen blühen noch, daß du, wie in den Tod sinkend, dich damit bekränzetest: denn diese deine Stirn bedrückt schon Ruhe der Abgeschiedenen; diese Thränen sind Tropfen aus Lethe, darin du meiner Liebe vergaßest, und deine blassen Wangen bescheinen schon die weißen Rosen der Todten!

Er ergriff die Leuchter und beleuchtete lange Mutter und Kind; und voll überwältigenden Jammers trat er dann in das Fenster und sein Blick hing an den Sternen. Vor einer Stunde so selig, im vollsten Glücke des Menschen! seufzt' er; und nun auf einmal mein Leben und ihr Leben verwandelt, wie die Erde durch eine schnelle Beleuchtung, wie die Baumbluth im Thal durch einen kurzen Gewitterschauer! Da liegen alle meine Blüthen. Und du bist es noch wie vor, o Himmel, o Erde! nicht verändert hat sich das Lorbeergebüsch, und hat kein Blatt verloren, keine Rose hat sich verwandelt — aber ich! O Glück des Menschen, was bist du? eine Schneeflocke im Mai! Und wer ist der Ruhe gewiß, wenn auch der Unschuldige um den Schuldigen so gestraft wird, wie diese in Leid Versunkene hier. O schlafe fort! schlaf' immer so fort, durch alle deines Lebens Tage und Nächte! und wenn du schlafend gealtert und schlafend gestorben, dann will ich dir sanft in der Erde betten, und dich selig preisen, unglückliches Weib!

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus der Neumark.

Unser Mineral-Bad Gleissen (bei Zielenzig), von dem ich Ihnen alljährlich eine kurze Nachricht zu geben pflege, dürfte bald in die Reihe der besuchtesten Bäder treten. Eine höchst wichtige Entdeckung, die im verflossenen Jahre gemacht wurde, berechtigt zu den schönsten Hoffnungen in dieser Hinsicht. Es ist nämlich ein großes Lager eines sehr koncentrirten mineralischen Kohlenschlammmes aufgefunden worden, der, nach der Johnschen Analyse, über 90 Procent bituminöser, azotisirter, kohlichter, in Wasser unauflöslicher Substanz und über drei Procent Eisenoxyd enthält. Der Kenner sieht schon aus dieser kurzen Angabe, wie nützlich ein solches Produkt, bei

der Seltenheit wohleingerichteter und kräftiger Schlammbäder, in medizinischer Hinsicht werden kann, wenn es gehörig benutzt und zu heilkünstlerischen Zwecken geschickt gemacht wird. Für das letztere aber hat der überaus thätige Besitzer des schönen Bades bereits gesorgt, und mit unermüdlicher Sorgfalt und vielen Kosten wird in diesem Augenblick an der vollkommenen Herstellung guter Schlammbäder gearbeitet, die, bei Eröffnung der bevorstehenden Saison, vollständig eingerichtet seyn werden. Der hiesige Badearzt, Hr. Dr. Zeuschner, der vielen, namentlich den nordöstlichen Lesern dieser Blätter, sehr wohl bekannt ist, hat bereits vorläufig mit diesem Schlamm an mehreren, mit chronischen Ausschlägen und Geschwüren behafteten Kranken, Versuche angestellt, die die unerwartetsten und günstigsten Resultate geliefert haben. Ich werde nicht ermangeln, Ihnen zu seiner Zeit von dem weitern Erfolge dieses Schlammbades Nachricht zu geben. Viele, besonders begüterte Polen, pflegen Greiffen auch wohl blos als Erholungsort zu besuchen, wozu es auch, wegen seiner paradiesisch schönen Lage und seiner reizenden Anlagen ganz besonders geeignet ist. Für den nächsten Sommer sind bereits viele Wohnungen wieder gemiethet.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Nr. 3. Die junge Tante, Lustspiel in Einem Aufzuge, nach dem Französischen von Castelli.

Wäre diese Kleinigkeit nicht über die Gebühr, besonders in der Mitte, gedehnt, so möchte die leichte überrheinische Waare noch hingehn, denn wenigstens ist die Idee pikant und noch nicht abgenutzt; aber das Ganze hätte rascher in einander greifen und sehr gekürzt werden müssen, um nicht zu ermüden; der Reiz von solchen Sachen ist die Leichtigkeit und Raschheit der Handlung; wo sich Blei daran hängt, sinkt es unfehlbar zu Boden. Solche Bühnengemälde sind den bemalten Glasscheiben in der Laterna magica zu vergleichen, die schnell an der weißen Wand erscheinen und eben so schnell verschwinden müssen; behält man Zeit, sie genau zu betrachten und zu zergliedern, so entdeckt man tausend Mängel, und fühlt leicht da Langeweile, wo es auf flüchtiges Ergetzen abgesehen war. Die Darstellung war sehr gut, konnte aber dem bleiernen Gange nicht aufhelfen; der Erfolg blieb zweifelhaft, denn es klatschten zwar Einige, wohl aber mehr, um die darin auftretenden Künstler und Künstlerinnen für den darauf verwandten Fleiß zu belohnen, als ihr Wohlgefallen an dem Stücke selbst an den Tag zu legen.

Nr. 4. Ich mußte auf einige Zeit die Feder weglegen, um zu gähnen, indem mir auf dem mir zur Seite liegenden Komödienzettel: die Probe, Lustspiel (ach!!!) in drei Aufzügen, von Hult, in die Augen fiel. Das wollte und wollte nicht von der Stelle, und wahrlich, wenn ich vom vielen Gähnen nicht einen Kinnbackenkrampf bekam, so ist das des Verfassers Schuld nicht! Was das Ganze eigentlich sagen will, weiß ich selbst nicht zu sagen, denn die furchtbarste Langeweile hatte so meine Sinne benommen, daß an kein Auffassen weiter zu denken war; enthält das angeführte Stück troß dem einige Schönheiten, so will ich mich hiemit entschuldigt haben, und überlasse es Geschicktern, mit spitzigen Fingern aus diesem Nesselkranze der Langeweile die einzelnen Blumen herauszupflücken und dem lieben lesenden Publikum zum Strauße zu winden. Das ist nun freilich kein Urtheil über das Stück, wie Du, geneigter Leser dieses Blattes, es von mir fordern und erwarten dürftest; aber laß mich Dir bei dieser Gelegenheit

einmal zurufen: „C'est plus fort que moi!“ und gib mich frei! (Die Fortsetz. folgt.)

Aus den Niederlanden.

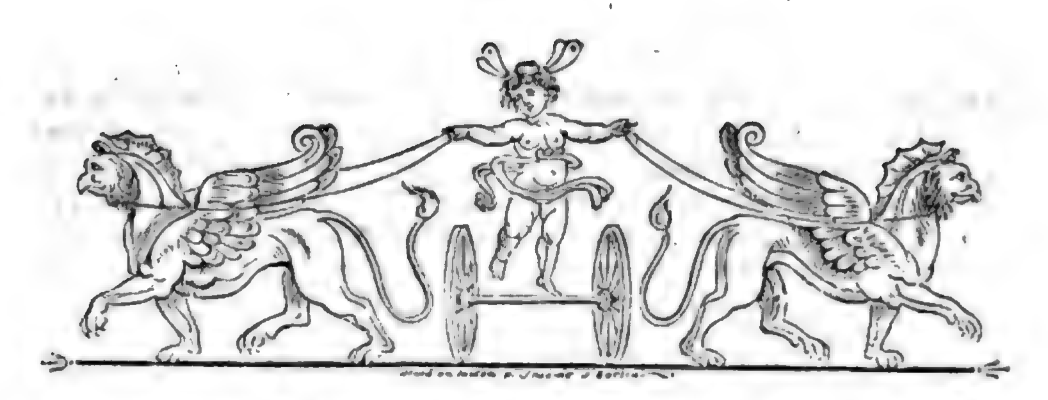
(Fortsetz. von Nr. 65.)

Zu Brüssel bei A. Lacrosse hat der Baron F. v. Reiffenberg, welchem das literarische Publikum bereits auch eine, und zwar die erste Ausgabe der Geschichte der Niederländischen Unruhen von Van der Vynkt zu verdanken hat, angefangen, die bis jetzt noch ungedruckten Memoiren von J. Duclercq herauszugeben. Das Werk soll drei Bände umfassen, und der Herausgeber scheint darum mit dem dritten Bande den Anfang gemacht zu haben, weil er dem Ganzen eine Einleitung von eigener Arbeit vorauszuschicken gedenkt. Diese, in der alten Sprache abgefaßten Memoiren enthalten eine Menge anziehender Details und eine vollständige Schilderung der Sitten und Gebräuche des XV. Jahrhunderts. Der Verf. scheint an den Höfen der Herzoge von Burgund gelebt zu haben, und beschreibt mit großer Genauigkeit alles, was in seinen Umgebungen vorging. Der dritte jetzt erschienene Band ist dem größten Theile nach der Beschreibung aller der barbarischen Strafen gewidmet, welche über die Unglücklichen, die man des Verbrechens der Hexerei (vaulderie) bezichtigte, verhängt wurden. Auch erzählt der Verfasser mit einer ganz eigenen Naivetät, was in den geheimnißvollen Zusammenkünften jener Leute vorging, und scheint das, was er anführt, wirklich zu glauben; doch läßt er hinwieder auch die damals unter dem Volke herumgehenden Gerüchte von der Grausamkeit und Raubsucht der Inquisitoren nicht unerwähnt.

Eine zu Brüssel schon seit acht Jahren erscheinende Monatsschrift, welche den Titel führt: Journal d'agriculture, d'économie rurale et des manufactures du royaume des Pays-Bas, hat zum Zwecke, immer besser und gründlicher mit dem Zustande des Landbaues in einem der bestangebauten Länder Europas bekannt zu machen, und scheint ihrem Zwecke, den auch durch Erfahrung geübte Mitarbeiter od dem Lande mit ihren Beiträgen befördern helfen, auf mannigfache Weise zu entsprechen. Unter den in den neuesten Heften enthaltenen Abhandlungen bemerkt man eine über die Goldmine der beiden Flandern, von dem Grafen v. Lichtervelde; Beobachtungen über die Gehölze und Wälder, eine Analyse einer auf Befehl des Ministers der Nationalindustrie und der Kolonie abgefaßten und gedruckten Schrift über den Zustand der Agrikultur im Königreiche der Niederlande. Dieselbe Zeitschrift liefert auch mehrere interessante Artikel über die Thierarzneikunde, welche seit geraumer Zeit die Aufmerksamkeit der Regierung in Anspruch zu nehmen scheint, wie denn auch wirklich in der Absicht, diesem Zweige der Arzneikunst mehr empor zu helfen, erst neuerlich unweit Utrecht eine Veterinärschule, nach Art derjenigen von Alfort und Lyon, ist errichtet worden. Diese schon in ihrem Entstehen nützliche Anstalt verspricht sehr befriedigende Resultate für die Zukunft. Auch in Betreff der Kolonie von Champ Frédéric findet der Freund der Menschheit in der Zeitschrift für Agrikultur mancherlei anziehende Notizen. Jene Anstalt kann als eine der schönsten des ganzen Königreichs der Niederlande betrachtet werden. Sie hat ihren Ursprung in einer allerdings sehr glücklichen Idee, indem ihr Zweck dahin geht, Unglücklichen, welche sich im Elende des Bettels herumtreiben, eine anständige Existenz zuzusichern, und Land, das bisher keiner Kultur fähig gehalten worden, urbar zu machen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags ——— 75. ——— den 13. April 1824.

Das Einsiedler-Pärchen auf der Oneida-Insel.

Einige wohlhabende Bürger des Staats Neu-York in Nordamerika machten vor längern Jahren, im Herbst, trotz den Widerwärtigkeiten der Jahreszeit, eine Reise zu Erkundigung der umliegenden Landschaften; denn eben die Gegenden, welche jetzt mit schönen Städten, blühenden Dörfern und Weilern prangen, waren damals noch mit fast undurchdringlichen Wäldern bedeckt, wo noch Niemand daran dachte sich anzusiedeln, und wo nur der Indier auf seinen Jagden umherstreifte.

Gegen das Ende eines schönen Herbsttages bestiegen sie, mit allerlei Vorrath wohl versehen, ein Boot, um eine Entdeckungsfahrt auf dem großen Binnensee Oneida anzustellen. Als sie bereits eine bedeutende Strecke durch die öden Wellen vorwärts gedrungen waren, vernahmen sie durch die abendliche Stille plötzlich den Schall eines langsamen und fernen Ruderschlages. Sie eilten der Gegend, woher der Schall kam, zu, und erblickten bald einen kleinen Nachen, den ein einzelner Mann fortruderte. Als sie nahe genug waren, riefen sie ihn an und fragten, wohin er wolle? — Er antwortete ihnen aber kurzab und verdrießlich: „Nach Oneida-Castell!" — Dieser seltsame Mann trug abgenutzte, obwohl nicht eben zerlumpte Kleider, und sein Antlitz glich den Gemälden, die man in den Landschaften des Salvator Rosa anzutreffen pflegt. Seine Aussprache verrieth die französische Abkunft. Er ruderte aber so schnell von ihnen ab und fort in's Weite, daß sie wohl merkten, er habe keine Lust, die Unterredung fortzusetzen, und noch weniger, mit ihnen Bekanntschaft zu machen. Während unsre Reisenden noch immer voll Verwunderung und Neugier nach ihm hinausblickten, hatte er schon einen großen Vorsprung gewonnen und sie weit hinter sich gelassen.

Die Sonne tauchte jetzt hinter den waldbedeckten, düstern Gestaden des See's unter. Die Dunkelheit brach immer mächtiger herein. Da sahen sie ein kleines Eiland ganz nahe und sehr willkommen vor sich liegen. Dieses Eilandes Name, „Hoger Bust," d. i. „Hochbrust," hatten sie wohl schon von den Schiffern des See's nennen hören, wußten aber nicht, ob schon vor ihnen von irgend Jemand dieser einsame Ort durchforscht worden wäre. Angenehm überrascht nahmen sie wahr, daß dieses Eiland nicht mehr unangebaut sey. Sie ließen ihre Stimmen erschallen, erhielten aber keine Antwort, die ausgenommen, welche die wiederhallenden Wälder ertheilten. Sie landeten, zündeten Fackeln an, gingen durch ein kleines Gehölz und stießen zu ihrer großen Freude am Ende desselben auf ein Gesträuch und ein Flechtwerk von Zweigen, welches zu beiden Seiten eines Pfades angelegt war, und zu einer rohen Hütte führte. Sie klopften an die Thür. Ein Frauenzimmer schloß auf, trat hervor und redete sie französisch an. Sie meldeten die Veranlassung ihres Kommens und fragten, ob sie nicht etwa durch ihr Rufen und Getöse sie erschreckt hätten? — „O nein!" antwortete sie freundlich: „denn ich dachte, es wären etwa Indianer der Umgegend, die unsre guten Freunde sind."

Die Reisenden wußten nun gar nicht, was sie von

diesem räthselhaften weiblichen Wesen in dieser schaudervollen Wildniß denken sollten. Ihre Kleidung war schlecht; sie hatte keine Schuh an den Füßen; das lange Haar ergoß sich in reichen Locken über die Schultern; übrigens war ihre Miene und ihr ganzer Anstand der eines wohlerzogenen und sehr gebildeten Frauenzimmers. Kaum 20 Jahr schien sie alt, war sehr zart gebaut, sehr schön, und das Auge strahlte Geist und Ausdruck. — Die Reisenden thaten ihren Wunsch kund, diese Nacht auf dem Eiland verweilen zu dürfen. Sie bot ihnen sogleich ungemein höflich ihre Hütte zum Obdach an. Sie lehnten nun zwar dieses mit vielem Dank ab, schlugen aber ihr Gezelt in der Nähe der Hütte auf. Am nächsten Morgen warteten sie der schönen Einsiedlerin wieder auf, und sie war so gütig, ihnen einige Bruchstücke ihrer Geschichte zu erzählen. Der Mann, dem sie begegnet seyn — sagte sie — sey ihr Gatte und nach Castell Oneida gerudert, um allerlei Lebensbedürfnisse herbeizuholen. Schon seit längerer Zeit seyen sie hier wohnhaft, haben aber früherhin zu Castell Oneida und unter den Indianern dieser Landschaft sich aufgehalten, mit diesen gutmüthigen Menschen Freundschaft geschlossen und vieler dankenswerthen Dienste von ihnen sich zu erfreuen gehabt, wie denn dieses auch jetzt der Fall sey. Die Indianer seyen ihre so treuen Freunde geblieben, daß sie, wenn etwa die Jagd sie hierher durch führe, ihnen noch immer einen Theil der Beute spendeten. „Ich selbst," setzte sie hinzu: „verstehe mich aber auch schon trefflich auf Fisch- und Vogelfang, schwimme durch die Fluthen von einem Eilande zum andern, und weiß auch mit Feuergewehr wohl umzugehn."

Die Reisenden hätten nun wohl gern noch mehr von der Geschichte ihrer räthselhaften Gastfreundin gewußt, wollten sie aber doch nicht durch weitere unbescheidene Fragen in Verlegenheit setzen, und gaben ihr nur noch zu erkennen, daß sie sogleich wieder ab und weiter reisen würden. Da eilte sie schnell in den Garten und beschenkte sie noch mit den besten Früchten ihrer kleinen Pflanzung. Sie aber holten aus ihrem Boote einige Flaschen guten Weins und einige andere Sachen, die in dieser abgeschiedenen Wildniß von doppeltem Werthe seyn mußten, hervor, und legten diese Gegengabe an eine solche Stelle, daß sie gewiß seyn konnten, ihre schöne Wirthin werde den Schatz sogleich nach ihrer Abfahrt finden: denn ihr geradezu etwas zu schenken, hielten die wackern Männer für unfein.

Dann verließen sie mit herzlichen Wünschen für die Wohlfahrt der interessanten Einsiedlerin das Eiland.

Bei ihrer Weiterreise erkundigten sie sich aber in einer anderen Niederlassung am Oneida-See nach jenem seltsamen einsiedlerischen Paar und erfuhren, daß die schöne Frau eine ehemalige Nonne des Klosters zu Lille sey, die ihr Liebhaber, jetzt ihr Gatte, von dort entführt habe, und nun in diesem von aller Welt abgeschiedenen Eilande versteckt halte: denn er sey vom Eifersuchtsteufel dergestalt besessen, daß er seiner Gattin nicht einmal erlaube, mit der Frau irgend eines andern Pflanzers, obwohl deshalb manche Bitte an ihn geschehen sey, den geringsten Umgang zu halten.

(Aus einem alten Tagebuche in den: Relics of Literature, by St. Collet. London 1823.)

Chr. N.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

Die Kerzen waren eingebrannt, ergriffen die grünseidenen Blätter und flackerten hell auf. Das Kind fing im Schlaf an zu weinen, und dadurch sich selbst erweckend nach der Mutter zu schreien. Olivia erwachte. Sie blieb noch lange unbewegt sitzen, dann richtete sie sich langsam auf, und mit noch fernen Gedanken des Schlafs auf den Tisch vor sich niederblickend, besann sie sich plötzlich und fuhr mit der Hand nach dem Herzen. Das Kind weinte fort; sie schien es nicht zu hören. Endlich horchte sie, und wandte sich hastig um nach der zarten kläglichen Stimme. Ihr aufgelöstes Haar fing Feuer im Licht. Richard sprang aus der dunklen Fensterbrüstung hinzu, in der er, ihr still zuschauend gestanden, und drückte die Flammen mit eifrigen Händen aus. Erschrocken wendete sie sich um, und wie versteinert und still wie ein Bild, sahe sie ihn lange an, als habe sie ihn nie gekannt. — Du bist es! sprach sie endlich mit einem schweren Seufzer; Du bist mir nicht mehr Du! Laß mich nur, lasse nur! Lasse mich ewig! flüsterte sie mit niedergeschlagenen Augen und brechender Stimme ihm zu, wankte, beugte sich über ihr Kind und brach in erschütternde Thränen aus.

Erst nach einer langen Weile kniete er zu ihr hin. Er weinte; sie weinte; er lehnte seine Wange an ihre heiße Wange; sie verbarg sie. Liebst du mich nicht mehr, Olivia! fragt' er; er fragte umsonst, sie schwieg. Er wiederholte es dringender, und noch einmal. — Nein! sprach sie gelassen. — Wirst du mich nicht wieder lieben, Olivia? ich bin ja dein! mit dir, durch dich eben ja hab' ich ein neues Leben angefangen! und werde immer dein

seyn. Sey nur mein! Wirst du mir dein Herz nicht wieder schenken? fragte er weich. — Da hast du auch deine Blumen! sprach sie als Antwort; nimm alles! behalte es dir, behalte dich — ich behalte mich, mein Kind, und meine Liebe! Mit diesem Kusse nehm' ich sie wieder, mit diesem Kusse geb' ich dir die deine wieder!

Sie küßte ihn zweimal ernst auf die Lippen, und war dann ruhig. Er hielt ihre Hand an seine Augen, an seine Lippen. Sie blieben lange so. Die Lichter flackerten noch einmal auf und verloschen nacheinander. Es ward finster im Zimmer. Gönne mir Ruhe, flehte sie ihn; Ruhe, Ruhe! ich bedarf ihrer sehr, und habe sie schwer verdient. — Er blieb. Sie kniete vor ihm nieder, und der Glanz des zum Untergange gesunkenen Mondes fiel schillernd ihr auf Brust und Antlitz, und die Schatten der wehenden Cypressen vor dem Fenster wankten über ihre wankende weiße Gestalt. Gönne mir Ruhe! betete sie halb zu dem Himmel, halb zu ihm; ihre Augen glänzten im Mondlicht, und ihre Hände drückten die seinen mit fortdrängender Bewegung. Er drückte sie gegen sein Herz und schwankte aus dem Zimmer.

7. Der Feigenbaum.

Wie Richard in dem türkischen Hause die Treppe hinaufstieg, die Kniee ihm zitterten, als ihn das begegnende Mohrenmädchen — gewöhnlich im Dienst der Küche — jetzt an der Hand ergriff, daß er nicht falle, und die Stufen hinauf nach seinem Zimmer leitete, drang sich ihm die Erinnerung eines ähnlichen nächtlichen Ganges auf, der zitternden Kniee, eines Mohrenmädchens, eines Zimmers mit einer vor Glanz des Geschmeides blendenden schönen Gestalt, in welchem ihn damals ganz etwas anderes erwartete als Einsamkeit, Leid und Thränen. „Diese Zeit lag also hinter jener Zeit! Sie war die Saat, das ist die Frucht;" sprach er betrachtend bei sich. Er warf sich auf's Bett, und derselbe Mond legte sich zu ihm wie ein Geist, der ihn einst als Kind begrüßt, als Knaben Ahnungen zugeraunet, und als Jünglinge und reisendem Manne so manche Thräne gelöst. Er sahe zu, wie er jetzt unterging, zuckende Strahlen versendend und zitternd sich selbst sein Grab wühlte, eine dunkle Purpurdecke darüber zog und still sich selbst begrub.

Also wäre es doch vergebens, redete er mit sich selbst, vergebens: zurückzukehren auf den rechten Weg, wenn mir das heiligste Streben so mißlang, wenn ich so versinke! Kann man nicht ohne Blüthen im Frühling stehn, und dennoch Früchte tragen? Hat nicht die Natur — die für jeden menschlichen Gedanken ein Vorbild hegt — den Feigenbaum! der nie blüht, und so süße Früchte bringt? Und ist nicht die innen verborgene heimliche Blüthe zuletzt die Frucht! Oder ist der gute Geist im Menschen wie ein Meilenzeiger, der nur mit dem Arme deutet: den Weg gehe! der aber selbst nicht mitkommt, den Weg nicht geht, und hinter jedem Wanderer fest gebannt und träg, wie ein seiner Lehre spottender Prediger, zurückbleibt! — Er mußte sich selbst widersprechen, denn er fühlte den guten Geist eben in sich; er war mit ihm gekommen durch das Labyrinth der Jugend, und weinete jetzt in ihm. — Was hab' ich denn jetzt gethan? fragt' er sich weiter. Gethan, ist abgethan! Das Leben bleibt ein Bruchstück immerfort, und einzeln steht jedwede That im Innern, die gute wie die böse, streng geschieden, und ohne Wirkung auf einander, noch auf ihres Gleichen, noch auf die Seele selbst. Gethanes Gute hindert nicht den neuen freien Schritt zum Bösen, und vergangenes Böse kann das gegenwärtige Gute nicht vernichten; zum wenigsten in mir! Was ist mir also denn geschehen, wenn ich jetzt nichts gethan? wollt' er sich beschwichtigen. — Mir? — nichts! aber Ihr — oh! und so ist mir viel geschehn, Alles, was mir geschehen kann! und bist du nur einen Seufzer werth, eine Thräne, wie sie gewiß tausend weint, und noch weinen wird um dich — wie du gethan!

Er faßte sich selbst an der Brust wie einen Fremden, kehrte sich dann gegen die Wand, und bereute, alle jene aus Eitelkeit aufbewahrten Reliquien nicht längst vertilgt zu haben, damit Olivia glücklich geblieben, und er selbst besser gewesen! Denn, empfand er, auch die Erinnerung an ein Tadelnswerthes soll der Mensch unterdrücken. Und auch jetzt hatte er jenen Schmuck der mänadischen Liebe nicht einmal mitgenommen, der sie nun morgen wieder quälte! Denn der Gedanke tröstete ihn wenig, daß er im Grunde doch nichts an Ihr verbrochen, daß sie ihn verkenne, ja wie bezaubert ihn nur erkenne, so wie er war, nicht wie er sey. Aber ach, seufzt' er, ich war doch nicht rein wie sie, ich habe ihr ein Herz aus Asche geboten; ich bin und bleibe schuldig. Sie hätte mich nicht geliebt, wenn sie wußte ... sie kann mich nicht mehr lieben, nun ... sie ist elend durch mich. Ist das nicht Verbrechen genug? — Genug — genug — wiederholt' er leiser und leiser, indem er einschlief.

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Nr. 5. Der Mann nach der Gesundheit, Lustspiel in Einem Aufzuge, von —.

Den Verfasser dieser artigen Kleinigkeit weiß ich nicht zu nennen, weil er zur Zeit noch beliebt hat, sich mit dem Schleier der Anonymität zu behangen, ein Schleier, der, seltsam genug, oft für die Verfasser von Werken dicht genug ist, hinter dem wir armen Referenten aber stets so sichtbar sind, als hätten wir gar keinen um; woher mag das wohl eigentlich kommen? Wissen Sie es nicht, Hr. Redacteur? Doch halt, Frau Muse, führe mich nicht auf Abwege, sondern laß uns Hand in Hand auf der Heerstraße fortwandeln und hübsch bei der Stange bleiben, d. h. beim Stück.

Vielleicht verdankt die oben angeführte Kleinigkeit nur ihren Effekt dem meisterhaften Spiel unsers Lebrun, der den Mann nach der Gesundheit, den Baron Lebelang, so trefflich, und in so passender Maske gab, daß die Erscheinung für alle Freunde Thaliens ergetzlich seyn mußte. Auch Frau Doctorin Reinhold, als Kammermädchen Lisette, trug nicht wenig zum Erfolge bei; Inhalt ist wenig da; aber es sind für denkende Künstler Andeutungen in Fülle da, selbst etwas aus dem Stoffe zu machen, eine Aufgabe, die nicht überall gleich glücklich gelöst werden möchte, daher wird das Urtheil über dieses Stück auch sehr verschieden seyn müssen, und ich werde mich nicht wundern, wenn man es an andern Orten eben so unerträglich findet, als ich die „Probe“ fand. Wenn ich diese Kleinigkeit daher allerliebst nannte, so ist es eigentlich nur in Bezug darauf, wie es hier gegeben wird, was dieses Prädikat nicht ausschließt.

Da sind nun die fünf Novitäten, die ich hier, nicht „an der Distichen Spieß,“ sondern an dem einer unbefangenen Kritik, Dir, lieber, geneigter Leser, darbiete, und Ihr, Ihr Herren Bühnendirektoren, nehmt bei Gelegenheit das Eine oder Andere davon herunter und setzt es als wohlbereitetes Schaugericht dem lieben Publiko vor; nur stellt seine Geduld nicht durch die „Probe“ auf die Probe; sie möchte sonst nicht so gut Stich halten, als die unsre, die dies Stück zu Ende sah. Jetzt zu dem Wunder! Ich vermuthe, daß einige Neugierige, angelockt durch das vorn ausgestellte Aushängeschild, meinen vorangegangenen Bericht überschlagen haben, um gleich zu diesem Mirakulo zu kommen; da dies aber meiner Scribenten-Eitelkeit einen Streich versetzen hieße, so bitte ich Sie, lieber Hr. Redacteur, der Sie immer gut, freundlich und bereitwillig gegen mich und meine Wünsche waren, den Bericht so einzutheilen, daß erst ein neues Blatt mit dem Wunder anfängt, denn dann bin ich sicher, nicht selbst ein Dupe zu seyn, sondern diese Neugierigen zu dupiren, was immer eine kleine Lust ist, und hier nun gar eine unschuldige.

Das Wunder also ist eine Madame Cornega, Prima Donna des Theaters San Carlo zu Neapel, die jetzt hier Gastrollen gibt, und, ohne eine schöne, umfangreiche Stimme, ohne Schönheit und Jugend zu besitzen, furore macht; ist das nicht ein Wunder, so gibt es keins!

Wodurch gefällt denn aber Signora Nina Cornega? höre ich einen oder den andern Leser fragen; meine Antwort darauf ist: durch eine Kunstfertigkeit, wie sie selten gefunden wird, durch eine so geläufige Kehle, wie man sie kaum je

hörte, durch Geschmack und einen wahrhaft vollendeten Vortrag. Die Stimme mag einst gut gewesen seyn, ist jetzt aber ein gesunkener Sopran und umfaßt kaum noch eine Octave, hat auch alle jugendliche Frische verloren. In den Ensembles dringt sie wenig oder gar nicht mehr durch, auch ist der geringe Umfang der Stimme da störend, wo die Tonstücke ziemlich hoch liegen, und so nur in der zweiten statt in der ersten Stimme von der Künstlerin gesungen werden können, was sich oft nicht eben gut macht. Zwar neigt sie sich zum Alt, aber doch ist sie wieder in den untern Tönen nicht ganz kräftig und steht auf diese Weise in der Schwebe. Ich habe mit Bedacht die Mängel vorausgeschickt, um nun ungestört mit dem Lobe, das auch ich von ganzem Herzen spende, nachkommen zu können. Trotz den oben angeführten Uebelständen wird Mad. Cornega doch jedes Kenner-Ohr entzücken, und ungetheilte Bewunderung einernten müssen, wo sie sich auch hören läßt, indem ihre Kunstfertigkeit vielleicht Alles übertrifft, was man in der Art hören kann. Mit seltener Geschicklichkeit weiß sie jedes Störende zu vermeiden und die sich ihr darbietenden Hindernisse zu umgehen. Ihr Vortrag genügt für die beste Schule und den geläutertsten Geschmack; sie geht durch die halben Töne mit einer Geläufigkeit und Anmuth, die wahrhaft bewunderungswürdig sind; ihr Triller besonders ist bezaubernd, und wohl nur die Catalani darf in der Hinsicht mit ihr rivalisiren; sie schlägt ihn auf alle ihr zu Gebote stehenden Töne, welches eine große Seltenheit ist.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus den Niederlanden. (Fortsetz.)

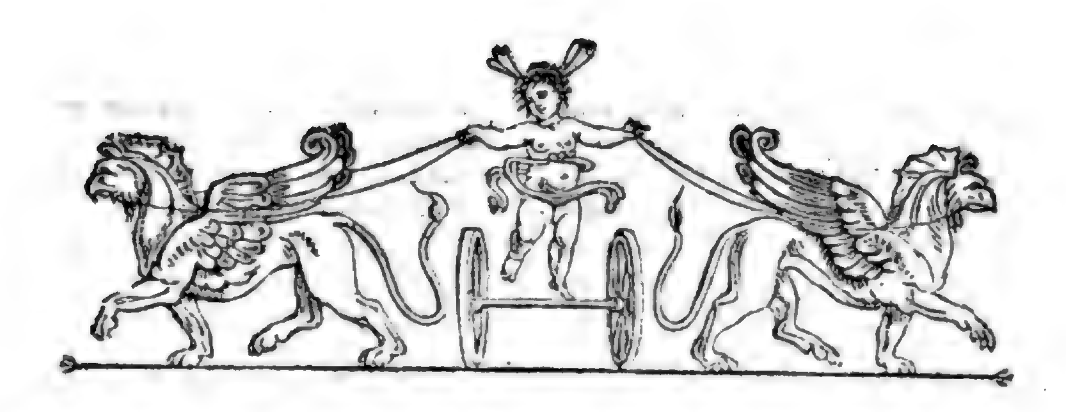
Seit dem Jahre 1820 hat sich durch eine Verbindung aufgeklärter und mildthätiger Menschenfreunde für die Stadt und Provinz Lüttich eine Taubstummenanstalt gebildet, an deren Spitze sich, von einer seltenen Pflichttreue beseelt, Hr. Ponplin befindet. Auf diesen Mann, der vorher einer Schule des wechselseitigen Unterrichts vorstand, machte der Anblick einer Zeichentafel für Taubstumme einen solchen Eindruck, daß in ihm ein lebhaftes Verlangen entstand, selbst einigen jener Unglücklichen nützlich zu werden. Er nahm zwei, und als ihm der erste Versuch gelang, mehrere derselben in seine Schule auf. Nunmehr ist, vermittelst der numerärischen Anstrengungen seiner Mitbürger, die Sache dahin gediehen, daß die Taubstummenschule gänzlich von der Schule des wechselseitigen Unterrichtes geschieden wird und die ganze Kraftanstrengung des Lehrers auf einen Punkt allein koncentrirt bleibt.

Zu Brüssel hat der Buchhändler Van Kempen eine neue holländische Uebersetzung des französischen Strafcodex verlegt. Aus denselben Pressen war schon früher eine Uebersetzung des Civil-Gesetzbuches und der Proceßordnung von Frankreich, welche beide in Holland noch befolgt werden, hervorgegangen. Diese Ausgaben sind insgesammt in 12. und mit großer Sorgfalt gefertigt.

In gedachter Stadt hat Hr. Simon eine Sammlung von Medaillen mit den Bildnissen berühmter Niederländer begonnen. Die bis jetzt herausgekommenen Stücke liefern die Bildnisse des Königs, der Königin und der Prinzen; dann folgen Rembrandt, Grotius, Rubens, Boerhave, Andreas Vesalius, Quintin Matsys, Lens, Vandyk, die Admirale Tromp und Peter Heyn, Peter Breughel, Balthaser Moretus, Lucas von Leyden, Peter Hoeck, Erasmus und der letzte Herzog von Arenberg.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß.   Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 76. — den 15. April 1824.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

8. Bekenntnisse.

Walter war am andern Morgen früh aufgestanden und in den Garten gegangen. Außerhalb der Mauer desselben am Meeresstrande sah er ein Weib mit schönem Profil, aber nachlässig gekleidet sitzen, ein kleines Kind auf dem Schoß. Sie starrte über das Meer hin, seufzte zum Himmel und ihre Thränen flossen; dann faltete sie dem Kinde die kleinen Händchen, lehrte es beten, und das Kind that auch fromm, als ob es bete, wenn es nicht das rührendste Gebet war, was er je gesehen hatte. Er dachte sich, sie sey allem Anscheine nach eine von den gebildeten Griechinnen, welche hier oft das Loos trifft, durch nächtliches Abbrennen ihrer Häuser am Morgen Bettlerinnen zu seyn. Ihr angebranntes Haar bestärkte ihn, wie er glaubte, hinlänglich in dieser Annahme, daß er sie fragte: ob sie eine Verunglückte sey? ob sie alles verloren? Sie sah ihn mit ihren großen schwarzen Gazellenaugen stumm und bitterlächelnd an. Sein Schweigen drückte dagegen herzliches Mitleid mit ihr und ihrem Kinde aus; so fragt' er, wer sie sey? — Keine Frau und keine Witwe, antwortete sie mit halber Stimme mehr sich selbst als ihm. Darüber verwundert, und sie für zu edel als — für eine Jungfrau zu halten gemeint, erkundigte er sich voll Theilnahme, wie sie heiße. — Olivia, sprach sie. Er beschied sich, nicht weiter in die wehmüthigschweigende zu dringen; denn sie besahe ihr Kind, trocknete sich die Augen mit seinen Händchen, ließ sich liebkosen und küßte es herzinnig. Er zog, ihr verborgen, seine Börse, und beschenkte das Kind, um durch einen so holden Vermittler ihr vielleicht die erste Gabe, die sie in ihrem Leben also empfing, annehmlicher zu machen. Sie erblaßte; sie sammelte sich und gab ihm lächelnd-stolz die aus des Kindes Händchen ihr in den Schoß gefallenen Goldstücke wieder, und sprach voll Selbstgefühl: gehör' ich auch nicht mehr in dieses Haus, so wird meiner Hände Arbeit mich doch ernähren.

Walter war sonderbar angeregt fortgegangen, und trat zu Richard in das Zimmer, der jetzt erst aufwachte, und sich auf gestern noch nicht besonnen. Walter erzählte ihm, was er gesehn und gehört. Er hielt das Gold noch in der Hand und fragte, wer die Olivia sey? Er zeigte sie ihm, denn eben ging sie verhüllt nach dem Hause zurück. Richard sahe nur ihren Schatten durch das Zimmer schweben, antwortete nichts, sondern kleidete sich an, winkte dann Walter, und sie gingen beide in die Rosenlaube.

Die du gesehn, das war mein Weib! sprach jetzt Richard. Ich wollte dich mit ihr überraschen, wie ich gestern mit Euch überrascht ward; heut hat sie es selbst, aber anders gethan! Walter erstaunte beschämt und versetzte: Du hast ein Weib! Du? den ich mir nie denken können mit einem Weibe; ich muß wiederholen: mit Einem Weibe! Wie viele Verwandlungen mußt du durchgegangen seyn! Also ein Mann bist du, ein Ehemann! Wie siehst du mir jetzt auf einmal ganz anders aus! So ehrwürdig zugleich und so mitleidbedürftig!

Das letzte gewiß, sagte Richard beklommen, und Thränen standen ihm in den Augen.

Ich errathe! fuhr Walter fort. Du thust mir leid, aber es geschieht dir recht. Paßt für dich ein so einfaches Kind, so herzig und innig? eine Fromme, die schaut, wie sie glaubt, und gewiß alle Abend und Morgen, wie ich heut sah, ihr Gebet zum Himmel schickt für dich und sich, und schon dem kleinen Kinde die Händchen faltet, zu beten, noch ehe es reden kann, und es einsegnet zu Nacht —

O wenn du wüßtest, wie du mich verwundest! seufzte Richard; ich bin elend.

Du hättest sollen ein Weib nehmen, bedeutete ihn Walter, der du so viel zu verzeihen hattest, wie sie dir; welche noch jetzt dir so viel nachließe, als du ihr. Nur zwei verderbene Menschen passen zusammen.

Solche, fuhr Richard bitter fort, die sich gegenseitig eigentlich herzlich im Innern verachten, die nur ihr Vermögen vermählen, zusammen verwalten, jedes Pfund, jeden Schilling und halben Pfennig einander berechnen, dabei sich übrigens auf ihre eigene Hand ergetzen, einander gefällig diejenigen schönen Personen einladen, ja zuführen, die dem Andern gefallen, höchstens früh oder abends ihr Kind, wie den Papagey, kommen lassen, um es von Herzen auszulachen, wenn es so possirlich ist! — Ich habe anders gedacht. Und besonders genug: nur der Anblick von bitterer Armuth, unbewußter Schönheit, herzinniger Zufriedenheit in großem Unglück und stillen dankbar-frommen Lebens konnte mich, bei allem Reichthum Sehnenden, in allen Freuden Oeden bis zu Thränen rühren, und so ganz verwandeln, da mich ein Gott in Olivia's kleines Haus geführt.

Freilich, bemerkte Walter, sucht gerade der größte Wüstling das schönste Mädchen, der Verdorbenste die reinste Seele; denn nur das Außerordentliche vermag ihn noch zu reizen, und was er nicht ist, nicht hat, wünscht er doch wenigstens zu besitzen, wie eine Waare. O, der Mensch bleibt immer gut!

Du kränkst mich tief! entgegnete Richard halb entrüstet. Aber ich verdiene es nicht, und so nehme ich mir es nicht an. Das ist das Unglück des Leichtsinnigen, daß ihn nach einer Reihe von Jahren ein jeder noch immer für den Alten hält; als sey der Mensch nicht in lebenslänglichem Werden begriffen. Was lebt, das wird; was geworden ist, ist todt; darum heißen auch die Todten die Vollendeten. Auch die schönen Werke der Kunst, ja die schöne Kunst selbst, sind diesem großen Gesetz der Natur unterthan. Eins nur kenn' ich, was da dauert und dauern muß, wenn es geworden ist in der Seele. —

Und das ist? fragte Walter.

Der Wille! antwortete Richard fest und beinahe feierlich. Denn aller Wille ist ein ewiger, und ein ewiger Wille muß ein *guter* seyn. Nur das Göttliche kann man immer wollen, und das Göttliche ist sich immer gleich. Ehe der Mensch nicht das Selige, Reine, das alle Welt durchwehende Unwandelbare will, ehe hat er keinen Willen, nur Begierden, Sehnsucht und Leiden; so lange ist er seine eigene sinnliche Hälfte, der verdorbene Verderber — Satan, oder doch noch nicht Mensch. — Das war mein erstes Unglück, der Quell alles andern Irrthums: ich hatte keinen Willen! Denn was ich gefehlt, sey dir alles gestanden; Namen der Orte und der Menschen sollen dich dabei nicht reizen, noch über die Sache verblenden.

(*Die Fortsetzung folgt.*)

Der Roman Walladmor und der Dichter Coleridge.

Man streitet über die Aechtheit oder Nicht-Aechtheit des neuen Walter Scottischen Romanes Walladmor, und stellt hier und dort Vermuthungen über die ausländische oder inländische Abkunft auf. Entschieden ist noch nichts. — Wie stark auch die aus äußern Umständen entnommenen Argumente gegen die Aechtheit sprechen mögen, so hält ihnen noch immer der Umstand die Wage, daß weder der Autor des Waverley selbst, noch die privilegirte Buchhandlung der Authenticität des Romanes bis jetzt widersprochen haben, welches von beiden augenblicklich erfolgte, als vor einigen Jahren die jetzt als Pseudo-Walter-Scottische Werke anerkannten Romane, *Clan Albin* und der *Cavalier*, sich fast gleich schnell in England, Frankreich und Deutschland verbreiteten. Damals erhob sich ein in den öffentlichen Blättern geführter Streit zwischen den Buchhandlungen, und die von beiden Seiten geführten Waffen waren die Berufung auf den unvertilgbaren und nicht nachzuahmenden Stempel des Scottischen Geistes, so wie seiner Schreibart.

Sehen wir auf beide, hinsichtlich des Walladmor, so drängt sich uns die Ueberzeugung sehr bald auf, daß der Autor des Walladmor nicht derselbe mit dem des St. Ronansbrunnens, auch nicht dem des Quintin Durward und Piraten sey. Ist es aber entschieden, daß die letztgenannten Romane vom Verfasser des Guy Mannering, des

Digitized by Google

Robin, des Herzens von Mid Lothian herrühren? — Die unbekannte Maske hat sich noch nicht genannt, und will sich auch noch nicht nennen, obgleich selten die Anerkennung des Werthes einen Autor wie diesen zur Abwerfung des Mantels der Anonymität dürfte gereizt haben. Wir sollen noch nicht den Zusammenhang wissen: ob aus pekuniären Absichten oder edleren, auf die Zukunft berechneten, kann für uns gleichgültig seyn, da die Lösung des Räthsels keine Wissenschaft fördert, leicht aber das durch den geheimnißvollen Schleier erhöhte Interesse schwächen könnte. Was soll der gefeierte Autor in dem Augenblicke hervortreten, wo er vielleicht den Sonnenwagen seines Ruhmes schon über den Wendepunkt hinaus erblickt? Nie bekannt zu werden ist für einen aufstrebenden Geist bitter, aber bitterer ist es für den einst Gefeierten, seinen Namen zu überleben. Besser daher, wenn namenlos der Namenlose einer Vergessenheit entgegengeht, aus welcher ihn vielleicht dereinst eine Nachwelt wieder hervorruft, welche auf unparteiischem Standpunkte stehend, wegen der Schwäche der spätern Werke nicht den gediegenen Werth der frühern übersieht.

Schreiber dieses will kein neuer Oedipus seyn, der mit chemischem Messer die einzelnen Werke des beliebten Autors nach ihrer verschiedenen Vaterschaft sondert, nur eine Vermuthung auszusprechen, wo so vielen erlaubt ist zu vermuthen, erlaubt er sich in diesen Zeilen.

Ein geistreicher, ein wahrhaft gemüthvoller Dichter Englands ist in Deutschland noch gar nicht bekannt, obgleich seine Bestrebungen für deutsche Literatur uns allein schon verpflichten sollten, ihn näher kennen zu lernen. Es ist dies Coleridge, der selbst in England, obgleich er gewissermaßen als Miterwecker des neuesten poetischen Lebens auf dem Eiland anzusehen ist, weil er, mit vielen unzufrieden, sich zurückgezogen hat, wohl geachtet, aber weniger bekannt ist, als er verdiente. Seine Christabel, ein schauriges Geisterlied, seine Balladen verrathen eine so tief gefühlte poetische Anschauung, wie sie in England selten war. Er ist ein Kenner der deutschen philosophischen Systeme, wie man sie jetzt bei uns nur selten finden möchte, und daß er Schillers Wallenstein in's Englische übersetzt hat, ist bekannt.

Wenn ich sage, daß ich bei Durchlesung des Walladmor an Coleridge erinnert wurde, so will ich damit nicht sagen: ich glaube, er sey von ihm geschrieben, sondern nur, daß er von ihm, oder mit von ihm herrühren möchte. Coleridge ist als malerischer Dichter und als Schriftsteller zu gediegen, und hat bis jetzt nur wenig in die Welt gefördert, als daß er jetzt einen Roman von drei Bänden, welcher zum Theil die Spuren des flüchtigen Niederschreibens einer wohl reifer ausgedachten Dichtung verräth, edieren sollte. Was mich aber veranlaßt, ihn als Mit-Auctor (in urspr. Bedeutung) anzusehn, will ich mit kurzen Worten andeuten. (Der Beschl. folgt.)

Kleine Lesefrüchte.

Wie früher Göthe's Geburtstag, so hat die Berliner Conversations-Aesthetik (ich meine einen ästhetischen Klubb nach Art der Liedertafel) nun auch Jean Pauls Geburtstag trinkend gefeiert, und in der Löschpapiernen Toasts abdrucken lassen. Indessen scheint es doch, als ob die beizende Lauge, welche bei erstgenannter Gelegenheit die Hekate in No. 81. S. 612. auf die Haut der feiernden Herren „Tischtrommler" gegossen, von heilsamer Wirkung gewesen: man hat weniger Wesen von dieser Privatlustbarkeit gemacht, und sich mit dem Abdrucke zweier Toast's von Fouqué u. — ff. (Koreff?) begnügt, die ungleich besser sind, als die auf Göthe waren. Daß man bei dem Feste das (meines Wissens Zelter'sche) Trinklied: „Frisch, frisch! Trommelt auf den Tisch!" gesungen hätte, davon steht in der Löschpapiernen nichts, und — wie hoch auch über Jean Pauls Muse in ihrem wunderbunten Kattunkleide Göthe's einfacher Genius stehen möge — Jean Paul ist diesmal besser weggekommen, als Göthe.

Das Morgenblatt, dem offenbar ein besser belesener, geschmackvollerer Mottosucher (gleichsam Trüffelsucher) mangelt, hat seiner 59. Nummer von diesem Jahre folgenden Denkspruch eines „Ludwig Purgold" vorgesetzt:

Hoher Glücksengel, der mir weit entschwunden,
Und herab das schwarze Trauerloos nur warf,
Daß ich nimmer, nimmer für sie leben darf.
Laß, o laß mich diesen einen Trost erkunden:
Sagt, wenn kommt ihr, kommt ihr hohe Feierstunden,
Daß ich muthig blutend für sie sterben darf.

Pur Gold können freilich nicht alle Morgenblätter-Motto's seyn, man braucht deren jährlich über 300 Stück; aber was sollen uns denn da versus claudi obscurorum virorum?

Schönheit.

Schönen! das erste Geschenk, was Natur Euch spendet, ist Schönheit,

Schönheit das erste Geschenk, das sie Euch wieder entzeucht.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Am ersten Abende, als Mad. Cornega auftrat, es war als Rosine in Rossini's herrlichem „Barbier von Sevilla," elektrisirte sie das Publikum dermaßen, daß der Beifall kein Ende finden konnte und man sie am Schlusse stürmisch rief. Die von der Catalani zuerst gesungenen Violin-Variationen von Rode wurden auch von ihr in dieser Oper vorgetragen, und das mit einer Eleganz und Präcision, wie wir wohl kaum vorher etwas gehört hatten; bemerkens- und bewunderungswerth ist auch noch die außerordentliche Leichtigkeit, womit Mad. Cornega alle sich darbietende Schwierigkeiten der Komposition überwindet; da ist durchaus keine Anstrengung zu bemerken, und selbst, als man die Grausamkeit hatte, ein Da Capo zu fordern, zeigte sich durchaus keine Ermüdung. Die Schule der Mad. C. ist begreiflich die echt italienische, und nur diese vermag die Stimme bis zu einem solchen Grade auszuweiten. An diesem Abende ereignete sich ein seltener — und ich darf sagen, seltsamer Zufall. Hr. Wolterek, unser trefflicher Bassist, ein junger Mann von den herrlichsten und ausgezeichnetsten Gaben und dem regsten Eifer für seine schöne Kunst, der Liebling unsers Publikums, hatte das Unglück, als Basilio irgend einem Quidam so zu mißfallen, daß sich ein Zischlaut hören ließ, als er seine schöne Bravourarie sang; dennoch trug er sie ganz — mit Ausnahme Eines hohen Tones, den er einfließen ließ — wie sonst vor, und jedesmal hatte er früher stürmischen Beifall in dieser Partie geerntet. Es ist wahr, daß diese Rolle eben durch die hohe Ernsthaftigkeit des Basilio echt komisch wird, und daher gar nicht ernsthaft genug gehalten werden kann; allein eine so kleine Abweichung von dieser Ansicht verdiente doch gewiß eine solche Züchtigung nicht, die besonders einem so ehrliebenden und mit Recht gefeierten Künstler, als es Hr. W. ist, sehr schwer fallen und empfindlich seyn mußte, zumal in Gegenwart eines ehrenwerthen, kunstbegabten Gastes. Möge es dem Hrn. W. ein Trost seyn, daß kein Billigdenkender Antheil an der ihm zugefügten Beleidigung hat, sondern daß sie den bessern Theil des Publikums, wie ihn, empörte. Natürlich wirkte die bei dem Künstler dadurch entstandene Verstimmung, der er nicht Herr werden konnte, auf die Oper störend zurück; nur Hr. Gley, als Bartolo, ließ sich nicht aus seiner Fassung bringen, und so ward abermals recht viel improvisirt. Das der Künstlerin von ihm nach den gesungenen Variationen gemachte Kompliment: „Ihr könnt den Musikmeister nur abbestellen, denn die braucht keinen Unterricht mehr!" war recht artig und ganz an seiner Stelle; dafür soll er kein Strafgeld geben, wie sonst Mode auf unserer Bühne war. Hr. Kiengel gab den Grafen ganz vortrefflich; seine Stimme hebt sich wieder; namentlich scheint er sich in der Tiefe einige Töne auszubilden, die sehr gut sind; wider die Schule und die Musikkenntnisse dieses Künstlers hat mit Recht nie etwas eingewendet werden können, vielmehr verdienten sie stets Lob und Anerkennung; aber in der vorigten Zeit hatte die Stimme desselben durch häufige Kränklichkeit so gelitten, daß sich bei dem regsten Streben kein günstiges Resultat ergeben wollte; Dank sey es also der gütigen Natur, die ihn jetzt aufs Neu begabte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus den Niederlanden. (Fortsetz.)

Im Haag war vor einiger Zeit in der Person des von Leyden gebürtigen Hrn. Joh. v. Kruyff, ein guter Dichter und ausgezeichneter Literator, Mitglied der Gesellschaft für Nationalliteratur zu Leyden und mehrerer anderer gelehrten Vereine, dessen Lobschrift auf Cornelius Hoofft, den Vater des berühmten Geschichtschreibers dieses Namens, von der holländischen Gesellschaft für Künste und Wissenschaften den Preis erhalten hatte, mit Tode abgegangen, und eben so zu Brüssel der 82jährige Senior der flamändischen Malerschule, Andreas Cornelius Lenz. Er malte Bildnisse und historische Gegenstände. Ganz vorzüglich übte sein Talent sich an Gegenständen aus der heiligen Geschichte, und mehrere Kirchen prangen mit seinen Gemälden. Sein Werk: Les costumes des peuples de l'antiquité prouvés par les monuments, beweist, in welchem Grade er die Theorie seiner Kunst mit der Praxis zu verbinden gewußt habe. Er war auch korrespondirendes Mitglied des französischen und holländischen Instituts.

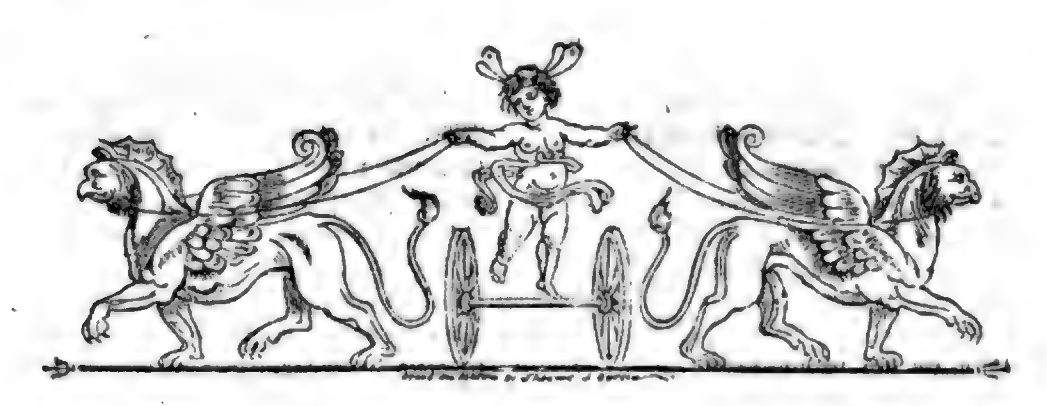
Zu Leyden hat der Professor Hamaker ein Specimen codicum manuscriptorum orientalium Bibliothecae Academiae Lugd. Batavae herausgegeben, das für die Orientalisten von größter Wichtigkeit ist, und mehrere ungedruckte biographische Notizen und andre Nachrichten enthält. Hr. Hamaker ist Professor der orientalischen Sprachen an der Leydener Universität, und auf diesem Lehrstuhle ein würdiger Nachfolger der Schultens, so wie auch ein würdiger Verweser des kostbaren Vermächtnisses von hebräischen, arabischen und persischen Handschriften, womit der berühmte, im Morgenlande viel gereisete Orientalist, Levin Warner, die Bibliothek zu Leyden beschenkt hat.

Zu Lüttich bei Latour hat die freie Gesellschaft für Nacheiferung in Künsten, Wissenschaften und Literatur das Protokoll ihrer letzten December-Sitzung herausgegeben, welches allererst die gewohnte Berichterstattung von den Arbeiten und Verrichtungen der Gesellschaft enthält. Dann folgt das Programm über die für 1823 u. 1824 aufgegebenen Preisaufgaben. Angehängt ist eine von der Lütticher Gesellschaft gekrönte Elegie des Hrn. Moufle, worin der Dichter in leichten Versen und gedrängter Schreibart passende Gedanken zusammenreiht, um sterbend zum letzten Male die Muse um Begeisterung anzurufen.

Durch die zu Amsterdam bei Van-der-Hey in zwei Oktavbänden erschienenen: Nagelatene Verhandlingen cc. d. h. Nachgelassene Schriften und Reden des H. Constantin Cras, hat diesem vor einiger Zeit verstorbenen, durch Gelehrsamkeit, Urbanität und philosophischen Geist in gleich hohem Grade ausgezeichneten Nestor der holländischen Rechtsgelehrsamkeit, ein würdiger Schüler, Hr. J. M. Kamper, ein Denkmal gestiftet. Die Schrift enthält neben der von dem Herausgeber im J. 1820 gehaltenen Leichenrede auf den Verstorbenen, eine Reihenfolge von Aufsätzen dieses letztern von vermischtem, größtentheils historischem und moralischem Inhalte. Unter andern findet man hier eine Abhandlung über Negersklaverei und Negerhandel, einen Versuch über die Barbarei des Mittelalters und über die Ursachen der Wiederherstellung der Wissenschaften und Ideen über den Verfall der holländischen Handelschaft.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 77. — den 16. April 1824.

Auferstehn.

Auferstehn im Strahl der mildern Sonne
 Seh' ich schon der Blumen holde Schaar,
Und im Jubelruf der Lust und Wonne
 Kündet sich das neubekränzte Jahr,
Selbst um hoher Berge Stirnen schweben
Seh' ich schmückend das verjüngte Leben,
 Murmelnd eilt der Bach durch's grüne Thal
 Well' auf Welle drängend sonder Zahl.

In dem stillen Hain erwachen Lieder,
 Seiner bunten Sänger kleine Brust
Tönt' im Echo sanfter Freude wieder,
 Ihres Urquells ach! sich nicht bewußt;
Fern hinauf zu eisbedeckten Zonen,
Wo die ew'ge Nacht und Stille wohnen,
 Floh der Winter, und in weicher Luft
 Säuselt tausendfacher Blüthen Duft.

Auferstehn auch soll was längst entschwunden
 In des Grabes schauervollen Schoß,
Wann einst jenes Morgens goldne Stunden
 Zu uns niederleuchten hehr und groß,
Wo die Engel zu den stillen Grüften
Weckend schweben, und aus Edens Lüften
 Der Belebung Hauch den Staub durchdringt,
 Daß er sich zum jungen Lichte schwingt.

Auferstehn dann werd' auch ich — der lange
 Schlummer, der umsonst der ew'ge heißt,
Bindet mich nicht länger bei dem Klange
 Jenes Rufs, der um die Gräber kreist —
Meiner Liebe wird dann neugeboren
Was ich einst mit herben Gram verloren,
 Und das Aug, das zärtlich mir gelacht,
 Fesselt mich auf's neu mit süßrer Macht.

Also gehet aus des Künstlers Händen
 Schöner der geschliffne Edelstein,
Seine Farbenblitze zu versenden,
 Und der Schmuck der Schönheit selbst zu seyn;
Also schwebt mit goldgeäugtem Flügel
Die Sylphide um die Blumenhügel,
 Fesseln, die sie drückten bang und schwer,
 Hemmen ihren Flug zum Licht nicht mehr!

Aber, wie? wie werd' ich auferstehen?
 Werd' ich dann von jedem Mangel rein
Mich im Kreis der edlern Geister sehen
 Ihrer Lieb' und Achtung werther seyn?
Wird mein Herz in reinern Flammen glühen?
Wird kein Mißton durch mein Leben ziehen?
 Folgt mir vor des Heil'gen Angesicht
 Das Bewußtseyn meiner Schulden nicht?

Oder stehen alle Fehl' und Schwächen
 Mit dem Neuerstandnen wieder auf?

Wird hier Leidenschaft die Kraft auch brechen,
Wo zu schönerm Ziel mich führt mein Lauf?
Werd' ich kämpfen müssen, mühsam ringen
Um den Feind im Busen zu bezwingen,
Der es weiß, daß Tugend nur allein
Meiner Seligkeiten Quell mag seyn?

Wie's auch sey, muß ich auch wieder kämpfen,
Wieder ringen um den schönen Preis,
Wachen, beten, schnöde Lust zu dämpfen,
Blüht mir ohne Streit kein Lorbeerreiß,
Doch wird höhrer Muth mich auch erheben,
Neue Kraft in dem erneuten Leben,
Und der selg'en Geister still Umfahn
Läßt so Niedres mir, wie hier, nicht nahn.

Näher komm' ich doch dem reinsten Lichte,
Näher alles Guten Urquell doch,
Vor des freisten Geistes Angesichte
Trägt kein freier Geist der Sünde Joch,
Steh' ich auch nicht rein von allen Mängeln,
Selbst ein Engel unter Bruderengeln
Wird mir doch ihr liebender Verein
Ihnen nachzuringen Kraft verleihn —

Darum sey willkommen Tag der Wonne!
Sey willkommen, sel'ges Auferstehn!
Laß mich oft den Abglanz deiner Sonne
Auf dem dunkeln Rand des Lebens sehn!
Und so oft der Frühling zu der Erde
Rückkehrt mit dem schöpferischen: Werde!
Laß mich fühlen: daß mein Pilgerpfad
Still sich einem ew'gen Frühling naht.

Methus. Müller.

Der Zwerg.
(Fortsetzung.)

Walter fing an im Ernst aufmerksam zu werden, und blickte schüchtern zu Richard hinüber; sein Herz regte sich; des Bruders so tief empfundene Worte machten tiefen Eindruck auf ihn, und er hing bedenklich an seinen Augen.

Richard verstand den Blick anders, und fuhr fort: O wie vieles mocht' ich in der That nicht! nur Eitelkeit, gekränkte Eigenliebe trieb mich oft durchzusetzen und zu ergreifen, was ich sogleich und gleichgültig wieder fallen ließ. Nicht daß ich das Leichtsinnige, ja Böse — wie ich es jetzt erkenne — wider meinen Willen that, das wäre unmöglich! nein, ich that es ohne einen Willen. Durch den Willen aber fühle ich mich erst mit diesem ganzen großen schönen All verwandt, vereinigt, und ich bin es wirklich. Willen aber ist Schöpferkraft, werkthätige nie rastende Liebe! Liebe aber nimmt jedes Wesen in ihr eigenes auf, ja sie hat kein Eigenes, sie verliert das ihre daran, und wird das andre, so schön und groß und unendlich es ist. Sie allein erkennt und verehrt in dem Anderen wieder ein liebendes, oder doch jetzt, doch einst der Liebe — und also der Seligkeit — fähiges Wesen, und erblickt daher zugleich in ihm ein Ewiges und Göttliches. Begierde aber ist lieblos! Begierde ist die Mutter der Sünde; denn betäubt sieht sie in dem Anderen blos ein Gegenwärtiges, im Augenblicke Schwebendes, das ihr keine Vergangenheit, keine Zukunft hat, nur den Reiz seiner Erscheinung, darum ist und heißt sie blind. Sie verschlingt im Taumel berauschender Lust Glück und Ehre des Andern, wie ein Hungriger eine lockende saftige Frucht, die der größten Ehre genießt, wenn sie schmeckt!

Du hältst eine Lob- und Entschuldigungsrede auf die Weiber, die meist nur nach Eigenwillen handeln, lächelte Walter; und die auf gut Italiänisch, an den der sie lobt, das gerade wegschenken, ja oft wegwerfen zu müssen glauben, was jede der andern doch so sehr beneidet, und gern allein besitzen möchte, wenn es möglich wäre — ich meine die Schönheit! Und wie oft sind sie sogar unzufrieden mit uns, wenn wir nicht Augen haben, nicht Hände haben wollen. Also frei was frei ist dahinnehmen. —

Das war mein zweiter Irrthum, das kommt mir vor, fiel ihm Richard ein, wie ein daliegendes Perlenhalsband in einem menschenvollen Saale mir aneignen und heimlich spielend zerbrechen, von dem ich nicht weiß, wem es gehört, und wer sich als wahrer Eigenthümer dazu erklären wird. Das wird geschehn, und jede Perle ist gezählt. Mir gnügt zu wissen, daß etwas nicht mein ist — ich nenn' es Sklavenkauf, Seelenverkauf. Für den Menschen wird nur mit dem Menschen bezahlt; wer geringer kauft, der erniedrigt das edelste Bild. Wer ein Weib haben will, muß sich selber geben, Seele um Seele, Liebe um Liebe! O wenn nur die halbe Welt durchaus klug wäre, sey es die männliche oder weibliche, so wäre die ganze glücklich. Vor dem Manne, der zu Willen gelangt ist, liegt alles im keuschen Glanz eines Eigenen; Heiligen; es steht ihm nahe, er trägt es im Herzen, er ist es selbst! das fühlt er, und so achtet er sich; und wer sich selbst achtet, der kann schon seiner eigenen Seele wegen, am

wenigsten das schönste, das reizendste Geschöpf in den Strudel des Verderbens, in die Schlangenhöhle der Reue hinabziehn, und ihm eine Last aufwälzen, die es abzuwerfen kaum mehr hoffen darf, denn die Erinnerung wächst ewig nach. — Richard sprach diese letzten Worte weich, und sein Schicksal tief empfindend; ein bitteres Lächeln stand in seinem Gesicht.

Ist denn das alles aber so bös, wie es gut gemeint ist? warf Walter ein; ist es nicht reizend, hier und dort eine schöne Gestalt zu umfassen! immer wieder zu finden, was wir verloren, jünger, schöner, vollkommner — willkommner! Ist die Welt so reich, um den Menschen zum Bettler zu machen, wo er König seyn kann? O ich mag nicht denken, welche tausend schöne Wesen wie Engel in den Thälern der Erde schweben, wie sie blühen und blicken, wie die Locken sich immer um ihren Nacken schmiegen, wie sie sehnen und schmachten zu lieben und geliebt zu seyn — wie die Nacht sinkt über die Einsamen, wie der Morgen sie umsonst erquickt findet, der rosige leere weite Morgen; wie die holden Wesen, eben solcher unendlichen Sehnsucht voll wie wir, allem Unglück trotzen, mit Freuden in jede Gefahr sich stürzen, ja sich begraben lassen, wie Julie, nur um ihren Romeo zu umarmen! O die Leidenschaft ist süßer als das Leiden bitter, und nach ihren seligen Jahren ist selber die Reue das einzige Süße im Leben. (Die Forts. folgt.)

Der Roman Walladmor und der Dichter Coleridge.

(Beschluß.)

Walter Scott hat wohl viele Nachahmer in England gefunden, welche es ihm richtig „abgeguckt, wie er sich räuspert und wie er spuckt," aber noch keinen, der mit gleich poetischem Blicke die zu schildernden Gegenstände auffaßte. Coleridge ist hierin sein Geistesverwandter, vielleicht sein Vorbild. Coleridge hängt gleich Scott mit wahrem Patriotismus an seinem Vaterlande, und soll namentlich Wales (in welchem Walladmor spielt) mit besonderer Vorliebe betrachten. Wer Coleridges Gedichte kennt, weiß, daß er nicht allein ein Verehrer der alten Volks-Balladen-Minstrel-Poesie ist, sondern sein eigenes poetisches Studium fast darauf beschränkt, im Geiste dieser Poesie Lieder, oft nur einzelne Anklänge, ertönen zu lassen. Sieht man aber den Walladmor an, findet man ihn durch und durch von Anklängen altenglischer Balladen geschwängert. Er enthält so viele abgebrochene Verse alter Balladen, als wir kaum Balladen selbst kennen. Wer sollte sich die

Mühe gegeben haben, diese zu erfinden, wenn sie nicht von einem einheimischen Sammler auf alte Ueberlieferungen wären gegründet worden! Mehr Bestätigung meiner Vermuthung finde ich in der im Romane ausgesprochenen politischen Ansicht. Coleridge ist Tory und Verehrer der altenglischen Verfassung, dabei natürlicher Feind der Reformer, und von ihm rühren die trefflichsten Aufsätze im Quarterly Review über Staatsverhältnisse her. Wie er hier gegen den Radicalismus wissenschaftlich zu Felde zieht, so wird er, von der lächerlichen Seite aufgefaßt, im Walladmor bekämpft, obgleich auch in diesem sehr oft die ernste Seite heraustritt, und der Abgrund, in welchen alle gesellige Kultur bei'm Obsiegen der radikalistischen Grundsätze verfallen würde, mit in Nichels Charakter zum Erschrecken gemalt wird. Wie aber, wenn der deutsche Held, oder Quasi-Held des Romanes die Vermuthung, statt sie zu widerlegen, bestärkte? — Der Herr Bertram scheint ein aus deutsch-philosophischen Theorien gebildeter, oder nach daraus entspringenden Träumereien handelnder Jüngling zu seyn. Er stößt gegen die Repräsentanten der Wirklichkeit, gegen das praktisch-kräftige Leben und Wirken Alt-Englands an. Zu welchen Conflikten, zu welchen Resultaten es kommen wird, wissen wir noch nicht; es ist aber gar nicht unmöglich, daß der Jammer deutscher Philosophie und eines auf Theorien gebauten Treibens einmal seiner Laune dagegen freies Spiel geben wollen.

Daß ein so würdiger Mann unter einer fremden Namensmaske auftreten sollte, schließt die Vermuthung nicht aus; denn die Maske dürfte vielleicht, wenn man mehrere ironische Anspielungen genauer betrachtet, nicht zur Bemäntelung des wahren Namens, als literarischer Schleichhandel, vielmehr in einer ganz entgegengesetzten Absicht, da auch Coleridge Walter Scotts Schwächen nicht übersehen kann, ergriffen seyn.

Es ist eine Vermuthung und der Aufsteller erwartet gern eine Widerlegung. W. A.

Kleine Lesefrucht.

Die dichtende Frau von Chezy spricht in der Abendzeitung, Wegweiser No. 18. Jahrgang 1824 von ihrer Reise nach Wien, und von der Ueberraschung, die ihr zu Theil wurde, als sie, „ein freundlich willkommener Gast," die Wiener Theater besuchte. Was bedeuten hier die Worte: ein freundlich willkommener Gast? — Nun doch wohl, daß man der dichtenden Frau — Freibillette zugestanden hat.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

„Die schöne Müllerin," von Paisiello, war die zweite Darstellung der Gastspielenden. Ich gestehe, daß ich diese Partie nicht geeignet für die Stimme derselben halte, und sie weit, weit schöner von Mad. Becpermann hörte. Ohne die eingelegten Variationen auf das hübsche Thema: „Mich fliehen alle Freuden," würde sie ohne allen Effekt geblieben seyn, denn die Künstlerin bedarf durchaus solcher Tonstücke, um zu gefallen und Wirkung hervorzubringen, worin sie ihre seltene Kunstfertigkeit zeigen kann. Die gleichfalls eingelegte Bravourarie: „La placida campagna," ward sehr schön vorgetragen, war aber doch ein hors d'oeuvre, und wegen der oben angeführten Gründe nur ihr zu verzeihen. Die angeführte Oper war überhaupt ein wahres Mischmasch — um mich eines so trivialen Ausdrucks zu bedienen — denn auch Hr. Bells als Baron legte ein Musikstück aus Rossini's „Italienerin in Algier" ein; ferner wurde noch ein Duett eingeflickt; das war doch des Guten zu viel gegeben! Die Oper ging matt; außer der Gastspielerin schienen sämmtlich darin Auftretende der wechselnden, bald sehr milden, bald scharfen Luft ihren Tribut darzubringen, und eben diese Oper erfordert eine sehr sorgsame und in allen Theilen vollkommene Darstellung, um sich Eingang zu verschaffen, denn der Dichter stattete sie so dürftig aus, daß allein die Musik sie emporhalten kann. Mad. Cornega ward am Schlusse, aber nicht einstimmig, gerufen. Die Partie liegt offenbar zu hoch für sie; ich glaube nicht, daß sie sie wieder geben wird, auch ist das Andenken an die hohe Vortrefflichkeit, womit Mad. Becpermann sie gab, noch in zu frischem Andenken. Nächstens werden wir diese Rolle von unserer Pohlmann sehen, deren hohe, schöne und jugendlich frische Stimme sich besser dazu eignen wird. In den nächsten Tagen sehen wir nun dem „Tancred" entgegen, worin Mad. Cornega den Tancred geben wird; ich fürchte, daß auch diese Partie sich nicht für sie eignet, da ihre Stimme nicht Tiefe genug hat. Demois. Pohlmann unternimmt auf eine sehr ehrenvolle Aufforderung von Hannover eine Kunstreise dahin; unsre besten Wünsche begleiten die liebenswürdige Künstlerin!

Noch immer ist das Bravourfach bei uns unbesetzt, da Demois. Paasche eine Beute der feindseligen Morbona ward und schwerlich in längerer Zeit wieder auftreten dürfte; man sagt sogar, sie habe der Bühne ganz entsagt.

(Der Beschluß folgt.)

Aus den Niederlanden. (Fortsetz.)

Von der neuen, zu Amsterdam bei Westermann herauskommenden Ausgabe der Poetischen Versuche des Justus Vondel (Dichterlijke Werke etc.) ist kürzlich der vierzehnte Theil ausgegeben worden. Ungeachtet dieser Dichter, von der mehr als gewöhnlichen Höhe, zu der er sich zu erheben weiß, hinwieder nicht selten zum Niedrigen und Unzarten herabsinkt, ungeachtet man seinem Styl hie und da Mangel an Harmonie, ihm selbst an hinlänglicher Kenntniß der dramatischen Kunst, so wie auch des menschlichen Herzens und seiner geheimern Triebfedern und wenig Geschick in der Auswahl seiner Themen zur Last legt, so sind seine anderweitigen Vorzüge gleichwohl so überwiegend, und der Geschmack seiner Landsleute an seinen Dichtungen so entschieden und allgemein, daß die Subscribentenzahl auf diese Ausgabe seiner Werke nicht weniger als 12,000 betragen hat, eine Zahl, die, in Vergleichung mit der Gesammtzahl derjenigen, für welche Vondels Sprache die Nationalmundart ist, ans Unglaubliche gränzt. Zu seinen vorzüglichsten Dichtungen wird das Trauerspiel Lucifer gerechnet. Der angeführte Band seiner Schriften enthält: Gesänge des Königs David zur Harfenbegleitung; Betrachtung Gottes, seiner Werke und Eigenschaften und Betrachtungen über die Religion.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen (deutsche).

(Aus Travels in the North of Germany, describing the present state of the social and political institutions, the agriculture, manufactures, commerce, education, arts and manners in that country; particulary in the kingdom of Hannover. By Th. Hodgskin. 2 Vol. 1823.)

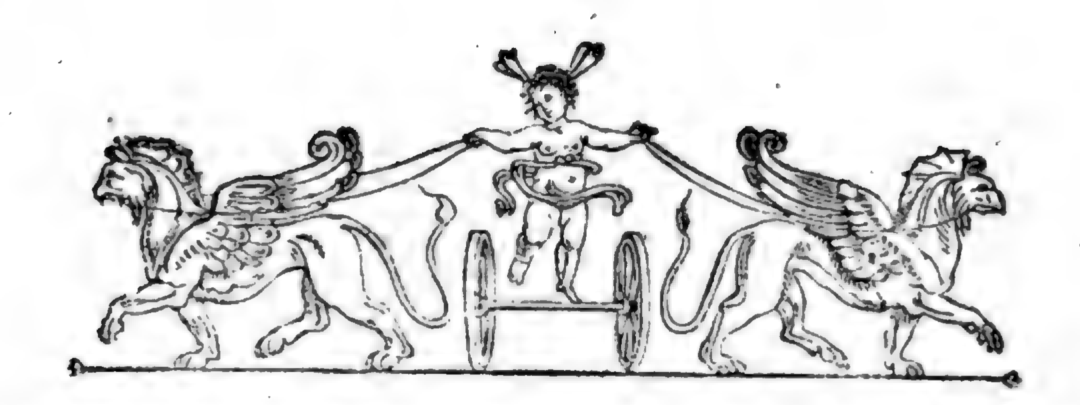
Hodgskin machte seine Reisen zu Fuß, hat so schon Frankreich, Italien und die Schweiz durchwandert, und sich nun eine längere Zeit auch in Deutschland aufgehalten, um sich mit der Sprache und dann mit den Merkwürdigkeiten des Landes genauer bekannt zu machen.

Ueber „die akademischen Lehrer" fällt er folgendes Urtheil: „Statt ihre Zuhörer durch bedeutsame Winke zu eigenem, weiterem Nachdenken zu veranlassen, gehen sie unterweilen gar zu sehr ins Kleinliche. Uebrigens hat ihr Vortrag, obwohl er im Allgemeinen nicht sonderlich rasch und belebt ist, das Verdienst der Deutlichkeit.

Seit 1760 etwan haben die Deutschen die Geschichtschreibung sehr liebgewonnen. Hume, Robertson und Voltaire führten damals den bessern Geschmack ein. Mehr als anderswo herrscht in Deutschland die Methode, bei historischen Arbeiten Abtheilungen und Unterabtheilungen zu machen, nach Verschiedenheit der abgehandelten Gegenstände, so daß nun besondere Berichte, z. B. von den kirchlichen, den kriegerischen, den wissenschaftlichen u. s. w. Sachen gegeben werden. Schönheit und Lebhaftigkeit wird man bei den deutschen Geschichtschreibern selten antreffen; aber in sorgfältiger und lange fortgesetzter Forschung dürfte ihnen der Vorrang nicht oft abgewonnen werden. — In Staatssachen sind die deutschen Schriftsteller meistens so unerfahren, daß man sie größtentheils nur als Theoretiker betrachten kann. — Ein ziemlich allgemeines, charakteristisches Zeichen ihrer Bücher, wie ihrer Vorlesungen, ist „Weitschweifigkeit." Sie glauben immer noch nicht genug gesagt zu haben, wenn es noch etwas gibt, was sie sagen können, „dum quid restaret dicendum;" und das gilt von ihren Gedichten und Romanen sowohl, wie von ihren historischen und philosophischen Schriften. — Die akademischen Studien beschäftigen nur einen geringen Theil des Publikums; und weil politische Stoffe da, wo es keine repräsentative Versammlungen gibt, wenig anziehendes haben, so hat sich der Deutsche andern Gegenständen zugewandt. Daher kommt es, daß die Musik in Deutschland so viele Verehrer findet und daß sich dieses Land durch eine bedeutende Zahl vortrefflicher Komponisten und Spieler auszeichnet. — Was Manufakturen anbetrifft, so gibt es deren viele für Wolle, doch mehr für den innern Verbrauch, als für die Ausfuhr. Fremde Waaren zu kaufen, fehlt es dem Deutschen an Geld. Vormals waren die schlesischen Leinen, wo jährlich für 2 Millionen Pf. St. verfertigt wurden, ein wichtiger Artikel, haben aber durch den gestiegenen Verbrauch der baumwollenen Zenge sehr gelitten.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 78. —— den 17. April 1824.

Ein Besuch des Museums in Sevilla im Lenz 1823.

Von allen spanischen Städten ist Sevilla am reichsten mit trefflichen Gemälden versehen, wenn nicht der Krieg eine Aenderung darin macht: Die Kathedrale enthält herrliche Kunstschätze von den besten spanischen Meistern. In der Sakristei ist eine Kreuzabnahme von Pedro de Campagna, einem Schüler des Michel Angelo, der mit dessen gelehrter Zeichnung die Einförmigkeit in der Komposition, die Farbe und Steifheit der Gemälde altdeutscher Meister verbindet. Murillo soll dieses Bild stundenlang bewundernd angeschaut haben, und als einmal der Sakristan, unwillig über sein langes Verweilen, ihn fragte, was ihn in der Kirche zurückhielt, antwortete er: Ich warte, bis diese heiligen Männer den Leichnam unsers Erlösers werden heruntergenommen haben. In der Klarenkirche, wofür das Bild bestimmt war, hatte es einen bessern Platz als hier. Von Vargas sind schätzbare Bilder da, besonders in einer kleinen Seitenkapelle eine Anbetung der Hirten, in welchem die Madonna an die des Raphael erinnert. Ein zweites Bild wird la Gamba genannt, wegen des wunderschönen Beines des Adams, das, wie der Maler Alesio selbst zugab, besser ist als der ganze Körper seines heiligen Christophs. Dieser von Pedro de Alesio gemalte Gewaltiger ist 40 Fuß hoch, und mag, ehe die Frescofarben so sehr verblichen, ein braves Bild gewesen seyn. Eins von einem Schüler Michel Angelo's, dem Ferdinand Sterne, verfertigtes Votivgemälde hat so nachgedunkelt, als hätte die brennende andalusische Sonne die Heiligen braun gefärbt. Ein geschickter Maler im Technischen ist Zurbaran, aber ohne Einbildungskraft, und in der Behandlung des Kostümes sich der Regeln entschlagend. Eine Vision des heiligen Antonius von Murillo ist eins seiner besten Bilder, ganz vortrefflich ausgeführt, künstlich beleuchtet, und von dem kräftigsten Ausdruck.

Ueberhaupt lernt man Murillo erst recht in Sevilla kennen, in der Kirche des Hospitals ist eine heilige Elisabeth, welche die Krankenpflege übt, sehr gelungen, die Heilige schön und edel, und die Kranken zum Entsetzen. Dem Murillo gelingen die Gebrechen der menschlichen Natur im Conterfät meisterlich, vielleicht hatte aber das eifrige Studium, das er darauf wendete, den Nachtheil, daß es seinen Engeln und Madonnen und Heiligen an den idealen Zügen gebricht.

Die schönen Gemälde von seiner Hand im Kapuzinerkloster sind jetzt zerstreut, aber ein großes und vorzügliches Bild von Zurbaran ist noch vorhanden, auf welchem im Vorgrunde Karl der Fünfte in voller Rüstung kniect, an Ausdruck, gut verstandenem Helldunkel und Gewandung musterhaft. Eine holdselige Madonna von Juan Castello hing ebenfalls in dem aufgehobenen Kloster, das zur Kunstgallerie einstweilen gebraucht wurde. Von Torregiano, einem bessern italiänischen Bildner, wird ein heiliger Hieronymus gezeigt. Wäre das Gegenstück, eine Madonna, noch da, der Künstler hätte nicht die Bitterkeit eines Gefängnisses, in dem er 1522 starb, empfunden. Er hatte nämlich für den Herzog von Arcos solche

Statue verfertigt, und weil dieser dem Bildner den Lohn schmälern wollte, zerschlug dieser in unüberlegter Hitze, sein Madonnenbild, worauf er ohne Weiteres eingesteckt, und ihm nicht einmal sein Vergehen vorgehalten wurde. In jeder Kirche sind gute Originalbilder, wovon St. Isiderus von Rolas das Beste ist. Rücksichtlich der Farbe kommt das Bild den besten Gemälden venetianischer Meister gleich.

Ein Buchhändler dieser Stadt hat sich eine Gemäldesammlung angelegt, welche die des städtischen Museum der Güte nach übertrifft, und hinsichtlich der Größe ihr fast gleich kommt. Die Wände des ganzen Hauses, selbst des Ladens, der Treppe und des Hofes sind mit Gemälden überdeckt. Zwei büßende Magdalenen von Titian und Murillo, zu besserer Beurtheilung einander gegenüber hängend, sind sehr vorzüglich, und doch so verschieden; eine Vermählung der heiligen Katharina von Correggio ist der in Paris so gleich, daß es schwer seyn dürfte zu entscheiden, welche das Original sey. Eine an ihren Wunden sterbende heilige Agnes gehört zu den Besten, was Guido Reni's Pinsel schuf. An spanischen Meistern ist diese Sammlung vorzüglich reich. So zählt sie über 20 Murillo's, von denen eine Taufe Christi ein Meisterstück ist, die Landschaft darauf steht an Anmuth und Ausführung den Figuren nicht nach. Von Morales, dessen Bilder sich selten machen, ein todter Christus von Engeln getragen. Ueberhaupt wird man bei dem kenntnißvollen, gefälligen Besitzer fast von jedem bedeutenden Maler ein gutes Bild finden.

Möchte der Krieg die schöne Sammlung nicht zersplittern. C. a. W.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

Du sprichst ganz begeistert, lächelte Richard. Aber Reue einzig-süß? o Bruder! Ich läugne nicht die Wonne, von der du sagst, ich spreche sie dem Affen nicht ab, ja ich behaupte: das Geschlecht der Fische im Meer, des Wildes im Walde, der Blumen in aller Welt hat sie auch durch die gleich mütterliche Natur. Auch wie wir, aber nur sie! Der Mensch hat unendlich mehr und Höheres! Er gehört in zwei Reiche, in das sinnliche und das sittliche. Die Wonne der Erde ist kein Unglück für den Menschen, sie ist wirklich Wonne! Auch bestraft die Natur nicht sie eben so sehr an ihm, sie läßt auch diese ihm wohlgedeihn! Selber das Böse ist nicht so schädlich durch seine Folgen, die wir verwundert so selten erblicken — denn sie lassen sich nicht mit Augen schaun. Das Unglück für den Menschen ist, daß er dadurch ausgeschlossen ist von dem seligen Reiche, darin er wohnen kann, wenn er will, daß er sich selbst davon ausschließt, wenn er, um es mild auszudrücken, unter den Blumen wohnen will wie die Biene. Daß aber so viele uns noch umblühn, wenn wir nur Eine in den Armen halten! rief Walter aus, wie ein Geizhals, der im Traum eine Schüssel voll Juwelen in's Meer schütten soll, oder sterben.

Wer kann die Erde im Ringe tragen wie eine Perle! entgegnete Richard. Wer noch vermißt, und nach mehr, nach Andrem sich sehnt, zeigt deutlich, daß ihm eben noch kein weibliches Wesen über alles gefallen, daß er in keines noch seine ganze Seele versenkt — daß er nicht liebe! Denn wer alle sein Leben an ein Wesen gesetzt, dem kommt wunderbar alles Glück aus diesem Einen auch wieder entgegen, klarer und wärmer, als aus dem krystallenen Quell das Sonnenbild. Das eben ist das Geheimniß, der unbegreifliche Reichthum der Natur: jedes ihrer Geschöpfe so zu begaben, daß Eines, daß Jedes seyn kann für alle, wie alle! und ihr Fluch auf Zerstreuung: daß Viele dem Einen wenig, und alle ihm nichts sind. — Das war mein dritter Irrthum. —

Walter stand auf und ging unruhig umher. Richard setzte hinzu: Einmal im Leben kann man wohl darüber sprechen, so höre noch meinen Vierten, die Täuschung meiner Jugend, die in der Phantasie wurzelnd, am längsten widerhielt: die Schönheit genießen zu wollen mit irdischen Sinnen. Aber wehe dem, der nichts an dem Weibe liebt als ihre Schönheit, nichts achtet als ihre Kenntnisse, nichts ehrt als ihren Rang. Sie ist ihm blos ein Gesicht, ein Buch, ein Wappen! Denn die Schönheit, recht betrachtet, ist wie eine Blume, gar nichts Genießbares, und wird durch Liebe nicht genossen, noch weniger durch Kuß und Umarmung; ja du kannst sie hassen und mitverachten an schändlichen Menschen, sie mit ihm wegwerfen wie ein Gemälde auf einem vergifteten Gefäß; wie soll sie das höchst Beglückende seyn? Auch fordert sie uns die Seele nicht ab, ja nicht die Liebe! nein, unsre Bewundrung; und stärkt und entzückt unsern Sinn für Ebenmaß, Pracht und Zauber der köstlichen Welt. Ich sag' es noch einmal: die Schönheit ist nichts liebenswürdiges, wie die Erscheinung eines Engels, der Silberblick der Natur! Sie war die Abgöttin der antiken

Welt — im ganzen neuen Testament kommt das Wort „Schönheit" nicht vor.

Garo à qui la touche! sprach Walter; auch „Freundschaft" steht nicht darin — still! daß uns kein Weib hört!

Gerade daß alle es hörten wünscht' ich, versicherte ihn Richard; die Frauen besitzen edlere Eigenschaften, haben höhere Güter zu erhalten, als die bei dem ersten Anblick hinreißen können. Wen du nicht mehr, viel mehr liebst nach jahrelangem Umgang, der ist wohl nichts werth! Darum findest du im Menschengeschlecht so vieles geliebt, was nicht schön ist von Ansehn, das kein Anderer beneidet noch begehrt, dessen inneren Werth aber der Liebende kennt, der ihm durch stetes Entfalten immer wächst, selbst bis zum Alter, bis zum Tode. O warum beweint doch noch Jemand Greise und Kinder, die doch noch nicht, oder die nicht mehr schön sind! Ahnest du hier, daß Liebe nicht die Schönheit liebt, und eine andere schaut und verlangt! Und so erblicken wir die Natur entschuldigt, wenn sie so selten Schönes erschafft, oder so bald, so gleichgültig es wieder zerstört. Sie dachte edler von dem Menschen! Denn auch die Seele kann schön seyn, wohlgeordnet, göttlich; ein Spiegel, ein Born der Welt, ein Quell der Liebe. Von hohem Werth ist mir die schöne Seele dessen, den ich liebe, und ganz unschätzbar ist mir die, die mich liebt.

Und du hast gefunden die du liebst, die dich liebt! sprach Walter, und drückte des Bruders Hände in seinen. Du bist nun gut und glücklich, wie ich dich sprechen höre; und selbst Sokrates forderte nicht mehr, als Jemand reden zu hören, um zu sagen, ob er glücklich sey — aber ich sehe es nicht zugleich! Denn dein Anblick nimmt mein ganzes Mitleid in Anspruch — und wie erklär' ich mir erst Olivia's Thränen und Worte?

Richard versetzte, die Antwort in ein Bild verbergend: das Glück wird blind dargestellt, nicht weil es selbst blind ist, und seine Gaben so vertheilt, sondern weil nur die Unschuldsvollen, sein Unbewußten, über sich Blinden glücklich sind. Nur die Unglücklichen wissen; nur die Leidenden erfahren, denn die Frohen gleiten leicht über alles hin, und die Seele merkt nur durch harte Schläge des Schicksals. Was dir Alles deutlich machen wird, muß auch die Mutter hören, und ich sehe sie eben kommen.

Sie kam. Arkot trug das Frühstück; er breitete das Tischtuch aus, deckte und zupfte und strich jedes Fältchen auseinander, dann ordnete er Theetassen und Geräth; und während Lady Esther den Thee bereitete, zeigte er eine ungewöhnliche Unruhe, und sahe Sir Richard mit unbeschreiblich bekümmerten Blicken an. Die Mutter erklärte es dadurch, daß sie ihn von Olivia's Thür abgerufen, zu welcher er hinein gewollt, um, wie er so gern thue, das Kind zu warten. Sie hatte leise Seufzer und stilles Weinen gehört, und Olivia hatte auch ihr nicht aufgeschlossen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Napoleon und Olivier.

Der berühmteste Taschenspieler unserer Zeit, Olivier, der kürzlich in Leipzig und Dresden die sprechendsten Beweise seiner großen Fertigkeit in dergleichen Taschenspielerkünsten gab, war in der frühern Zeit oft um Napoleon. Eines Tages mußte er vor diesem und seinem Hofe einige Stücke seiner Kunst zeigen. Unter andern warf er ein Stück Geld weg, das er vorher gezeigt hatte. Napoleon fragte: „Wo ist das Geld?" — „„In der Rocktasche des Marschall Brune."" — Man fand das Geld wirklich dort, und Napoleon rief sogleich: Ces Messieurs sont d'accord. (Er vermuthete dies, weil beide in Aegypten gewesen waren.) Der Marschall kam dadurch in Verlegenheit, und um ihn dieser zu entreißen und den Kaiser zu überzeugen, daß er nicht mit ihm einverstanden sey, äußerte Olivier den Wunsch, dasselbe Stück noch einmal machen zu dürfen, und bat zugleich im voraus wegen der Kühnheit, die er sich erlauben würde, um Verzeihung. Der Kaiser gestattete es. Olivier warf nun abermals eine Geldstück weg, und erwiederte auf des Kaisers Frage: wo es sey, „unter Ew. Majestät linkem Epaulette." Napoleon fand das Geld an dem bezeichneten Orte, sah sich sogleich um, ob vielleicht Jemand hinter ihm stünde, und warf dann das Geld, scheinbar wüthend, auf die Erde, beruhigte aber den erschrockenen Olivier sogleich durch die Worte: Danken Sie Gott, daß Sie nicht vor hundert Jahren gelebt haben! Sie würden verbrannt worden seyn! —

Kinder und Mütter.

Genien sind die Kinder; wer ihrer Beschützung sich hingibt,
Sage verbürgt's, den deckt immer ihr himmlischer Schild.
Mütter, die eignen Kinder o laßt sie nimmer von euch doch!
Jede verrätherische Gier wehren die Himmlischen ab.

G.   C 1.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Beschluß.)

Unter den hiesigen Musiklehrern und Musikkennern zeichnet sich besonders Hr. Albert Methfessel, auch im Auslande durch einige sehr glückliche Kompositionen rühmlichst bekannt, aus. Er genießt die größeste Auszeichnung von Seiten der hiesigen kunstliebenden Bewohner, und hat mehr zu thun, als er beschicken kann; sein Erscheinen unter uns, so wie seine Unterrichtsmethode, möchte leicht eine Epoche in unserer Kunstgeschichte bezeichnen; besonders scheint sein wackeres Streben dahin zu gehn, den Kunstgeschmack zu läutern, und damit ist die Bahn zu weiterem Fortschreiten gewiß eröffnet. Eine Kantate, die er zur Feier einer silbernen Hochzeit komponirte, erregt die Bewunderung aller Kunstfreunde.

Hr. Wolfram aus Wien gab ein sehr schönes Konzert und ließ sich auf seinem Pennaulon (eine verbesserte und vervollkommnete Flöte von seiner eigenen Erfindung) hören; ich kann nur von Hörensagen reden, da ich verhindert ward, dem Konzerte beizuwohnen; doch soll dieser Künstler nach dem Ausspruche gediegener Kunstkenner sehr Großes geleistet haben; die hiesigen Künstler unterstützten ihn auf das glänzendste.

Eine Demoif. Jacobe Koozmann gab gleichfalls ihr erstes Konzert; sie zeigte sich als sehr fehlenfertige Sängerin; über die Stimme sind die Meinungen getheilt, indem Einige sie sehr loben, Andere manches daran auszusetzen haben; in dem Kirchenkonzerte erntete sie allgemeinen Beifall. Dem. K. ist eine Schülerin der sich hier aufhaltenden Louise Reichard, gehört also der deutschen Schule an.

Einige Sachen, die aus Webers Euryanthe in dem Konzerte des Hrn. Klengel vorgetragen wurden, sprachen nicht allgemein an; es wird Webern ergehen, wie es Müllnern nach seiner „Schuld" erging; nach dem Freischützen wird er schwerlich etwas liefern können, was alle Erwartungen befriedigte, die man sich zu machen berechtigt glaubt. Es ist nicht immer ein Glück, gleich mit etwas sehr Vollendetem aufzutreten, denn die Menschen sind nun einmal so gestimmt, daß sie da Unmögliches erwarten, wo ihnen schon hohe Forderungen befriedigt wurden.

Da ist einmal in optima forma ein echter Theaterbericht; da ich aber nur Neues und Interessantes berührte, glaube ich mich darüber für diesmal nicht entschuldigen zu dürfen.

— A. S. —

Aus den Niederlanden. (Fortsetz.)

Ein am 5. März v. J. zu Brüssel über die Bühne gegangenes Trauerspiel in fünf Akten und in Versen, von Eduard Smits, betitelt: Maria von Burgund, ist bei dem dortigen Buchhändler Slapteaux im Druck erschienen. Obwohl es sich weder durch kräftige Charakterzeichnung noch durch eine fein durchgeführte Intrigue auszeichnet, so war es doch wegen der schönen Gesinnungen, die sich in demselben in wohlklingenden Versen zu Tage legen, vom Publikum beifällig aufgenommen worden.

Zu Utrecht bei Van Schoonhoven hat Hr. J. R. L. de Kirckhoff seine Aerztlichen Beobachtungen, angestellt während der Feldzüge in Rußland und Deutschland in den Jahren 1812 und 1813, in einer zweiten verbesserten und vermehrten Ausgabe erscheinen lassen.

Sepp u. Sohn zu Amsterdam drucken eine zweite Uebersetzung von des ehrwürdigen Llorente Geschichte der Spanischen Inquisition, wovon bereits 2 Theile heraus sind.

An die gelehrten Arbeiten eines Mahn über Aristoxenus, eines Bake über Posidonius, des den Wissenschaften frühzeitig entrissenen Nieuwland über Musonius Rufus, Lyndens über Panetius und Baguets über Chrysippus, hat sich kürzlich auch noch Hr. Van de Wynpersse, bekannt als Verfasser eines Handbuchs der Logik und Metaphysik und mehrerer anderer Schriften mit einer Diatribe de Xenocrate (Leiden, bei Hazenberg) auf eine nicht unrühmliche Weise angeschlossen.

Ein zu Amsterdam bei Schleyer gedrucktes Biographisch anthologisch en kritisch Woordenboek der Nederduitsche Dichters, redigirt von P. G. Witsen Geysbeek, ist bis zum dritten, die Buchstaben Hae-Jye enthaltenden Bande vorgerückt. Die Idee zu diesem Werke scheint Hieronymus de Vries durch seine Geschichte der Holländischen Dichter, mit beigefügten Auszügen aus ihren Schriften, an die Hand gegeben zu haben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen (deutsche).

(Beschluß.)

Ueber der Deutschen „Langsamkeit" macht Hodgskin folgende Bemerkungen: „Eines Tages traf ich eine Menge Fuhrwerke an, die nach Leipzig gingen. Die Reisenden waren in 2, 3 Oberröcke gehüllt, hatten die Gesichter mit Kappen und Tüchern vermummt, und saßen so in dumpfer Gleichgültigkeit da, zufrieden, wenn sie hinreichende Luft schöpfen konnten, ihre Tabakspfeifen im Brande zu erhalten und selbige nicht aus dem Munde zu verlieren. Keiner von allen machte einen Versuch, auch nur einmal ein Wenig zu gehen, obgleich sie so weit schneller, bequemer und wärmer vorwärts gekommen wären, als auf ihren Wägen; aber körperliche Regsamkeit lieben besonders die reicheren Klassen unter den Deutschen nicht. — Diese Indolenz kommt, däucht mich, besonders daher, daß sie in warmen Kammern und Federbetten schlafen, und dadurch in eine immerwährende Ausdünstung versetzt werden. Zum Ueberfluß ziehen sie nun noch flanellene Nachtjacken an. Das Alles bringt eine Art von Schwitzbad zu Stande, welches nothwendiger Weise eben so, wie ein häufiges Baden in warmem Wasser, schwächen muß. Ein solcher Schlaf kann unmöglich stärken. Eine Art „träger" Gesundheit wird durch dergleichen Vorkehrungen wohl hervorgebracht, aber alle frische und kräftige Munterkeit des Körpers wird eingebüßt. Daß die Deutschen sich durch Ruhe, Stille und Mangel an Energie vor allen andern Nationen Europens auszeichnen, ist gewiß eine Folge ihres körperlichen Zustandes. Das hindert sie freilich nicht am Denken, Schreiben und Sammeln Tag für Tag, und Woche für Woche; es hindert sie nicht, alles das, was andere Völker thun, auch zu thun, und zwar mit Stetigkeit und ohne Besorgniß, eben ihrer Gesundheit zu schaden; aber das Bedürfniß und der Wunsch zu thätiger Kraftäußerung wird bei ihnen selten angetroffen.

E. N.

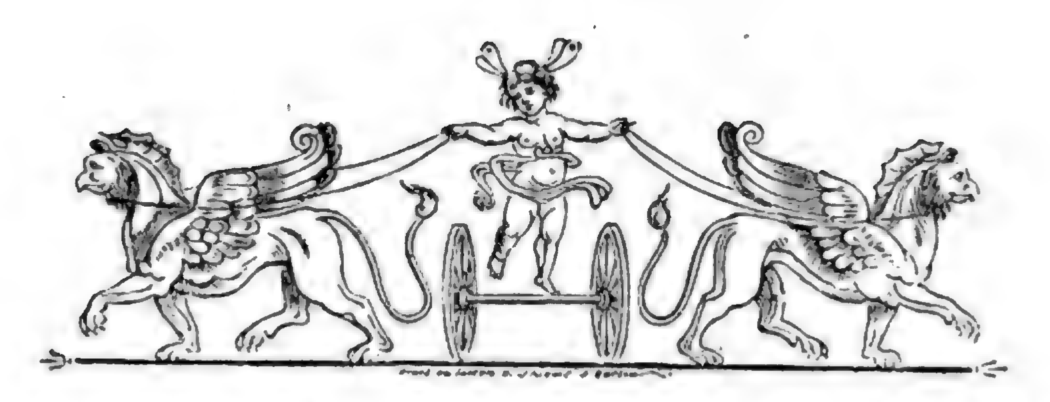
Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 6.)

A. Doppelte Ansicht einer antiken Bunze, von vorn und von der Seite.

B. Seitenansicht einer nach der Antike gearbeiteten Silenuslampe von Westermann in Leipzig.

Antike Silenus-Lampen.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 79. — den 22. April 1824.

Die doppelte Silenus-Lampe.

(Hierzu ein Kupferstich.)

Ich habe über eine antike Bronze in Lampengestalt, die mir mein Freund Hartmann, dirigirender Professor der Dresdner Kunstakademie, von seiner letzten Reise nach Italien aus Bologna mitgebracht, in einem Dresdner Tagblatte zu seiner Zeit Nachricht gegeben*). „Nach der Sitte der Alten, heißt es da, das Gemeinnützliche dem beengenden Kreise des bloßen Bedürfnisses zu entnehmen, und durch veredelnde Gestaltung zu einem wahren Kunstwerk zu erheben, tritt auch bei vorliegender Antike die Lampe als ein bloßes Nutzgeräth völlig zurück. Sie wird zu einem alten, aber noch immer muskelfesten Glatzkopf mit vorragender Stirn und aufgestülpter Nase, mit einem Wort zum Silen. Er hat sich sehr behaglich niedergekauert und hält nun die zwischen seinen Schenkeln hervortretende Lampe mit Händen und Füßen fest umklammert, als sey es ein Schlauch voll edeln Rebensaftes. Sein halbgeöffneter lechzender Mund sucht vergeblich die für das Eingießen des Oels bestimmte hintere Oeffnung der Lampe zu erreichen. Ein lächerlicher, aber bei einem solchen Zecher sehr begreiflicher Mißgriff!"

So weit die Beschreibung. Es entstand die Frage, ob der nie rastende, sich selbst stets auf's neue überbietende, dem Alten stets Neues anbildende Kunsttrieb der Griechen dieser Silenus-Lampe nicht noch etwas hinzugefügt habe. Eine Abbildung bei Licetus*) führt den augenscheinlichsten Beweis, das dies wirklich geschah, und ein Künstler in metallischen Arbeiten in Leipzig, der sinnreich jedem Gefäß, jedem Pokale eine eben so neue als gefällige Form ausdrückende Westermann erbot sich, ein Silberlämpchen zu fertigen, welches die Fortsetzung dieses plastischen Scherzes allen Kunstfreunden recht anschaulich und vergnüglich vor's Auge brächte. Es ist derselbe Silen, in derselben Stellung, im Rausch die Lampe für einen Schlauch umarmend und an sich drückend. Aber vom Hinterkopf und von den Schultern hängt ihm nun die Löwenhaut des Herkules herab, in beiden Armen aber umklammert er rechts und links zwei echte Weinkrüge, wie sie die Leser des Horaz als Chia diota, als chiischen Henkelkrug, kennen, und die Freunde der alten Münzkunde auf Münzen von Chios oft abgebildet sehen**). Diese Krüge haben die Eigenschaft, daß sie nach unten ganz spitz zulaufen, und eben darum, so lange man den auf eigne Weise zubereiteten Weinbestand darin zu genießen hatte, gar nicht aus den Armen gelassen werden konnten. Hier sieht man also nicht blos die Wirkung, den sinneverwirrenden

*) Wegweiser zur Abendzeitung 1823. Nr. 33.

*) Fortunio Liceto, oder Licetus de reconditis antiquorum lucernis p. 882, wo das Vorbild steht. Um die ganze Stufenreihe dieser Bildung im Alterthume zu übersehen, darf man nur Montfaucon Antiquité expliquée T. V. P. II. pl. CXLI. CLII. CLXXXVI. vergleichen

**) Sie unterscheiden sich von den zweihenklichen Amphoren dadurch, daß sie unten am Boden ganz spitz zulaufen, so daß man sie halten muß, wenn sie nicht umfallen sollen. Durch einen eigenen Euphemismus kommen sie auch als Aschenkrüge oft vor.

Rausch, sondern auch die Ursache desselben, die geräumigen Weinkrüge, und die Stellung des nimmersatten Trinkers wird noch mühsamer und belustigender.

Auf beiliegender Kupfertafel sehen die Leser und Leserinnen, die diesen antiken Scherz nicht mit Ungunst aufzunehmen gebeten werden, sowohl in der ersten Reihe die echte Antike in Bronze von der Querseite und von vorn, dieselbe, die ich dem Professor Hartmann verdanke, als auch auf der untern Reihe die von Herr Westermann in Silber nachgebildete, nach dem Vorbilde bei Licetus. Liebhabern wird er, im Besitz der Form, auf Bestellung mit Vergnügen Exemplare davon ablassen können.

Es galt nun, die Scene sich zu vergegenwärtigen, die man sich bei der Beschauung des Kunstwerks hinzudenken mußte, und so entstand der Versuch, mit steter Hinsicht auf die Vorstellung der alten Welt von Zevs Hofstaat im Olymp, das Goldschmied-Räthsel durch ein Paramythion zu lösen. Leser des Homer und der dadurch zur weitern Ausführung begeisterten Alexandriner, so wie des Aristophanes und Lucian, werden hoffentlich alles an seiner Stelle finden. Böttiger.

Silens Heirath mit der Vulkanus-Lampe.
Ein Paramythion.

Die homerischen Götter führen in den olympischen Wohnungen das lustigste Phäakenleben. Viel sind dort der Säle, Hallen, Höfe und Pavillons, worin Zevs, das Familienhaupt der ganzen Sippe von Brüdern, Schwestern, Schwiegertöchtern und Schwiegersöhnen, mit seinem ganzen Hofstaat patriarchalisch waltet und gebietet. Nach der Kurzweil des Tages, wohin auch bei Gelegenheit ein Auszug von der hohen Wolkenburg hinab auf die Erde gehört, versammeln sich die hohen Häupter sämmtlich im großen Speisesaal, und nehmen unter Gelächter und Scherz dort das Abendmahl ein. Die Tafelmusik besorgt der himmlische Kapellmeister Apollo und seine neun Hofsängerinnen, die Musen, sind auch zugleich die zierlichsten Balletttänzerinnen. Giulio Romano, dem unter den später Nachgebornen gar manche Erscheinung aus der griechischen Vorwelt zu Theil wurde, hat sie, den Reigen um den Vorspieler Apollo tanzend, im Palaste Pitti in Florenz uns vor's Auge gezaubert. Zuweilen erfolgte auch hier eine feierliche Hofpräsentation. Merkur ist der einführende Ceremonienmeister. Handkuß ist dabei nicht üblich. Hebe kredenzt den Neuangekommenen die Nektarschale. Das ist der Empfang. Was Raphael in der Farnesina malte, ist nichts als eine solche Präsentation an der Göttertafel. Die Hochzeit selbst wurde ganz anderswo gefeiert.

Reichen Stoff zur allgemeinen Erheiterung bei diesem Hofleben gab Herkules, als auch er unter die Olympier aufgenommen worden war, denn wiewohl ihm auf dem Scheiterhaufen am Oeta alle menschlichen Schlacken ausgebrannt worden waren, war dem Allbezwinger und Allverschlinger doch von seiner böotischen Natur jene gewaltige Eß- und Trinklust geblieben, die ihm, als der Urheros noch unter den Sterblichen wandelte, sogar durch die Benennung des Ochsenfressers einen eigenen Zunamen erworben hatte. Darum war ihm, als er nun im Olymp wohnte, Niemand so lieb, als die Jägerin Diana. Der alexandrinische Hymnensänger Callimachus wußte darum noch zu seiner Zeit trefflich Bescheid, wenn er in einem Lobgesange auf die strenge Jungfrau-Göttin Diana auch des Herkules Lieblingsneigungen, wie sie oben unter den Olympiern fortdauern, genau schildert. Sonst, erzählt er*), wenn Diana von der Jagd auf ihrem mit Wildpret belasteten Wagen nach Hause kam, empfing sie Apollo, der treue Zwillingsbruder, am Thore, und besorgte die Jagdbeute. Dianen anredend fährt nun der Hymnensänger fort:

— nun waltet dieses Geschäftes
Phöbus nicht mehr; denn es steht unermüdet jetzt an der Pforte
Herkules da, dein harrend mit Ungeduld, ob du mit fetter
Beute der Jagd rückkehrst. Laut hallt der Bewohner Olympos
Unaufhörliche Lache, doch der Schwiegermutter vor allen,
Wenn er den mächtigen Stier dem Wagen, oder den wilden
Eber beim Hinterfuß enthebt mit lautestem Jubel.
Schalkhaft gibt er dir dann, o Göttin, die wichtige Lehre:
Fälle schädliche Thiere des Walds, damit dich um Hülfe
Sterbliche flehn wie mich. Laß ruhig Gemsen und Hasen! —
Also der Held und rasch zerstückt er den mächtigen Waldsohn;
Denn ob er gleich entbunden der Sterblichkeit unter der Eiche,
Ist ihm doch nicht die Freßgier gestillt und der wüthende Hunger.

Ein anderer Gegenstand des unauslöschlichen Gelächters unter den leicht lebenden Nektartrinkern und Ambrosiaessern

*) Hymn. in Dian. 145. ff. meist nach Ahlwardt.

ist Vater Silen, der stumpfnäsige Glatzkopf (durch seine Züge die stehende Musterform für alle komische Masken des Alterthums) mit dem dicken Bauche. Das Gehen wird ihm beschwerlich, besonders wenn ihm der Kopf vom Wein schwer ist. Er reitet und ist, auf seinem Grauschimmel mit langen Ohren hin- und herschwankend, gleichsam der Sancho Pansa bei den kriegerischen und verliebten Abenteuern seines Pflegesohnes, des Bacchus. Daher bringt er auf vielen noch vorhandenen antiken Bacchanalen immer die lächerlichste Unordnung in die stattlichen Siegesgepränge oder in den Brauteinzug, wenn Bacchus seine Ariadne in den Himmel einführt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

Richard entdeckte der Mutter nun alles Vorgefallene aufrichtig, und ohne sich die bösartige Scham zu ersparen, die nicht wie die gute ihn erröthen, sondern erblassen hieß. Er bat sie dringend: die arme Seele wieder zu beruhigen. Es ist doch möglich, sprach er, daß sie mir vergibt, es ist von ihrem klaren Blick zu erwarten, wenn sie ihre gereizten Gefühle bemeistert. Denn das gelt' ich, was ich bin, und was ein Mann seyn soll, bin ich ihr. Von dem ruhigen aber immer gleich starken freundlichen Gefühlen, zu dem sich die berauschte Liebe erhebt, nicht hinabsteigt, ist mein Herz voll: ich ehre sie als ein Wesen, das dem Himmel gehörte, und welchem er einst gehören wird; als ein Weib voll Adel und Treue; ich würdige ihre Schönheit, ich bewahre ihren Leib wie meinen Augapfel; ihr Glück, ihre Ruhe sind mir einzig theuer. Ich erkenne auch jetzt nur ihre Liebe zu mir in ihren Thränen, ihre Gunst in meiner Verstoßung. Darum soll sie mich nicht kränken durch ihren Gram, nicht durch das Auge ihrer geschäftigen Einbildung mich noch in einem Himmel voll Engel sehn, vielleicht selbst mit einem Herzen voll Neid und Verwünschung. Sie soll sich prüfen — ich lasse sie warnen, sie bitten! Kann sie die Wonne der Vergebung verdienen, ich bin der Mann, der sie braucht. — Ich scheine feig und muthlos, daß ich jetzt nicht selbst vor ihre Augen trete, aber das unterlasse ich ihrentwegen, und gegen die, die mich lieben, hab' ich keinen Muth.

Die Mutter ging mit schwerem Herzen, und kam nach einer langen Zeit erst wieder, brachte das kleine porphyrene Kästchen und stellte es auf den Tisch. Olivia hatte nur gebeten allein zu seyn, ihre Schmerzen durchzufühlen, und ihre Gedanken zu beschwichtigen. Arlot sollte bei ihr seyn, und sie bedienen, wie sonst daheim bei ihrer Mutter. Er sey still und stumm, geduldig und theilnehmend, und sie scheue vor ihm nicht ausgeweinte Augen zu haben, wie vor den anderen Dienern.

Richard schwieg; Walter schloß das unheilstiftende Kästchen auf; auch die Mutter nahm neugierig ein Bildniß nach dem andern in die Hand, verwunderte sich höchlich, manches bekannte, für unbescholten geltende Wesen, selbst vom höchsten Range, darunter zu treffen, und legte alles still wieder hin. Richard zerriß indeß unaufmerksam alle Briefe vielfach, und warf sie, die Haarschleifen und Bilder mit ihrer kostbaren Fassung, ohne sie noch einmal anzusehen, in's Meer.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kleine Lesefrüchte.

Wir lesen im Morgenblatte 1824. No. 63. S. 252, die Stadt Penang in Cochin-China habe schon so sehr „an Bedeutenheit zugenommen," daß man ein niedliches kleines Schauspielhaus erbaut, worin ein großer Theil von Liebhabern und Liebhaberinnen mit großem Beifall Trauer-, Schau- und Lustspiele gäben. Und vor 5 bis 6 Jahren lasen wir einmal in demselben Blatte, daß in einer deutschen Stadt von Bedeutenheit die Frau Oberbürgermeisterin (Staar nach Kotzebue) von Amtswegen ein Liebhabertheater von ausgebreitetem Rufe durch die Verweigerung des zeitherigen Lokals im Rathsgebäude zerstört habe. Ist denn ein Privattheater ein Zeichen für die Bedeutenheit einer Stadt?

In der Abendzeitung No. 60. 1824. findet man S. 239. die richtige Bemerkung: „Ein Edelmann, der viele Ahnen aber keine Verdienste aufzuweisen hat, gleicht dem, der viele Bücher besitzt und nichts weiß." Und in einer Berlinischen Volkszeitung forderte jüngst ein Edelmann unter dem (vermuthlich selbst fabricirten) Titel eines adeligen Geschlechts-Direktors (!) die Herrn Vettern beider Geschlechter auf, in der Hauptstadt eines kleinen Fürstenthums zu einem Geschlechts-Convente sich einzufinden.

Bitte.

Trefft mit dem Donnerkeil nur die Treuloslieblenden, Götter,
Die ihr in himmlischen Höh'n seliger Muße genießt:

Doch, wenn kein Neid Euch entflammt, so verschont, die mit Treue sich lieben:
Denn sie wurden im Glück Schwestern und Brüder von Euch.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden.

Ich soll in meinem letzten Berichte über Romeo und Julie zu ironisch gewesen seyn. Lieber Gott! Hört man immer und immer von Ironie reden, ohne daß diese Redner einen klaren Begriff davon geben, was sie eigentlich unter Ironie verstehen, so geht man selbst in das Wesen jenes Dinges ein und sucht es sich praktisch zu verdeutlichen. Diesmal aber sollen Sie einen gar gemüthlichen Menschen an mir finden. Mit wahrer Andacht und Seelenfrieden habe ich das Gemälde des Glaubens, Biedersinns, der Unschuld, Treue, Frömmigkeit und Kraft betrachtet, das uns Schiller in seinem Wilhelm Tell gegeben hat und eine gelungene Aufführung neulich den Dresdnern zurückführte. Im Ganzen sind es doch immer nur Schillers Werke, die, vom Theater aus gesehn, der Individualität des deutschen Volks ganz zusagen. Worin liegt dieser Zauber? Darin, daß bei Schiller Denk- und Empfindungsvermögen, Geist und Herz als zwei, sich harmonisch unterstützende Kräfte, zugleich blühten, während bei andern Dichtern alter und neuer Schule entweder der Verstand mit dem überschwenklichen Gemüthe davonläuft, oder Geist und Witz das Gemüth wegspottet, und sich auf Kosten des Herzens bereichert. „Des Herzens! —" ruft hier Einer. „Was ist das für ein Ding — das Herz? Ich, meines Theils, habe keins, will keins haben, und ärgere mich, wenn man nur den Namen dieser unnützen Meuble nennt." Mit solchen Leuten ist nicht zu rechten, daher frage ich sie nur schüchtern, demüthig, warum denn Göthe's Tasso bei dem deutschen gebildeten Publiko so warme und Göthe's natürliche Tochter so geringe Aufnahme gefunden hat, daß es bald nach Erscheinen dieses Werkes — obschon der Dichter in ihm wahre Götterblicke auf die Schicksale der Völker wirft — in einer Recension Hubers hieß: das Stück sey so kalt, wie der Marmorboden, auf dem es spiele. Keine Tragödie, an welcher der Geist allein gezimmert hat, wird sich im Publikum erhalten. Töne, dem Herzen des Dichters entklungen, hallen wieder in dem Herzen der Nation. So bei Schiller, der mit tiefster philosophischer Reflektion dennoch Kindlichkeit des Gemüths verband. Aus ihr entsprangen die frischen, wahren, blühenden Schilderungen im Tell. Wir läugnen nicht die Schwäche des fünften Akts, und wissen von Weimar her, wie Schiller zu dem unnöthigen Gegensatze Tells und des Parricida verleitet wurde. Allein es läßt sich nicht leicht etwas Herzinnigeres denken, als was uns der edle Dichter in den vier ersten Akten erschließt. Stellen, wie diese: „Ein Sprung von dieser Brücke macht mich frei." „Sonst, wenn der Vater heimkam, lieben Kinder." „Es kann der Frömmste nicht in Frieden bleiben, wenn es dem bösen Nachbar nicht gefällt." „Und doch an Euch nur denkt er, lieben Kinder," sind wahrhaft rührend, sind einer Brust entquollen, die noch warm glühte für wahre Schönheit, Einfalt und Natur. Auch ist es nur Gerechtigkeit, anzuerkennen, daß unser Hellwig den Tell sehr wacker gibt. Der fromme, einfache, kräftige Jäger, der liebende Vater tritt durch seine Darstellung schön hervor. Sie steht im Einklang mit der Ruhe und Milde des ganzen idyllischen Gemäldes, und nimmt auch Eßlair — Meister in der Redekunst — seinen Tell glänzender, so hat doch Hellwig den Vorzug der Wahrheit und der gleichen Haltung der Rolle.

Auch die meisten übrigen Darsteller — wovon Einigen nur noch etwas mehr patriarchalische Milde, die mit Kraft gar wohl vereinbar ist und in dem Gemälde der „harmlosen Hirten" nicht fehlen darf, zu wünschen gewesen wäre — griffen wacker in das Ganze ein, beide Werdy's, Pauli, und namentlich Devrient, der mit Feuer, Gefühl und Leben den Melchthal sehr gelungen gab. Der Landvogt ward durch Julius angemessen dargestellt. Aus den Rollen der Hedwig und Bertha läßt sich freilich nicht viel machen.

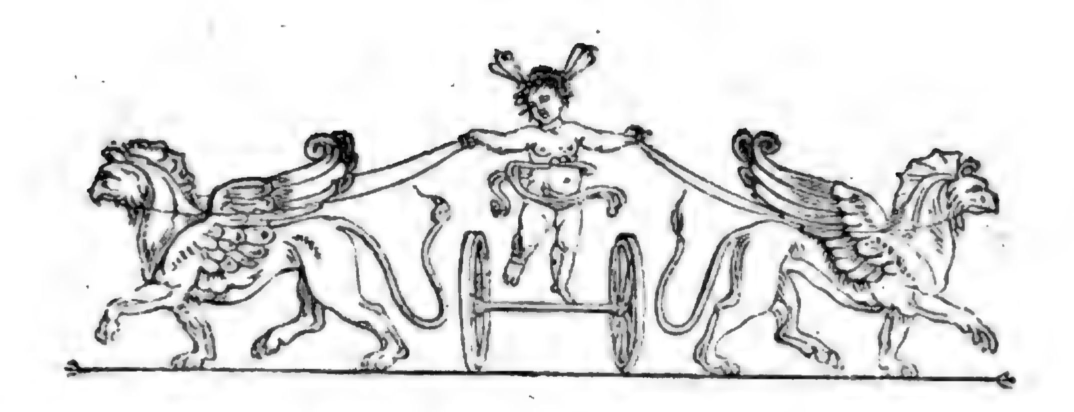
(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Berlin, den 31. März.

Kann man zwar darüber ruhig seyn, daß Einem das Haus nicht, wie vor einiger Zeit die Zeitung meldete, gestohlen wird, so läuft man doch Gefahr, daß es, gar nicht zufällig, Einem über den Kopf stürzt. Dies ist hier vor einigen Tagen durch die grobe Fahrlässigkeit eines Maurermeisters geschehen. Bei dem Bau eines Hauses in der Hospitalstraße hatte man so tief den Keller gegraben, daß dadurch der Seitenflügel des nebenstehenden Hauses sein Fundament verlor und plötzlich einstürzte. Einige Menschen sind dabei ums Leben gekommen, andere schwer verletzt worden; aber das Unglück hätte weit größer werden können, wenn dieser Einsturz eine Stunde früher geschehen wäre. In dem eingefallenen Hause ist nämlich eine Schule, und glücklicher Weise hatten die Kinder solche bereits alle verlassen, als der Einsturz erfolgte. Ueber die kindliche Unschuld wacht das Auge Gottes. Nur drei Mädchen waren noch in der Schule, denen das Geschäft oblag, sie, wenn die übrigen solche verlassen, zu reinigen. Das eine, 13 Jahr alt, wurde gleich zerschmettert. Ein jüngeres Mädchen hatte so viel Gegenwart des Geistes, das Fenster aufzureißen und hinauszuspringen, dieses ist leicht verletzt, gerettet. Das dritte Kind wurde mit der Thüre hinausgeschleudert und lag unter solcher und Schutt, so daß nur einige Kopfhaare sichtbar waren und ein Arm frei blieb. Es hatte, da es nicht schreien konnte, so viel Besinnung, doch die Finger der freien Hand zu bewegen, um dadurch anzudeuten, daß es noch lebe. Eine Nachbarin eilte mit einem Bekannten herbei, den sie zum Beistand auffoderte und ermuthigte, und mit Gefahr, selbst noch von den nachstürzenden Trümmern des Hauses zerschmettert zu werden, wurde das Kind hervorgezogen und so dem Tode entrissen. Eine Magd in der Küche hat gleich ihren Tod gefunden, die nicht weit von ihr stehende Frau wurde mit einem Schranke fortgeschleudert, unter welchem sie, da sie darunter Athem schöpfen können, zwar sehr beschädigt, lebendig hervorgezogen worden ist, und ihre Wiederherstellung steht zu hoffen. Zwei Maurergesellen haben ebenfalls schwere Verletzungen erlitten, und einer ist bereits daran verstorben. Unstreitig werden alle diejenigen, die sich hierbei etwas zu Schulden kommen lassen, da ihre Unbedachtsamkeit und ihr Leichtsinn so schreckliche Folgen gehabt hat, und noch größere hätte haben können, exemplarisch bestraft werden, nur steht zu besorgen: wenn die Sache den schleppenden Gang der Justiz geht, so wird die Bestrafung, da die Veranlassung längst in Vergessenheit gerathen ist, keinen heilsamen Eindruck auf Andere machen, denen sie doch zur Warnung dienen müßte. Der Betheiligte gewinnt dadurch gewöhnlich Gelegenheit, einen Theil der Schuld von sich und auf Andere zu wälzen, die entweder längst davon gegangen oder wohl gar gestorben sind. Auch bei diesem Unglück wird die Schuld auf einen Maurerpolirer geschoben, der wohl gar schon — hier nicht ansäßig — seinen Wanderstab weiter gesetzt hat.

(Die Forts. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 80. — den 23. April 1824.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

9. Die Chrysalide.

Der Tag verging Allen in Kummer; jedem in anderem, jedem allein. Er vermochte sie nicht zu zerstreuen, und seine farbigen wechselnden Bilder, vor ihren Augen vorübergaukelnd, riefen ihnen nur alte Gefühle zurück, und brachten ihnen Grüße aus der vergangenen Zeit, wie Tauben unter ihren Flügeln Briefchen tragend mit halb im Wetter erloschener Schrift. Aber keine brachte ein Oelblatt des Friedens, als Zeichen, daß draußen in der Ferne hoffnungsreiches Leben für sie heimlich wieder da sey. Wie über neugebildeten See'n, Kampfgefilden mit Verwundeten und frischen Grabhügeln, gleichwie über das neugeborene Kind und die blühenden von der Tageshitze nur überwelkten Rosen doch auch die Sonne sinkt; so ward es endlich, endlich auch Abend über ihren Häuptern, und die ewigen Gestirne bekränzten sie auch heut. Aber sie, die einen niegefühlten Schmerz im verwandelten Busen trugen, schauten zu dem alten Himmel so neu, so betroffen, als wäre die Erde mit ihnen und allem unmerklich fortgehoben worden in eine fremde erbangende Region.

Aus Olivia's Zimmer erklang Zither und Gesang; und um zu erfahren, welche Richtung die Gedanken seines eingeschüchterten armen Weibes nähmen, und wie sie aus sich selbst zu trösten sey, ging Richard bis in die Nähe der Fenster. Sie waren verschlossen und verdunkelt. Tiefgerührt hörte er ihre nun klagende Stimme, die sonst nur immer heitere Lieder gekannt. Sie sang:

Die Schmach ist groß, das Leid ist tief!
O wer schon in der Erde schlief',
Weg, aus der Sterne Schimmer!
Den hassen, den ich so geliebt,
Den lieben, der mich so betrübt —
Ich will's, und kann es nimmer.

Beweine ihn! die Schuld ist sein;
Beklage dich! der Schmerz ist dein!
Was rettet uns auf Erden,
Kann Leben, kindersanft und gut,
Kann Liebe, taubentreues Blut
Ach, so unglücklich werden!

Der Gesang verstummte. Er schlich auf dem Rasen vorüber. Gegen ihren Wunsch verlangte er am Morgen sie zu sprechen; sie blieb verschlossen. Mehrere Abende hörte er keinen Gesang, keinen Laut. Endlich hörte er wieder ihre Stimme, die er, wie ihre holde Gestalt, ihren frommen zutrauensvollen Blick, ihre bescheidenen herzlichen Worte kaum mehr entbehren konnte. Einigemal nur war es ihm vorgekommen, als habe sie heimlich nach ihm gelauscht, wie er im Garten sich erholt. Ihr heutiges Lied schien es zu bestätigen, denn sie sang:

Wie ruhig würd' ich leben
Wenn ich dich nicht so liebte!
Doch dich nicht so zu lieben
Müßt' ich nicht gehn dich sehen,

Und nicht zu gehn dich sehen
Müßt' ich nicht dein gedenken,
Und nicht mehr dein gedenken
Müßt' ich gestorben seyn!

Richard schöpfte Hoffnung, daß sich ihre Gesinnung an seinem jetzigen festen und zuverlässigen Wesen auch wieder befestigen werde.

„Jung ist jeder gute Sinn," gedacht' er; ach,
Ich selbst erfuhr auch dieses ja vom Menschen:
Berühret ihn ein Unglück winterlich,
Dann wird der Mensch der Chrysalide gleich;
Er zuckt vor jeder leisesten Berührung
Und in der Stille schwebt er lange Monde,
An einem dünnen Fädchen hängt er nur
Noch mit der Welt zusammen! Doch es wird
Sein Unglück allgemach zum festen Harnisch
Rings um ihn her, und unter diesem nährt
Und bildet sich aus seinen eignen frühern
In reiner Läuterung versiegten Stoffen
Sein stillverklärtes Wesen, reift verjüngt
Nur einer höheren Natur entgegen,
Und schwebt mit niegekannten Schwingen, neu
Und schön, hinaus in eine neue Welt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die doppelte Silenus-Lampe.

(Fortsetzung.)

Herkules und Silen waren unter einander selbst die lustigsten Tischgenossen und Zechbrüder, wenn Bacchus, der jungfräulich-scheue Gott, nicht selbst Gastgeber war. Herkules, der schon auf der Erde das Leben in der Weinschenke mit Lust getrieben hatte, faßte den Entschluß nicht lange, nachdem er unter die Olympier aufgenommen worden war, im äußersten Vorhofe der olympischen Wolkenburg selbst ein Weinhaus zu eröffnen. Die ihm vom Jupiter angetraute Hebe verstand sich als Meisterin auf's Kredenzen, und war noch eine weit flinkere Wirthin, als jenes syrische Schenkmädchen, die Virgil durch ein eignes Scherzlied verewigte *). Eine Garküche daneben fehlte auch nicht, wobei Herkules das Amt des Küchenmeisters und Kochs zu gleicher Zeit mit aller Erfahrung und Geschicklichkeit eines praktischen Gastronomen und Pariser Amphitryons kunstgerecht verwaltete. Die Sache fand allgemeinen Beifall, und wurde nicht nur von den Göttern der zweiten und dritten Ordnung, die aber nur selten und nicht eher in's Hoflager kamen, als wenn Jupiter in dringenden Fällen den großen und kleinen Rath von allen Weltenden zu einer Tagsatzung berief, sondern auch von vielen andern untergeordneten und dienenden Gottheiten, die in der Regel nicht bouche à table hatten, und nur selten zur erweiterten Familientafel gezogen wurden, fleißig besucht.

*) Die Copa Syrisca in den Katalekten.

Einst war Vater Silen von einem etwas weiten Ritt auf der Milchstraße mit seinen berühmten und streitbaren Esel, dessen wundersamer Naturlaut selbst die himmelstürmenden Giganten auf einige Augenblicke verblüfft hatte, sehr ermüdet und durstig in den äußersten Vorhof eingeritten. Herkules, nach Art der alten Mundschenken zierlich aufgeschürzt, stand an der Thür seiner Restauration, und es entging seinem Späherblicke nicht, wie der Alte die verkündigende Weintafel innerhalb des Epheukranzes über der Thür zärtlich beliebäugelte. „Silen," rief ihm der gastliche, und einen derben Scherz statt jeder Zahlung annehmende Schenkwirth entgegen, „hast du nicht Lust auf ein paar Chier-Krüge bei mir einzusprechen? Du weißt wohl schon, daß Merkur vorgestern einige Körbe von den süßesten bei mir abladen ließ?"

Silen läßt sich eine solche Einladung nicht zum zweiten Male bieten. Welch eine Aussicht! welches Labsal für seine lechzende Zunge! Hat doch das bloße Wort schon ihn gleichsam verjüngt. Wie ein Jüngling behend springt er von seinem Leibthier, und jagt es, ihm kräftig auf den Rücken klatschend, in die Weide, um auf der nahe gelegenen Steinkleewiese mit dem ganzen olympischen Marstall, mit den feurigen Neunern Jupiters und mit den Vorspannhirschen der Diana sich ein Gütliches zu thun. Und dasselbe thut auch sein Herr. Er guckt tiefer und immer tiefer in die Chierkrüge. Denn an Einschenken und Schöpfen mit Schalen (den bekannten cyathis), wie es sonst üblich, war hier gar nicht zu denken. Lyäus, der Zungenlöser, zeigte seine Macht. Mit jedem frischen Zuge aus dem Kruge wird der Alte sprechseliger und ruhmrediger. Mit seltener Zungenfertigkeit schildert er seine Ritterthaten auf dem Zuge nach Indien im Gefolge des Bacchus, und wie er mit einer gewaltigen Löwenhaut, deren ersten Inhaber er einst in Armenien erdrosselt habe, auf Kopf und Schultern, im Sturmschritt einen Heerhaufen von 10,000 Waldteufeln oder Satyren gegen 1000 Elephanten mit Thürmen und Bogenschützen auf dem Rükken, angeführt, und sie alle in den Ganges hineingeworfen habe. Er hatte dies Ritterstück schon hundertmal mit allerlei Variationen vorgetragen. Aber heute überbot er

sich selbst. Da stülpte ihm die schelmisch-lächelnde Hebe auf einen Ruck die Löwenhaut ihres Gemahls, die dort am Kamin aufgehangen selbst dazu einzuladen schien, auf die sonst glänzende, jezt dampfende Glatze. Entzückt von solchem Liebesdienst und Liebeszauber warf er der Schälkin einen schmachtenden Blick zu und jubelte, daß es in allen Höfen und Säulenhallen wiederhallte, ein Stollen, dessen Sylbenmaß und Sangweise in unsern Tagen der große Mozart durch eine jener Offenbarungen, die Plato die Erinnerung der schon öfter da gewesenen Seele nannte, eingehaucht erhielt, und sie dem alten grämlichen, durch Wein kirre gemachten Osmin in den Mund legt:

Vivat Bacchus, Bacchus lebe,
Bacchus der den Wein erfand.
Würde mir doch eine Hebe
Gleich vom Jupiter gesandt.
Jupiter erhör' mein Flehn,
Laß mich meine Braut jezt sehn!

Gib ihm deine jüngste Tochter, Vulkan, herrschte Jupiter dem neben ihm herhinkenden Schmiedegott zu. Von allen seinen Söhnen und Schwiegersöhnen und der ganzen Menagerie des Himmels, die wir aus unserm Bürger kennen, in langer Prozession begleitet, war der Vater der Götter und Menschen gerade in diesem Augenblicke von einem Lustgange aus der großen Plantanenallee zurückkommend in den Vorhof eingetreten, und war, als dieser in ein süßes Lallen decrescendo herabsinkende Stoßseufzer sein Ohr traf, vor der Thüre stehen geblieben. Er zeigte, indem er dies sagte, zugleich auf eine silberne, kunstreich gefertigte Lampe, die Vulkan, als das neueste Erzeugniß seiner Meisterschaft, gerade bei diesem Spaziergange zur Unterbrechung des lästigen Einerleis, welches dergleichen lustwandelnde Familien-Ergetzlichkeiten auch schon damals im Olymp zu haben pflegten, dem Familienoberhaupte ehrerbietig präsentirt und zur gebührenden Huldigung überreicht hatte. Die Wunderlampe Aladdins war nichts gegen dies Kunststück, denn diese bedurfte gar nicht einmal eines fremden Trägers oder Bewegers. Da bei'm Stillstand Jupiters alles seine Schritte gehemmt und sich in ehrfurchtsvoller Ferne um den Monarchen gruppirt hatte, war auch die wandelnde Lampe stehen geblieben, und erwartete, als eine gehorsame Magd, ein neues: vorwärts!

Leser des Homer wissen es auswendig, daß der Tausendkünstler Vulkan nichts als belebte Bildwerke aus Gold, Silber, Elektrum und Erz erschuf; daß jede Geräthschaft, jeder Dreifuß, jeder Herrscherstab oder Fußschemmel aus Metall, dem Vulkans Hammer und Zange das unzerstörbare Daseyn gab, zugleich das vollkommenste Perpetuum mobile war und aus innerer Kraft und Machtvollkommenheit nach jeder Richtung hin sich von selbst bewegte. Trat man in seine Wohnung und Laboratorium im Olymp, so kamen einem die Stühle und Dreifüße von selbst entgegen, und die Krücke, der sich der Gott zur Stütze bei seinem lahmen Fuße bediente, war ein schönes Mädchen aus Gold, die ihm gar sanft und anmuthig unter die Schultern griff *). Ein solches Automat spazierte nun als Lampe gestaltet, nebst dem Dreifuße, der ihr zum Stützpunkt diente, neben den übrigen Lustwandelnden, und hieß, weil Vulkan mit der schönen Venus nie ein Kind erzielen konnte, seine jüngste Tochter.

Gib ihm dein Töchterchen, wiederholte, da Vulkan die auf einem Seitenweg sich vertiefenden Lustwandler, Mars und Venus, eben mit eifersüchtigen Blicken verfolgte, und darüber den Befehl des Herrschers nicht recht vernommen hatte, Jupiter mit freundlicher Gutmüthigkeit. Ehrerbietig dem Willen des Vaters sich verneigend flüsterte Vulkan dem jüngsten Kinde seiner Zauberkraft, in die mittlere Oeffnung, durch welche man sonst das Oel einzuträufeln pflegte, die aber hier die Stelle des Ohrs vertrat, ein heimliches Wort zu. Mit Einem Sprunge, als wären ihr plötzlich Flügel gewachsen, stürzte die Lampenbraut durch die offene Thür dem nimmersatten Trinker an die Brust. Die Arme hatte der Alte, dessen Glatzkopf, zwiefach beschwert von der Löwenperücke und von Weindünsten, sich eben in selige Ruhe senkte, rechts und links um die entseelten Thierkrüge geklammert, da ihre spitz zulaufenden Boden sie hinzustellen nicht gestatteten. So blieben ihm zur zärtlichsten Umarmung nur die Füße noch übrig. Er entschlief und hielt auch träumend noch seine liebe Lampe, die ihm Jupiter vermählte, umschlungen. Hebe zündete die Lampe. Merkur rief: wer hätte gedacht, daß der eingeschrumpfte Graubart noch so feurig umarmen könnte. Vulkan bildete auf der Stelle den ganzen Akt zu einer neuen Lampe um.

(Der Beschl. folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden. (Fortsetzung.)

Bei Anschauung dieses Schweizerhirtengemäldes wurde mir es übrigens recht deutlich, wie der Geist eines großen Dichters

*) S. Iliad XVIII, 374. vergl. Ottf. Müller über die Tripoden in Böttigers Amalthea Th. III. S. 22 ff. Will man sehen, wie Vulkan auf das goldene Automat eines Mädchens sich stützt, so vergleiche man Visconti's Museum Pio-Clementinum T. IV. tav. XI.

Kraft seines eignen Lichts selbst das Gemeinere verkläre, oder mit andern Worten, idealisire, ohne dadurch an Wahrheit seiner Schilderungen zu verlieren. Wie treffend ist im Tell die einfache Schweizerhirtennatur, wie sie wohl sonst blühte, bis auf die kleinsten Züge geschildert! Nirgends vermißt man Wahrheit, selbst nicht im Monologe Tells, denn in ihm sind nur Gedanken an Weib und Kind und Herd, die ein so bedrängter Landmann gar wohl hegen kann, enthalten, und nach dem Rechte des Dichters, im Monologe Gedanken durch Worte zu versinnlichen, auf die einfachste Art ausgedrückt. Und doch, trotz dieser Wahrheit, ist Alles in ein höheres edleres Licht durch den Dichter gestellt, und das Ideale mit dem aus dem Leben Gegriffenen so schön, so sinnig vermählt, daß man im Tell alle Grundprincipien einfacher Menschennatur wieder findet, und doch überall wieder dem idealisirenden Dichtergeiste begegnet, der, um Schillers Worte auf ihn selbst anzuwenden, „um die gemeine Deutlichkeit der Dinge den goldnen Duft der Morgenröthe webt, daß des Lebens flach alltägliche Gestalten sich erheben!“ Was heißt idealisiren? Ein Wesen in der ihm möglichen (also nicht unnatürlichen) höchsten Vollkommenheit darstellen. Dieser einfache Satz scheint allen jenen Deklamationen zu begegnen, durch welche neuerdings die Aufstellung des Idealen in Drama und Tragödie als mit Wahrheit und Natur unvereinbar, lächerlich gemacht werden sollte. Wie? Wenn von jeher alle bildenden Künste sich beeiferten, die höchste körperliche Schönheit in einem Antinous, einer Venus, einem Apoll, einer Juno darzustellen, soll allein die geistigste aller Künste, die Poesie, sich mit Schilderungen geistiger Schönheit nicht beschäftigen dürfen und ihren Pinsel nur in den Schlamm des Lebens tauchen? Oder ist es etwa unmöglich, daß des Menschen Geist über des Menschen Sinne siege, und sind wegen steten Uebergewichts der thierischen Natur in uns alle Schilderungen menschlicher Tugend, menschlichen Edelmuths im höhern Drama unwahr und lächerlich? So etwas anzunehmen hübe alle moralische Freiheit, alle sittliche Größe, allen Werth des Menschenlebens auf, und da gerade die Künste es verschönern, läutern sollen, so lobe ich mir Schiller, der nicht blos ergreift sondern auch erhebt. Hier ruft Jemand: „Geht mir mit Euren Gebilden von Menschenwürde und Seelenadel; mir wird jederzeit ängstlich, komme ich in solche Gesellschaft! Ich will im Drama nichts als pure natürlichste Natur, und alle Erscheinungen des Lebens sind an sich poetisch und können im Drama vorgeführt werden.“ Alle? Auch z. B. die höchsten und letzten Grade der Trunkenheit, der physischen Liebe? Man sieht, wie ganz unausführbar in der civilisirten Welt und darum unhaltbar jene Kunstansichten sind, und welches Feld hier der Ironie geöffnet würde, Falls sie sich in ihrer vollen Kraft geltend machen wollte. Es dürfte zweckmäßig seyn, hier zu wiederholen, was Chateaubriand, nachdem er in Amerikas Wildnissen die rohe Menschennatur belauscht, von ihr sagt:

> Je ne crois point, que la pure nature soit la plus belle chose du monde. Je l'ai toujours trouvée fort laide partout où j'ai eu occasion de la voir. Peignons la nature, mais la belle nature, l'art ne doit pas s'occuper de l'imitation des monstres.

„Das ist ein hyperkultivirter Franzose,“ wirft man hier ein. Aber sagt denn unser Lessing nicht das Nämliche in den Worten Conti's: „nur in so weit geschmeichelt, als die Kunst schmeicheln muß.“ Also auch Lessing gestattet das Idealisiren, hält es für ein Grundbedingniß aller Kunst, er, der gründlichste, nüchternste aller Forscher.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Am 2. d. Mon. las man in den hiesigen Zeitungen unter der Ueberschrift:

**Jean Paul's 62ster Geburtstag
den 21. März 1824,**

eine Aufforderung ohne irgend eine Namensunterschrift, zur Feier dieses Geburtstages bei dem Inhaber des englischen Hauses zu einem Mittagsmahl zu subskribiren. Es war dabei ausdrücklich bemerkt: daß Damen nicht davon ausgeschlossen wären, und daß man für ein Couvert 1 Thlr. zu zahlen habe, welches letztere, bei ähnlichen öffentlichen Aufforderungen, z. B. bei den Erinnerungsfesten der Universitäts-Zeitgenossen Statt gefunden hat; so wie sich bei solchen Gelegenheiten entweder Einer oder Mehrere namhaft machten, die dadurch gleichsam indirekt Bürgschaft für die Zweckmäßigkeit der Anordnung leisten. Viele glaubten daher, es sey wohl lediglich eine Gastwirthsspekulation, aber mit Unrecht, denn der Wirth des englischen Hauses hatte höchstens etwas vom St. Paulus in seinen frühern Jahren in der Schule gehört, nichts aber von einem Jean Paul, da dieser weder ein Kochbuch noch einen wohlerfahrenen Conditor geschrieben hat, und dessen unsichtbare Loge für ihn immer unsichtbar geblieben war.

Es war ein Präclusions-Termin bis auf den 14ten anberaumt, auch schloß sich diese Bekanntmachung etwas undeutlich mit den Worten: Wem Gesang gegeben, der sorge für passende Toasts, da Trinksprüche nicht abgesungen, sondern nur gesprochen werden.

Unterm 10. März wurde, mit Versicherung, daß die Subscriptionsliste mit stattlichen Namen von Herren und Damen angefüllt sey, ebenfalls anonym, der Wunsch geäußert: daß es einem der Liedertafelmeister gefallen möge, mit den Seinigen sich dem Vereine anzuschließen, um das schöne Fest auch mit Klang zu schmücken, vielleicht selbst die Leitung des Gesanges zu übernehmen.

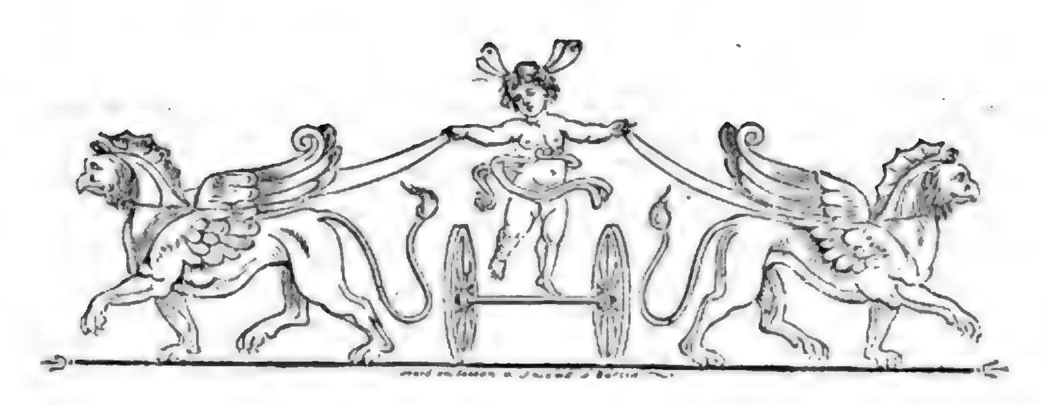
Bald war indeß über dem Unternehmer bei dem hiesigen Publikum, das sich für den Dichter und dies Fest interessirte, Zweifel, obgleich der Wirth den Verschwiegenen machte, und fein versicherte, er wisse nicht, wer es sey. Auf der Liste prangte an der Spitze der Verfasser von Hoffmann's und Zacharias Werner's Lebensabrissen.

Am 21. d. M. fand das Fest wirklich Statt, und die Zahl der Theilnehmer belief sich auf 140 Personen, unter welchen sich aber nur wenige Damen befanden. Die Mehrzahl bestand indeß aus Männern, die mehr oder minder in der literarischen Welt bekannt sind, aus einigen Künstlern, aus vielen jungen Leuten, hauptsächlich Referendarien des Königlichen Kammergerichts und aus einigen hiesigen Bürgern und ihren Familien, welche lediglich diese Gelegenheit benutzten, einmal — wie an andern öffentlichen Orten, z. B. bei George im Thiergarten, bei der Witwe Pauli in Charlottenburg — ein gutes Diner zu machen.

Bei'm Eintritt mußte jeder Subscribent sein Couvert berichtigen, es war aber der Preis um ⅙ erhöht worden, Behufs der Verzierung der Tafel mit Blumen, und man muß dem Wirth die Gerechtigkeit wiederfahren lassen, daß es an Töpfen mit Blumen und Gewächsen, und an frischen Blumen, so viel sie die Jahreszeit liefern konnte, nicht gebrach, auch waren die Speisen im Ganzen schmackhaft, reichlich, und die Bedienung ging, bei so vielen Gästen in einem ziemlich beschränkten Locale, rasch und mit Ordnung von Statten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 81. —— den 24. April 1824.

Neueste Literatur.

Westold und sein Freund, von A. G. Eberhard. Zwei Theile. Halle, Rengersche Buchhandlung.

Der Verfasser dieses Romans hat sich vor Kurzem dem lesenden Publikum durch ein kleines Idyll, Hannchen und die Küchlein, auf eine solche Art empfohlen, daß es einem neuen Produkte seines Geistes und Gemüths nicht anders als mit Verlangen hat entgegensehen können, denn jenes Idyll ist uns schon in einer zweiten Auflage zu Gesicht gekommen, was bei Schriften dieser Art etwas bedeutet. Auch in diesem Romane begegnet der Leser dem milden und edlen Geiste, der in jener kleinern Dichtung waltet, auch hier ist, in den meisten oder doch den anziehendsten Partieen, ein idyllischer Ton vorherrschend, der das Gemüth auf eine wohlthuende Weise berührt. Man wird von dem Verf. in den Kreis einer stillen liebenswürdigen Familie (Westolds nämlich) eingeführt, wo man sich bald heimisch findet, und an allen Leiden und Freuden derselben gern Antheil nimmt. Westolds Freund, von stürmischem, unruhigen Charakter, bringt Bewegung in jenes Stillleben, und verflicht die stillen, anspruchslosen Menschen in mancherlei Sorgen, Befürchtungen, Hoffnungen und Erwartungen, daß jenes Stillleben nicht zur eigentlichen Stille werden kann. Es verflechten sich in den Gang ihres Lebens eine Menge von Begebenheiten und Situationen, welche den Leser in Spannung erhalten, ohne ihm jedoch den Genuß zu schmälern, den ihm die Theilnahme an der Persönlichkeit derjenigen Menschen einflößen muß, für welche ihn der Verfasser gewinnen wollte. Das Schicksal greift oft hart und streng prüfend in den Gang des Lebens ein, und lehrt die Wahrheit: daß nichts Irdisches feststeht, und daß der Mensch sein Herz nicht hangen solle an die Güter, die das irdische Leben zieren. Auch der Schuldige muß am Ende die strafende Nemesis erkennen, und den Glauben an Gott und Vorsehung, wie der Verfasser selbst sagt, für keinen mährchenhaften Wahn halten. Wir wollen unsern Lesern nicht mehr von dem Gange der Begebenheiten verrathen, sondern nur noch bemerken, daß der Erzählungston leicht und belebt ist, und den gewandten und geübten Darsteller nirgends verkennen läßt.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

10. Die Türken.

Die Mutter und Richard wurden bei alle dem durch Robert's Ausbleiben von Tage zu Tage mehr um ihn bekümmert. Walter äußerte sich unwillig darüber, denn er kannte seine leichtsinnige Lebensart. Ich bin kein Thor mich zu scheuen der Jüngste zu werden, aber ich wünsche, daß er werde, wie der Aelteste! sprach er zu Richard, und pries ihn, trotz seines jetzigen Mißverhältnisses glücklich, welches ja vorüber gehen müsse. Richard lächelte und trug jetzt seinen alten überstandenen Kummer um sich selbst erweckend und erweckt auf seinen geliebten Bruder über. Denn er sahe Robert auf dem Wege in dasselbe

Verderben, aus dem er sich nur allmälig mit der ernstesten Ausbildung aller seiner edelsten Kräfte herausgearbeitet. Walter sprach: ich hoffe, daß wenn du ihn bei dir hättest, der du solchen Treibens und solcher Wünsche kundig bist, du ihn wenigstens zum Einhalten bringen, und dann vielleicht seine brausenden Kräfte unter die von ihm noch nicht anerkannte Herrschaft der Vernunft stellen würdest. Denn verzeihe mir, Niemand vermag der Menschen Herzen mehr zu rühren und zu bessern, als ein Gebesserter; denn dieser war ihnen einst gleich an Fehlern, und ist ihnen nun voraus an Tugenden. Sie betrachten ihn als einen Genossen, und doch wiederum auch als ein Muster; und ein leises fast unangenehmes Vorgefühl sagt ihnen, was sie leider nicht hören, nicht wissen mögen, daß ihr Weg sie endlich doch auch dahin führen müsse, wo sie nun jenen, wie verblendet, erblicken. Deswegen ziehen die vom jungen Most des Lebens Berauschten so sehr die Besonnenen, wie Nachtvögel die Sonne.

Eines Nachmittages erhielt Walter ein Billet durch einen seiner Leute aus seinem Hause in der Stadt. Er las es und gab es dann Richard hin. Dieser durchblickt' es mit Verwunderung, denn es flammte gleichsam von der leidenschaftlichsten in ihren Gegenstand ganz versunkenen Liebe. Noch mehr aber erstaunte er über den Namen der darunter stand. Es war von Petronilla. Sie schrieb:

„Schaffen Sie mir Ihren Bruder wieder, oder ich stürze mich mit meinem Knaben in's Meer.

Petronilla."

Ich habe dich jetzt nicht gern auch noch mit der Nachricht beunruhigen mögen, erklärte ihm Walter, daß das sehnsüchtige Mädchen zwei Jahr später aus Rom ihm nachgefolgt, wie sie sagte: blos aus Freude, ihm sein schönes blondlockiges Kind zu bringen. Sie hatte es nicht länger ertragen, allein mit ihm zu seyn, und ihm immer nur fremde Gesichter in den Wagen zu zeigen, so oft Maulthiere zum Corso herein schelleten, oder umsonst es allen die Tiber herauf kommenden Schiffen entgegen zu schwingen. Sie wohnte seidem drüben in Pera mit uns in demselben Hause. Ich mußte es dulden, und bedauerte nur, daß Robert ihrer überdrüssig war, wie du aus dem Schlusse seiner Erzählung bei dem Gesandten hättest merken müssen, wenn du die Verhältnisse gewußt; und ich verschwieg es dir auch, um ihn dir erst lieb zu machen durch die Macht des ersten Eindrucks, durch das viele Gute und Herrliche was er hat. Denn erfahren wir von einem Menschen das Gute zuerst, nachher das Böse, so dünkt er uns ein gutes Buch mit angehängtem Druckfehlerverzeichniß; im Gegentheil ein Druckfehlerverzeichniß — nebst den Verbesserungen.

Sie machten sich auf und fuhren hinüber, einverstanden, Petronilla und das Kind mit herüber zu nehmen, um sie von allen Thorheiten abzuhalten, die Liebe und Einsamkeit ihr eingeben möchten. Für wen sie aber das Mädchen ausgeben sollten, darüber wollten sie noch sprechen, auch sie selbst hören.

Petronilla, die flüchtig und halb zu spät durch das Gitter des Fensters Jemanden vor Waltern in das Haus treten sehn, kam ihnen im Laufe schon bis an die Treppe entgegen. Als sie aber ihren Robert nicht sah, und beinahe Richard umarmt hätte, kehrte sie stumm und finster ihnen voraus in das Zimmer zurück, ohne einmal die Thür offen zu lassen.

Waltern verdroß ihr Benehmen; er blieb vor Aerger stehn und zürnte: Das soll man nun auch Treue nennen! da möchte man stolz werden: welche Bezaubrung ein schöner Mann für die Weiber hat, sey er auch übrigens gern der verrufenste Mensch von der Welt. Daß er schon neunzehn unglücklich gemacht und verlassen, wird ihm bei der Zwanzigsten zur Empfehlung! Das ist ein Beweis mehr, daß die Augen nicht sehn! und sieht ihr Verstand auch Untreue, Schande und Unglück vor Augen, sie ergibt sich ihm doch, und das um so eher, wenn sie nur weiß, er habe schon viele gereizt. Sie hat ihn gefangen, und das soll eine Ehre seyn, als wenn der Beifall vieler Bethörten einen Nichtswürdigen würdig machte! Er ist mein Bruder, und desto mehr kränkt es mich. — Entrüstet und hitzig ging er hinein.

Richard dagegen gelassen fand wider Vermuthen ein inniges, ja liebliches Wesen an Petronilla. Sie sah ihn aus ihren dunklen melancholischen Augen mit so ängstlichen Blicken an, wie ihm sonst so sehr geschmeichelt, als sie noch ihm gegolten. Mit Rührung erkannt' er des Bruders Züge im Angesicht des Kindes, das betreten seufzend im Winkel stand. Er hätte lieber geweint. Er empfand die Worte: Wer viel gesündigt, der muß viel vergeben; der Reine nur kann und wird vergeben, weil er rein ist. Er beschäftigte sich nun liebreich mit dem Kinde, und flößte dadurch auch der Mutter Zutrauen zu sich ein, dessen die Verlaßne bedurfte, besonders in ihrer Verlegenheit vor ihm.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die doppelte Silenus-Lampe.
(Beschluß.)

Ein später Nachkomme aus dem Geschlechte Vulkans und ein sinnreicher Nachbilder seiner Kunstwerke, Westermann in der gelehrten und kunstübenden Lindenstadt an der Pleiße, den seine Zeitgenossen sogar des Kunstprädikats der alten Welt, Vascularius, (Gefäßkünstler) würdig hielten, hat seines hohen Urahns bräutliches Bildwerk, das alte Ueberlieferungen uns noch im Bilde aufbewahrten, im reinsten Silber, obwohl verkleinert, recht täuschend nachgeahmt, und diese Lampe einem ihm befreundeten theuren Alterthumsforscher auf den Tisch gesetzt. Wer sie besitzt, verschließe sie hermetisch unter einer wohlpolirten Glasglocke, damit nicht auch der späten Enkelin plötzlich der Wandertrieb komme.

Ein müßiger Beschauer improvisirte darauf folgende drei Klinggedichte:

I.
Frage.

Glatzkopf Silen, was hast du mit dem Schlauche,
 Du selbst ein Schlauch, im Taumel angefangen?
 Das ist kein Schlauch, woran du dich gehangen,
Das ist die Lamp', Olivenöl im Bauche.

Stillst du, damit der Weindunst schnell verrauche,
 Sogar in Oel dein durstiges Verlangen.
 Doch nein! ich seh' in deiner Arme Zangen
Zwei Krüge eingeklemmt, nach Zecher Brauche.

Sprich, sind auch die in deinen Schlund geflossen,
 Galt's eine Wette mit den Zechgenossen,
 Mußt du zur Strafe jetzt die Lampe schneuzen?

Doch warum krochst du in den Löwenrachen?
 Soll er, um stich- und schußfest dich zu machen,
 Als eine Mütze deine Glatze heitzen?

II.
Silen's Antwort.

Schweigt, Klüglinge, des niedern Staubes Knechte!
 Was geht das euch an, daß mit gier'gen Zügen
 Ich Nectar schlürfend aus zwei Ehierkrügen
Mit Herkules bei seiner Hebe zechte?

Gib, rief ich, Zevs, von göttlichem Geschlechte
 Ein Weibchen mir. Sie kann, o welch Vergnügen,
 Ein Löwenfell um meine Stirne fügen.
Gib eine Hebe mir! doch ja die rechte!

Zevs winkt Gewährung: denn in meinen Armen
 Gibt mir die Lampe, die Vulkan erzeuget,
 Den Kuß zurück, dem nie die Flamme fehlet.

Ich fühle mich von ihrer Glut erwarmen,
 Und so ward ich, den nie das Alter beuget,
 Mit des Vulkanus Töchterlein vermählet.

III.
Nutzanwendung an alle Zögrer.

Und so ist's, wie dies Bild in Silber lehret,
 Einst zugegangen in Olympos Saale.
 Die Lampe wählt Silen sich zum Gemahle. —
Wie manchem ward ein ähnlich Loos bescheeret!

Er hatte lang des Ehstands sich erwehret,
 Da sucht er Trost und Täuschung im Pokale,
 Ihm dünkt, als reiche Hebe selbst die Schale,
Und küssend ruft er: seht, ich bin bekehret!

Doch war der Wonnetaumel ausgeschlafen,
 Ward seine Göttin ihm ein Hausgeräthe
 Und hielt ihn fest, so sehr er lärmt' und schmähte.

Drum landet früh im sichern Ehstandshafen!
 Denkt an Silen. Er muß in alten Tagen,
 Oel trinken statt des Weins, und — Lampen tragen.

Korrespondenz und Notizen.
Aus Dresden. (Fortsetzung.)

Von dieser Abschweifung zurück zu unserm Theater. Wir sahen als neue italienische Oper: Didone abbandonata, von dem jungen Tonsetzer Reissiger, in welchem uns ein schönes, aller Aufmerksamkeit und Unterstützung werthes Talent anszubilden scheint. Die Musik trägt den Charakter des Erhabenen, des Kräftigen und doch zugleich auch Milden, sie ist reich an Harmonie und angenehmen, aber nicht süßlichen Melodien, und auch die Charakteristik durch Töne, die der gründliche Musikkenner, Prof. Wendt, neulich in diesen Blättern als höchste Aufgabe der Oper darstellte, scheint Hrn. Reissiger an einzelnen Stellen gar trefflich gelungen zu seyn. Um etwas zu liefern, was den Beifall des deutschen Publikums sich erringt und erhält, scheint es ihm demnach nur noch an praktischer Erfahrung zu fehlen, die ein wahres Talent schon noch und nach erwirbt. In dieser Hinsicht machen wir ihn darauf aufmerksam, daß er bei einer neuen Oper durchaus nach einem bessern Texte als dem der Dido streben müsse, weil, wie jetzt das Publikum, und mit Recht, gestimmt ist, eine Oper ohne interessanten oder wenigstens vernünftigen Text nicht leicht dauerndes Glück machen wird. Eben so gehört es zum richtigen Bau der Oper, daß nicht zwei Arien hintereinander kommen, sondern Arien, Duetts, Terzetts u. s. w. mit einander abwechseln, auch kein Recitativ zu lang ausgesponnen wird. Daß übrigens die Musik zur Dido erst in der dritten Vorstellung, wo der Komponist zugegen war, aus billigen Rücksichten den Beifall erhielt, den sie namentlich als erste Arbeit ei-

Digitized by Google

nes jungen Mannes gleich anfangs verdient hätte, dazu liegt der Grund theils in dem schlechten Texte, theils in einigen Längen der Musik, theils in der sinkenden Kraft derjenigen Stimmen, die in den Hauptrollen beschäftigt waren, theils in der Ungeneigtheit des Publikums, einem noch ungenannten Talente Gerechtigkeit widerfahren zu lassen, während es mit seinem „himmlisch! göttlich!“ gleich bei der Hand ist, wird das Werk eines Dichters oder Komponisten aufgeführt, der in öffentlichen Blättern mit Weihrauch gefüttert wird, und dadurch einen großen Namen erlangt hat, auf den er später losfündigen kann, wie er will. Das gute Publikum! ich meine nicht hier das Dresdner, sondern das gesammte deutsche Publikum. Wenn es wüßte, was nur die mit dem Gang unsrer Literatur näher Vertrauten wissen können, es würde sich sein Urtheil nicht aus unsern Tageblättern holen. Der eine Recensent lobt, weil er wieder gelobt seyn will, oder tadelt ein Werk, weil ein berühmter Mann es bereits getadelt hat. Der Andre sagt lachend von seinen eignen Kritiken: wozu hat man denn sonst die Redensarten? Der Dritte meint: der Autor, der mir immer so hübsch zuhört, wenn ich declamire, und, wenn ich schweige, mich so schön von meinen Verdiensten unterhält, hat unbezweifeltes Talent, und ist zu loben. Ein Vierter überlegt ganz vernünftig bei sich, daß, wenn der und jener literarische Nachlaß, den er herausgegeben, Absatz finden soll, er in öffentlichen Blättern gerühmt werden müsse. Er segnet demnach die geistigen Adoptiokinder höchst ernstlich ein, und nun ruft die ganze Schule: Wunder über Wunder! Ein finstrer Autor sagt mit der harmlosesten Miene: „Kleppern gehört zum Handwerk,“ und nun liest man über dessen Werke in öffentlichen Blättern Anzeigen, deren Verfasser er selbst gewiß am besten kennt. „Leben und leben lassen!“ ruft hier die Humanität, und schlägt mir die Feder aus der Hand. Ich stimme auch fröhlich in jenes goldne Sprüchlein ein, und führe meine Figuren eben so verhüllt mit mir herum, wie in der Zauberflöte der Priester den artigen Papageno, nachdem er ihm die Kappe aufgesetzt hat. Aber dem Publiko muß ich doch andeuten, daß nicht alles Gold ist, was gleißt, muß es auffordern zum Selbstdenken, Selbstprüfen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Da sich der eigentliche Anordner dieses Festes aus stolzer Bescheidenheit nicht namhaft hatte machen wollen, so wurde es, als man an der Tafel um 3½ Uhr Platz genommen hatte, so eingeleitet, daß man den Vorschlag machte, Ordner mittelst Acclamation zu wählen. Dies geschah von einem Theil der Anwesenden — die Mehrzahl verhielt sich dabei leidend — und natürlich schrie man zuerst den Namen des Biographen Hoffmann's und Werner's, dann rief man de la Motte Fouqué und Zeune. Der Letztere hat sich indeß am meisten diesem Geschäfte unterzogen, und die Art, wie er sich dabei benommen, verdient dankbare Anerkennung.

Während der Tafel wurde nun mancherlei in Prosa und Versen zur Huldigung des gefeierten Dichters vorgetragen, auch mitunter, aber nur sparsam, etwas gesungen, denn die Liedertafel hatte der Aufforderung in den Zeitungen kein geneigtes Gehör geschenkt, es war zwar ein Liedertafelmeister dort, aber es wurden nur von ihm und noch zwei Sängern ein Paar Mal etwas gesungen, indeß bewies die allgemeine Stille in einer so zahlreichen Gesellschaft, wie angenehm und willkommen nun Jedem eine solche Unterhaltung war.

Der Hofrath Wolke nahm zuerst das Wort, was er aber sagte, war nur den Wenigen in seiner Nachbarschaft verständlich, denn ein 87jähriger Greis, zitterte seine schwache weinerliche Stimme, und man vernahm nur einzelne Wörter. Mehrmals trug der Professor Heinsius etwas vor, und mit Bezug auf eine Stelle aus J. Paul's Schriften zum Lobe der Frauen, wurde diesen ein Lebehoch gebracht.

Herr Major de la Motte Fouqué deklamirte folgende Verse:

Streckvers! — Wunderlich Wort! Den Vers in Verse vernichtend!
Musen, Ihr zürnt wohl darob streng von parnassischen Höhn?
Nein! Sie lächeln und winken voll Huld Jean-Paulschen Streckvers,
Freun sich des Opfergedüft's. Metriker, was ist zu thun?
Strecken wir uns kraftvoll, im metrischen Vers zu erreichen,
Was in den Streckvers Er, Liebling der Musen, gewann!

Herr K. Förster erwähnte in einigen Versen, daß Jean Paul eine Berlinerin zur Gattin habe, und brachte ein Lebehoch auf die Berlinerinnen aus.

Er trug demnächst folgende Verse, die der Kriegsrath von Ahlefeld gedichtet hatte, vor:

Ob Wonnegesessen *) im Baireuther Land
Vor zwei und sechszig Jahren, so erzählt die Sage,
Ein heller Stern am blauen Himmel stand,
Und leuchtete bei'm ersten Frühlingstage.

Da lächelte der neugebor'ne Sohn
In seinen ersten hellen Thränen,
Und seine Mutter wollte wähnen,
Als spräche er vernehmlich schon.

Und ihm zu Häupten, strahlend weiß,
Entfalteten sich Wunderblüthen,
Und in den klaren Augen glühten
Des Genius Funken, wie im Zauberkreis.

Johannes Paulus Friedrich genannt,
Wer kennt ihn nicht seit jenen Zeiten,
Und welchem Geiste blieben unbekannt
Des seltnen Geistes Herrlichkeiten.

Zu feiern Ihn, ist diese Schar vereint,
Des Herzens Wünsche ihm zu weihen,
Der rein und groß, stets neu erscheint,
Dem Unerschöpflichen, dem Hohen, Freien.

Die Geister glühn, der Becher klingt:
Verleihe Gott Ihm langes Leben!
Wer, so wie Er, sich zu den Sphären schwingt,
Dem ist Unsterblichkeit gegeben.

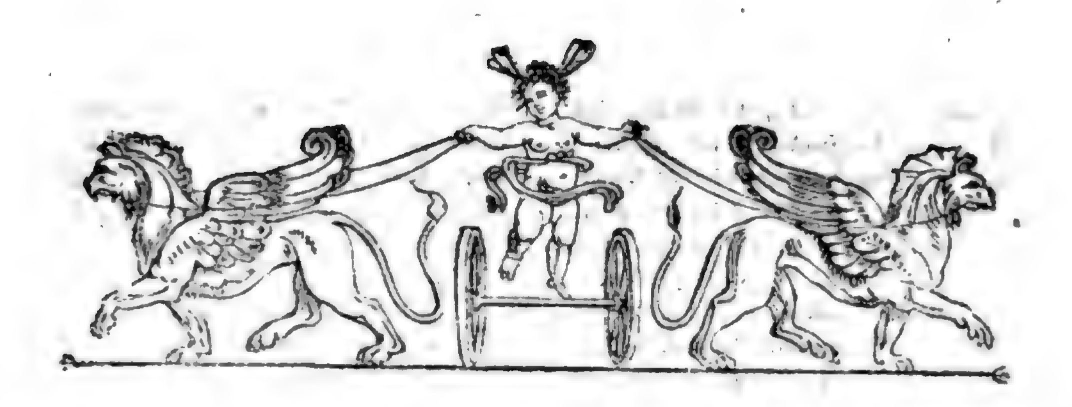
Ein Hr. Eduard Schüller deklamirte eine Rhapsodie: Schoppe's Geist zu Jean Pauls Geburtstage.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Wunsiedel.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Kupfer Nr. 1.)



Zeitung für die elegante Welt.

Montags ——— 82. ——— den 26. April 1824.

Das Bücherverzeichniß von der Ostermesse d. J.

Die Produktionskraft der gegenwärtigen Generation in Europa ist in der That außerordentlich, denn troz der überall laut werdenden Klagen über Mangel an Absatz, vermehren sich doch die Produkte des menschlichen Fleißes dergestalt, daß zu wünschen wäre, die Bewohner ferner Welttheile möchten doch ja recht bald die Unentbehrlichkeit unseres Kunstfleißes einsehen lernen, und uns ihre Naturgeschenke, besonders die unterirdischen, reichlicher dafür zuströmen lassen. Wie im Physischen, so ist es auch im Geistigen. Das diesmalige Bücherverzeichniß liefert einen auffallenden Beweis dafür, denn es ist stärker, als viele in der letztern Zeit gewesen sind. Um den Lesern unserer Blätter die nicht angenehme Mühe zu ersparen, eine Revue über die hier aufmarschirenden Cohorten Mann für Mann zu halten, nennen wir ihnen die Namen Einzelner, von denen wir glauben, daß sie ihrer nähern Bekanntschaft werth seyn möchten, ohne deshalb die Nichtgenannten derselben unwerth zu achten. — Von Böttigers Amalthea, oder Kunstmythologie, der 3. Bd. — Amherst Gesandschaftsreise nach China für die Jugend (auch für Erwachsene brauchbar), bearbeitet von Harnisch. — Ammons Predigt bei Eröffnung des sächsischen Landtages (edel freimüthig). — Fr. Ancillon, über Glauben und Wissen in der Philosophie. — Aus den Memoiren des Venetianers Casanova de Seingalt, 6r Bd. — Baumgarten-Crusius, über Bildung und Kunst in Gelehrtenschulen. — Bibliothek deutscher Dichter des 17. Jahrh., herausgegeben von Wilhelm Müller, 6r Band, Gedichte von Logau und Aßmann von Abschatz. — Die lebenden Bilder in dem Festspiele: Lalla Ruckh, gez. von Hensel, gest. von Berger, Meyer und Moses, 1. Abtheilung. — Bollmann, der Hellenen Freiheitskampf (Normanns Tagebuch). — Bouilly's Erzählungen für Mütter, aus dem Franz. von Fr. Gleich. — Louise Brachmann, auserlesene Dichtungen, herausg. von Schütz, 2r Thl. — Fr. Brun, geb. Münter, Wahrheit aus Morgenträumen (erste Jugendgeschichte derselben). — Der Fr. v. Campan Leben Marien Antoinettens, Königin von Frankreich. — Conz Gedichte, neue Sammlung (salve!). — Doblado Leucadio Briefe aus Spanien, übersetzt von Domeier, geb. Gad. — Duncans Reise durch die vereinigten Staaten und Canada, übers. von Lindau. — Fr. Ehrenberg, zur Gedächtnißfeier der Entschlafenen. — Eugenie für die erwachsene weibliche Jugend, von Amalie Schoppe. — De la Motte Fouqué, Feierlieder eines Preußen im Herbste 1823. — Franklin's Reise an die Küsten des Polarmeeres in den J. 1819—22. — W. Gerhards Spaziergang über die Alpen. — Göthe, über Kunst und Alterthum, 3s Heft 1r Band. Derselbe, zur Naturwissenschaft bes. z. Morphologie 2r Band. — Hamanns sämmtliche Schriften, 5r Band. — Hebels Bibl. Gesch. für die Jugend, 2r Band. — Dessen Schatzkästlein der rheinischen Hausfrau, 2r Bd. —

Heeren histor. Werke, 10., 11., 12. Band, oder Ideen über die Politik und den Handel der alten Welt. — Heinroth, über die Wahrheit. — Herschels sämmtliche Schriften, 1r Band. — Hirschfelds histor. Bilder, 2r Theil. — Hölderlin's Gedichte, neue Auflage. — Fr. Horn, die Poesie und Beredtsamkeit der Deutschen, 3r u. letzter Band. — Humbold's Ansichten der Natur, neue vermehrte Ausgabe. — Fr. Jakobs's vermischte Schriften, 2r Th. Leben und Kunst der Alten, 1r Band. — Kosegarten's sämmtl. Poesieen, herausg. von dessen Sohne, 1—4 Band. — Prof. Krug, Dikäopolitik, oder neue Restauration der Staatswissenschaft durch das Rechtsgesetz. — Krug v. Nidda, Skanderbeg, 2r Th. — Lafayette's Denkwürdigkeiten. — Fr. Laun's Gedichte. — Lindau's Gemälde aus der Geschichte von Spanien. — A. Mahlmann's Gedichte. — K. Müchlers Erzählungen aus der Thierwelt. — W. Müller, neuste Lieder der Griechen. — Müllner's vermischte Schriften, 1r Bd. — Chr. Niemeyer Lebensbeschreibungen berühmter Reformatoren, 1r Bd. — Raoul-Rochette's Geschichte der Schweizerrevolution in d. J. 1797—1803. a. d. Franz. — Gen. Rapp's Denkwürdigkeiten, 1s u. 2s Hft. — Quiroga's Denkwürdigkeiten. — Reise nach Brasilien von Spix und Martius. — Jean Paul Fr. Richters Selina, oder über die Unsterblichkeit der Seele. — Riego's Denkwürdigkeiten. — Fr. Rochlitz für Freunde der Tonkunst, 1r Bd. — Schleiermacher, Predigt über die Worte des Erlösers: Hast du mich lieb? — Walter Scott's sämmtliche Werke, neu übersetzt von Methus. Müller, Sophie May und Adolph Wagner, 13r bis 22r Th. — Tzschirner, das Reaktionssystem, und neue Ausgabe seiner frühern Schriften: Ueber Protestantismus und Katholicismus; auch über die Rückkehr katholischer Christen ꝛc. — J. Heinr. Voß, Antisymbolik. Dessen Idyllen, Ausgabe letzter Hand. — Prof. Wendt, Rossini's Leben und Treiben, aus dem Franz. von Stendhal. — Zschokke, Bilder aus der Schweiz.

(Der Beschluß folgt.)

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

Walter, heut sehr kurz gefaßt, ließ Petronilla kaum so viel Zeit, ihre Sachen gehörig einzupacken und zu verschließen, damit sie ihr nachgebracht würden. Er schrieb indeß mehrere Billets an bekannte Häuser, wo Robert sonst aus- und einging, besorgte sie, und befahl seinen Leuten dann hier zu warten, wenn Sir Robert etwa erschiene, und ihm zu sagen, wo er Signora Petronilla fände. Dann gingen sie, von Richards Janitscharen aus dem Gesandtschaftshotel begleitet.

Vor dem mit Cypressen bepflanzeten kleinen Campo santo wandten sie sich vom Staurodrom links hinunter, um näher zu gehn, in die von Türken bewohnten Straßen den Berghang hinab nach Tophana. Sie vernahmen schon von weitem ein aufsteigendes Gesumm, dann näher gekommen, ein Lärmen und Tosen wie von einem Aufstande; aber frohlockende Stimmen, die sich darunter hören ließen, beruhigten sie, und machten sie selbst neugierig. Dabei verlor sich Petronilla und Walter von Richard. Sie suchend schlich dieser um die Menge, und kam auf eine Erhöhung zu stehn, wo er über die baumwollenen Köpfe*) hinweg, bequem nach einem Hause sehen konnte, wohin aller Augen gerichtet waren. Ueber der Thüre war ein Weib in jüdischer Tracht aufgehängt. Richard zog sein kleines Fernrohr hervor und sahe hin. Er wischte die Gläser ab, er sahe wieder, wandte sein Gesicht erblaßt nach der Seite, und seine Hand hielt starr noch immer das Glas hin. Ohne ein Wort zu sprechen drängt' er sich näher durch das Volk auf das Haus zu und stand und sahe wieder.

Indeß hatten seine Janitscharen, die ihn nicht aus den Augen verloren, sich von selbst erkundigt, was geschehen, und berichteten lachend Sir Richard: ein junger Franke sey als Judenweib verkleidet in den Harem des Ezeleddin, eines vornehmen Mauthaufsehers geschlichen und verrathen worden. Der alte Ezeleddin habe ihn dem Volke ausliefern müssen, welches ihn vor seinem Hause aufgehängt, weil es ihm nicht zugestanden habe, die Schande sich abzukaufen. Denn die junge Frau sey entflohn, sage zwar Ezeleddin, aber weil sie sehr schön seyn soll, habe sie der alte Bart wahrscheinlich selbst verborgen, und so bestehe das Volk darauf, sie auch zu richten wegen des Beispiels.

Richard errieth mit unvergleichlicher Angst und verhaltener Wuth wer das sey, der dort in Frauenkleidern schwebe. Noch ein scharfer verzweifelnder Blick, und er erkannte ihn selbst. — Robert! Robert! rief er unbe-

*) κεφάλι ἀπὸ βαμβάκι! Einer der Schimpfnamen, mit welchen die Griechen die Türken als hirnlose Turbans bezeichnen.

dacht laut. Aber beide Janitscharen, jetzt die Gefahr für jeden anderen Franken kennend, zogen ihn heftig zurück, und bedrohten ihn selbst mit fürchterlichen Mienen und Geberden. Er stand voll Jammer und Mitleid die Hände gefaltet noch einige Zeit, und sank dann in die Kniee. Die Männer lehnten ihn an die Wand der Mauer an, als habe er sich selbst gesetzt um zu ruhen oder zu warten. Aber sein Kopf war auf die Brust gesunken, die Augen geschlossen, und seine kraftlosen Arme hingen gefühllos ihm zur Seite hinab in die Disteln.

Die Männer sahen sich darüber gespannt, doch mitleidig an; der Eine legte ihm sanft die Hände daraus in das Gras, und beide vertraten ihn dann beschützend, und ließen ihm ruhig Zeit zur Erholung.

Richard sprang plötzlich auf. Den Bruder mußt' er noch einmal sehn, sich überzeugen, daß er es sey. Sie suchten ihn abzuhalten, aber er ließ es sich nicht ausreden. Und wollten sie wohl oder übel, so mußten sie ihm nach in den Strom von Menschen, um von ihm unter Ezeleddin's Hause langsam mit vorüber gedrängt zu werden. Wie Richard näher und näher kam, ward ihm bänger, als würd' er unter ein Mühlrad getrieben, und sein Herz pochte wie ein Hammer mit starken Schlägen an seine Brust. Er sahe nicht wo er ging, sondern hatte die Augen nur immer in die Höhe gerichtet. Ja er mußte, jetzt mehr getragen wie gehend, mit seinem Kopfe an einen der schwarz-saffianenen Frauenstiefel des unglücklichen Bruders stoßen. Denn es war Robert, wie er leibte und lebte, oder gelebt hatte. Aus dem Fenster über ihm lachte ein Zwerg herab.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kleine Lesefrüchte.

Der Dr. Börne behauptet in Müllners Literaturblatte No. 4. 1824. S. 13. „daß es für Kritiker kleinlich sey, in einem Buche die Sprachfehler zu rügen; denn man könne annehmen, daß in der Regel jeder Schriftsteller grammatisch richtig zu schreiben wisse, und daß er Sprachfehler nur aus Uebereilung begehe." Der nämliche Dr. Börne schildert im Morgenblatte No. 43, S. 169. (in der höchst geistreichen Erzählung, die Septennalité) die Schönheit eines Mädchens mit den Worten: „Dichter wendeten den neun Bettlerinnen (Musen) verächtlich den Rücken zu, und ein Kriminalrichter jammerte wohl über die Qual, auf dem Rade ihres großen Auges geflochten zu seyn." Man muß sonach vermöge des Literaturblattes annehmen, daß Dr. B. im Morgenblatte nur aus Uebereilung den Dativ, dem Rade, statt des Accusativs, das Rad, geschrieben habe, und daß er gar wohl wisse, man pflege arme Sünder auf das Rad zu flechten (wie Bänder in das Haar, aber nicht auf dem Rade (wie Haare auf dem Perückenstocke). Doch wenn dergleichen Uebereilungen nicht mehr gerügt werden sollten, würde da nicht am Ende, aus purer Uebereilung, unsere liebe Muttersprache gerädert werden?

Unter der seltsamen Rubrik: „Die Hekate korrigirt den König von Frankreich," will das Weimarische Journal für Luxus und Mode No. 1. Jahr 1824. S. 8. diesen erlauchten Schriftsteller (Verfasser des Voyage à Bruxelles et à Coblentz) gegen eine Ausstellung seines Recensenten in der Hekate (Nr. 56.) vertreten, welcher geäußert hatte, daß er in der Phrase: „chéri d'une famille nombreuse et qui vit dans la plus parfaite union," statt des présent: vit, erwartet hätte: vivait, weil nicht von einem Jetzt, sondern von einem Damals die Rede sey. „Allerdings," entgegnet das Modejournal, „aber vit ist ja ein Damals, nämlich das parfait historique, ganz so, wie das apporta in dem Corneille'schen Verse." Da ist das Modejournal wohl ein wenig en défaut de grammaire, seit Menschengedenken hat das Zeitwort vivre im parfait historique geheißen: je vécus, tu vécus, il vécut etc. — Ein Glück, wenn es die Ultra-Serollen in Paris nicht erfahren, daß man dieses qui vit in Weimar für das parfait historique hält; sie wären im Stande, ein Gesetz durchzusetzen, daß vivre künftig im parfait hist. je vis haben sollte, gleichwie einmal ein Kaiser gebot, der Genitiv von schisma sollte künftig schismae heißen.

Distichen.

Rath.

Mache nicht bitterer noch durch unliebliche Rede die Wahrheit,
Ob sie dem Wermuth gleicht wird doch durch Liebe sie süß.

Aechte Liebe.

Krämertugend nur ist's, zu lieben um Liebe, die reine
Liebe, sie sitzt am Markt nicht mit den Wechslern zu Tisch.

E 3.

Korrespondenz und Notizen.

Aus dem Holsteinischen.

Der durch die gemeinnützigen Erfindungen des Aquators und Kalefaktors, so wie in literarischer Hinsicht, dem Publikum bereits vortheilhaft bekannte Hr. Forstmeister, Dr. Binge zu Rendsburg in Holstein, hat kürzlich ein gemeinnützliches Institut unter dem Namen: „Landwirthschafts-Comptoir," gestiftet. Dieses unter Leitung eines wissenschaftlich und vieljährig praktisch gebildeten Landwirthes, als Comptoir-Chefs, und unter Oberaufsicht des Stifters stehende Institut hat den löblichen Zweck, Verkäufe und Ankäufe, Verpachtungen und Pachtungen von Landgütern und Landstellen aller Art und jeder Größe, so wie Geldanleihen und Geldbelegungen auf Grundstücke, und ferner die Anstellung landwirthschaftlicher Inspektoren, Verwalter, Schreiber u. s. w. im gesammten deutschen In- und Auslande durch Nachweisungen u. s. w. möglichst zu befördern. Alle Wünsche, Anerbietungen, Gesuche und Aufträge dieser Art, werden in frankirten unter der ausschließlichen Aufschrift: „An das Landwirthschafts-Comptoir zu Rendsburg in Holstein," eingehenden Briefen entgegengenommen, und unter Beobachtung der strengsten Verschwiegenheit bald- und bestmöglichst beantwortet und besorgt. — Ferner ertheilt dieses Comptoir auf frankirte Briefe auch Anweisung auf eine äußerst wohlfeile und schnelle Weise Moore, Wiesen, Sümpfe, Moräste u. s. w. ganz auszutrocknen oder bis zu einem beliebigen Grade zu entwässern. Diese ganz einfache, blos auf physikalische Kenntniß des innern Baues der Erde begründete neue Entwässerungs- und Austrocknungsmethode ist fast in allen Fällen anwendbar, und das Landwirthschafts-Comptoir ist bereit, auch die Ausführung gedachter Entwässerungen und Austrocknungen, unter billigen Bedingungen, kontraktlich zu übernehmen. — Es ist gewiß sehr wünschenswerth, daß das landwirthliche Publikum diesem, ersichtlich vielseitigen großen Nutzen und Bequemlichkeit gewähren könnenden, Institute die verdiente Aufmerksamkeit widmen möge.

Aus Dresden. (Fortsetzung.)

Neben dem Töpferschen Empfehlungsbriefe, der, um im Bilde zu bleiben, auf seiner dritten und vierten Seite Dintenflecke und andre Spuren von Konfusion des Verfassers trägt, sahen wir Claurens Wollmarkt, ein Stück, das hier nicht übel gegeben, jedenfalls jenem Empfehlungsbriefe vorzuziehen seyn dürfte. Auch das gerngesehene Käthchen aus Heilbronn erschien uns wieder. Ohne gerade bei der Leipziger medizinischen Fakultät ein Gutachten darüber einzuholen, welche Abnormität der physischen Verhältnisse Käthchens so gesteigerter Leidenschaft zu Grunde liegen könne und müsse — bemerke ich, daß in dieser Kleistischen Dichtung, neben einigen Sonderbarkeiten viel Zartes, Schönes und Herzinniges blühe, und sie mit allen Regeln der Kunst und Natur weit ausgewiesener erscheine, wie der Prinz von Homburg. Im dritten Akte desselben zeigt der Dichter vom Theater herab dem Publikum das Gesicht der Wirthin von Harlem. Dagegen wird Heinrich von Kleist in der wundervollen Scene unter dem Holunderbaume zum Genius, der halb scherzend, halb ernst, doch immer sinnig zu der schlummernden Schönheit tritt, und die holden Träume ihrer Brust vor uns ausstreut, wie Blumen. Hellwig scheint den Wetter von Strahl mit Liebe zu geben, und wir achten es gar sehr an unsrer Schirmer, daß sie ihre Rollen nicht blos wie gewöhnliche routinirte Schauspielerinnen abspielt, sondern in dieselben immer eine zarte Innigkeit und seelenvolle Tiefe zu legen weiß. Doch möchten wir wohl auch einmal die Klogen als Käthchen sehn, nicht aus fader Sucht nach Abwechslung, oder gar, weil wir das Verdienst unsrer Schirmer verkennten, sondern, weil wir das Alterniren in Rollen überhaupt für sehr nützlich halten, und es, allgemein eingeführt, auch nichts Gehässiges an sich trägt. In ihm liegt eins der stärksten Mittel, Feuer und Leben in die Darstellungen zu bringen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Bei einer kurzen Würdigung des dichterischen Geistes des Gefeierten wurde ein Toast zu Ehren der deutschen Dichtkunst ausgebracht, und daß sie sich immer in ihrer Kraft und Eigenthümlichkeit erhalten möge. — Ein frommer Wunsch, der um so mehr Noth thut, da man sich jetzt beeifert, in allen möglichen ausländischen Weisen sich zu versuchen, und nur wenige, ihrem Genius folgend, bekunden, daß in ihrem Busen die Flamme der Begeisterung glüht. Dadurch steht Jean Paul so einzeln, als ein hellleuchtender Stern, da, und bestätigt den Ausspruch: was aus dem Herzen kommt, geht wieder zum Herzen!

Ich übergehe andere Toaste, Erzeugnisse des Augenblicks, die auch eben so schnell verschwinden, wie sie entstanden sind, und liefere einen Toast von Fr. Schulz, der am meisten Beifall fand:

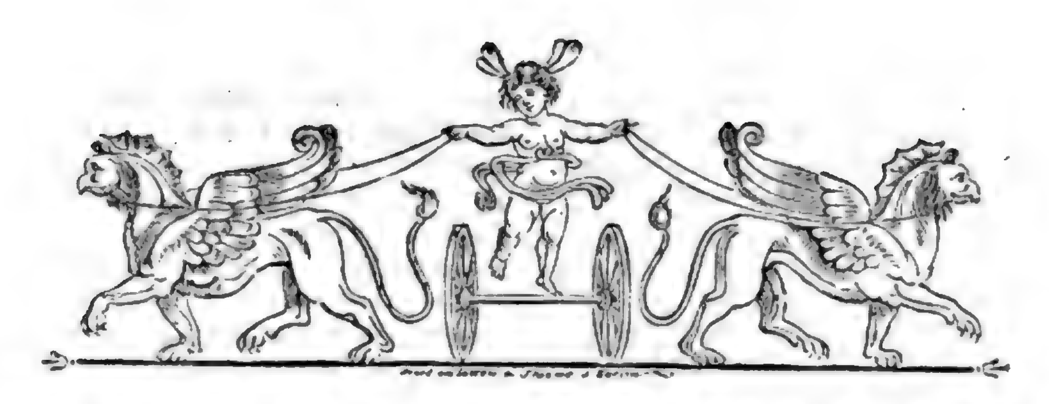
Humor ist unsers Dichters eigentliches Leben;
Jedoch, was ist Humor? wird oft gefragt;
Die Antwort, recht gesagt,
Kann nur der Dichter selber geben;
Wem diese Antwort nicht genug,
Der wird durch Fragen schwerlich klug.
Doch oft verschmäht das Wesen nicht
In äußern Zeichen sich zu künden,
Ein Name gibt oft, wie ein Blitz, ein Licht.
Ihr werdet es in Seinem Namen finden.
Der Jünger, der an Jesu Brust geruht,
Und dem die Lieb' ihr Heiligstes vertraut;
Und der Apostel, der mit ungestümem Muth
Dem Herrn an allen Orten Tempel baut,
Der spottend hier und zürnend dort
Fuhr über alle Völker hin,
Doch immerdar ein geistig Wort
Empfing aus harmlos lebensfrohem Sinn;
Ob heut' der Himmel trüb', ob heiter,
Genug, der Blick wird immer weiter.
Und für das Herz der rechte Sternendeuter. —
Wie heißen sie? die Namen unsers Ehrenmannes —
Die Namen Paulus und Johannes.

Der Kriegsrath von Held erwähnte noch fast am Ende des Mahles, daß, so verschieden oft der Schriftsteller von dem Menschen in bürgerlichen Verhältnissen sey, doch Jean Paul hierin eine ehrenvolle Ausnahme mache; er habe nie aus Kriecherei eine seiner Schriften durch eine lobhudelnde Zueignung verunziert, keinem Großen und Mächtigen, aus Nebenabsichten, unverdienten Weihrauch gestreut. Hr. C. Schulz der Jüng. hat diesen Gedanken hernach in Reime gebracht und den hiesigen Zeitungen einverleibt. Nach dem Urtheile Vieler eine undankbare Mühe, die er sich hätte ersparen können.

Erst nach acht Uhr verließ die Gesellschaft die Tafel und nur die Jugend blieb zurück, und fröhlich gestimmt, wurde das Gaudeamus igitur gesungen.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 83. — den 27. April 1824.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

So weh und zornig Richard zu Muthe war, so konnt' er sich dennoch einer Art Ehrfurcht vor dem Volke nicht erwehren, so lange er im Gedränge war, unter den Bärten und funkelnden Augen, und edlen Nasen. Ob die Furcht dazu beitrug, konnte er jetzt nicht unterscheiden. Er verwünschte die That, und er hatte Ursache dazu, denn der Bestrafte war sein Bruder! Aber er wünschte jedem Volke in diesem Punkte ein so sittliches Gefühl, eine solche Uebereinstimmung Aller in Bewahrung der Ehre des Einen. Denn die Völker wissen und bedenken noch lange nicht klar genug: daß Alles ihnen gemeinsam ist, daß, was irgend Jemandem im äußersten Winkel der Erde geschehen dürfe, auch ihnen geschehen kann, ja Ihnen in Ihm wirklich geschieht, denn alle sind Menschen. Darum wer Andre beschützt, beschützt sich selbst. Und auf die Treue der Frau ist das Haus gegründet, beruht das Glück von Mann und Kind; ja vieler Geschlechter; und ein Staat ist nur ein Verein vieler Hauswesen, viele glückliche Familien machen einen glücklichen Staat. Darum geschieht Treulosen durch Nichts zu hart; und wem Untreue gleichgültig ist, er sey der Oberste oder Unterste, der hält die Welt für eine Seifenblase!

So dachte er eingeklemmt zwischen die Unwillen äußernden Türkengesichter, die unglückliche Petronilla und das arme nun verwaisete Kind vor Augen, und seine Olivia, welche nur der wiederkehrende Schatten seines Lebens noch geisterbleich gemacht. Als er aber aus dem schrecklichen Gedränge war, sich noch einmal umkehrte, und sah, wie seinem Bruder ein Pfeil in die Brust flog, daß er von dem Anstoß hin und her schwankte, da ward ihm schwarz vor den Augen, und er richtete das Volk, das selber richtet.

So konnte mein Loos seyn! seufzt' er aus tiefer Brust; nun muß ich es erfüllt sehen an meinem Bruder. — Dem bist du entgangen! aber dennoch nicht ohne Folgen, ach, die nun neue Ursachen werden für dich zur Qual! sprach gleichsam ein Geist aus ihm; denn er erschrak vor sich selbst, und das Gelächter des Zwergs scholl in seinen Ohren. Er hielt sie sich zu, und faßte sich erst nach langer Zeit, während welcher er alles bedachte. Darauf befahl er den Janitscharen zu bleiben, gab ihnen Zechinen mit vollen Händen, um nach Verlauf der Menge diejenigen zu gewinnen, welche am Abend entweder bemerkten und hindern wollten, daß sie Robert abnähmen, oder um jede Summe ihn denen abzukaufen, die ihn nach der Sitte in's Meer werfen sollten. Die Männer zogen die Augenbrauen in die Höhe mit zweifelnder ja verneinender Miene. Er schenkte ihnen nun selbst Uhr und alle seine Ringe von den Fingern. Darauf nahmen sie das Geld düster, und verloren sich unter dem Volke.

Richard aber ging an das Ufer hinab zu seiner Felucke, in welcher er schon Petronilla mit dem Knaben und Walter ihn erwartend fand. Er hörte, daß sie nichts Näheres gesehn hatten. Richard selbst war aber todtenblaß aus der Menge zurückgekommen, wie ein Schwimmer aus

dem stürmischen Meere, woraus er sich kaum nur das Leben errettet. Petronilla blickte ihn beständig an, ohne sich zu getrauen, ihn zu fragen. Walter aber, dem er erzählte, was er gesehn, nicht wen er gefunden, schrieb die Spuren seines Schreckens dem wilden Auftritt selbst zu, den Er gewohnt war. In allerhand Erzählungen von Walter fuhren sie nach den Prinzeninseln.

Zu Hause erwartete Richard, nachdem es schon lange finster geworden, unruhig seinen Bruder Robert, denn er fürchtete, ihn vielleicht hieher gebracht zu sehn. Er hatte vergessen zu sagen, daß er nach Walters Hause getragen, oder lieber sonst wo gleich begraben werde. Er zitterte für die Mutter, wenn sie ihn erblicke, für Petronilla und selbst für Walter, welchen Allen er den Gram ersparen, und so schwer er ihn drückte, allein tragen wollte. Aber seine Furcht war leer. Die Männer kamen erst spät in der Nacht, brachten das Geld wieder, das sie gleich nach Empfang an einem sichern Orte gezählt hatten, zählten es wieder auf, und berichteten: der Todte sey in's Meer geworfen worden.

Petronilla aber hatte voll Argwohn, wie sie jetzt war, auf die Männer gewartet, und vor Richard mit ihnen gesprochen, die aber darüber geschwiegen. So stürzte sie hastig in Richards Zimmer. Er hielt einen traurigen Sturm von Fragen, Thränen und Beschwörungen männlich aus; aber auch nicht weniger brüderlich, daß nicht seine Blicke, seine ausgepreßten Worte, ja selbst sein Schweigen, sie nicht hätten errathen lassen, daß ihrem Robert ein Unglück zugestoßen sey. Sie fiel ihm zu Füßen, blieb so, und bat mit jammervollen Blicken und gewundenen Händen flehentlich nur um das armselige Wort: „er ist todt!" wie eine Wahnsinnige um den Dolch bittet, sich ihn in die Brust zu stoßen. Ist er todt, dann will ich ruhig seyn; versprach sie. So hielt er es denn, erweicht, endlich selbst für das Beste, ihr, wie er sagte, zu gestehn, daß Robert schon vor länger als acht Tagen bei einer Fahrt nach der alten Troas im Hellespont umgekommen sey. Deswegen hab' er sie abgeholt. Er zeigte ihr sogar irgend einen Brief, den sie, wie er richtig vorausgesetzt hatte, gar nicht las. Aller Trost war umsonst. Sie lag auf seinem Divan wie todt. Und so mußte er wider Willen bei ihr wachen, und munter bleiben, bis die zum Nachtschein gewordne Abendröthe des vorigen Tages nun als Morgenroth wie ein Crocusgefild aus der braunen Erde heraufblühte, und Richards Gestalt an der Wand einen indigoblauen Schatten warf, in dessen Anschaun er sich verlor. Der Rosenschimmer des Himmels, der in das Zimmer floß, überwob auch Petronilla, die von den jungen Lebensfarben immer frischer und erquickter, ja schöner und blühender, als ein irdisches Mädchen erschien. Und wirklich, als sie sich losrang aus ihrem, wie in die Tiefen des Schlafes abgeworfenen Schmerz, war sie ruhig, und reichte ihm die Hand. Er behielt sie in seiner und nahm ihr das Wort ab, daß sie sein Geständniß nicht an die Mutter und Walter verrathen wolle noch verrathen lasse, wenn sie und ihr Kind ihres Schutzes und lebenslänglichen Beistandes gewiß seyn wolle. Sie versprach es „des Kindes wegen," und hatte kaum das Wort „Kind" ausgesprochen, als sie rief: mein Kind! ich habe sein Kind noch, und hinaus eilte; indem ihr gewiß einfiel, daß sie es so lange auf ihrem Zimmer, obgleich schlafend, allein gelassen.

Richard aber bedauerte seinen Robert redlich, besonders wegen der Ursache seines Schicksals. Die meisten Menschen, dachte er, kommen nicht zum Besitz ihres eigenen Selbst, des größten Schatzes, den es doch für sie geben kann, denn es liegt eine selige Welt in ihm. Ihre Seele gehört vorüberziehenden Wolkengestalten, reizenden Gesichtern, allerhand Tande, selbst Pferden und Hunden. Ja sie gehört oft nicht einmal wirklichen Wesen, sondern nur den Einbildungen, den Schatten davon, indem sie dieselben blos wünschen, oder nicht vergessen. Was ist so ein Mensch doch in der schönen, schönen Welt? Ein in zerrissenen Gliedern umherhangender Clown, der Narr in der englischen Pantomime, der hoch an die Wand geheftet mit dem abgetrennten Haupte seufzt und Hülfe ruft, indeß die gesonderten Theile seines Leibes sich abquälen zusammen zu fahren. Aber der Zauberer bleibt aus, der ihn wieder fröhlich als ganzen Menschen von den Wänden umher auf die Erde springen heißt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Das Bücherverzeichniß von der Ostermesse d. J.

(Beschluß.)

Unter den (sehr zahlreichen) Romanen.

Begebenheiten des Hajji Baba, a. d. Engl. — Castruccio, Herzog von Lucca, a. d. Engl. von Theod. Hell. — Helm. Chezy, Stundenblumen (seltsamer Titel). — Von Clauren sind drei neue Romane oder Erzählungen erschienen, auch unter dem Titel: Scherz und Ernst, 2te Samml. — Ewald, die Hussiten vor Zittau, und

dessen Schlacht auf dem Kapellenberge vor Lauban. — De la Motte Fouqué, die Fahrt in die neue Welt, und derselbe, der Refügié. — Agnes Franz, Glycereon, Samml. kleiner Erzählungen und Romane. — Gerle, Schattenrisse und Mondnachtsbilder. — Galt, die Fideicommisse, a. d. Engl. — Amalie v. Helwig, geb. Imhof, Helene von Tournon. — C. Hildebrandt hat vier Romane in mehrern Theilen geliefert. — Fr. Horn, Erhebung und Beruhigung (Erzählung u. Lebensbeschreibung). — Fr. Jakobs Erzählungen, 1r Bd. — Gust. Jördens Labyrinth der Liebe. — Prof. Kruse hat drei Romane gespendet. — Fr. Laun sechs Stück bes. Erzählungen u. Dichtungen. — Oelenschläger, Albert Julius, oder die Insel Felsenburg. — Picard, der Ueberspannte, a. d. Franz. von Fr. Gleich. — Prätzel, Fabian und Sebastian. — Salvator Rosa, a. d. Engl. von Lotz. — A. Schoppe, Franziska und Sophie. — Von W. Scott sind mehrere ältere Dichtungen abermals übersetzt erschienen, die neuesten sind: St. Ronans Brunnen, und Walladmor. — Die Seefahrer, vom Verf. von Wahl und Führung. — L. Starkloff, der verlorne Sohn. — Carl Stein, Gleich und Gleich, komischer Roman. — Fanny Tarnow, Malwina. — Von L. Tiek sind einige Novellen erschienen. — Van der Velde's Erzählungen aus der Abendzeitung neu abgedruckt — Weisflog, Phantasiestücke und Historien.

Unter den Schauspielen.

Th. von Artner, stille Größe, Schauspiel. — Calderons Werke, 6r Band, von Gries. — G. Döring, das Geheimniß des Grabes, Trauersp. — Th. Hell, dramat. Vergißmeinnicht aus den Gärten des Auslandes, 2r Th. — K. Müchler, kleine Bühnenspiele. — Raupach, der Liebe Zauberkraft, dramat. Gemälde. — Dir. Schmidt, neue Hamburger Bühne. — v. Thumbs neue Bühnenstücke. — Zahlhaas, der Bruder, und dessen Maria Luise von Orleans.

Uebrigens haben wir abermals mit Freuden bemerkt, daß das Studium der alten Literatur im schönsten Flor sich befinden muß, da die Ausgaben der Classiker so zahlreich sind. An Werken und Werkchen, die sich auf die Tagesbegebenheiten in Osten und Westen beziehen, fehlt es auch nicht, so wenig, als an Charten und Spielen. Der fertig gewordenen Schriften in ausländischen Sprachen ist eine nicht minder ansehnliche Zahl.

Charade.

Mein Erstes schuf, den Himmel zu versöhnen,
Ein frommer, Gott ergeb'ner Sinn,
Und stellte mich, der Zeiten Sturm zu höhnen
Mit voller Kraft und Würde hin.
Man schmückte mich mit Erdengütern,
Den Himmel gab ich dir zurück;
Ich fordre Ehrfurcht von den Weltgebietern
Und Demuth von dem stolzen Glück.
Doch nährst du deiner Laster Flammen,
So muß ich dich aus meinem Schoos verdammen.

Mein Zweites ist ein Raum, oft groß, oft klein,
Den die Bequemlichkeit sich ausbedungen.
Ich habe nicht das schönste Loos errungen,
Und darf nie Führer, nur Begleiter seyn,
Je stolzer sich mein Herr erhebt,
Und glänzend nach Bewunderung strebt
Desto bescheidner muß ich häufig mich verkriechen.
Doch hab' ich einen reichen Namensvetter,
Er ist stets in der Näh' der Erdengötter;
Vor ihm erscheint des Lebens Herrlichkeit! —
Will's dir, mein Liebchen, auch nach diesem Mann gelüsten,
Auch du willst dich in seinen Armen brüsten?
Sey ruhig, Liebchen, nur in weiter Ferne
Erscheinen glanzvoll dir die Sterne.
Du zauderst nicht? Du ziehst mit mir?
So sieh', mein Alles zeig' ich dir!
Du weinst? — O! komm mit mir zum Ganzen,
Und laß den heil'gen Altar uns umtanzen,
Wo mit dem Ew'gen sich die Zeit vermählt.
Siehst du die Brautnachtslampen glühen?
Komm, komm laß uns zur Hochzeit ziehen!
Hier muß der Priester seyn, der uns vereint!
Du zitterst, Mädchen, vor dem letzten Freund?
Sieh nur des Häuschens Blumengarten,
Komm, laß uns zu dem Häuschen geh'n!
Siehst du den Priester an der Pforte stehn?
Laß unsern Freund nicht lange warten! —

P.

An Nanny.

Recht wie ein Sonntagskind erahnst du die tückischen bösen
Geister! Zum Schutzgeist denn werde mir liebliches Kind!

C l.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Passau, im Februar.

Ueber alle Begriffe wetteiferte man auch bei uns, das große Nationalfest des fünfundzwanzigjährigen Regierungsjubiläums unsers geliebten Königs auf eine würdige Weise zu verherrlichen, wobei sich das Offiziercorps des hier garnisonirenden achten Linieninfanterieregiments äußerst thätig bezeigte und nicht wenig zur Erhöhung des Glanzes dieser Feier beitrug. Eine solche Beleuchtung sahen wir hier noch nie, wie wir sie den 16ten dieses sahen. Die einzig herrliche Lage Passaus an zwei großen Strömen bot dem entzückten Auge, vorzüglich von den Anhöhen des Mariahülfsberges aus ein unaussprechlich schönes Schauspiel. Die weitgestreckte, an den Ufern des Inns mit malerischer Schöne sich hinziehende Stadt schien in ein Strahlenmeer gehüllt, sich spiegelnd in den dunkeln Fluthen des hehren Stromes. Unter den Inschriften zeichnete sich die an dem schönen Gebäude des Regierungspräsidenten, Freiherrn v. Schleich, aus. Sie hieß:

Nicht fünfundzwanzig Jahre —
Ein Säculum
Des Wohlthuns gabst Du uns!

Tausende aus dem In- und Auslande waren gerührte Zeugen unsrer reinen Liebe für Vater Max und sein theures Haus. Auch wetteiferte man, in Fest- und Rundgesängen, Liedern, Hymnen u. s. w. die Feier des hohen Festes zu erhöhen. Vorzüglich viel und schön dichtete wieder der geniale Lenz, wie er bei so mancher andern Gelegenheit seine lieblichen Leiertöne erschallen ließ. Um das Andenken an diesen jedem Baier heiligen Festtag zu verewigen, soll eine Statüe des Königs aus Gußeisen in kolossaler Größe auf dem schönen Domplatze errichtet werden.

Im Verlage des thätigen jungen Pustets ist Dr. Hocheders erklärtes Buch über die Dichtkunst oder Brief an die Pisonen des Horaz erschienen und die übrigen Episteln sollen folgen, ein Werk, das sicherlich Mitscherlichs Bearbeitung der Satyren an die Seite gestellt werden darf. Von dem thätigen und rühmlichst bekannten Literator, dem Domkapitular Freiherrn v. Lilgenau, ist auch eine Schrift erschienen unter dem Titel: „Nur Verdienste haben Ansprüche auf Kirchen- und Staatsämter für Adelige und Nichtadelige, die sich der Kirche oder dem Staate widmen wollen.“ Ein anderes Werk hat derselbe unter der Feder.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Noch immer verbreitet sich die Pockenepidemie, seitdem sie am 10. Febr. sich zuerst in der Stadt gezeigt, mehr, hauptsächlich werden Kinder davon befallen; indeß trifft man alle mögliche Vorkehrungen, ihr Einhalt zu thun, und vom 16. Febr. bis 22. März sind 1800 Kinder durch Einimpfung der Schutzblattern vor Ansteckung gesichert worden.

Auf den Einzug der Kronprinzessin K. H. ist nun auch eine Denkmünze erschienen. Der Revers zeigt das Bildniß der Prinzessin Elisa, mit der Umschrift: Elisabeth, Kronprinzessin von Preußen; der Avers die Ehrenpforte, mit der Umschrift: Berlin empfängt die Fürstenbraut; im Abschnitt steht: den 28. November 1823.

Das Bildniß ist von dem Professor Posch, einem vorzüglichen Bildniß-Modelleur, von dem man das ähnlichste Bildniß der verklärten Königin Louise besitzt, und der Avers darnach von dem Medailleur Voigt angefertigt worden. Der Avers ist die Arbeit des Medailleurs Pfeuffer. Diese Medaille zeichnet sich durch Einfachheit der Idee, durch Aehnlichkeit des Bildnisses und Sauberkeit der Arbeit aus, und man kann sie sowohl in Gold und Silber, als auch in Bronze, käuflich erhalten.

Ein satyrischer Kupferstich auf eine Dame von Stande, welche hier ihrem todten Hunde!! ein feierliches Begräbniß hatte wollen veranstalten lassen, was jedoch natürlich von Polizei wegen untersagt wurde, macht einiges Aufsehen, da er einige Portraitfiguren enthalten soll. Es cirkulirt auch eine poetische Erklärung dazu, die nicht ohne Witz ist.

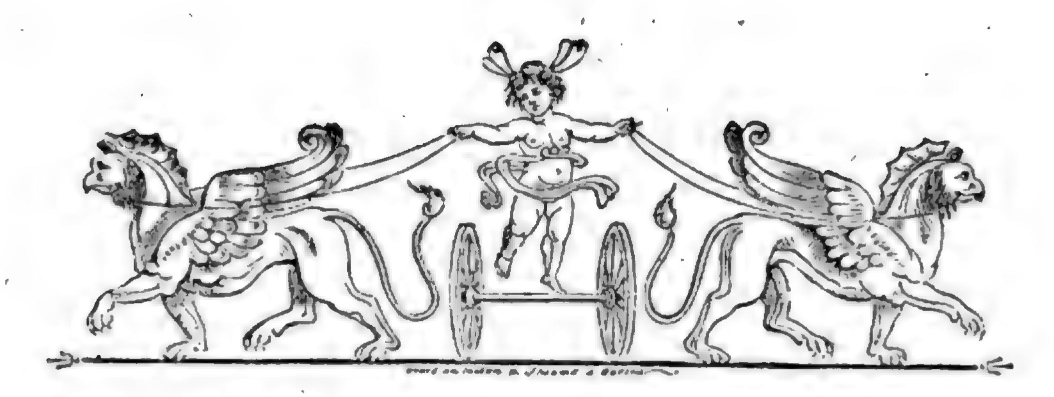
Aus Dresden. (Fortsetzung.)

Was soll ich von dem Lügner sagen, der neulich, jedoch nur einmal, gegeben wurde. In ihm will der neue Bearbeiter, der das italienische Stück höchst unstatthafter Weise nach Leipzig verlegt hat, uns selbst weiß machen, daß die Leipziger Schönen zu Nacht auf den Balkonen ihrer Häuser bei brennenden Lichtern unter freiem Himmel speisen, und in ihren allerliebsten Mündchen neben Speis und Trank auch noch Liebesworte für die wildfremden Herren Platz haben, die von der Straße herauf ihnen guten Abend bieten. Ei! ei! seit wann hätten sich denn die Leipziger Damen so demoralisirt? Und haben wirklich die Leipziger Stubenmädchen, sonst kluge Dinger, so an Scharfsinn und Sehkraft verloren, daß sie, wie im Lügner, die Livree eines Bedienten für den Jagdrock eines Herrn Von ansehen? Das Menschengeschlecht ist doch sichtbar in retrograder Bewegung! Hr. Julius als Lügner hatte seine Rolle mit sichtlichem Fleiße studirt, und stellte sie ebenso dar. Doch ist gerade eine der Hauptscenen, wo der Sohn dem wild gestimmten Vater, und darum ganz ohne Noth, eine Million Lügen aufheftet, an sich so geschmacklos, so widerlich, so gegen jedes menschliche Gefühl, daß wir dem Publikum völlig Recht geben, wenn es das veraltete Stück, in ungenügender Bearbeitung erschienen, nicht wieder sehen will. Es kommt mir vor, als ob der viel bessern Dramen gemachte Vorwurf: „man höre in ihnen nicht die handelnden Personen, sondern den Dichter sprechen,“ mit weit größerem Rechte auf solche witzelnde Stücke, wie der Lügner ist, anzuwenden sey. Um einen beißenden Einfall anzubringen, wird alle Wahrheit der Situation weit mehr noch wie in Kotzebueschen Stücken geopfert, und die Charakterschilderung gar oft outrirt. Als ein solcher outrirter und darum unwahrer und unnatürlicher Charakter erscheint mir der des Lügners, und was bleibt denn noch, müssen wir diesem an sich nicht schönen Bilde auch noch die Wahrheit absprechen? Frau von der Kloegen spielte jedoch ihre Rolle im Lügner allerliebst an Leichtigkeit und feiner Nüancirung, und Pauli ist jetzt so beliebt bei dem Publiko, daß sein Auftreten in komischen Rollen immer eine wohlgefällige Regung unter der Versammlung hervorbringt.

Wenn wir den ebenfalls wiederholten Hofmeister in tausend Aengsten, Uebersetzung von Hell, früher schon als recht hübsche Posse bezeichnet haben, so setzen wir jetzt hinzu, daß uns dieselbe nach wiederholter Anschauung noch mehr gefallen habe. Es ist ganz recht, daß das Publikum so anspruchslose und doch so fröhliche Kindlein ein wenig hätschle.

Nicht zu verkennen war in den Strelitzen die gute Schule, in welcher Mad. Werdy gebildet ist. Auch von den Mitspielern Hellwig und Werdy wurden mehrere Scenen recht brav gegeben, wie denn auch der zweite Akt des Stücks manch kräftiges Wort, gute Charakterschilderung und tüchtige Situationen enthält. Dagegen sind in dem ersten Akte hohle, seltsame Redensarten, und in den zwei letzten Akten Längen und wunderliche Mißverständnisse gar häufig. Die alten Stücke haben ihre Fehler so gut wie die neueren. (D. B. f.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 84. — den 29. April 1824.

Eine Stimme aus Dresden über Euryanthe.

Schiller sagt, nur das Leben sey ernst, doch die Kunst heiter. Dies ist zum Theil wahr, denn nichts geht über den Frieden einer schaffenden Künstlerseele. Aber ist nun das Werk, sey es Dicht- oder Tonwerk, geschaffen, tritt es in das Leben und zu „jenen finstern Mächten, die schlimm geartet hausen," so fällt dem Künstler die Ausübung seiner Kunst oft schwer, oft peinlich. Mißgunst, Neid, falsche Kunstansicht, Unverstand, Stumpfsinn stellen sich auch erprobten Dichtern und Komponisten gegenüber. Ist es einem dieser Geweihten oft nur durch seltnes Zusammentreffen ihm günstiger äußerer Umstände gelungen, einem seiner Werke die Anerkenntniß zu verschaffen, die es seinem innern Werthe nach verdient, hofft er nun für künftige Werke sich Bahn gebrochen zu haben in den Herzen und Geistern der Mitlebenden, o wie oft fühlt er sich dann getäuscht in dieser gerechten Hoffnung! Es ist manchmal, als ob die Welt aus dunklem, vielleicht von ihr selbst unerkannten Triebe sich rächen wolle ob des Lobes, das sie früher demselben Manne freigebig zollte. In solchem Zeitpunkte der Gährung ist es gar erfreulich und schön, übt irgend ein Publikum, unbestochen von unbilligen Kritiken, an einem verdienstlichen Werke einen Akt der Gerechtigkeit aus. Dies ereignete sich am 31. März in Dresden, wo man Euryanthe mit Stürmen des Beifalls aufnahm. In der erfreulichsten Mannigfaltigkeit, die eben so für den geistigen Reichthum des Komponisten, wie für dessen feinen Takt und Theaterkenntniß zeugt, wechseln in der Oper Euryanthe mit harmoniereichen kunstvoll ausgearbeiteten Sätzen, wie sie in der opera seria gar wohl an ihrem Platze sind, die leichtesten, süßesten Melodieen. Sinnig ist neben das Schauerliche das Heitre, neben das Furchtbare das Liebliche, neben Schmerz, Rachsucht, Wuth und Verzweiflung die Lust, Hoffnung, Sehnsucht und hingebende Liebe gestellt. Auch Geisterlaute ziehen durch das reiche Tongemälde, und auf alle diese Schilderungen lassen sich Lysiarts Worte anwenden: „ganz Wahrheit, ganz Natur!" Nur wer so charakterisiren kann und für die ganze Stufenleiter menschlicher Empfindung gleich passende Töne findet, ist dramatischer Komponist im höhern Sinne des Worts.

Wenn wir nun zu Andeutungen über die einzelnen Musikstücke der Oper übergehen, so bezeichnen wir diese Bemerkungen zwar selbst als flüchtige, weil es unmöglich ist, schon bei zweimaliger Anhörung eines solchen Kunstwerks alle Einzelnheiten desselben zu ergründen, meinen aber doch, daß der erste Eindruck, den eine solche Musik auf ein hoffentlich unbefangenes und mit musikalischen Kompositionen nicht ganz unvertrautes Gemüth macht, oft naturgemäßer und darum richtiger sey, als ein Kunsturtheil, das man nach Anhörung hundert fremder Meinungen mühsam aus ihnen abstrahirt. Nicht gerade zu den gelungensten Partieen der Oper scheint uns die Ouvertüre zu gehören. In derselben bringen die fugenartigen Sätze keine große Wirkung hervor, doch ist das einleitende Allegro trefflich, die, Emma's Tod und Verklärung andeu-

tende Stelle sehr ergreifend und auch der Schluß kraftvoll und glänzend. Dagegen scheint uns gleich der erste Chor in der Introduktion vollendet schön. Frauenmilde und Ritterlichkeit sind hier als Gegensätze charakterisirt. Nach einer Menuett und kurzem Recitativ folgt Adolars einfache aber höchst liebliche Cavatine. Wir glauben zwar, es würde der Oper nicht geschadet haben, hätte Dichterin und Komponist sich dahin vereinigt, daß Adolar noch ritterlicher zu halten sey. Allein in einer Oper, wie Euryanthe, wo sich an andern Stellen so große Tonmassen entwickeln, ist es auch wieder angenehm, so einfachen und lieblichen Weisen, wie uns der Komponist in seinen Cavatinen vorführt, zu lauschen. Indem er dabei wohl mit Göthe meinte: „auch ruhige Blätter gehören in den Kranz," hat er nicht Armuth an musikalischen Gedanken, sondern jenen tiefern Sinn bewiesen, welcher empfindet, wie nöthig gerade in der Oper Abwechselung sey. Auch dürfen wir nicht vergessen, in welcher Zeit der Minne das Stück spielt. Hier gelte mit Bezug auf den Text der Oper ein für allemal die Bemerkung, daß der als lyrische Dichterin höchst zu achtenden Frau von Chezy alle diejenigen Stellen des Textes, wo die Empfindung sich lyrisch und elegisch auszusprechen hatte, gelungen seyen, und sie in dieser Hinsicht dem Komponisten brav vorgearbeitet habe. Zwar fielen auch uns einige Härten im Versbau auf, allein diese wenigen mit kritischer Nadel anzuspießen und sie dem guten Volke zu zeigen, finden wir uns nicht veranlaßt zu einer Zeit, wo noch in unsern meisten Operntextbüchern wahrhaft babylonische Sprachverwirrung herrscht. In dem auf Adolars Cavatine folgenden Recitative sind die Worte: „des Meeresgrund hegt Perlen makelrein," herrlich komponirt, so wie auch das: „es gilt!" und in dem darauf folgenden Chore entwickelt sich so schöne Harmonie, der Komponist läßt dabei Adolars Worte: „Ich bau' auf Gott rc." so melodisch einwirken, wußte den Ton treuherzigen Vertrauens auf Gott so zu treffen, daß wir dieses Musikstück unter die gelungensten der Oper zählen müssen. Nun folgt Euryanthens Cavatine, einfach aber melodisch, und die Scene zwischen Euryanthe und Eglantine, wo der dramatische Knoten geschürzt werden soll. Dies und was ferner im Texte in nächster Beziehung zu dieser Scene steht, also freilich die eigentliche dramatische Entwickelung, ist nicht gelungen, was wir eben so redlich berichten würden, hätte auch das Publikum es weniger, als erfolgt ist, bemerkt. Das ist alleinige Schuld der Dichterin, wird hier Mancher urtheilen. Sachte, sachte, ihr strengen Herren! Wissen wir denn, welchen Einfluß der Komponist durch Veränderungen, die er verlangte, auf den Bau des Textes vielleicht unwillkürlich ausgeübt hat? Und wenn wir dieses nicht wissen, nicht wissen können, sollen doch sogar die Musen oft nicht Zutritt haben bei dem Zwiegespräch des Dichters und Komponisten, so wollen wir hier ja nicht aburtheln, und nur den Fehler, nicht den Fehlenden bezeichnen. Wahrscheinlich ist es jedoch, daß der Frau von Chezy, trotz aller nöthig gewordenen Umarbeitungen des Textes die Schürzung des dramatischen Knotens mehr gelungen wäre, gliche ihr dramatisches Talent ihrem lyrischen. In Euryanthens Duett mit Eglantine hat Weber in den Worten: „Ja, es wallt mein Herz auf's neue rc." die lautersten Naturtöne echter Empfindung zu treffen gewußt. Eglantinens darauf folgende Recitativ und Arie, kräftig, großartig gehalten, athmet Schmerz, Rache, Wuth. In höchst wohlgefälliger, sinniger Abwechselung folgt nun in Leben und Freude athmenden Tönen das Finale des ersten Akts. Wir lieben in der Kritik blümelnde Redensarten nicht; dennoch fühlen wir uns versucht, die leichten, lieblichen, reizenden Melodieen dieses Finales mit einem Blüthenregen zu vergleichen, der in fröhlicher Bewegung uns hold umspielte. Dieses Finale, mit welchem Weber bei etwanigen Anklagen vor seine Richter eben so hintreten könnte, wie jener griechische Tragöd, muß gefallen, und wird, gut vorgetragen, überall entzücken.

(Der Beschluß folgt.)

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

11. Petrouilla's Glück.

Petrouilla, unwissend, über welchem treulosen Unterfangen sie ihren Geliebten verloren, genoß den unschätzbaren Vortheil: einen reinen Schmerz zu empfinden, und gernfließende Thränen zu weinen. Denn das Unglück ist zweierlei: das Eine, welches mit Liebe, Sehnsucht und Unschuld besteht; und dieses ist fast nur ein schöneres, verklärtes und sich verklärendes Glück zu nennen. Das Andere, wo Gram, Reue und Hoffnungslosigkeit das Herz verzehren; das einzige wahre Unglück, in seiner fürchterlichen Gestalt.

Der Morgen nach der leidvoll durchwachten Nacht war schön; es hatte sanft geregnet, die Wolken sprengten noch warme Tropfen, und ein Regenbogen stand auf dem Meere in aller seiner Pracht, auf dem krystallenen Spie

gel fußend. Er schien nicht halb, nur ein Bogen, nur in die Höhe gewölbt, wie ihn diejenigen erblicken, welchen er über dem Lande sich baut; nein, er wölbte sich auch hinunter in das zauberische Reich der Fluthen, und bildete einen geschlossenen blendenden Kreis wie aus bunten Blumen; und die Schiffe segelten mitten durch den schönen Kranz des Himmels und des Meeres in die blauduftige Ferne den Propontis hinab.

Petronilla saß am Strande, schaute in die prächtigen Wogen, die in der durchbrechenden Sonne glizzerten, und suchte und forschte nach Robert, umsonst, wie sie es wußte, aber er konnte ihr wirklich erscheinen. Doch die grüne Fläche war leer und spiegelrein, und nur ein schwarzer Delphin tauchte gespenstisch zuweilen empor, daß sie erschrak. Der kleine Etty saß neben ihr, und Thränen im Auge sang sie mit wehmüthiger Stimme tiefbewegt:

Rolle deine Wogen,
Meer! dahinbetrogen
Segelt' Er im Schiffe fort
Nach der fernen Küste Port
Ohne Wiederkehren.

In den grünen Hallen
Liegt er auf Corallen,
Und die Sonnensäule ruht
Silberleuchtend auf der Fluth
Wie ich nie gesehen!

O mein holder Knabe
In dem ich Ihn habe —
Wie das klare Aug' ihm rollt!
Und die Härchen sind wie Gold —
Süßer lieber Knabe.

Auf den blauen Wogen
Steht der Regenbogen;
Ach, nach ihm der flammt und brennt
An dem schönen Firmament
Langt sein Kind mit Händchen.

Seh' ich auf den Wogen
Dich, o Regenbogen,
Todtes Herz, so denk' ich dein!
Ewig, ewig bist du mein,
Liebe lebt unsterblich.

Sie verhüllte sich mit dem Kinde in ihr Gewand, saß ruhig, und merkte nicht, wie der Schaum und die Tropfen der heraufspizenden Wellen der Brandung sie benezten.

Richard sah das mit an. Sie hatte Walter Roberts Tod nicht verrathen; sie hatte keinen Trieb es freiwillig zu thun, und wer sieht den Grund unserer Leiden in unserem Gesicht, wenn er auch merkt und weiß, daß wir nicht glücklich sind. Auch erschien sie noch nicht.

Lady Esther fragte nur einmal über Tisch: Nun? Robert ist nicht gekommen! Er ist gut, und will mir seinen Anblick ersparen. Gewiß ist er sogar abgereist! zu Wasser oder zu Lande? —

Richard wurde blaß und roth, und Walther faßte sich ein Herz und vertraute ihr unwissend an: „zu Wasser!"

(Die Fortsetzung folgt.)

Idealisiren.

Was ist's anders, als Ideen anschaulich machen? Den Geist und das Gefühl auf die Basis oder die Grundfläche der Sinne verzeichnen? Der Künstler will z. B. porträtiren, aber es soll ein Kunstwerk werden; er muß also die etwa gegebene schöne Grundfläche mit etwas schmücken, was über die Erfahrung oder die Wirklichkeit erhaben ist. Die Schönheit erhöhen, oder, wie man gewöhnlich sagt, alle Prädikate der Schönheit in das Substrat einer einzigen zusammenfassen, ist eigentlich noch nicht idealisiren, denn ich helfe dadurch nur der Wirklichkeit nach. Leg' ich in das schöne Auge hingegen einen Gedanken, und gibt dieser Gedanke dem Ganzen eine Centralrichtung, so entsteht etwas, was über die Sinnenwelt hinausreicht, es wird eine Idee sichtbar. Ob nun gleich mit dem Namen Idee noch nicht das Reich bezeichnet ist, dem sie entstammt, d. h. da sie moralisch gut und böse seyn kann, das erste aber blos für die Kunst darstellbar ist, weil in der höchsten Potenz ästhetische und moralische Größe aus ihren Differenzen sich auflösen: so sind doch die Wege dahin verschieden, d. h. ich kann diese Idee entweder negativ oder positiv ausdrücken, und hieraus ließen sich die Gränzen der verschiedenen Künste folgern und bestimmen. Zugleich würde einleuchten, daß die Poesie die weiteste Sphäre hat, daß ihre Bahn durch die Unermeßlichkeit eines Weltalls zieht, indeß die übrigen nicht über unser Sonnensystem hinauskönnen.

P.

Auflösung der Charade im vorigen Stück:

Kirchhof.

Korrespondenz und Notizen.

Von der Regnitz.

Den Hrn. Hofrath und Professor Harl in Erlangen haben des Königs von Frankreich Majestät für den Allerhöchstdemselben übersandten Entwurf eines Polizeigesetzbuchs mit einer goldnen Medaille von sehr hohem Werthe beehrt. Auf der einen Seite dieser ausgezeichnet schönen und kostbaren Medaille befindet sich das vollkommen ähnliche Bildniß Sr. Maj. des Königs von Frankreich, mit der Umschrift: „Louis XVIII Roi de France et de Navarre.“ Auf der andern ein Lorberkranz, mit der Inschrift: „Donnée par le Roi à Mr. le Docteur J. P. Harl 1824.“ Das beigefugte Schreiben lautet wie folgt: „Ich beeile mich, Sie zu benachrichtigen, mein Herr, daß der König die Huldigung durch Uebersendung Ihrer Abhandlung über die Polizei gnädigst aufgenommen hat, und mich beauftragte, Ihnen eine goldene Medaille mit Höchstseinem Bildnisse zukommen zu lassen. Ich schätze mich glücklich, Ihnen dieses Merkmal der Zufriedenheit Sr. Majestät zu übersenden, und ich ergreife diese Gelegenheit, Ihnen, mein Herr, die Versicherung der ausgezeichneten Hochachtung zu geben, womit ich die Ehre habe, zu seyn, Ihr gehorsamster und ergebenster Diener

der erste Kämmerer des Königs, der
Herzog von Blacas.“

Aus den Thuilerien, den
20. Febr. 1824.

Eine seltene, eines so unermüdet thätigen Gelehrten würdige Auszeichnung!

Aus Dresden. (Beschluß.)

Herrmann und Dorothea, von Töpfer, hat uns weit besser als der Empfehlungsbrief gefallen. Freilich gab Göthe die Charaktere, Gedanken und oft auch wörtlichen Ausdruck; allein namentlich die ersten Akte sind von Töpfer mit Theaterkenntniß angelegt, und das Ganze hinterläßt einen freundlichen Eindruck. Beide Werdys gewannen sich in den Hauptrollen Beifall, obschon ich zugeben muß, daß man sich den alten Gastwirth noch mit mehr Nüancirung seines Zorns und seine Frau noch mit einfacherer Hausmütterlichkeit denken könnte.

Isis, die große Göttin der Natur, hatte beschlossen, daß Dir, o Sophia Schröder, ein Enkelchen erblühen sollte, und daher gegen Darstellung neuer deutscher Opern ein veto eingelegt. Das Dresdner Publikum fugte sich diesem Beschlusse, und sah geduldig der unendlichen Freundschaft von Sestos und Möros und Herrn Ahasvero zu, deren Verklärung niemals gelingen wollte, weil Theaterfiguren wie neidische Schatten sie durchliefen. Bei mehreren langen Musikstücken der übrigens von A. Meyer brav komponirten Bürgschaft fiel mir ein, ob man nicht auch Agnes Bernauerin in einer Oper so agiren lassen könne, daß sie, von der Brücke herabgestürzt, drei Spannen hoch über dem Wasser an einem ihr Kleid anspießenden Nagel hängen bliebe, und während sie hängt, der Prinz, ihr Geliebter, oben auf der Brücke eine viertelstundenlange Arie mit Chor des Inhalts: „laßt uns eilen, sie zu retten!“ sänge, und der Chor immer mit „eilen! eilen!“ antwortete, dabei aber keinen Fuß regte.

Als italienische Oper sahen wir die diebische Elster, die heimliche Ehe, die Vestalin und Margarethe von Anjou, letztere von Meyerbeer. Unsre Sandrini, von der ein geistreicher Mann, durch ihr Spiel entzückt, sagte: „schon ihr Auge singt,“ entwickelte wieder in Gazza ladra und matrimonio segreto ihr schönes Talent, das wir jetzt vorzugsweise in Opern, wie die ebengenannten, beschäftigt wünschten, weil es der trefflichen Künstlerin, die auch in der heroischen Oper lange glänzte, jetzt wirklich manchmal an der für heroischen Gesang nöthigen ausdauernden Kraft der Stimme fehlt, während große Gesangsfertigkeit und das feinste lebendigste Spiel ihr immer treu bleiben. Die Tibaldi ist stets eine höchst angenehme Erscheinung, ihr Vortrag seelenvoll und kunstfertig, ihr Spiel richtig und in matrimonio segreto pikant. So wie unsre Funk jetzt wie neubelebt singt, kann man das volle Metall ihrer Stimme mit dem der Milder-Hauptmann vergleichen. Es ist eine wunderbare, doch höchst erfreuliche Erscheinung, daß die junge Sängerin, nachdem man schon geglaubt hatte, sie werde die mittlern Grade der Gesangskunst nicht übersteigen, sich plötzlich mit siegender Kraft aufschwingt, und so das Publikum erregt, ergreift, entzückt. Dies gelang ihr namentlich wieder als Margarethe von Anjou, welche Oper gar manches Treffliche enthält, und so auch hier Beifall fand.

Sie wissen aus meinem vorigen Berichte, daß ich eigentlich Historiker bin. Als wiedererstandener Titus Livius, der schon sonst bei seinen kräftigsten Schilderungen im Präsens sprach, berichte ich daher noch folgendes aus der guten Stadt Dresden:

Herr Publikus geht, rennt — wohin? nach der Hundsgasse. In seinen Mienen Neugier, unterdrücktes Lachen, Furcht, Angst, Schrecken. Jetzt bleibt er vor einem Hause stehn, reißt Augen und Mund weit auf, drängt sich, murmelt: „hier ist es!“ Eine Todtenstille erfolgt. Alle lauschen mit nach dem Hause zugestrecktem Kopfe. Plötzlich ruft Einer: „hört Ihr da drinnen die Flammen zischen, die Winde brausen, die Donner donnern?“ Geknallt hat es im Hause, das ist wahr, sagt ein Anderer. Geknallt? ach du mein Gott! rufen die Weiber, wenn's gar ein Erdbeben gäbe, sich unter dem Hause ein Vulkan meldete! Platz, Platz, den Physikern! schreit man. Sie treten in das Haus. Publikus will nach, Publikus stößt sich mit der Nase an die Thür, die vor ihm verschlossen wird, sich jedoch der Polizei öffnet. Diese hört und sieht allerdings auf dem Fußboden einer Stube ein Knistern und Flämmchen, geht aber der Spur kleiner rollender Kügelchen nach, schaut hinter den Stubenofen, und entdeckt, daß alldort sitzet — und daselbst früher gesessen hat als Heber und Leger des Knisterns und der Flammen, des vermeintlichen Vulkans und Erdbebens — ein malitiöser dickköpfiger Junge mit Knallerbsen. Diese heimlich ausstreuend, hatte er sich mit der Welt einen Spaß machen und ihr in Ironie entgegentreten wollen.

Literarische Notiz.

Deutsche Literatur in England.

Bei Boosey sind folgende deutsche Werke in englischen Uebersetzungen erschienen:

1) Bouterweks Geschichte der Spanischen und Portugiesischen Literatur, übersetzt von Thomasina Roß.

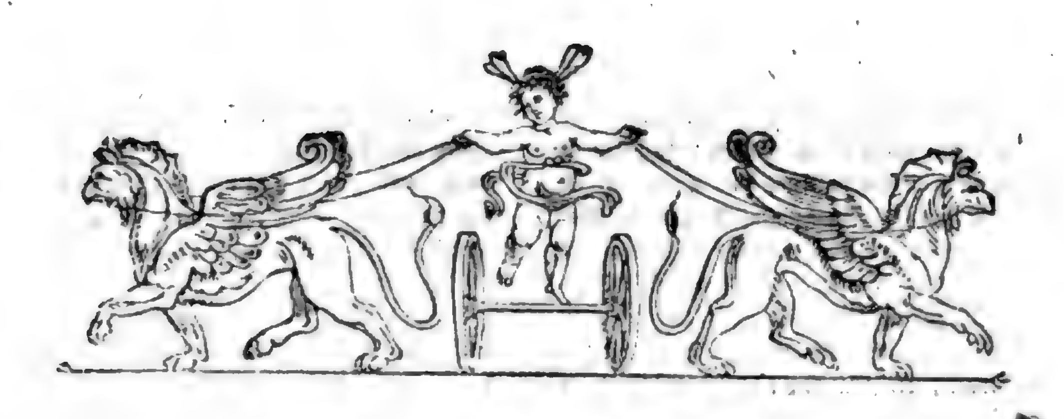
2) Das Leben Jo. Seb. Bachs (von Forkel).

3) Göthe's Faust, in einer neuen Uebersetzung, mit dem Bildniß des Dichters. — Eine Reihe von 27 Umrissen, von Retsch und Henr. Moses (die man auch besonders haben kann für 14 Sh.), begleitet das Werk. Das Bildniß des Dichters kostet 2 Sh. 6 Den.

4) Proben der deutschen lyrischen Dichter (Bürger, Göthe, Jacobi, Klopstock, Schiller rc.), mit biograph. Notizen und Holzschnitten; von den ersten Künstlern die letztern.

C. N.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 85. —— den 30. April 1824.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

12. Der Scheidebrief.

Am Abende sprach die Mutter mit Richard über Olivia. Sie hatte sie manchmal besucht, und wußte um ihr Herz. Das meiste hatte sie dennoch nur errathen können, da Olivia nicht über sich vermocht, den Sohn vor seiner Mutter zu verklagen.

Ich habe dir Betrübendes zu sagen, mein Sohn, begann sie; und erst nach einigem Stillschweigen fuhr sie fort, wie zugleich aus ihrer eigenen Empfindung: daß doch der Schmerz so geheim den Menschen durchwühlen und zerstören kann! Er trägt ihn in der Brust, wie die Muschel die Perle, die ein sie nagendes Sandkorn mit ihren Lebensäften umgibt, als ihr fremdartig sondert, das wachsend und immer vollkommener sich ausbildend als Perle ihre Nährerin endlich tödtet. Und sie, die Schwerbetrübte, ist wie in die Tiefe des Meeres versunken, und ein Geflecht dumpfer Gedanken durchwächst und versteinert gemach die ruhende Gestalt wie Korallenzweige. Die Unsicherheit, in welcher Olivia sich auf der Erde fühlt, wird nur ein Schwanken in ihrem Gange; düstere Nebel in dem Himmel ihres Hauptes nur eine Thräne in ihren Augen, und ihr Verzagen erscheint sogar als reizende Bläße auf ihren Wangen. Und wie die Rosenknospe, welche ein Wurm zernagt, sich nur desto fester verschließt, so verschließt ihre Lippe das innere, sie zernagende Leid. — Aber worüber leidet sie doch? sprach Richard, des Zürnens müde; über nichts Gegenwärtiges, bedünkt es mir! Sie hat alle Güter, alle Genüsse des Lebens im Ueberfluß, Kind und Gemahl, die sie lieben, wirklich lieben!

Ich zweifele nicht! versicherte die Mutter. Aber so nothwendig erscheint es dem Herzen, daß seine Gegenwart auf einem festen unwandelbaren und heiteren Grund erbaut sey; nothwendig, daß der Gegenstand, den es lieben solle, nicht nur jetzt treu und tadellos sey, und es künftig zu bleiben verheiße — sondern vor allem, daß er auch zuvor immer edel und rein, immer nur Einer, derselbe Gute gewesen. Dieses Anspruches wegen, den eben nur ein reines Gemüth fassen kann, möcht' ich Olivia um's Himmelswillen nicht tadeln! und begreife ihren Schmerz. Denn je edler ein Weib ist, je schwerer hört sie auf zu lieben, und beginnt kaum erst nach tausend Thränen den aus dem Herzen zu reißen, und zu vergessen, den sie einmal geliebt hat. Von ihm getäuscht, bedünkt es uns unmöglich, daß dieser entlarvte Dämon nun der Engel seyn soll, den wir liebten, nur lieben konnten! Und den Dämon, den wir verabscheuen, erblicken wir sichtbar vor uns; der aufgeflogene Engel aber erscheint uns selten und immer seltener, matt und matter, wie der Schatten eines Adlers aus dem Himmel noch auf der Erde umherschwebt, und die trostlose Gegenwart verdrängt zuletzt die freudvolle Vergangenheit. Also im Gegentheil kann Olivia noch nicht fassen, daß der Dämon, den sie erblickt hat, nun ein Engel sey! daß er nicht immer noch blos Engelsmaske trage! Schwer ist Zutrauen zurück zu gewinnen! Und wie sie gewiß als Kind schon keine Blume an die Brust gesteckt, die ihr kleines duftiges Gesicht — unbewußt von Wind oder

Regen gebeugt — sich an der Erde beschmuzt, oder welche häßliche Spinnen mit ihren Fäden umwebt; so hätte sie auch, so arm und niedrig sie war, dich gewiß nie an ihr Herz gedrückt, wenn die Vergangenheit nicht ein Verborgenes wäre. Dasselbe Gefühl treibt sie jezt an, dich zu vermeiden, ja selbst zu verlassen; und auch dein Kind ist ihr oft zuwider, und wieder so lieb — es knüpft sie an Himmel und Hölle. Denn wenn es sie anlächelt mit den sapphirblauen Augen, die Händchen nach ihr ausstreckt, so ergreift sie es heftig, preßt es, um es nicht zu sehn, dicht an die Brust, beweint es und sich selbst, und ihr heißquellendes Auge auf sein zartes Köpfchen gesenkt, vergießt die Thränen in seine feinen Härchen.

Richard war anfangs weichmüthig geworden, zulezt aber unwillig auf Olivia und sogar die Mutter, deren eigene Meinung über ihn er jezt zugleich mit gehört, und entgegnete ihr mit erwachtem Selbstgefühl, welches dem Stolze glich: Vielen hat unsere Jugend Hoffnungen erregt, unser reiferes Alter Versprechungen gegeben, und ich sehe es auch deutlich: selbst Menschen, die wir künftig erst kennen lernen werden, können wir schon Jahre zuvor beleidigen; denn wir werden einst, wie wir sind, in ihren Kreis treten. Wir sind es dann, welche sie erwarteten, und sind es nicht! — Das haben Viele, ja fast Alle gethan — so auch Ich. Endlich, nachdem ich Manchen wenig, Einigen sogar verderblich gewesen, wollte ich doch Einem Wesen alles seyn, damit ich doch auch ein Mensch würde, und menschlich mit Menschen lebte nach dem so alltäglichen alten, aber ewigschönen Gesetz. — Es ist mir mißlungen! — Einem Herzen, das wir lieben, trauen wir eine beinahe göttliche Kraft zu uns glücklich zu machen. Lieben wir Jemand nicht mehr, scheinet Er uns nicht mehr zu lieben, nie recht geliebt zu haben, so steht er ohne Zauber, ohne Macht über uns da, wir hoffen nichts mehr von ihm, er bedeutet uns nichts mehr. So ich der Olivia. Aber der Mensch lebt unbehaglich und ungern mit Menschen, die um seine, wiewohl abgelegten Fehler, wissen. Er wandelt vor ihnen, wie ein begnadigter oder noch nicht vor Gericht geladner Verbrecher. Seine Worte bleiben zweideutig, seine Handlungen werden falsch ausgelegt; er kann den Verdacht, der auf ihm ruht, nicht abwerfen; seine Thätigkeit ist gelähmt, und wir hören auf zu leben, wenn wir keines Vertrauens mehr genießen. Ein Mensch, der seine Erinnerungen fliehen will, thut wohl, auch seine Umgebungen zu fliehn, und an einem neuen Orte ein neues Leben anzufangen. Denn vor der Sonne schämen wir uns alle nicht, wie nackte Kinder vor ihrer Mutter; selbst die unzähligen Bösen sind Ihr gleichgültig — ihr Werk ist nur Gutes zu thun; auch vor der Erde scheuen wir uns nicht, denn sie gibt uns hold und still wie vor; noch vor den Sternen, denn in ihrer weiten Grotte hat schon viel Ungeheueres seinen Verlauf gehabt! Aber wer errettet uns vor den argen, beleidigten, kleinen, und doch mit Gewissen begabten Wesen, den unversöhnlichen Menschen? Wer vor denen, die wir lieben? und ach, erst vor jenen, die uns lieben? — Darum sey es!

Er sahe zuvor in den Spiegel, wie er gewohnt war, ehe er etwas Wichtiges unternahm; seine Augen hielten aus, und blinzten nicht, die That schien ihm ohne falsch; so sezt' er sich still und schrieb.

Die Mutter stützte sich auf die Lehne seines Sessels, etwas Leidenschaftliches vermuthend, und sahe was er geschrieben. Es war ein Scheidebrief für Olivia, worin er ihr ein Schloß und ein für ein Weib fast zu großes Jahrgeld versicherte, mit dem Beding, daß Sie nie ihn wiedersehn, noch dem Kinde je seinen Vater zeige.

Du bist hart, und willst weich seyn, und es gut meinen mit ihr und dir! erinnerte sie ihn sanft, denn als Weib, wenn auch als Mutter, hatte sie ihre Meinung sagen müssen; als sie ihn aber bis zu einer Scheidung selbst gereizt, schämte sie sich, und bat, um die Gütige zu seyn: Willst du dich ihr ganz entreißen, weil ihr dein Morgenschatten entrissen ist? Liebt sie noch etwas außer Dir? und vermag sie Jemand über dich zu trösten, als eben du! Dein Bild bleibt ihr noch immer das einzig Theuerste, wenn es ihr auch ein wenig nachgedunkelt. Du bist noch am meisten Du, ja jetzo mehr als jemals zuvor! Die Liebe wird wieder voll, wie der Mond; Liebe hat auch ihre Finsternisse, wie die Sonne! doch Niemand gedenkt der düstern unheimlichen Verwirrung der Natur mehr, wenn die Sonne wieder rein in vollem Glanze hervorleuchtet und wärmt, wie kein anderes Gestirn. —

Er glaubte ihr, weil er sich glaubte, und blieb still wie ein Kind, das uns die Zither hinhält, darauf zu spielen.

Vertraue der Liebe eines Weibes, endlich vertraue! fuhr sie fort. Olivia kommt noch zu dir! Sie wird Dich um Vergebung bitten, für alle die Schmerzen, die du ihr gemacht, und dadurch deiner eignen sie liebenden Seele!

Sie zerriß das Blatt und nahm gute Nacht. (D. F. f.)

Eine Stimme aus Dresden über Euryanthe.

(Beschluß.)

Im zweiten Akte entwickelt der Komponist große Tonmassen. Wir haben hier manch schweren doch harmonischen

Satz, viel Kunst aber nirgends Künstelei gefunden. In letztere würden schwächere Komponisten verfallen, in Weber aber wohnt Kraft. Wir können uns nun zwar denken, daß dieser Akt, geht in der *Darstellung* an Kraft und Kolossalität der Komposition verloren, weniger als der erste und dritte Akt auf das große Publikum wirke, das überhaupt das Erhabene, Schauerliche, Furchtbare nicht dauernd verfolgen kann und will, und nur für das Liebliche ein ausreichendes Empfindungsvermögen hegt. Allein nicht blos Musiker, auch jeder andere gebildete Musikfreund wird mit Vergnügen einen so reichen Schatz von Harmonie vor sich ausgebreitet sehn, und zwischen Lysiarts furchtbar großer Arie und Duett mit Eglantinen und dem langen aber trefflich komponirten Finale ist die zweite gefällige Cavatine Adolars und ein reizend bewegter, das Feuer reiner Liebe athmender Zwiegesang gelegt, den die Dichterin eben so lyrisch empfunden, als der Komponist herrlich ausgeführt hat. Einen ästhetisch schönen Eindruck macht das lange Toben des ganzen Ritterchors gegen die allein stehende Euryanthe allerdings nicht. An dieser *einzigen* Stelle scheint sich die Oper ihres ehemaligen nun aber bestrittenen Rechts, Musikstücke auf Kosten des dramatischen Geschmacks und der Wahrscheinlichkeit auszuspinnen, bedient zu haben. Die Aufrichtigkeit jedoch, mit der wir dies Bedenken rund heraussagen, sey auch Bürge, daß das von uns dem Komponisten vielfach gespendete Lob nicht Lobhudelei, sondern Ausfluß unsrer innigsten Ueberzeugung sey. Die Worte: „Wir alle wollen mit dir gehen," sind überaus schön und wahr komponirt. Die ersten Scenen des dritten Akts ergreifen, wenn auch nicht durch die dramatische Situation, die nicht eben glücklich ausgeführt ist, aber doch durch die Energie der Weberschen Musik. Auch die darauf folgende Cavatine Euryanthens, schon in der Dichtung zart gehalten, ist in sanfter, rührender Weise trefflich komponirt. Ein Talent, was bald den höchsten lyrischen Schwung der Freude, bald das tiefste Herzeleid in Tönen zu charakterisiren weiß, ist ein reiches, herrliches. Nach Euryanthens Liede bezeichnet die Musik treffend das Erwachen der Natur, das Aufsteigen der Sonne. Daß jedoch der nun folgende Jägerchor sich so geltend machen werde, wie der Jägerchor im Freischützen, glauben wir nicht. Er ist schön komponirt, aber nicht mit so leichter in das Ohr fallender Melodie. Dagegen ist in Euryanthens Arie: „zu ihm! zu ihm!" — einem der energischten Tonstücke der Oper — der Liebe Wonne und Qual ergreifend geschildert, und wir sind gar sehr versucht, den Chor: „Der May bringt frische Rosen

bar," dem Liede der Kranzjungfern im Freischützen vorzuziehen, weil er bei aller Einfachheit reicher ist an *schöner* Melodie. Die Worte: „Heil Adolar in seiner Väter Hallen!" können nicht leicht einfach erhabener, der Chor: „Zittre Gottvergeßner!" nicht kräftiger und feuriger komponirt werden, als Weber es gethan hat, in den wiederkehrenden, Emma's Verklärung andeutenden Geisterklängen scheint sich das schöne Tonwerk selbst zu verklären, und die Säulen, auf welchen es ruht, Kraft und Reichthum an Harmonie, treten auch im Schlußchore unverkennbar hervor.

Das Dresdner Publikum erkannte dies an und rief, nachdem es fast jedes Musikstück applaudirt hatte, in der ersten Vorstellung Carl Maria von Weber und die Darsteller, bei der zweiten Aufführung aber die Devrient als Euryanthe, und die Funk als Eglantine hervor. Nehmen wir auch an, daß einige Hände unbedingt geklatscht haben würden, selbst wenn das Werk nicht so verdienstlich gewesen wäre, wie es wirklich ist — jeder bedeutende Komponist hat seine blinden Verehrer — so läßt sich doch durch solche ein so allgemeiner Beifallssturm, wie er bei der ersten Vorstellung sich erhob, nicht machen, nicht erzwingen. In ihm trat das Wohlgefallen der ganzen Versammlung an das Licht, und mancher Verständige sprach sich dahin aus, daß Webern in den Wiener Kritiken Unrecht geschehen sey. Um jedoch die Leser dieser Blätter auf den Standpunkt zu stellen, von welchem aus das hiesige Publikum und ich urtheilten, muß ich bemerken, daß *die Darstellung der Oper auf hiesigem Theater fast ganz vollendet war*, alle Einzelnheiten desselben unter des Meisters Leitung in das gehörige Licht traten, die Chöre trefflich gingen, und namentlich die zwei weiblichen Hauptpartieen mit einer solchen Vollkommenheit des *Spiels* und *Gesangs zugleich* gegeben wurden, daß nur wenige Bühnen etwas Aehnliches werden aufweisen können. Die Funk als Eglantine entwickelte in der ersten Vorstellung — in der zweiten war sie etwas heiser und sang dennoch, um das Vergnügen des Publikums an der Oper nicht zu stören — die ganze jetzt siegende Kraft ihrer herrlichen Stimme, und leistete auch in der Mimik Unerwartetes, Treffliches. Die Devrient, geborne Schröder, uns schon aus früheren Leistungen als treffliche Darstellerin bekannt, sang als Euryanthe, namentlich in der zweiten Vorstellung, ganz vorzüglich, und verschönte durch ihr höchst lebendiges ausdrucksvolles Spiel jede Scene und Arie. Auch Bergmann, als Adolar, sang brav, eben so Mayer als Lysiart, bis auf die Töne, wo er sich schreiend sehr übernahm. Die

Direktion hatte Alles zu Ausstattung der Oper gethan, wie sie denn überhaupt hierin das rechte Maß zu halten und überladnen Prunk von geschmackvoller Ausschmückung zu unterscheiden weiß.

Die Oper, für deren Hauptrollen in Berlin die Seidler und Schütz sich trefflich eignen, wird hoffentlich noch auf manchem Theater gefallen, wo die Hauptbedingnisse, gute Chöre, tüchtiges Orchester, kraft- und klangvolle Stimmen, zweckmäßiges Spiel der Euryanthe, namentlich im Finale des zweiten Akts, eintreten. Wir werden uns freuen, zu vernehmen, daß dieses Werk, wie es vielen Opern Mozarts ging, sich nach und nach immer mehr Bahn breche, und scheiden jetzt von ihm nicht ohne wahrhafte Empfindung. Denn gar selten erblüht ein solches Tonwerk, gewiß mit großen Verdiensten ausgestattet, und der Mensch verleugne das Schöne nicht!

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bamberg, im März.

Als eine Folge der Statt gehabten traurigen und erfreulichen Festlichkeiten erschienen mehrere Schriften. Darunter gehören des Domkapitulars und Professors, Dr. Brenners, schöne Reden auf den Tod der Frau Herzogin und des Erzbischofs, eine schöne lateinische Ode des Gymnasialprofessors Huscher, ein für seinen hohen Gegenstand würdig abgefaßter Prolog, gesprochen bei dem imposanten Fackelzuge der Studirenden, gemüthliche Lieder und Oden von ungenannten Verfassern, eine herzentflossene Kanzelrede unsers würdigen Dompropstes, Freiherrn v. Lerchenfeld, dessen Beredsamkeit uns schon öfter bei verschiedenen Veranlassungen gerührt und erbaut hatte, und endlich eine gehaltvolle Predigt des gelehrten Pfarrers Haas zu Scheßlitz — alles der Verherrlichung des hohen Festes geweiht. Der Erlös beider Reden wurde von den Verfassern zu wohlthätigen Zwecken bestimmt. Außerdem erschien noch ein Gebetbuch von Brenner und von dem Chorvikar Cavallo erschienen fromme Erinnerungen an die Leiden und den Tod Jesu in heiligen Gesängen, Betrachtungen und Gebeten. Die Göbhardt'sche Buchhandlung besitzt an dem jungen Wesche, der Eigenthümer dieser Handlung geworden, und solche nun unter seinem Namen führt, einen thätigen und unternehmenden Mann. Neuerdings erschienen in seinem Verlage Rüßlein's Grundlinien der Logik, Kleins Anschauungs- und Denklehre, der zweite Theil von Rimarz's poetischem Musterbuche, Stapf's Pastoralunterricht über die Ehe, und ein großes medizinisches Werk soll nächstens erscheinen. Der rastlose Jäck arbeitet, dem Vernehmen nach, an einer Geschichte Kronachs, und Heller an einer Geschichte der Reformation hinsichtlich Bambergs.

Auch sonst wird für manches Gute und Nützliche gesorgt. So wurde die Straßenbeleuchtung mehr ausgedehnt, der nahe bei der Stadt gelegene Hain (Theresienhain), der bisher zur Hälfte Privateigenthum war, ganz in ein Eigenthum der Stadt verwandelt, und dadurch dieser Hauptерholungsort der Einwohner für ewige Zeiten erhalten; eine Sparkasse, nach dem Beispiele anderer größerer Städte, wird errichtet, und was der guten Anstalten mehr sind. — Nachdem in der Oper schon lange eine große Pause eingetreten, erreichte auch das Schauspiel sein Ende. Für den nächsten Herbst hat der königl. Hofschauspieler Weinmüller die Direktion übernommen, ein Mann, von dem sich mit allem Rechte viel Gutes erwarten läßt.

Zu unserm Erzbischof ist der Bischof in Augsburg, Freiherr v. Fraunberg, bestimmt, jedoch von Rom aus noch nicht bestätigt.

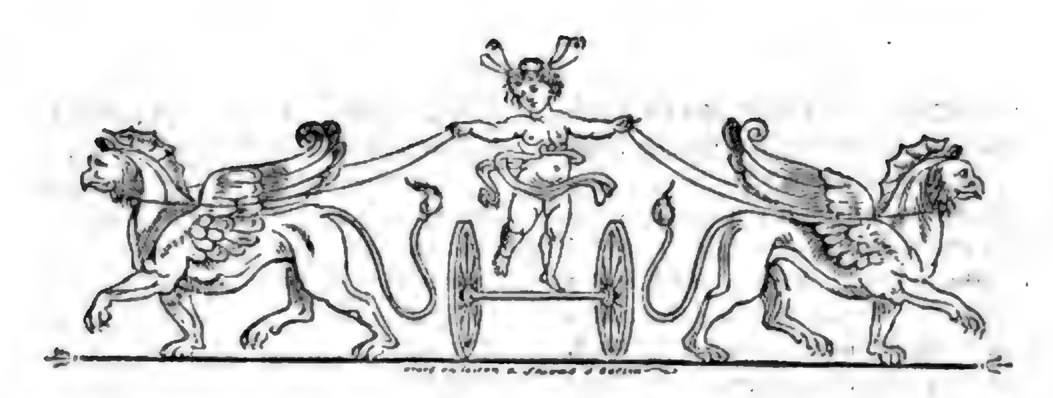
Aus Kiel.

Der Erfinder des Aquators (Wasserleiter), Hr. Forstmeister Dr. Binge zu Rendsburg in Holstein, hat diese zur schnellen, leichten und hinlänglichen Wasserfüllung der Feuerspritzen dienende, von einer oder zwei Personen in Thätigkeit gesetzt werdende, einfache und wohlfeile hydraulische Maschine noch gemeinnütziger gemacht, indem solche, zufolge zweckdienlicher Verkehrung, auch als Feuerspritze selbst brauchbar; ferner zum Ausschöpfen des Brunnenwassers aus mehrfach größerer Tiefe, als solches durch die zeither bekannten Saugpumpen möglich, und zur Fortleitung desselben in sehr großer Ferne; so wie zum Begießen von Gärten, Bewässern von Wiesen, zur besprengenden Anwendung beim fabrikmäßigen Leinwand- und Kattunbleichen u. s. w. dienlich wird. Auch beim Bergbaue dürfte diese Maschine, Behufs der Ausförderung und Fortschaffung des Grubenwassers, vortheilhaft anwendbar seyn, und zahlreiche bestehende Wasserpumpen und Wasserräder entbehrlich machen. — Einer Anzeige in öffentlichen Blättern zufolge, ist der Erfinder bereit, das privilegirende Anfertigungs- und Verkaufsrecht der Aquatoren für einzelne Staaten, Provinzen und Städte abzutreten, und mittelst Zeichnungen und Beschreibung der Maschinen und deren einzelnen Theile, auf frankirte Briefe nähere Auskunft zu ertheilen.

Ferner hat Hr. Binge gleichfalls eine andere höchst gemeinnützige und wichtige eisenblecherne Maschine mit Graduationsklappen erfunden, und solche Kalefaktor (Luftwärmer) benannt. Diese sehr einfache, wohlfeile, leicht anzufertigende und bei allen Oefen anzubringende Maschine erspart bei eisernen und steinernen Oefen, durch Auffangung und beständige Ausströmung des gegentheils in größter Menge zugleich mit dem Rauche aus den Ofenröhren und Essen entweichenden Wärmestoffes, erfahrungsgemäß weit über die Hälfte an Feuerung, und ist ganz besonders bei steinernen Oefen empfehlenswerth, indem sie, mittelst der beständig durch- und ausströmenden glühend-heißen Luft, in wenigen Minuten die Stubenluft erwärmt, und zwar ungleich früher, bevor der Ofen selbst warm geworden. Der Erklärung des Erfinders zufolge, wird derselbe diese jedem Hausvater sehr empfehlungswerthe Erfindung mittelst Subscription möglichst gemeinnützig zu machen suchen, und für den frankirt zu entrichtenden Subscriptionspreis von 1 holländischen Species-Dukaten oder 4 neuen Zweidrittelstücken, die Zeichnung und Beschreibung des Kalefaktors, nebst Anweisung zur zweckmäßigsten Anbringung desselben, den Liebhabern überlassen.

Wie verlautet, wird der Erfinder, einer Einladung zufolge, beide Maschinen der offiziellen Prüfung und Begutachtung der königl. dänischen Brand-Commission unterziehen, und demnächst ein ausschließlich privilegirendes königl. Patent darauf erhalten.

Verleger: Leopold Voß.   Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends ——— 86. ——— den 1. Mai 1824.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publikum seit nunmehr vier und zwanzig Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat, ist außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächsisch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld. Leopold Voß.

Konstantinopel *).

II.

Wir fuhren einmal am Nachmittage mit zwei Engländern in einem Boote nach Scutari hinüber, um die heulenden Derwische zu sehen. Als wir in der Gallerie der sehr schlichten Moschee Platz genommen hatten, mußten wir eine zeitlang warten, während die Derwische sich durch Trinken zu dem seltsamen Schauspiele, das wir sehen sollten, aufzureizen suchten, wie unser Führer, ein Janitscharenhauptmann, uns sagte. Ein junger Derwisch stieg dann auf eine Treppe außerhalb des Gebäudes, und rief, beinahe eine halbe Stunde lang, mit einer lauten und traurigen Stimme die Gläubigen herbei. Alle Derwische traten herein, setzten sich in eine lange Reihe, und fingen an, sich gleichzeitig hin und her zu wiegen. Diese Bewegung aber wurde bald schneller, und die, anfänglich langsam und traurig ausgesprochenen Ausrufungen: Allah und Mohammed, kamen endlich ungestüm hervor. Alle warfen alsdann ihre Oberkleider ab, sprangen vom Boden auf, und schleuderten ihre Arme wüthend umher. Als ihre Einbildungskraft mehr erhitzt war, zogen sich einige fast nackt aus, während Andern der Schaum vor dem Munde stand; ein paar alte Männer sanken erschöpft zu Boden, und das Geschrei: Allah und der Prophet! war weit zu hören. Es war ein seltsames Schauspiel von Schwärmerei und Heuchelei in Verbindung, was aber folgte, war noch widriger, denn sie brannten sich einander mit glühenden Eisen an Beinen, Füßen und andern Theilen des Leibes, und riefen dabei heulend den Namen Gottes aus, dem zu Ehren, wie sie der leichtgläubigen Versammlung einbilden wollten, sie alles dies ertrugen. Viele Derwische sind bekannte Taugenichtse und liederliche Menschen, wie die besser unterrichteten Türken sie oft nennen. Sie bilden verschiedene Orden. Einige wohnen in Klöstern; andere schweifen unstet in verschiedenen Theilen des Reiches umher, und leben meist von der Gastfreiheit der Gläubigen. Auf der Insel Cypern fand ich einen jungen Derwisch der Art; seine Züge waren weibisch und sein langes Haar wallte in Locken um den Hals und auf die Brust hin-

*) Aus dem New Monthly Magazine März 1824. (Fortsetzung von No. 48 ff.)

ab, die mit mehrern Stückchen gefärbten Glases seltsam geschmückt war, und in seinem ganzen Wesen sah man nichts von Andacht. Andere schweifen mit dichtem zerzausten Haare, wilden Blicken und halb nackt umher, tragen Armuth und Selbstverläugnung zur Schau und stehen bei dem Volke in hoher Achtung. Viele dieser Leute aber sind aufrichtige Lehrer und Muster ihres Glaubens, leben als Pilger, oder haben sich in der Einsamkeit angesiedelt, wo sie enthaltsam leben und die geringen Gaben des Volks mit gutem Rathe bezahlen. Die Ausgezeichneten unter ihnen heißen Santons, und man sieht auf ihren von Bäumen beschatteten Gräbern, die in hoher Verehrung gehalten werden, hübsche Denkmäler.

Die Ramadan-Fasten gingen vor einigen Tagen zu Ende. Die Türken beobachten sie so strenge als die Juden, und es wird ihnen schwer genug, von einem Sonnenuntergange bis zum andern keinen Bissen zu sich zu nehmen, während sie kein anderes Labsal als Kaffee und Pfeife haben, die erlaubt sind. Welche lärmende Freude war unter den Gläubigen in einem Kaffeehause nicht weit vom englischen Gesandtschaftspalaste! Sie tanzten in wilden Gruppen zu den Tönen der Guitarre und des Tamburins, und umarmten sich einander, als sie von der bevorstehenden Nacht sprachen, wo mit dem Eintritte des Neumonds der Ramadan zu Ende ging, und der Beiram seinen Anfang nahm. Endlich kam die Nacht. Die Minarete der großen Moscheen waren vom Gipfel bis zur Grundfläche mit zahllosen Lampen bedeckt. Man unterschied deutlich die Moscheen Achmed, Suleimanieh und den Sophientempel. Es war ein sonderbares herrliches Schauspiel, und die Stadt und ihre Bewohner schienen in mitternächtlicher Stille begraben zu seyn, das Zeichen zum Anfange des Festes zu erwarten. Auf den Gipfeln der höchsten Minarete starrten die Imams den Himmel an, um den ersten Anblick des Neumonds zu erwarten. Sobald man ihn sah, verkündigte ein lautes und freudiges Geschrei, welches sich alsbald über die ganze Stadt verbreitete, daß die Stunde gekommen war, die vollen Ersatz für alle Entbehrungen geben sollte. Man bemerkte am nächsten Tage mit Vergnügen, wie einer dem andern mit Wohlwollen, fast mit brüderlichen Gefühlen ansah. Der Arme faßt zu dieser Zeit oft die Hand des Reichen und Stolzen und küßt ihn auf die Wange, und dieser erwiedert den Gruß wie gegen seines gleichen, gegen einen Bruder im glorreichen Glauben an den Propheten, einen Miterben an den Vorzügen des Paradieses. Freude glänzte in jedem Gesichte. Jeder zog seine besten Kleider an, und überall hörte man Musik mit Gesängen zu Ehren des Propheten.

Wir pflegen den Türken leicht die häuslichen Tugenden abzusprechen, und doch muß jeden ihre Zärtlichkeit gegen ihre Kinder überraschen, die aber auch zu den liebenswürdigsten Wesen gehören, die man nur finden kann. In Damascus blieb ich oft in den Straßen stehen, um holde Kinder von sechs bis acht Jahren zu bewundern. Ich kann nicht vergessen, wie später in Tripolitza die Liebe einer Türkin gegen ihre beiden jüngsten Kinder ihr, ihres Sohnes, ihrer Tochter und ihrer liebsten Freundin Leben in Gefahr setzte. (Die Forts. folgt.)

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

13. Sonntagsfeyer.

Der nächste Tag war ein Sonntag und Olivia's Geburtsfest. Nach alter Vaterlands-Sitte mußte es am Sabbat still seyn in Lady Esthers Hause, in ihrem Zimmer ward Vormittags in der Bibel gelesen, und die Söhne mußten, wie sie als Kinder gehalten waren, zuhören; denn der Bibel entwächst Niemand, war ihr Wort.

So saßen nun die Brüder, Richard und Walter, in ihrem Zimmer schon gesammelt und ruhig, und die Mutter wollte eben anfangen zu lesen.

Da trat, alle überraschend, Olivia in die Thür, und nahte sich langsam, das Kind auf dem Arme. Auch Arkot folgte in seinem Sonntagsstaate, eine rothe Nelke im Munde. Richard war nur leicht aufgestanden, hatte sie stumm begrüßt und sich wieder gesetzt. Olivia heftete die Augen auf den Fußboden. Als aber das Kind nach dem Vater langte, und er mit stillabwehrender Hand es von sich wies, hing ihr Blick erstaunt an ihm und verquoll in Thränen. Sie sank mehr auf den Sessel, als sie sich niederließ. Das Kind nahm Arkot, setzte sich mit ihm in einen Winkel, und wiegte es auf den Knieen.

Walter freute sich im Innern über das, wie er meinte, kluge und ausgedachte Benehmen Richards. Er sahe schon die erste Wirkung davon, und hoffte zuletzt die größte. Denn durch nichts werden die Weiber so weit, selbst zu dem Aeußersten gebracht, als durch ihnen bezeigte Gleichgültigkeit, selbst durch Verachtung nicht.

Die Mutter las nun im Sirach, dessen fünf und zwanzigstes Kapitel an der Reihe war. Mannigfach und gar ernstlich und eindringlich redete der Alte, als wenn er lebte, in die verschloßnen Gemüther. Besonders traf

sie der Vers: „es ist kein Wehe so groß, als Herzeleid;“ und der letzte: „will sie dir nicht zur Hand gehen, so scheide dich von ihr.“ Der heilige Affe hielt den Kopf nach der Seite, rollte frommthuende Augen an der Decke, seine Mienen waren furchtsam und gespannt, und wie er die Menschen sah und thun sah, faltete auch er seine braunen Hände über dem weiß und lieblich angeputzten Kinde, und seufzte.

Das Herz der Mutter war gepreßt, und als sie die letzten Kapitel im Sirach geendet, und ihre Augen thränendunkel waren, bat sie Olivia nun das heutige Evangelium zu lesen. Es war das von der Vergebung, wie ein König seinen Knechten alle ihre großen Schulden erließ, aber Einer von ihnen dem andern seine kleine Schuld nicht.

Sie nahm der Mutter Platz vor dem weltrichtenden Buche mit unterdrücktem Widerstreben ein. Denn nur so lange wir stumm sind, gehören wir uns allein an; mit der Stimme wird unsere Seele laut, und was wir vorlesen, scheinen wir selbst zu meinen und verstehn zu geben. Sie las mit bebender Stimme langsam und langsamer, aber mehr kaum hörbar die Worte: „und er ging hin und würgete ihn.“ Die Kraft derselben überwältigte sie; sie stand auf und verließ das Zimmer.

Die Mutter winkte Richard, Olivia zu folgen, die selbst um Vergebung ihn anzublicken jetzt zu verzagt war; nahm das Kind vor Freuden auf den Arm, und ging dann Richard nach.

Walter saß stumm und betrachtend. Der heilige Affe setzte sich ihm gegenüber auf den leeren Stuhl am Tisch, blätterte gewaltig in dem Buche, als suche er eifrig darin, und klaubte die Blätter auseinander; dann sah er ernsthaft hinein, wandte den Kopf hin und her, wie ein Lesender, und bewegte tonlos murmelnd die Lippen begierig dazu. Und so kam der arme Schelm Waltern vor, wie eine Raupe, die dumpfgeschäftig in diesem Herbst noch über ein Himmelschlüssel-Beet kriecht, um dessen aufgeschlossene Blumen sie vielleicht im nächsten Sommer als Psyche schweben wird.

(Die Fortsetzung folgt.)

Anekdote.

Der Feldmarschall Suwarow hielt sehr strenge auf die pünktliche Befolgung der in der griechischen Kirche vorgeschriebenen Fasten.

Einst kam der Brigadier, nachmaliger General v. P…, ein Franzose von Geburt, der ganz nach französischer Weise

lebte, in das Hauptquartier zu dem Feldmarschall an einem solchen Fasttage und wurde von dem Letztern zur Tafel geladen.

Alle Speisen waren mit Oel, und eben nicht mit dem feinsten, zubereitet. P…, als ein Mann von Welt, wollte nicht unhöflich seyn, und aß, was aufgetragen wurde. Zum Schluß der Mahlzeit brachte man in Oel recht fett gebackene Pfannkuchen, deren Geruch schon für einen Feinzüngler höchst abschreckend war. Der Oberst-Lieut. v. B.., saß dem Brigadier von P… gegenüber. Es entging ihm nicht, welche Anstrengungen es diesem kostete, einen solchen Pfannkuchen herunter zu würgen, und die innere Freude, als er diese Qual überstanden hatte.

Mit scheinbarer Unbefangenheit, aber mit deutlicher Schadenfreude im Herzen, deutete er auf den Brigadier und sagte zu Suwarow:

„Sehen Sie, wie ihm der Pfannkuchen geschmeckt hat; er würde gewiß gern noch einen essen.“

Suwarow, nichts Arges ahnend und voll Freude, daß einem seiner Gäste seine Bewirthung behage, ergriff die Gabel, suchte einen recht braun geschmorten Kuchen aus der Schüssel und legte diesen dem Brigadier vor.

P… überstandene Marter begann von neuem; er verzehrte, mit vieler Selbstüberwindung, dieses widerliche Backwerk.

Aber seine Selbstbeherrschung war noch größer. B..'s unlöbliche Absicht war unverkennbar, und wenn Beide auch zeither in freundschaftlichen Verhältnissen gestanden hatten, so erwarteten doch mehrere Tafelgäste Suwarow's, die Augenzeugen dieser Fopperei gewesen waren, daß es nach Tische zu unangenehmer Erörterung kommen, und einen Zweikampf zur unausbleiblichen Folge haben würde. P… nahm die Sache aber von der scherzhaften Seite; nach aufgehobener Tafel faßte er den Oberst-Lieutenant von B.. zutraulich unter'm Arm und sagte zu ihm:

„Kommen Sie mit mir, wir wollen ein paar Flaschen Champagner trinken und die Pfannkuchen abspülen.“

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien, im April.

Im Opernhause wurden drei Opern, der Taucher, von Kreutzer, dann eine Kleinigkeit nach dem Italiänischen, Witwen-Trauer (lagrime d'una vedova), Musik von

Generali, und der Schnee, so wie drei Ballets von Hestris, erstes die Fee und der Ritter, zweites Eleonora, und drittes der Blaubart, günstig aufgenommen. Da das Bedeutende seiner Natur nach dem Unbedeutenden vorgeht, so werden es die Witwen nicht übel denken, wenn wir zuerst von dem Taucher sprechen, dem die Musik unsers talentvollen deutschen Tonsetzers mehr Reiz verlieh, als es das schlechte Buch verdiente. Wenn auch, wie wir schon früher bemerkten, ein schlechtes Opernbuch einer guten Musik nicht solchen Schaden thun kann, daß letztere nicht gehörig gewürdiget würde, so kann doch ein gutes Buch den günstigen Erfolg der musikalischen Komposition steigern. Wir müssen daher bedauern, daß der verständige Bernard, dessen Faust und Libussa zu den besten Opern-Dichtungen gezählt werden, uns so selten mit seinen Schöpfungen beschenkt. Es wäre um so sehnlicher zu wünschen, da dieses freilich undankbare Fach so ganz verwaist ist. Grillparzer soll, sagt man, für Beethoven eine Oper schreiben. Dichter und Tonsetzer wären einander wohl würdig, man könnte auf etwas Ausgezeichnetes zählen, wenn nur beide Theile schon an dem vom Publikum sehnlich gewünschten Ziele angelangt wären, und das stürmische Meer der Hindernisse glücklich durchschifft hätten. Allein eine solche glückliche Fahrt ist mehr zu wünschen als zu vermuthen, daher kann dieses Werk der großen Kunsthelden, wie Ulysses Rückkehr erschwert werden. Der Sprung von dieser zu erwartenden Oper zu der, die uns geboten wurde, ist in jeder Beziehung groß. Der Taucher wäre gewiß in seinem Elemente untergegangen, wenn ihn die Musik nicht wieder heraufgezogen hätte. Ein Hauptgebrechen des Opernbuchs bestehet auch darin, daß der Titel mit Hoffnungen täuscht, die ganz unerfüllt bleiben, denn wem fiele Schillers Taucher nicht bei? Wer sollte sich aber nicht ärgern, daß außer dem ähnlichen Titel sich Alles ganz anders und durchaus schlecht gestaltet.

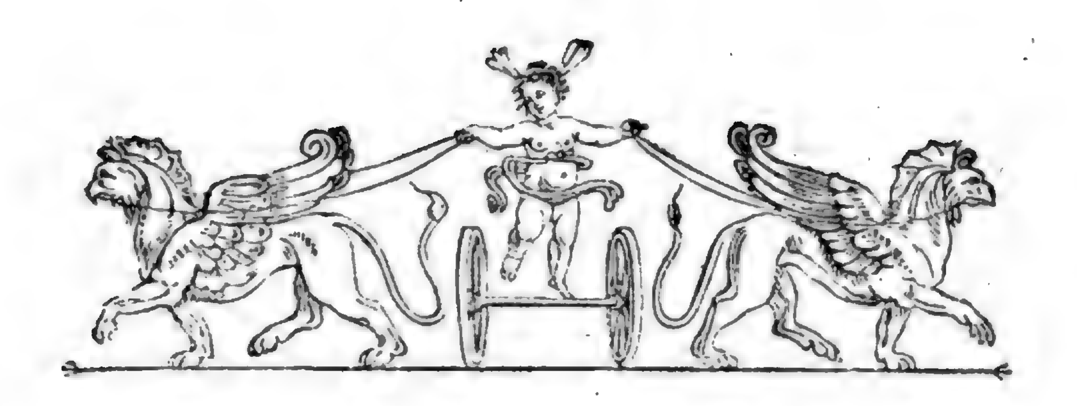
Generali's Musik zur Witwen-Trauer ist sehr gefällig. Diese eine Gefälligkeit bewirkte eine andere, daß das Publikum diese kleine Oper beifällig aufnahm. Die dritte Gesangsneuigkeit, der Schnee, aus dem Französischen von Castelli, mit Musik von Auber erfreute sich einer sehr günstigen Aufnahme. Alle früher gemachten Wortspiele, als: „Es würde wohl Märzschnee seyn, der sich nicht hält, oder: Schnee müsse fallen,“ waren hier nicht anwendbar, dieser Schnee hat gefallen, und ist nicht gefallen. Zu diesem günstigen Erfolg trug die schöne und liebliche Sonntag am meisten bei. Sie war die erwärmende und erheiternde Sonne, die das Ganze aufrecht erhielt. Möge man das als eine Ausnahme gelten lassen, daß Schnee durch Wärme erhalten wird, aber es war so. Ob ihn der mächtige Wärmestoff der italiänischen Oper nicht schmelzen werde, steht zu erwarten. Mit Caraffa's Gabriela di Vergy haben die Italiäner den ersten April ihre Gesangs-Vorstellungen begonnen. Das Publikum, welches sich in zahlloser Menge einstellte, schien minder enthusiasmirt zu seyn, als die beiden vorigen Jahre. Der Hauptgrund dieses Minus mag in der Prima Donna, Sigra Dardanelli, liegen, welche weder mit der Colbrand vom Jahre 1822, noch mit der Fodor zu vergleichen war. Ich sage war, weil Furcht und Beklommenheit vielleicht Schuld tragen, daß sie ihre Kunstfähigkeit nicht ganz glänzen ließ. Ihr Spiel war gut. Donzelli und der Liebling David waren ausgezeichnet, ersterer sang mit ungemein viel Kraft, es scheint, daß auf diese beiden Künstler, die milde italiänische Luft sehr wohlthätig gewirkt habe.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus London.

In dem Richmond Enquirer, einem amerikanischen Journale, findet man folgendes merkwürdige Beispiel von Zähmung der Klapperschlangen erzählt. Ein Franzos, Namens Neale, befand sich in Nord-Carolina, und versuchte, sich einige Klapperschlangen zu verschaffen, in der Absicht, sich eine Sammlung davon anzulegen. Mehrere Beobachtungen und darauf folgende Versuche veranlaßten ihn, zu glauben, daß dieses äußerst giftige Thier wohl gezähmt werden könne. Die Mittel, wodurch er es bewirkte, sind nicht bekannt, allein gewiß ist es, daß es ihm über seine Erwartung gelang. Er schreibt das größtentheils oder ausschließend der Macht der Musik zu, und behauptet, daß eine sanfte Melodie hinreichend sey, die größte Aufreizung von Seiten des Thiers zu besänftigen. Hr. Neale befindet sich gegenwärtig zu Richmond in Virginien, wo er seine Seltenheiten zur Schau stellt. Er besitzt zwei lebendige Klapperschlangen, das Männchen ist 4 Fuß 8 Zoll lang, und hat 8 Klappern am Schwanze, welches beweist, daß es neun Jahre alt ist; das Weibchen ist kleiner und hat nur fünf solche Klappern. Hr. Neale besitzt diese Thiere nun schon 30 Monate. Ihre Gelehrigkeit ist so groß, daß, wenn er ein wenig mit ihnen gesprochen und sie mit der Hand gestreichelt hat, er sie wie Stricke anfaßt, und sie sich in den Busen steckt, wo sie sich dann um seinen Hals winden und ihn küssen. Weit entfernt, ihren Herrn zu verletzen, scheinen diese furchtbaren Thiere recht mit einander zu wetteifern, um ihm ihre Zuneigung zu beweisen. Außer der Erziehung, die er diesen Schlangen gegeben hat, setzt Hr. Neale seine Sicherheit noch in einen andern Umstand. Er besitzt nämlich ein Mittel gegen die Schädlichkeit ihres Bisses, aus dem er auch kein Geheimniß macht. Das erste, sagt er, was man thun muß, ist, daß man sich den Mund mit warmen Oel ausspüle, dann die Wunde aussauge; hierauf eine ziemliche Portion von einem Dekokte von Schlangenwurzel trinke, das wie ein Brechmittel wirkt. Dann ist nichts zu fürchten. Hr. N. öffnet den Schlangen den Mund und zeigt die Giftzähne derselben. Sie befinden sich in dem obern Kiefer, zwei auf jeder Seite, und zieht man sie aus, so wachsen sie wieder. Sie sind spitzig, nach hinten zu gebogen, und liegen platt nach dem Halse zu, wenn das Thier keinen Gebrauch davon machen will. Das Gift dringt, wie bekannt, aus einer kleinen Blase hervor, die sich an der Wurzel des Zahns befindet. Diese Thiere wechseln ihre Haut im Sommer aller zwei Monate einmal. Jedes Jahr, das erste ausgenommen, bekommen sie eine neue Klapper von Horn, woher sie den Namen haben. Daher läßt sich aus der Zahl der Klappern ihr Alter bestimmt erkennen. Sie bewegen sich selten, und nur dann, wenn sie gereizt werden, oder vielmehr, wenn sie die Aufmerksamkeit ihrer Beute auf sich ziehen wollen, denn dieses sind gewöhnlich die lebhaftesten Thiere, z. B. Vögel, Eichhörnchen u. s. w. Hr. Neale behauptet auch die Wahrheit, daß diese Schlangen eine Art von Zauberkraft besäßen, indem er in seinem Garten selbst ein Beispiel davon gesehen habe. Seine Schlangen hatten es auf einen Vogel abgesehen, und dieser fiel endlich von Furcht ermattet von Zweig zu Zweig, von Felsen zu Felsen, bis sie ihn erreichen konnten. Allein das läugnet er, daß der Athem dieser Thiere nur im geringsten schädlich sey, denn er habe sehr oft ihre Liebkosungen ganz nahe erhalten. Im Gegentheil, er meint, es liege etwas sehr Angenehmes und Mildes darin. Uebrigens ist die Klapperschlange nicht die einzige Schlangenart, welche Hr. N. gezähmt hat. Er besitzt ihrer von verschiedenen Arten, und alle gehorchen ihm auf das pünktlichste. (D. F. t.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 87. —— den 3. Mai 1824.

Hoffnung und Erinnerung.

Der Mond war aufgegangen; heilige Stille schwebte durch den schwärmerischen Buchenhain; nur die Blätter lispelten, die abgedorrt, auf den kühlen Boden herabfielen. Lächelnd blickte ein Sternchen, wie ein Auge des Allwissenden, durch die Ritze des Bogens, den die schlanken Bäume kaum noch wölbten, wie die einsinkende Halle des amathusischen Tempels. Da wandelte noch um die traurige Mitternacht ein Verlaßner durch die melancholischen Gänge des Hains. „Freund, willst du deinen Kummer verweinen? komm an meinen Mutterbusen!" So sprach sanft eine melodische Stimme hinter ihm; eine Engelsgestalt faßte ihn sanft bei der Hand. „Und wer bist du, die du meine Freundin seyn willst? nennst du dich Hoffnung? geh', Betrügerin, ich folge dir nicht mehr!" Er sprach's, und eine Thräne fiel auf das Moos. „Armer, lispelte ihre harmonische Stimme, ich bin nicht die Hoffnung, täusche nicht mit unerfüllten Träumen; mit süßer Wonne zeige ich dem Geliebten den Spiegel der Vergangenheit, wenn alles hienieden abgeblüht ist; und, wenn er hinsinkt auf sein Sterbebette in der letzten heiligsten Stunde, dankend weiht er mir dann die Abschiedsthräne, reicht noch einmal mir die Hand, und entschlummert lächelnd in den Armen meiner Schwester!" So sprach die Göttliche; wehmüthig sank der Verlaßne an ihren Busen, da lispelte es durch die Zweige: „Am Auferstehungstage siehst du mich wieder!" Er blickte auf, die Hoffnung nickte noch einmal ihm zu und verschwand im Dunkel. — P.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

14. Versöhnung und Verdacht.

Die Mutter und Walter hatten beide recht gesehn: Olivia hatte es nicht länger ertragen, ihren Gatten zu beleidigen durch ihr Beleidigtseyn, sich ein gegenwärtiges Glück durch ein vergangenes Unglück zu verbittern, und nun mit ihrem Kinde dafür vernachlässigt, ja verachtet zu seyn, wie es ihr schien. Im Garten, wo sie sich gefunden, und lange beide schüchtern mit niedergeschlagenen Augen vor einander gestanden, hatte sie Richard für die Leiden, die Sie ihm gemacht, für die Kränkung, die Sie ihm angethan, um Vergebung gebeten. Er hatte seine Hand wollen zurückziehn, aber umsonst. Sie gehörten sich wieder.

Walter war zuletzt auch in den Garten gegangen, und begegnete der Mutter, die ihn umarmte, und in das Haus eilte. Ihr freudegeröthetes Gesicht, ihr feuchtes wie geblendetes Auge, bezeugte dem Menschenkenner, daß sie so eben wo in den Aufgang der Sonne der Liebe geschaut. Und der Jasminlaube näher gekommen, hörte er die Zither und Olivia's Stimme. Sie sang vor dem Versöhnten ein Lied, das Sie selbst als die Schuldige darstellte; und Walter bewunderte wie gut ein Weib zu seyn vermag; denn er vernahm die Worte:

Laß mich deine Augen trocken küssen!
Hast du denn um mich geweint?
Komm' an meine Brust, laß mich nicht büßen
Was so bös' nicht war gemeint.

Senkst du immer noch den Blick zur Erde,
Träumest dir ein falsch Geschick?
Schweigend, mit wehmüthiger Geberde
Ziehst du halb die Hand zurück!

Fühlst du nichts für mich in dir sich regen? —
Doch! — ein Lächeln! ach, ein Blick!
Ja, du schenkst mir wieder deinen Segen,
Liebe, der Versöhnung Glück!

Nach einiger Zeit kamen beide aus der Laube auf ihn zu. Olivia's Auge weinte noch heimlich nach, wie nach schon vorübergezogenen Regen noch blaue Kornblumen tröpfeln. Richard konnte ihr jetzt erst Waltern als seinen Bruder vorstellen. Sie erkannten sich von der Scene am Strande her beide beschämt lächelnd, und durch die ernste Zutrauen erheischende Gestalt Walters erhielt ihre Versöhnung mit Richard, sonderbar genug, noch größere Festigkeit in ihrem Herzen.

In nicht geringe Verlegenheit setzte sie alle jedoch die Nachhausekunft Petronilla's, die sogar in der armenischen Kirche derselben Insel zur Messe war, um sich nur irgendwo Trost zu holen. Richard gab sie für die zurückgelassene Braut des Bruders Robert aus. Olivia wunderte sich jetzt nacheinander von mehreren Brüdern ihres Gemahls zu vernehmen, da sie sonst nie auch nur von Einem gehört, und blickte schon wieder selbst Waltern mißtrauisch an. Auch widersprach der Anblick Petronilla's schneidend dem Namen einer Braut. Sie deutete also den Ausdruck: „zurückgelassene," bei sich verschieden, und Petronilla verschloß die Lippen dabei, sahe weg, überblickte das Meer und erblaßte. So gingen die beiden Frauen schweigend neben einander nach dem Hause. Denn wer Schmerzen empfunden, oder noch erträgt, der ehrt die Leiden Anderer, ohne sie auszuforschen.

Lady Esther, bei welcher Petronilla nur wenige Augenblicke vor Tische eingeführt ward, empfand dasselbe Befremden wie Olivia. Letzterer wollte sogar der Dämon wieder erscheinen, als Petronilla über ihren Empfang betreten, fortgeeilt auch noch ihren Knaben brachte, der auffallend die Züge der Familie Richards trug, und mit welchem Petronilla von Schmerz überdrängt der Mutter zu Füßen fiel, und ihr ihn hinhielt. Petronilla schien ihr Eine jener verhaßten Gestalten, deren Bilder sie in den kleinen Kästchen gesehn. Aber keiner der übrigen Umstände paßte im geringsten zu ihrer Einbildung, deren sie sich erröthend schämte. Richard gab Waltern einen Wink, und entschuldigte darauf Robert, daß dieser nicht vor seiner Abreise noch selbst gekommen, der Mutter seine Gattin vorzustellen, denn dies sey Petronilla, die sich an sie verrathen, und der kleine Etty ihr Enkel. Sie hätten Robert die Freude der Ueberraschung selbst vorbehalten wollen. Die Niedergeschlagenheit der jungen Frau komme nur aus der Sorge um seine glückliche Fahrt und Zurückkunft. Petronilla bejahte das alles mit schwerem Herzen. Walter sprach ihr Hoffnung und Muth ein; die Mutter drückte ihr die Hand, hatte den kleinen Etty schon auf dem Schoße und befreundete sich mit ihm bei Tisch. Auch Arkot saß, anständig sich betragend, wie er gelehrt war, mit zu Tisch, Löffel, Messer und Gabel fleißig gebrauchend, und schien der Glücklichste von allen, da er wieder unter Menschen war, allerhand leckere Speisen genießen konnte, und bequem bedient ward; der Spaß, das Lachen und Verlachen, welches er den andern abzwang, kümmerte ihn nicht; für ihn war, was er that, und wie er es that, der bitterste Ernst und ein wichtiges Geschäft.

Alles schien nun im Gleise; und zu Ende der erheiternden Tafel, wo Olivia's Gesundheit ausgebracht ward, zog man die Einladung in Betracht: die Abendgesellschaft zu besuchen, welche der Gesandte ausdrücklich veranstaltet, das Geburtsfest Olivia's zu feiern. Die Mutter zeigte aus diesem Grunde die Unerläßlichkeit hinzugehen; denn sie wußte nicht, worüber sie zu weinen hatte. Auch Walter rieth der Olivia, sich zu zerstreun, und die Pracht und die Kleidung der stolzen, aber vor Schönheit sich gleichsam wie Fruchtbäume herabbeugenden Griechinnen an einem solchen Abende zu sehn, wo sie, wie nirgend sonst sich in allem ihren Reichthum und Glanze zeigen. Es sey auch für Frauen ein Anblick des Sehens werth, so viele edle, schöne Frauen zu sehn, und er begleite sie mit Vergnügen. — In Richards Herzen brachte Walter dadurch ein Opfer, obschon unwissend in seinem Keime, und Richard ließ ihn zu dem Feste gehn, schon um der Welt zu zeigen, daß die junge Jüdin nicht sein Bruder Robert gewesen, wie in dem erbärmlich-kleinstädtischen Pera verlautet. Petronilla ward es nicht zugemuthet, mitzukommen; und Richard selbst im Nachgefühl des Schmerzes entschuldigte sich ernst mit nothwendigen Vorbereitungen zu ihrer Einschiffung in die Heimath.

(Die Fortsetzung folgt.)

Konstantinopel. (Fortsetzung.)

Man hat die Volksmenge von Konstantinopel zu hoch angeschlagen. General Sebastiani rechnete, als er Gesandter war, nicht über 400,000, und die Vorstädte Pera, Galata, Scutari, und die Reihe der Dörfer längs den Küsten des Bosporus, hatten 800,000 mehr. Ein großer Theil des Flächenraums der Stadt ist mit Gärten bedeckt. Die Höfe der Moscheen sind gewöhnlich mit Bäumen bepflanzt, und ein zuweilen reich geschmückter Springbrunnen steht am Eingange; denn selten tritt ein Türke hinein, ohne zuvor seine Füße gewaschen zu haben, worauf er seine Schuhe bei Seite legt, und in seine weichen Pantoffeln tritt. Die Feierlichkeit der Türken bei ihren Andachtsübungen ist auffallend. Sey es in der Moschee, oder unter freiem Himmel, überall scheinen sie ganz von der Außenwelt abgezogen zu seyn, und nach dem Ausdrucke ihrer Züge zu schließen, sind Geist und Sinne ganz der heiligen Pflicht hingegeben. Gewöhnlich sind sie still, und man hört nur oft das Wort Allah, mit leisem und demüthigen Tone ausgesprochen. Die Moscheen sind gewöhnlich ohne Verzierungen, und von sehr einfacher Bauart. Auf den Wänden sieht man den Namen Gottes und Stellen aus dem Koran in goldenen Buchstaben. Ein hoher Gang läuft um das Innere des Gebäudes. Der kreisförmige Raum in der Mitte, wo der Imam steht, wird durch eine Kuppel erleuchtet. Die Versammlung setzt sich in dem Gange auf Matten und Teppiche, meist immer mit Gebet beschäftigt.

Die Lebensweise der Morgenländer ist sehr einfach. Bei dem Mangel an allen öffentlichen Vergnügungen und Zerstreuungen, und bei seiner strengen Anhänglichkeit an die Gebräuche seiner Väter, gleicht ein Tag dem andern. Ein Türke von Stand steht mit der Sonne auf, und da er auf weichen Kissen schläft und nur wenig von seinen Kleidern ablegt, so braucht er nicht viel Zeit zum Ankleiden. Er verrichtet sein Gebet, und genießt dann zum Frühstück Kaffee mit etwas Zuckerwerk, und raucht seine Pfeife. Zuweilen liest er im Koran, oder die glühenden Dichtungen des Hafiz und Sadi, da die Kenntniß des Persischen unter beiden Geschlechtern der höhern Stände gewöhnlich ist. Alsdann läßt er sein arabisches Pferd vorführen, und reitet einige Stunden, oder übt sich im Dscherrid-Werfen, und hält um Mittag seine Mahlzeit bei stark gewürztem Pilau. In den Nachmittagsstunden besucht er am liebsten die Kaffeehäuser, wo man die Mährchenerzähler findet, oder sitzt in seinem kühlen Kiosk am Ufer des Bosporus und überläßt sich seiner unnützen aber angenehmen Gewohnheit des trägen Hinbrütens. Mit dem sinkenden Tage aber findet der Türke seine höchsten Freuden. Er speiset von verschiedenen gewürzten Gerichten, trinkt sein Eisscherbet, ist vermuthlich in der Gesellschaft seiner Freunde, und besucht dann sein Harem, wo man ihm seine geliebten Kinder bringt, und sein Weib oder seine Weiber, wenn er mehr als eine hat, mit ihren Dienerinnen und Sklavinnen alles aufbieten, ihren Herrn zu bezaubern. Die Nubierin bringt ihm die köstlichsten Wohlgerüche, die liebliche Cirkassierin reicht ihm den würzigen Kaffee und Zuckerwerk, das sie mit eigener Hand gemacht hat, und stimmt ihre Guitarre oder Laute an, deren Töne mit dem Murmeln des Springbrunnens auf dem marmornen Fußboden sich vermischen.

Wir sehen täglich Beispiele von der schrecklichen Lage der unglücklichen Griechen. Das geräumige Fanar, ihr Wohnsitz, ist jetzt fast verlassen. Das angenehme Schauspiel, das der Bosporus in den Abendstunden darbot, wenn griechische Schönheit und Fröhlichkeit in den Lustkähnen ihn belebten, ist gänzlich verschwunden. Zwei schöne Paläste am Ufer waren sonst von zwei Brüdern bewohnt, die bei der Finanzverwaltung angestellt waren. Man hatte Verdacht auf sie geworfen, und ihnen die Köpfe an demselben Tage abgeschlagen, als wir vorüber fuhren. Ihre Wohnungen waren verödet. In den anmuthigen Schattengängen um die Dörfer und Hütten an der Küste, wo dieses einst glückliche Volk zur Mandoline tanzte, und Lieder in seiner Landessprache sang, herrscht nur Schweigen. Geht man längs dem Ufer des Bosporus, so sieht man zuweilen einen unglücklichen Griechen vor seinen Verfolgern fliehen, oder einen Leichnam am Ufer schwimmen. Ich trat einst zu einem Haufen gemeiner Türken, die mit dem größten Vergnügen auf den Leichnam eines ihrer Opfer blickten. Einer von ihnen faßte den Leichnam mit einem Haken, um ihn in's Meer zu werfen, als ein anderer hinzukam und ihn erst gänzlich entkleidete, worauf man ihn nackt in's Wasser warf. Als wir einen schönen Khan*) in der Nähe des Fanars besuchten, wo man sonst die reichen griechischen Kaufleute fand, sahen wir nur zwei persische Kaufleute, die mit blassen ruhigen Gesichtern und langen schwarzgefärbten Bärten, rauchend auf dem Boden saßen. Man sah noch immer viele Habseligkeiten der gefangenen oder getödteten Eigenthümer in den Zimmern liegen.

(Die Forts. folgt.)

*) Herberge.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Obwohl Rossini's Corradino bei seinem ersten Erscheinen nicht gefiel, freut man sich doch sehr, zu vernehmen, daß er es ist, der der Gabriele recht bald folgen soll. Komponirt Caraffa auch in Rossini's Manier, so zieht man doch die Schöpfungen des Meisters der Melodien vor, und blieb wahrscheinlich aus diesem Grund kälter als gewöhnlich, man könnte beinahe sagen, auffallend kalt, das heißt: in Rücksicht auf eine italienische Oper, welches für manche andere theatralische Vorstellung noch für Beifall gelten könnte. Wir zweifeln aber keineswegs, den eigentlichen Culminationspunkt des Beifallsenthusiasmus auch dies Jahr wieder zu erleben, sobald eine Oper von Rossini mit dem Lablache und der Fodor erscheinen wird. Diese beiden Polarsterne sind noch nicht über unserm Himmel aufgegangen, daher der gestirnte Himmel auch nicht in vollem Glanze strahlt.

Die schon früher erwähnte Tänzerin, Brugnolli, vertritt seit drei Monaten in der Gunst des Publikums die Stelle der Fodor. Sie setzte durch ihre tanzende Kunstfertigkeit die Hände der bewundernden Wiener in eben so starke Bewegung, als Mad. Fodor durch das entzückende sotto voce, welches manche Sängerin (freilich sehr irrig) durch einen beinahe unhörbaren Gesang nachzuahmen meint. Die Ballete sind seit der Ankunft der Brugnolli (Schülerin des Mailänder Conservatoriums, die ihrer Lehranstalt zum größten Lobe gereicht) wieder zu Ehren gebracht. Sie sind in schönstem Flor; Mad. Moque Hutin, erste Tänzerin des Theaters San Carlo, wird leicht die Millière ersetzen können. Letztere erschien in den zu ihrem Benefiz gegebenen Amazonen zum letzten Mal. Ein ähnlicher Fall sollte sich im Ballet Fee und Ritter mit Hrn. Rozier ereignen, allein an dem Abend, als er, soi-disant, zum letzten Mal tanzte, wurde neuerlich mit ihm unterhandelt, und er tanzte zwei Tage darauf wieder zum ersten Mal. Eine kurze Trennung! Seine Gattin, als Tänzerin wie als Mime gleich beliebt, schied ebenfalls von uns. Als Benefiz gab man ihr das Ballet Arsena. Ich sage, man gab es ihr, denn unmöglich konnte sie ein so unzähligemal gesehenes Ballet wählen. Die Zugabe war eine musikalische Akademie, wobei sich ein Hr. Gärtner auf der Guitare produzirte und Demois. Sonntag eine Arie von Rossini sang. Sowohl der Sängerin, als dem sie accompagnirenden Violinspieler, Hrn. Mayseder, wurde stürmischer Beifall. Ein anderer Künstler, der sich auch mit einer Einnahme beurlaubte, ist der bekannte Schauspieler und Dichter Ziegler. Er wählte die Fürstengröße und sprach einen Epilog. Das Haus war sehr voll und die Aufnahme günstig, obwohl das Stück nicht mehr so ganz passend ist, wie zur Zeit, als Zieglers Stücke an der Tagesordnung waren. Den Tag nach diesem Benefiz gab man Ifflands Dienstpflicht, im Theater an der Wien, zu Hrn Fichtners Vortheil. Das Beste bei diesem übrigens guten Ifflandischen Schauspiel, und bei dem Verdienst des Benefizianten, that doch Hr. Esslair, der als seine zwölfte Gastrolle den alten Dallner mit seltner Virtuosität gab. Dieses selten bezieht sich keineswegs auf Hrn Eßlairs Spiel, das wir stets vortrefflich fanden, daher in dieser Beziehung nicht selten nennen dürfen, aber als Bühnenspiel selbst gehört es gewiß zu den höchsten Seltenheiten. Ungewöhnliche Erscheinungen müssen auch ungewöhnliche Folgen nach sich ziehen, das erfolgte bei den Darstellungen dieses Gastes.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus London. (Fortsetzung.)

In einer der letzten Sitzungen der Royal Society of literature las der gelehrte Archidiakon Nares eine sehr interessante Abhandlung vor über die sogenannten Palimpsest Manuscripts — oder Rescript Manuscripts. Sie heißen nämlich so von dem griechischen Worte παλιν und ψαω (reinigen, abwischen), weil sie zum zweiten Male gereinigt oder abgewischt worden sind, und weil man dadurch unter der letzten Schrift eine frühere aufgefunden hat, die sich zum Theil noch lesen ließ. Man vertilgte nämlich zu der Zeit, wo das Pergament selten wurde, wegen der häufigen Abschriften von Mönchslegenden und theologischen Abhandlungen ältere Manuscripte auf eine solche Art, daß sich wieder darauf schreiben ließ. Allein dies geschah nicht blos in den finstern Zeiten vor und nach dem 13ten Jahrhunderte, sondern die Alten selbst hatten schon ihre Palimpsest. Indessen waren diese von anderer Art, nämlich Blätter oder Bücher so zubereitet, daß eine Schrift leicht verlöscht werden konnte, um einer andern Platz zu machen, und dieser bedienten sich die Autoren zur Verbesserung ihrer Werke (s. Plutarch de Garrul. Catullus Carm. 22. und Cicero Epist. ad Fam.). Diese ältern Palimpsests konnten nichts Interessantes verdecken, allein die neuern haben einige treffliche Entdeckungen herbeigeführt, und versprechen noch mehrere, wenn man nach dem urtheilen darf, was bereits in dieser Hinsicht geschehen ist.

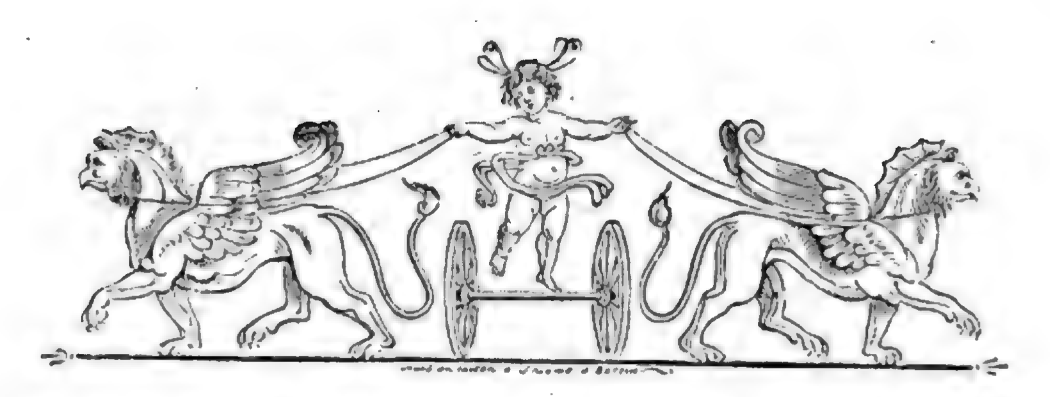
Das erste Rescript Mscrpt., von dem ein wichtiger Gebrauch gemacht worden ist, war, wie man glaubt, der Codex Ephrem oder Codex regius zu Paris jetzt in der königl. Bibliothek. Die spätere Schrift besteht aus 209 Blättern, unordentlich zusammengelegt, und gewisse Werke des Syrier Ephrem, in griechischer Sprache enthaltend; allein die ältere scheint das ganze alte und neue Testament in griechischer Schrift enthalten zu haben, welche dem 6. oder 7. Jahrhunderte angehört haben soll. Man hat einige Kollationen des Neuen Test. darnach gemacht, das Alte ist noch nicht untersucht.

Die nächste große Entdeckung war die des Ulphilas, Bischofs der Gothen, der im 4. Jahrh. neue Schriftzüge erfand, und die ganze heil. Schrift aus dem Griechischen in diese übertrug. Theile dieses Werkes (welches lange verloren war, mit Ausnahme der vier in dem Codex argenteus zu Upsal enthaltenen Evangelisten) wurden im J. 1776 in der Bibliothek zu Wolfenbüttel unter einem neueren Mscrpte. des Origenes vom Isidorus aufgefunden. Das Mscrpt. des Isidorus, aus 330 Blättern bestehend, war auf Theile verschiedener älterer Bücher geschrieben, unter andern auch auf ein Fragment vom Galenus, wahrscheinlich das älteste bekannte Mscrpt. eines medizinischen Buches.

In unsern Zeiten ist der größte Entdecker dieser Art unstreitig Signor Angelo Mai gewesen. Sein erstes Werk waren einige bisher unbekannte Reden des Cicero, nämlich die pro Scauro Tullio und Flacco. Diese Reden waren in Quartform geschrieben gewesen, zum Theil aber ausgelöscht und in Oktav umgebrochen worden, um den geistlichen Versen des Sedulius Platz zu machen. Das letztere soll in das 8. Jahrhundert, das Original aber in das zweite oder dritte zu setzen seyn. Das Mscrpt. hat einem sehr alten Kloster zu Bobium oder Bobbio im Mailändischen zugehört. St. Columban, der die Bibliothek stiftete, soll es aufgefunden haben. In dieser Bibliothek ist auch eine weit größere Menge von Mscrpt. rescriptis aufgefunden worden, als sonst irgendwo. — Der Vortrag des Hrn. Archidiakonus schloß mit einer Lobrede auf Angelo Mai, und es ist zu hoffen, daß sich viele Gelehrte dadurch werden aufgemuntert fühlen, in seine Fußtapfen zu treten.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 88. —— den 4. Mai 1824.

Sonnet *).

Nach Vittorelli.

Zwei holde Töchter, weise, gut, verehrt,
Gewannen wir zur Freud' und ach! zum Leide.
Der Himmel fand sie höhern Looses werth,
Und nahm uns armen Vätern plötzlich Beide.
Die Meine hat des Todes Raub vermehrt,
Trotz Hymens Fackel, trotz dem Hochzeitkleide.
Die Deine ward als Christi Braut begehrt,
Daß Sie den Weltverkehr auf ewig meide.
Allein du kannst zu deinem Troste bald
Und oft der Frommen zarten Ton vernehmen,
Der von dem Nonnenstift herüberschallt.
Ich aber, dessen Augen bitter strömen,
Ich, der zu seiner Nanny Denkstein wallt,
Poch' an, und poch' auf's neu; doch niemals hallt
Ein Trostlaut, meiner Schmerzen Wuth zu lähmen.

Fr. Haug.

*) Der Dichter schrieb dies Sonnet im Namen eines Vaters der seine Tochter kurz nach ihrer ehelichen Verbindung verlor, an einen Vater, dessen Tochter den Nonnenstand erkor.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

15. Die Blumenerleuchtung.

Noch ein früherer Grund aber, warum Richard zu Hause geblieben, war eine Erleuchtung aller Blumen des eben im üppigsten Flor stehenden Gartens. Er hatte sich vor einiger Zeit schon Gärtner dazu aus dem Serai zu verschaffen gewußt, und ihnen gesagt, daß er bei diesem, leider nur Türken eigenen so nachahmenswerthen Feste selbst dem Sultan nicht nachstehen wolle! Sie sparten also weder Kosten noch Mühe, und hatten alles zu diesem kindlichsten der Schauspiele zubereitet. Jetzt so weit gediehen, hatte er keinen äußeren Vorwand, es gerade zu dem Geburtsfest seiner wiedergewonnenen Olivia abzusagen; ihr sollte es ein Friedensfest, seiner Seele eine stille Todtenfeier seyn.

Es war Nacht; kein Lüftchen regte sich, oder versäuselte gleich wieder im Blüthengesträuch. Der Aether war noch voll elektrischen Feuers und entband ganze Ströme Wohlgeruches aus den duftigen schlummernden Blumenhäuptern. Die unzähligen sanften buntfarbigen, aber verborgenen Lichter schienen die Blumen aufgeweckt zu haben, und sie wankten, als könnten sie sich noch nicht aus dem Schlafe finden wie Kinder. Die Morgenröthe, ja der blendende Tag schien diesmal aus der dunklen Erde heraufquellen zu wollen. Alle Lilien, Anemonen, Nelken, Ranunkeln und Rosen brannten wie von Naphta getränkt, in gelben, rothen, blauen und weißen Flammen, die aus dem Boden als liebliche zarte Gebilde herausleuchteten; die Blumen, Blätter und Blüthengebüsche brannten fort und verbrannten doch nicht! Die Amaranthen aber, mit ihren purpurrothen hohen Stengeln und niederhängenden Blüthengeflechten, schienen kleine Springquellen der Erde, die rosenlichtes Blut herauftrieb, wie aus leichtgeritzten

Adern. Das prachtvolle Tulpenfeld wurde nur von dem noch leuchtenderen Mohngefilde übertroffen. Ueber allem aber ragten die glühenden Cypressen bis hoch hinauf in den gestirnten Himmel, und die Sterne erschienen nur wie abgewehte Feuerblüthen und goldene Saamenkörner von diesen gewaltigen Himmelsbäumen. Der Garten war ein stilles Blumenparadies, wie das reizende Gefild' am See von Baku, das Rosenparadies heißt und ist. Und ohne ein Gheber zu seyn, konnte man diesen Feuerort, wie er sein Ateschiah, für heilig halten. Selbst jener Gegend glich er ganz, wo nach warmen Regen an lauen Abenden Feuer aufleuchten, die weder zünden noch wärmen; denn das rosige Wetterleuchten, das unaussprechlich sanft und oft wiederholt aus den wie Gebirge um die Prinzeninsel gelagerten Wolken niederfloß, bildete täuschend den Feuerstrom, der in breiten Massen wie Flammenkatarakten vom Scheitel der kräuterbewachsenen Berge schnell, unerschöpflich, unhörbarleise herabstürzt, in die blumigen Wiesen sich zu ergießen scheint, aber hinwegzuckt, anstatt sie zu überschwemmen.

Richard freute sich innig voraus an Olivia's Freude, an der Wirkung, welche der Anblick in ihr hervorbringen werde. Denn er bedachte, daß alle Feste etwas Symbolisches haben. Die Gestalten, Klänge, gebildeten und ungebildeten Stoffe der Natur, ja Erde, Wolken und Sonne werden dadurch vermenschlicht, indem sie ein Menschliches jetzt bedeuten; und das innere Wesen des Menschen: Liebe, Dankbarkeit und Verehrung, werden hinwiederum gleichsam sichtbar und hörbar durch die äußere Natur, und durch sie vergöttlicht und geheimnißvoll über alles Irdische und Vergängliche hinausgehoben, verklärt, und das Herz des Geselerten faßt diesen unergründlichen Zauber nicht, sein Auge weint, aber seine Thränen verdienen dann einen andern himmlischen Namen.

Richard ging aus Ungeduld, ob Olivia käme, nach der anderen Seite des Hauses an das Meer, ob es gleich noch nicht Mitternachtsstunde war, zu welcher er seinen Bruder bedeutet, sie zurückzubringen. Er horchte über die Fläche des Meerstromes hinaus in die Ferne, ob er noch keinen Ruderschlag vernehme? Es kam ihm vor, als ob er ein Kaik erblicke; und wirklich war es so; aber es entfernte sich wieder anstatt zu kommen, und verschwand in dem dunklen Streifen des Schattens der Ufer. Er blieb. Die Milchstraße schlängelte sich wie ein golddurchwirktes breites weißes Band in die Tiefe unter den Wassern, so wie die Wellen ihr hineingesunkenes Bild bewegten und hie und da zerrissen; und oben darüber ruhte sie selbst zugleich fest und unbewegt am ewigen Himmel. Die unübersehliche Stadt mit ihren vergoldeten Thürmen, Kuppeln, Zinnen und schwarzen Cypressen lag vor ihm im Dämmerschein der zauberisch-heitern Sternennacht, nicht wie eine wirkliche Gegend der alten Erde, sondern nur wie ein Raphaelischer Josephstraum in einer großen umfassenden Seifenblase schimmernd, wie fata morgana aus einer andern Welt in diese herabgestrahlt. Die frommen Klänge der Ausrufer, die jetzt um Mitternacht zum Gebet ermunterten, gaben dem Gemälde ein schauerliches Daseyn. Wie die Indier selbst Felsen und Mauern Geister nennen, so bedünkte ihm auch die wunderbare Stadt ein Geist, oder doch von Geistern aufgeführt, die wieder hinweggezogen, und sie nachgelassen zur Bestätigung ihrer Gegenwart. Oder wer konnt' es anders sagen? Sie waren ja einst nicht da, dann herabgestiegen; sie hatten hier gestritten wie Dämonen, zerstört und gewaltet, und waren ja nun wieder verschwunden, und ihre abgeworfenen Hüllen lagen dort drüben in der heiligen Nacht der Cypressen. Und auch Jene, die noch dort so eben hinknieten vor dem Geiste über der Milchstraße, schienen ihm Geister, die er gemach abruft, sich von der Erde abzulösen, und wieder zu verschwinden aus diesen Gefilden, in denen sie ausgetobt. Und doch glänzte und leuchtete noch ihr Zaubersitz so holdgegenwärtig, so unwidersprechlich da! Und die Wellen, die erst vorhin jene weißen Mauern bespült, schlichen nun still zu seinen Füßen vorüber!

(Die Fortsetzung folgt.)

Konstantinopel.
(Fortsetzung.)

Wie viele gräßliche Geschichten aus diesem Vertilgungskriege ließen sich erzählen! Kurz vor unserer Landung in den Dardanellen war ein großes Dorf auf der gegenüber liegenden Küste von einem Haufen türkischer Soldaten zur Nachtzeit angefallen worden, die Männer, Weiber und Kinder, mehrere Hundert an der Zahl, über die Klinge springen ließen.

Bei der grausamen Räumung von Parga, als die unglücklichen Bewohner nicht wußten, wo sie Zuflucht finden sollten, und jede Familie in der größten Bedrängniß war, boten ein Vater und eine Mutter — ich bin genau davon unterrichtet — ihre einzige schöne Tochter einem englischen Offizier an. „Rettet sie aus diesem Elende, sprachen sie, rettet sie vor Ali Pascha. Behandelt sie gut

und sie soll immer bei Euch bleiben." Die junge Griechin lebt noch bei ihm, aber ihre Aeltern sind wahrscheinlich umgekommen. Trennungen wie diese kann man noch glücklich nennen, wenn man sie mit den Auftritten vergleicht, wo man Aeltern vor den Augen ihrer Kinder niedermetzelte, die dann entführt wurden, um den Lüsten ihrer Räuber zu dienen.

Nach der ersten Metzelei in den Straßen zu Smyrna, verschlossen sich die Griechen in ihre Häuser, und machten dann verschiedene Versuche, in Böten zu entfliehen. Als sie keine Feinde am Ufer bemerkten, eilten sie mit den Ihrigen in die Fahrzeuge, um ein neutrales Schiff im Hafen zu erreichen. Die türkischen Soldaten sammelten sich alsbald am Ufer und feuerten auf sie. Man hörte das Jammergeschrei in den Böten, und sah die unglücklichen Flüchtlinge, von den Kugeln getroffen, über Bord fallen.

Wir machten einen angenehmen Spazierritt zu Justinians Wasserleitung, und zu dem Wäldchen von Belgrad in der Nähe von Konstantinopel. Wir brachen früh von Pera auf, begleitet von dem ehrlichen Janitscharen Mustafa, der allen Reisenden bekannt ist, und weite Reisen mit ihnen zu machen pflegt. Bald erreichten wir den Palast des süßen Wassers, eine Lieblings-Sommerwohnung des Sultans. Durch eine anmuthige Gegend kamen wir zur stolzen Wasserleitung Justinians, und bald nachher zur Wasserleitung von Beurgas. Die kleinen Seen mitten im Walde, und ihre hohen dunkel beschatteten Ufer, bieten ungemein reizende Landschaftsbilder dar. Wir stiegen in einem, von wenigen Griechen bewohnten Dorfe ab, und gingen in ein ärmliches Kaffeehaus, um Erfrischungen zu nehmen. Man brachte uns ein Gericht von Hammelfleisch nebst etwas Obst, und was uns noch willkommener war, sehr guten weißen Wein. Während wir bei Tische saßen, näherten sich türkische Reiter, die sich mit Dscherrid-Werfen belustigten. Die erschrockenen Griechen verbargen sogleich den Wein, und brachten statt desselben ein Gefäß mit Wasser. Wir wünschten die Türken, die unsere Mahlzeit störten, weit weg. Sie traten herein, thaten einige scharfe Fragen, die aber Mustafa genügend beantwortete, und als sie sich einige Erfrischungen hatten reichen lassen, entfernten sie sich. Wir begaben uns in den kühlern Tagesstunden nach Bujuldéré. Die Aussicht von der Höhe auf das Dorf und in das Thal, wo das türkische Lager noch immer stand, auf das schwarze Meer in der Ferne, und den unten fließenden Strom, der Europa und Asien scheidet, war über alle Beschreibung herrlich. Bei Anbruche des Abends gingen wir nach Therapia hinab, und als Herr L. uns freundlich einlud, ein paar Tage bei ihm zu bleiben, schickten wir den Janitscharen mit den Pferden in die Stadt zurück. Am nächsten Tage, einem Sonntage, bot uns der Garten des französischen Gesandtschafts-Palastes mit seinen langen Baumgängen auf den Anhöhen einen kühlen und angenehmen Spaziergang. Herr M., ein Kaufmann, der in der Nähe wohnte, speiste bei uns. Er war ein ältlicher unverheiratheter Mann, der seine Heimath, Schottland, schon lange verlassen hatte. Er sprach mit inniger Freude von seinem Vaterlande und seiner Jugendzeit. Sonderbar, hier, als die Sonne auf das herrliche Gestade des Bosporus sich senkte, das wie ein Feenland uns umgab, von längst entschwundenen Zeiten und ihren theuern Erinnerungen zu sprechen! Ein Glas Whiskey, ein hochländisches Lied, und der Anblick eines bunten hochländischen Schurzes, oder seines Liebchens, würden ihm lieber gewesen seyn, als der arabische Kaffee, den wir schlürften, der Ruf zum Abendgebete von der Moschee, oder die verhüllten stummen Gestalten der vorüberschleichenden Weiber.

Der Zustand der Weiber in der Türkei hat wenig Aehnlichkeit mit Sklaverei, und das Mitleid, womit die Europäer sie betrachten, beruht auf Einbildung, und hat keinen Grund in der Wirklichkeit. Bei ihrer natürlichen Neigung zur Abgeschiedenheit und Trägheit, liegt ihnen weniger an Bewegung im Freien als uns. Sie lieben sehr die Bäder, wo sich oft zahlreiche Gesellschaften einfinden, um den größten Theil des Tages daselbst zuzubringen, ihre kostbaren Kleider sehen zu lassen, sich mit Gesprächen zu unterhalten und Erfrischungen zu nehmen. Bei dieser Lebensweise, und da sie sich selten der Sonne aussetzen, haben die Türkinnen oft eine ungemein zarte Haut. Sie fahren häufig in ihren Lustkähnen auf dem Bosporus, besuchen verschleiert und von ihren Dienerinnen begleitet, ihre Lieblingsspaziergänge in der Nähe des Begräbnißplatzes, oder die Gärten von Dolma Batike. Zuweilen gehen sie auch verschleiert und unbemerkt durch die Straßen der Stadt. Die Türkin hat eine ganz unbeschränkte Herrschaft über ihr Hauswesen, und der Mann bekümmert sich fast gar nicht darum. Bei einer Scheidung erhält sie immer ihren Brautschatz zurück.

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Das Theater an der Wien, welches seit der Wölfin eine ganze Menagerie bestialischer Stücke verfassen ließ, ohne daß eins derselben als Zug- und Reizmittel wirkte; dieses Theater, wo die Kassiers und Billeteurs seit geraumer Zeit keine andere Beschäftigung hatten, als sich die Hände zu reiben, damit sie nach der Darstellung ihr Geschäft beginnen könnten, nämlich die Thüre zu öffnen und ohne Begleitung nach Haus zu gehn, dieses Theater faßte nun mehrmals nicht die Zahl der Gäste, die wallend kamen zu dem Schweizerfeste. Eßlair's Wilhelm Tell war es vorzüglich, der Kunstkenner wie Laien, das gebildete Publikum wie die Masse, gleich mächtig anzog, so zwar, daß er diese Rolle fünfmal wiederholte. Derindur, Lear, Macbeth, im hoch Tragischen, so wie der Oberförster Weinard und Dallner in Bürgerlichen, standen aber gewiß dem Tell nicht nach. Was Klingemann in seinem Taschenbuch vom Jahr 1822 auf eine so sinnige Art bemerkte, fand man Alles bestätigt, und der Ausspruch: „Wenn wir Eßlair als den ersten jetzt lebenden Heros auf der vaterländischen Bühne anerkennen müssen, so gebührt es dem Publikum, ihn mit solchem Enthusiasmus aufzunehmen und die Kränze des Ruhms dem Anwesenden nicht vorzuenthalten," ging in Erfüllung. Hätte sich aber auch die Anerkennung des seltnen Talents nicht so laut ausgesprochen, hätte kein Berichtleger oder Recensent zu seinem Lobe die Feder in die Dinte getaucht, wären die Hunderte, die ihm enthusiastische Bravo zuriefen, verstummt, so wären die 30,000 Gulden, die seine Gastspiele der Kasse einbrachten, die beredtesten Zungen seines Ruhms, und Eßlair durfte sagen: Me nummi loquuntur. Wir hegen so hohe Begriffe von den Künstlern, wozu wir die Schauspieler zählen, ohne uns um jenen Aufsatz zu bekümmern, der das Gegentheil beweisen wollte, um nicht überzeugt zu seyn, daß der große Beifall, der Hrn. Eßlair wurde, unsere verdienstvollen einheimischen Künstler freuen mußte, es gab ihnen ja den deutlichsten Beweis, daß die Kunst kein Vaterland habe, und daß daher die Herren und Damen, die sich so groß, oder noch größer als dieser Gast dünken, aller Orten auf ähnliche Auszeichnung zählen dürfen. (Die Fortsetzung folgt.)

Aus London. (Beschluß.)

— Mr. F. Burton, den der Pascha von Aegypten zu einer geologischen Untersuchung seiner Länder braucht, hat einige wichtige Entdeckungen in der Wüste gemacht, ostwärts vom Nil und längs der Küste des rothen Meeres. In der östlichen Wüste und unter dem Mittagskreise von Syout befindet sich ein Berg, der Gebel Dochan (Berg des Rauches) heißt. Der Gipfel dieses Berges wird von Straßen und Fußpfaden durchkreuzt, welche sich in große Steinbrüche von rothem antiken Porphyr verlieren. Ungeheure Blöcke, roh behauen, liegen umher. Andere, welche schon viereckig gemacht sind, liegen auf Stützen und sind gezeichnet und numerirt. Auch fand man hier eine ungeheure Menge von Sarkophagen, Vasen und außerordentlich großen Säulen. Zur Seite stehen einige Ruinen schlechter Wohnungen und Ueberreste von Schmieden. Zu Belet-Kedur, einem in Trümmern liegenden Dorfe in dem Thale auf der Südseite des Berges fand Mr. Bourton einen Cirkelrunden Brunnen, 20 Fuß im Durchmesser und 60 Fuß

tief. In demselben Dorfe steht auch noch ein kleiner Tempel von ionischer Ordnung, auf dessen Thürgesimse diese Inschrift zu lesen ist: Wegen der Rettung und des ewigen Sieges unsers Herrn, des Cäsars, Augustus und Alleinherrschers, ist dieser Tempel nebst Zubehör der Sonne, dem großen Serapis und den andern Gottheiten geweiht worden von Epaphroditus † † † des Cäsar, Gouverneur von Aegypten, Marcus Ulpius Chresimus, Oberaufseher der Bergwerke unter Procolianus. Zu Foßiery hat Hr. B. gleichfalls mehrere Inschriften gesammelt. Auch die Steinbrüche zwischen Ghere und Cosseir von verte antico haben ihm eine ansehnliche Menge von Inschriften geliefert, welche eine Mischung vom Griechischen und von Hieroglyphen denjenigen Gelehrten sehr interessant machen müssen, die sich mit Entzifferung jener alten Bildersprache der Aegypter beschäftigen.

— Das glänzend ausgeschmückte Wohnhaus des Herrn Hope in Duchesstreet verdient von allen Fremden besucht zu werden. Es befinden sich hier eine außerordentliche Menge der herrlichsten Kunstwerke aller Art. Ueberhaupt verschließen die Wohnungen und Schlösser der Reichen in England eine Menge trefflicher Kunstschätze, woraus viele große Museen könnten errichtet werden.

Nicht minder des wiederholten Besuches werth ist Bullocks mexikanische Ausstellung, wo man wirklich sagen kann, man sehe Mexiko selbst vor sich. Hr. B. versteht sich ganz vorzüglich auf eine treffliche Anordnung der interessanten Gegenstände.

Ein neues Oratorium, the prophecy, hat großen Beifall gefunden. Der junge Komponist soll ganz von Mozarts Geist durchdrungen seyn, besonders was die Melodie anbetrifft.

Reisegeschichtliche Notiz.

Die Weiber von Jericho.

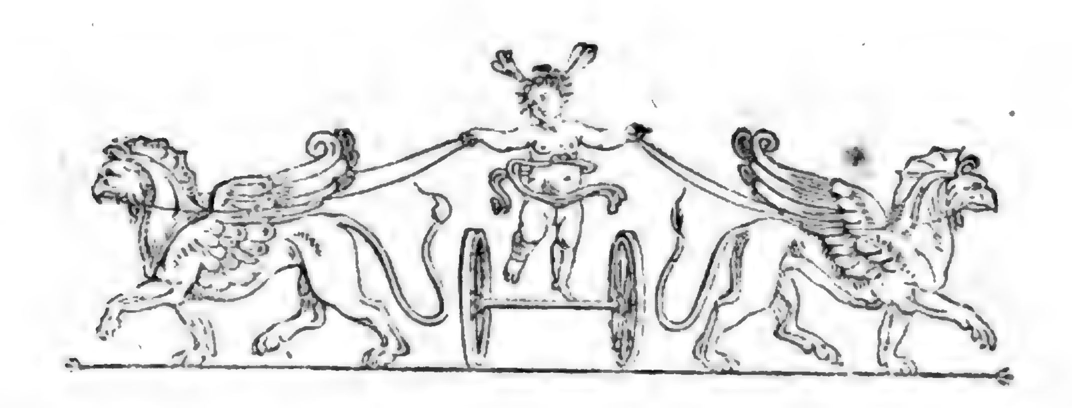
(S. Notes during a visit to Egypt, Nubia, the Oasis, Mount Sinai and Jerusalem, by Fr. Henniker. London, 1823.)

Baronet Henniker war auf dem Wege nach dem Jordan, als er sich zu weit von seinen Begleitern entfernt hatte, in einem Engwege des Gebirges, unweit Jericho, von Beduinen überfallen, geplündert und hart verwundet worden. Er wurde in einem kläglichen Zustande nach Jericho gebracht. Die Stadt ist nur mit einer Lehm-Mauer umgeben: doch findet sich in einem Winkel derselben ein steinernes Gebäude, welches der türkische Befehlshaber bewohnt, und welches das einzige Wasserbehältniß *) der Stadt in sich schließt. Neben demselben ward der Verwundete niedergelegt und seine Pferdedecke über ihn hingebreitet. Während die Soldaten sich aufmachten, die Räuber zu verfolgen, kamen mehrere Weiber von Jericho, um Wasser zu holen, und umringten mit herzlichen Beileidsbezeugungen den wunden Britten. Sie waren alle verschleiert. Eins dieser Frauenzimmer insbesondre zeichnete sich durch liebreiche Hülfe aus. Sie hielt dem Britten ihren Wasserkrug wiederholentlich an die Lippen, bis der türkische Befehlshaber sie hinwegtrieb; dennoch kam sie mehrere Male zurück, mußte aber zuletzt den Platz räumen. Sie trug einen rothen Schleier. Bald nachher schlich sie in Gesellschaft ihrer Mutter sich wieder ein und erquickte den Verwundeten mit Früchten und Milch. — O Mitleid, schöner Schmuck weiblicher Herzen! C. N.

*) 2 Kön. 2, 19.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 7.)



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 89. — den 6. Mai 1824.

Konstantinopel.

(Fortsetzung.)

Die Sitte des Opium-Essens scheint unter den Türken nicht so allgemein zu seyn, als man gewöhnlich glaubt. Es gibt jedoch eine gewisse Menschenklasse in Konstantinopel, die sich diesem Genusse hingibt. Diese Theriaki*), wie man sie nennt, haben ein hohles schwarzgelbes Ansehen, und bald einen starren dämischen Blick, bald einen unnatürlichen Glanz im Auge, lauter Zeichen jener verderblichen Gewohnheit. Sie werden selten über 30 Jahre alt, verlieren alle Eßlust, und da ihre Kräfte immer mehr aufgerieben werden, so wächst die Begier nach der heftigen Reizung, die ihnen das Opium gibt. Vergebens warnt man den Theriaki, daß er das Ende seines Lebens beschleunige. Er besucht Vormittags ein großes Kaffeehaus, wo die Opium-Esser sich versammeln, unweit der prächtigen Moschee Sulejmanieh. Hat er seine Pille verschluckt, so setzt er sich in den beschatteten Portico. Er mag seine Stellung nicht verlassen, denn jede Bewegung würde sein Glück stören, das nach seiner Versicherung unbeschreiblich ist. Die seltsamsten und angenehmsten Träume kommen über ihn. Er heftet seine Blicke auf den unten fließenden Strom, den die Schiffe aller Länder bedecken, auf die gegenüber liegenden prächtigen Küsten von Asien, oder blickt gedankenlos zu Sulejmanieh's hohen vergoldeten Minareten hinauf, und wenn äußere Gegenstände, wie man sagt, die angenehmen Träume des Opium-Essers erhöhen, so ist der Türke ein hochbeglücktes Geschöpf. Er sieht die Schönheiten Circassiens, die sich wetteifernd bestreben, ihm zu gefallen; er führt als Kapudan-Pascha die osmanische Flotte, oder sitzt im Divan, wo die Köpfe mit Turbanen sich vor ihm beugen, und laute Stimmen den Günstling Allah's und des Sultans preisen. Aber der Abend kommt, und erwachend fühlt er sein Elend und seine Hülflosigkeit; es quält ihn ein nagender Hunger, die Folge seiner Ausschweifung, und er eilt nach Hause, wo er leidet, bis ihn der Morgen wieder in sein Paradies ruft.

*) Man lese die lebendige Schilderung in Hope's Anastasius (übersetzt von W. A. Lindau). Bd. I. Kap. X.

Man kann nicht weit in Konstantinopel gehen, ohne die große Anzahl von Kaffeehäusern und Zuckerwerksladen zu bemerken. In den Kaffeehäusern findet man Gäste von Sonnenaufgange bis in die Nacht. Jeder bringt seinen kleinen Tabaksbeutel mit, den er gern jedem Fremden anbietet, der nicht versehen ist. In jeder Wohnung, die der Reisende besucht, im Fürstenpalast wie in der Bauernhütte bewillkommet man ihn mit Kaffee und Pfeife. Der Kaffee wird ohne Milch getrunken, und der Tabak ist sehr fein und leicht. Ein Janitschar, ein stämmiger Kerl von wildem Aussehen, der in den Straßen von Konstantinopel mein Begleiter war, und sehr kaltblütig von den vielen Griechen sprach, die er gemordet hatte, blieb oft zu meiner Belustigung vor einem Zuckerwerksladen stehen, wo er kaufte, was nur einem Kinde in England gefallen würde, und gierig verschlang.

Die Lage der hier angesiedelten englischen Kaufleute

ist nicht sehr beneidenswerth. Sie sind auf ihren eignen engen Kreis beschränkt, und haben, mit etwa zwei Ausnahmen, keinen weiblichen Umgang, und ohne öffentliche Vergnügungen, ohne Bücher, ohne Musik, führen sie ein traurig einförmiges Leben. Sie sind sehr gastfrei gegen Fremde, und lassen es nicht an Aufmerksamkeiten fehlen, ihnen das Leben angenehm zu machen. Lord Strangford's Haus bietet dem Reisenden die meisten Annehmlichkeiten. An seiner Tafel, oder in seinen Abendgesellschaften, fand man Fremde aus allen Ländern, besonders Franken und Armenier, aber es war ein Mangel an Lebhaftigkeit und Interesse fühlbar, der aus dem Zwange entstand, wozu die unglückliche Lage der öffentlichen Angelegenheiten und der gestörte Verkehr zwischen den übrigen Gesandten Anlaß gab. Im Gesandtschafts-Palaste wohnte zu jener Zeit Lady G. T., eine jüngere Schwester der Lady H. Stanhope, und eben so unternehmend und muthvoll als diese, aber minder romantisch und minder morgenländisch gestimmt. Sie war eben aus Persien über Georgien angekommen, und hatte ihre Reise meist zu Pferde gemacht. In Tabriz machte man ihr den Antrag, sie in das Harem des persischen Kronprinzen zu führen. Sie lehnte es ab. Die schöne Verfasserin der Briefe aus der Türkei *) würde eine solche seltene Einladung mit Vergnügen angenommen haben; sie war ein Liebling der Morgenländerinnen, und kein später Reisender hat je wieder ähnliche Gelegenheit gehabt, dieselben kennen zu lernen und zu beschreiben. Was kann trefflicher seyn, als ihre Schilderung Fatima's, der Braut des Pascha von Adrianopel, die jene freundliche Würde und Anmuth besaß, welche man so oft bei den Türkinnen findet.

(Der Beschluß folgt.)

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

Prospero, der seinen Herrn lauschen sah, voll aufmerksam in derselben Richtung, und lief am Ufer hinauf. Richard suchte umsonst ihn zu beruhigen. Auf einmal winselte er begierig, ging in's Wasser, schwomm darin eine Strecke hinaus, verweilte, schien etwas zu fassen, und schleifte es mühsam keuchend an's Land. Herausziehn aber konnt' er es nicht; er sprang nur an's Ufer, an seinem Herrn hinauf, legte ihm die Tatzen auf seine Schulter, winselte ihn an, und toll dann gewaltig umher. Wie aber Richard bei dem hellen Scheine der großen Falkelkörbe an den Stufen der Anfuhrt entdeckte, war das, was Prospero an den Strand geborgen, ein großer blumiger voller Teppich. Richard ergriff ihn, und zog die Last behutsam auf's Trockene. Dabei bedäuchte ihm etwas gefaßt zu haben, wie einen zarten weiblichen Arm! Ein leises Aechzen — dann war es wieder still. Sein Eifer war rege. Er schnitt mit dem Messer die Schnur durch, und aus der Oeffnung rollte ihm reiches schönes blondes Haar entgegen. Und als er das über und über blendendweiße junge weibliche Wesen aus der Umhüllung gestreift, lag die Errettete bildschön wie eine Galathee, oder eine marmorne umgestürzte Anadyomene auf dem Rasen.

An ihrer Strafe sogleich ihr Vergehen erkennend, und das Recht des türkischen Mannes bedauernd, sprach er betroffen: ein Opfer der Liebe! — Arkot aber war neugierig in den Teppich gekrochen, und fuhr voll Furcht daraus zurück, entrann und rettete sich auf den nächsten Baum, von dem er herabsah. Das machte Richard aufmerksam, und er fand in dem Teppich noch Jemand, wie einen Mohrenknaben; als er die kleine Gestalt aber auch befreit, sah er einen Zwerg, der sich nicht rührte. Wie kommen diese Beiden doch zusammen? bedacht' er; sie scheinen erstickt, nicht ertrunken; in dem Teppich ist fast kein Wasser! Er begriff das nicht, und eilte zu helfen, wenn Hülfe noch möglich wäre.

So trug er, nicht ohne zu seufzen, die kühle zarte Last nach dem nahen Hause in sein Zimmer. Prospero bedeutete er, indeß bei den Zwerg zu bleiben. Die aus den Wellen Gerettete legt' er auf den Divan, dann holte er noch den Zwerg. Im Vorübergehn rief er Arkot vom Baume, der noch bebend gehorchte und hinter ihm drein kam. Aus reinem Sinn wählte Richard lieber sich mit dem kleinen Manne zu beschäftigen um ihn zu beleben und bürstete ihm Fußsohlen, Arme und Rücken, und hieß den willig und hastig aufhorchenden Arkot ein Gleiches zu thun, an dem wie schlafend vor ihm liegenden jungen Weibe. Er wollte aus manchem Grunde jetzt nicht fortgehn, um nach seinen Leuten zu rufen; auch waren sie theils hinten in dem weitläufigen Garten, theils mit seiner Gemahlin aus; und Petronilla schlief mit ihrem Etty schon lange, denn der Schlaf ist die süßeste Zuflucht für den Leidenden. Arkot war unermüdet, sahe mit peinlichen Blicken nach seinem Herrn herüber, wie und wo er den Zwerg mit Tüchern rieb, und so that er es eifrig nach. Richard fühlte auf der linken Brust des Zwerges, ob das Herz schlage — es schlug! Arkot that ein Glei-

*) Lady Wortley Montagu

ßes an dem schönen Weibe; da er aber, auch wenn ihr Herz zu schlagen angefangen, nichts angezeigt hätte, indem er nicht einsah, wozu er die Hand auf ihre Brust legte, so mußte es schon Richard thun. Ohne besondere Freude, mehr mit Rührung, welche das Lebendigwerden eines vermeintlich Todten immer einflößt, wie die winterliche Natur im Frühling, fühlte er leise Schläge ihres Herzens. Geschwind trug er den Zwerg nun in Walters Bett, hieß den Affen hineinspringen, denselben umarmen, um ihn mit seiner Wärme zu erwärmen, und deckte sie beide bis über die Ohren zu. Dann trug er sanft das junge Weib in sein eigenes Bett, bestrich ihre Schläfe und Stirn mit belebenden Wassern, und erwartete, auf den Bettrand gesetzt, ihre Erholung. Nach längerer Zeit erst schlug sie die Augen auf; sie blieben ihr starr stehen; langsam wandte sie dann sie umher, und einen fremden Ort gewahrend, und sich selbst wiederfindend mit ihrer Erinnerung und ihrem Schicksal, that sie einen heftigen Schrei, und verbarg mit beiden Händen ihr Antlitz vor Scham und Schreck. Richard empfand tiefes Mitleid mit ihr, seine Augen wurden feucht, und er lehnte seine Stirn neben ihrem Haupt auf das Pfühl.

Die Mutter, Walter und Olivia waren indeß nach Hause gekommen. Sie waren alle sogleich nach dem Garten geeilt, wohin sie die funkelnden hohen Cypressen zu der Blumenbeleuchtung schon von weitem gelockt. Mutter und Sohn hatten bleiben wollen, um sich an dem mannigfaltigen gar so erquicklichem Zauber zu weiden. Aber für Olivia war diese liebliche Pracht ohne Richard nichts. Ihr Herz schlug laut; sie weinte, sie empfand seine Liebe, seine stille Treue aus den stillen Blumen, sie eilte ihn aufzusuchen, ihm zu danken. So, von den Andern gefolgt, trat sie heftig in Richards Zimmer, flog auf ihn zu, sahe aber ihren Richard neben dem Kopfe eines Weibes ruhn, die jetzt vor Schreck, als käme man sie noch einmal zu strafen, so wie sie war, sich aufrichtete, jäh aus dem Bette sprang, und sich unter den Teppich des Zimmers verbarg. Olivia starrte hin, blieb sprachlos mit ausgebreiteten Armen stehn, die allmälig sanken; ihr Gesicht, das Bild der höchsten Freude, ging schnell und gewaltsam nicht in das Bild des Schmerzes, der zum Tode bangen Verzweiflung, sondern der seelenlosen Gefühllosigkeit über; und indem sich Richard von den Tritten und dem nahen Geräusch ermuntert ihr entgegenbewegte, sank sie, wie sie die Richtung nach vorwärts hatte, ihm ohne Laut in die Arme.

Ob die Unglückliche die reizende ihr räthselhafte Petronilla zu sehn geglaubt, ob die eigene blendende Schönheit einer Unbekannten sie mit bitterem Schreck überwältigt und mit blitzschnellen Gedanken zu dem Wahne verleitet: Richard habe sich ihrer Gesellschaft deswegen heut nur entschlagen, um die Engelsmahle abzulegen, dies alles stand nur zu vermuthen. Aber Eins davon von dem Einmal getäuschten Weibe für gewiß angenommen, konnte nur ihre Vernichtung erklären.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Spinne.

Die Spinne greift die Fliege, die ihr zu stark ist, von hinten an. Kann sie dieselbe nicht besiegen, so schneidet sie bisweilen ihr Gewebe rings um die Fliege herum ab, damit diese zum Fallen genöthigt werde. Die Fliege, welche in ein solches Gewebe fällt, stellt sich häufig todt, um der Spinne zu entgehen. Fällt eine Spinne in das Gewebe einer andern, so wird sie von ihr, wenn sie selbst nicht stärker ist, aufgefressen. Sie suchen sich gegenseitig an den **Füßen** zu fangen, weil sie damit ihre Gewebe spinnen. Die **Gartenspinne** hat eine besondere Geschicklichkeit, die Fliegen zu fangen. Sie bestrickt sie mit Faden und bindet sie so zusammen. In dem Augenblicke, wo die Fliege sich in die Faden verwirrt, schneidet sie mit ihren Füßen, die auf einer Seite so scharf sind, wie eine Scheere, die um die Fliege befindlichen Faden ab, und läßt nur einen oder zwei übrig, welche hinreichen, sie aufzuhalten. Sie stellt sich dann so an die Seite der Fliege, daß sie mit einigen ihrer Füße sie herumdrehen, und mit den andern sie mit neuen Faden umwickeln kann. Dann kann sich die Fliege nicht mehr bewegen. Sie trägt sie dann in ihr Loch oder in den Mittelpunkt ihres Gewebes, um sie auszusaugen. Die Spinnen werden alle aus Eiern geboren. Sie können den Hauch der Thiere nicht vertragen. Daher blasen die Pferde und Kühe auf der Weide stark in das Gras, damit die Spinnen entfliehen. Sie leben den Winter über ganz ohne Speise.

P.

Er und Ich.

Lebt **Dein** Vater noch? — „Frühe schon ging Er heim zu den **Vielen**! —

Aber der **Meine** Gottlob! ging zu den **Wenigern** heim.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Im Burgtheater wurde Houwalds Fürst und Bürger günstig aufgenommen. Das will so viel sagen, als, die beiden letzten Akte wurden beklatscht, und die bisher Statt gehabten Vorstellungen wurden stark besucht. Die Meinung über den Werth des Stücks aber ist ganz dieselbe, wie sie es zu Dresden war. Man findet der Schwächen mehr als des Guten, manches kann nur als in einem Gelegenheitsstück entschuldigt werden. Im Ganzen stehe es dem Bild, Leuchtthurm und Fluch und Segen des genialen Dichters nach. Es freut mich sehr, dabei zu bemerken, daß jener Theil des Publikums, der sich im Schauspielhaus zwar ganz still verhält, dessen ungeachtet aber auch ein Urtheil hat, gewöhnlich mit den feinsinnigen Dresdnern übereinstimmend denkt. Mehr Aufsehen, als das neue Schauspiel, machte die alte Emilia Galotti, welche theilweise neu besetzt, aus einem mehrjährigen Schlummer geweckt wurde. Wir stimmen dem Rezensenten der hiesigen Modezeitung bei, der die Hälfte der zahllosen Menge von Zuschauern dem neuen Marinelli (Hr. Korn) zurechnet. So viel ist gewiß, daß Jedermann mit Staunen vernahm, daß Korn (der als erster Liebhaber rühmlichst bekannt ist) als erster Intriguant erscheinen werde; eben so gewiß ist es, daß Hrn. Korns Auffassung und Durchführung dieser schwierigen Rolle, von der bis jetzt bei uns gewöhnlichen, durchaus verschieden war. Nur in den Monologen, in den apart Reden erkannte man den Spitzbuben, im allen übrigen war er der feinste Hofmann, dem es eben so gut gelingen mußte, die Herzen der Frauen zu erobern, als das Vertrauen des Prinzen zu gewinnen. Lessing hat den Charakter so deutlich hingestellt, daß der Künstler, der dem Dichter volle Gerechtigkeit widerfahren läßt, sich schwerlich irren kann, daher glauben wir, daß Korn den rechten Weg einschlug, indem er den Teufel nicht so zur Schau trug, daß man ihn auf den ersten Blick am Bocksfuß erkannte. Dessen ungeachtet waren die Meinungen getheilt. Eine Theilung, wobei der Künstler aber nichts verloren hat. Alle Rezensionen gestanden ihm den Marinelli-Preis zu, und jener Theil, den er nicht befriedigte, lobte seine Bereitwilligkeit, daß er einzig um dem Wunsch der Direktion zu willfahren, ein neues ihm ganz fremdes Fach spielte, und dadurch so vieles beitrug, den Manen Lessings ein würdiges Opfer zu bringen.

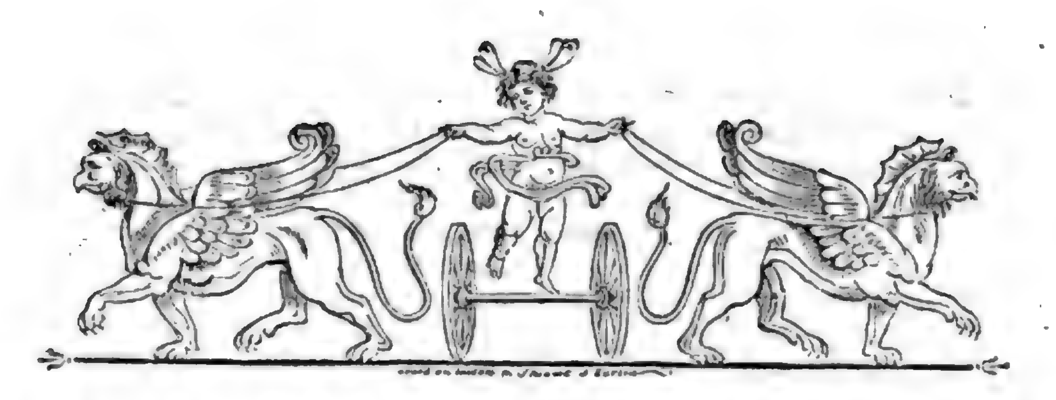
(Der Beschluß folgt.)

Aus Griechenland.

Der Grieche, welcher der erste von allen zur Abwerfung des türkischen Joches den Ton gab, und von dem sich die Revolution und der Unabhängigkeitskrieg Griechenlands herschreibt, heißt Rhigas, und ist um das Jahr 1753, in Velestini, einer kleinen Stadt in Thessalien, geboren. In den besten inländischen Erziehungsanstalten machte er vortreffliche Studien, und wurde frühzeitig durch eine sehr leichte Fassungskraft und eine mehr als gewöhnliche Thätigkeit bemerkbar. Da seine Vermögensumstände ihm nicht gestattet hatten, die Bahn der Wissenschaften auf eine ehrenvolle Weise und ohne Zwang zu durchlaufen, so widmete er sich, um desto früher unabhängig zu werden, dem Handelsstande. Noch ziemlich jung begab er sich nach Bucharest, und verblieb da bis zum Ausbruche der französischen Revolution in den Jahren 1789 und 1790. Während dieser Zeit theilte er seine Stunden zwischen seine Handelsgeschäfte und seine Lieblingsstudien. Bucharest, in jenem Zeitpunkte reich an verdienstvollen Männern verschiedener Nationen, und nicht minder reich an auserlesenen Büchern über die mannigfaltigen Fächer der Literatur und des Wissens, war für den wißbegierigen Rhigas ein erwünschter Aufenthalt. Der Umfang seiner Kenntnisse erweiterte sich bedeutend. Die Literatur des alten Griechenlandes erhitzte seine Einbildungskraft. Mit der lateinischen, französischen, italiänischen und deutschen Sprache war er in gleichem Grade vertraut. Französisch und Griechisch schrieb er mit derselben Fertigkeit, auch waren ihm Poesie und Musik nichts weniger als fremd. Seine Lieblingsbeschäftigung war die vergleichende Erdbeschreibung. Mit allen diesen Kenntnissen verband er ein tiefes und leidenschaftliches Gefühl für die Lage seines schönen und unglücklichen Vaterlandes, dessen schändliche Sklaverei ihm unerträglich vorkam, und auf dessen Befreiung seine heißesten Wünsche hinzielten. Diese in sein Inneres zusammengepreßte Leidenschaft, wodurch sich seine geistigen Kräfte nicht wenig gehoben fühlten, war es, welche ihm die eben so kühne, als in Erstaunen setzende Idee einflößte, einen großen geheimen Verein in der Absicht zu bilden, ganz Griechenland gegen die Pforte in Insurrektion zu versetzen, und seine unglücklichen Landsleute von dem gehässigen Joche der Barbaren frei zu machen. Voll Energie und Thätigkeit, wie Rhigas war, daneben ausgerüstet mit einem ganz vorzüglichen Rednertalente, und bereits einer ausgezeichneten Achtung von Seite der Ersten seiner Nation genießend, gelang es ihm in kurzer Zeit, die gedachte patriotische Gesellschaft zu errichten, und Bischöfe, Archonten, reiche Kaufleute, Gelehrte, Hauptleute von See- und Landtruppen, mit einem Worte den Kern der griechischen Nation nebst mehreren Ausländern für seine Partei zu gewinnen. Auch wußte er, man weiß nicht durch was für Mittel, zu bewirken, daß, was beinahe unglaublich scheint, und sich einzig aus einem natürlichen Widerwillen gegen eine absolute, durchaus keine Gewährschaft leistende, die Existenz und den Wohlstand aller, auch der obersten Klassen, bedrohende Alleinherrschaft erklären läßt, eine Anzahl angesehener und einflußreicher Türken, worunter der berüchtigte Paßwan-Oglu, der eine so lange Zeit sich der Gesammtkraft der Pforte entgegenstemmte, seiner Gesellschaft beitraten. Nach der Gründung dieses Vereins begab Rhigas sich nach Wien, wo eine bedeutende Anzahl Griechischer Kaufleute, nebst einigen ausgewanderten Gelehrten von derselben Nation, ihren Aufenthalt hatten. Von dieser Hauptstadt aus unterhielt er mit den Vornehmsten seiner in Griechenland und im übrigen Europa zerstreut lebenden Verbündeten einen geheimen Briefwechsel. Zu gleicher Zeit fuhr er fort, mit gutem Erfolge die Wissenschaften zu betreiben. Zur Belehrung seiner Landsleute gab er eine periodische Schrift heraus. Er fing auch an, die Reise des jüngern Anacharsis zu übersetzen, von welcher einige Bände wirklich erschienen sind. Dann schrieb und publicirte er eine Abhandlung über die militärische Taktik und Anfangsgründe der Physik für Weltleute. Ein Französisches Werk, betitelt: Ecole des Amans délicats, wurde von ihm ins Neugriechische übersetzt und ebenfalls herausgegeben. In dieser Uebersetzung wußte er den Styl der Archonten von Constantinopel, ehemals Phanarioten genannt, auf's Geschickteste nachzuahmen. Diese Schrift ward mit großem Beifall aufgenommen. Eine sehr vorzügliche, ebenfalls im Drucke erschienene Uebersetzung von Marmontels Bergère des Alpes ist eine Arbeit desselben Gelehrten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 90. — den 7. Mai 1824.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

16. Olivia.

Die Mutter, welche so wie Walter mit wenigen Worten den Vorfall vernommen, hatte am anderen Morgen die arme, von ihrem eigenen bösen Wahn und Zutrauen ermangelndem Herzen getäuschte Olivia besucht. Sie kam, ihrem Sohne Richard die Nachricht zu bringen, daß seine Gemahlin ganz gesund und wohl scheine, aber sie habe den größten Schatz des Menschen, der ihn erst zum Menschen mache: die Erinnerung verloren, und wisse nichts von Gestern, Vorgestern, oder von irgend etwas aus ihrem früheren Leben. Olivia erscheine wie eine ganz neu angekommene Fremde in diesem Kreis, ja wie ein Kind, das nach heftigem Weinen gleich wieder lächelt. Sie habe sich über ihre eigene kleine Tochter gewundert, wie sie in ihr Zimmer gekommen? und habe befohlen, das Kind zu seiner Mutter zu tragen, die es vielleicht schmerzlich vermissen werde! Sie lächle immer freundlich, und es liege in ihren Zügen nur eine stille Verwunderung, und leise, leise Ueberraschung, wenn sie sonst gekannte Gegenstände wieder erblicke. Und doch bediene sie sich der zum Leben unentbehrlichen Dinge, als der Kleidung, wie jeder an sie Gewöhnte, ohne besonders daran zu denken. Da nur die Erinnerung ihre Qual gewesen, so habe die Natur für die arme Seele den Ausweg getroffen: sie alles, ihre Liebe wie ihren Schmerz vergessen zu lassen, wie die Liebe und das Leben Anderer. So schwebe sie nur leicht im Augenblicke mit ruhigem Gemüth, aber leicht beweglich wie die Oberfläche der See, die von jedem vorüberfliegenden Wölkchen Farbe annimmt, von jedem wechselnden Sonnenblicke wo anders schimmert. Sie habe etwas Scheuerregendes, ja Gespensterhaftes, aber dabei unaussprechlich Rührendes, und es sey umsonst, sich der Thränen enthalten zu wollen; sie selbst sey es nicht im Stande gewesen, und Olivia, die es bemerkt, habe sie mitleidsvoll gefragt, worüber sie weine?

Die Mutter hielt inne und trocknete sich die Thränen. Dann bat sie ihn: gehe und besuche sie, mein Sohn! Du kannst es ohne Rücksicht; dein Anblick wird ihr keine Schmerzen machen.

Richard antwortete bewegt: aber der Anblick meiner Olivia nicht mir? o Mutter, jetzt muß ich mir ihre Worte wiederholen:

> Was rettet uns auf Erden,
> Kann Leben, kindersanft und gut,
> Kann Liebe, taubentreues Blut
> Ach, so unglücklich werden!

Gehe dennoch, mein Sohn, sprach die Mutter. Wenn wir alles und alle die vermeiden wollten, die uns Unrecht gethan, oder Leid erregen, so müßten wir aufhören zu leben, oder in die Wüste fliehn, so müßt' ich auch dich und Walter vermeiden, wie meinen Robert. Aber ich trag' Euch doch immer im Sinne, auch wenn ich Euch nicht sehe! Es ist doch das Beste, mit den Geliebten zu leben, auch wenn sie uns betrüben! Gehe, mein Sohn!

Sie hatte einen vollständigen Anzug von Olivia über dem linken Arm hängen, um ihn der noch aus Mangel

an Kleidung in Richards Bett verweilenden jungen Türkin zu bringen; und auch für den Zwerg hatte sie Kleider von dem heiligen Affen ausgesucht, die ihm gerecht schienen. Sie bat Waltern, als der türkischen Sprache mächtig, mitzukommen, drückte noch theilnehmend Richard die Hand; dann gingen sie.

Richard machte einen Gang im Freien, um sich an der ewiggleichen Natur, an ihrer Sonne zu stärken, die zu allem auf Erden lächelt; an ihren Blumen, die Wind und Regen wohl bewegt, aber ihnen nur desto kräftigere Gerüche entlockt. Die Blumen im Garten standen jezt entzaubert; er beneidete die Aurikel, in deren Kelchen die Tropfen der ewigen Wasser nur als Thau standen, indeß sie Thränen waren in seinen Augen; aber wie sie hinabfielen über seine Wangen auf die Amaranthen, waren sie plötzlich verwandelt schon wieder Wassertropfen, und blinkten in der Frühsonne wie Thau, der von ihrer Wärme bald verduftete. Dies stille Wahrnehmen gab ihm Hoffnung, daß auch seine Thränen alle verdusten würden, seine Augen wieder munter und heiter glänzen, wie die Ranunkeln umher.

So beruhigt und die Gegenwart schon wie eine Vergangenheit anschauend ging er zu Olivia, und er bedurfte dieser Stimmung. Denn sein Weib stand auf, als sie ihn hereintreten sah, kam ihm mit heiterem Anstand entgegen, und frug ihn bescheiden, wen sie vor sich zu sehn das Vergnügen habe, und welchem Ohngefähr sie diesen Besuch verdanke? — Mit Verwechselung der Personen kam er sich vor, wie die unerkannte Sakontala, und Olivia wie der bezauberte Duschmanta. Es ward ihm eigen, und Zweifel über sich selbst kamen in seine Gedanken. Eine Unterhaltung war gar nicht mit der über alles leicht, wie eine Sylphide Hinweggaukelnden anzuspinnen, oder doch nicht fortzuführen, denn seine Gedanken rissen unaufhörlich wie die feinen goldenen Fäden eines Seidenkolen, ohne daß sie, wie ein am Webstuhl sitzendes Mädchen, dieselben wieder anknüpfen konnte oder nur wollte. Sie sprachen von den Dingen, wie auf verschiedenen Hügeln stehende Hirtenkinder von einem Regenbogen, deren jedes einen andern erblickt, jedes ihn auf andern Gegenständen fußen sieht. Er that sich alle Gewalt an, ihr Unglück nur zu empfinden, wie Sie es empfand, als ein heiteres Glück; seine Gefühle schwebend zu erhalten, und beobachtete ihren Zustand einige Zeit, um ihn dem Arzte darlegen zu können.

Ihr Geist ist zerstreut, das Ich zerronnen, dachte Richard; das Leben hat aufgehört, ihr ein Ueberschaulliches zu seyn. Ja sie hat umsonst gelebt, da sie ihre Vergangenheit verloren. Sie ist von der Höhe des Menschen herabgestürzt! Was nur jetzt ist, ist nichts. Frucht oder Saat muß seyn, was unsern Geist nähren soll mit dauernder Freude. Ohne Erinnerung ist der Mensch nur eine Sinnpflanze, nur sein eigenes flaches Bild. — Aber er mußte sich sogleich selbst widersprechen! Denn daß der Mensch auch ohne Erinnerung ein sittliches, ja göttliches Wesen bleibe, also das Höchste, was er ist, daß die Tugend nicht eine blos dem Sterblichen aufgebürdete Pflicht und an die Zeit gebunden sey, bewies ihm deutlich Olivia, die aus aller Zeit entrückt, über das Gefühl der Sterblichen gehoben, doch nur Liebe, Adel und Reinheit wie eine Quelle jeden Augenblick neu aus ihrem Gemüthe hervortrieb, bewies das keusche Siegel, das sie jedem ihrer Worte ausdrückte. Richard empfand, indem er Olivia wie eine Verklärte betrachtete, daß nicht das Gewissen, nicht Tod und Grab die Tugend erheischen — sonst könnten sie Engel nicht üben!

Dieses denkend, bewunderte er seine Olivia. Er mußte sie fast für eine Selige halten, und fing sie an zu beneiden, indem er ihren Zustand mit seinem verglich. Sie schien ihn angesteckt zu haben mit ihrer Vergeßlichkeit; und er hielt, weil er es wünschte, die Seele des Menschen überhaupt für eben so vergeßlich und ewig jung wie ein Kind, wie Olivia's Seele; und alle vorigen Zustände, Gefühle und Gedanken schienen ihm gleichsam, wie ein Baum mit immer neuen Rinden zu überwachsen. Und so wiederholt' er sich die Verse:

Der Knabe, der ich war, ist längst verschwunden;
Ich war doch Er! und weiß nicht wo ich bin!
Dem Jugendhain entstürmt' ein Jüngling hin,
Der sollt' ich seyn, so sagten nun die Stunden!

Ein andrer Leib hab' ich mich stets gefunden,
Mit jedem Tag war ich ein andrer Sinn,
Vertauschte mich mit mir stets mit Gewinn,
Mit Neuem ward das Neuste selbst verbunden.

Der Knabe blieb im Jugendhain zu spielen,
Der Jüngling sich im Mädchenarm zu fühlen,
Ein jeder Tag behielt mich der ich war;

Dort steh' ich mit den Tagen immerdar,
Verwandelt heiß' ich dann noch Greis zum Schluß —
Bald bin ich der ich ewig bleiben muß.

Todt! rief er ernsthaft aus; und saß lange einem Todten ähnlich und sich todt träumend. Da sich aber Olivia vor ihn hinstellte, und ihn anlächelte, so lächelte auch er.

(Die Fortsetzung folgt.)

Konstantinopel.

(Beschluß.)

Ehe ich Stambul verlasse, muß ich billiger Weise von der ungemeinen Ehrlichkeit der Türken reden. Als ich in Galata landete, wurde mein Gepäck von einem Lastträger getragen. Während wir durch das Gedränge einer Straße gingen, verloren wir ihn aus dem Gesichte, und in der Vermuthung, er habe sich aus dem Staube gemacht, nahmen wir unsern Weg zu einem Kaffeehause. Der schwedische Kapitän aber, der schon früher hier gewesen war, versicherte uns, so etwas wäre unerhört. Wir sahen auch bald den armen Kerl die Straße hinabkommen, und sich unruhig nach allen Seiten umsehen. In den Bazars geht ein Kaufmann nicht selten weg, und läßt seinen Laden mit allen Waaren offen, ohne die mindeste Besorgniß zu hegen. In ihrem Verkehr unter einander findet selten Betrügerei Statt, und nie habe ich, auf meiner Reise durch verschiedene Theil des Reiches, wo ich oft in den schlechtesten Hütten und in dem abgelegensten Gegenden Herberge nahm, auch nur die mindeste Kleinigkeit unter den Türken eingebüßt. — Herr R., der bei dem Gesandten wohnte, bestand während unsers Aufenthaltes ein seltsames Abenteuer. Er hatte, als er Seeoffizier war, ein Bein verloren, und da er gern den großen Bazar sehen wollte, so ritt er hindurch, ein Vorrecht, das nur den Türken zusteht, und das in diesen unruhigen Zeiten sich Niemand ohne Gefahr anmaßen durfte. Ein Bostandschi Baschi bemerkte es, und versetzte in seiner Wuth R's hölzernem Bein einen Säbelhieb. Der Türke war nicht wenig erstaunt, als er kein Blut fließen sah. Er schwang seinen Säbel und hieb aus allen Kräften in das Bein, als aber alles vergebens war, zog er sich zurück, ohne ein Wort zu sagen, und starrte den Franken an.

Die Janitscharen, deren man jetzt 50,000 in und um Konstantinopel zählt, sind ungemein schöne Leute. Wollten sie sich an europäische Kriegszucht und den Gebrauch des Bayonnets gewöhnen, so hätten sie schwerlich Ursache, den Kampf mit den Russen zu fürchten, gegen welche sie einen tödtlichen Haß hegen. Dem unglücklichen Selim kostete der Entschluß, diese stolzen Krieger an strenge Zucht zu gewöhnen, seinen Thron. Etwa zwei Jahre nach der Thronbesteigung seines Neffen Mahmud bereuten die Janitscharen Selim's Absetzung, der sich eben so sehr durch seine liebenswürdigen Eigenschaften, als seine Schönheit auszeichnete. Ein zahlreicher Haufen sammelte sich um den Palast und verlangte mit lautem Geschrei Selim. Der entthronte Sultan, der in harter Gefangenschaft lebte, hörte mit der lebhaftesten Bewegung den Ruf der Janitscharen. Mahmud gab sogleich dem Kislar Aga, dem Obersten der schwarzen Verschnittenen, und zwei Stummen den Befehl, den Gefangenen zu ermorden. Dieser Kislar Aga, das Werkzeug der Verbrechen und Vergnügungen des Sultans, ist entsetzlich häßlich, und soll viel Einfluß auf seinen Herrn haben. Als er mit seinen Gehülfen in's Gefängniß kam, ahnete Selim sogleich die Absicht. Mit großer Stärke begabt, warf er die beiden Stummen zu Boden, und wollte zur Thür hinauseilen, um über die Mauer unter die Janitscharen zu springen, die ihn alsbald wieder auf den Thron gesetzt haben würden, aber der Kislar Aga versetzte ihm eine so schwere Wunde, daß Selim ohnmächtig wurde, worauf man ihn mit der Schnur erwürgte, und seinen Leichnam unter die Soldaten warf. Die Janitscharen stießen ein lautes Klaggeschrei aus, und um den Leichnam knieend, weinten sie bitterlich; aber sein Tod setzte sie so sehr in Schrecken, daß sie sich entfernten, ohne noch etwas zu wagen.

L.

Die Quelle und der Mensch.

Eine Fabel.

„Aber warum bist du bei deinem Wohlthun nicht stille? Warum murmelst du, indem du mich erquickest?“ So sagte ein Wanderer zu der Quelle, aus welcher er eben Labung schöpfte.

Und die Quelle antwortete: „Wohl murmele ich, indem ich deinen Durst stille, aber nur um dessen willen, der nach dir trinken wird. Zu verschwiegene Wohlthäter sind keine wahren Wohlthäter“

Agricola.

Memento und Nicht-Memento.

Sei gemein und sey alltäglich,
Und die Herzen schlagen Dir.
Nur die Größ' ist unerträglich,
Werde klug und folge mir.
Kannst du deine Träume nicht vernichten,
Mußt du schweigen und verzichten.

D.

Korrespondenz und Notzien.

Aus Wien (Beschluß.)

Den siebenten war zum ersten Mal: die Schule der Alten, nach Delavigne vom Hofrath von Mosel metrisch übersetzt. Der Hr. Uebersetzer hat diese Aufgabe sehr glücklich gelöst, und das an größeren Lustspielen verarmte Repertoire auf eine würdige Art bereichert. Was das Original betrifft, so finden wir aber, daß es den Werth nicht ganz hat, den man ihm zu Paris (wahrscheinlich aus Rücksicht und Vorliebe für den talentvollen jungen Dichter) beilegte. Der Plan und die Situationen sind so wenig neu, daß wir beinahe vermuthen möchten, dem Hrn. Casimir Delavigne seyen einige unserer älteren deutschen Lustspiele, als: Leichter Sinn, die Lästerschule, vorzüglich aber Kotzebue's Schmuckkästchen, nicht unbekannt, und diese hätten ihm als Basis zur Ecole des Vieillards gedient. So viel ist wenigstens gewiß, daß im umgekehrten Fall kein deutscher Dichter bei so auffallender Aehnlichkeit mit dem Süjet eines französischen Lustspiels so durchgekommen wäre, daß man es ganz unangefochten für ein Original hätte gelten lassen. Was die Charaktere betrifft, so haben sie wenig Individualität, sie sind theatralische Cosmopoliten. Derville ist ein Sechsziger mit den Schwächen eines alten Ehemanns, der ein achtzehnjähriges Mädchen heirathet. Agnes ist gerade so tugendhaft, als zu einem Lustspiel nöthig ist; dem alten Herrn möchte bei einem längern Aufenthalt in Paris, und bei einem andern Nebenbuhler, als dem schüchternen d'Elmar, doch etwas bange werden. Letzterer und Agnesens Großmutter (im Deutschen ihre Tante) sind unbedeutend, den Hagestolz Bonard halten wir für den entschiedensten Charakter in dem ganzen Gemälde, und der deutsche Bonard (Hr. Krüger) trug auch den Sieg in der Darstellung davon. Die Versifikation ist bestimmt das Hauptverdienst des Stücks, sie ist durchaus gleich vortrefflich, daher erschienen die Scenen nicht breit, obwohl mehrere derselben lang sind. Das letzte erwähnte Verdienst schlagen die deutschen Zuhörer bekannter Maßen nicht so hoch an, als die Franzosen, welche sich täglich die nämlichen Verse, die sie Wort für Wort auswendig können, vorsagen lassen und mit dem größten Wohlgefallen anhören, wenn sie nur gut geschrieben und richtig vorgetragen werden. Dem Allen ungeachtet bleibt diese Schule der Alten, so wie sie ist, ein sehr gutes Lustspiel. Wir schmeicheln uns, daß der Geschmack für feine Konversationsstücke in Deutschland noch so rege ist, daß er durch Spektakelstücke und derbe Scherze noch nicht in dem Grade verderbt wurde, daß diese äußerst gelungene Bearbeitung nicht recht bald auf allen deutschen Schaubühnen sich befinden, und so wie Wests Donna Diana, oder Müllners Vertrauten auch aufrecht erhalten sollte. Wir glauben es um so mehr, als drei Rollen sehr glänzend, daher den Schauspielern gewiß sehr willkommen sind, Mad. Löwe, die Herren Anschütz und Krüger waren im Besitz derselben. Die Vorstellung ging sehr rasch und griff vortrefflich in einander, auch die äußere Ausschmückung war im französischen Geschmack und das Ganze des Hoftheaters würdig.

Aus Griechenland. (Fortsetzung.)

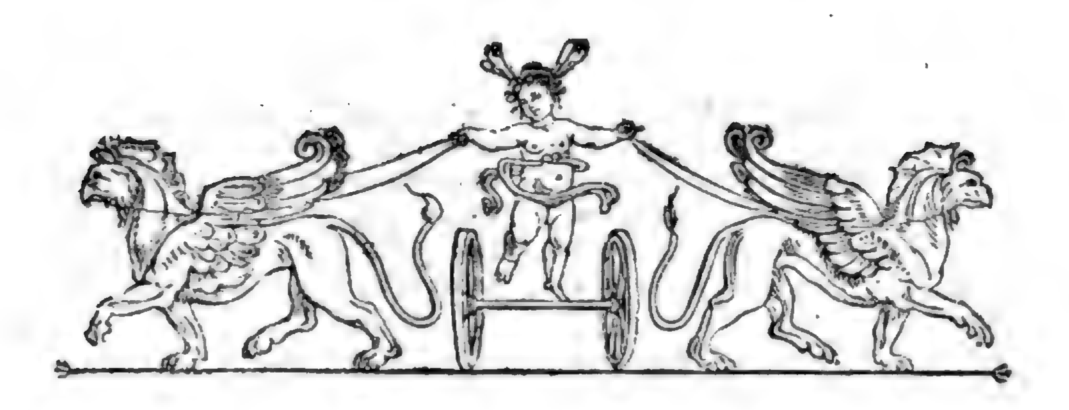
Was Rhigas aber in ganz Griechenland den Ruf einer eigentlichen Popularität zuwege brachte, sind seine patriotischen Gedichte, welche, wenn auch in einer nichts weniger als ausgesuchten Schreibart abgefaßt, gleichwohl in hohem Grade geeignet sind, die Phantasie der Griechischen Jünglinge zu entflammen und ihnen die brennendste Liebe zu ihrem Vaterlande und den unauslöschlichsten Haß gegen die Muselmanische Tyrannei einzuflößen. Seine Nachahmung der bekannten Marseillaner Hymne, welche die Griechen heutzutage noch singen, wenn sie gegen ihre Unterdrücker zu Felde ziehn, und jenes schöne Gebirgslied: Ὡς πότε παλληκάρια νὰ ζοῦμε 'στὰ βουνᾶ (Ihr Helden, wie lange wollen wir auf unsern Bergen leben?), sind unter allen seinen Gedichten diejenigen, welche den größten Enthusiasmus hervorgebracht und am stärksten auf eine Jugend gewirkt haben, deren Geist von Natur schon ungestüm, feurig, und von Bewunderung der Heldenthaten eines Miltiades, Themistokles, Cimon und Perikles durchdrungen ist. Eine große von Rhigas verfertigte Charte von ganz Griechenland, in zwölf Blättern, in welchen sich alle in den Annalen dieses Landes einiger Maßen berühmt gewordenen Ortschaften, nicht nur nach ihren jetzigen, sondern auch nach ihren alterthümlichen Benennungen verzeichnet finden, ist in Wien auf Kosten seiner Landsleute gestochen worden. Diese Charte, obwohl nicht fehlerfrei noch durchgehends mit der wünschbaren Genauigkeit ausgestattet, hat Rhigas Ruf im ganzen gelehrten Europa begründet.

Dieser unermüdliche und außerordentliche Mann, welcher ausschließlich durch die Uebermacht seines Genies die Revolution Griechenlands vorzubereiten gewußt hatte, oder der vielmehr als der eigentliche Urheber derselben zu betrachten ist, hat seine Laufbahn auf eine äußerst tragische Weise beendigt. Ein falscher Bruder, ein Mensch von verruchtem Charakter, der keinen andern Zweck hatte, als auf Unkosten seiner Ehre sein Glück zu machen, verrieth den unglücklichen Rhigas und acht seiner Freunde als Verschwörer an die Oesterreichische Regierung, welche dieselben mit Ausnahme dreier, die naturalisirte Oesterreicher waren, arretiren und der Pforte ausliefern ließ. Im Moniteur vom Jahre VI. 1798, No. 271, findet sich dies klägliche Ereigniß unter der Rubrik Semlin folgendermaßen beschrieben: „Hier haben wir die zu Wien als Verfasser aufrührerischer Schriften arretirten und als Unterthanen des Großherrn der Pforte auszuliefernden Griechen durchpassiren gesehn. Sie waren paar und paarweise gebunden, und wurden von 24 Soldaten, zwei Korporalen, einem Oberoffizier und einem Kommissär eskortirt. Die Seele der Partei, welcher diese Griechen angehörten, war Rhigas, ein reicher Kaufmann, aus Thessalien gebürtig, erfüllt mit einer an Wahnsinn gränzenden Leidenschaft für die Befreiung seines vormals von unabhängigen Menschen bewohnten, unglücklichen Vaterlandes. Wenige Zeit vor Ausstellung jener Verhaftungsbefehle von Seiten der Wiener Polizei, hatte sich Rhigas, als von einer geheimen Ahnung getrieben, aus der Hauptstadt wegbegeben, war aber zu Triest eingeholt worden, wo er sich einen Dolchstich beibrachte. Allein sein Arm ward an dem Willen zum Verräther und der Stich war nicht tödtlich. Nun befindet er sich unter den acht verhafteten Griechen, wovon fünf der Pforte sollen ausgeliefert werden, die drei übrigen aber als kaiserliche Unterthanen zu einer immerwährenden Verbannung verurtheilt sind. Rhigas stand übrigens nicht allein an der Spitze der von ihm gebildeten Partei; sehr kräftig wurde er in seinem Unternehmen von Mawroyeni, dem Neffen des berühmten Hospodars dieses Namens, unterstützt. Dieser Mawroyeni aber, der schon im letztverflossenen Jahre abgereist war, lebt jetzt ruhig zu Paris, mittlerweile der arme Rhigas auf seinem Todesgange begriffen ist."

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends ——— 91. ——— den 8. Mai 1824.

Das Räthsel.

Nach dem Italiänischen.

Nymphen sah man jüngst mit Hirten
In Cytherens Haine gehen,
Als ein feierliches Wehen
Jedem Zweig Bewegung gab.
Amor kam. An grüne Myrthen
Hing er seinen goldnen Bogen,
„Euch, (sprach er) bin ich gewogen,
„Für Euch lass' ich mich herab.

Zwischen sie setzt' er sich nieder,
Und mit tausend art'gen Scherzen
Unterhielt er Geist und Herzen
Der gesammten Mädchen-Schar.
Einer Nymphe sang er Lieder,
Einer andern flocht' er Kränze,
Mischte sich in ihre Tänze,
Und war Schäfer ganz und gar.

Endlich pflückt' er eine Rose;
„Wer die größte Wonne nennet
„(Sprach er), die die Liebe kennet,
„Nehme diesen Preis von mir." —
„Wiedersehn! (rief Theodose)
„Ist die höchste deiner Wonnen! —
Amor lächelte: „Gewonnen!"
Und die Rose gab er ihr.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

17. Amor.

Richards Wohnung enthielt nun in seinen Bewohnern, wenn sie das Schicksal nicht bedrückte, die Elemente der mannigfaltigsten Lust, der heitersten, ja drolligsten Unterhaltung. Und so finden wir überhaupt im menschlichen Leben so viel Glück und Freude begründet und vorbereitet, in jeder kleinen Gesellschaft ein fröhliches Spiel so wohl gemischt und vertheilt, daß es einem theilnehmenden Gemüth immer Bedauern abnöthigt, wenn die durch Schicksal oder Wahl vereinigten Menschen so selten oder nie zu rechter Lust kommen, die Freude sich ihnen in vollen Akkorden nicht hören läßt, und die Meisten verstimmter und übelgelaunter sich trennen, als sie sich suchten. Und das alles: weil es nicht genug ist, daß man sich freuen wolle, man muß auch dessen werth seyn. Vor der Natur, ja selbst vor den heiteren Göttern gilt nur der Werth als Fähigkeit. So verbrausete denn auch hier gleichsam ein Strom von Lust ungenutzt und eingeschützt wie vor auszubessernden Mühlrädern, die er völlig zerrissen, wenn er sie im Schwunge gefaßt hätte.

Walter hatte gleich bei dem ersten deutlichen Anblick der schönen jungen Türkin: Ezeleddin's letztvermähltes Weib, die reizende Saliane, erkannt. „Saliane!" rief er, doch plötzlich in Gegenwart der Mutter sich fassend, ward ihm im Sinn der Zusammenhang mit seines Bruders Unglück klar, welches er von einem vertrauten Freunde gestern bei dem Gesandten erfahren. Er besann sich jetzt,

daß jener alte brave Mauthauff.her Ezeleddin, mit dem er als großer Kaufmann stets in Verbindung stand, ihn und Robert einst zum Gastmahl geladen, bei welchem der auf sein junges schönes Weib mit himmelblauen Augen und blondem Haar stolze Mann sie ihnen aus Eitelkeit gezeigt. Zwar an den Tisch kommen durfte sie nicht, aber sie saß während der Zeit zwischen zwei Mohrensklavinnen, um ihren Glanz und ihre Schönheit noch mehr zu erheben. Ezeleddin hatte sich an Roberts Unruhe und seinen hinüberlauschenden Blicken ergetzt, denn sie sehen zu lassen, war sie da. Und der Reiche hat nichts mehr wie der Aermste, wenn er das, was er vor ihm voraus besitzt, nicht zeigen kann; und er besitzt es so viel mal mehr; als er es Vielen und immer Andern zeigt, und so wird sein Reichthum doppelt, dreifach, ja hundertfach, wie er durch manche Tage, an manchen Orten damit prunken kann. Das ist die Freude des Reichen, und so war auch des alten Ezeleddin's Freude an seiner schönen Saliane, die er nur besaß, wie ein Alter einen solchen Schatz besitzt — und bewacht! Deswegen lächelte er ruhig und sicher zu des schönen Roberts wenig verhüllter Glut. Aber Saliane hatte auch ihn und diese Glut gesehn, und Robert das Sehen bemerkt, und hier eine solche Spur verfolgt, wo ein bloßes, ernstes aber längeres Anblicken, ein flüchtiges Zuspitzen des Mundes, der heißesten Liebeserklärung gleich gilt. Und er hatte, was zu allen Abenteuern gehört, gute Augen. Ein Mann mit der Brille ist verbannt aus Amors Reichen.

Die schöne Saliane theilte nun Waltern den Hergang lächelnd, und nur etwa so bedenklich mit, wie ein Weib in der Christenheit einen Verlust im „Rouge et Noir" gesteht. Durch ihre Erzählung erschien Amok, der Zwerg, auch an seiner Seele so häßlich wie sein Leib. Höchst verliebter Natur hatte er Sallianen im Geheimen unaufhörlich verfolgt und gequält, jedoch mehr zu seiner, als ihrer Qual. Sie hatte ihn ausgelacht, ihn einen Manrokor, eine Alraunenwurzel genannt, aber sie hatte seine nur desto gelaßnern Ansprüche dulden müssen, und ihn nicht verrathen dürfen, weil seine Mutter, die Mohrin Alsuana, Haremwächterin bei Ezeleddin, und von Sallanens Mutter ihm sammt dem Zwerge in sein Haus mitgegeben worden war. Da aber alle Mühe des kleinen Mannes vergeblich gewesen, und sie den nun drohend-Verwognen selbst zu verrathen gedroht, ja zuletzt dazu einen Anfang gemacht, worauf er hart gezüchtigt worden, so habe er wahrscheinlich seine Liebe in tödtlichen Haß verwandelt, aber ihn wohl verborgen, und ihr geschmeichelt, um sich gründlich zu rächen. So gespannt hatte er ihre Neigung für den schönen Glaur erlauscht, ihr um den Preis eines einzigen Kusses an jedem Freitag, Verschwiegenheit geschworen, und jenem nun selbst sogar die Wege zu Saliane gebahnt. Aber das alles nicht um ihn an Ezeleddin, sondern an das Volk zu verrathen, damit ihre Strafe unvermeidlich sey. Denn, erzählte sie, Ezeleddin habe aus Liebe zu ihr, sogar nach entdeckter Schuld, oder „Geschichte," wie sie es nannte, sie selbst gutmüthig verborgen, um sie nicht zu verlieren; aber das Volk habe nach vollzogenem —„Gebrauch" an ihrem Geliebten am andern Tage noch fortgetobt. Gegen die Nacht sey die empörte Menge mit Feuerbränden zum Hause gekommen, und Ezeleddin habe sie weinend und in Verzweiflung dem — Rechte des Volks überlassen müssen! Aber nicht: ohne den Zwerg Amok, den Verräther, demselben mit auszuhändigen als überwiesenen Päseweng oder Kuppler. Doch besorgt für ihr Leben, und doch eine Möglichkeit ihrer Rettung hoffend, habe er zuvor schon heimlich und eilig den zum Meer-Sarg hergegebenen Teppich, den besten und dichtesten, den er gehabt, inwendig stark mit Wachse bestrichen, und durch Geld wenigstens so viel erlangt: sie recht weit in das Meer hinauszufahren, ehe sie ausgeworfen würden; wahrscheinlich um mehreren Booten, die er ausgesandt, sie wo möglich aufzufischen, unbemerktere Gelegenheit dazu zu geben. Anfangs zu dem Aufschub, dann zu allem andern, ja den Teppich fest zu nähen, habe Alsuana obwohl empört über Ezeleddin, aus Liebe zu ihrem Sohn Amok dennoch hastig und wie rasend mitgeholfen, bis auf den letzten Augenblick. Der Zwerg, mit ihr nun geopfert, habe sich, endlich einmal in erwünschter Nähe, fest an sie angeklammert, aber vor Angst und Wuth, und Liebe und Jammer mit den Zähnen geklappt, und fürchterliche Worte selbst gegen den Propheten ausgestoßen, daß die Verwünschung seiner Mutter, und der Stunde seiner Geburt, dagegen nur wie Gebet geklungen.

Lady Esther erfuhr dies alles durch Walter; nur nicht, daß der dabei Aufgeopferte ihr eigener Sohn Robert gewesen sey, den sie überdies abgereist glaubte. Saliane hatte seinen Namen nicht einmal genannt, da sie ihn selbst nicht wußte, und nie danach gefragt, als etwas zur Liebe ganz Unwesentlichem.

Walter und der Kammerdiener kleideten im Nebenzimmer den steif und eisern sich anstellenden Amok an, wobei Arkot seine Kleider zulangte, und sich auf den Zwerg,

wie auf einen Spielkameraden freute, und ihn zu ermuntern suchte und neckte.

Lady Esther aber und die herbeigerufene Petronilla kleideten Saliane, welche sie zuletzt aus Aerger über ihr ungeduldiges Wesen, ihr in den Spiegelblicken, und ihre Freude, als solle sie sich zu einem christlichen Carneval verkleiden, allein ließen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Ueber Lamartine.

Nach dem goldenen Zeitalter einer jeden National-Literatur, wo bei einem Volke Alles zugleich Blüthen treibt und Früchte trägt, wo die poetische Ader rasch und unaufhaltsam fortströmt, und alle Zweige der Kunst belebt, — tritt in der Regel eine Periode des Stillstandes und der Erstarrung der Kräfte, ein Stand der Unfruchtbarkeit oder Ausartung ein, wo man sich sklavisch oder kindisch in den Fußtapfen der Vorgänger fortschleppt, oder mit falscher Originalität in gesuchte Ziereteien oder abenteuerliche Spitzfündigkeiten verfällt, wo, aus Mangel des ursprünglichen Lichts des Genies, man ohne Erinnerungen und Ueberlieferungen lebt, und sich mit dem Widerschein eines Scheins begnügt. Dieser sieche, krankhafte Zustand der Poesie war längst für Frankreich eingetreten, und man konnte kaum hoffen, daß in einem Volke, bei welchem der Verstand, der Witz, ein conventioneller Geschmack immer über die Phantasie und das Gemüth ein entschiedenes Uebergewicht behauptet haben, in einer Epoche, wo Geld und politische Spekulationen alle Köpfe beschäftigen, neue Sterne am poetischen Gesichtskreise aufgehen, und die allgemeine Aufmerksamkeit auf sich ziehen würden. Um so überraschender und erfreulicher war die Erscheinung der Gedichte von Lamartine, in welchen sich ein frisches Leben regt, und die das Gepräge eines tiefen Gemüthes an sich tragen. Dieser junge Dichter hat sich eine neue Bahn gebrochen. Ohne den National-Geschmack ganz abzuschwören, und die Regeln, die einmal das poetische Gewissen der Franzosen bilden, zu verletzen, ohne neue lyrische und didaktische Formen zu erfinden, bewegt er sich in den bekannten mit einer Kraft, einer Freiheit und einer Anmuth, die ein großes Talent verrathen. Er gehört zwar zu der Klasse der sentimentalen Dichter, die auf eine reflektirende und subjektive Art die Natur und den Menschen sinnlich darstellen und weit mehr ihre innere Welt, als eine von ihnen erschaffene äußere, offenbaren. Allein, da er nur in Elegien, Oden, didaktischen Betrachtungen, kurz, in Gedichten, wo die Sentimentalität zu Hause gehört, sein tief bewegtes Gemüth ausgegossen hat, so kommt ihm eben jene Stimmung zu Statten, und erhöhet sein Verdienst. Seine Muse verweilt gern im Helldunkel, sie wirft auch auf ihre glänzendsten Schilderungen einen leichten, zarten, durchsichtigen Schleier, sie vermengt in einem und demselben Gefühle, wie Poussin in seinen besseren Gemälden, Freude und Traurigkeit, Liebe und Schwermuth. Immer sittsam, öfters moralisch streng und religiös erhaben, schwingt sie sich aus der sinnlichen Welt in die übersinnliche, und von einer geheimen Sehnsucht getrieben, stimmt sie Saiten an, die aus höheren Regionen ertönen und seit lange nicht waren in Frankreich vernommen worden. In Hinsicht der Kühnheit der Vorstellungen und Wendungen, des kunstvollen Gebrauchs der verschiedenen Versarten, der Behandlung der Strophe, der meisterhaften Harmonie, des melodischen Gesanges, läßt Lamartine nichts zu wünschen übrig, obgleich nicht zu läugnen ist, daß eine schärfere und strengere Feile dem Ganzen mehr Korrektheit und Vollendung gegeben haben würde. Um unser Urtheil über die Méditations zu rechtfertigen, empfehlen wir den Lesern besonders le Génie, le Lac, Baïs, le Chrétien mourant, la Naissance du Duc de Bordeaux, und aus dem zweiten Bande Bonaparte, le Passé, les Préludes, le Poète mourant, Adieu à la Poésie. Der Tod des Sokrates, einzelne Stellen ausgenommen, ist mager und trocken ausgefallen, sey es, weil rein philosophische Ideen sich wenig zur Poesie eignen, sey es, weil der Dichter ihrer nicht genug Herr war, um damit ein freies und schönes Spiel durchzuführen.

Es wird den Lesern dieser Blätter daher lieb seyn, zu erfahren, daß so eben erschienen sind:

Méditations poétiques, par M. Alphonse de Lamartine. Nouvelle édition, augmentée des nouvelles Méditations et de la Mort de Socrate. 2 Volumes. Berlin, librairie de Duncker et Humblot.

Wenn man in Deutschland Verlangen nach einer Ausgabe der Gedichte von Lamartine verrieth, so bestätigt dies die schon gemachte Bemerkung, daß Lamartine mehr, als alle neueren Dichter der Franzosen, unter uns befreundete Gemüther gefunden habe. Diese Ausgabe, auf schönem geglätteten Papier, mit Typen, welche selbst neben den geschmackvollen neuen Ausgaben des Auslandes kaum etwas zu wünschen übrig lassen, beweist aber zugleich, daß man auch unter uns immer mehr auf bessern Druck achtet.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Griechenland. (Beschluß.)

Umsonst suchten es Rhigas und seine Unglücksgefährten als eine besondere Gnade zu erbitten, daß sie nicht den blutdürstigen Agenten der Regierung von Constantinopel möchten in die Hände geliefert, sondern ihnen gestattet werden, im Schoße ihrer Familien und ihrer neuen Freunde ihr Leben auszuhauchen. Ihre Bitten blieben unerhört. Glücklicher Weise aber wurden sie von ihren Führern, welche befürchteten, daß Paßwan-Oglou ihnen diese herrlichen Schlachtopfer entreißen möchte, in die Donau gestürzt, wodurch sie der schrecklichen, auf sie wartenden Marter enthoben blieben. Diese Katastrophe, die ganz Griechenland und einen Theil von Europa erzittern machte, erfolgte mitten im Maimonat von 1798. Rhigas war damals erst 45 Jahr alt. Nach diesem jämmerlichen Ereignisse wurde von Anthimus, dem Patriarchen von Jerusalem und Aeltesten der Griechischen Prälaten, der einen mächtigen Einfluß hatte, und einer unbeschränkten Achtung genoß, auf Befehl der Pforte ein Väterliches, an die sämmtlichen Griechen gerichtetes Kreisschreiben abgefaßt und zu Constantinopel in den Druck gegeben. In diesem, von dem damaligen Türkischen Kaiser, Selim III., diktirten Schreiben ertheilte der Patriarch seinen Glaubensgenossen den Rath, der hohen Pforte getreu zu verbleiben, den Großherrn als ihren rechtmäßigen Oberherrn anzuerkennen u. s. w. Dieses Kreisschreiben wurde durch einen von Rhigas Freunden vollständig widerlegt. Diese Widerlegung führte nachstehenden Titel: „Brüderliches Kreisschreiben an alle „der Ottomanischen Herrschaft unterwürfigen Griechen, als Ant„wort auf das zu Constantinopel, vorgeblich unter dem Namen „des ehrwürdigen Patriarchen zu Jerusalem erschienene väterliche „Kreisschreiben.“ Rom (Paris), 1798. In 8. 58 S. „Laßt uns,“ so läßt der Verf. dieser Schrift sich in der Vorrede mit einem der schönen Zeiten Griechenlands würdigen Stolze vernehmen, „laßt uns zur Widerlegung jener unsinnigen Schrift vor der ganzen Welt erklären, daß der Haß gegen die blutdürstigen Muselmänner tiefe Wurzeln in unsern Herzen geschlagen hat, und daß man uns darum noch nicht der Feigheit beschuldigen soll, weil das Türkische Joch noch nicht aufgehört hat, auf unserm Nacken zu lasten. Die Eifersucht einiger Europäischen Mächte ist es, wodurch sich die Stunde unserer Befreiung verspätet.“ Im Verfolge äußert er sein Bedauern über den Tod des Rhigas und seiner Gefährten: „Mir ist,“ sagt er, „als sehe ich Engel vom Himmel herabsteigen, mit Palmzweigen der Unsterblichkeit, um jene Märtyrer der Religion und der Freiheit zu bekrönen.“ . . . Er schließt sein beredtes Vorwort mit folgenden Worten: „So nimm es denn, mein geliebtes Vaterland, nehmt es, meine theuern Landsleute, Abkömmlinge des alten Griechenstammes, mit Güte und Wohlwollen auf, dieses brüderliche, von jenem angeblich väterlichen so verschiedene Kreisschreiben. Möge in Euern Herzen die brennende Liebe zum Vaterlande und der unversöhnliche Haß gegen die Tyrannei sich weder durch Feuer noch durch Schwert erkälten lassen! Der Jammer aller Art, welchen das blutdürstige Türkenvolk jeden Tag über Euerm Haupte zusammenhäuft, bleibe immerfort gegenwärtig vor Euern Augen. Seyd eingedenk jener erhabenen Worte unserer Altvordern, womit sie sich gegenseitig gegen die Perser ermuthigten. „„Zieht aus, Ihr Söhne Griechenlands, zieht aus, befreit Eure Weiber und Kinder, die Götter Eurer Väter, die Grabmähler Eurer Vorfahren! Dies ist der Tag, an welchem Ihr den Kampf für alle diese heiligen Gegenstände zu bestehen habt!““ (Aesch. Pers.) Das sind die Worte, die zu allen Griechen ohne Unterschied gesprochen seyn sollen. Was Euch betrifft, die Ihr an der Spitze der Nation steht, Ihr Laien, die der Name Archonten beehrt, und Ihr Glieder der Geistlichkeit, die Ihr den Namen der Heiligen führt, vergeßt es nie, daß die Klugheit oder die Frömmigkeit der Gläubigen, Euch diese Achtung gebietenden Titel nur darum ertheilt hat, damit Ihr, als erleuchtete und wachsame Hirten, als wahre Diener Gottes, sie freiwillig führet, und nicht durch Gewalt, damit Ihr die Gerechtigkeit und Billigkeit unter ihnen verwaltet; damit Ihr für sie alle ein Salz und ein Licht seyd u. s. w.“ Righas Tod hat einige neugriechisch geschriebene Pamphlets ins Daseyn gerufen, unter denen das bemerkenswertheste dasjenige ist, welches den Titel Nomokratie führt, und den Manen Rhigas, dieses unglücklichen aber außerordentlichen Mannes, zugeeignet ist, dessen Namen in den Jahrbüchern von Neugriechenland mit Recht verewigt bleiben wird.

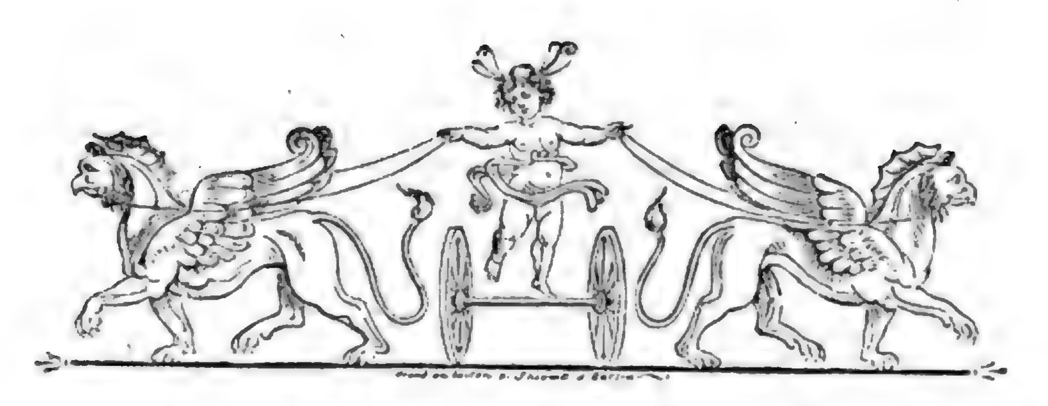
Notizen.

In einem Artikel der London liter. Gazette unter dem Titel: Sights of London, wird einer Sicilianischen Zwergin erwähnt, Namens Crahami, welche in einigen Monaten 10 Jahr alt seyn wird, und unter die seltensten Erscheinungen dieser Art gehört. Sie ist ungefähr halb so groß als ein gewöhnliches neugebornes Kind, aber vollkommen ausgebildet in allen Theilen des Körpers. Sie zeigt Verstand und Geist, spricht aber in seltsamen Tönen, versteht Alles, was man fragt, und antwortet mit vieler Bestimmtheit. Ihr körperliches Gewicht beträgt 5 Pfund, die Länge aber 19 Zoll. Das Gesicht hat etwas Affenartiges, allein seine Züge sind sehr beweglich und ausdrucksvoll. Der Gang ist nicht fest und sicher. Das Ganze aber gewährt gerade keinen widrigen Anblick. Sie zeigt sich freundlich gegen alle Leute, die sie liebkosen, nur nicht gegen die Physiker, welche sie zu oft und zu genau untersucht haben. Man kann sich denken, daß immer eine große Menge Menschen die seltene Naturerscheinung in Augenschein nehmen wollen.

Aus einem Schreiben von Palermo vom 13. Decbr. v. J. wird in besagtem Blatte eine Nachricht mitgetheilt von dem, was man bei den Nachgrabungen in den Ruinen der Tempel zu Selinunt gefunden hat. Ein Paar Engländer veranstalteten im Sommer vor. Jahres diese Ausgrabungen, und fanden eine große Menge von Ueberresten alter Skulptur, architektonische Fragmente und Malereien. Vor der Hand sind diese aufgefundenen Alterthümer in das Museum zu Palermo gebracht worden, wo sich schon andere befinden, die ebenfalls ein Engländer aus den Ruinen von Tyndaris gesammelt hat. Das letzt Aufgefundene hat zu zwei Dorischen Tempeln gehört, und das Bedeutendste darunter sind 3 Basreliefs, welche wahrscheinlich Metopen gewesen sind. Alle diese Werke bestehen aus einem festen Stuck, der jedoch hie und da durch die Zeit sehr gelitten hat. Der Styl der Arbeit ist der der alten griechischen Schule, und erinnert sehr an die Aeginetischen Kunstwerke, nur ist die Arbeit hier noch roher, die Stellungen der Figuren sind noch steifer und die Formen konventioneller. Auf dem einen dieser Basreliefs ist Perseus abgebildet, wie er der Medusa das Haupt abhaut.

In England wird nun auch auf den Theatern eine Sicilianische Vesper gegeben von einem Hrn. Heman. Die Arbeit soll nicht schlecht seyn.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 92. —— den 10. Mai 1824.

Der Untergang der Welt.

Nach nordischen Sagen.

Bald aber nach dem Trübsal derselbigen Zeit werden Sonne und Mond den Schein verlieren, und die Sterne werden vom Himmel fallen, und die Kräfte der Himmel werden sich bewegen.

Matthäus nach Luther.

Die Mythologie der Scandinavier wird wahrscheinlich deswegen von den Dichtern unsers Jahrhunderts nicht benutzt, weil sie wenig gekannt ist, und, wenn sie es ist, hat sie doch bis jetzt wenig Einfluß gewinnen können, weil man es nicht verstanden hat, unbekannte, oft rauh klingende Namen, die man ohne Noth überhäufte, durch das Interesse ihrer Bedeutung in die Welt einzuführen. Adelung erklärte in den Beckerschen Erholungen vom Jahre 1797 die ungeheuern Bilder der scandinavischen Phantasie für Produkte isländischer Spinnstuben, ohne zu bedenken, daß die griechischen auf keine andere Art entstanden sind, und daß nur das glückliche Genie sie in das Gebiet der Poesie gehoben, und die Vernunft Bedeutung in ihnen gesucht hat. Der Ursprung kann ihren Werth nicht herabsetzen, wenn es ihr Wesen nicht thut. Und das letzte steht zu bezweifeln. Der Stoff ist vorhanden, und an dem Dichter ist es, ihn zu bilden. Was kann er dafür, daß er noch roh da liegt?

Man wird einmal von der nordischen Götterdämmerung gehört haben (Ragnarokr). Unter diesem Worte kann man eigentlich nicht den Untergang der Welt verstehen, sondern nur der eben bestehenden; eine Revolution der rohen Naturkräfte, die, wie eine politische, nichts ist, als eine Reform. Diesen Sagen begegnet man in den Mythen alter Völker, und es wäre mehr als launig, ein bloßes Spiel der Phantasie darunter zu begreifen. Es ist wahrscheinlich, sagt Bastholm (om de äldste Folks Meninger), daß Odin und sein Geschlecht diese scandinavischen Sagen aus Asien gebracht haben (s. Nyerups Wörterbuch und Sprache der scandinavischen Mythologie, übersetzt von Sander. Kopenhagen, Bonnier 1816). Die Aehnlichkeit der nordischen Sagen mit orientalischen Vorstellungen ist auffallend, und einem Geschichtsforscher wäre hier ein weites Feld offen, seinen Scharfsinn spielen zu lassen. Man lese nur diejenige Stelle des Matthäus nach, wo Christus von der künftigen Zerstörung Jerusalems oder der Welt spricht, wenn man die Beweise nahe haben will. Hier folgt ein Versuch der Darstellung des Weltuntergangs nach scandinavischen Bildern.

Hülle dich ein in dein trauernd Gewand, o Erde, denn die Schauer des Winters werden hereinziehn über dich, und du wirst farblos da liegen, wie ein Leichnam, den der Strom ausgeworfen. Der Sturmwind wird brausen um deine erstarrten Eichen und die Felsenrisse heulen; mit den verwelkten Blättern deiner Bäume wird er rauschen und sie stürmend in das Meer jagen, das dich umfängt. Wo die Blumen des Feldes blühten und die Quellen rieselten in das Thal, wird Eis dich umstarren und die Vögel des Himmels werden keine Ruhestätte finden. Schneewolken werden sich vor das Angesicht der Sonne lagern, und ihr Strahl wird vergehen vor der Stärke des Win-

ters: Der Krieg wird schreiten über dich, Erde, und das Menschenblut wird dein weißes Gewand färben, wie ein Kleid, das mit rothen Bändern geschmückt ist, und Wehklagen werden jammern, wie Thiere, die der Hunger benagt. Der Mord wird kommen in deine Hütten und an den Pforten wird der Bruder erschlagen liegen von dem Bruder, und der Knabe wird seine erste That an dem Vater versuchen, und sich freuen des Fluches, den die sterbende Lippe flucht. Und dreimal wird der Winter wiederkehren und das Leben tödten, was sich gerettet hat.

Dann werden die Sterne vom Himmel fallen, und ihr Glanz verlöschen, wie das Auge des Menschen, und zwei Wölfe werden den Rachen aufthun und Sonne und Mond verschlingen, daß die Finsterniß brütet über der Erde. Die Felsen reißen sich auseinander, und die Quellen fluten daher wie Ströme, die das Ufer zersprengen. Die Elemente erlösen sich gegenseitig und beginnen den Kampf der Vernichtung.

Und zwei Menschen, Lif und Lifthraser, verbergen sich in das einsame Hommimersholt, und ihre Speise ist der Morgenthau. Sie zittern und hoffen zusammen.

Die Schlange des Weltmeers, Lokes scheußliche Tochter, von den Asen hineingeschleudert, fängt an sich zu regen, und von der Bewegung treten die Wasser über die Ufer, und wälzen sich über das Land, und die Schlange wirft die Pest aus, und Luft und Meer hauchen den Tod.

Auf diesem Meere ruht ein Schiff, das größte der Welt, mit Namen Naulfar (Naglfar) und die Söhne des Südens besitzen es, um es bei dem Untergang der Erde zu besteigen. Die Nägel desselben sind nicht von Eisen, sie sind die Nägel todter Menschen. Dieses reißt sich los von dem Anker in der allgemeinen Empörung, und flutet im Meer hin.

Der Himmel wird borsten und seine Tiefen öffnen, und die Söhne des heißen Landes werden auf Rossen daher jagen, und die Wohnung der Asen stürmen. Surtur, der Herrscher des heißen Landes, wird sie anführen und mit Flammen sich umgeben. Aber die Brücke des Regenbogens, auf welcher sie hineindringen wollen in den Himmel, stürzt zusammen, und sie werden in die Ebene ziehen, die hundert Meilen weit sich ausbreitet, und wo die Schlacht zwischen Surtur und den Asen beginnt. Die Söhne der Hal werden erscheinen und Schrecken wird über alles Lebendige kommen. Da schleudert Surtur in die allgemeine Zerstörung seine Flammen, und Erde und Himmel gehen unter. Und Lif und Lifthraser?

Das Verderben wird sie verschonen. Eine schönere Erde tritt aus der Zerstörung hervor, und der Friede kehrt zurück. Lif wird der Vater des neuen Menschengeschlechts.

P.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

Richard kam von Olivia jetzt in sein Zimmer zurück. Saliane, wie Olivia angezogen, nannte ihn dankbar auf morgenländisch: ihren Herrn! ihren König! ihren Vater! küßte und drückte ihm die Füße, seine Kniee an ihre Brust, küßte den Saum seines Kleides, und sich selbst ihre Hände, und lachte dann als sie aufsprang und tanzte im Zimmer umher, theils vor Freude über die Errettung aus Ezeleddins und des Meeres Umarmung, und um ihm diese Freude sichtbar auszudrücken, theils aus angebornem Leichtsinn und losem schelmischen Wesen. Ihr in der That schönes Gesicht schien ihr ein mit göttlichen Zügen geschriebener Firman des größten Großherrn, der ihr überall in seinem Reiche: Zuvorkommen, Gehorsam, Unterhalt und Fortkommen zusicherte. Sie kam Richard in dem ihr angethanen Kleidern vor, wie seine nun völlig wahnsinnig gewordene Olivia. Und ob er tief im Innern dieser gleich ein wenig von Salianens zu unbesorgtem Wesen gewünscht, so verdroß ihn doch solcher Mißbrauch ihrer Kleider, und der Unfug, den sie damit trieb; und er beschloß Salianen sogleich wieder in türkische Hosen zu stecken, und ihr gewohnte Kleider zu bestellen.

Denn Walter war zu ihm getreten, und hatte ihm den Namen der jungen Schöne genannt, die er mit Theilnahme betrachtete. Er theilte Richard nun in lakonischem Styl mit, was er jetzt freilich mehr und besser wußte, als sein Bruder, dem er es als eben entdecktes Geheimniß anvertraute. Daß Richard, der den ersten Anfall des Schmerzes schon überwunden hatte, so ruhig dabei blieb, würde ihn noch mehr verwundert haben, wenn ihn Saliane nicht immer unterbrochen hätte, die wissen wollte, was er rede, und als der Sprache der Brüder nicht kundig, und so klug und durchtrieben sie übrigens war und aussah, doch wie taub und einfältig vor ihnen stand, was sie eben verdroß. Walter nannte ihm besonders den Zwerg als Ursache des ganzen Unheils. Richard verneinte das durch langsames Kopfbewegen, sogar mitleidig lächelnd und sprach: dazu will es mehr! Auch Saliane und Robert gehörten dazu, selbst Ezeleddin's thörichte Liebe — und die türkische Bosheit; vielleicht bist Du irgend sogar Schuld

daran, oder am Ende noch Ich! „Wer weiß das!“ wie die unsichern Griechen unaufhörlich sagen.

Ich habe Robert nur mitgeführt, weiter nichts; wehrte Walter von sich. Tröste dich darüber, sprach Richard; in dieser Welt ist Schuld und Ursache, ja nur Veranlassung, nicht rein zu unterscheiden; wir haben daran so viel, als wir uns annehmen. Laß den Zwerg kommen!

Du mußt nicht erschrecken! warnte Walter seinen Bruder mit dem Finger; denn um an so einem Sohne Freude zu haben, muß man Vater dazu — und blind seyn.

Jetzt mußte denn Amol vor Richard erscheinen, der ihn verurtheilte, ferner des Affen Anzug zu tragen. Amol stand unbewegt und unbeweglich vor ihm, und sahe ihm fast verächtlich in das Gesicht, mit Hohn über ihn oder sich. Er sollte sich wieder entfernen, aber auch das wollte er nicht, bis das Rosenrohr von Walters türkischer Pfeife sich in's Mittel schlug. Da gab er Waltern einen Blick, lächelte sanft in sich hinein, küßte sich die Fingerspitzen, und legte dann die flache Hand auf das Herz, wie um sich bei ihm zu bedanken; dann ging er langsam. Denn ob er es gleich verbergen wollte, so hinkte der Zwerg doch. Er hatte seine Gemüthsart nämlich nicht verläugnet, und schnell besonnen und gewandt sogleich entfliehen wollen, als Richard Sallanen hineingetragen, aber Prospero hatte ihn unsanft gefaßt und am Schenkel gehalten. Das hatte er später Sallanen vertraut, um wenigstens etwas Mal auf die Wunde durch sie zu erhalten; und nichts war ihm verdießlicher gewesen, als das unnöthige Bürsten, und der Affe im Bett.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kleine Lesefrüchte.

In einer encyclopädisirenden Zeitschrift (wer sie erräth, für den citir' ich hier: No. 67. S. 267.) ist die Rede von „Briefen zweier Freunde über Religion und Glaube (Glauben) von Traugott Walter, Hamm 1823,“ und es wird davon gesagt: „Diese Schrift, welche den geistreichen Intendantur-Rath Löst zu Münster zum Verfasser hat, macht außerordentliches Aufsehen. Sein Trauerspiel Clorinde hatte schon sehr gefallen,“ u. s. f. Diese Briefe, da sie schon in No. 7. der Hekate — von dem gelehrten K... in D..., wenn ich nicht irre — beurtheilt worden sind — müssen schon 1822 erschien seyn; ich wohne dem alten und neuen Neumarkte in Leipzig, dem Büchermarkte von Deutschland, so nahe: und doch hab' ich noch kein Wort von dem Trauerspiel Clorinde gehört, und auch noch nichts von dem Aufsehen wahrgenommen, welches die gedachten Briefe machen sollen. Liegt das an Trauerspiel und Briefen, oder liegt's an mir? Ich möchte bisweilen die Journal-Souverains fragen, wie in Kabale und Liebe Ferdinand die Milfort: „Kann der Herzog Schriftsteller-Ruhm münzen, wie seine Dreier?“

In der 39sten Beilage zur Allgem. Zeitung vom J. 1824. kündiget die Expedition des Staatsmannes eine Geschichte der Revolution in Spanien von Herrn Pfeilschifter an, und behauptet: „Herr Dr. (Doktor?) Pfeilschifter habe seinen Beruf zum Geschichtschreiber der span. Revolution hinlänglich beurkundet.“ Die Expedition des Staatsmannes (einer wenig bekannten ultracistischen Zeitschrift) ist, so viel ich weiß, Niemand anders, als gedachter Herr Pfeilschifter selbst in eigner Person, welcher, in eben der Ankündigung, ein Deutsch schreibt, wie folgt: „Dis und das Beispiel Anderer mag es uns entschuldigen, wenn man es unzeitig oder verwegen nennen sollte, daß wir die Zeitgeschichte des spanischen Volkes zu schreiben unternehmen.“

Die Füchse.
Eine Fabel.

Ein junger Fuchs, der viel von dem Ruhme seines uralten Vorvordern Reinecke gehört hatte, und wie sonst die Füchse überhaupt für die klügsten unter allen Geschöpfen gehalten worden waren, fragte seine Mutter, wie es doch komme, daß man jetzt diese Auszeichnung viel weniger anerkennen wolle, und daß man in den Fabeln immer nur den Fuchs der Vorzeit reden lasse, ungeachtet sie doch ganz dieselben Thiere geblieben wären.

„Das kommt daher, mein Kind,“ — belehrte ihn die Mutter: — „wir sind dieselbigen geblieben, aber die Geschöpfe, die wir Menschen nennen, sind bei uns in die Schule gegangen, und übertreffen nun ihre Lehrer. Jetzt treten sie an unserer Stelle in der Fabel auf.“

Der Listige und Schlaue zieht sich immer selbst Meister, die ihm bald wieder zu lernen geben. Seine Künste dauern nur eine gewisse Zeit.

Agricola.

Korrespondenz und Notizen.
Aus Königsberg.

(Geschrieben im Februar 1824.)

Da ich mich anschicke, Königsberg nach einem mehrjährigen Aufenthalte, vielleicht für immer, zu verlassen, so erfülle ich Ihnen, mit längst geäußerten Wunsch, Ihnen über das

Thun und Treiben in dieser mehr großen als belebten Stadt einige Bemerkungen mitzutheilen. Es ist möglich, daß dem Fremden, wenn gleich eine geraume Zeit Eingewohnten, manches anders erschien, als dem Einheimischen, doch — ich habe Ihnen ja auch nur meine Ansichten geben wollen. Vielleicht setzt mich ein längerer Aufenthalt in den bedeutendsten übrigen Ostseestädten einst in den Stand, den Versuch eines ausgeführten Gemäldes des geselligen Lebens im Norden Europens zu wagen; das Folgende möge denn als Probe dienen, ob ich zu einem solchen Unternehmen einigen Beruf habe.

Ich nannte K. mehr groß, als belebt. Es könnten nämlich auf dem Raume, den es einnimmt, noch um die Hälfte mehr Häuser stehen und noch einmal so viel Menschen wohnen, zumal, wenn diese, wie die Leipziger, fünf- und sechsstöckige Häuser nicht verschmähen würden. Dergleichen finden sich hier nun wohl, zumal im Mittelpunkte der Stadt, doch werden die obern Stockwerke nur zu Getreideschüttungen für die Bierbrauer und ähnl. Gewerbtreibende benutzt, und eine nur irgend anständige Familie wohnt sicher nicht über höchstens zwei Treppen hinaus. Auf den unbebauten Plätzen innerhalb der Wälle (Wiesen, Gärten, Aecker, Gewässer) könnte Leipzig stehen. Es mögen der Einwohner zwischen 50- und 60tausend seyn, die Angaben darüber sind verschieden, und da ich keine Statistik schreiben will, so habe ich mich um die genaue gegenwärtige Volkszahl nicht bekümmert. Der hiesige Handel muß früher von Bedeutung gewesen seyn, davon zeugen noch manche Spuren. Die vornehmsten Stöße erlitt er bei den Theilungen Polens, wodurch anfänglich Elbing auf Danzigs Kosten begünstigt, später aber die Ausfuhr der Landesprodukte des russischen Litthauens (Getreide, Hanf, Flachs, Asche, Talg) größtentheils nach den russischen Ostseehäfen gezogen wurde, womit zugleich für Königsberg der bedeutende Absatz von Wein, Häringen, Salz, Kaffee, Zucker u. dgl. m. nach Polen und Litthauen verloren ging. Sonst soll der Pregelstrom im Sommer mit langen polnischen Getreidekähnen, hier Wittinnen genannt, wie mit Seeschiffen aller Nationen bedeckt gewesen seyn, und polnische Starosten stolzirten zu Hunderten in ihrer schönen Nationaltracht durch die Straßen, das, hier im Ganzen — ich bitte jede geehrte Leserin, die Ausnahme nicht auf sich zu beziehen — durch Schönheit ausgezeichnete, weibliche Geschlecht höflich grüßend. Auch rühmte man von Königsberg auf seinen Marktplätzen die deutsche, polnische, litthauische, curische, russische, armenische, holländische, englische, schwedische und dänische Sprache reden hören zu können. Jetzt ists eine Seltenheit, nur einige Wittinnen oder ein Paar bedeutende Seeschiffe anzutreffen. Das übelste war, daß bei dem Abbruch der Handelsverhältnisse ungeheure Summen in Polen und Litthauen verloren gingen, die Königsbergs Kaufleute dort zu fordern hatten. So sind viele hiesige einst sehr reiche Häuser in Armuth versunken. Die jetzige Handelssperre Polens und Rußlands wird den Ruin des hiesigen Handels vollenden, wenn nicht bald eine Aenderung eintritt. Auch der einst so bedeutende Absatz des Getreides ins Ausland hat sich jetzt für Königsberg nachtheilig gestellt, wovon aber Königsbergs Kaufleute, überhaupt die Ostseehändler, selbst die Schuld tragen, denn früher kamen die holländischen Branntweinbrenner, deren es in Amsterdam, Rotterdam, Schiedam und so vielen kleineren Plätzen eine Legion gibt, die Ostfriesen, Bremenser, Hamburger und Lübecker mit ihren Aufträgen zu Roggenankäufen nach der Ostsee, und der holländische und Hamburger Spekulant ließ seine Weizenankäufe und Verschiffungen nach Spanien und Portugal ebenfalls von hier aus machen. So war Getreide immer begehrt, und hiesige Kaufleute verdienten noch die Einkaufsgebühren (Provision). Doch bald mischten sich Kapitalisten in diesen Handelszweig, legten ihr Geld in Getreide an, und wenn dieses hier nicht rasch genug Käufer fand, ward es auf Spekulation nach dem Auslande verschifft. Den Ausländern mußte dies sehr willkommen seyn, sie hatten jetzt zur Stelle die Auswahl, und verdienten noch die Verkaufsprovision; der Holländer ist ein tüchtiger Gärtner, führt also auch eine tüchtige Scheere, die nur zu oft etwas tief ins Fleisch schneidet — — — es sind durch diese Wuth, Getreide auf gutes Glück zu versenden, hier Millionen verloren worden. Jetzt, da der Getreidehandel unter den Füßen ist, hat sich die Spekulation mehr zum Handel in Fonds und Papieren aller Art gewendet; Mancher ist freilich dadurch reich geworden, welch ein Ende es aber damit einst nehmen werde, ist nicht abzusehen. Mancher andre solide Handelszweig ist gleichfalls durch die Gewinngierde und den Unverstand Einiger für Königsberg unwiederbringlich verloren gegangen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Querfurt, den 26. März.

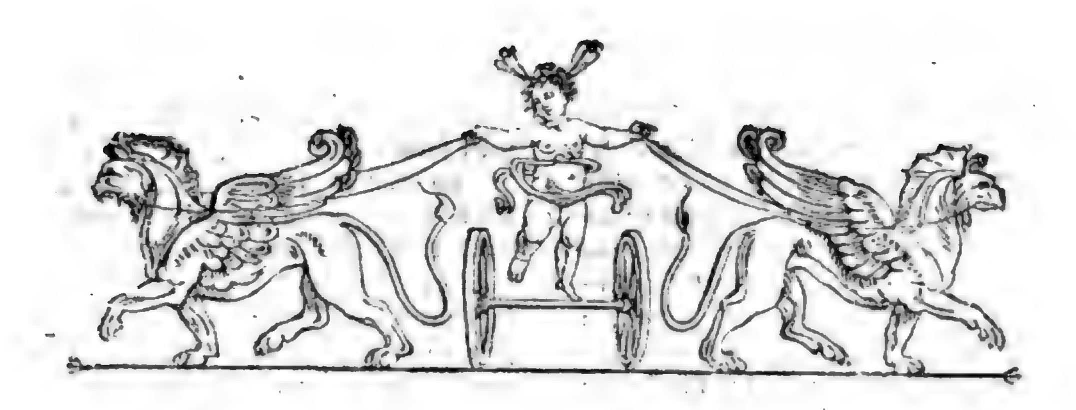
An diesem Tage wurde früh vor 7 Uhr auf der Anhöhe zwischen Querfurt und Lodersleben der Raubmörder, Johann Andreas Lochmann, 26 Jahr alt, durch das Rad öffentlich hingerichtet.

Gebürtig aus Aßendorf im Mannsfelder Seekreise, der Sohn eines Handarbeiters, als Kind schon seiner Aeltern beraubt, erhielt er den ersten Schulunterricht zu Amsdorf, und wurde im 14ten Jahre seines Alters lutherisch konfirmirt. Er diente nun an verschiedenen Orten als Hirtenjunge, später als Pferdeknecht, wohnte zuletzt als Tagelöhner in Querfurt und erzeugte ein außerehliches Kind. Zorn und Rachsucht, und Hang zu Gewaltthaten waren früh die vornehmsten Züge seines Charakters.

Am 13. December 1822 Vormittags ging Christiane Karsolsky, 33 Jahre alt, des Schloßbrauers zu Querfurt, Johann Gottfried Karsolsky, ledige Tochter und Mutter zweier Kinder, von Querfurt weg, um in dem Nachbarstädtchen Schrapplau eine Verwandte zu besuchen. Bald darauf holte Lochmann sie ein; er wollte in eignen Angelegenheiten auch nach jenem Orte. Die Karsolsky begrüßte ihn als einen seit langer Zeit nicht gesehenen Bekannten, dem sie früher in einem gemeinschaftlichen Dienste Wohlthaten erwiesen, in seinem Nervenfieber treue Hülfe geleistet hatte, und nahm sein Erbieten zu ihrer Begleitung um so freudiger an, da sie des Weges nicht kundig war. Beide hatten etwa eine Stunde zurückgelegt, als Lochmann den Vorsatz faßte, seine Begleiterin zu ermorden, und sich sodann in den Besitz ihrer Kleidungsstücke zu setzen. Aus dieser Absicht führte er die Nichtsahnende unter falschem Vorgeben vom rechten Wege ab in einen Landgraben und tödtete sie dort auf eine empörende Weise. Stock, Messer und das eigne Halstuch der Unglücklichen waren seine Mordinstrumente. Hierauf eilte er fort von dem Orte des Verbrechens und lief nach Schrapplau, von da aber nach Querfurt zurück. Mehrere Umstände machten sehr bald den Mörder der That verdächtig, und er wurde schon am 16ten desselben Monats zur gefänglichen Haft gebracht. Bereits am folgenden Tage gestand er in einem nächtlichen Verhör sein Verbrechen ein, und wiederholte dieses Geständniß bei allen spätern Vernehmungen. Zwei gleichlautende Erkenntnisse des Königl. Oberlandesgerichts zu Naumburg verurtheilten ihn wegen des verübten Raubmordes zum Rade von unten herauf und Se. Maj. der König bestätigten diese richterlichen Aussprüche durch Allerhöchsten Befehl vom 16. Januar d. J.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags ——— 93. ——— den 11. Mai 1824.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

Nach wenigen Tagen war Saliane das ausgelassenste Wesen von der Welt, brauchte und mißbrauchte mit willkürlicher Laune ihre erlangte Freiheit, und besahe, bewegte und störte alles im Hause, unten von der Küche an bis oben auf das Dach. Am liebsten trieb und jagte sie sich mit dem heiligen Affen herum, welcher an ihr großes Behagen empfand, und wenn er sie ansah, lächerliche verliebte Gesichter schnitt, die sie heuchelnd und schmeichelnd erwiederte. „Selbst daß ein Affe sie liebt, freut das eitle Weib," wollte Walter denken, aber sie war ihm zu schön, um bei ihr nicht alles verzeihlich zu nennen, und er konnte nicht umhin, es höchst lustig zu finden, wenn sie den armen Arkot auf's Aeußerste trieb, indem sie den durch ihre Liebkosungen wie außer sich gerathenen, still vor ihr stehenden kleinen Türken im Scherz an die Brust drückte, so daß ihm der Athem verging, oder ihm den gespitzten kleinen Mund zum Kusse hinhielt, und manchmal dabei unversehens von ihm überrascht und wirklich geküßt wurde, worauf sie im Zimmer umher lief, sich wusch und rieb, daß sie noch einmal so lieblich und rosig aussah wie zuvor, indeß Arkot vor Vergnügen mit den funkelnden Augen blinzte und mit den Zähnen klappte, Amok, der Zwerg, aber wüthend in der Ecke stand in des Affen Wochentagskleidern, die ihrer Neuheit ungeachtet, von seinen unbesorgten Bewegungen hin und wieder in etwas zerrissen waren. Der Affe erschien dagegen jetzt immer in seinem besten Putz, wie ein türkischer Dandy, und hielt seine blaue Nase willig hin, sie schminken zu lassen. Saliane hatte durch allerhand Naschwerk, das sie ihm reichlich gab, wie Walter sie damit versorgte, sich ihn vollends auf den Hals gewöhnt, und Amok war eifersüchtig bis zur Wuth, wenn Saliane mit Arkot es theilte, ihm nicht einmal davon anbot, und gleichgültig gegen ihn, ihn machen ließ, was er wollte. Denn anstatt auf den Zwerg zu zürnen, der ihr so zu schaden die Absicht gehabt, hatte sie in der ihr dadurch gewordenen wohlgefälligen Lage alles vergessen, ja sie hätte sich lieber bei ihm bedankt, als, überhaupt zu schwach, langen Groll zu hegen. Sie war von Herzen froh, und das verdroß ihn am meisten.

Walter mußte zuerst unwillig und spöttisch über sich selber lachen, daß er annahm: diese Komödien führe Saliane ihm zu Ehren oder zu Liebe auf, um ihn zu reizen; und er empfand, daß es gefährlich sey, etwas erlangen zu können, ja zu beherrschen, was wir als unerlanglich zuvor im tiefsten Herzen heimlich einmal gewünscht.

Amok, der jedoch durch Salianens Geständnisse sehr schlecht bei allen andern, als ihr im Hause stand, und nur vor der Hand geduldet wurde, weil man unentschlossen blieb, was man mit ihm anfangen solle, war indeß zur Bedienung bei Tische verurtheilt, aber durchaus nicht, selbst mit Schlägen nicht, dahin zu bringen, auch den Affen zu bedienen, der ihm freilich seine eigene nur menschenähnliche Gestalt, seine anscheinenden Gesichtszüge unschuldiger Weise immerfort wunderlich parodirte, und selbst

bis auf den einsamen struppigen Bart am Kinn eine lebendige Satyre auf ihn war. Amok stellte sich bei Tische daher gern hinter Arkot, aber wenn sie sich heimlich kniffen und pufften, so mußte der Zwerg sich ihm gegenüber stellen hinter Saliane, deren Anblick er ungern verlor, und beide schnitten sich nun Haß und Groll deutlich aussprechende Gesichter. Noch mehr wie Arkot war Walter dem Zwerge verhaßt, weil er ein schöner Mann war, und sichtbar und auf eine ernsthaftere Art in der leichtsinnigen Saliane Gunst stand, so daß er immer sogleich das Zimmer verlassen mußte, wenn Walter zu ihr hineintrat, und oft den ganzen Abend bis spät in die Nacht bei ihr blieb, was er, mit sich selbst überbeißender Eifersucht, wie man von der Schärfe des Rettigs sagt, zu belauschen doch kein einziges Mal unterlassen konnte. Ob Amok gleich bräunlich aussah, so ward er in wenigen Wochen doch sichtlich blaß, aus seiner Wohlgenährtheit abgemagert; seine rollenden Augen lagen ihm tief in dem großen Kopfe, und seine skizzirten Züge verriethen verhaltenen Grimm, der ihm etwas Dämonisches gab.

(Die Fortsetzung folgt.)

Das Lied von der Tinte.

Rasch, Johann! den Topf zum Feuer!
Füll' ihn hoch mit Wasser an.
Ha! mein Busen athmet freier,
Wenn ich Tinte brauen kann.
  Weiches Wasser nimm!
  Hartes macht es schlimm!
  Schmilz mir Schnee, schöpf' aus dem Flusse,
  Oder hol' vom Regengusse.
Zum Werke, das wir ernst bereiten —

Nein! so gehts nicht! das ist ja Schiller selbst, und ich will nur Schillers Glocke parodiren. Hat einer doch, nicht ohne Glück, ein Lied vom Kaffeebrennen fabricirt, woran eben nichts besondres ist — eine ganz einfache Manipulation. Aber das Tintemachen! Kaum ist das Glockengießen damit zu vergleichen. Was ist da nicht alles zu observiren! Die Wahl des Wassers — sein Kochen — der Essig — der Vitriol — die Galläpfel — das Gummi — die Qualität und Quantität, Behandlung und Mischung dieser Species. Welche erhabene Betrachtungen lassen sich an die Eigenschaften so heterogener und hier zur schönsten und dauerndsten Schwärze sich vereinigenden Stoffe

anknüpfen! Die Gedanken müssen ja von selbst in die Feder strömen!

So denk' ich nun aber schon einige Wochen, ohne daß Gedanken kommen wollen. Ich fühle es wohl, ich mache bessere Tinte als Verse auf die Tinte. Sey es denn auch, daß ich mein Gedicht der eleganten Welt schuldig bleibe — (vielleicht faßt ein glücklicherer Dichter die Idee auf, das Tintemachen zu besingen) — so will ich doch ihr, der eleganten Welt, der es wohl ansteht, zu ihren Scripturen sich einer schönen, dauerhaften, beständig schwarzen, nicht einer fuchsrothen verwitternden Tinte zu bedienen (wie häßlich nehmen sich mit solcher geschriebene Liebesbriefe aus!) mein Familien-Recept mittheilen, da ich demselben eine gewisse Berühmtheit verdanke, indem meine Tinte schön schwarz ist, nie schimmelt und nie durchschlägt, auch auf dem dünnsten Seidenpapier nicht, wofern nicht die Feder zu scharf, oder die Hand des Schreibers zu schwer ist, daher ich sehr feines Postpapier mit Musiknoten bemalen kann, die so schön schwarz sind, daß es schon wahre Musik ist, sie nur anzusehen. (Der Herr Herausgeber dieser Blätter, der meine Handschrift vor Augen hat, wird dies alles bestätigen können*)). Mein Recept aber stammt von meinem Urgroßvater her, der, wie mein Großvater und mehrere meiner Oehme, in der Chemie sehr perfekt war; ich darf also dem Recepte mit Fug und Recht das Probatum est hinzufügen, und empfehle mich hiermit allen tint- und schreibliebenden Gemüthern auf's beste.

Acanthus Tintenmacher.

℞

zu einem Stof (Berliner Quart) vortrefflicher Tinte.

2 Loth engl. grünen Vitriol (vulgo Kupferwasser) fein zerstoßen,
$4\frac{1}{2}$ Loth gute Galläpfel, nur gröblich zerstoßen,
3 Loth arabisches Gummi, fein zerstoßen;
  diese Sachen werden in einen irdenen Krug oder Topf gethan, und
$\frac{1}{4}$ Stof (Quart) scharfer Weinessig darauf gegossen.
  Sodann werden (24 oder 48 Stunden darauf)
$\frac{3}{4}$ Stof (Quart) Regen-, Schnee- oder Flußwasser am

*) Allerdings kann er das, und thut es hier mit Freuden, denn er kennt aus Erfahrung die Noth eines geplagten Scribenten, der durch schlechte Schreibmaterialien fast zur Verzweiflung gebracht werden kann. Sie sind ihm fast, was dem Gehenden zu enge Schuhe.

D. Red.

Feuer gekocht und so brühend, als es das Gefäß nur ertragen kann, auf die mit dem Weinessig vermischten Species gegossen. Dann rührt man die ganze Masse etliche Minuten um, und — die Tinte ist fertig.

Merke: 1) Der Vitriol muß dunkel- (schwarz-) grün seyn; weißer Vitriol taugt zur Tinte gar nicht. 2) Die Gallápfel müssen nur zerstükelt, ja nicht fein gestoßen werden, sonst kommen die Fasern, welche sie enthalten, in die Federspalte, und machen die Schrift unrein. 3) Zu viel Essig macht, daß die Tinte durchschlägt, 4) zu viel Gummi oder gar Zuker (!), daß die Tinte klebrig bleibt und schwer troknet (ein häßlicher Fehler). 5) Von Zeit zu Zeit kann die verdickte Tinte mit ein wenig Wasser verdünnt werden, und 6) gibt ein Aufguß von kochendem Wasser und etwas Essig auf das Residuum noch mehrmals gute Tinte.

Weltansicht.

Der Zweck der Wesen auf dieser Erde ist in seiner physischen Seite Glückseligkeit derselben. Dahin strebt das ganze Seelenreich. Die Basis dieser Glückseligkeit ist die Liebe in ihrer weitesten Bedeutung. Wer diesem Zwecke entgegentritt, der tritt dem allwaltenden Gott selbst entgegen, denn er hat ihn gegeben. Dieser Gott wird sich nur dadurch dem menschlichen Auge offenbaren, wenn er dem Streben eines Sterblichen, diesen Zweck zu vernichten, Mittel entgegenstellt. Da aber ein willkürliches Eingreifen in die Räder der Weltschicksale sowohl seiner selbst als des Menschen unwürdig wäre, so muß diese Gegenmacht in den Gesetzen der Welt zu finden seyn. Diese sind ewig, nothwendig, die Bedingung des Bestehens alles Daseyenden. Die Gesetze können nun wieder zweierlei seyn: Gesetze der äußern oder der innern Natur. Jene nennen wir vorzugsweise die physische Nothwendigkeit, diese die moralische, jene bedingt Begebenheiten, diese Handlungen. Die letztern kann man mit gleichem Recht psychologische Gesetze nennen.

Nach wenigem Nachdenken findet sich, daß bei dem Eindrucke des Erhabenen stets eine Vergleichung Statt findet; daß also Begriffe da seyn müssen. Ob wir uns im Momente des Eindruckes dieser Vergleichung bewußt sind, oder nicht, thut nichts zur Sache. Das Erhabene kann blos aus dem Kontraste entstehen, so daß selbst etwas erhaben seyn kann, was es nicht wäre, wenn ähnliche Gegenstände zusammen neben einander stånden. Es ist dasselbe Verhältniß wie bei der Größe. Der Maler zeigt dies am deutlichsten. Er zeichnet neben Gebäude, Felsen u. s. w. einen Menschen, dessen Größe bekannt ist, und eine Vergleichung zwischen der Höhe dieser beiden Gegenstände gibt uns das Maß des einen. In den Begriffen erhaben möcht' ich ferner einen Unterschied machen: erhaben im Raume und erhaben in der Zeit.

Erhaben im Raume wäre jede materielle Größe in der Länge, Breite, Tiefe und Höhe. Länge z. B. die Ausdehnung des Raumes von unserm Stern bis zum letzten der Welt. Breite, z. B. die unübersehbare Fläche des Meeres u. s. w.

Erhaben in der Zeit ist eigentlich nur die Ewigkeit. Doch ist Vergangenheit und Zukunft in gewisser Beschränkung erhaben, insofern sie sich in ein undurchdringliches Dunkel verlieren, und so mit der Ewigkeit zu verschmelzen scheinen. Auffallend ist es, daß dieses Erhabene nicht blos in der Ausdehnung der Zeit, sondern auch in ihrem Einlaufen besteht, wenn man dieses Bild von Tuchmachern entlehnen darf; z. B. die Jahrtausende liegen, ein unermeßliches Feld, vor unsern Augen; hinter uns schrumpfen sie in Augenblike zusammen. Die zwei tausend Jahre von Adam bis Moses kriechen in einige Decennien zusammen. Es ist eine Art optischen Betrugs. P.

Ein Kleid der Maria Stuart.

In der Kirche der ehemaligen Benedictiner-Abtei Banz, unfern Bamberg, die durch ihre schöne Lage, noch mehr aber durch die gelehrten Männer in ihrem Schoße, ausgezeichnet war, befand sich ein Meßgewand, welches die Aufmerksamkeit der Reisenden sowohl schon an sich, als durch die Sage von seiner Abstammung in besonderen Anspruch nahm. Das Gewand war von schwarzer Seide, auf welcher ohngefähr ein Schuh weit von einander entfernte goldene Schlangenlinien die Länge hinliefen, die der Einsender anfangs für darauf gesetzte Tressen hielt, denn genau so sahen sie aus, die aber bei genauerer Ansicht hineingewebt waren. Zwischen diesen Linien von echtem Golde erblickte man Rosenbouquets mit grünen Blättern ziemlich unförmlich gebildet. Das Ganze erschien prachtvoll, aber geschmacklos, und deutete auf eine ziemlich frühe Zeit seiner Entstehung. Die Herren Patres versicherten mit allem Ernste, es sey ein ehemaliges Kleid — aus der Garderobe der unglücklichen Königin Maria Stuart, das einst mit anderen nach Hamburg gekommen, und dort für das Kloster um einen hohen Preis erkauft worden sey.

Dieses Meßgewand befindet sich noch in der dasigen Sakristei, und wurde dem Unterzeichneten erst im vorigen Jahre mit derselben Erzählung vorgezeigt. Freunde der in unserer Zeit auf's Neue so viel besprochenen Königin werden, sollte auch die Sage völlig grundlos seyn, dieses wundersam aussehende Gewand nicht ohne besondere Theilnahme sehen. Agricola.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Königsberg. (Fortsetz.)

Allgemein ist der Wunsch, daß die Regierung das Salzhandelmonopol, welches in ihren Händen ist, aufgeben und diesem Handel freie Konkurrenz verstatten möge, da er sich mehr für die kaufmännische Industrie eignet, und das unentbehrlichste Bedürfniß des Landmannes dadurch wohlfeiler gestellt werden dürfte. Dagegen würde es vielleicht zweckmäßig seyn, wenn der Staat selbst die Versicherung der beweg- und unbeweglichen Güter seiner Unterthanen gegen Feuersgefahr übernähme, und die bisherigen Agenten der verschiedenen Privatversicherungsanstalten damit beauftragte, wodurch er eine bedeutende sichere Einnahme, die Staatsbürger aber die sicherste Garantie erhielten und große Summen im Lande blieben, die jetzt zum größten Theil dem Auslande zu gut kommen. Durch feste Principien und strenge Kontrole könnte dem Unfug der aus Gewinnsucht entstehenden, jetzt so häufigen Feuersbrünste vorgebeugt werden; es dürften z. B. nur $\frac{1}{2}$ oder höchstens $\frac{2}{3}$ des durch eine Taxe ermittelten Werthes zu versichern erlaubt seyn, so würde sich schon jeder Versicherte möglichst vor Feuersgefahr hüten. Eine rühmliche Erwähnung verdient hier das Rettungscorps der jungen Kaufmannschaft, welches mit seltener Hingebung, keine Gefahr scheuend, auf den ersten Ruf herbeieilt und retten hilft, so wie die dabei vorwaltende musterhafte Ordnung.

Zwei Messen (Märkte) hat Königsberg, den Johannis- und den Weihnachtsmarkt, doch sie sind unbedeutend, zumal der erste auf einem von der Mitte der Stadt ganz entfernten Platze gehalten und daher wenig besucht wird.

Die Bauart Königsbergs wird von den meisten Reisenden als sehr häßlich beschrieben und die Stadt alt und finster genannt. Dies paßt nicht mehr auf das jetzige Königsberg, welches — Dank sey es den eben berührten Feuersbrünsten, die, Constantinopel vielleicht ausgenommen, hier häufiger sind (oder doch waren) als in irgend einer andern großen europäischen Stadt — seit 30 Jahren vielleicht zur Hälfte neu erbaut worden. Dem Geschmack im Bauen möchte man oft freilich eine andre Richtung wünschen; so sind manche Häuser in der vor 12 Jahren abgebrannten und neu aufgebauten, sonst ganz hübschen Vorstadt ziemlich geschmacklos ausgefallen, und die hiesige Vorliebe für krumme Straßen hat sich auch diesmal bei der Anlage der Nebenstraßen nicht ganz verläugnet, doch giebt es auch recht hübsche Gebäude. Die Polizei hat das ihrige gethan, bei Reparaturbauten durch Nichtgestattung der vormals häufigen, vorspringenden Erker und hölzernen Treppen vor den Häusern die Straßen zu lüften und zu lichten, und so ist Königsberg jetzt, wenn nicht eben hübsch, doch auch nicht mehr eng und schmutzig zu nennen. Ueberhaupt ist die Lage der Stadt der Seeluft wegen gesund, nur die Temperatur zu schnell wechselnd, woran sich der Fremde erst gewöhnen muß. Die Begräbnißplätze befinden sich schon seit mehreren Jahren an und vor den Stadtthoren, und sind recht freundlich; die alten Kirchhöfe in der Stadt sind größtentheils geebnet und mit Bäumen bepflanzt worden. Es will mir jedoch das Abbrechen der Kirchhofmauern deshalb nicht gefallen, weil die Hauptkirchen dadurch zu sehr mit der profanen Welt in Berührung gekommen sind. So habe ich in einer dieser Kirchen während der Einsetzungsworte beim Abendmahl das Schreien der Gemüsefrauen, Trommeln und Straßenleiern vernommen. Diese letzten, größtentheils verstimmt, sind, wie die zahllos umherschwärmenden Hunde, hier eine wahre Stadtplage; besonders hat mich eine Leier durch Himmels Hebe mit ganz abgeschmackten Zwischenspielen oft geärgert. Was die Hunde betrifft, so wäre eine Steuer darauf ganz ersprießlich; die häufigen Unglücksfälle, durch tolle Hunde erzeugt, würden sich vermindern. (Die Fortsetzung folgt.)

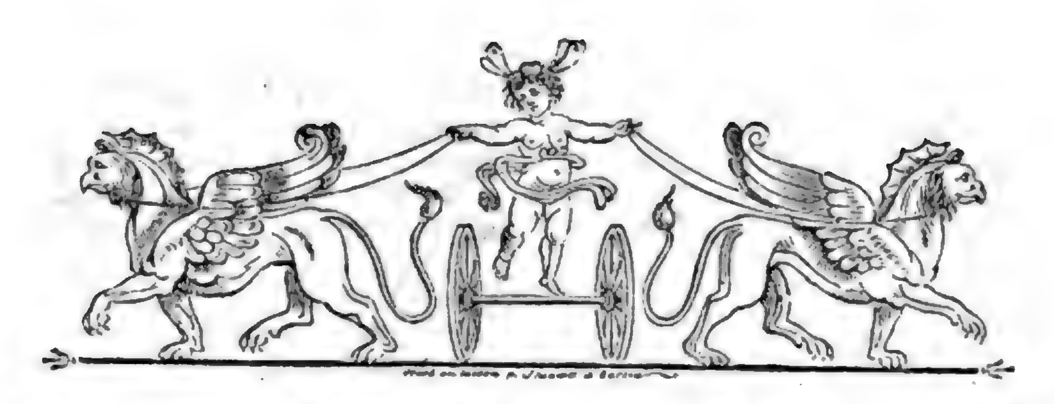
Aus Querfurt. (Beschluß.)

Zur ernsten und sichern Vollziehung dieser gerechten Strafe waren von dem eben so einsichtsvollen als amtseifrigen Untersuchungsrichter, dem Kriminalrichter, Hrn. Petersen, die zweckmäßigsten Anstalten getroffen. Jene zum Richtplatz ersehene und einfach eingerichtete Anhöhe gewährte überallhin den Anblick des furchtbaren Trauerspiels; das zur Unterstützung der gesetzlichen Handlung berufene Königl. Militär vollzog seinen Dienst mit Eifer und freundlichem Ernst; ein unsichtbares Band, so schien es, verknüpfte die Vorgesetzten mit den Untergebenen, den Befehl mit seiner Ausführung; selbst die Männer, unter deren Händen der Verbrecher fiel, standen wie Männer, und zeigten menschliche Theilnahme, so daß die rauhe neblige Morgenstunde von der großen, auf 25,000 Menschen geschätzten Volksmenge mit einer Ruhe und mit einem Ernste gefeiert wurde, die sonst bei ähnlichen Fällen gewiß sehr selten so allgemein bewiesen und noch seltner bis an das Ende behauptet worden sind. Fern war Spott, Uebermuth und Rohheit. Man fühlte, daß auch der Verbrecher ein Mensch sey.

Vor 6 Uhr marschirte das Königl. Fußvolk aus der Stadt und schloß einen Kreis vor dem Richtplatze, bald folgte ihm auch das Kommando der Husaren, die durch abgesandte bewegliche Posten den Weg bezeichneten und frei erhielten, auf welchem der Wagen mit dem Verbrecher aus der Stadt kommen sollte. Etwa eine halbe Viertelstunde nach der Ankunft des Königl. Kriminalgerichts sah man den verurtheilten Mörder auf seinem mit Stroh bedeckten und wohlbewachten Wagen rückwärts sitzend, ohne weitere Begleitung von Geistlichkeit u. s. w. rasch seinem letzten Augenblick entgegenfahren. In ein sackzwillichnes Gewand gekleidet, mit entblößtem Haupte, die Augen gen Himmel gewandt und die Hände gefaltet, bewies sein Aeußeres den Zustand seines Innern. Nach Anhörung des Königl. Befehls, der unter der Richtstätte ihm noch Einmal vorgelesen wurde, seufzte er: „Ach, Gott!" stieg, geführt von denen, welchen es nun zukam, die wenigen Stufen hinauf, legte sich mit verhülltem Angesichte ruhig auf die kreuzförmige Vorrichtung seines Todes nieder, und empfing nach einer Pause von 3 Minuten die abgemessenen Stöße des Rades, die bald sein Leben und seinen Leib zerstörten. M.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 8.)



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 94. —— den 13. Mai 1824.

Der Barbier von Bagdad *).

Ich begab mich auf einen kleinen offenen Platz, wo gewöhnlich die städtischen Müßiggänger in den Nachmittagsstunden zahlreich sich einfinden, und als ich die bei solchen Gelegenheiten üblichen Ausrufungen gemacht hatte, waren bald viele Menschen versammelt, die sich in einem Kreise um den Platz setzten, den ich zu meiner Bühne erwählt hatte. Zum Glücke fiel mir eine kurze Geschichte von einem Barbier von Bagdad ein, die ich früher gehört hatte, als ich selber das Schermesser führte, und in dem Kreise des Lumpengesindels stehend, das mit aufgerissenen Augen und gaffend mich ansah, begann ich meine Erzählung.

„Unter der Regierung des Khalifen Harun al Raschid, gesegneten Andenkens, lebte in der Stadt Bagdad ein berühmter Barbier, genannt Ali Sakal. Er war so berühmt wegen seiner sichern Hand und seiner Geschicklichkeit, daß er mit verbundenen Augen einen Kopf scheren, und einen Bart und Knebelbart putzen konnte, ohne je einen Tropfen Blut zu vergießen. Es war kein Modemann in Bagdad, der sich nicht von ihm hätte scheren lassen, und sein Gewerbe ging so gut, daß er endlich stolz und unverschämt wurde, und kaum einen Kopf anrühren mochte, der nicht wenigstens einem Beg oder Aga gehörte. Brennholz war immer selten und theuer in Bagdad, und da er in seiner Bude viel brauchte, so brachten die Holzhändler ihre Ladungen vorzugsweise dahin, wo sie fast gewiß auf schnellen Absatz rechnen konnten. Eines Tages kam ein armer Holzhändler, der noch neu in seinem Gewerbe war, und bot dem Barbier eine Ladung Holz an, die er aus ziemlich weiter Entfernung auf seinem Esel hergebracht hatte. Ali that ihm sogleich ein Gebot, mit den Worten: für alles Holz auf dem Esel. Der Holzhändler nahm es an, lud sein Thier ab, und verlangte sein Geld. — Ich habe noch nicht alles Holz, sprach der Barbier. Du mußt mir auch den Packsattel — der meist aus Holz besteht — in den Kauf geben; so haben wir gehandelt. — Wie! sprach der Andre höchst erstaunt: wer hätte je von einem solchen Handel gehört! Das ist unmöglich. — Kurz, nach vielem Reden und Streiten nahm der übermüthige Barbier den Packsattel, Holz und alles an sich, und wies den armen bedrängten Bauer hinaus. Der Holzhändler ging sogleich zum Kadi und brachte seine Klage an; der Kadi aber war ein Kunde des Barbiers und wollte nichts von der Sache wissen. Der Bauer wendete sich an einen höheren Richter, der aber auch Ali Sakals Gönner war und die Klage nicht achtete. Der arme Mann ging nun zu dem Mufti selbst, und als dieser, während er ein halbes Dutzend Tassen Kaffee schlürfte und eben so viele Pfeifen rauchte, die Frage erwogen hatte, erklärte er endlich, die Sache wäre für ihn zu schwer zu entscheiden, da der Koran nichts darüber verordnet hätte, und der Bauer müßte seinen Verlust

*) Aus J. Morier's höchst anziehendem Gemälde persischer Sitten: The Adventures of Hajji Baba of Ispahan (London 1824. 3 Vol.), wovon in Kurzem eine Uebersetzung unter dem Titel: Die Abenteuer Hadschi Baba's von Ispahan, in der Rein'schen Buchhandlung zu Leipzig erscheint.

tragen. Der Holzhacker verlor den Muth nicht. Er ließ sich von einem Schreiber eine Bittschrift an den Khalifen machen, und übergab sie am Freitage, als derselbe im festlichen Aufzuge in die Moschee ging. Es ist bekannt, wie pünktlich der Khalif alle Bittschriften liest, und es währte nicht lange, so wurde der Bauer vor ihn beschieden. Als er vor dem Khalifen erschien, kniete er nieder und küßte die Erde, streckte dann seine Arme gerade vor sich aus, bedeckte seine Hände mit dem Aermel seines Mantels, stellte seine Füße dicht beisammen, und erwartete so die Entscheidung. Freund, sprach der Khalif, der Barbier hat Worte für sich, du hast die Billigkeit auf deiner Seite. Das Gesetz muß durch Worte erklärt, und Verträge müssen in Worten ausgesprochen werden; das Gesetz muß seinen Gang haben, oder es ist nichts, und Verträge müssen gehalten werden, oder es würde nicht Treue und Glauben unter den Menschen geben, der Barbier muß also sein Holz haben, aber — der Khalif rief nun den Holzhändler zu sich, flüsterte ihm etwas in's Ohr, das er allein hören konnte, und ließ ihn dann ganz zufrieden von sich.“

Ich machte hier eine Pause in meiner Erzählung, und während ich einen kleinen zinnernen Becher hinhielt, fuhr ich fort: „Nun, meine edlen Zuhörer, wenn ihr mir etwas schenken wollt, so will ich Euch sagen, was der Khalif zu dem Holzhändler sagte.“ Ich hatte viel Neugier erweckt, und fast jeder Zuhörer gab mir ein Stück Geld.

„Nun wohlan,“ fuhr ich fort, „der Khalif sagte dem Holzhändler in's Ohr, was er thun sollte, um sich Genugthuung bei dem Barbier zu verschaffen, und was das war, will ich nun erzählen. Der Holzhändler machte seine Verbeugung, ging zu seinem Esel zurück, der draußen angebunden war, nahm ihn bei der Halfter und begab sich nach Hause. Einige Tage nachher kam er zu dem Barbier, als ob nichts zwischen ihnen vorgefallen wäre; er bat, die Wohlthat seiner geschickten Hand ihm und seinem Begleiter vom Lande zukommen zu lassen, und der Preis für beide wurde verabredet. Als des Holzhändlers Schopf sauber geschoren war, fragte Ali Sakal, wo sein Begleiter wäre. „Er steht noch draußen,“ antwortete der Andere, „gleich soll er kommen.“ Er ging hinaus und führte dann den Esel an der Halfter herein. „Hier ist mein Begleiter,“ sprach er, „und du mußt ihn scheren.“ — Ihn scheren! rief der Barbier höchst erstaunt. Es ist genug, daß ich mich herabgewürdigt habe, dich anzurühren, und du willst mich noch beschimpfen durch das Verlangen, daß ich dasselbe an deinem Esel thun soll? Fort mit dir, oder ich schicke Euch beide zu Jehanum. — Mit diesen Worten trieb er den Bauer und den Esel aus der Bude.“

„Der Holzhändler ging auf der Stelle zum Khalifen, wurde vorgelassen und erzählte seine Geschichte. Gut, sprach der Beherrscher der Gläubigen: Ali Sakal soll sogleich herkommen und sein Schermesser mitbringen, rief er einem seiner Beamten zu, und in zehn Minuten stand der Barbier vor ihm. — Warum weigerst du dich, dieses Mannes Begleiter zu scheren? sprach der Khalif zu dem Barbier. Habt ihr's nicht so verabredet? Ali küßte die Erde und antwortete: Es ist wahr, o Khalif, so haben wir's verabredet, aber wer hat je zuvor einen Esel zu seinem Begleiter gemacht? Oder wem fiel es ein, ihn wie einen wahren Gläubigen zu behandeln? — Du magst recht haben, erwiederte der Khalif, aber wem fiel es auch je ein, darauf zu bestehen, daß ein Packsattel in einer Holzladung begriffen wäre? Nein, nein, jetzt ist die Reihe am Holzhacker. Sogleich an den Esel, oder du weißt, was geschieht. — Der Barbier sah sich genöthigt, eine große Menge Seifenschaum zu machen, das Thier vom Kopf bis zu Füßen einzuseifen und es in Gegenwart des Khalifen und des ganzen Hofes zu scheren, während alle Umstehenden mit Spott und Gelächter ihn verhöhnten. Der arme Holzhacker wurde darauf mit einem anständigen Geldgeschenke entlassen, und ganz Bagdad war voll von der Geschichte und pries die Gerechtigkeit des Beherrschers der Gläubigen.“

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

18. Die Morgenländerin.

Die Mutter, unzufrieden mit den zwei ihr unbekannten Gästen, die in das stille Haus zu Olivia und Petronilla sich übel paßten, rieth Richard: Sollanen ihrer Mutter, wenn nicht ihrem Mann, wieder zuzustellen. Richard schlug es Sallanen vor. Aber alles in der Welt, nur das wollte sie nicht, weil die Schande der Weiber in der Türkei nicht auf den Mann, der sie, ohne sie genug zu kennen, genommen, sondern allein auf die Aeltern falle, die sie erzogen, und auf die Verwandten; bei denen sie also bittere Tage haben müsse. Dagegen wolle sie lieber künftig einmal, nach einem Zwischenraum, den eine Aussöhnung und Wiederberuhigung der Gemüther nach so

etwas stets wohl nöthig mache, wieder zu Ezeleddin, wenn Eins denn durchaus geschehen müsse; wozu aber, bei so gewaltsam und gewaltig veränderten Umständen, gar keine Noth treibe. Es werde sich wohl etwas Anderes finden.

Walter stimmte mit Salianen, und fand auch nicht wohlgesorgt für das arme Kind, wenn sie Ezeleddin zurückgegeben werde; die unbekannte Zukunft, meinte er, verbiete oft schon ein bekanntes Gegenwärtige. Diese Uebereinstimmung fiel, wie so manches Andere, Richard auf, wozu er aus Rücksicht geschwiegen. Denn seit Walter Roberts Tod wußte, schien eine Verwandlung in ihm vorgegangen zu seyn.

Einst jedoch traf ihn Richard allein am Ende des Gartens, als er eben in des Abt Prevost Werkchen: „die schöne Griechin," las. Ein unschätzbares Buch, rief Walter aus, um selbst das leichtsinnigste Geschöpf zu einem guten Weibe zu bilden, wenn es noch möglich ist, und sie nicht unter der Hand des Gärtners wie eine Blume verwelkt, indem sie in Reue untergeht, wie jenes holde Wesen! — Richard versprach es zu lesen; und hielt ihm jetzt sein Benehmen vor.

Walter machte seinem Bruder kein Geheimniß aus seiner Gesinnung. Du sollst noch mehr hören, als du schon weißt oder vermuthest, sprach er. Gerade Salianens Grund, warum sie nicht zu ihren Anverwandten zurück will, bewegt mich, eine Verbindung mit ihr in Erwägung zu ziehn, was ich so eben that, indem mir das Buch unter dem Lesen meine Gedanken ablöste und reifte. Was mich abgehalten, ein Weib zu nehmen, das will ich dir heut wohl sagen: daß ein Weib auch mich nimmt; nicht Hab' und Gut und Leben allein, was ich nicht so viel achte, als meine Ehre! Und auch die verdorbensten Männer halten es wenigstens für — keine Ehre, wenn sie ihr Weib in Schande bringt; denn sie nehmen — wenigstens bei uns — ihren Theil davon, oder übernehmen sie ganz, statt ihres Weibes. Und sollte ich mich der Gefahr aussetzen? Dazu fehlte mir Muth und Zutrauen, dazu hatte ich zu viel solchen Unglücks den schönsten, reichsten und edelsten Männern begegnen sehn, mit denen ich mich nicht messen kann, um nicht möglich, ja wahrscheinlich zu finden, daß auch mir geschähe, was ich — verdient hätte. Ich fürchtete die Wiedervergeltung — und die Furcht ist die Ahnung unseres Schicksals. Meine Ehre in die Hand eines Weibes zu legen, kam mir vor, wie einem Kinde einen krystallenen Becher gehäuft voll köstlicher Perlen anzuvertraun, und es auf einer Messe frei und offen damit durch das tobende Gedränge einer langen mit Gaunern und Dieben angefüllten Straße zu schicken, ohne daß es den Becher zerbreche, oder nur eine Perle verliere, und ich hätte beides mit meinem Kopfe versichert. Denn damit versichere Ich die Ehre meines Weibes! Hier wo ich lebe, und zu sterben gedenke, siehst Du nun selbst, trifft mich als Mann keine Schande, wie Ezeleddin keine! und Schande ist das größte Unglück; allen andern Gram kann der Mensch verschmerzen, es hängt wenigstens von ihm ab; Schande ist ein öffentliches Unglück.

Mußt du denn, entgegnete ihm Richard, wenn du statt Robert klug werden willst, noch zuvor mit dem unklugsten Streiche schließen und heirathen! Denn, glaube mir, wer sich will auf die bittersüßeste Art zu Tode kränken, der nehme sich ein Weib — und sey es die zarteste Seele! Denn gerade diese sind die halsstarrigsten und unversöhnlichsten; des Menschen schwache Seiten sind überhaupt seine stärksten, und bis zum Ende des Lebens fast unüberwindlich. Das schwächere Geschlecht in seiner beständigen Furcht vor Unterdrückung, hat statt der Stärke die derselben gleichgeltende Halsstarrigkeit. Wer nun über Allem schwer wird, wie du und ich, alles gründlich untersuchen, erklären und ausfechten will, der muß sterben, und sey er auch noch so gut, und je besser je eher. Zur Ehe gehört ein leichter Sinn, über vieles wegzusehen, wegzuhören, und, daß ich so sage, wegzuempfinden, als sey es, was es oft ist, eben — nichts. Du bist zu gründlich für ein Weib — und nun gar eine Türkin!

(Die Fortsetzung folgt.)

Tugend und Wollust.

Auf ein Gemälde.

(Nach dem Griechischen.)

Weh' ich unselige Tugend! wie muß ich da bei der Wollust
Sitzen! geschorn ist schmählich, ihr seht's, mein Gelock.
Hochgewaltiger Schmerz durchstürmt mir die Brust, daß die schnöde
Lust doch von allen wird höher geachtet denn ich.

E.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Königsberg. (Fortsetzung.)

Kirchen gibt es in Königsberg viele, darunter manches freundliche, und zwei erhabene Gebäude, auch einige schöne Thürme. Einen großen Vorzug vor andern Städten hat K.

durch den beinah bis zur Mitte der Stadt sich erstreckenden Schloßteich mit den ihn umgebenden herrlichen Gärten, die man zum Theil von der langen Schloßteichbrücke übersieht, eine Partie, die den so gerühmten Hamburger Jungfernsteig mit der Binnenalster, meinem Gefühle nach, an Schönheit weit übertrifft, wenn sie sich gleich mit der Elbbrückenpartie in Dresden nicht vergleichen darf. Unter diesen Gärten zeichnen sich vorzüglich aus der Garten der Freimaurerloge zu den drei Kronen und der von Borksche (früher herzogl. Holsteinsche), jetzt dem Publikum offenstehende Garten, beide wirklich herrliche Anlagen mit den Teich beherrschenden Terraßen. Im letztgenannten Garten ist eine Restauration etabliert; auch werden hier die Sommerkonzerte der Studirenden und der jungen Handelswelt gegeben, zu denen alles, was zur gebildeten Klaße gehört, eingeladen wird, daher es an Besuch nicht fehlt, zumal gegen das Spätjahr, wo Illuminationen und transparente Florilegien aus Deutschlands Dichtern das Interesse verdoppeln. Wer den Flor der hiesigen Schönen in seiner ganzen Pracht kennen lernen will, muß diese Konzerte besuchen. (Ich habe an diesen lobenswerthen Unternehmungen nur auszusetzen, daß so wenige Dilettanten, deren es hier doch eine Menge gibt, an der Musikausführung **thätigen** Antheil nehmen, wie es z. B. in Halle geschieht, wodurch doch erst die Benennung der Konzerte gerechtfertigt würde.) Wasserpartieen auf diesem Teich oder kleinen See sind an Sommerabenden sehr ergetzlich, und werden von den Einwohnern unter Gesang- und Musikbegleitung häufig unternommen. Schade, daß dieses Gewäßer durch den höher liegenden Oberteich so sehr verschlemmt wird, daß es jährlich bedeutende Reinigungskosten erfordert, um nicht in einen Sumpf auszuarten. Vor etwa 25 Jahren, als das Nützlichkeitsprincip prädominirte, welches auch die herrliche Marienburg in Westpreußen zum Fouragemagazin umwandelte, soll man auf dem Wege gewesen seyn, diesen angenehm gelegenen Teich zu verschütten, um — Kohl darauf zu pflanzen, und zur Betreibung der Stadtmühlen einen Kanal zu ziehen. Die Protestation der Gartenbesitzer soll dies Uebel abgewandt haben. Auch die Stadtwälle, welche freilich, da K. zu seinem Glücke, bei einem Umfange von zwei deutschen Meilen sich zu keiner Festung eignet, keinen reellen Nutzen gewähren, allenfalls nur gegen Accisedefraudation schützen konnten, sollten schon abgetragen und das dadurch gewonnene Land vererbpachtet, die Stadt dagegen mit einer Mauer umzogen werden; allein diese Wälle gewähren einen schönen Blick auf die zwar flachen, aber an manchen Punkten interessanten Umgebungen und bei schlechtem Wetter eine angenehme Promenade; gut also, daß jener Plan nicht zur Ausführung kam. Jetzt ist ein Theil des Walles, nach der Sternwarte zu, mit Bäumen bepflanzt worden; leider haben dergleichen Anlagen hier langsamen Fortgang, und die Sucht des Pöbels, sie zerstören, ist groß. Wär' ich ein reicher Herr, oder — —, ich richtete einige der geräumigen Rondeln, die durch die Wälle entstehen und jetzt mit Dünger belegt oder ungenutzt sind, zu Spielplätzen für das Volk und die Jugend, mit Schaukeln u. s. w. ein; ich bekenne mich aber, daß ich nur zu beschreiben habe, was eingerichtet ist.

(Die Fortsetzung folgt.)

Vom großen St. Bernhardsberge, December 1823 — Februar.

Am 13. December stand das Thermometer auf — 12. Sturm und Kälte waren so heftig, daß einer der Maroniers, indem er seinen Gang machte, die Ohren, und, ungeachtet er Faußthandschuhe trug, auch die Finger erfror.

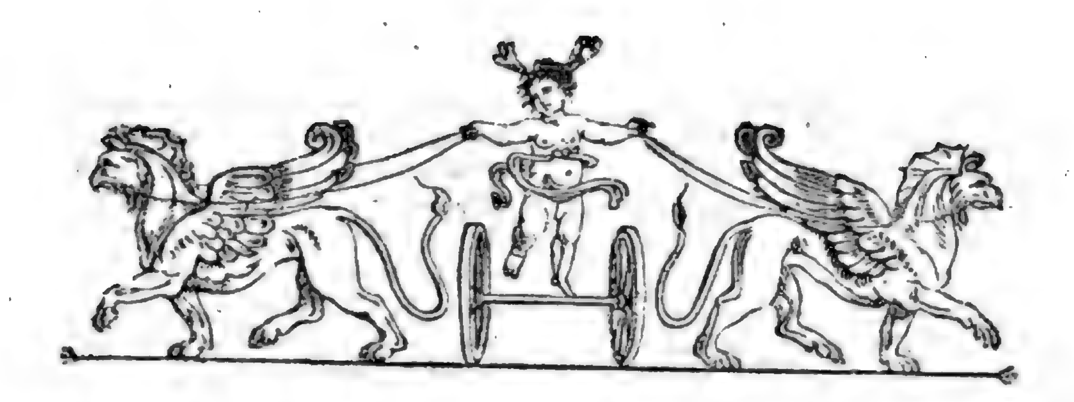
Am 29sten erfolgte, obgleich der Morgen sehr schön und hell war, um den Mittag mit einmal ein Sturm von außerordentlicher, seit langem nicht mehr erfahrener Heftigkeit, der eine Stunde dauerte und mit etwas Schnee endigte.

Am 5. Jenner langte, von der Schweizer Seite herkommend, ein Reisender im Hospitium an. Er war früh um 8 Uhr vom letzten Dorfe abgereist, traf erst um 5 Uhr Abends im Kloster ein, und hatte den einen Fuß solchergestalt erfroren, daß er erst nach vierzehntägiger Pflege seinen Weg fortsetzen konnte.

Ueberaus merkwürdig sind die Arbeiten, welche die Regierung des Kantons Wallis unter der Leitung und nach dem Rathe des dortigen Ober-Ingenieurs, Hrn. **Venetz**, hat unternehmen lassen, um den durch die Lawinen des **Getroz-Gletschers** gebildeten Gletscher zu zerstören, der während des kalten Sommers von 1816 den Lauf der **Drance** gehemmt, und einen See gebildet hatte, dessen Durchbruch bekanntlich im Jahr 1818 sehr große Verwüstungen im **Unter-Wallis** angerichtet hat. Hr. **Venetz** hat sich zur Erreichung des gedachten Zweckes eines durchaus neuen Mittels bedient. Anstatt nämlich einen unterirdischen Gang zum Abfluße für die **Drance** anzulegen, eine Vorkehrung, die er eben so kostbar als ungewiß fand, weil ein solcher Durchpaß immer wieder neuerdings durch das Eis hätte versperrt werden können, faßte er den Entschluß, den Gletscher vielmehr durch auf ihn einwirkende Wasserstrahlen, von deren Wirksamkeit auf das Eis er sich, auch bei geringer Quantität des agirenden Wassers, schon im Voraus überzeugt hatte, gänzlich zu zerstören. Zu dem Ende hin ward der Sommer 1821 dazu verwendet, in den benachbarten Gebirgen Quellwasser aufzusuchen und die erforderlichen Maßregeln zu treffen, um daßelbe nach dem ungeheuer dicken, den Fluß in einer Ausdehnung von 1350 Fuß bedeckenden Gletscher hinzuleiten. Dazu gelangte er nicht ohne große Schwierigkeiten, indem er hölzerne, zu Wasserleitungen dienende Traufrinnen über schauervolle Abgründe hinüberführte. Gegen Ende des Sommers war diese Arbeit beendigt, und die Hoffnung des Unternehmers durch den Anfang eines guten Erfolges höher gehoben. Im Jahre 1822, nahm Hr. **Venetz**, sobald es um die Mitte des Juni die Jahreszeit gestattete, seine Arbeit neuerdings vor. In paralleler Richtung wurden zwei Reihen Traufrinnen über den Gletscher hingelegt, damit das Wasser auf keinem andern Pukt, als auf demjenigen, wo es anfangen sollte zu wirken, mit demselben in Berührung kommen könne. So wie das Wasser an das, in unermeßlicher Höhe nach dem Fluß überhangende Ende des Gletschers gelangt war, ließ man es dessen Wänden entlang hinabrinnen. Sowohl in Folge der wärmern Temperatur, als einer fortgesetzten Reibung, fraß es sich schnell in das Eis ein. Hierzu bestellte Arbeiter ermangelten nicht, die Traufrinnen rückwärts zu schieben, so oft sie bemerkten, daß das Wasser anfing, stärker hervorzuspringen. Da die beiden Wasserleitungen parallel liefen, so hatte die zwischen inne liegende Portion des Gletschers zuletzt keinen Stützpunkt mehr, so daß sie sich von der ganzen Eismaße abtrennte und in den Strom hinabfiel, der ihre Trümmer mit sich fortriß. In Folge dieser, so lang es der kurze Sommer dieses Hochlandes gestattete, fortgesetzten Arbeiten, schmolz der Gletscher auf einen Raum von 498 Fuß zusammen, d. h. ungefähr zwei Drittel der ganzen Eismaße waren verschwunden.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 95. —— den 14. Mai 1824.

Schillers Haupt.

Prolog von August Klingemann.

(Am Todestage des Dichters, den 9. Mai, gesprochen auf der Bühne in Braunschweig.)

Dem Deutschen ist sein Genius entwichen,
Was einst uns herrlich machte, deckt das Grab,
Des Lebens holder Frühling ist verblichen,
Die Kunst stieg zu den Schatten ernst hinab;
Melpomene wallt einsam durch die Haine,
Und tiefe Stille trauert um sie her,
Die Lyra blinkt im trüben Abendscheine,
Doch keine Hand berührt die Saiten mehr!

Wo mächtig einst der deutsche Geist sich regte,
Und eingriff in die schaffende Natur,
Durch kühnes Wort des Hörers Brust bewegte,
Fortstürmend auf der Freiheit kühner Spur,
Da sieht man jetzt die Afterkunst verkehren,
Und Wasser schöpfen aus der Seine Fluth,
Den heimischen Altar frech zu entehren,
Auf dem einst brannte eigne Opferglut!

Vertrieben ist die Kunst aus ihrem Rechte,
Kein Barde weilt in Odins Haine mehr,
Ja, nahte Herrmann jetzo dem Geschlechte,
Er bräche zürnend seinen starken Speer;
Was ernst begonnen sinkt zur Posse nieder,
Das Große schreckt die kleine Zeit zurück,
Das Ohr des Lüstlings kitzeln freche Lieder,
Dahin, dahin ist das erträumte Glück!

O Muse, die so hohen Flug begonnen,
Wie stehst verlassen du hier und allein,
Dein schönes Ideal, es ist zerronnen,
Und Alles war nur eitler Hoffnung Schein!
Zerbrich den Dolch, zertritt die goldne Leier,
Nicht diene dem gesunkenen Geschlecht,
Ward es abtrünnig dem geweihten Feuer,
Find' es in seiner Schmach denn auch sein Recht! —

(Schillers Haupt erblickend.)

Doch nein! Da hebt sich aus der Nacht der Grüfte
Ein würd'ges Denkmal, Dein verehrtes Haupt,
Und mich umwehn der Vorzeit reine Lüfte,
Denn kühn hab' ich an Deine Kraft geglaubt!
Sind auch die deutschen Dichter heimgegangen,
Verschmähend die entartende Nation,
Sieht man doch ihre Werke lebend prangen,
Und über ihren Gräbern blüht ihr Lohn! —

Dich hat die Freiheit an der Brust erzogen,
Dich hat der Freundschaft treues Herz erwärmt,
Du hast uns nie durch falsches Wort betrogen,
Für Lieb' und Tugend hast du kühn geschwärmt;
Du heil'ges Haupt, das ich im Leben schaute,
Nimm den geweihten, reinen Lorbeerkranz,
Nur weil ich dir und deinem Worte traute,
Umstrahlt mich jetzt noch des Olympus Glanz!

Schau zürnend, wie Apollen, auf sie nieder,
Weck' aus dem Schlummer die gesunkne Art!
Ihr Deutschen, kehret zu Euch selber wieder,
Und wagt zu werden, was Ihr früher war't!
Am Großen lernet neu die Kräfte üben,
Laßt das Gemeine schimpflich untergehn,
Lernt Euer Vaterland von Neuem lieben,
Dann wird Euch Schiller wieder auferstehn!

Der Zwerg.
(Fortsetzung.)

Walter versetzte: Eben eine solche, am stillen Gehorsam gewöhnt, überhebt mich deß allen. Diese Anerkennung einer väterlichen Gewalt hat ein unaussprechlich Süßes und Besänftigendes für den Mann, und ein Beseligendes für das schwache Weib, das die unseren gar nicht kennen, oder kennen wollen, so lange ein Athem in ihnen ist! Kurz Saliane ist wie, und was sie ist, mir lieb und werth. Denn der Vernünftige fordert von Jedem mit Recht, nur daß es ihm sey, was es ist und leisten kann. Der Mensch besitzt nur, was er werth ist, und diese bin ich werth; ein edles Weib wäre mein Tod. Beispiele sind verhaßt, lieber Bruder! und wer fehlt, der fehlt wahrhaftig für immer; er hat gefehlt, er vergißt es nie, und nun geschieht ihm ewig, wie er glaubt. Das ist von allen die größte Qual des Menschen! Ich will mir freiwillig nehmen, was ich werth bin: eine Türkin, selbst Sallianen, die Treulose. Aber sie ist es nicht einmal so sehr, als du dir einbildest! Auch sie ist eine Rechtgläubige!

Richard sah ihn fragend an, ob sie recht glaube, oder das Rechte glaube, oder ob er Spott gehört?

Ich will mich erklären, fuhr Walter fort. Was das gültigste Zeugniß für den Adel unserer Frauen ablegt, ist: daß der wenigstens tugendhaft scheinen muß, scheinen muß sie zu lieben, wenn er sie besiegen will. — Uebelverhüllte Heuchelei und offengetragene schlechte Absicht verschmäht die Gemeinste sogar. Man könnte behaupten: nie fällt ein Weib, als aus Zutrauen, Güte und Liebe. Denn die Liebe ist so allmächtig, daß schon ihr Schein das Herz gewinnt, und die Engelsmaske der Liebe vorzunehmen, um eine Teufel zu seyn, ist eben — ein Teufelsstück; und so bezaubernd ist die Tugend, daß selbst der Nichtswürdige durch Annahme ihrer himmlischen Gestalt höllische Triumphe feiern kann. Alles Glück der Frauen läge demnach daran: daß sie im Stande wären, im Anfang wahre Liebe von geheuchelter zu unterscheiden, wie Robert gesagt; daß sie mehr Stärke und weniger Eitelkeit besäßen, einem solchen durchaus nicht ihr Ohr zu leihn, der sie überhaupt nicht lieben sollte, oder ihm verständig zu sagen: „sie hassen mich!" wenn ihn oder sie schon heilige Bande fesseln. Und er haßt sie nicht nur, er hält sie für eine Thörin, er will sie zum Zeitvertreib verderben. Denn wer sie nicht liebt, oder nicht lieben darf — und dies wenigstens sieht auch eine halb so kluge, als Jede ist, von dem können sie nur Unglückbringendes erwarten, und das unausbleiblich! Aber das ist der Fluch der Weiber: daß sie sich nicht einbilden können oder mögen, daß kein Mann mit ihnen ohne Liebe umgehen könne oder solle! Die Meisten freilich versinken bei dieser Annahme in ihr Nichts; doch das ist ihre Schuld, und „Nichts im Beutel ist besser, als ein Scorpion darin," sagen selbst die Türken. Was aber sollen die Weiber und Mädchen in solchen Ländern erst von den Männern denken, wo Sitte und Religion selbst ihnen diese willkommene Annahme aufdringt, wo gar kein anderes Verhältniß zwischen ihnen gestattet ist, als das der Ehre und Liebe. Hier ist jedes Weib leidlich gut! und die Morgenländerinnen mögen Entschuldigung finden, wenn sie morgenländisch denken und leben, ohne Zurechnung einer unseligen Eitelkeit und Sünde, und noch, weil sie hier nur Weiber für die Erde sind, für wenige schöne Tage; beseelte Wesen zwar, aber nur wie sinnbegabte wandelnde Lilien und Rosen, die hin sind, wenn sie verwelkt sind. Und dennoch kommt es eben gerade daher: daß hier viele Weiber wenigen Werth haben, bei uns aber Wenige vielen Werth. Saliane ist besser als Tausend hier und dort, aber die Beste für mich. Olivia ist ein Engel — für einen Engel.

19. Verwechslung.

Richard wollte so eben noch Waltern fragen, ob sein Entschluß nicht aus jenem wirklichen, aber unbegreiflichen Reiz entspringe: eine Türkin zu besitzen, wie ein Wesen aus einem ganz anderen Himmel, als ob er sie ihrem Gott, ihrem Propheten hinterrücks entwende und zu entwenden der Mann sey — da fiel ein Schuß. Geschrei drang aus dem Hause, und als sie schnell aus dem Garten hinzugeeilt, sahen sie in einer Feluke eine Anzahl bewaffneter Türken mit Sallianen mit raschen Ruderschlägen entfliehn. Petronilla stürzte blaß auf sie zu, die Mutter, händeringend, und die wenigen Diener ver-

mehrten die Verwirrung, und alle eilten nach dem Thor des Gehöftes. Da, an dem Fuß der hohen Cypresse, lag Arkot für todt herabgestürzt. Petronilla erklärte mit flüchtigen Worten den Hergang. Geräuschlos war eine Schar Türken in das Haus gekommen, wahrscheinlich um Salianen und den Zwerg zu rauben; dieser aber hatte sich eilig verborgen, und Saliane war, noch fränkisch gekleidet in Olivia's Anzug, sogar mitten durch die Männer gegangen. Die Einen bedrohten die Diener, die Andern durchsuchten das Haus, und hatten nun Olivia und Arkot statt jener beiden ergriffen; denn Olivia hatte den neuen türkischen Anzug für Saliane bestimmt und heut morgen erst gebracht, von Salianen bewogen, in ihrer Gedankenlosigkeit angelegt; und Arkot und Amok gingen immer sich gleich gekleidet, und Farbe und Gesicht, wie die Größe, konnten auf den ersten Anblick sie leicht verwechseln lassen. Olivia war vor der wilden Rotte zusammengeschaudert; entsetzt vor den blanken Säbeln und tief erschüttert hatten die Männer mit roher Gewalt sie nach der Felucke geschleppt. Arkot aber hatte den Einen, der ihn gefaßt und fortgezerrt, in die Hand gebissen, war dadurch los geworden, und hatte sich auf die Cypresse geflüchtet. Der Verwundete hatte nun aus Rache sein Pistol auf ihn in die Höhe losgefeuert, und so war er herabgestürzt. Aber wie sie jetzt eben sahen, war der arme Arkot nicht getroffen; er blutete nirgends, war nur blaß wie eine Leiche, und saß und zitterte und bebte, hielt sich die Brust und hustete Blut. Das Hülfegeschrei hatte die Flüchtigen, Unsicheren gedrängt, mit der — falschen — Saliane sich zu begnügen.

Richard war außer sich über den Verlust seiner Olivia. Die Mutter indeß, auf das Dach des Hauses geeilt, gab Acht, in welcher Gegend der Stadt die Felucke anlegen würde. Richard wartete ihre Auskunft nicht ab, sondern ruderte voll Pläne den Räubern nach. Walter, beinahe froh, daß man ihm nicht Saliane geraubt, blieb auf inständiges Bitten der furchtsam gewordenen Frauen zu Hause. Er tröstete sie jetzt, und mit Recht, sogar damit, was bisher allen nur Jammer erregt: daß Olivia wahnsinnig sey, und daß die Türken alles, was sinnlos ist, für heilig halten.

Amok und Saliane kamen nach einigen Stunden erst aus ihren Schlupfwinkeln hervor. Sie fiel Waltern um den Hals, und bat ihn, mit ihr zu fliehn, denn wie er sehe, sey es durch irgend einen Menschen oder Umstand verrathen, daß sie lebe, daß sie hier sey! Sie fürchte ihren Bruder Joseph, sie verwünsche den alten Ezleddin mit seinen dreißig Söhnen und zwanzig Töchtern aus dem von seiner Jugend auf immer reich besetzt gewesenem Harem. Nur nach langer Erklärung, daß Richard von dem Gesandten ihr und dem ganzen Hause hinlängliche Sicherheit verschaffen werde, wenn er nur seine arme Olivia wiedergebracht, beruhigte sie sich zum Schein, aber sie sahe ihn immer wehmüthig bittend an.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kleine Lesefrüchte.

Ein dickes Buch, genannt das Erbrecht in weltgeschichtlicher Entwickelung, von Dr. Eduard Gans, wird in Müllner's Literaturblatte No. 29., was man sagen kann stupend gelobt, jedoch zum Glücke mit Belegen aus dem Buche, welche zur Genüge darthun, was von diesem blauphilosophischen Widersacher des berühmten, echt historischen Juristen von Savigny zu halten sey. Das Buch nennt sich „eine Abhandlung der Universalrechtsgeschichte." Mir fiel dabei zufällig des Dr. Hellmuth Winter Universaltragödie ein (in der jüdischen Zeitschrift Jedidja von 1817) und mir war, als hätt' ich schon irgendwo gelesen, daß Herr Dr. Gans an einer jüdischen Zeitschrift mit arbeite. Und richtig fand ich ihn in dem Journale für die Wissenschaft des Judenthums vom Jahre 1823 mit einer Abhandlung von der Gesetzgebung über die Juden in Rom. Man sagt, Universalität sey der literarische Charakter der Deutschen. Ich denke, die israelitischen Schriftsteller unter ihnen werden ihn vollends ausbilden.

Die bestellten, dienstfertigen und eingeschwärzten Lobhudeleien, womit die belletristischen Zeitschriften ihre guten Freunde bedienen, werden, Gott sey Dank! so toll, daß die sogenannten Volkszeitungen dagegen zu opponiren anfangen. Die Zeitschrift Eos z. B. hat eine Reisebeschreibung des Mißhellenen *), Herrn D. C. Müller, mit der Behauptung angezeigt, „daß noch kein Autor über Italien angenehmer und lehrreicher geschrieben habe." Die Berliner Löschpapierne (Spenersche) bemerkt dagegen in No. 101. (Art. Verm. Nachr.), daß Heinse, Seume, Göthe, Kephalides auch über

*) So nennt ihn ein Recensent in der Hekate No. 28. Sp. 1. Z. 18. sehr sprechend. D. E.

Italien geschrieben haben *), und führt die Worte Lichtenbergs an: „Es ist ein Unglück, daß so Viele schon vor uns geschrieben haben."

Korrespondenz und Notizen.

Aus Königsberg. (Fortsetzung.)

Ein von dem verstorbenen Kriegsrath und Bürgermeister von Hippel über Pregelwiesen geführter Spaziergang, der Philosophengang genannt, weil Kant und Hippel ihn fleißig besucht haben sollen, ist auch recht angenehm, wiewohl die nur aus Weidenbäumen bestehenden Alleen und die dazwischen liegenden Wiesen ihm etwas Trauriges geben; da aber die häufigen großen Feuersbrünste von Zeit zu Zeit mehrere Dammschüttungen veranlassen (wie ein verheerendes Feuer im letzten Drittel des vorigen Jahrhunderts dem Millionendamm und das im Jahre 1811 Statt gehabte dem Thränendamm seine Entstehung gab), so ist dieser Spaziergang noch weiterer Verschönerungen fähig, und kann mit der Zeit ein hübscher Park werden. An überraschenden Zusammenstellungen, wie man sie in Parks wohl findet, fehlt es schon jetzt nicht; so steht z. B. an einer Ecke eine Eisbude, an der andern ein (wirklicher) Pulverschoppen, ein wahres memento mori für Spaziergänger. Eben so liegt auf der einen Seite des Spazierganges Sanssouci, ein Kaffeehaus und Billard, auf der entgegengesetzten die Feste Friedrichsburg, die den Ausfluß des Pregels beherrscht, aber vorzüglich nur zur Aufbewahrung von Gefangenen benutzt wird. Also Zwang und Muße im Kontrast. — Die Huben, d. i. ländliche, zur Stadt gehörende Besitzungen außerhalb der Wälle, dart vor dem Steindammthore, sind seit Jahren Lieblingsaufenthalt der Königsberger in den Sommermonaten gewesen, und die strohbedeckten Hütten haben allmählich kleinen eleganten Landhäusern mit hübschen Gärten Platz gemacht. Vorzügliche Gartenanlagen sind die der Herren Kohlhoff und Schnell. Beide Männer machen sich zugleich durch Einführung fremder Wirthschaftsmethoden um die hiesige Landwirthschaft verdient, in der noch viel alter Sauerteig auszufegen ist. Ein Uebelstand ist die äußerst schmuzige Fahrstraße, die durch diese freundlichen Besitzungen führt; ein Fußgänger käme bei Regenwetter hier gar nicht fort, hätte der geniale Verfasser der Lebensläufe in aufsteigender Linie, des Buchs über die Ehe u. m. a. der oben erwähnte Hippel, dessen Landhaus in der Mitte der Huben lag, nicht, vor 40 Jahren vielleicht, den Einfall gehabt, alte polnische Getreidekähne zu kaufen, und die Bohlen derselben als Stege für Fußgänger legen zu lassen, welche Einrichtung noch jetzt existirt. Hoffentlich wird man mit der Zeit an die Errichtung einer Chaussee, die hier wirklich nöthig ist, denken, da man die Nützlichkeit solcher Unternehmungen nun auch hier einzusehen anfängt, und darauf Kapitalien zu verwenden scheint. (Die Regierung hat bedeutende Summen zu Wegebesserungen angewiesen, die dem Lande eine dreifache Wohlthat sind, da sie zugleich dem armen Manne Beschäftigung und Erwerb gewähren. An der Hauptstraße nach Berlin wird auf mehreren Punkten gearbeitet.) Der ebengenannte v. Hippelsche, jetzt Busoltsche Garten war in den Tagen der Schmach, nach den verhängnißvollen Jahren 1806 und 1807, der Lieblingsaufenthalt der Königin Louise von Preußen.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Hirzel und Hirsemenzel (Karpach) nicht zu vergessen.

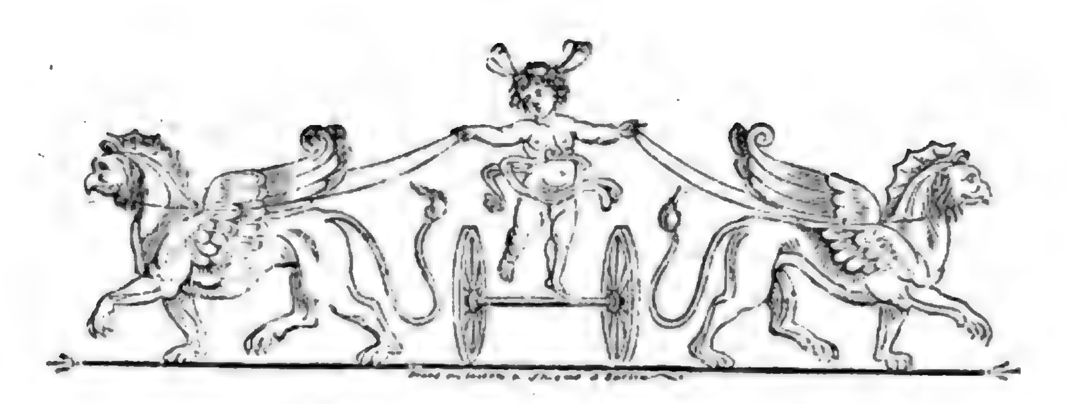
D. E.

Vom großen St. Bernhardsberge.

(Beschluß.)

Im Jahre 1823 sollte nun auch noch dieser Ueberrest weggeschafft werden. Größere Schwierigkeiten, als die frühern, stellten sich diesen Arbeiten entgegen. Des herben Winters und des verspäteten Frühlings wegen konnte man erst zu Anfange Juli Hand ans Werk legen. Der Sommer brachte wenig Wärme und die Witterung gewann keinen Bestand bis Mitte Augusts, wo in solcher Höhe die Nächte bereits anfangen, kalt zu werden. Hierzu kam noch, daß während des Winters und Frühjahrs der fragliche Gletscher sich durch die Lawinen vom obern Gletscher her und durch andre Umstände bis auf 924 Fuß vergrößert, seine Gestalt verändert und hierdurch die Gefahr sich bedeutend vermehrt hatte. Bevor demnach gegen die Ueberreste des alten Gletscher sich etwas versuchen ließ, mußten die neuen, alle Augenblicke einem Schneesturze vom obern Gletscher her ausgesetzten Ansätze vernichtet werden. Diese waren nicht mit mehr denn 100 Fuß hohen, fortwährend einzustürzen drohenden Eispyramiden besetzt, zwischen deren ungeheuern, nichts als schmale Gräthe weisenden Spalten es beinahe nicht möglich schien, Tropfrinnen durchzuführen. Einer der Arbeiter, indem er versuchte, diesen Rinnen die gehörige Richtung zu geben, ward von einer sich losmachenden Eismasse mit fortgerissen, stürzte mit ihr in den Strom hinab und büßte sein Leben ein. Andre Arbeiter fielen in Schrunden hinein, aus denen sie nicht ohne große Gefahr der Hülfeleistenden wieder hervorgezogen wurden. Herr Venetz selbst schwebte einen Augenblick über einer solchen Kluft, und einzig seiner Geistesgegenwart hatte er seine Rettung zu verdanken. Aller dieser Fährlichkeiten ungeachtet, betrug die Ausdehnung des Gletschers am Ende des 1823 gegen ihn eröffneten Feldzuges noch 252 Fuß, so daß sich, auch unter der Voraussetzung, daß er sich den Winter über wieder bedeutend vergrößern werde, mit Gewißheit annehmen läßt, er werde im Laufe des Sommers 1824 gänzlich verschwinden. Ist diese Arbeit einmal beendigt, so kann man für die Zukunft unbesorgt seyn. In gewöhnlichen Jahren wird der Lauf der Drance durch nichts mehr gehemmt, und sie allein im Stande seyn, die von dem Gentroz-Gletscher alljährlich herabstürzenden Lawinen mit ihren Fluthen von dannen zu führen. Sollte aber in einem ungünstigen Jahrgange, gleich dem von 1816, ein neuer Gletscher sich bilden, so wird es nicht schwer halten, die, nunmehr bekannte und erprobte Vorkehrung früher in Ausübung zu setzen, als die Bildung eines neuen Sees das Land der Gefahr eines nochmaligen Durchbruches aussetzen könnte. Sehr lobenswerth ist in diesem Falle das Benehmen der Walliser Regierung, die, während dem sie gegen eine so furchtbare Natur zu kämpfen hat, gleichwohl noch Mittel aufzufinden weiß, um den Zugang zu ihrem Lande durch bequeme Straßen zu erleichtern, und die Talente desjenigen schätzt und ehrt, dem sie die Leitung solcher Arbeiten übertragen hat. Die schöne Simplon-Straße ist fortwährend wohl unterhalten und im besten Zustande. Eine andre Straße, von den Gränzen des Kantons bis nach Brigg, welche man an manchen Stellen neu angelegt, an andern ausgebessert hat, ist ihrer Vollendung nahe. Auch sind Gelder angewiesen, um die St. Bernhards-Straße dem Fuhrwerke zugänglich zu machen. So wird diese vor 20 Jahren wegen des schlechten Zustandes ihrer Straßen berüchtigte Landschaft in der Folge berühmt werden durch Straßen, die so wohl angelegt und unterhalten sind, daß sie mit den vorzüglichsten der Schweiz wetteifern können.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 96. —— den 15. Mai 1824.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

20. Der Vater.

Die Sonne stand nicht mehr hoch, Richard war noch nicht zurück, und ihn erwartend saßen Walter, Sallane und Petronilla mit ihrem Etty und Olivia's Kinde, dessen sie sich angenommen, in der Rosenlaube am Meer, und tranken Serbet. Amok hatte es, weil er es am besten verstand, und gewohnt war es für Sallanen zu kochen, auch jezt bereitet, und reichte es in den chinesischen Schälchen mit ihrem aus Golddrath geflochtenem Netz umher. Sie tranken; Petronilla bot auch ihrem Etty; aber er war kränklich und mochte nicht. So reichte sie die Schale Olivia's kleiner Tochter, die das liebliche Getränk, blinkend und duftig wie zerflossene Rosen, gern genoß. Darüber ward sie von der Mutter abgerufen, und sezte ihren Knaben auf Sallanens Schoß.

Das Geschäft bei Lady Esther verweilte sie länger im Zimmer derselben, aber ungern und ungeduldig, denn ihr war, als riefe sie immer etwas leise in den Garten zurück und zöge sie nach dem Kinde. Als sie daher nach einiger Zeit erst, schnell dahin zurückgekehrt war, fand sie Walter und Sallane in tiefen Schlaf versunken. Ihr Etty schrie auf dem Schoße derselben vor Angst der Einsamkeit und Verlassenheit. Olivia's Kind aber, das Walter in leichter Umarmung hielt, war blaß, still, und athmete nicht, es fühlte sich kalt an, es war todt. Die Abendsonne lag auf den ruhigen Gesichtern der Schlafenden, und belebte die todtenhafte Gruppe. Sie rüttelte an Walter, sie rief Sallanen in's Ohr, umsonst! — und mit Entsetzen riß sie ihr Kind von ihr weg. Sie stand und zitterte und wand rathlos die Hände. Der Zwerg saß ruhig auf der Erde, ohne Laut, ohne Bewegung. Sie riß ihn auf. Er schien sich nicht einmal zu verwundern. Er gab ihr mit Zeichen zu verstehn, still zu seyn und sie schlafen zu lassen. Aber ihr verdachtvoller durchbohrender Blick forschte in seinen Augen, die zwar dreist in die ihren sahn, aber starr und gezwungen. Sie blickte umher und gewahrte zur Seite am Boden ausgegoßnes Serbet; der weiße Sand war davon geröthet. Sie hob die Kanne — sie war voll und noch ganz heiß. Im Nachsinnen ging ihr schnell der Gedanke auf. Wahrscheinlich hatte der tückische Zwerg gerade heut, wo man in der Angst es sich am wenigsten vermuthet, die That vollbracht, seine Rache an Walter und Sallane zu kühlen. Aber das Kind, das zarte liebliche Kind Olivia's, hatte auch getrunken, und war schon todt; und Jene schienen dem Tode entgegen zu schlafen, indem sie von dem verfälschten Serbet getrunken. Den Rest hatte der Zwerg weggeschüttet, und gewiß anderen unverfälschten bereitet, um vielleicht bei entstandnem Verdacht zum Beweise seiner Unschuld selbst davon zu trinken, aber sich eben dadurch verrathen. Petronilla schauderte. Auch ihr und ihrem kleinen Etty hatte der Tod bevorgestanden, wenn auch nicht gegolten, so wie dem armen Kinde nicht, und nur ein glückliches Ohngefähr hatte sie errettet, um dem heillosen Gespenst sein Geschick zu bereiten.

Ihre Gedanken suchten nach Rath um Hülfe; sie hatte nicht Muth genug sich an dem Zwerg zu vergreifen, und wußte auch nicht zu verhindern, daß er entkomme, da ihm unheimlich zu werden anfing.

Eben wollte sie jedoch forteilen die Mutter und Leute zu rufen, als Richard aus der Felucke stieg. Er hatte rudern helfen, um schneller nach Hause zu seyn, und hielt das Ruder noch in der Hand. Petronilla ergriff ihn stumm, und zog ihn nach der kaum zehn Schritt entfernten Laube, zu sehn, was dort ihn erwarte.

Richard, noch ohnehin ganz entrüstet über den Frevel an seiner Olivia, und jetzt über die vergebliche Fahrt, nun gar sein Kind todt erblickend, und auf die unerwecklichen Schläfer starrend, frug: Wer hat mir das gethan? — Petronilla gab ihm zu verstehn, was sie entdeckt und was sie vermuthe. Richard sahe empört auf den Boden, dann wüthend umher, und griff nach dem Zwerge. Er hielt ihn frei vor sich hin in die Luft, und schüttelte ihn, daß der Turban von seinem nackten Kopfe fiel, und er mit dem bartbestoppelten Kinne wackelnd die Zähne zusammen klappte. Und doch that er ihm leid in der erbarmungswürdigen Gestalt. — Jammerbild! rief Richard, gestehe! Jammerkind, in Sünden erzeugt, nun eine lebendige Sünde, gesteh'! Aber Amek blieb stumm und furchtbar-gelassen. Nur einmal preßte er die Augen zusammen, wie ein Alter, der nicht mehr weinen kann. War etwas in seinen eisernen Zügen zu lesen, so war es ein herzdurchdringendes Lächeln. Richard drohte mit Macht in ihn ein, und hielt ihn über das Meer hinaus. Da stieß er in einzelnen Worten aus: Petronilla hat dem Kinde zu trinken gegeben. — Petronilla, so schwer verklagt, faltete die Hände, und ihre Augen riefen den Himmel zum Zeugen an. Du hast ihm doch zu trinken gegeben! wiederholte der Zwerg. Petronilla sagte: Ja! aber nur dein Getränk! Sie brach in Thränen aus. Richard ließ ihn los; aber das gleiche, unbewegte Gesicht, welches, nicht einmal erzwungen, den verstockten Verbrecher verrieth, ganz ohne die Angst, die auch den Falschbeschuldigten überkommt, und jetzt noch die freche Anklage empörten ihn auf's Höchste. Er schlug mit dem Ruder im heftigsten Zorn nach dem Zwerge, und dieser, im Begriff sich nach vorwärts platt auf die Erde zu werfen, empfing den Schlag im Genick, und lag davon erschüttert todt auf dem Boden, ohne einen Laut mehr von sich zu geben. Fahre zu deinem Vater, dem Teufel! verwünschte ihn Richard, als er noch den Mund öffnete, wie die Seele auszuhauchen, welche Richard betäubt erwartete, wie auf alten Gemälden des Pinturichio aus des linken Schächers Munde, als winzigen geflügelten Drachen hervorschwirren zu sehn; aber es quoll nur Blut aus des Sterbenden Munde. Und ein unbegreifliches Etwas zwang Richard wie gebannt, anzusehn, wie die Augen ihm brachen, und dadurch nach oben gewandt, ihn anstarrten, und fest auf ihm haftend in ihrem weißen Scheine verloschen.

Richard warf sein Tuch ihm über das Gesicht, mit dem er sich den Angstschweiß abgetrocknet. Dann nahm er bewegt sein todtes Kind auf die Arme, wiegte es gleichsam wie im Schlafe, und sprach nach langer Abwesenheit der Gedanken: Jetzt ist Olivia's Unglück schon ein Glück für sie! und ein Glück für mich ihr Raub! O daß sie bliebe, wo sie ist! immer bliebe wie sie ist, dies herbe Leid nicht anzuschauen wie fremdes — mir bräche das Herz! Wer darf noch klagen, und beten um Hülfe aus irgend einer Noth, der nicht ein Seher ist, und weiß, was er über sein Haupt erbittet! Nun erhöre mich nicht! rief Richard in den blauen, voll Gold- und Purpurwolken schwimmenden, Himmel über sie hinauf — erhöre mich nicht!

(Die Fortsetzung folgt.)

Alfieri und Shakspeare *).

In den Herzen der Florentiner ist der alte Freiheitssinn noch immer nicht erloschen. Deshalb ist ihr berühmter Tragiker Alfieri ein Gegenstand der höchsten Bewunderung und Liebe. Sein Trauerspiel „la congiura de' Pazzi," oder, die Verschwörung der freiheitliebenden Pazzi gegen die nach Oberherrschaft strebenden Medicis, durfte, während der Regierung der Großherzöge nicht auf die Bühne gebracht werden. Als aber Buonaparte den Großherzog vertrieben hatte, erlaubte der damalige Präfekt die Aufführung jenes Trauerspiels. Ein Abkömmling der Pazzi lieh bei dieser Gelegenheit einen alten Anzug her, welchen sein unglücklicher Vorfahr Raimondo Pazzi, als letzter Gonfaloniere, oder erste Magistratsperson des florentinischen Freistaats, getragen hatte. Die flammenden Freiheitsgefühle, welche Alfieri's Tragödie athmet, und der Anblick der alten Magistratsperson entzündeten die Florentiner bis zur Raserei. Das Stück war noch nicht halb zu Ende gespielt, so erbrauste schon

*) S. Journal of a tour in France, Switzerland and Italy, illustrated by 50 lithographic prints, from original drawings, taken in Italy, the Alps and Pyrenees, by Marianne Colston. 2 Vol. 1823.

die ganze Stadt vom wüthendsten Tumult. Geschrei und Geheul füllte besonders das Schauspielhaus. Dann trat wieder eine athemlose Erwartung des Fortgangs des Stücks ein, wie wenn bei einem Sturme sich die Wellen für einen Augenblick legen; plötzlich aber wurde diese Todtenstille unterbrochen, wenn eine glühende, begeisternde Stelle neue Flammen anfachte. Man rieth dem französischen Gouverneur, die Tragödie nicht ausspielen zu lassen; aber dieser entschlossene und kluge Mann antwortete: „Es ist rathsamer, ich zeige dem Volke, daß ich es nicht fürchte." Der Sturm ging wieder vorüber, und nur die Poesie hatte ihre Macht gezeigt.

Traurig ist es, zu hören, daß man in Alfieri nur den Dichter achten kann, nicht den Menschen. Seine Lebensart war ungeregelt; sein Charakter, außer seinen Tragödien, unliebenswürdig; mit hohem, aristokratischen Stolz sah er auf alle Geringere herab, und hielt es nicht seiner Würde gemäß, irgend ein demüthiges Verdienst zu ermuthigen und zu fördern. So stellte er sich in einen schneidenden Widerspruch mit den erhabenen und besonders den republikanischen Gesinnungen, wovon seine Tragödien glänzen.

Uebrigens — schreibt die Brittin — interessirt er, als Dichter, mich mehr, als unser Shakspeare. Unendlich reicher ist freilich dieser, und seine schönen Gedanken sind eine unerschöpfliche Quelle des Vergnügens; aber die muthwilligen und nicht zur Sache gehörigen Stellen und Witzeleien, die mir überall aufstoßen, stören mich immer wieder auf das Unangenehmste. Dagegen erweckt und unterhält Alfieri ein ununterbrochenes und tiefes tragisches Interesse durch die Stärke der Leidenschaft, die Würde der Gedanken und die Erhabenheit der Sprache, ohne daß die Seele auch nur einen Augenblick erschlaffen könnte, bis das Ende gekommen ist. C. N.

Der Mann und die Wahrheit.
Eine Fabel.

In dem sogenannten Zeitalter der Erfindungen, wo ein jeder einzelne Gelehrte, Künstler oder Handwerker sein Fach ganz anders bearbeiten zu wollen schien, als vor ihm geschehen war, kam ein Mann auf den Gedanken, sich einen Spiegel bei der Wahrheit zu bestellen, in welchem man nicht sein äußeres Gesicht, sondern blos seine innere geistige Beschaffenheit erblicken sollte. Er wollte damit von Land zu Land ziehen, und glaubte, sich dabei ganz gut nähren zu können.

Der Spiegel war fertig, wurde bezahlt und abgeholt. Als aber der Mann die Probe seiner neuen Erfindung an sich selber machen wollte, und mit unendlichem Vergnügen den Spiegel aus seinem Futterale genommen hatte, erblickte er statt seines gewohnten Gesichtes ein so mißgestaltetes thierähnliches Wesen, daß er den Spiegel auf der Stelle zerschlug.

„Nein!" sagte er, „dich kann ich nicht brauchen. Was dein Loos jetzt ist, würde unfehlbar das meinige von dem ersten Neugierigen geworden seyn, den ich in dich hätte schauen lassen." Agricola.

Kleine Lesefrucht.

Im Dresdener Merkur No. 46. S. 184. wird von einem Theater-Korrespondenten bemerkt, daß er zwar Grillparzern wegen seines lyrischen Schwunges, Auffenberg wegen seiner glühenden Phantasie und anmuthigen Ausführung, und Raupach um seiner alles überwältigenden Kraft willen hoch halte, doch keinen anderen deutschen Tragöden anerkenne, als Schiller, Göthe, Werner und Müllner. Nun, allen Respekt; aber wo bleiben denn Lessing und Leisewitz? (Julius von Tarent.)

Mein Vermächtniß.

Wenn ein Geliebter einst mit dem Sterbenden
Zum letzten Male schweigend die Hand noch drückt,
Und mir sein stummes Auge saget,
Saget mit Thränen, wie er mich liebte;

Dann ist es süßer, herrlicher Trost für mich,
Daß ich in Stunden seligen Vorgefühls,
Was mich emportrug, mich belebte,
Was mich erheiterte, rührt', entzückte,

Mein tiefstes Ich, mein Wesen euch eingehaucht,
Ihr meine Lieder; die ich dem Freunde dann,
Dem Trauernden noch vor dem Scheiden
Gebe, der innersten Seel' entflossen,

Ein süß Vermächtniß; denn wenn ich nicht mehr bin,
Hat er in euch mich, Töchter des Saitenspiels,
Und ihr umtönt ihn manchen Abend,
Wenn er dem Sinken der Sonne zusieht.

C. A. Ottlepp.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Königsberg. (Fortsetz.)

Ich habe auch in Reisebeschreibungen viel Nachtheiliges über die Gegend um Königsberg gelesen. Die Verfasser solcher

Berichte aber haben wahrscheinlich nichts anders gesehen, als die Heerstraßen von Berlin hierher und von hier nach St. Petersburg, welche freilich durch sehr öde Flächen führen, letztere sogar hart am Hochgerichte vorbei. Die Gegenden vor dem Steindamm- und Sackheimerthore sind aber gar nicht uninteressant, und wer nur die Mühe nicht scheut, Naturschönheiten aufzusuchen, wird sie auch in den hiesigen Umgebungen finden. Friedrichstein, ein Lustschloß der Grafen Döhnhoff, etwa zwei Meilen von K. entfernt, gilt für die schönste Partie, hat aber diesen Vorzug nur der Kunst zu verdanken, die dafür etwas that; die romantische Lage der Lautschen Mühle und Lapsau's, an einem kleinen Landsee, Rodmannshöfchen's, Bladau's, in dessen Nähe eine Schottenkolonie befindlich, Neuhausen's und der kleinen Heyde, bis zu dem Apolloberge bei dem Dorfe Quednau, entbehrt nur gleicher Pflege, um auch diese Lustörter in vortreffliche Parke zu verwandeln. Das Kirchdorf Arnau beherrscht eine vortreffliche Aussicht. Fuchshöfen, am Pregel, mit einem leider verfallenden gräflichen Schlosse, ist gleichfalls ein sehr angenehmer Ort, und der Weg dahin durch schöne Alleen höchst anmuthig. Der Sprind, die Moosbude, Maraunen, Arweyden, Ponarthen, die Hoffnung, die Kosse, neue Bleiche, Sprichau (nach hiesiger Mundart Sprechau), sind näher gelegene Vergnügungsörter. Holstein, ein (ehemaliges herzogliches) Schloß am Pregel, in Form eines H, und deshalb schlecht gebaut, wird durch den Blick auf den Fluß interessant, und das alte Kirchdorf Juditten (wo der Reformator der deutschen Dichtkunst, Joh. Chr. Gottsched, 1700 geboren wurde) ist durch die schönen Gartenanlagen und Baumpflanzungen des Kommerzienraths Richter, und die geschmackvollen Landsitze anderer Kaufleute längs der Hügelkette berühmt, und der herrlichen Aussicht auf das Pregelthal wegen sehr besucht. Das Kirchdorf Wargen, 3 Meilen von Königsberg entfernt, hat um Mich. eine Messe, die halb Königsberg auf die Beine bringt, und manche Familie verpfändet ihr Bette, um nur nach Wargen fahren zu können; es ist aber nichts daran zu sehen, als der Tumult zahlloser Leute um ein Nichts. Das nettgebaute Hafenstädtchen Pillau, sieben kleine Meilen von Königsberg entfernt, wird auch häufig zu Lustpartien benutzt, und das seit einigen Jahren durch die Fürsorge der königl. Regierung eingerichtete Ost-Seebad Cranz, 3 Meilen von Königsberg, in der Nähe des kurischen Haffs, zieht alljährig einen bedeutenden Theil der kranken oder auch nicht kranken eleganten hiesigen Welt an. Das so äußerst romantische Samland und die herrliche Strandpartie an der Ostsee von Pillau bis Cranz zu, besonders das nördliche Ufer bei Kudren und Warnicken, im verkleinerten Maßstabe mit der Insel Rügen vergleichbar, war noch vor 20 Jahren den Königsbergern eine terra incognita. Der Konsistorialrath Wald, wenn ich nicht irre, hat das Verdienst, zuerst auf diese herrlichen Naturschönheiten aufmerksam gemacht zu haben. Der Kriegsrath Scheffner, als Schriftsteller nicht unbekannt, stiftete sich ein (hoffentlich bleibendes) Denkmal durch die Verschönerung des drittehalb Meilen von Königsberg auf Samland liegenden Galtgarb oder Rinauberges, der höchsten, freilich nicht eben bedeutenden Bergspitze in Preußen. Er ließ durch das Gehölz Wege bauen, sie ebnen, und auf dem Gipfel des waldumkränzten Berges, den zwei Alleen durchkreuzen, einen Felsaltar, und auf diesen ein großes, von Eisen gegossenes Kreuz zum Andenken der Jahre 1813 u. f. errichten, an einer andern Stelle ein kolossales Heldengrab und hin und her verschiedene hierauf Bezug habende Inschriften. Auch hat sich Scheffner auf diesem Berge begraben lassen. Möge diese Einrichtung, zu deren Erhaltung er auch ein kleines Kapital aussetzte, und Vorsteher ernannte, freundlich gepflegt werden! Das Bergthal hinterm Galtgarb, nach dem Kirchdorfe Cumehnen zu, ist eine Partie, die an den Harz erinnert.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Im vor. Jahre erschien in England eine Schrift: Der Gefangene unter den Wilden *), die um so größeres Aufsehen machte, da man unter den vielen Nachrichten über die nordamerikanischen Wilden selten oder nie solche findet, die von Menschen herrühren, die lange unter ihnen gelebt, ihre Denkart, ihre Lebensweise angenommen haben. Man fand in dieser Erzählung so viel Auffallendes und Sonderbares, und die Nachricht von des Verfassers Abenteuern in der Schlacht und auf der Jagd hatte einen so romantischen Anstrich, daß man an der Wahrhaftigkeit des Erzählers zweifelte. Es mußte wohl überraschen, daß ein Mensch, der in der Kindheit, ehe er den Namen seiner Mutter aussprechen konnte, entführt, von einem Indianerstamme in den Wildnissen Amerikas erzogen wurde, und gegen 20 Jahre das Wanderleben der Wilden führte, daß ein so erzogener Mensch in wenigen Jahren nach seiner Flucht im Stande gewesen seyn sollte, ein Buch in englischer Sprache zu schreiben, worin Ausdrücke über Künste und Wissenschaften oft und richtig gebraucht werden, und von Gegenständen der Physik, Naturgeschichte u. s. w. gehandelt wird. Manche hielten daher die Schrift anfänglich für die Erfindung eines sinnreichen Kopfes. Da kam Hunter selbst nach London, um die Mittel kennen zu lernen, die zur Ausführung seines Planes, Gesittung unter den Indianern zu verbreiten, förderlich seyn könnten. Er gewann durch sein einfaches, männliches Wesen, und durch seine menschenfreundlichen Absichten die Theilnahme Aller, die mit ihm bekannt wurden. Er brachte Briefe von den achtbarsten Männern in den Vereinigten Staaten mit, und alle Zweifel verschwanden. Niemand — versichert eine englische Zeitschrift — wer auch nur wenige Stunden in seiner Gesellschaft zugebracht hat, kann den mindesten Zweifel mehr hegen, daß der junge Mann wirklich ist, wie er sich darstellt, und daß seine, aus dem Gedächtniß erzählte Geschichte durchaus wahr ist. Die Geschichte seiner Gefangenschaft, seines Lebens und seiner Abenteuer unter den Indianern, in deren Mitte er bis 1810 lebte, wo er 19 bis 20 Jahre alt gewesen zu seyn glaubt, erzählt der erste Theil der deutschen Uebersetzung ganz mit des Verfassers Worten. Der 2te und 3te Theil enthalten seine Nachrichten und Beobachtungen über den Charakter und die Sitten der Indianer in einer veränderten Form der Mittheilung, wobei jedoch kein wesentlicher Zug verwischt worden ist. Der von dem deutschen Herausgeber hinzugefügte Anhang enthält unter einigen erläuternden Anmerkungen die merkwürdige Geschichte des amerikanischen Obersten, Daniel Boon, der, durch empfindliche Täuschungen verstimmt, die letzten Jahre seines Lebens in den Wildnissen Nordamerikas wie ein Wilder lebte. Das unterhaltende und belehrende Buch wird wohl eben die günstige Aufnahme unter uns erhalten, die es in Amerika und England gefunden hat.

*) Sie ist auch deutsch erschienen unter dem Titel: Der Gefangene unter den Wilden in Nordamerika, nach J. D. Hunter's Denkwürdigkeiten seines Aufenthaltes unter denselben und seiner Schilderung des Charakters und der Sitten der westlich vom Mississippi wohnenden Stämme, herausgegeben von W. A. Lindau. Drei Theile. Dresden, bei Hilscher 1824.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methus. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Montags ——— 97. ——— den 17. Mai 1824.

Alt-Neues.

Von Friedrich Jakobs.

Man hat oft die neuere Literatur und die vaterländische insbesondere mit einer Flut verglichen. Diese Vergleichung, die wegen der Erinnerung an das Wasser etwas Anstößiges hat, ist auch nur insofern richtig, als die Welle, die in der Nähe unüberschwänklich schien, durch die immer nachfolgenden erst verdrängt, dann verkleinert wird, und so lange sinkt, bis sie zuletzt spurlos mit der großen Masse des Wassers zusammenfließt. Wenn aber auch in unserer Literatur das Verdrängen seine Richtigkeit hat, und das Verkleinern nothwendig damit zusammenhängt, so gibt es doch wenig oder keine literarische Erscheinung, die bis auf die letzte Spur verschwände und unterginge. Gesetzt auch, ein Buch wäre unglücklich genug, vom ersten bis zum letzten Bogen aus der Druckerei oder dem Buchladen in den Laden des Krämers zu wandern — denn in die Papiermühle trug man sie nur vor der Wiedergeburt von Europa und der Preßfreiheit — steht nicht immer noch sein Titel in dem Meßkatalog? und wird es nicht eben dann von fleißigen und gewissenhaften Bibliographen kanonisirt, wenn es gar nicht mehr zu haben ist? Und was bedarf es mehr als eine solche Kanonisation, um die scharfen Blicke aller Bibliomanen auf einen solchen Schatz zu richten, der, wenn er im Buchladen käuflich, oder in jeder Bibliothek zu leihen wäre, von Niemanden, als den Bücherwärtern angerührt würde? So daß man bei einiger Paradoxiesucht verleitet werden könnte, zu behaupten, manche Bücher kämen erst eigentlich zum Leben, wenn sie zur rechten Zeit des Todes verführen. Einen Trostgrund kann das immer, wenn auch nicht für den Verleger, doch für den Verfasser abgeben, der neben den andern von den wenigen Edeln, die das wenig abgegangene Buch gelesen und bewundert haben, recht gut Platz finden kann.

Um aber auf das zurückzukommen, wovon wir ausgegangen sind, so scheint es uns schicklicher und edler zu seyn, die Literatur mit einem Lavastrome zu vergleichen, der sich von Jahr zu Jahr, oder von Semester zu Semester, aus den unerschöpflichen Werkstätten der Natur und des Geistes ergießt. Die Vergleichung ist in mehr als einer Rücksicht treffend. Erstlich, in Rücksicht auf die Entstehung. Schwerlich wird Jemand zweifeln, daß die zahlreichen und schweren Ballen, die sich jährlich zweimal über die fruchtbaren Ebnen von Leipzig, und dann weiter über ganz Deutschland wälzen, aus dem Ueberschwange der Glut hervorgehn, die in deutschen Köpfen und Herzen arbeitet, und, wenn sie nicht ihre eigne geheime Werkstatt zerstören soll, einen Ausweg suchen muß? Es würde wenig physikalische Kenntnisse verrathen, wenn man einwenden wollte, daß viele dieser Erscheinungen von ihrem heißen Ursprunge wenig zeigten; da ja bekannt ist, daß auch die Lava sich oft nach einem ganz kurzen Laufe erkältet und setzt; wie viel eher der Gedanke, wenn er auch glühend heiß im Kopfe empfangen ist, auf dem langen Wege durch

den Arm und die Feder? Und wenn jenes unter dem heißen Himmel von Italien geschieht, wie viel mehr unter dem 50ten Grade nördlicher Breite und höher hinauf? — Nicht geringer ist die Aehnlichkeit, ja noch weit auffallender, in Rücksicht auf die Mannigfaltigkeit der Bestandtheile, und die, oft rohe und unbehülfliche Beschaffenheit von diesen; endlich auch in Rücksicht auf die Wirkung. Wie ein Strom der Lava den andern überfluthet, und der neueste den ältern bedeckt und auf ihm erstarrt, so auch der Strom der Literatur, der meist nur von einer Messe zur andern seine Flüssigkeit erhält, und wenn die erste Wärme verschwunden ist, meist nur als Material zu andern Dingen dient. Und um noch eines hinzuzufügen — was eigentlich der Punkt ist, auf den wir mit Hülfe dieser Einleitung lossteuern — wird nicht unter der erstarrten Decke des einen und des andern dieser Glutströme vieles Köstliche aufbewahrt, was, wenn es aus der Tiefe hervorgezogen wird, die Welt wieder erfreut, und, wie ein aufgegrabenes Pompeji, mit Erstaunen erfüllt? Und sollten nicht also die Bergleute der Literatur, die pflichtmäßig in der Tiefe arbeiten müssen, während sich die fröhliche Lesewelt über ihren Häuptern auf der blumenreichen Oberfläche ergeht, ein besonderes Geschäft daraus machen, vergessene Schriften in Erinnerung zu bringen, und so die Masse des Neuen, woran die Welt nie genug haben will, durch das Alte zu vermehren? — Wir für unsern Theil wenigstens halten es um desto mehr für unsere Pflicht, von Zeit zu Zeit das Andenken von Schriftstellern, die für die Unterhaltung ihrer Zeitgenossen gearbeitet haben, zu erneuern, da wir selbst bei den unsrigen ein gleiches Geschäft treiben, und den geheimen Wunsch hegen — wir sprechen ihn aber hier laut und offenherzig aus — einst nach unserm Ableben, etwa in zweihundert Jahren, von dem Herausgeber der dann ohne Zweifel im größten Formate Tag für Tag erscheinenden Zeitung für die immer mehr und mehr leselustige und heißhungrige elegante Welt, ebenfalls wieder erweckt, und aus dem Reiche der Vergessenheit herauf beschworen zu werden. Um uns aber eine Art von Recht auf diese Wohlthat zu verschaffen, haben wir uns vorgenommen, sie selbst von Zeit zu Zeit in diesen Blättern gegen die Schatten der Vorzeit auszuüben, und diejenigen ihrer Schriften, die es verdienen, unter dem Schutte, der sie bedeckt, hervorzuziehn. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

21. Die Schläfer.

Der Arzt befand sich noch gegenwärtig, welchen Richard schon Vormittag auf die Prinzeninseln in sein Haus geschickt, um Arkot Ader zu lassen, und das Weitere für seine Herstellung von dem gewaltigen Fall von der Cypresse zu verordnen, von welcher der Geängstete nur vor Schreck über den Schuß getaumelt, und dann mit den Händen an den erfaßten Zweigen derselben hinunter geglitten war.

Ungeachtet aller seiner Bemühungen und der angewandten zweckmäßigsten Mittel, vor allen des stärksten Mokka-Kaffee's, von welchem den Unbehülflichen nur wenig einzuflößen gewesen, waren Saliane und Walter doch nicht sobald aus ihrem Schlafe zu ermuntern. Er beruhigte aber die Mutter und Richard darüber; denn sie schliefen nur tief und todtenähnlich, aber der Puls war leise zu fühlen, der Athem bewegte zwar fast unmerklich die kleine Flaumenfeder, aber er bewegte sie doch, und ihre Glieder waren warm, ja heiß anzufühlen.

Eine Vergebung durch Opium-Küchlein war klar; und daß der eifersüchtige und rachebrütende Zwerg der Urheber davon gewesen, ging aus der Erkundigung bei dem nahe anwohnenden Helwaschis oder Zuckerbäcker hervor, bei welchem Amok öfters die rothen kleinen Serbettafeln und allerhand Eingemachtes für Saliane, aber auch Maslak geholt, welches ihm unbedenklich, wie jedem Liebhaber desselben, verkauft worden. Auch war es vermuthlich, daß der leicht wieder zu erkennende Zwerg dort bei ihm von Jemand aus der Stadt gesehen worden, oder er hatte, was von ihm glaublich war, Salianens Aufenthalt sogar selbst verrathen. Denn Olivia's und Arkots Raub, wovon nur der ärgste gelungen, konnte nur durch eine Verwechslung ihrer mit Saliane und Amok wahrscheinlich erklärt werden, und war dann ohne Zweifel entweder auf des Bruders der Saliane, oder Ezeleddin's Rechnung zu stellen; zuerst aber auf Amok's.

Das alles tröstete Richard über dessen Tod, als verdiente Strafe. Der Zorn hielt seiner Reue das Gegengewicht in seiner Seele. Niemand kann zweien Herren dienen, anders als — nacheinander. Und so reich der Mensch an Glücksumständen sey, er kann sich nur über Einen auf einmal freuen; und so mancherlei Leiden ihn drücken, er kann nur immer Eines leiden. So, nie zu hoch erhoben, nie zu tief gebeugt, zwischen bei-

den wechselnd und jedes der beiden theilend, fertigt er die Minuten und allmählig das ganze Leben ab, wie ein schwankender Kaufmann, Schuldner und Gläubiger.

22. Saliane.

Lange nach Mitternacht erwachte Walter zuerst aus seinem Schlafe, müde und matt, störrisch und dumpf sich dehnend und gähnend, aber gesund und wohl. Er wußte nicht, was mit ihm geschehen sey und wo er gewesen, und beschrieb, auf Befragen des Arztes, einen zauberhaften Ort, voll Gesang und Tanz durcheinander schwirrender schöner Gebilde im lustigsten und ausgelassensten Schwarm. Er besann sich dann, indem er jedoch noch immer seinen Zustand im Schlafe mit jenem unmittelbar vor dem Entschlafen vermischte, den wirklichen in den geträumten hinüberzog, und die Erscheinungen seiner gereizten Seele in die Augenblicke des letzten Wachens zurücktrug, wo ihm Rosengebüsch, Saliane, Kinder und Zwerg alles berauscht erschienen, Cypressen und Grabsteine, lustige Gegenstände, und selbst der Tod nur ein Scherz, ein Schwank auf eine Minute, die Andern zu schrecken.

Der Schimmer der Kerzen im Zimmer überraschte ihn, noch mehr aber die wie todt vor ihm liegende Saliane. Die Mutter, welche bei ihnen gewacht, erklärte ihm den Verlauf der Begebenheit, führte ihn an Salianens Lager, und begründete in ihm so zuverlässiger dadurch die Hoffnung ihres baldigen Erwachens, daß er selbst schon erwacht sey, und nur früher bei seinen stärkeren Nerven. Sein Leben sey Bürge des ihren!

Diese letzten Worte faßte er besonders mit Rührung auf. Seine reizende Mitschläferin Saliane erschien ihm jetzt noch liebenswürdiger; und ihr jetziges gemeinsames Schicksal schien ihm auch ein künftiges immer gemeinsames, bis zu dem letzten unerwecklichen Schlaf zu erheischen und anzudeuten. Die Furcht sie zu verlieren stieg in ihm erst recht mit der Gefahr auf, in welcher er sie zu verlieren gestanden; aber sein Entschluß, während seines stillen Anblickens der Stillen gefaßt, verscheuchte die weit in die Zukunft hinaus sich dehnenden Schatten der Furcht, mit kräftigem Licht. Der Schein ihres Todes hatte in seinen bezauberten Augen die Kraft; sie ihm reiner, ja achtungswerther darzustellen, durch sein eigenthümliches, wie aus einer anderen Welt auf ihr ruhendes und sie verklärendes Licht, das alles Kleine, alles Einzelne und Mittlere in ihrem Leben wie Mondglanz aufhob, sie ihm ursprünglich als eine Sterbliche zeigte, und somit als ein Wesen der alten heiligen Erde gehörig, und einst dem Himmel, dessen Sterne so eben klar und doch unerforscht wie um den Katafalk eines Gottes brannten. „Mein Leben sey Bürge für deines, du Holde!" wiederholte er still in sich; du bist nicht so bös wie dies Land dich gemacht, und das Ewigmenschliche und Natürliche, das Gute und Treue des Weibes schläft auch in dir, wie du jetzt selbst; aber es lebt auch still in dir, wie du selbst hier still lebendig bist! Ich will es wecken, wie eines Gottes Hand dich mir erweckt, wie ich erwacht bin! Zweimal erwacht will ich nun ewig munter bleiben.

Zu dem erhebenden Vorgefühl dessen, was Er ihr zu seyn hoffte, faßte er ihre Hand, und gelobte es ihr. Die Mutter aber sahe darin nur einen Händedruck.

Da schlug Saliane die Augen auf; und Sohn und Mutter weinten, beide vor edler Freude, aber Walter weinte länger. (Die Forts. folgt.)

Roscius.

Der größte Tragödus und Komikus
War einst in Rom bekanntlich Roscius.
Nach ihm, erzählet Marcus Tullius,
Benannte man nicht blos den großen Scenicus,
Nein, jeden, der in seinem Fach war Optimus*).
Das ist sehr viel! wie man gestehen muß.
Bescheiden frage ich zum Schluß,
Ich weiß, wir haben bis zum Ueberfluß,
Heroen im Cothurn und Soccenfuß,
Wer ist jetzt unser deutscher Roscius?
Das ist zum Knacken eine harte Nuß,
Ich bitt' um Antwort ohn' Lokalverdruß,
Ich mag sie nicht vom Zwielicht Genius**),
Vox Dei soll mir seyn blos populus.
Steht Roscius erst ausgemittelt da,
So frag' ich bald auch nach der Roscia.

L.

Korrespondenz und Notzien.

Aus dem Anhalt-Köthenschen.

Auf einer Geschäftsreise von Magdeburg nach Bernburg und weiter führte mich der Weg auf Männchen-Nienburg.

*) In quo quisque artificio excelleret, is in suo genere Roscius dicebatur. Cicero de oratore.

**) Hier sind offenbar die im Morgenblatt und der Abendzeitung mit Perlschrift gedruckten Theater-Korrespondenzen gemeint.

ein Städtchen im Anhalt-Köthenschen an der Saale bei Bernburg. Hier hörte ich von einer Feierlichkeit, die am selbigen Tage, den 22. März, Statt finden sollte. Der Grundstein zu einer Kettenbrücke über die Saale sollte nämlich gelegt werden. Diese Idee war mir originell, und der Gedanke: bei Nienburg an der Saale eine Kettenbrücke künftig zu finden, die ich nur in Amerika und Schottland zu Hause glaubte, bestimmte mich, der Feierlichkeit beizuwohnen.

Ich muß bekennen, daß mich das Neue ansprach; daß ich aber nichts Großes erwartete. Bescheiden sucht' ich mich unter der Menge dem Baumeister zu nahen, um, da bei solchen Feierlichkeiten gewöhnlich der Zeit Merkwürdigstes mit noch andern Anhängseln, zu Frommen der Nachkommen, verzeichnet im Grundsteine gelegt und vorher laut vorgelesen wird, über den Bau der Brücke etwas zu hören.

Dies geschah denn auch, und ich muß es laut bekennen, daß ich mit meinem Genius sehr zufrieden war, daß er mich zu diesem Aufenthalt verleitete. Ich fand nichts Kleinliches, wie kleine Städte gewöhnlich erzeugen, sondern ein durchdachtes Meisterwerk. Was ich vom Bau der Brücke behalten und nachher noch über den Baumeister gehört habe, will ich hier kürzlich mittheilen.

Diese Kettenbrücke wird 26 Fuß breit und 270 Fuß lang, und ist so konstruirt, daß sie unbeweglich feststeht. Schon als Kettenbrücke, da sie die Erste in Deutschland ist, verdient sie die größte Aufmerksamkeit, aber dieses Werk fesselt um so mehr, da der Baumeister die Idee durchgeführt hat, daß in der Mitte derselben eine Durchfahrt für Schiffe mit stehenden Masten angebracht werden soll, was bekanntlich noch nirgends existirt. Diese schwierige Aufgabe ist hier sehr einfach gelöst, und erinnert unwillkührlich an das Ei des Columbus.

Wenn die Brücke beendigt ist, was zu Michaelis d. J. seyn soll, so wird man sicher sagen:

„Das Werk lobt den Meister."

Einen Tadel hört ich nur, und der war: daß der Herr Baurath zu wohlfeil baue, denn die ganze Brücke, die auf Aktien errichtet wird, soll Er für 4000 Thaler herzustellen sich gerichtlich verpflichtet haben. Der Handwerker klagt aber, daß ihm kein Gewinn von den Arbeiten übrig bleibe, und daß dies früher anders gewesen. Freilich, ein Mann, der so den Arbeiter beurtheilen kann, rechnet richtig, und da derselbe für einen bestimmten Preis die Brücke herzustellen sich verbunden, so muß Er wohl alles genau berechnen.

Dem Herzoge von Anhalt-Köthen gereicht es übrigens zur großen Ehre, daß derselbe die Talente eines solchen Mannes schätzt, durch Anerkennung belohnt und die Ideen eines genialen Kopfs unterstützt.

Für das Städtchen selbst hat diese Brücke nicht nur Werth, sondern für jeden Reisenden, und es dürfte vielleicht für die Zukunft, da von hieraus eine schöne Kunststraße auf Köthen, Dessau und Leipzig führt, ein noch größerer Nutzen für das Land daraus erwachsen.

Möge der Wirkungskreis dieses wackern Baumeisters immer recht groß seyn, und Er sich in demselben glücklich fühlen, da Er nur der Wissenschaft leben soll — und da das Resultat dieses Unternehmens wahrscheinlich günstig ausfallen wird, so wäre zum Wohl des Allgemeinen wohl zu wünschen, daß dergleichen Werke, besonders bei dem höchst billigen Preise derselben gegen sonst, mehrere ausgeführt würden.

Möchte es doch ein Sachverständiger übernehmen, das Publikum davon in Kenntniß zu setzen, ob sich bei Endigung des Baues dieser Brücke alles so realisirt hat, wie es jetzt idealisch entworfen ist.

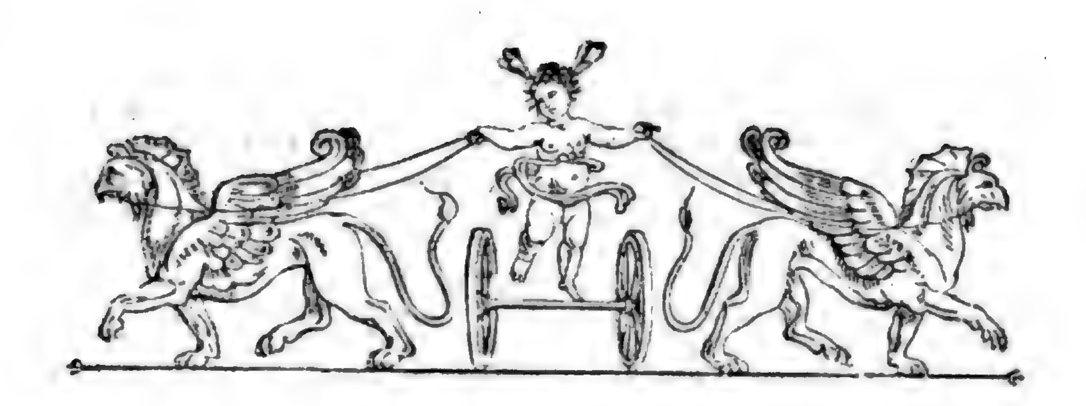
Aus Königsberg. (Fortsetzung.)

Zu Spazierfahrten nach den nah gelegenen Lustörtern stehen an einigen Stadtthoren wohlfeile und ziemlich hübsche Korbwagen bereit. Es gibt auch viele Fuhrleute hier, die recht elegante Chaisen vermiethen. Die Droschkenfuhrwerke (uneigentlich so genannt, denn es sind nicht russische Droschken, sondern Halbchaisen), die auf öffentlichen Plätzen halten und nach Viertelstunden bezahlt werden, sind bei dem großen Umfange Königsbergs auch eine Bequemlichkeit. Die Zahl der herrschaftlichen Equipagen hat in den letzten Jahren sehr abgenommen; vortreffliche Pferde findet man jetzt weniger bei dem sich einschränkenden Adel und der Kaufmannschaft, als bei Branntweinfabrikanten und andern Gewerbtreibenden, die Pferde bedürfen.

Von den Sommervergnügungen gehe ich zu denen des Winters über, und hier gebührt nach der Sitte dem Theater der erste Platz. Das hiesige Schauspielwesen soll früher, besonders unter der Direktion des jetzt in Hamburg befindlichen Schauspielers Schwarz sehr gut gewesen seyn. Man spielte aber in einem kleinen, einem Privatmanne zugehörigen Gebäude, welches nach einem Brande noch unzweckmäßiger wiederhergestellt wurde, ungeachtet es eine ungeheure Miethe trug. Deshal geriethen, im Jahre 1804 oder 5 etwa, mehrere Kapitalisten, um ihr Geld gut zu nutzen (!), auf den Gedanken, ein neues Schauspielhaus auf Actien zu erbauen. Kaum war dasselbe, dem man bei mancher Schönheit manche Mängel vorwarf, fertig, so brannte es ab, und wurde unverzüglich, doch ohne Berücksichtigung jener Rügen, von neuem aufgebaut. Es ist nun nicht zu läugnen, daß das Innere dieses Hauses sehr freundlich anspricht, doch die von dem Erbauer beabsichtigte größere Täuschung durch ungeheure, schwer zu regierende Seitenwände statt der sonst üblichen, leicht praktikabeln Coulissen — eine Einrichtung, die er Panoramatheater genannt hat — kann den Nachtheil nicht aufwiegen, den die Behandlung dieser schwerfälligen Maschienerie für die Raschheit der Verwandlungen und Vorstellungen hat. Diese Verwandlungen gehen nun so, daß es ein Jammer ist, und fallen, zumal bei Zauberopern, ins Lächerliche. Ueberdies sind durch das gänzliche abgeschlossene Theater, die Schauspieler, wenn sie sich nicht eben auf der Scene befinden, von demselben völlig abgeschnitten, und es entstehen dadurch im Spiel öfter Lücken. Wie soll auch der Künstler erwärmt werden, wenn er nicht Zeuge der fortschreitenden Handlung seyn kann? — Die Musiker klagen über die zu tiefe Lage des Orchesters gegen die Bühne, was mir gegründet scheint, wie es sich überhaupt vielleicht deshalb im Parterre schwer hört, weil dasselbe gegen die Bühne zu tief liegt. Wozu der große, unbenutzte Raum zwischen den Logen und dem Parterre? Alle diese Mängel, die großen Kosten bei der Erleuchtung des Hauses u. s. w. sollen Hrn. Schwarz bewogen haben, die Direktion niederzulegen. Nach ihm haben Hr. Prof. Schütz und dessen Gattin Hendel-Schütz, v. Kotzebue u. m. A. an der Spitze der Theaterverwaltung gestanden, alle aber die Erfahrung gemacht, daß ein stehendes Theater sich hier nicht erhalten lasse. Carl Döbbelin zog den Thespiskarren durch spottwohlfeiles Abonnement ganz in den Sumpf. Der jetzige Direktor, Hr. Huray, schon ein Greis, hatte bei seiner Gesellschaft in den letzten Jahren manch gutes Subjekt, nur schien es mir, als wisse die Regie die Kräfte der Gesellschaft nicht immer zweckmäßig genug zu benutzen. Im vorjährigen Winter z. B. war ein recht gutes Opernpersonal beisammen, und doch wurde sehr wenig Neues gegeben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 98. — den 18. Mai 1824.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

23. Die Ferne.

Walter, als mehr bekannt, stellte darauf in den folgenden Tagen und Wochen die genauesten Nachforschungen in der Stadt nach Olivia an. Selbst in Czeleddin's Haus ging er jezt, denn was hätte er früher da erreichen wollen, da Robert doch einmal todt war; aber er traf den Alten niemals. Er sey abwesend, hieß es, vielleicht auf einem seiner Sommerhäuser am Marmora; und selbst gegen das zungenbewegendste Geschenk erfuhr er nur so viel von der Mohrin Alsuana: es sey, seit Sallaneus Ausscheiden, kein fremdes Weib oder Mädchen in den Harem gebracht worden. Diese dagegen verdrossen und betrübt, und nur einen Augenblick, so lange sie fragte, erheitert, erkundigte sich mit forschenden Augen und scharfen halbkundigen Worten nach dem Zwerge, dem Amok, ihrem Sohn; aber Walter fand, unter den noch obwaltenden und neu eingetretenen Umständen am gerathensten, sich mit Ausflüchten zu behelfen, wie sie.

Er legte Richards Angelegenheit nebst einem wuchtenden Beutel voll Goldstücken und Versprechungen in die Hände seines scharfsichtigen, schlauen und mächtigen Freundes, des Istambul Kadissy. Der alte Bart nickte. Bei dem Gesandten hatte Richard selbst gewirkt.

Bei dieser Gelegenheit den Hafen öfter zu besuchen, und die aufgezogenen Segel zu sehn, hatte sich Walter heimlich in ein großes bequemes Schiff eingedungen, das zur baldigen Abfahrt vorlag, schon außerhalb des Waldes von tausend Masten. Viele Ursachen bewogen ihn nämlich, Mutter und Bruder, und selbst die Stadt, die er nie verlassen wollen, doch zu verlassen. Die vorzüglichste war die Furcht Sallanen einzubüßen, da man ihr einmal nachtrachtete, und er kaum hoffen durfte, sie durch Uebereinkunft mit Czeleddin oder den Ihrigen zu erhalten. Sie selbst bewog ihn am meisten dazu, da sie Richards mißbilligendes Benehmen scheute, und sich schämte, ja fürchtete, ihrer Mutter und ihrem Bruder Joseph, der zwar nur ein Jahr älter als sie, aber ein strenger unbescholtener Jüngling war, je wieder vor die Augen zu treten. Auch war sein Haus bei einer Feuersbrunst mit aufgegangen, und er war zu verdrießlich, mit langer Mühe, und großen Kosten sich alles wieder so einzurichten, wie es für Jemand nothwendig ist, der hier behaglich leben will. Ueberdies hatte Petronilla bei Lady Esther ohnlängst das kleine, gedruckte Buch auf dem Fenster gefunden, welches der Gesandte ihr damals geschenkt, und las darin den Traum und die Kuppelerleuchtung wie verzaubert und über und über glühend. Die Mutter überraschte sie dabei, entriß es ihr schnell, sahe an ihr eine ungewöhnliche Befangenheit, ja Verwandlung, und forschte sie aus. Petronilla hatte darauf die Unvorsichtigkeit begangen, Lady Esther klar genug errathen zu lassen, daß sie ihren Robert beweine, hoffnungslos beweine; denn es war der Mutter schon lange aufgefallen, daß auch das beste sehnsüchtigste Weib über die Abwesenheit ihres Gatten, mit Hoffnung seiner Wiederkehr, nicht so, wie Petronilla um Robert

traure. Die Mutter selbst schalt ihn ihr nun einen Treulosen. Jene widerlegte das ihr. Aber schon dadurch, und noch augenscheinlicher verrieth sie ihr wider Willen auch seinen Tod. Denn als der kleine Etty einst Petronilla gefragt, wo denn der Vater sey? hatte sie ihm nach dem Himmel gedeutet und gesagt: dort oben! Das Kind hatte ihn nun gern sehen wollen, und immer in die klare Bläue geblickt bis ihm die Augen von der Blendung feucht vergingen; oder wenn Wolken gesteuert kamen, mit den Fingern hinauf gezeigt, und gerufen: da kommt der Vater geschifft! Das hatte die Großmutter mit Rührung bemerkt, und endlich Petronilla das Geheimniß abgelockt. Und sonderbar genug hatte es dem guten Mädchen immer herzlich leid gethan, die Mutter so unbefangen und ruhig zu sehen; ihre Heiterkeit hatte sie wie Betrug geschmerzt. Und sie selbst fand ihren Schmerz so süß, das Auge, das fromm zu dem offenen Himmel weinte, so selig, und ihre Seele so anders, so höher beruhigt und erquickt, daß sie glaubte, Lady Esther dieselbe Wohlthat zu erzeigen, und ihre eigene Falschheit abzuwerfen, wenn sie ihr Roberts Tod gestünde. Die Mutter tief davon getroffen und nicht undankbar, aber nicht mit betrogener Liebe bekannt, meinte dagegen mit gutem Herzen nun auch den Theil der Begebenheit Petronilla entdecken zu müssen, welchen die Unglückliche wiederum selbst nicht wußte; den sie sich aber selbst aus Petronilla's Erzählung von seinem Geschick, aus der Zeit der Ankunft Salianens und nunmehr aus manchem von Walter und Richard nicht genug erwogenen Wort, das jetzt erst wieder in ihr lebendig ward und Sinn erhielt, deutlich und passend zusammensetzen konnte. Sie meinte ihr den tiefen stillen Schmerz aus der Brust zu tilgen, wenn sie ihren doch einmal verfallenen Sohn ihr schuldig nannte, schuldig mit Saliane. Aber sie hatte sich geirrt: das treue gute Kind übernahm nun erst das wahre Unglück für das selige Leid, und weinte nun erst bittre, bittre, ganz andere Thränen. Weiblich haßte sie nun Salianen bitter, und ihre nun erst recht eingesogene Schönheit brachte Ohnmacht und tödtliche Blässe über sie; ja sie trug eine Zeit lang ihren Dolch im Busen. Aber bald nahm ihre Seele den Stolz der römischen Mädchen wiederum an — sie bedauerte sie, und am meisten darum, daß sie so leicht gesinnt, was sie so tief anging, schon vergessen, schon wieder in neue Flammen sich gestürzt und stürzen konnte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Alt - Neues.

(Fortsetzung.)

Zuerst liegt hier ein kleines Buch vor uns, an das wir in diesen Tagen durch eine Zeitschrift erinnert worden sind, die, wie reichhaltig sie auch ist, doch schwerlich je den Nachttisch unsrer geehrten Leserinnen drückt, durch die in Genua erscheinende astronomische Korrespondenz des Freiherrn von Zach. Der Herausgeber dieser Korrespondenz, der nicht blos ein großer Astronom, sondern auch ein vortrefflicher Literator, und was in diesen beiden Fächern nicht eben häufig gefunden wird, ein geistreicher und unterhaltender Schriftsteller ist, erwähnt in dem neuesten Stücke seiner Zeitschrift *) die satyrische Reisebeschreibung eines Ungenannten, die im Jahre 1643 unter dem Titel: Die andre und doch dieselbe Welt, oder die bis jetzt unbekannt gewesenen Südseeländer, beschrieben von Mercurius Britannicus zu Utrecht gedruckt, wahrscheinlich aber etwas früher in England erschienen ist **). Der Herausgeber William Knight erzählt in der, weder Ort noch Datum angebenden Vorrede, die Schrift sey von dem Mitgliede einer Universität zu seinem eignen Ergetzen abgefaßt, nachdem sich aber der Verf. zur Theologie gewendet, habe er sie der Beachtung nicht mehr werth gehalten, und auch nicht zu ihrer Bekanntmachung bewogen werden können. Der Herausgeber habe indeß aus Wohlgefallen daran, und weil er es für Unrecht gehalten, ein so zierliches und beredtes Werk untergehn zu lassen, dem Verlangen nicht widerstehn können, es selbst mit Gefahr, sich den Unwillen des Verfassers zuzuziehn, in die Welt zu bringen; und er ersucht seine Leser, wenn sie Vergnügen und Belehrung darin fänden, ihn bei dem Autor deshalb zu vertreten ***).

*) Correspond. astronomique. Tome IX. 1. p. 40.

**) Mundus alter et idem, sive Terra australis antehac semper incognita autore Mercurio Britannico. Accesserunt tractatus duo. Vltrajecti. Apud Joannem Waesbergium. 1643. 12. Ein zweiter Titel ist etwas ausführlicher: Mundus alter et idem sive terra australis antehac semper incognita, longis itineribus peregrini Academici nuperrime lustrata. Autore Mercurio Britannico. Accessit propter affinitatem materiae Thomae Campanellae Civitas Solis, et nova Atlantis Franc. Baconis Bar. de Verulamio. Dann folgt die Vorrede des Herausgebers, und auf diese fünf Charten, welche die neu entdeckten Südländer vorstellen. Das ganze Werkchen füllt ohne die Register 213 Seiten. Die vor uns liegende Ausgabe ist oft durch Druckfehler entstellt.

***) „Wir empfehlen," sagt Herr von Zach, „dieses merkwürdige Buch den Philosophen, die sich zugleich belehren und ergetzen wollen; erstlich, weil es, wie Naude' sagt (Bibliotheca politica p. 517.) die Menschen nicht weni-

Bei der unbestimmten Bezeichnung, deren sich der Herausgeber bedient hatte, blieb der Verfasser des Buches geraume Zeit unbekannt. Man rieth auf diesen und jenen; zuletzt aber vereinigten sich die Zeugnisse in Joseph Hall. Dieser gelehrte Mann hatte anfänglich zu Cambridge mit großem Beifall Beredtsamkeit gelehrt, sich aber dann der Theologie gewidmet, und war von einer Stufe geistlicher Würden zu der andern bis zu dem Bisthum von Norwich gelangt. In seinen spätern Jahren wurde er in die religiösen und politischen Unruhen seiner Zeit verwickelt, wurde zweimal in den Tower gefangen gesetzt, und starb endlich unter der Regierung des Protektors 1656. Bei einer schwachen Gesundheit, die ihm keine anhaltenden Anstrengungen verstattete *), sammelte er doch eine große Masse von Kenntnissen, und arbeitete mehrere Werke aus, die mit Beifall aufgenommen und in mehr als eine Sprache übersetzt worden sind. Mit ausgebreiteter Gelehrsamkeit und Geist verband er eine billige Denkungsart, die man in jener so bewegten Zeit bei einem Mitgliede und eifrigen Vertheidiger der hohen englischen Kirche nicht genug bewundern kann **). Wir übergehen hier seine andern Werke ***), und wenden uns zu seiner Entdeckungsreise und ihrer Beschreibung, die eigentlich ein Spiegel der Sitten ist, und die Laster und Thorheiten der Menschen, vornehmlich der Völker, die Joseph Hall auf seinen Reisen kennen gelernt hatte, in einfachen aber lebendigen Gemälden, mit mannigfaltigem Scherze durchwebt, in gewählter Sprache vor die Augen stellt. Diese Form der Satyre ist in der Folge sehr oft, bald mit mehr, bald mit weniger Glück aufgenommen worden, und einige Werke dieser Gattung müssen dem Besten und Geistreichsten beigezählt werden, was die neue Literatur hervorgebracht hat *). Vielleicht sprechen wir künftig von einigen der minder bekannten; für jetzt kehren wir zu der Welt des Bischofs von Norwich zurück, indem wir in Kürze den Inhalt der vier Bücher mittheilen, in die er sein Werk nach der Zahl der entdeckten und beschriebenen Länder getheilt hat.

(Die Fortsetzung folgt.)

ger zur Heiterkeit erwecken, als zur Tugend entflammen kann; zweitens, weil darin (nach Reimanns Ausdrucke Histor litter. germ. nova. Part. III. 58.) zum Entsetzen rechtschaffener Politiker die bösartige Politik mit lebendigen Farben dargestellt ist."

*) In seinen vermischten Briefen (Epitres mêlées traduites par Jaquemont Décade II. p. 193.), wo er von seiner Freude am Studiren spricht, sagt er unter andern: „Es gibt nichts, worin ich so leicht das Maß überschreiten könnte, wenn ich es wagen wollte, die Gesundheit meines Körpers zu vernachlässigen, um das Verlangen meines Geistes zu befriedigen. Aber indem ich nach den Schätzen der Weisheit trachte, ruft mir meine Schwäche warnend zu: Es ist besser sich mit einem kleinen Wissen zu behelfen, als sich der Gesundheit zu berauben. — Und hierbei beruhige ich mich, und entsage geduldig einem Glücke, das ich mir vor Allem gewählt haben würde."

**) Mit Wehmuth beklagte er die Streitigkeiten, welche damals die protestantische Kirche theilten, und empfahl, bei den unseligen Händeln der Arminianer und Gomaristen, den kämpfenden Parteien zwei Tugenden, die sich bei Lehrern des Christenthums von selbst verstehen sollten, aber leider am seltensten bei ihnen gefunden werden, Mäßigung und Liebe. „Wenn wir," schrieb er (Lettres mêlées. Décad. VII. 6. p. 506.) „diese beiden Tugenden besäßen, so würden die Streitigkeiten selbst weder uns, noch der Kirche schaden; aber leider ist unsre Eigenliebe allzu mächtig. Die Menschen legen auf gewisse Meinungen einen Werth, weil es ihre Meinungen sind. Sie wollen, daß das, was sie behaupten, für wahr gelten soll; sie streben nach einem Siege, nicht für die Sache, sondern für sich. Die sind selten, die eben so wohl nachzugeben, als zu tadeln und zu widerlegen verstehn."

***) Sie sind gesammelt in einem Foliobande. London 1625. und 1634

*) Wer erinnert sich hiebei nicht an Swifts Meisterwerk, die Reisen Gulliver's, ein Buch, das bei großer Tiefe auch das Verdienst der treuherzigsten Einfachheit des Vortrags hat. Man weiß, daß ein irländischer Prälat von diesem Buche sagte, „er habe es mit Vergnügen gelesen; doch sey er auf Einiges darin gestoßen, was ihm schwer falle, dem Reisenden auf sein Wort zu glauben." — Ein Urtheil, von dem man mit Recht behauptet hat, daß es das schmeichelhafteste sey, was man von einem solchen Buche fällen könne.

Ihre Briefe.

Theure! Du schlummertest nur im Grabe. Du bist mir erstanden,
Rufst mir Vergang'nes zurück, redest aus Briefen mit mir.
Nochmals durchleb' ich mit Dir mein himmlisches Bräutigams leben,
Fühle des eh'lichen Glücks stillere Segnungen neu.
Schmerzlicher fühl' ich die Schmerzen der einzelnen Trennungen wieder,
Wein' ob der zärtlichen Glut dankbar und wonnebewegt;
O! Dein liebendes Herz — in unendlichen süßen und neuen
Wendungen spricht es mich an — Geistiges waltet hindurch.
Ja, wie träumest du hold von baldigem Wiederumarmen;
Doch stets träumtest du wahr: denn wir umarmten uns bald.
Fromme Reliquien mir, bis wieder Dein Auge mir lächelt,
Wieder Dein Arm mich umschlingt, wieder Dein Kuß mich beglückt,
Dort, wo reiner wohl nicht, nicht heiliger unsere Liebe,
Doch nicht Zertrennbares mehr — Heil uns! ein Ewiges ist.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Königsberg. (Fortsetzung.)

Wie ich höre, soll das Haus auf Antrag der Gläubiger verkauft werden, und vielleicht gereichte es nicht zum Nachtheile der Kunst, wenn sie wieder die kleine Hütte

bezöge, die ihr früher zum Tempel eingeräumt war, und die, vielleicht mit wenigen Kosten, zweckmäßiger einzurichten wäre, denn es ist gewiß, daß die extensive Vergrößerung der Schauspielhäuser gewöhnlich auf Kosten des intensiven Werthes der Kunstleistungen Statt findet. Um sich zu erhalten, hat Herr Huray alle mögliche Mittel versucht, von denen manche freilich gefährlich sind. So ists z. B. unläugbar, daß im Ganzen der Theatereintrittspreis im Norden mit ½ Thaler (12 Gr.) fürs Parterre zu hoch ist, und ein billiges Abonnement ist zeitgemäß und den Unternehmern vortheilbringend, doch zu wohlfeiles Abonnement (2 Gr., halb so viel, als der Galleriepreis) schadet, bei anscheinendem Vortheil durch gefüllte Häuser, der Kasse und auch der Bildung des Theaterpublikums, da die Galleriebesucher dadurch verleitet werden, sich ins Parterre zu begeben, was für den Ton in demselben nicht ohne Folgen bleibt. Ich tadle es indeß nicht, daß Hr. Huray sich auch mit Hrn. Madier, Prof. der Gymnastik aus Paris, wie er sich nannte, einem sehr gewandten Springer, dessen Garderobe so geschmackvoll als seine Mimik geschmacklos war, zu einigen Vorstellungen verband; denn bei dem bekannten Streit der Breslauer Theaterdirektion mit dem Schauspielerpersonale, weil dieses mit einem geschickten Seiltänzer keine Gemeinschaft machen wollte, hatte dasselbe unbezweifelt Unrecht, und Hr. v. Holtei Recht, wenn er behauptete, daß ein Schauspieler nicht mehr bürgerliche Achtung *genieße*, als ein Seiltänzer. Eine ganz andere Frage ist es, ob der Schauspielerstand mehr Achtung *verdiene*. So lange aber (wie dies namentlich hier in Königsberg im Jahre 1808 — nicht 1708 — bei dem Reglemente der Kriegssteuer geschehen ist) „Bierschänker, Bordelwirthe, Schauspieler und Musiker" in eine Klasse geworfen werden, kann von besonderer bürgerlicher Achtung nicht die Rede seyn.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Ein schönes Roß.

Da das Pferd ein an sich so schönes Naturgebilde ist, und der Luxus, schöne Pferde zu halten, zu allen Zeiten der eleganten Welt eigen gewesen ist, so wird Folgendes in diesen Blättern nicht ohne Interesse gelesen werden:

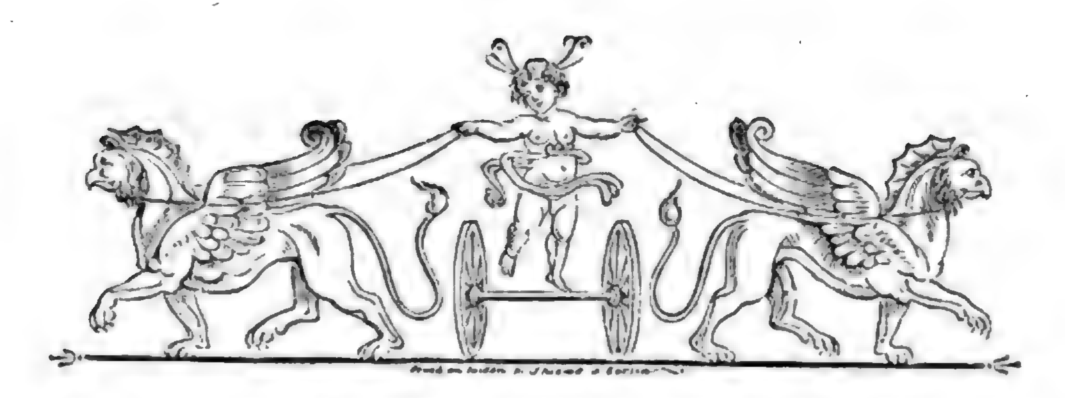
In den letzten Tagen des Monats April hatten alle Pferdekenner und Pferdeliebhaber, deren es hier in Dresden nicht wenig gibt, einen großen Genuß. Es wurde nämlich ein echt arabischer Hengst von der besten Race, der für das Landgestüt des Herzogs von Gotha in Siebenbürgen an der türkischen Gränze von dem herzogl. gothaischen Gestütinspektor Zenichen gekauft worden war, hier durchgebracht und einen Tag zu seiner Erholung aufgestellt, an welchem die Auberge, in welcher er stand, man kann in dem eigentlichen Sinne des Wortes sagen, wie belagert von Neugierigen, Pferdekennern und Pferdeliebhabern war, und die Menschen, wie zu einer Wallfahrt, in der Nähe und Ferne herbeiströmten. Vorzüglich wurde er von vielen Offizieren, den Professoren der Kunst- und Malerakademie, den Professoren und Zöglingen unserer auch im Auslande berühmten Thierarzneischule, so wie von Personen aus allen Ständen, die, wenn sie auch gerade keine Pferdekenner und Pferdeliebhaber waren, doch Sinn für das wahr Schöne hatten, besucht und mit Bewunderung in Augenschein genommen. Und wirklich war es auch ein ganz ausgezeichnetes Thier, ein Atlas-Schimmel von der edelsten arabischen Race, wie wir hier in Dresden noch kein Pferd gesehen hatten, obschon Dresden manche sehr schöne und edle Pferde besitzt, wie sonst auch selbst sehr edle Pferde auf unsern Gestüten zogen und eine Menge ausgezeichneter schöner und edler Pferde sahen, unter welchen ich nur mehrere Pferde der obersten Offiziere der Kalmucken, Baschkiren und Kosaken, so wie mehrere Transports von persischen Pferden anführen will, die für die Gestüte des Königs von Würtemberg bestimmt, durch die besondere Verbindung des russischen Kaisers mit dem würtembergischen Hofe und Persien, unmittelbar aus Persien kamen und hier durchgingen, wie auch lange den Marstall von Napoleon hier hatten, in welchem sich mehrere sehr edle arabische und ägyptische Pferde befanden, unter welchen das Leibpferd von Napoleon, der arabische Schimmel Ali, überall bekannt ist, und eine Art von politischer Oeffentlichkeit erhalten hat, den aber dieser Hengst, nach dem Urtheil aller Kenner, welche diesen Ali — der, hier beiläufig gesagt, jetzt Eigenthum des Kaisers von Oestreich ist, und sich in dem großen Militär-Gestüt zu Mezöhögyes in Ungarn befindet — genau kannten, an höherem Adel und Schönheit weit übertraf.

Er war übrigens, nach der Rechnung, mit welcher wir das Alter eines deutschen Pferdes bestimmen, nicht mehr ganz jung, und konnte wohl 10 Jahr passirt haben; allein, was sind diese Jahre für ein ganz echtes und geschontes arabisches Pferd von der edelsten Race, das sich zu unsern deutschen Pferden wie die Eiche zu der Pappelweide verhält.

Er war mit 1000 Stück Dukaten an Ort und Stelle bei seinem Einkauf bezahlt worden, und selbst dieser hohe Preis wurde von Kennern noch für sehr mäßig in Betracht seines eigentlichen Werthes und des Nutzens gehalten, der durch ihn für das gothaische Land hervorgehen könnte, das sich durch seine Lokalitäten, seine Weiden auf dem Thüringer Walde rc. vor allen andern deutschen Ländern so sehr zu einer edlen Pferdezucht eignet, und bald Meklenburg hierin hinter sich zurücklassen würde, sobald dieser Zweig der Staatsökonomie nur von der gothaischen Regierung begünstigt und unterstützt würde, wie alle wahre Pferdekenner und Pferdezüchter, die das gothaische Land so wie Meklenburg kennen, behaupten und in ihrer Meinung darüber ganz übereinstimmen. Wirklich wird auch — wie man glaubt, wünscht und hofft, die gothaische Regierung, die sich in allen Unternehmungen, was das Wohl des Staats betrifft, so vortheilhaft auszeichnet — meklenburgische Stuten von der alten echten meklenburgischen Race ankaufen und mit diesem Hengst paaren, von welcher Zucht sich ein ganz vorzüglicher Stamm erwarten läßt, mit dem dem Landgestüt und der Landespferdezucht aufgeholfen werden soll: und gewiß ist es, daß, wenn durch edle Stuten von der alten meklenburgischen Race nur einige Nachkommen von diesem Almansor, so hieß dieser ausgezeichnet schöne Hengst, von dem echten el Khoms der arabischen Race gewonnen werden, schon der Grund zu einer Pferdezucht gelegt wird, die die der Nachbarstaaten bald übertreffen würde; vorzüglich, da die trocknen Weiden auf dem Thüringer Wald alle Ausartungen verhindern, und wer weiß, ob wir nicht schon nach mehreren Jahren die Nachricht erhalten, daß die Pferdezucht in den gothaischen Landen mit demselben Fleiß und derselben Allgemeinheit betrieben wird, wie jetzt in Meklenburg, und unsre Pferdehändler ihre Einkäufe, anstatt in Meklenburg, im Gothaischen machen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 9.)



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 99. — den 20. Mai 1824.

Der verhüllte Genius.

Mancherlei Genien sind's, die dich durch's Leben be-
gleiten,
Und mit besorglicher Müh ebnen den schwierigen Pfad,
Störe sie nicht in ihrer vielfach dich beglückenden Arbeit,
Jeder schaffet, was ihm freundlich der Meister verlieh,
Dieser reichet dir Blumen aus nie sich leerendem Füllhorn,
Jener balsamische Frucht, stärkend die sinkende Kraft,
Noch ein anderer pflanzet am Pfad umschattende Lauben,
Die die Ermüdeten sanft schirmen vor'm sengenden
Strahl,
Wieder ein anderer ruft aus nie erflogenen Landen
Zaubergestalten herab, welche mit himmlischem Glanz
Dich umgaukeln, und wenn zu hart dir die Mühe des
Wegs wird,
Wie im seligen Traum tragen in lichtere Flur,
Aber sieh, allmälig entschwindet der Ein' und der Andre,
Was sie dir boten, es bleibt, doch in Erinnerung nur,
Alle so missest du einst — doch! einer, der schönste von Allen,
Wenn auch der strahlendste nicht, wendet dir nimmer
sich ab.
Geht dir bald vor, bald zur Seit', in stets geschäftiger
Mühe,
Immer lächelnd, ihn scheucht selbst nicht dein zürnen-
der Blick,
Trauernd steht er und ernst nur, wenn du ihn flüchtig
verkennest,
Tiefgekränket sogar bleibt er verhüllet dir nah
Bis der Hügel dir winkt, der Aller Sterblichen Ziel ist,
Und auch diesen bestreut weinend mit Blumen er noch!
Wie er sich nennt — sein Name tönt nur im Kreise der
Engel,
Aber ein frommes Herz fühlt, daß vom Himmel er
stammt,
Freundschaft würd' er sich nennen, wär' längst nicht ent-
weihet der Laut schon.
Also sey er verhüllt auch dir ein Bote von Gott.

M r.

Alt - Neues.

(Fortsetzung.)

Von einem Freunde belehrt, daß das gewöhnliche Reisen in bekannte Länder wenigen Nutzen schaffe, schifft sich der Verf. auf der Felucke Phantasie ein, um fremde Länder aufzusuchen, und gelangt, nach einer zweijährigen Fahrt, nachdem er die kanarischen Inseln, Monomotapa und das Cap hinter sich gelassen, nach Crapulia, einem großen und fruchtbaren Lande, welches in zwei Provinzen getheilt ist, wovon die eine an Länge und Breite Britannien, die andre Deutschland und den Niederlanden gleich kömmt, die erstere Pamphagonia, die andre Yvonia genannt. Beide stehen unter Einem Herrn und werden nach denselben Gesetzen regiert; beide erfreuen sich einer üppigen Fruchtbarkeit, so daß die Vögel, die von Zeit zu Zeit nach Pamphagonia kommen, in Zeit eines Vierteljahres so fett werden, daß sie nicht wieder wegfliegen, sondern mit den Händen gefangen werden können. Die

Hauptstadt dieses Landes heißt Artocreopolis, weniger durch Schönheit als Größe ausgezeichnet, und von Köchen, Bäckern, Gastwirthen und Senatoren *) bevölkert. Die letztern werden nicht wegen ihrer Einsichten, oder ihres Vermögens, oder ihrer Jahre und ihres Bartes wegen erwählt, sondern wegen des Umfangs ihres Bauches, von dessen steigendem Wachsthume auch das Emporsteigen zu höhern Würden abhängt; so daß, wenn einer durch Zufall mager wird, er auch wieder von seinen Ehrenstufen herabsteigen muß. An den vier Thoren halten Senatoren Wache, die genau Acht haben müssen, daß Niemand mit leeren Händen herein, Niemand mit leerem Magen hinausgeht. Wer auf dem letztern Vergehn ertappt wird, muß zur Strafe eine doppelte Mahlzeit zu sich nehmen. Zur Berathung über ernste Geschäfte bereitet man sich immer durch eine solide Mahlzeit vor, die nicht unter sechs Stunden dauern darf. Wer bei'm Weggehn noch Platz durch die engere Eingangsthüre hat, wird von dem Sittenmeister zurückgewiesen, und genöthigt, so lange zu essen, bis er den Weg durch eine weitere Oeffnung zu nehmen genöthigt ist. In den Schulen wird die Jugend im Zerlegen der Speisen, im Essen und Trinken unterrichtet, und mit den Schriften des Apicius bekannt gemacht. Statt einer Bibliothek haben sie Repositorien von Pokalen und Bechern jeder Art und Größe nach Klassen geordnet, die auch zur Prüfung der Fähigkeiten und Fortschritte der Schüler dienen. Wer den Unterricht nicht gehörig benutzt, wird auf die Hunger-Inseln relegirt.

Wir übergehen die Beschreibung anderer Städte dieses nahrhaften Landes, ihrer Sitten, ihrer Religion, ihrer Gesetze, in denen die Monositia (das Alleinessen) hart verpönt ist, und der Wahl des Landesfürsten, dessen Wappen die Aufschrift hat: Digere et impera (verdaue und herrsche), wodurch auf eine höchst schickliche Weise der Grundsatz der höhern Politik, divide et impera, parodirt wird; so wie wir auch die Landschaft Yvronia nur mit einem Worte erwähnen, in welcher sich der Verfasser, der bei seiner Ankunft alle ihre Einwohner schlafend fand, selbst nur kurze Zeit verweilte. Wir empfehlen

*) Senatores, mit coenatores verwandt. Der wegen seines Witzes berühmte Gernesser (gourmand) Mr. Montmaure bewies, daß Roms Größe eine Folge seiner weisen Rücksicht auf die Küche gewesen. Er habe ja Romulus sogleich bei der Gründung des Staates cent cénateurs erwählt; und nach Vertreibung der Könige habe man les lois des douze tables gegeben u. s. w.

aber dieses Kapitel den Freunden altdeutscher Sitten, da Alles darin, bis auf die, freilich etwas entstellten Wörter und Ausdrücke, echt deutsch ist, und die gute alte Zeit unserer Altvordern mit lebendigen Farben darstellt.

Mitten auf der Wanderung durch Yvronia wird der Reisende von einer Schar Bewaffneter aufgegriffen und nun nach Neu-Guinea oder Viraginea entführt. Dieses weitläufige Land ist in mehrere große Provinzen getheilt, von denen Linguadocia, Rixatia, Gloravia, Risia major et minor, Aphrodysia, Amazonia, Eugynia die vornehmsten sind. Die größte Stadt ist Gynäcopolis. Sie ist nur von Weibern und ihren Sclaven bewohnt, und genießt einer Art von republikanischer Verfassung, indem jede Anspruch auf die Regierung macht, und alle Geschäfte in öffentlichen Versammlungen ausgemacht werden, in denen alle Mitglieder zugleich sprechen und keines hört. Sie haben Vorstände, welche ehedem nach dem Maße ihrer Schönheit und Wohlredenheit gewählt wurden; da sich aber jede selbst wählen wollte, kam der Gebrauch einer allgemeinen Wahl ab, und man beschloß, denen das Wahlrecht anzuvertrauen, die sich weder für schön noch beredt erklärten. Da fand sich aber, daß in der ganzen Volksversammlung keine einzige die Stelle einer Wählerin einnehmen wollte, worauf man denn auf den Ausweg kam, zwölf der ältesten Matronen aus dem Dorfe Vetulonium mit dem Wahlrechte und hohen Ehrentiteln zu begaben. In einer andern Stadt Desvergonia bewohnen die Frauen gläserne Häuser; man findet sie aber fast nie zu Hause, sondern sie bringen den Tag auf öffentlichen Plätzen und im Schauspielhause zu, wo sie lachen, singen und tanzen. Den Männern stellen sie nach, wie den Fliegen die Spinne, und halten ihre Gefangenen durch mannigfaltigen Liebeszauber fest. — In der Provinz Amazonia tragen die Frauen Hosen, bauen das Land und führen Krieg, während die Männer, bartlos und in Weiberkleidern, zu Hause spinnen. Natürlich sind alle Rechte in den Händen der Frauen; die Männer dürfen nichts thun, nichts sprechen, nirgends hingehn, Niemanden ansehn, ohne Erlaubniß der Frauen. Dieses Joch war noch erschwert und die Fesseln schärfer angezogen worden, seitdem eine Verschwörung der Männer zu Wiedererlangung ihrer Freiheit durch einen der Verschwornen entdeckt worden war, der sich dadurch von Schlägen loskaufte, mit denen ihn seine erzürnte Gattin eben züchtigen wollte. Mildere Behandlung eines Mannes wird als Hochverrath

bestraft, und die Männer dürfen eine angebotene Gunst von ihren Frauen nicht annehmen ohne schwere Ahndung.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Zweck.

(Fortsetzung.)

Richard hatte Petronilla und ihrem Etty zwar ein höchst beträchtliches Vermögen geschenkt, welches ihr ein unbesorgtes, so angenehmes Leben wie sie nur führen wollte zuließ, aber sie lächelte nur wehmüthig zu der Gabe, drückte ihr Kind seufzend an die Brust, und sahe es mit so ängstlichen Blicken an, als sterbe sie ihm schon vor seinen Augen. — Und so drang nun sie ganz vorzüglich in Walter, zu fliehn, sie mitzunehmen. Sie sehnte sich wieder nach Rom, denn die ganze weite Welt war ihr falsch, leer und todt — dort konnte sie sich noch einmal in die alten Tage ihres Glückes träumen; und ein Lied, das sie jetzt zu Olivia's Zither sang, die müßig an der Wand hing, verrieth ihr zerrissenes Herz, ihre Hoffnung deutlich, bald zu sterben, und in der süßen Heimath zu ruhn.

Dein gedenk' ich jetzt und immer,
Heil'ges theures Vaterland!
Bei der Sonne frühem Schimmer
Seufz' ich dir schon zugewandt!
Ach, wie anders blühn die Blumen da!
Was mich kennt, ich kenne, alles nah.

Ueber Berge, über Thale
Wieder zu euch, Jugendau'n!
Nur noch einmal eure Male
Eure Tempel wiederschau'n!
Unter eure Veilchen schlafen gehn —
Welches süß're Glück kann mir geschehn!

Lady Esther aber, immer mehr bestärkt in ihrem einseitigen Aberglauben, hatte, seitdem sie wußte, daß auch Robert hin war, nun wiederum Waltern sichtlich vermieden, so daß er errieth, was sie wisse, und von ihrem sonderbaren Schmerz nun um ihn schwerbeklommen war.

So entschloß er sich denn von dem allen bewogen, der Mutter gleichsam unsichtbar zu werden, und aus den Tagen zu verschwinden, indem er von den andern reizenden und beruhigenden Eigenschaften der Ferne jetzt diese benutzte: selbst das Größte und Strahlendste, als Gebirge und Sonne in ihrem stillen Schoße zu verbergen, geschweige den kleinen Menschen! Er war ihr nicht mehr, und lebte dennoch fort nach seinem eigenen verborgenen, noch weitem oder schon nahem Schicksal, sich und seiner Saliane. Die Ferne hatte ihn mit Inseln, Wolken und blauem Gebüsch bedeckt, und in ihrem geheimnißvollen Dom konnte sie ihn sich immer als einen Unsterblichen denken, wie dem Menschen alles in dem hohen blauen Himmel zu leben scheint, was seinem Auge auf Erden verschwand.

So war denn Walter eines Morgens mit seiner Saliane und Petronilla sammt ihrem Kinde fort aus Richards Hause. Ein zurückgelassener Brief gab dem Bruder alle so eben angeführten Gründe dazu an, zu welchen er noch diesen gefügt hatte, daß Richard bei seiner Kenntniß des menschlichen Herzens, bei seiner Meinung: das Beschädigte, Mangelhafte nur zu dulden, aber nicht zu wählen, geschweige vorzuziehn, nie zugestanden, oder an ihm dem freien Manne gebilligt haben würde, daß er ein junges schönes, und ihm selbst unwiderstehlich liebes, aber — um Roberts willen — treuloses Weib nehme — um dessen Unrecht gut zu machen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Steinbock und die Schlange.

Eine Fabel.

Der Steinbock und die Schlange begegneten sich eines Morgens auf einer Reise zur Sonnenburg, wo sie beide Geschäfte hatten.

Nach freundlicher Begrüßung wurden sie bald einig, den noch übrigen Weg hindurch mit einander zu machen. Der Steinbock versprach, langsam zu gehen, und die Schlange, schnell zu kriechen.

Einen halben Tag war die neue Reisegesellschaft sehr zufrieden. Aber bald klagte der Steinbock, daß ihn das langsame Fortkommen ungemein ermüde, und die Schlange, daß sie vor Schnelligkeit der Reise ganz außer Athem komme, und sich ganz kraftlos fühle.

Am Abende waren der Steinbock und die Schlange in solche Streithändel mit einander gerathen, daß der Steinbock von der Schlange getödtet wurde.

„Es ist ihm Recht wiederfahren," werden die Leser dieser Fabel sagen, warum verband er sich mit einer Schlange, und zwar bei einer Gelegenheit, wo er dieser Verbindung gar nicht bedurfte?"

Agricola.

L u i s e.

Sie war so gut — Der erste Thron der Erde
Hätt' Ihrer Güte Gränzen doch gesetzt.
Drum sagt mir Ahnung, daß der Engel jetzt,
Befriedigt, eine Welt beglücken werde.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus London.

Ein hiesiges sehr beliebtes Blatt theilt folgenden Auszug aus einem noch ungedruckten Berichte über eine Reise durch Griechenland mit, der auch den deutschen Lesern gewiß interessant seyn wird.

„Mittwochs den 3. Juni 1818 brach unsere Gesellschaft, aus vier Personen bestehend, aus dem Hause des Argon Logotheti, eines reichen griechischen Kaufmanns zu Lebadea, auf, dessen Gefälligkeit gegen reisende Engländer sehr bekannt ist. Unsere Absicht war, die Ruinen von Chäronea in Böotien zu untersuchen. Zahlreiche Stücke von Bildhauerarbeit, welche bei einem Brunnen zusammengestellt waren, Ueberreste eines Theaters u. s. w. hatten wir schon den Abend zuvor besichtigt, und wir nährten nun die Hoffnung, daß unsre Bemühungen, mehr zu entdecken nicht unbelohnt bleiben sollten. In zwei Stunden hatten wir zum Theil auf einer alten gepflasterten Straße die Anhöhen überschritten, und gelangten an den Rand einer Ebene, ungefähr eine viertel Meile von Chäronea, und im Gesicht des Theaters und der Quelle. Hier machten wir Halt, um ein Stück weißen Marmors zu untersuchen, welches an der Straße lag, und von dem nur ein Theil sichtbar war, indeß der größere Theil, wie wir später entdeckten, unter der Erde vergraben lag, welche sich wie ein flacher Grabhügel erhob, oder wie eine Plattform, oder die Basis eines Tempels aussahe. Indeß unser Freund die Auszüge und Bemerkungen nachsahe, die wir zu Leitung unsrer Forschungen gesammelt hatten, ermunterte ***s Ungeduld die Begleiter, den Boden aufzugraben, und da fand sich denn bald, daß der Gegenstand unsers Nachsuchens ein kolossaler Löwenkopf von schöner und trefflicher Arbeit war. Von der Nase bis zum Scheitel maß er 4 Fuß 6 Zoll, und von der Stirn bis da, wo er gerade an den Schultern abgebrochen war, 5 Fuß 9 Zoll. Ein Theil eines der Hinterfüße lag in einer kleinen Entfernung davon, und hielt 2 Fuß 3 Zoll im Durchmesser, die andern Theile der Statüe lagen gleichfalls darum her. Als wir diese Theile zusammenstellten, fanden wir, daß die Stellung des Löwen die ungefähr gewesen seyn möchte, wie die auf dem Gipfel von Northumberland-House. Die weggenommene Erde enthielt Stücke von Stein und Mörtel, welche zum Theil die Grundlage oder das Piedestal der Statüe ausgemacht hatten. Holland, in seiner sehr genauen und interessanten Reise, beschreibt auch die Ebene von Chäronea, und gedenkt des Sieges, den hier 338 Jahre vor Chr. Geb. Philipp von Macedonien über die vereinigten Heere der Athenienser und Thebaner erfocht, wodurch er dann die Oberherrschaft über Griechenland erhielt. Dieser Autor bemerkt weiter: Hier ist nichts mehr zu sehen von dem thebanischen Löwen von Chäronea, allein es ist möglich, daß er unter der Erde vergraben liegt und dereinst die Mühe der Forschung eines spätern Reisenden belohnen mag.

Ueberzeugt, daß dies das Grabmal der heiligen Schar der dreihundert Thebaner war, welche bis dahin noch nie besiegt worden waren, fingen wir an, auf die besten Mittel bedacht zu seyn, den Löwen in unser Museum zu befördern, wo er für das Studium der Bildhauer von hoher Bedeutung seyn könnte, so wie er dem Gelehrten interessant seyn muß, da es offenbar der nämliche ist, den Pausanias beschreibt im XL. Kapitel des 9. Buchs. Seine Worte sind folgende:

Dicht bei dieser Stadt (Chäronea) befindet sich das gemeinsame Grab derjenigen Thebaner, welche in dem Treffen gegen Philipp fielen. Es ist keine Inschrift auf dem Grabe angebracht, sondern ein Löwe blos steht daselbst, der auf die Tapferkeit der Gefallenen hinzudeuten scheint. Eine Inschrift fehlt wahrscheinlich deshalb, weil das Schicksal ihren Muth nicht mit dem Erfolge gekrönt hatte, den man davon erwartete.

In Betracht nun, daß der bloße Kopf der Statüe ungefähr 3 Tonnen wog, und mehrere Meilen von der Seeküste entfernt lag, gaben wir den Gedanken auf, das Ganze wegzuschaffen, wir bedeckten daher Alles wieder mit Erde, bis wir andere Mittel erhalten möchten, als die, welche wir jetzt besaßen, hoffend, daß vielleicht bei unserer Rückkehr nach Europa eine Subscription uns in den Stand setzen möchte, an den Transport dieses interessanten Kunstgebildes nach England zu denken u. s. w.

Crawford.

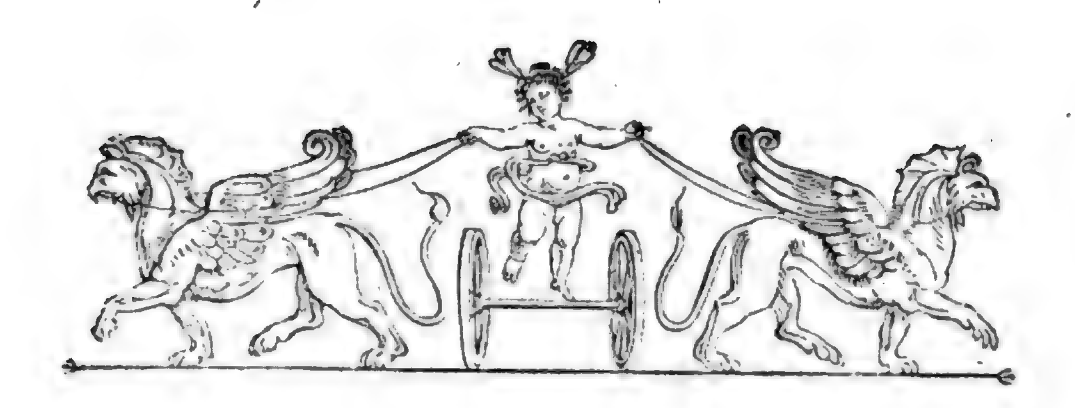
(Der Beschluß folgt.)

Aus Königsberg. (Fortsetzung.)

Hr. Dir. Huray versuchte es auch, durch ein Sommerabonnement die kostspieligen und nichtsnutzenden Reisen nach Litthauen zu vermeiden, allein es half nichts; er mußte nach Tilsit u. s. w. wandern, und in diesem Winter hat Königsberg das Theatervergnügen ganz entbehren müssen. Die Direktion und das Publikum klagen sich gegenseitig an; jene beschwert sich über große Lauheit und Mangel an Kunstliebe, dieses über Nepotism, uninteressantes Repertoire und schlaffe Leitung. Wer hat Recht und wie ist Abhülfe möglich? So wie die Sache jetzt steht, oder vielmehr liegt, wird hier ein Theaterdirektor wohl immer ein Fortkommen, schwerlich aber ein Bleiben finden. Das Hauptübel ist für jetzt die traurige, nahrlose Zeit und das Darniederliegen des Handels und aller Gewerbe, wie die zu wohlfeilen Getreidepreise. Freilich mag es etwas kurios klingen, daß man einer berühmten Sängerin aus ** schrieb, sie möge sich ja nicht hinbemühen, um ein Konzert zu geben, denn der Weizen gelte nur so und so viel; allein genau besehen ist die Sache denn doch ganz richtig: panem et Circenses, heißts freilich, aber doch nicht umgekehrt. Palliativmittel würden vielleicht seyn: die Errichtung eines Casino im Theatergebäude, als Asyl für die eingefleischten Kartenspieler; sie könnten sich, nach italienischer Sitte, zu den Hauptscenen in die Logen abrufen lassen. Ein halbjähriges Alterniren mit der Danziger Gesellschaft des Hrn. Schröder, wie es jetzt im Werke seyn soll, wäre vielleicht für beide Städte und beide Direktionen vortheilhaft, des Wettstreits und des Reizes der Neuheit wegen; trägt ja doch das alte hiesige Schauspielhaus die goldene Inschrift an der Stirn: Amant alterna Camoenae. Dies alte Schauspielhaus mit allen seinen Mängeln an den Wochentagen zu benutzen, würde offenbar weniger kostspielig seyn, und ein seltener Gebrauch des neuen Hauses zu großen Opern und Spektakelstücken diesen mehr Reiz verleihen. Die alten schönen Dekorationen von Ehemals zum Tell und zur Zauberflöte, an denen man sich satt gesehen, da sie für alle Zonen und alle Zeiten ausreichen müssen, nahen sich ihrer Auflösung, und zur Anschaffung neuer ist kein Geld vorhanden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 100. —— den 21. Mai 1824.

Alt - Neues.

(Fortsetzung.)

Im dritten Buche seines Werkes führt uns der Reisende nach Moronia, welches ein wüstes aber sehr bevölkertes Land ist. Die Einwohner desselben kommen, bei aller Verschiedenheit der Distrikte, doch in gewissen Eigenschaften ziemlich überein. Die meisten sind lang und feist; ihr Haar ist hell, die Lippen sind vorragend, die Ohren dick. Wenn ein Fremder mit einem Moronier zusammen kömmt, muß er ihn mit Unterwürfigkeit und hohen Titeln grüßen, seine Gestalt und seine Reden bewundern, ihm in allen Recht geben und große Dinge versprechen; dann wird er freundlich bei ihm aufgenommen und gut bewirthet. Im Winter gehn sie mit offner Brust und leichter Kleidung, um der Kälte bessern Ausgang, der Wärme leichtern Eingang zu verschaffen; im Sommer aber ziehen sie viele Kleidungsstücke übereinander, um der Wärme den Zutritt zu wehren. Kein Moronier ist je allein; und wenn es sich ja trifft, spricht er mit sich selbst, antwortet sich, spielt und streitet mit sich. Durch das ganze Land ist eine Art von frommen Morosophen verbreitet, die ohngefähr das sind, was bei den Chinesen die Bonzen. Sie verschenken, was sie haben, und betteln selbst. Mit bloßen Füßen gehen sie bis an die äußersten Grenzen des Landes, um irgend einen Stein zu beschauen, zu küssen und zu beschenken. Sie brennen am Tage Kerzen an; enthalten sich des Fleisches und stopfen sich mit Fischen voll. Einige halten es für eine Sünde, Gold oder Silber mit bloßen Händen anzugreifen. Sie geißeln sich, und scheren die Haare ab, um den Gedanken den Weg zum Himmel frei zu machen. Mit großer Schlauigkeit wissen sie es so einzurichten, daß sie, ohne zu arbeiten, auf andrer Kosten leben, und ohne sich selbst mit einem Hauskreuze zu beladen, die Freuden des Ehestandes genießen, und ihre Kinder von andern ernähren lassen. Auch die Moronier sind ihren Frauen unterworfen, und wünschen sich zu dieser Knechtschaft Glück, weil sie das Regieren allzu beschwerlich finden.

Dieses sind die allgemeinen Züge des moronischen Charakters; aber in den einzelnen Provinzen herrscht große Verschiedenheit. Die größte in Variana oder der Moronia mobilis. Hier wechseln die Kleidungen wie die Neigungen; man schließt und löst Verbindungen mit gleicher Schnelligkeit; gibt Zusagen und nimmt sie zurück, und was man heute mit Eifer ergriffen hat, verwirft man morgen mit Gleichgültigkeit und Verachtung. Die Gesetze werden immer nur auf ein Jahr gegeben, weil man für unverträglich mit der Natur und dem Wechsel der Dinge hält, immer derselben Richtschnur zu folgen. In einem Thale dieses Landes fand der Reisende die Akademie Dubosa, in welcher es weder Lehrer noch Zuhörer gibt; sondern Jeder ist sein eigner Lehrer und sein eigner Zuhörer. Sie besteht aus zwei Kollegien, dem der Skeptiker, die an Allem zweifeln, und nichts annehmen, sogar nicht einmal dies, daß sie nichts annehmen; und dem Kollegio der Neuerer auch Trovarense genannt. Diese wenden allen ihren Fleiß auf die Erfindung neuer Formen,

und ihre Erfindungen werden einzig nach ihrer Neuheit, nicht nach ihrem Nutzen geschätzt, so daß der Name des Erfinders der Seifenblasen nicht weniger gilt, als der des Erfinders der Buchdruckerkunst. Diese Klasse der Akademiker steht bei den Hofleuten des glücklichen Moronien in dem größten Ansehn.

An der äußersten Gränze dieses Landes liegt das rauhe Moronien (Moronia aspera), welches aus den Herzogthümern Lyperia oder Maninconica und Orgilia besteht. Keine Stadt, kein Dorf findet man hier; die düstern und magern Einwohner leben abgesondert von einander, gehen selten aus, grüßen Niemanden, und nehmen Niemanden bei sich auf. Ihre Zeit bringen sie damit zu, sich Dinge einzubilden, die weder sind noch seyn werden, und ihren Einbildungen nachzuhängen. — In dem Herzogthume Orgilia, das von dem Dux de Courroux regiert wird, gehen die Einwohner immer bewaffnet, und selten geht Jemand aus, ohne Händel und Blutvergießen. Gesetze gibt es hier nicht; Alles entscheidet die Gewalt und das Schwert, und nur ein Grundsatz ist allgemein anerkannt: Siege und genieße. Wer einem andern das Seinige entreißen, oder die ihm selbst entrissene Habe wieder erlangen will, fordert den andern zum Zweikampfe heraus; mischen sich aber Andere ein, so verlieren diese ihr Vermögen; eine Einrichtung, durch die man Aufstände und Verschwörungen hindert, und den Fiscus des Fürsten bereichert. In dem Palaste dieses Fürsten ist der besuchteste Ort die Inquisitions-Kapelle, die dort Sancta Carniceria heißt. Hier sieht man alle Werkzeuge des Todes und der Qual; tausend Altäre rauchen hier von beständigem Feuer, auf denen man den Furien und dem Tyrannen opfert; und das Blut der Opfer ist diesem ein beliebterer Trank, als der köstlichste Wein. Man sieht in diesem unglücklichen Lande Niemanden, der nicht verstümmelt wäre; wie denn auch Niemand für schön gilt, dessen Gesicht nicht mit Narben bedeckt ist. Ein bejahrter Mann ist hier eine unbekannte Erscheinung.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

24. Alsuana.

Gegen Abend desselbigen Tages saß Richard einsam und ernst in dem Saale seines Hauses. Einigen Freunden zu gefallen hatte er in demselben mehrere eben so schöne als wunderbare Götterbilder der Indier, mit Gold und Purpur und himmlischem Blau geschmückt, aufstellen lassen. Einige lehrten, Andere standen in tiefer Anschauung, stille Ehrfurcht gebietend, wie Alles, was einer menschlichen Seele heilig ist. Im Grunde des Saales war der Zwerg Amok in reichem Schmucke aufgestellt. Richard hatte dies gethan, um sich vor dem, durch ihn des Lebens beraubten, armen Geschöpf seiner aufbrausenden Hitze zu schämen, und sie zu bereuen. Denn eine andere Folge hatte diese That in einem Lande nicht gehabt, wo jeder unbedingt Herr über Leben und Tod seines Sklaven ist, und für einen solchen hatte Amok gegolten. Zu des Zwerges Linken stand in funkelndem Gewande gekleidet, der gute Arkot, der theils an den Folgen seines Sturzes, theils aus Sehnsucht nach seiner Gebieterin Olivia gestorben war. Denn Olivia hatte ihn auferzogen, abgerichtet, ja gelehrt, als sie noch arm mit ihrer Mutter lebte; er hatte Wasser geholt, im Garten geholfen: graben und pflanzen und ernten, Reis, Obst und andere Früchte der Erde, und im Hause gleich einem treuen nur der Sprache entbehrenden Diener gedient. Und auch dieser Mangel war dem Vorzug der Verschwiegenheit gleich. Jetzt nun war er aus Olivia's leerem Zimmer nicht wegzubringen gewesen; er hatte sein Bett sich dahingetragen, welches er sich selbst täglich machte. Er verzehrte sich nach und nach, nahm zwar die Mittel ein, und reichte jedem freundlich die Hand, der ihn besuchte und ihn tröstete, wenn er mit verbundenem Kopfe still ohne Seufzen, ohne Klagestimme geduldig seine Schmerzen ertrug. Olivia's auf immer entschlafenes Kind, dessen kleiner Körper von dem geschickten Arzte einbalsamirt worden war, stundenlang anzusehn, war seine einzige noch übrige Freude; und wenige Stunden ehe er starb, mußte man ihm es noch zu seinem Lager bringen, welches er durch wiegende Arme und Thränen still zu verstehen gab. So hatte sich die Liebe zu demselben von einem Wesen, dem er treu ergeben war, auf ihn übertragen.

Nun er todt war, stand das Kind in einem krystallenen durchsichtigen Sarge, auf Blumen gebettet, wiederum in dem Saale an seinem Ort unter den übrigen Göttergestalten wie ein kleiner Engel, wie lebend und nur sehr blaß und zu lange still, wie von leisem hauchlosen Schlummer befangen. Ueber demselben hing an der Wand das Bild von Richards Vater, welches, als Rahmen, mit lauter Medaillons eingefaßt war, die verschiedene Gegenden aus Richards Heimath, Freunde und Scenen aus seiner Kindheit darstellten. Er hatte das Gemälde einst schon aus seinem Vaterlande mitgenommen, stets mit sich

geführt, und aufgestellt, wo er verweilt, um sich an der wundersamen Mischung der Zeiten und Oerter, des Todten und Lebendigen, mit Herz und Geist zu erquicken.

Wie Richard jetzt im stillen Abendglanze sein Kind betrachtete, das seinen Ursprung von ihm genommen, und jetzt, indeß Er noch lebte, schon todt war, so schauderte ihm vor seinem eigenen Wesen; daß er mit Todten, ja mit dem Tode selbst so nahe verwandt sey! daß er so unsichtbar-nahe an seiner Gränze wohne, und in einem Augenblicke dem von ihm still und geheimnißvoll, aber so fest und unentreißbar umarmten Gebilde gleich seyn könne! Vor allem aber gab es ihm zu bedenken: wozu die Natur doch erst so viel Einleitungen und Zurüstungen gemacht? Die feinen schimmernden Härchen, die gefaltenen Augenwimper, die kleinen Zähnchen zu bilden, und den wie ein Moosgeflecht zart und kunstreich-gewobenen Leib! Warum sie einen kleinen lieblichen Gast und Geist der Erde gleichsam zum besten gehabt, indem sie ihm nur wenige Tage Vater und Mutter, einige Blumen des Jahres, ein paar Gewölke, und Mond und Sonne noch kaum vor Glanz recht schauen lassen, und das alles nur — um dieses ganze schöne Gemälde plötzlich vor ihm wieder hinwegzulöschen. — Ist denn ein Kind mehr wie eine Blüthe? frug er sich; und wie viele Blüthen schüttet sie gedankenlos an den Boden, und selbst kleine grüne Früchte!

Er wünschte beinahe nicht, wie er nicht mehr hoffte, daß ihm seine arme Olivia je wiedergebracht würde, und sie dies unaussprechlich Rührende, ihr eigenes sonst über alles geliebtes Kind jetzt gedankenlos und gleichgültig anschaue, wie es die Sonne anzuschauen schien, die eben untergehend das stille kleine Gebild mit ihrem Feuer umwob, daß der Krystall funkelte, und die zarten Wangen geröthet schimmerten, schöner als wenn es — nur lebe.

(Die Fortsetzung folgt.)

Ueber Napoleon und Frau von Staël.

Im Jahr 1802 (heißt es in einer englischen Schrift) überreichte Necker, der berühmte Vater jener berühmten Frau, Buonaparten (damaligem ersten Consul) eine schwülstige Schrift, betitelt: „Letzte Ansichten der Politik und der Finanzen." Es gab viele, welche in dieser Schrift nicht blos eine Einleitung zu einer „politischen," sondern auch zu einer „ehelichen" Verbindung zwischen den Familien Necker und Buonaparte erblickten. — Wenn Mad. Staël des Consuls Gemahlin, und also nachmals Kaiserin geworden wäre, so würde sie in der Folge mit der Leitung des Hauses der Gemeinen in Paris beauftragt worden seyn, während ihr Gemahl draußen die Heere geführt hätte. Wahrscheinlich würde sie, bei ihrer Kunst, das französische Volk für sich zu gewinnen, ihre Rolle mit Glück gespielt haben. Sie würde daheim dasselbe Genie entwickelt haben, wodurch Buonaparte im Felde glänzte. Aber eine solche Verbindung, wonach Necker und seine geistvolle Tochter gestrebt haben mögen, entsprach den Aussichten und Neigungen des ersten Consuls nicht. Es gab zwischen ihm und Mad. Staël — wie eine Menge Anekdoten bezeugen — immer viel Feindseligkeit, aber wenig Liebe, nämlich von Buonaparte's Seite. Daher kann man sich denn die nachmalige Unfreundlichkeit, womit Mad. Staël von Buonaparte spricht, und in welche sich ein gewisses schmerzliches Gefühl, wie es getäuschten und beleidigten weiblichen Herzen eigenthümlich zu seyn pflegt, einmischt, und die Feindseligkeit stets in die lebhafteste Thätigkeit setzt, — gar wohl erklären. Buonapartens unbezweifeltste, geistige Kraft in bürgerlichen und kriegerischen Angelegenheiten findet bei der gekränkten Frau fortan keine Gerechtigkeit mehr. Sie spricht ihm alle Großmuth ab, und kommentirt alle seine Handlungen mehr mit der Bitterkeit einer Parteinehmerin, als mit der Billigkeit einer Geschichtschreiberin. Auch gelang es ihr wirklich, über Buonaparte's Ruf einen in seinen Folgen sehr bedeutenden Sieg zu erfechten: denn wahrscheinlich trug diese beliebte Schriftstellerin nicht wenig dazu bei, die freisinnige Partei in Frankreich, die wohl noch das ganze Volk zu einem gefährlichen Anlauf gegen die Verbündeten hätte aufregen können, in den letzten Zeiten gegen Buonaparte mißtrauisch, ja! zuletzt ganz von ihm abwendig zu machen.

C. N.

Der glückliche Schütze.

Ueber dem Fluss' ersah ich ein Häslein. Ich spannte den Bogen,
Zielte und schnellte. Zugleich plätschert ein Karpfen empor,
Und ein Schwälblein besegelte den Teich. An der Spitze des Pfeiles
Stacken auf einmal Drei, Häslein und Schwälblein und Fisch.

Thätigkeit.

Thätigkeit regt und bewegt die himmlischen Stern' und den Erdball;
Nirgend ist Müßiggang als bei dem Menschengeschlecht.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Königsberg. (Fortsetz.)

Endlich ist denn auch ein theilnehmenderes Parterre zu wünschen, überhaupt ein Publikum, welches lobenswerthe Darstellungen anerkennt und die Schauspieler erwärmt und aufmuntert. Jetzt bleibt alles ziemlich gleichgültig, denn die Leute von Erfahrung und gereiftem Urtheil (die eigentlichen Ephoren des Parterre in früherer Zeit) befinden sich jetzt in den Sperrsitzen, denen, wie den Logen, einem alten lächerlichen Herkommen zufolge, keine laute Meinung zustehen soll. Gerade aber diesen, dächt' ich! denn von den jungen Leuten im Parterre ist der größere und bessere Theil zu bescheiden, um sein Urtheil als Norm aufzustellen. So bleiben einige Schreier übrig, die, selbst schal und leer, meistens Alles schal finden, und es mag noch für einige Bildung gelten, daß sie nicht sogleich niederpfeifen, was nicht ihren Beifall hat; Andere wollen anderswo Alles besser und vollkommen gesehen haben, da doch überall etwas zu wünschen bleibt. So fällt der Vorhang ohne Applaus, oder eine Horde Schulkinder der untern Klassen, die, statt zu Hause für die Schule zu arbeiten, von den Aeltern in das Theater geschickt werden, um das so wohlfeile Abonnement abzugeben, ruft die Künstler vor!!! Müßte diesem Unfug nicht von obenher gesteuert werden, da die lieben Aeltern nun einmal den großen Nachtheil davon für die Sittlichkeit ihrer Kinder nicht einsehen mögen? (Eine neuere fürstl. Schwarzburg-Rudolstädtische Verordnung untersagt aufs strengste, Kinder auf Tanzboden zusehen zu lassen.) Kinder müßten nur in Begleitung ihrer Aeltern oder Angehörigen das Theater besuchen dürfen, dann würden sie — hoffentlich — sich gesitteter betragen.

Die besten Einnahmen seit 2 Jahren hat der allbeliebte Freischütz gewährt. Im Ganzen wird diese Oper hier ziemlich gut gegeben, findet aber auch hier manche ästhetische oder musikalische Gegner, denen der Teufelsspuk nicht zu Kopf, oder der einfache Gesang nicht zum Ohr will. Es hilft aber nichts; die Vorstellungen des Fr. sind immer besucht, und der Jungfernkranz ertönt, zum Aerger manches überbildeten Ohres, auf allen Gassen. Das Populäre dieser Melodie beruht auf der einfachen Fortschreitung 1. 3. 5., die Weber sehr liebt und oft wiederholt. Er hat sie zuerst angebracht in Lützows wilder verwegener Jagd, dann im schönen grünen Jungfernkranz, später in einem deutschen Volksliede: Trariro! der Sommer ist do! viel früher aber, als Weber, sang schon Ambrosch eben so: Heil! heil! heil! dreifacher Segen. (Man vergleiche auch Mozarts Maurerkantate: Laut verkünde unsre Freude, oder nach der Leipziger Ausgabe: Auf, der Freundschaft Fest zu feiern, und Pleyl's: Loin de nous le vain délire.) Eben so liegt der schönen Melodie: Und ob die Wolke sie verhülle (nicht sich, wie man leider gewöhnlich singen hört), eigentlich der böhmische Walzer aus dem ersten Akte zum Grunde: 5. 8. 10. 13. 12. Doch — ubi plura nitent, schweigt die Kritik gern. Wenn übrigens die Teufelspossen des Freischützen überall so viel Unglück anrichten, als hier, müßte sie von der Obrigkeit in den Bann gethan werden. Denn einmal, kurz vor Anfang des Stücks, wurde ein Theaterdiener von der Wassersucht befallen, an welcher er starb; ein andermal brach beim Aufziehen des Vorhangs einer der Arbeitsleute das Genick; ein drittes Mal stürzte, kurz vor Beginn der Ouvertüre, das baufällige Orchester zusammen, und einige Musiker rollten in das Souterrain hinab, glücklicher Weise ohne Schaden zu nehmen. Man will sogar bemerkt haben, daß an Tagen der Aufführung des Freischützen das schönste Wetter nach der Waldscene in Sturm überging. Auch Webers Preciosa hat hier mehr und mehr Freunde gefunden; der Waldchor mit Echo, die Romanze und der letzte Chor sind Lieblingsstücke des Publikums geworden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus London (Beschluß.)

Von dem jetzt wieder so viel Aufmerksamkeit erregenden Pascha von Aegypten, Mehemed Ali, macht ein neuer Reisender, der Verfasser eines trefflichen Werkes unter dem Titel: Sketches and Impressions in Egypt, and in Italy, by the autor of Sketches of India and Recollections of the Peninsula. London, 1824, keine vortheilhafte, von andern, welche verbreiteter sind, ziemlich abweichende Schilderung.

Ich war in dem Divan, sagt der Verf., und hielt meine Augen fest auf den merkwürdigen Mann geheftet. Ich nahm mir vor, das Gesicht eines Mannes zu studiren, der in unsern Tagen eine jener Scenen der Geschichte realisirt hat, die, wenn wir sie gelesen haben, uns zwingen, das Buch hinzulegen und uns zu besinnen. Er hat ein sehr lebhaftes Auge, aber gemeine Züge, eine platte Nase, einen grauen Bart, und sieht weit älter aus, als ein Mann von funfzig Jahren, und sein ganzes Aeußere trägt die Spuren eines entnervten Wohllüstlings. Er ist ein Türke ganz im eigentlichsten Sinn des Worts. Er wird geschmeichelt durch eine Menge fremder Abenteurer, welche ihm Ideen in den Kopf setzen und Worte in den Mund legen, die er sich dann aneignet. In der That sucht er nur Vortheil für sich selbst von ihnen zu ziehen, und weiß auf gleich geschickte Art zu Gewalt und List seine Zuflucht zu nehmen. Seine Begriffe von politischer Oekonomie gleichen fast denen jenes Landmannes, der die Gans tödtete, und sich wunderte, keine goldenen Eier mehr zu finden. Weit entfernt, den Wohlstand seines Landes zu erhöhen, richtet er es, so viel wir wenigstens bemerken konnten, nur zu Grunde und stürzt es immer mehr in Armuth. Er hat sich die Türken und Albaneser vom Halse geschafft, und glaubt damit einen Meisterstreich ausgeführt zu haben, allein er bezahlt seine neuen Truppen nicht, und so sind sie ihm auch nicht treu, wahrscheinlich entlaufen sie bei der ersten Gelegenheit mit den Waffen in der Hand. Daß er den Europäern viel Gastfreundschaft erweist, ist wahr, allein er thut es nur aus Eigennutz, weil er sie zu seinen Planen zu benutzen gedenkt und die Einwohner seiner Staaten an den Anblick derselben gewöhnen will. Wenn er sich einst von der Pforte unabhängig machen will, so weiß er recht wohl, daß dies nur durch die Unterstützung der Europäer möglich ist. Er ist nicht blutdürstig, heißt es, allein es ist nur aus Ueberdruß am Blutvergießen, denn wenn er sich durch Abschneidung eines Kopfes Vortheil schaffen kann, möchte er schwerlich Bedenken finden, es zu thun. Sein Lachen hat etwas Scharfes und Unangenehmes, es gleicht dem eines Menschen, der mit einem die Beute theilt, die sie einem Schwächern entrissen haben. Unser Generalkonsul soll viel Einfluß auf ihn haben, und den wird er gewiß zum Besten der Europäer jeder Nation benutzen.

Nach dem Beispiele Frankreichs und Deutschlands sind nun auch hier in London Dampfbäder angebracht worden, und man bedient sich besonders der Dünste von Schwefel, Opium, Merkurius, um durch die Poren der Haut auf das Innere zu wirken.

Klaproths Asia Polyglotta, eines der trefflichsten Werke der neuesten Zeit in seiner Art, macht hier außerordentliches Aufsehen und beschäftigt die Gelehrten ungemein.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 101. —— den 22. Mai 1824.

Der Landmann aus Castilien.

(Nach dem Französischen.)

Der Herrscher, der am meisten wird geliebt,
Ist auch der mächtigste; vergebens drängt
Ihn Mißgeschick, vergebens drohen ihm
Den Untergang der Feinde Legionen:
Des Volkes Liebe schirmt den hohen Thron,
Und stützet ihn gleich einer ehr'nen Säule.

Philipp der Fünfte, aus Madrid verscheucht
Durch Englands Macht, floh ohne Geld und Truppen
Fast ganz allein, beklagend sein Geschick,
Und wähnte schon sein Diadem verloren.
Da stellt sich ihm auf stiller Au, durchwallt
Von Tajo's Flut, ein alter Landmann dar,
Freimüthig, schlicht und recht, der seinen König,
Sein Vaterland, sein Weib und seine Kinder
Mehr, als sein Leben liebt, nur wenig spricht
Von Tugend, aber desto mehr sie übt.
Reich ist der Mann, und doch geliebt, der Väter
Belobtes Muster in Castilia.
Auf grauem Kleid, das seine Töchter spannen,
Trägt er des Wolfes Fell, im bräunlichen
Gesicht blitzt unter'm breiten Hut sein Auge
Voll Feu'r, und stolz schmückt ihn der Knebelbart.
Zwölf Söhne folgen ihm, groß, schön und kräftig;
Ein goldbeladnes Maulthier leiten sie,
Und vor dem König hält der ganze Zug.
Der Alte spricht: „O Herr! Wo fliehst du hin?
Hat dich das Unglück so gebeugt? Fürwahr!
Der Feind hat keinen Vortheil über dich;
Nur Du wirst herrschen, den die Spanier lieben.
Erobert ist Madrid: was liegt daran?
Es bleibt dir uns're Lieb', und fester Wall
Sind uns're Leiber dir; wir sterben alle
Für dich mit Freuden auf der Ehre Bahn.
Das Glück gewinnt die Schlachten, aber Tugend
Gewann dir unser Herz; ja, Gut und Leben
Sind dein: Dank meinem fleißigen Bemüh'n
Von vierzig Jahren, daß ich dieses Gold
Dir bieten kann! Zwölf Söhne bring' ich mit;
Zwölf Krieger sind es, und ich schließe mich
Noch diesen an, obschon mit weißer Locke.
Wenn nach vollbrachtem Kampf die Großen und
Die Führer deines Heers der Thaten Lohn
Empfangen, Ehrenbänder, Gut und Glanz,
Dann fordern wir nur Ruh' und heil'ges Recht. —
Du bist besiegt, drum suchen wir dich auf;
Sobald dein Glück gegründet, zieh'n wir uns
Von dir zurück, und segnen dich im Stillen.“ —
Er sagt's, und läßt sich nieder auf das Knie;
Jedoch mit väterlicher Hand erhebt
Ihn Philipp, schließt den treuen Bürger an
Das Herz, und Thränen hemmen seine Worte.
Bald ward des Alten Spruch erfüllt: es zog

Als Sieger Philipp durch bekränzte Thore,
Und auf Hispania's erhab'nem Thron
Vergaß der König diesen Landmann nicht.

K. Geib.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

Hallende Tritte vor Richards Thür weckten ihn aus seinen Gefühlen. Die Mutter kam hastig herein, und rief ihm zu: Olivia ist da! Sie ist wohl und gesund, du hast sie wieder! Czeleddin, die Mohrin, und Salianens Bruder haben sie so eben gebracht, wie sie mir flüchtig sagte. — Und ehe er sich noch von seinem freudigen Schreck erholt, hing Olivia an seinem Halse, und weinte und drückte ihn unbeschreiblich.

Jetzt trat der alte silberbärtige Czeleddin herein. Die Krankheit deiner Frau, hub er an, welche wir ehrten, hat verhindert, sie dir längst wieder zu bringen. Du bist Walters Bruder, wie ich zu spät erfahren, und so nahm ich seitdem doppelte Rücksicht. Aber wo ist nun auch meine Saliane? Sie bist du mir dafür schuldig, ich habe sie dir zu danken, und danke dir! Wo ist sie?

Wo ist meine Schwester? fragte auch der junge schöne Joseph, an dem auch der größte Kenner männlicher Schönheit nichts hätte tadeln können, als vielleicht sagen: er ist zu mädchenhaft. Lady Esther, die ihn jetzt deutlich ansah, erstaunte vor ihm mit erhobener Hand, und flüsterte zu Richard: das ist der Engel, den ich gesehen!

Richard war in Verlegenheit zu antworten, und da Czeleddin französisch gesprochen, übernahm es die Mutter, ihm jede erwünschte und nicht erwünschte Auskunft zu geben. Der alte Betrogene entbrannte von einem solchen Zorn, wie er den feurigsten Mann in aller seiner Kraft nicht stärker ergreifen konnte. Mit von sich gestreckter Hand, aufgeworfenem Kopfe, starrte er stumm mit rollenden Augen auf einen Ort. Dann frug er nur noch einsylbig: „Walter? — zu Schiff? — heut?" — und auf stumme Bejahung verließ er mit großen Schritten den Saal. Joseph, der betreten verweilte, hätte lieber geweint.

Olivia hatte indeß ihr Kind gefunden, und stand mit gefalteten Händen staunend und überrascht davor. Sie kannte es wieder, wie alles andre, und beugte sich still, es mit ihren Armen umfangend, darüber hin. Denn jener Schreck der Raubung hatte sie tief erschüttert, und nach der Krankheit, die sie darauf befallen, war ihr die

Erinnerung wiedergekommen. Aber nicht allein die Erinnerung, sondern auch Scham, Reue, Gelassenheit und die innigste Liebe zu ihrem schwerverkannten und tiefgekränkten Gemahl. Das von ihr oft verstoßene Kind war todt, und bedurfte nun ihrer nicht mehr; und sie stand allein, voll ihrer Mutterliebe. Selbst ihre Thränen berührten es nicht! Nur schauen war ihr vergönnt, was sie sich erkühnt zu hassen! —

(Die Fortsetzung folgt.)

Alt - Neues.

(Fortsetzung.)

Man wird sich nicht wundern, daß der Reisende dieses Land der Schrecken so bald als möglich verläßt, eingedenk der Lehre, daß man sein Leben schonen müsse; und nach Moronia fatua eilt, welches der Mittelpunkt des ganzen Moronenlandes ist. Die Einwohner dieser Provinz, vornehmlich des südlichen Theils, Scioccia genannt, sind von einer unbeschreiblichen Stumpfheit. Eine Menge von ihnen stirbt jährlich vor Hunger und Frost, weil sie weder Speisen zu bereiten, noch Kleider zu machen verstehn. Niemand kennt seinen Vater oder seinen Sohn; ja, manche wissen nicht, ob sie die Speisen durch die Ohren oder durch die Nase in den Magen bringen sollen. In einem andern Distrikte, Baveria, halten sich die Einwohner für vorzüglich klug, und suchen jeder Sache auf den Grund zu kommen. Sie sind alle einäugig; denn man reißt ihnen gleich nach der Geburt ein Auge aus, weil man das zweite für überflüssig, ja, um scharf zu sehn für schädlich hält. Ein Theil geht nackt, um nicht durch An- und Ausziehn der Kleider die Zeit zu verlieren; andere bauen Häuser ohne Wände, um die freie Luft besser zu genießen; noch andere bauen Nester auf hohen Bäumen, um dem Himmel näher zu seyn. Alle sind von einem heftigen Verlangen nach Bewunderung beseelt, was sie zu den sonderbarsten Handlungen veranlaßt. Der vornehmste Sitz der ausgezeichneten Geister dieses Volkes ist die Stadt Pazzivilla mit sechszehn Thoren, die in der Absicht gebrochen worden, der Stadt mehr Einkünfte zu verschaffen; der Regierung eines Senates unterworfen, welcher während der Anwesenheit des Reisenden gerade beschäftigt war, neue Verbesserungen und Verschönerungen auszusinnen, und in seinem Bemühn den berühmten Berathungen des Senats von Schildburg wenig nachgab. — An den Gränzen dieses Theils von Moronien liegt Lisenica*), von Len-

*) Lisonja, die Schmeichelei, ein spanisches Wort.

ten bewohnt, die bei allem ihren Thun ein Vorbild haben müssen. Ein großer Theil von ihnen besteht aus Barbieren, Mällern und Kupplern; unter den letztern auch Hofleute. Wenn man sie anredet beugen sie das Knie, küssen die Hand, und geben mit lächelnder Miene und einem großen Titelschwall, etwas zur Antwort, wovon sie hoffen, daß es dem Andern gefallen wird; worauf sie denn die Erwiederung ängstlich erwarten, und wenn sie nach Wunsch ausfällt, erschöpfen sie sich in Bewunderung und Verehrung. Sie glauben an keinen Gott, als an den, der ihre Schmeicheleien annimmt; da sie aber, wie Janus, zwei Gesichter haben, so geht nie ein Wort aus dem einen Munde, das der andere nicht im Stillen widerruft. — Aus diesem Distrikte führt der Weg in das glückliche Moronien, ein anmuthiges und reiches Land, doch mehr dem Scheine als der Wahrheit nach. Alle Einwohner desselben sind von Adel und viele führen ihren Stammbaum weit über die Erschaffung der Welt hinaus, wenn auch schon die ganze Nachbarschaft weiß, daß ihre Großväter Kohlenbrenner, Schneider und Stallknechte gewesen sind. Die höchste Klasse dieses Adels lebt für gewöhnlich schlecht; aber einmal im Jahre geben sie ein prächtiges Gastmahl, dem zu Liebe sie dann die übrige Zeit hungern. Sie gehen in geborgten Kleidern, halten aber viele Diener, und ihre Namen und Titel sind so lang, daß man sie kaum in einem Athem aussprechen kann. Höchst auffallend war hier dem Reisenden der Gebrauch eines gewissen Krautes, dessen Rauch sie durch den Mund einziehn und durch die Nasenlöcher ausblasen; so wie auch, daß man in den meisten Städten ganze Straßen voll Mädchen und Knaben fand, die dem öffentlichen Vergnügen dienten und dem Staate dafür eine Abgabe entrichteten. — Der merwürdigste Theil dieses Landes ist das sogenannte Paradies, wo auf einem hohen Berge von chemischem Golde in einem krystallnen Schlosse die Göttin des Glückes wohnen soll. Diese Gegend ist sehr besucht, und zu gewissen Zeiten ist das Gedränge so arg, daß, wer nicht mit starken Schenkeln und Armen durchdringen kann, zurückbleiben muß.

Der letzte Distrikt von Moronien ist das fromme (Moronia pia); ein fruchtbares, aber sehr vernachlässigtes Land, indem die Einwohner des größeren Theils, Credulium, so viel mit ihren Religionsgebräuchen zu thun haben, daß ihnen für das Irdische keine Zeit bleibt. Alles ist mit Klöstern bedeckt, denen auch alle Aecker gehören, so daß, außer den Religiosen, alle andere Einwohner

Bettler sind. Götter gibt es hier so viel als Menschen, die einen von Teig, die andern von Holz und Stein; und immer werden noch mehrere gemacht. Alles, was sie gebrauchen, muß vorher exorcisirt werden, Wasser, Oel, Salz, ihre Degen, ihre Kerzen; sie taufen sogar ihre Fahnen und Glocken. Das Erstaunenswürdigste aber ist, daß in der Stadt Maravilla die Steine hören, weinen und lachen, Krankheiten heilen, Blut schwitzen und anderes dergleichen, was man nur von einem Menschen erwarten dürfte. — In der Provinz Doria herrscht die größte Mannigfaltigkeit; kein Haus ist hier dem andern gleich; jeder strebt nach einer neuen Form. Die Regierungsform schwebt zwischen der Aristokratie und Demokratie; doch ist Alles, wenigstens dem Namen nach Einem Fürsten unterworfen, der halb weltlich, halb geistlich ist, und als Insignien seiner Macht einen Schlüssel und ein Schwert trägt; jenen, um anzuzeigen, daß ihm in ganz Moronien alle Schätze zu Gebote stehn; dieses, daß er fremde Habe nach Gutdünken rauben, die seinige aber vertheidigen kann. Die andern Obrigkeiten nimmt sich das Volk auf beliebige Zeit, wobei man darauf sieht, daß sie nicht zu klug sind. In diesem Falle werden sie durch Ostracismus verbannt.

(Der Beschluß folgt.)

Miscellen.

Nicht Neues unter der Sonne! — Schon zu der Römer Zeiten gab es Sammlungen geistreicher Gedanken berühmter Männer. Ein gewisser Tyro hatte die des Cicero gesammelt. Auch Cäsar soll dergleichen denkwürdige Reden niedergeschrieben haben. — Und sogar der ernste Tacitus hatte zwei Bücher unter dem Titel: „Facetiae" (Scherze) herausgegeben.

Sehr zu bedauern ist es, daß ein Band vermischter Briefe Cäsars verloren gegangen ist. Denn aus Briefen lernt man die Menschen am besten kennen. Des Helden Briefe waren aber nicht etwa blos an den Senat und die Legionen gerichtet, sondern es fanden sich unter denselben auch scherzhafte Briefe an vertraute Freunde, und zärtliche an schöne Damen; letztere in dem Styl, wie er an die Königin Cleopatra auf Täfelchen von Saphir Liebesbriefe geschrieben. C. N.

Geschichte.

Hänge zu sehr der Geschichte nicht an! Denn Beglückung der Laster

Mehr, als der Tugenden Lohn zeigt die Gefährliche Dir.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Königsberg. (Fortsetz.)

Zur Waise aus Genf, diesem gräßlichen Mord- und Zeterstück, hatte ein hiesiger talentvoller Musiker eine recht interessante Musik geschrieben, den vielen Gräueln des Stücks aber noch unaufhörlich gellende, das Gehör zerreißende Posaunen zugesellt. (Während zwei Vorstellungen dieses Stücks, bei vollem Hause, kam es zu Unruhen im Parterre, doch beileibe nicht von demagogischer Art, wenn es sich gleich um eine rothe Mütze handelte. Es ist aber betrübend, daß Privatangelegenheiten auf solche Weise veröffentlicht und die armen Frauen im Parterre gleichsam medias in res des Schlachtgetümmels gerissen werden. Da nun die Logen in der Regel leer stehen, so wäre vielleicht die Sitte mancher Städte nachahmenswerth, die Logen dem weiblichen Geschlecht ausschließlich einzuräumen.) Außer den genannten 3 Stücken macht Carl Blum's (bestes) Vaudeville: der Bär und der Bassa, hier viel Glück. Rossini's (vielleicht beste) Oper: Tancred, fand hier nur mäßigen Beifall, seine Elisabeth verschwand nach 2 Aufführungen, sein Barbier nach der ersten Aufführung vom Repertoire, und weiter ist von ihm nichts zur Aufführung gekommen. Ich lobe das nicht. Das Publikum muß, um ein Urtheil zu haben, Alles kennen lernen, und, besonders im Komischen, manches Gelungene, wie überhaupt hübsche Melodieen sind Rossini nicht abzusprechen. Mozarts Don Juan, Zauberflöte, Figaro, Entführung, Titus, sind stets dem Publikum willkommen, können aber nicht immer genügend besetzt werden. Die herrliche Così fan tutte entbehrt man hier schon lange, so auch Cimarosa's vortreffliche matrimonio segreto. Pärs Camilla, Sargines, Fioravanti's Dorfsängerinnen, Salieri's Axur, Winter's Opferfest, Cherubini's Wasserträger, Mehul's Je toller je besser (une folie) und Joseph, Boieldieu's Calif und Johann von Paris, und Isouard's Aschenbrödel, endlich Weigel's Schweizerfamilie und Schenk's Dorfbarbier werden stets beifällig aufgenommen. — Ueberhaupt zieht nur das Singspiel das Publikum an. Shakspeare, Lessing und Göthe gehn beinah nie, Schiller selten, Müllner, Raupach und Oehlenschläger noch seltner über die Bühne; Houwald findet nicht viel Theilnahme, mehr ergetzen Schreckensscenen von H. Kuno u. dgl. Schröder, Jünger und Iffland wollen nicht mehr behagen, selbst Kotzebue erscheint selten — so greift man nach gehaltlosem Neuen und Neuesten, das kaum die Kosten des Ausschreibens und Einstudirens lohnt, da es nach einmaliger Vorstellung für immer bei Seite gelegt wird.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

Es ist ein merkwürdiger Umstand, daß seit dem großen Erdbeben in Peru im Jahre 1687 kein Weizen mehr an den Küsten dieses Landes wachsen will. An einigen Orten kommt wohl noch Etwas fort, allein es lohnt nicht die Mühe, ihn zu bauen. Dagegen gewährt nun der Reis großen Vortheil. Vor dem Erdbeben gab das Korn Weizen immer 200 Körner bei der Erndte.

Ueber die Nordlichter (aurora borealis) macht Dr. L. Thienemann, der den Winter von 1820 bis 1821 in Island zubrachte, mehrere Bemerkungen, welche sehr interessant sind. Folgendes gibt er als die allgemeinsten Resultate seiner Beobachtungen an: 1) Das Nordlicht hat seinen Sitz in den leichtesten und höchsten Wolken unserer Atmosphäre; 2) diese Lichter sind nicht auf den Winter beschränkt oder auf die Nacht, sondern erscheinen, unter günstigen Umständen, zu jeder Zeit, ob sie gleich dies deutlich erkannt werden können, wenn die Sonne nicht scheint; 3) das Nordlicht hat keinen bestimmten Zusammenhang mit der Erde; 4) Er hat nie ein von ihnen ausgehendes Geräusch gehört; 5) die gewöhnliche Gestalt derselben in Island ist bogenförmig von Nord-Ost nach West-Süd-West zu; 6) ihre Bewegungen sind mannigfaltig, immer aber innerhalb der Wolken, welche sie enthalten.

Ueber den Einfluß der Töne auf Elephanten und Löwen findet man in den Philos. Transact. 1823 folgende interessante Bemerkungen:

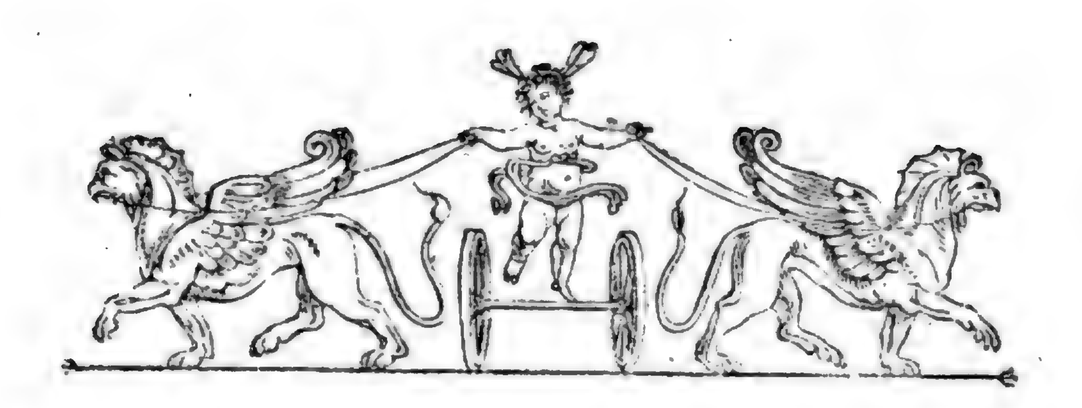
In dem menschlichen Ohre gehen die Fibern des zirkelrunden Trommelfelles von dem Zentrum zur Peripherie als Radien von gleicher Länge, aber Sir E. Home hat gefunden, daß bei dem Elephanten, wo das Trommelfell oval ist, jene Fibern nicht von gleicher Länge sind, gleich den Radien von dem Brennpunkte einer Ellipse. Er meint: das menschliche Ohr sey wegen der gleichen Länge jener Fibern besonders für die Musik geeignet, und die langen Fibern in dem Tympanum des Elephantenohres machten ihn geschickt, die allerleisesten Töne zu vernehmen, welches der Fall wirklich ist. Man brachte ein Pianoforte nach Exeter-Change, und die höhern Noten machten kaum einen Eindruck auf den Elephanten, die tiefern Töne hingegen erregten seine Aufmerksamkeit. Die Wirkung der höhern Noten des Pianoforte auf den Löwen in Exeter-Change war nur die, seine Aufmerksamkeit zu erregen, welche sehr groß war. Allein er blieb doch dabei still und regungslos. Allein kaum schlug man die tiefern Töne an, so sprang er auf, wollte das Gitter durchbrechen, schlug mit dem Schweife, und schien so wild, daß er die weiblichen Zuschauer äußerst erschreckte. Das war von dem tiefsten Geheul begleitet, welches mit der Musik aufhörte. Sir E. Home hat diese Ungleichheit der Fibern in dem Ohre des Rindviehes, des Pferdes, des Hirsches, des Hasens und der Katze gefunden.

Auch zu Bogota in Amerika hat man jetzt Eisen gefunden, und zwar in dem Cordillera von Santa Rosa zwischen Tunja und Bogota. Ein Stück dieser Eisenmasse wog wohl 30 Zentner.

Berichtigung.

Damit man nicht den Ungenannten in der Eleganten Zeit. für einen Unbekannten mit dem Berliner Theater und dessen Künstlern halte, wird bemerkt, daß am Schlusse seines Aufsatzes: „eine Stimme aus Dresden über Euryanthe," nur durch ein Versehen des Setzers statt des Namens der trefflichen Sängerin Schulz, der Name: Schütz, gedruckt worden ist.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags ——— 102. ——— den 24. Mai 1824.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

Während alle dem hatte die Mohrin Alsuana ihren prächtig gekleideten Sohn Amok von fernem entdeckt, war auf ihn zugeeilt, und hatte ihn im ersten Augenblicke für lebendig gehalten, umarmt und geküßt; aber die kalte Lippe, sein starres Wesen, sein gläsernes Auge entsetzten sie. Seine Augenbrauen und sein Bart flimmerten bestaubt. Sie war lange ohne Fassung, weinte sich aus, ohne daß sie Jemand tröstete, und fragte jetzt heftig, wie er gestorben?

Er ist todt! das gnüge dir! antwortete Richard, es mit ihr wohlmeinend, und strich sich seufzend die Haare aus der Stirn.

Sie betrachtete nun Richard lange und wie sich besinnend, und die Augen von ihm voll erwachender Gedanken abwendend, erblickte sie auch das Bild, und stieß einen lauten Schrei aus.

Du bist Richard? rief sie jetzt plötzlich verwandelt und froh erstaunt. Dann trat sie ihm näher und fragte ihn wohlbehaglich und vertraut: Kennst du auch mich noch? Nicht? oder willst du nicht? Freilich damals war ich jung und schlank und schön, wie Du schlank nanntest! Jetzt ist das alles anders! Doch auch die schöne, schöne Kloso ist nicht mehr schön! Aber sie ist aufgegangen, wie eine Lilie, und hat sich in zwei Blumen getheilt, in Saliane und diesen Jussuf, den du noch in der Wiege gesehn. Sieh ihn nun an, diesen Jussuf, und wenn er dir gefällt, sey stolz! Der Vater der Kinder ist todt, sie wären wirklich Waisen — ohne dich. O wie hab' ich mich Jahre lang auf diese Stunde gefreut! Nun ist sie da, gelobt sey der Prophet!

Richard schwieg.

Du weißt es, Jussuf — wandte sie sich an diesen, — was ich dir gesagt, als du sterbenskrank darnieder lagst, daß sie den Vater dir fortgetragen! Da wußte ich Rath! Das ist nun der fremde Mann! scheue dich nicht ihn anzusehn! geh, wirf dich ihm zu Füßen, er kann dich segnen! ein Vater ist der Vater unter allerlei Volk! er kann dich zum Emir machen, denn er ist reicher als die Kabba!

Joseph, bis an die Stirn erröthet, wollte Richard seine Hand reichen — aber dieser, mit einem Blick auf Olivia und die Mutter, die abgewandt gestanden, und ihren Sohn jetzt ernst und gespannt ansah — wich vor ihm zurück. Da wich auch er beschämt zurück und sahe die Mohrin an mit einem stillen Vorwurf, und ging beiseit.

Einen solchen Schatz nicht anzunehmen! sprach sie unwillig; einen Jüngling, der als Sklave fünf tausend Zechinen kosten würde, und als Sohn zehn tausend werth ist! Ich muß mich recht besinnen, ob ich es noch bin? Weiß ich nicht alles? Sieh' mich an! Wer war es, der dich das erste Mal geleitet die Treppe hinauf zu Kloso? und dich Zitternden ergriff, daß du nicht Geräusch erregtest? Ha! du wirst blaß! du bist es!

„Du bist es;" wiederholte Richard tonlos.

O der guten Zeit! fuhr Alsuana mit Lächeln fort;

damals fiel manches Geschenk auch für mich ab von dir, und auch mein armer Sohn, dein Amok, hier! ein Sklave ohne dich; doch du warst fort über alle Berge! — Du hast ihn wenigstens doch gut gepflegt in seiner letzten Stunde! Dann mag es seyn; es ist geschehn — so sollte es denn geschehn. Gelobt sey der Prophet!

Richard erblaßte nun tödtlicher. Es war die ihm einst nur zu wohl bekannte Alsuana. Daß er den Unhold erschlagen, der seinen Bruder und sein Kind geopfert, ward ihm sogar nur zum Scherze dagegen: daß sie ihn seinen Sohn genannt. Und vor seinen Ohren war ihm, als kehre ein am Morgen vorübergezogenes Gewitter jetzt schwer sich entladend zurück. Die Seinigen schwiegen um ihn, und harrten beschämt auf ein läugnendes, solche Schmach fortstoßendes Wort aus seinem Munde. Aber er sank ohne dies Wort in seiner Olivia Arme, die ihn auf den Teppich lehnte, mit dem Kopf in ihren Schoß. Joseph aber kniete zu ihm, berührte ihn nun zum ersten Mal, und drückte seine Füße unter Thränen.

So hatte Richard das engelgleiche Gesicht Josephs vor seinen Augen. Aber der Welt umher nicht mehr achtend, besprach sich sein Geist mit sich selbst: Ja, die Thaten des Menschen sind nicht in die Luft geschrieben, wie Kinder mit den Fingern an den blauen Himmel schreiben, und Niemand sieht ihre Züge wie sie! — Jemand webt sie ein in den Teppich des Lebens! Was vom Leben kommt ist lebendig, das lebt in der, jeden Keim wie eine Mutter heilig bewahrenden, fortentwickelnden Natur — sie gibt uns wieder, was wir ihr gegeben. Aber fester noch als die That bekleibt in der Welt, brennt sich der Gedanke in die Tafel des Gedächtnisses, und ich werde seyn wie ich bin, und ich bleibe wie ich war; Thaten stehen einzeln — das Leben ist doch ein Ganzes! ein Untheilbares vom ersten Kindergedanken bis in das verschattete Haupt des Greisen. Und vergingen selbst die Werke, verhallten die Gedanken, so vertilgt doch nichts das Gefühl, den Sinn, den Willen aus meinem Bewußtseyn, in welchem ich jemals auch das Geringste gedacht und gethan: unsere Brust wird unsere Todtenglocke, und ihre Stimmung klingt den Himmel an oder die Hölle.

Unter einem langen aus tiefer Brust tönenden „Oh!" sank er zurück, verlor aber die Besinnung und mußte zu Bett gebracht werden.

(Der Beschluß folgt.)

Alt - Neues.

(Beschluß.)

Im vierten Buche führt der Reisende endlich seine Leser nach Lavernia. Dieses Land ist so erschöpft und unfruchtbar, daß man, sagt der Verfasser, meinen sollte, von hier, nicht aus Sicilien, sey die Tochter der Ceres entführt worden. Hier gibt es weder Hirten noch Landleute; doch haben die Einwohner einen solchen Ueberfluß an allen Dingen, daß man sich kaum ein reicheres Land denken kann. Es besteht aus zwei Provinzen, Larcinia und Phenacia. Die Larcinenser sind ein großes Volk, welches lediglich vom Raube lebt, keine Verfassung oder Gesetze kennt, aber sich in mehrere Stämme theilt, die dem Kühnsten und Mächtigsten unter ihnen gehorchen. Das ganze Land ist mit kleinen Festungen oder Lagern besäet, in denen die Führer sich mit ihren Familien und ihrem Raube bergen. Die innern Kriege unter den Stammhäuptern rasten nie, und schwächen die Kräfte des Volkes; weshalb auch die benachbarten Phenaker nie aufhören, den Samen der Zwietracht unter ihnen auszustreuen. Im Diebstahl sind alle von Jugend auf geübt: die kühnsten Räuber aber ernährt die Seeküste. — An der Gränze des Landes liegt das Thal Bugletta, in welchem der Reisende die niedlichen Landhäuser der damaligen Zeitungsschreiber, das Schloß eines Kardinals (Belarminius ohne Zweifel), die Gymnasien der Astrologen findet, Leute, die nebst den Poeten und Rechtsgelehrten, bei den angränzenden Phenakern das meiste Ansehn genießen. Diese sind weit civilisirter als die Larcinier, und treiben das Böse, das sie thun, wenigstens im Verborgenen. Alle ihre Geschäfte thun sie bei Nacht und im Mondschein ab. Es ist bei ihnen ein großer Ueberfluß an Advokaten, und also auch an Prozessen, so daß oft ganze Provinzen in die Hände der Juristen fallen. Die Diener dieser Leute tragen doppelfarbige Kleider, um anzuzeigen, daß ihre Herren bereit sind, der einen wie der andern Partei zu dienen. Fast alle Einwohner haben, wie die Alpenbewohner, Kröpfe, und leiden an der Argyranche (Argentanchina); daher sich auch Niemand die Mühe gibt, diese Krankheit zu heilen oder zu verbergen. Auch hat ihre Haut eine besondere Kraft, Silber an sich zu ziehn, wie der Magnet das Eisen, und es auch fest zu halten. Auf dem Trödelmarkte rufen die Kaufleute die Vorübergehenden ohn' Unterlaß mit lauter Stimme an, und empfehlen ihre Waaren. Bleibt einer stehn, so bringt dieser eine übergoldete Kette zum Vorschein, und schwört, es sey alles echtes

Gold; jener gemachte Perlen; ein dritter falsche Edelsteine und so fort, und damit man sie nicht über den Betrug zur Rechenschaft ziehe, verändern sie täglich Gesicht, Kleidung, Stimme, so daß Niemand heute den wieder erkennt, der ihn gestern betrogen hat. In den Schulen werden die Künste des Hermes gelehrt, und die Geschichte der Thaten dieses Gottes ist ihre Bibel. Auch werden diese mit großer Fertigkeit nachgeahmt, vorzüglich von den Gastwirthen; so daß ein Reisender sein Geld — wie die Juden bei der Belagerung von Jerusalem, nur in seinen Eingeweiden sichern kann.

Die äußersten Distrikte des Laverner-Landes nimmt die Provinz Plagiana ein, wo man zahlreiche Denkmäler des Alterthums findet, aber unter neuern Namen; und zuletzt Codicia, wo die Einwohner grunzen und nie die Augen zum Himmel erheben. Sie nähren sich von Erde; einige auch von dem bloßen Anblicke des Metalls. Ihre Gott ist Chrysios. Diesen allein verehren sie, und sie begeben sich nie zur Ruhe, bis sie ihn besucht und Gebete an ihn gerichtet haben.

Der Verfasser schließt seine Beschreibung mit folgenden Worten: „Nachdem ich diese Menschen, diese Sitten und Städte gesehen, angestaunt und belacht habe, bin ich nach dreißig Jahren, von der langen und mühseligen Reise erschöpft, in mein Vaterland zurückgekehrt."

M i s c e l l e n.

In dem zu Boston erscheinenden Northamerican Review liest man in Betreff der Religionspartei der Shakers nachstehende Notiz: Wenn man im westlichen Theile des Staates von New-York das romantische, von Ahornen und Buchen überschattete Thal von Taghkannuk durchreist, so erblickt man auf einmal ein großes und hübsches, an einem der Abhänge des Thales gelagertes Dorf, welchem gegenüber, an einem andern noch pittoreskern Abhange, sich ein kleineres Dorf erhebt, dessen Häuser alle mit derselben gelben Farbe bemalt sind, und eine kleine, aber sehr nette, weiß übertünchte Kirche einschließen, die mit einem schönen und reinlich gehaltenen Grasplatze umgeben ist, über welchen man durch einen marmornen Vorhof zu den Pforten des Tempels gelangt. Ist es gerade Sonntag, so sieht man die sämmtlichen Einwohner, in regelmäßiger Prozession, mit vielem Anstande und gravitätisch zur Kirche ziehn. Sie gehen hinein, setzen sich auf die grob gearbeiteten Bänke, hören eine Predigt an, und sind in tiefes Nachdenken versunken. Mit einmal fühlen sie sich von einer nicht viel minder als gichterischen Bewegung ergriffen, schütteln oder stoßen sich gegenseitig und bilden einen feierlichen Tanz. „Denn," sagen sie, „die Welt bedarf einer allgemeinen Erschütterung, um aus dem Sündenschlaf aufgeweckt und zu Gott zurückgeführt zu werden." Das sind die Shakers und dies ist ihre Hauptniederlassung, New-Lebanon genannt, acht Meilen von Albany. Sie besitzen auch noch zwölf andere Dörfer in New-York, Connecticut, Massachusets, New-Hampshire, und in den westlichen Staaten. Jedes dieser Dörfer ist ein Muster von guter Ordnung, vortrefflicher Kultur, und einem auf eine mäßige Lebensart gegründeten Wohlstand. Die Zahl dieser Leute beläuft sich auf 6000 Individuen, und ihr Grundeigenthum wird auf 800,000 Dollars geschätzt. Diese sonderbare Gesellschaft erweitert sich blos durch Anwerbungen, denn beide Geschlechter leben im Cölibat, und dieses strenge Gesetz wird getreulich beobachtet.

Auf der Insel Saint-Michel, wo die Orangenbäume eine Höhe von zwanzig Fuß erreichen, hat im Jahre 1822 ein einziger Baum 29,000 Früchte gebracht.

Die Pomeranzenernte wird gewöhnlich mehrere Monate ehe die Frucht zeitig ist, von den Großhändlern auf ihre eigene Gefahr zusammengekauft; man heißt dies: „in der Luft kaufen." Vormals wurde der größte Theil der Produkte dieser Insel nach St. Petersburg verführt, gegenwärtig hingegen werden die stärksten Exportationen nach London und den Vereinigten Staaten gemacht.

In einem von lauter Katholiken bewohnten Dorfe in Irland hatte der Admiral Morapexty eine protestantische Kirche erbauen lassen. Das Gebäude wurde an einem Sonnabend vollendet und sofort dem protestantischen Geistlichen der Schlüssel zugestellt, mit der Bitte, daß er den andern Morgen sein Amt antreten möchte. Am Sonntage erschien der Pfarrer, fand aber nicht blos keine Zuhörer, sondern sah sich auch nach seiner Kirche umsonst um. Es hatten nämlich während der Nacht die Katholiken der sämmtlichen benachbarten Dörfer das neuaufgeführte Gebäude niedergerissen, und bis auf den letzten Stein von dannen getragen.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Paris.

In einem Schreiben aus dieser ehemaligen Hauptstadt der Welt findet sich unter andern auch folgendes:

Hr. Viennet hat wieder ein Gedicht erscheinen lassen, das seines hohen Ruhmes werth ist. Es führt den Titel: Epitre aux Muses sur les Romantiques. Er greift darin besonders diejenige Art romantischer Komposition an, welche eine bloße Nachahmung oder Parodie des achtungswerthen Styls genannt werden kann, den sich mit Glück einige neuere bewunderte Schriftsteller angeeignet haben, den aber Hr. V. dennoch dem Tadel und Spotte Preis gibt. Den letztern betrachtet er als einen literarischen Mißbrauch, den erstern als einen Mißbrauch eines Mißbrauchs, oder einen gemißbrauchten Mißbrauch. Der Dichter kündigt den Nymphen des Helikon an, daß er im Begriff ist romantisch oder ein Autor à la mode zu werden, daß nichts leichter sey, daß der Weg gebahnt, von zahlreichen Führern gesichert werde u. s. w. Es ist sehr zu wünschen, daß uns dieser Epitre von der Unzahl monströser Erzeugnisse befreie, welche wie eine Sündfluth daherrauschen, und dem Grundsatze des lateinischen Dichters so frech Hohn sprechen: Est modus in rebus etc.

Beim Romantischen fällt mir folgendes ein: Ein junger Calembourgsfabrikant trat vor Kurzem in ein Kaffehaus und ließ sich ein Glas Rum geben. Kaum hatte er es gekostet, als er den Wirth rief und sagte: Sie haben mir abscheulichen Rum gegeben — er ist ja ganz jung. Avez-vous lu Lord Byron? — Non Monsieur! — J'en étois sur! vous n'êtes pas amateur du Rhum-antique. Er bezahlte sein Glas mit vornehmer Miene, und stolz auf seinen Witz empfahl er sich und der Wirth staunte ihm nach. Laßt's gut seyn, Freund, sagte ein alter Kundmann zu ihm, mögen nur immer recht Viele den Rhum-antique kaufen und Euch den Rhum-jeune lassen.

Vor Kurzem fand eine kleine Streitigkeit zwischen einem Marquis und einem Mäkler an der Börse Statt. Sie wurde ziemlich anständig und sehr leise geführt, allein ein sehr einfach aussehender Mann konnte doch folgende Worte vernehmen: Vous devez savoir, que je suis un homme de qualité. — Que m'emporte si vous êtes homme de qualité, je suis homme de quantité.

Es trat letzthin Jemand in einen Salon, wo er einen bekannten Jesuiten traf. Der letztere sagte zu einem neben ihm Stehenden: Cet homme est roux comme Judas. Der eben Angekommene hörte, obgleich mit einem Freunde sprechend, diese Bemerkung, wandte sich um und sagte laut: Monsieur! il n'est pas sur que Judas fut roux, il est seulement prouvé qu'il étoit de la Compagnie de Jesus. — Gut für den Sprecher, daß es keine Jesuiten mehr in Frankreich gibt, sonst hätte ihm das Sprechen und Hören wohl vergehen sollen.

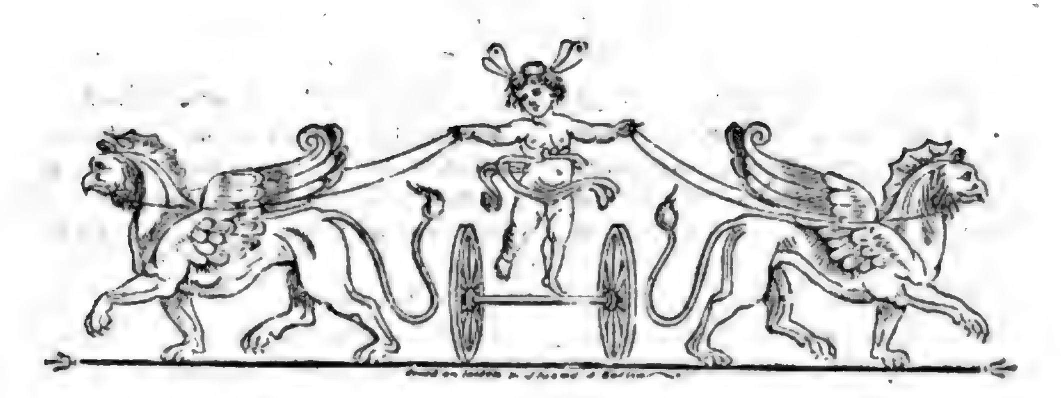
Aus Königsberg. (Fortsetzung.)

Konzerte sind hier auch häufig, doch, sonderbar genug, kommt schon seit vielen Jahren kein stehendes Konzert mehr zu Stande, sondern Alles beschränkt sich auf Konzerte durchreisender Virtuosen oder einzelner hiesigen Musiker. Und doch scheint mir keine Anstalt sicherer auf die Erhaltung des guten Geschmacks in der Musik einzuwirken, als nach festem Plan entworfene und gut geleitete Abonnements-Konzerte, wie etwa die Leipziger, dagegen alle musikal. Theezirkel u. s. w. das Sinken des Geschmacks immer mehr befördern helfen. Uebrigens habe ich hier manche gute musikalische Aufführungen gehört, und zweifle nicht, daß bei der großen Musikliebe, die hier herrscht, noch mehr geleistet werden könnte, wenn nicht manchen sonst verdienten Künstler ein schmähliger Brotneid beherrschte, der sich in den öffentlichen Blättern durch gehässige Ausfälle auf Andere ausspricht, das ist betrübend!!! Die Kunst soll allerdings ihrem Jünger einen anständigen Lebensunterhalt gewähren, aber sie darf nicht ein Monopol seyn, am wenigsten in einer Zeit, wo Freiheit der Gewerbe von allen Dächern gepredigt wird und jeder Zunftzwang aufgehoben ist. Will man die Doctrin von der Legitimität auch auf die Kunst anwenden, so macht man sich lächerlich. Immerhin suche man seine eigenen Bestrebungen ins vortheilhafteste Licht zu setzen; dies muß Jedem erlaubt seyn, und wer nicht selbst zu schreiben versteht, findet schon eine tüchtige Feder für billige Miethe — dem Publikum steht dann das Richteramt zu. Aber diese ewigen verächtlichen Seitenblicke auf Alles, was nicht in verba nostri magistri schwören mag, diese ewigen Variationen auf das bekannte: nul n'aura de l'esprit, que nous et nos amis — machen solch egoistisches Treiben verächtlich. Am meisten sind hiebei die schönen Kinder zu beklagen, die ihr Talent für den Gesang anspruchlos dem Vergnügen des Publikums widmen, ohne sich ein Urtheil anzumaßen, ob Peter oder Paul ein größerer Meister sey, und so indumam in öffentl. Blättern behandelt werden, daß es kein Wunder wäre, wenn manche Aeltern ihren Töchtern alles öffentliche Singen untersagten. Daß Pinsel sich in solchem Weihrauch wohlgefallen, läßt sich schon begreifen, daß aber auch gescheidte Leute damit vorlieb nehmen, und es selbst nicht verschmähen, zu den Rothleitern der Literatur Beiträge zu liefern, wird nur durch Annahme einer starken Dosis Eigenliebe erklärbar. — Das Iliacos intra muros peccatur et extra findet übrigens wohl auch hier Anwendung. So möcht' ich nicht den Bericht vertheidigen, der, vor nicht gar langer Zeit, in diesen Blättern aus Königsberg über die Aufführung der Fr. Schneiderschen Messe in F. zu lesen war, denn er war nicht mit Unbefangenheit geschrieben. Eher würd' ich gegen die hochgerühmte Idee, Spohrsche und Webersche Opern beim Pianoforte aufzuführen, etwas sagen, doch — manum de tabula. — Um die Kirchenmusik ists in Königsberg schlecht bestellt.

Bälle — ja Bälle sind die Seele der hiesigen Wintervergnügungen, und wenn schon manch blühendes Mädchen durch den Raschwalzer dem Tode in die Arme geliefert wurde, so fehlt es doch nicht an Opfern, die sich ohne Zwang einem so schönen Tode weihen. Ich weiß Ihnen, da ich selbst selten an solchen Lustbarkeiten Theil nehme, darüber wenig mehr zu sagen, als daß die hiesige tanzlustige Jugend, weit entfernt, durch die Studenten-, Ressourcen-, Combinations-, Casino-Bälle u. s. w. gesättigt zu seyn, auch auf unzähligen Privatbällen (sogenannten Tanzvergnügen) Gelegenheit findet, beim Schall einer Violine oder des Pianoforte die Lust zu büßen. — Redouten sind seit mehreren Jahren selten, und die etwa Statt findenden für anständige Damen nicht eben geeignet. — Bei Aufzählung der Winterlustbarkeiten kann ich endlich die Schlittenfahrten nicht übergehen, wiewohl sie — wenigstens in der Zeit meines Aufenthalts — nicht brillant ausfielen. — Ein hier eingerichteter Wintergarten dürfte nicht sehr besucht gewesen seyn. Besuchter sind die Ressourcen und Casino's, deren es hier mehrere gibt.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 103. —— den 25. Mai 1824.

Hispania.

Idylle.

Als nach Indiens Strand mit kühnen Schaaren
Zog der herrliche Gott Lyäus, freudig
Als Eroberer Kunst und milde Sitten
Dort verbreitend, erhoben, stark und zahllos,
Feindeshaufen sich gegen ihn; doch brach sie
Pan, der ländliche Gott, sein wack'rer Feldherr,
Durch Phalangen, die er zuerst geordnet,
Und durch Schrecken der Nacht, die noch sein Name
Tief im Wald und im Kampfgetön' bezeichnet.
Jubelnd eilten im Lorbeerkranz die Sieger
Nach den rebenumlaubten Höh'n und gold'nen
Au'n der strahlenden Hellas nun zurücke:
Doch auf wogender See, an Kreta's Ufern,
Trennt' ein mächtiger Sturm die Flott', und lange
Trieben ferne die Segler; nur Lyäus
War gelandet in Naxos Felsenhafen.
Westwärts jaget' ein Windstoß hin das Fahrzeug.
Mit dem edelen Pan, der schon sich freute,
Auf Arkadia's Hügeln und begrünter
Matt', im Chore der holden Nymphen spielend,
Und auf schallender Wildjagd, neu zu wandeln.
Ach! er sollte nicht schau'n der Heimath Wälder,
Und noch irren so weit: doch sieh! mit einmal
Zeigt in wehenden Bäumen dort ein Land sich,
Und bald stieg an das Ufer Pan; ihm folgte
Rasch der Satyre Schwarm, und ringsum schweifend
Seh'n sie alle mit Freud' und Staunen blüh'nde
Flur, beschattet von Goldorangen, traute
Grotten, epheuumkränzt, im Thale, dessen
Berghöh'n Pinien stolz bekrönen, Hügel
Mit nektarischer Frucht, smaragd'ne Wiesen,
Von dem silbernen Strom und lauten Bächen
Mild durchflossen, wo munter hüpft die Ziege,
Und feinwollige Schafe blökend wallen.
„Seht! Arkadien hat sich uns erneuet!"
Ruft der Führer, und alle grüßen fröhlich
Nun die Hirten des Landes, die halb wild, doch
Biederherzig, empfangen ihre Gäste.
Jetzo lehrete Pan die Schäfer und der
Mädchen liebliche Reih'n das Spiel der Flöte
Und harmonische Lieder, manches Neue
Auch in Pflege der Heerden, und verschwunden
Vor anmuthigen Künsten war die Rohheit.
Drauf im günstigen Wehn des Zephyrs eilte
Froh der hirtliche Gott auf blauen Wogen
Nach des Mänalus Fichtenhain zurücke;
Doch besucht er im blüthenreichen Frühling
Manchmal wieder den neuentdeckten Erdstrich,
Der Hispania ward nach ihm benennet.

Karl Geib.

Der Zwerg.

(Beschluß.)

Olivia war untröstlich um ihn. Sie reichte, ohne sie anzublicken, nun selbst Alsuana die Hand zum Abschied,

die sich still und verlegen zurückzog; und reichte sie Joseph und zwang ihn zu bleiben. Olivia, die strenge Olivia, vergab jetzt auch das. Denn großes Unrecht vergibt ein edles Gemüth am leichtesten; und ein von großem Unglück nied rgestürzter Mensch ist nicht mehr unseres Hasses, nur des Mitleids und der Liebe fähig — wie bedürftig. Sie fühlte sich nun erst rein und leicht.

Das seh n meine Augen deutlich, sprach sie des Abends zur Mutter an Richards Bett, sehen es unwiderleglich an dem Laufe der Welt: Was Unglück sey, und was es soll! Es ist das dunkle Labyrinth, worein ein Gott den Menschen gnädig führt, daß Jeglicher sein Leben prüfe; daß der Böse denn sein Böses kennen und es abthun lerne — und daß der Gute seine gute Seele erst recht erfahre und genieße! Denn wir sehn den Bösen besser aus dem Unglück hervorgehn, und den Guten freundlicher. Wen aber hätte ein Gott nicht Einmal doch geprüft? denn welches seiner Kinder hätt' er nicht g liebt!

In einer Stunde auflebender Kraft erkannte Richard vor Zeugen Joseph für seinen Sohn an, und setzte ihn zum Erben seines unermeßlichen Vermögens ein, mit einem Rathe, den er ihm in das Ohr sagte, und nur mit der Pflicht: die auf einem Bogen aufgeschriebenen Summen an die dabei benannten Personen auszuzahlen. An Olivia, daß er sie geheirathet, und an allen den Andern, wollte er sein Unrecht, das er ihnen angethan, mit Golde gut machen. Er sahe auch diesen Irrthum ein, aber er lächelte unbeschreiblich mild und sprach: wir sind Menschen! Unschuldig leiden, hat seinen Trost — und Menschenstolz; aber das Gefühl: schuldig zu leiden, ist göttlich-stark über alles! es kommt aus dem Göttlichen in uns, es gibt uns den Tod, und zu gleicher Zeit den Himmel! —

Sein Leben schien verloren.

Die Mutter noch einmal von ihrem einseitigen Wahnsinn ergriffen, sprach wunderlich-gewiß: Richard kann nicht sterben, sonst ist Walter schon todt! Und mit Thränen in den Augen trat sie an das auf einmal hell erleuchtete Fenster, und erblickte sich nun wirklich alt und mit grauen Haaren. Sie machte das Fenster mechanisch jetzt wieder auf und sahe hinaus. Ein niegesehener Anblick setzte sie in Erstaunen, ein Anblick, der sogar schön und groß zu nennen war, so lange ein Menschenauge über ihn erstaunen konnte, und die Seele ihn nicht bedenken mußte. Ein großes Schiff in vollem Brande flog mit flammenden Segeln im heftigsten Winde die Wogen hinab. Das Meer schien zu brennen, wo es lodernd flog, und sein Spiegel glühte und sprühte das furchtbar-prächtige Bild verkehrt, wie den feuerspeienden Vesuv; der Flammenstrahl schoß hinab in die Tiefe der Wasser, aber die darüber ergossenen Wellen löschten den Brand nicht aus. So flog es von dannen in sausendem Feuer.

Das ist Walters Schiff! Ezeleddin's Rache! rief die Mutter, und ließ es sich von der herbeigeeilten Olivia nicht ausreden. — Sie blickte zum Himmelsgewölbe. Der Mond lächelte herab, und auch das Siebengestirn trat jetzt aus der pechschwarzen Rauchwolke hervor. Sie staunte hinauf in diesen wahren Tempel der Nacht; ihre Phantasie hatte den Kreis durchlaufen, und er stand vor ihr in seiner eigenthümlichen heiligen Majestät, ohne Farbe ihres Geistes. Wunderbar befriedigt und geheilt, wie von einem Gott, sprach sie nun die wahren Ereignisse bedenkend: auch meine Liebe ist mächtig über alles, auch über den Tod! — Olivia zupfte sie am Kleide, hinwegzukommen. Da wandte sie sich, und gewahrte in seiner heitern morgenländischen Tracht den schönen Jüngling sein Antlitz vom Glanze des Feuers wie verklärt; und wie jenen Engel, der ihr verschwand, umschlang sie ihn nun und rief ihn haltend: verlaß mich nicht! Und er umschlang sie sanft sich hingebend und sprach: Mama, ich bleibe bei dir und meinem Vater!

Leopold Schefer.

Franz Moor.

Ob Schiller aus folgender Geschichte, die Madame Debarle in eine von ihr veranstaltete Sammlung ausgewählter Anekdoten aufgenommen hat, die Grundzüge zu seinem Franz Moor geschöpft haben möge?

Graf **, ein herzhafter Offizier, kehrte auf einer Reise durch eine Gegend, wohin er seit langer Zeit nicht gekommen war, im Schlosse eines seiner ältesten Freunde ein, um ihn doch endlich einmal wiederzusehen. Er tritt ein. Er bemerkt manche Veränderungen. Man sagt ihm, der alte Herr sey gestorben und jetzt dessen Sohn im Besitz des Gutes. Er läßt sich melden. Der junge Herr erscheint und nimmt den Reisenden sehr freundlich auf. Er erzählt ihm alle den Hinscheid seines Vaters betreffende Umstände, und scheint davon noch immer tief gerührt zu seyn. Man speist darauf zu Abend, unterredet sich noch eine gute Weile, und der Graf zieht sich dann in das Schlafzimmer, welches man ihm am Ende eines langen Ganges anweist, zurück. Von der Reise ermüdet wirft er sich

schnell auf das Lager, und schläft auch sogleich ein. Ungefähr um zwei Uhr Morgens aber wird er durch ein sonderbar dumpfes Geräusch, wie wenn etwas in dem Schlafzimmer umher huscht, aufgeweckt. Er schlägt die Augen auf, und erblickt eine weiße, gespensterartige Gestalt. Sie seufzt, nähert sich dem Kamin, worin noch Kohlen glühen, setzt sich darneben nieder, und er hört die Worte: „Großer Gott, so kann ich mich doch einmal wärmen!" — Der Graf läßt die Erscheinung nicht aus den Augen, und sieht, daß es eine menschliche, mit Lumpen bedeckte Gestalt sey. Nun aber erhebt sich das jämmerliche Bild wieder vom Boden, nähert sich dem Bette, worin der Graf auf der Lauer liegt, ohne bemerkt zu werden, und macht Anstalt, hineinzusteigen, mit den Worten: „Ach! auch in einem Bette kann ich nun einmal schlafen!" Nun aber fragt der Graf mit fester Stimme: „Wer bist du? Und was hast du hier zu schaffen? Sogleich—" Heftig zusammenschreckend und zugleich auf das Höchste erstaunend, ruft die jammervolle Gestalt: „Wie? du hier, mein alter Freund? — Was führt dich an diesen schrecklichen Ort? Kennst du mich nicht mehr? Kennst du deinen alten, treuen Freund nicht mehr?" — „Du wärest das?" entgegnet der Graf, von nicht geringerem Schreck und Staunen ergriffen. „Dein Sohn hat mir aber erst noch gestern Abend gesagt, du seyst nicht mehr am Leben!" „Ach, ich lebe," ruft der Unglückliche, „aber um tausend Mal an jedem Tage zu sterben, seit jener unnatürliche Sohn, jenes Ungeheuer, mich in einen Kerker gestürzt hat, wo ich fast nur von meinen Thränen mich nähre. Der Bösewicht hat das Ende meiner Tage nicht abwarten wollen, um das Erbtheil zu verschlingen; er hat einige seiner Diener, Verruchte, wie er selbst, bestochen, seine Helfershelfer zu werden. Man hat das Gerücht meines Todes überall verbreitet, ein glänzendes Leichenbegängniß gehalten, und nun schwelgt der Gottlose, während ich nur ein wenig Brot und Wasser erhalte und mit diesen Lumpen bedeckt bin. Gestern Abend, überrascht durch deine Ankunft, mag man es versäumt haben, die Thür meines Kerkers wieder gehörig zu verschließen; ich bemerkte es erst gegen Morgen und schlich heraus, um mir einige Erleichterung zu verschaffen, und kam so durch diesen glücklichen Zufall hieher zu dir, in dieses Zimmer. Seit sechs Jahren kenne ich weder Feuer noch Licht. Mein Entschluß war, nun noch einmal mich der Ruhe in einem Bette zu erfreuen, hier meine Henker zu erwarten und mein elendes Leben zu endigen!" „Nein!" rief der Graf, von unnennbaren Gefühlen überwältigt, „nein, mein Freund! nicht sterben sollst du, sondern wieder aufleben, und jenes Ungeheuer soll die verdiente Strafe empfangen. Begib dich aber jetzo, ohne daß Jemand bemerkt, was vorgegangen sey, in deinen Kerker zurück, und sey überzeugt, daß du in Kurzem gerettet und gerächt werden sollst!"

Der Graf reiste darauf mit dem Frühsten ab, meldete den ungeheuern Frevel des gottlosen Sohnes bei Hofe, und es dauerte nicht lange, so sah der Vater sich in alle seine Güter wieder eingesetzt. Der Sohn aber verschwand von diesem Tage an, und wird wahrscheinlich in einem düstern Kerker Zeit gefunden haben, seine Unthat zu büßen und zu bereuen. C. N.

M i s c e l l e n.

Zu Dundalk in Irland war der protestantische Pfarrer verpflichtet, jedesmal zu predigen, wenn sich wenigstens ein Zuhörer in der Kirche vorfand. Von den Protestanten ging Niemand hinein; dagegen ermangelte ein alter katholischer Pächter nicht, sich alle Sonntage, zumal bei recht schlechtem Wetter, einzufinden. Der Pfarrer, welcher ein englischer Baronet war, ließ diesen Katholiken rufen und versprach ihm, seinen Zehenden, sowohl den an die Kirche, als den an den Gutsherrn zu entrichtenden, bedeutend zu vermindern. Der Pächter verstand diese Sprache und erschien von nun an nicht mehr in der Kirche; der Pfarrer-Baronett aber konnte von diesem Tage an seine Sonntage sehr oft in seiner Stube zubringen.

Der Kardinal von Retz hatte während seines Aufenthaltes zu Commercy einen dortigen Benediktiner zum Sekretär, welchem er seine Memoiren in die Feder diktirte. Als er daran war, seine Jugendstreiche zu erzählen, legte der ehrliche Schreiber die Feder nieder und bat ihn flehentlich, solche Dinge doch aus seiner Darstellung wegzulassen. Nicht doch, antwortete ihm der Kardinal, habe ich mich nicht gefürchtet, solche Streiche zu machen, so fürchte ich mich auch nicht, sie freimüthig einzugestehn!

Korrespondenz und Notizen.

Aus Königsberg. (Beschluß.)

Das gesellige Leben in Königsberg habe ich nicht ganz unangenehm und überhaupt hier mehr gesellschaftliche Bildung gefunden, als in andern Handelsstädten. Dazu tra-

gen unstreitig die Universität (sie zählt jetzt freilich nur ein Paar Hundert, sonst 800 u. m. Studirende) und mehrere königliche Dikasterien (Regierung, Oberlandesgericht u. s. w.), so wie eine ziemlich bedeutende Garnison, durch Verschmelzung des gelehrten Standes und des Adels mit dem Handelsstande, viel bei, so, daß so wenig lächerlicher Ahnen- oder dummer Geldstolz als steifer Gelehrtenstolz prädominiren kann, vielmehr Vorzüge des Geistes und der Geburt oder des Glücks sich die Wage halten, woraus die beste Mischung der Gesellschaft entsteht. Am behaglichsten befand ich mich also immer da, wo alle diese Elemente, und auch Frauen, zugegen waren, und Künstler oder Dilettanten das Mahl durch Gesang oder Deklamation verschönten; weniger da, wo man, wenn die Witterung, die Stadtvorfälle und die Politik an der Reihe gewesen waren, mittelmäßige Musik machte oder zu den Karten griff, wiewohl ich auch diese Hülfsmittel gegen die tödtlichste Langeweile unter Umständen nicht verdammen kann. — Wo ein Simon Dach, Kant, Haman, Hippel, Herder, Kraus, Werner, Hoffmann lebten oder ihre Bildung empfingen, und noch so viele hochverdiente Männer wirken, wird wahre Bildung nie untergehen. Zu bedauern ists, daß der reiche preußische Adel, wie alle Landbesitzer, durch die Zeitverhältnisse viel gelitten hat, so daß die schönsten adeligen Häuser verkäuflich oder leer stehen. Aendern sich die Zeiten nicht bald, so steht dem Kaufmannsstande ein Gleiches bevor.

Königsberg hat 3 Buchhandlungen. Die verfallenden Gebäude der Albertina (Universität) sind durch die Freigebigkeit des Königs wieder in Stand gesetzt, der man auch die Wiederherstellung des ehrwürdigen Doms verdankt, in dem die Gebeine verschiedener Hochmeister des deutschen Ordens und früherer preußischer Fürsten ruhen. Eben so ist in neuester Zeit viel geschehen durch Errichtung einer schönen, mit vortrefflichen Instrumenten ausgestatteten Sternwarte, der der unermüdete große Rechner Bessel vorsteht, durch Anlegung eines botanischen Gartens, dessen Schöpfer Schweigger vor einem Paar Jahren auf einer wissenschaftlichen Reise in Sicilien ermordet wurde, durch Gründung einer anatomischen und zweier klinischen Anstalten, und eines Taubstummen-Instituts. Erwähnung verdient noch das Hebammen-Institut und die gräfl. Bülow von Dennewitzsche Anstalt für erblindete Krieger, welche beim Publikum viel Theilnahme findet. Nur ein Findelhaus fehlt.

Ueberhaupt zeugen eine Menge Stiftshäuser, Armenhäuser, Stipendien, Legate von dem hier herrschenden Sinne für Wohlthätigkeit. Die hiesigen Armenanstalten sollen vortrefflich seyn. Doch bei der zunehmenden Erwerblosigkeit kann die Straßenbettelei nicht gänzlich unterdrückt werden, und die Noth unter der niedern Klasse ist groß. Es hat sich demnach noch ein Privatverein zur Abhülfe der Armuth gebildet, der schon über 300 Mitglieder zählt, desgleichen ein Verein zur Erziehung verwaister Mädchen, und ein anderer zur Unterstützung dürftigen Gymnasiasten. Möge dieser wohlthätige Sinn Königsbergs Einwohner nie verlassen!

Eine lächerliche Titelsucht hebt auch hier wieder das Haupt empor. Die Schornsteinfeger, Frauenschneider, Laternenanstecker, Karrenführer sind verschwunden; man hat jetzt dafür Feuermauerkehrer, Damenkleiderverfertiger, Laternenversorger, Magistratskutscher (weil die Gassenkarren auf Kosten der Stadt unterhalten werden, und in den Reichsstädten solch Angespann früher von den wohlweisen Herren benutzt seyn soll). Der unter der gemeinen Klasse hier übliche platte Dialekt ist nicht ganz unangenehm, nicht so breit als der westphälische, und hat etwas Herzliches. Das Hochdeutsche wird fehlerhaft gesprochen durch häufige Verwechselung des Dativs mit dem Accusativ; nicht selten hört man auch sind statt seyn, z. B. das kann nicht möglich sind. — Die Aussprache ist aber im Ganzen hier richtiger als in der Mark und in Sachsen; man spricht gut, nicht jut oder kud; sagt Garten, nicht Jarten oder Karden; Kutsche, nicht Gutsche; begleiten, nicht pekleiden.

Die Wahrzeichen Königsbergs zu beschreiben, den Hans Sagan auf dem Brunnen, die zwei Backsteine an der Domkirche, die Axt im Dache, die ineinandergewachsenen Linden auf dem altroßgärtischen Kirchhofe — werden Sie mir wohl erlassen. Doch das möge zum Schluß nicht unerwähnt bleiben, daß Königsberg, wie das alte Rom, auf sieben Hügeln erbaut ist (wenigstens gibt es hier so viel Bergabhänge, die wohl alle dem nämlichen Hügel angehören), auch hat es 7 Thore, 7 Vorstädte und 7 Brücken über den Pregelfluß, der in 2 Armen in die Stadt fließt, die Insel Kneiphof (Kniphof) bildet, und dann, in einen Arm vereinigt, wieder ausströmt. Will man, ohne eine Fähre zur Hülfe zu nehmen, diese 7 Brücken nach einander passiren, so muß man über eine derselben zweimal gehen, nach dem alten Verschen:

Septem sunt pontes, omnes transcurre, viator,
unus e septem bis repetendus erit.

Reisegeschichtliche Notiz.

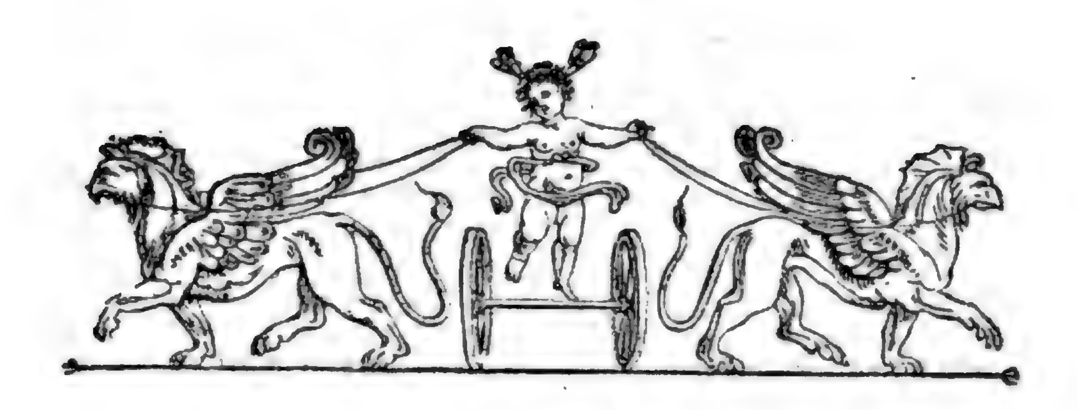
Die Afrikanische Nonne.

(S. Remarks on the country extending from Cape Palmas to the river Congo. By Captain John Adams. 1823.)

Captain Adams schlägt diesen schönen Küstenstrich des westlichen Afrika (4° 30′ n. Br. und 7° 30′ w. L.) zu einer Niederlassung für aus den Klauen der Sklavenhändler befreite Neger, statt der höchst ungesunden Sierra Leone, vor.

Im Königreich Dahomy gehören zur Priesterschaft auch Nonnen. Man wählt dazu die Töchter von Fetisch-Männern. Die Erwählte muß 6 Monate lang ein sehr beschwerliches Noviziat aushalten, ehe ihr die priesterliche Weihe ertheilt wird. Die Priester unterrichten sie während dieser Zeit in allen Geheimnissen ihrer Religion, welche in der Verehrung der schwarzen und weißen Schlange besteht, und in allen Gaukeleien, wodurch Knochen, Lungen u. dgl. zu heiligen Sachen umgewandelt werden. Wenn sie während der Vorbereitungszeit sich sehen läßt, ist ihr Anstand ernst und feierlich. Sie ist mit weißem Thon bemalt, trägt um Nacken, Arme und Knöchel Schnuren von mancherlei Muscheln, und um die Schenkel langes, bis zu den Knien hinabreichendes Gras. Sie hat ihre eigne Behausung, wo sie allein ißt und schläft, und wo nur Fetischmänner und Frauen Zutritt haben. — Sind die 6 Vorbereitungsmonde verflossen, so versammelt sich eine Menge Volks, sammt der ganzen Priesterschaft, zu der letzten Ceremonie. Alle Frauenzimmer, worunter sich besonders die Gespielinnen der Priesterin befinden, bilden mit zusammengefaßten Händen einen großen Kreis und umtanzen die neue Heilige, die sich in einer kleinen Hütte befindet. Es wird dabei ein gräßlicher Lerm mit Trommeln, mit Hörnern von Elephantenzähnen und Rohr u. dgl. gemacht, und die Priester suchen einander in Fratzen und Verdrehungen zu übertreffen. Dreimal wird während dessen die Priesterin mit Gewalt aus der Hütte hervorgezogen, und dreimal flüchtet sie sich dahin zurück. Dann spricht der Oberpriester seine Zauberformel, und die Farce ist zu Ende. Die Priesterin muß fortan im ehelosen Stande leben und allen Vergnügungen der Welt entsagen. Uebrigens genießt sie einer vollkommnen persönlichen Freiheit, und kann sich hinbegeben wohin sie will. C. N.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags ——— 104. ——— den 27. Mai 1824.

Die weiße Rose.

Erzählung von Lina Reinhardt.

Adele saß an ihrer Lieblingsstelle in dem Garten ihres Vaters. Er galt für den reichsten Mann in der Stadt. Das Glück hatte seinem Fleiß die Hände geboten. Er hatte aus früherer Beschränktheit, ja Dürftigkeit, sich auf die sonnige Höhe bürgerlichen Wohlstandes gearbeitet. Wie aber oft die Genüsse des Armen Brodsamen sind, die von der Reichen Tischen fallen, das hatte er nicht vergessen. Daher suchte er vieles, was er besaß, gemeinnützig zu machen. Sein Garten stand an mehreren Tagen der Woche seinen Mitbürgern, täglich allen Freunden offen.

Adele war sein einziges, — jener Garten sein Schoßkind. Man wußte fast nicht, wen er mehr liebte, ob den Garten oder die Tochter. Er liebte aber in Jenem nur Diese, für welche er ihn bauete und vergrößerte. Schon umfaßte derselbe ein anmuthiges Thal, und eine felsige Anhöhe, die in mancherlei wunderlichem Zickzack, welchem die Sage Bedeutung gab, sich endigte.

An eine dieser Felsenwände schmiegte sich ein Rasensitz. Geisblatt und Epheu überschattete ihn, und rankte hoch, bis zu seiner Spitze sich hinan. In Silbertropfen rieselten Quellen aus den Steinritzen, sammelten sich in ein klares Becken, rings von Vergißmeinnicht umblüht, und strömten sanft murmelnd in das Thal hinab. Ein Beet voll Rosensträuche bog sich um den Rasensitz, gleichsam durch ihre Dornen ihn beschützend.

An Adelens achtzehntem Geburtstage hatte ihr Vater sie mit dieser Stelle, wo er nur wenig der Natur nachzuhelfen nöthig hatte — überrascht. Seitdem saß sie am liebsten da.

Adelens Jugend war nicht so heiter, als sonst die Jugend der Kinder reicher Aeltern zu seyn pflegt. Ein unglücklicher Fall in früher Kindheit hatte einen ihrer Füße unheilbar verletzt. Sie litt noch jetzt oft wochenlang an den schmerzhaften Folgen jener Verletzung, und ging ein wenig lahm. Jener melancholische Ausdruck des Gesichts, an welchem man schon das gebrechliche Kind erkennt, lag auch auf dem ihrigen. Der Jugend Rosenroth schimmerte kaum sichtbar durch das krankhafte Weiß ihrer Wangen. Doch hatte die Natur den Mangel jener Blüthe ihr vielfach ersetzt. Große dunkle seelenvolle Augen — ihres guten Gemüths reiner Spiegel — ein ungemein schönes und reiches braunes Haar, und anmuthige Formen machten sie dem ungeachtet sehr interessant.

An dem frühen Morgen eines Tages, wo nur Freunde, die selten früh kamen, den Garten besuchten, saß denn diese Adele an ihrer Lieblingsstelle.

Sie war selig wie ein Engel, dem sie in ihrer zarten, farbenlosen Gestalt glich. Ehrenbergs Bilder des Lebens lagen aufgeschlagen auf ihrem Schoße. Sie las bald darin einige gehaltvolle Worte, bald wieder in dem großen vor ihr liegenden Buche der Natur.

Es war einer der Morgen, welche dem frommen Gemüthe Vorempfindungen eines — einst seligern Erwachens geben. Klar, wolkenlos, erquickend blau wölbte sich der

Aether rings hinauf, — wie die endlose, — dem Frommen helle Ewigkeit. Millionen Diamanten schmückten der guten Erde Mutterbrust. Sie schien zu erzittern unter des Glanzes Fülle. Aus dem Thale herauf stieg zarter Duft, und die Berge dampften wie große Altäre. Kein Mißlaut störte die heilige Stille der Frühe. Rings nur Licht — Harmonie und Friede.

So ist es dann auch in des Menschen Brust: rein und hell. Das Getriebe des Lebens — mit ihm die Sorge, die es weckt — die Leidenschaften, die uns jagen — schlummern noch. — Kindlich froh — leicht, wie schon entkörpert — rein, wie ein Thautropfen, schwimmt seine Seele in dem entzückten Auge!

So selig war Adele! Sie hob die Arme empor, als könnten gleich Schwingen sie hinauftragen in das helle erquickende Blau. Der Heimath Land schimmerte näher als je ihr von dort entgegen. Sie war schon dort! Der Andacht heilige Thräne fiel zu des Thaues Perlen auf die Erde. Ihr Geist stieg mit der Wiese Duft empor.

Vielleicht hat Mancher, der dies liest, schon erfahren, daß, gerade aus so seligem Erheben und Vergessen der Wirklichkeit, man oft recht unsanft geweckt und in dieselbe zurückgeworfen wird.

Adele vernahm sich nahende Tritte. Es lagerten in kleiner Entfernung sich einige Männer, und ein Gespräch, das in fremder, doch ihr verständlicher, Sprache sich kritelnd über die Anlagen des Gartens ergoß, begann.

„Puh! — Laßt uns ruhen von diesem Quodlibet, was man hier einen Garten nennt! — Diese Stelle ist noch leidlich! — Doch, was ist's? Der Garten trägt den Charakter des Landes, in welchem er liegt. — Nichts einfach groß, noch selbst gedacht! — Spielereien und platte Nachahmungssucht!"

„Oder!" begann eine zweite Stimme: „die Ideen des guten Mannes, welcher ihn anlegte, bildeten sich an den Mährchen der Spinnstube. Fehlt es nicht eben noch, daß er die Bäume vergolden und die Vögel roth und blau malen lasse, so haben wir die Tausend und eine Nacht?"

Der Erste. „Quälen wir uns nicht mit Bildern. Des Besitzers Geschmack ist lahm, wie sein Töchterchen!"

„Pfuy!" fiel eine dritte Stimme ein. „Wenn der Witz sich an Persönlichkeiten oder Naturfehlern vergreift, so hört er auf ein unschuldiges Spiel des Verstandes zu seyn! — Zudem, wie undankbar Ihr seyd! — Daß der Besitzer so freundlich das, was er zu lieben scheint,

mit uns und allen Fremden theilt, was kann ihn bewegen, als — —"

Der Erste. „Als Eitelkeit! — der gewaltige Hebebaum des Meisten, was man groß oder gut nennt — Huldiget der Reiche, der seine Häuser und Gärten öffnet — der Kunstsammler, der seine Schätze ausstellt ꝛc. ꝛc. ihr weniger, als das Mädchen, das seinen Putz am Spiegel ordnet? —"

Der Zweite. „Still! anstatt zu streiten hört einen prächtigen Plan! Wer die bezauberte Prinzessin dieser Feerey gewinnen wird, der kann ja hier nach Gefallen schalten und walten — ausrotten und verbessern! — Laßt uns den Versuch machen! laßt uns hier ein Denkmal des guten — des bessern Geschmacks setzen!"

Der Dritte. „Allerliebst! Lord B. oder G. — und eines deutschen Krämers Tochter!"

Der Zweite. „Wer denkt denn so Gewaltiges? — Ein kleines Reise-Intermezzo! — voilà tout! — "

Der Dritte. „Noch schöner! — Und die Lahme?"—

Der Zweite. „Sie wird — sie soll die angenehme Erinnerung behalten, einmal einige wohlgebaute Fremdlinge an ihrem gebrechlichen Siegeswagen geführt zu haben!"

Der Dritte. „Sie soll klug seyn!"

Der Erste. „Das wäre!" — Dann bin ich dabei! Nur dann gewinnt das Spiel Interesse!"

Der Dritte. „Und wenn ihr Herz? — "

Der Zweite. „Ein Scherz! — Wer fragt das Herz dabei?"

Der Dritte. „Es nimmt oft seine Rolle ungefragt!" —

Der Zweite. „Grübeleien! — Topp! dem Sieger diese Blume!" —

Er sprang auf und pflückte rasch eine Rose. Auch die Andern erhoben sich, und das Dreiblatt zog halb scherzend, halb streitend weiter.

Die arme Adele! Sie hatte sich tief in die Laube geschmiegt und alle Falten ihres weißen Gewandes ängstlich zusammengehalten. Die Furcht, entdeckt zu werden, Schmerz und Unwille raubten ihr fast den Athem.

Sie nahm ihren Ehrenberg wieder zur Hand. Sie wollte bei ihm das, was sie so eben gehört hatte, vergessen. Umsonst! der Spott und der Muthwille überschrie noch nachhallend den frommen Dichter.

Ihr als Krücke gestalteter Sonnenschirm fiel in ihren Arm. Sie drückte ihn fast an sich wie einen Freund.

by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Frankfurt a. M., im April.

In den Vorlesungen über Musik, welche Hr. Nägeli aus Zürich im Lauf des verwichenen Winters hielt, hatte sich ein zahlreiches Auditorium der gebildetsten Kunstfreunde versammelt. Es ist nicht zu läugnen, daß Hr. Nägeli dem ursprünglichen Wesen und dem fortwirkenden Leben der Tonkunst auf seine Weise tief nachgeforscht hat, allein wenn dem ungeachtet Vieles in seinen Mittheilungen verkehrt, zerrissen und unrichtig gefunden werden mußte, so liegt der Grund hiervon zumeist in dem sonst ganz lobenswerthen Streben des Hrn. N., sich von allen erlernten Begriffen, Meinungen und Grundsätzen loszureißen, um durch neue Beobachtungen und Urtheile Neues zu lehren und zu verkünden. Das wäre, wie schon berührt, ganz gut, wenn Hr. Nägeli den Kreis seiner Erfahrungen hinlänglich erweitert hätte, wenn er von diesem aus vorsichtiger umherschaute, und seine Urtheile nicht oft durch bloße Zufälligkeiten und unbedeutende Nebenumstände leiten ließe. Deshalb kann auch nur wenigen seiner Bemerkungen und Maximen eine Stelle im Gebiete der Kunstphilosophie vergönnt werden, während eine größere Anzahl nur unter vielfachen Einschränkungen und Bedingungen bestehn kann, die meisten aber, als aus unrichtigen und mangelhaften Anschauungen entstanden, unbedingt verworfen werden müssen. Paradoxien sind selten Wahrheiten, glänzende Einfälle eben so selten wichtige Resultate! Der Scharfsinn des Hrn. N. zeigte sich besonders in der blendenden Behandlungsart seines im Innern nur kümmerlich zusammenhängenden, sogenannten Systems. Bald sprach er von bedeutungslosen und bekannten Dingen mit einer sentenziösen Salbung, als habe er hier den Stein der Weisen entdeckt; bald wendete er sich zu verachtender Witzelei, um irgend einen Gegner, statt zu widerlegen, zu erniedrigen; bald suchte er durch auffallende Vergleichungen, gehäufte Aehnlichkeiten und Antithesen zu imponiren; bald, durch einen gewagten Salto mortale aus den materiellsten Kunsterscheinungen in die Nebelei Jacob Böhmischer Mistik, Staunen und Bewunderung bei gläubigen Gemüthern zu erwecken. Am meisten wurde bedauert, daß die Mittheilungen über die Theorie des Lieds und über musikalische Pädagogik, Fächer, in welchen bekanntlich Hr. N. Ehrenwerthes geleistet hat, so gar dürftig ausfielen. Von dem, was Hr. N. über dramatische Musik kurzhin phantasirt, so wie über seine einseitige Polemik gegen — Mozart, wollen wir aus Schonung für ihn ganz schweigen. Mildern muß überhaupt Hr. N. noch Vieles in seiner Rede- und Urtheilsweise, wenn er nicht schon hierdurch allein allenthalben Aergerniß geben will, wie das bereits in dem benachbarten Mainz in einem hohen Grade der Fall gewesen ist.

Die physikalischen Vorlesungen des Hrn. v. Tscharner reizten insbesondre durch die sie begleitenden Versuche, in welchen der Experimentator eine große Gewandtheit bewies. Wenn ihnen auch kein neues und bedeutendes Verdienst um die Wissenschaft zugestanden werden kann, so bleiben die Mittheilungen des Hrn. v. T. doch immer als angenehme und dem Laien lehrreiche Abendunterhaltungen zu betracht n.

Alle Aufmerksamkeit und Theilnahme des Publikums ließ sich plötzlich durch die Erscheinung des, wohl schon hinlänglich bekannten, Schnellfüßlers, Peter Bajus, gefangen nehmen. Seine Rückkehr von Hanau glich einem Triumphzuge. Er hatte diesen Wettgang (hin und zurück 8 Stunden) in zwei Stunden gemacht. Mehr als 20.000 Menschen hatten sich in der Chaussee und auf den benachbarten Wiesen zusammengedrängt, um den Bewunderten zu empfangen, den man sich denn, im eigentlichsten Verstande des Worts, aus den Händen riß, ihn emporhob und auf den Schultern zum Thore trug, wo ihn eine glänzende Equipage aufnahm. Bajus machte noch einen Schnelllauf nach Höchst und einen kleinern nach der sogenannten Gallus-Warte. Nachdem er hier in Steindruck, Silhouetten und Pfefferkuchengebilden nach und nach an allen Straßenecken seine Doppelgänger gefunden, nahm ihn sein Landesherr, der Großherzog von Hessendarmstadt, mit einem ansehnlichen Gehalte als Laufer in seine Dienste. (Die Fortsetzung folgt.)

Aus Wetzlar, im April.

Vor einigen Monaten las ich einen unter Nr. 201 u. 202, am 14. Oktbr. 1822, in der Zeitung f. d. eleg. Welt erschienenen Aufsatz, welcher mir das Andenken an einen ehemaligen Abenteurer und Glücksritter zurückrief.

Der in der Zeit. f. die eleg. Welt erschienene Aufsatz ist überschrieben: Justin Selel. Dieser Abenteurer erschien im Jahre 1781 oder 1782 mit seinem Sohne in Wetzlar, meiner Vaterstadt. Er trat hier als Kläger gegen den damaligen Fürst-Bischof von Lüttich, aus dem Geschlechte von Welbrück, am damaligen Reichskammergerichte auf, und belangte den Bischof wegen gewisser Reliquien, welche ihm in Lüttich entwandt worden seyn sollten, und vom Kläger zu einem sehr hohen Preise angeschlagen wurden. Der indessen verstorbene Reichskammergerichts-Prokurator, Hofrath Friedrich v. Bostel, brachte diese Klage am Reichskammergerichte an.

Der Abenteurer gab sich damals in Wetzlar für den Prinzen Justiniani Chio aus. Er war zu dieser Zeit schon als ein Abenteurer bekannt. Man sagte damals zu Wetzlar: der Vater, dem Ansehen nach ein mehr als 60jähriger Greis, sey Kammerdiener bei einem Prinzen Justiniani in Venedig gewesen, und habe sich, nach dem in einem hohen Alter erfolgten Tode dieses Fürsten, die Papiere dieses seines Herrn nebst mehrern Kleinodien zugeeignet, durch diese Originalpapiere aber hernach sich als ein zum Hause Justiniani gehöriges Mitglied gelten zu machen gesucht. Vater und Sohn lebten aber in Wetzlar sehr eingezogen, erschienen nicht in den öffentlichen Gesellschaften der höhern Stände, und verschwanden, da sie merkten, daß die damaligen Mitglieder des Reichskammergerichts den Reliquien keinen hohen Werth beizulegen schienen, ohne daß man vernahm, wohin sie sich gewandt hatten. Ich sah sie Beide in einer Frohnleichnamsprocession. Der Vater war mit Juwelen geschmückt. Der Sohn trug eine blaue Offiziersuniform mit schwarz-sammetnen Ueberschlägen und Aufschlägen.

Seit einigen Wochen spielt hier die Coblenzer Schauspielergesellschaft, welche von einem Hrn. Carlos dirigirt wird. Sie hat mehrere recht brave und geschickte Mitglieder, besonders für die Oper; z. B. einen guten Baßsänger, Namens Habermehl; einen guten Tenorsänger, Namens Funke; zwei brave Sängerinnen, Mad. Ganz, Gattin des Orchesterdirektors, und Demois. Stein.

Die erstere sang zwei Bravourarien mit Kenntniß und Anstrengung. Die Gesellschaft gab schon einige nicht leichte Opern, wo der Kenner mit der Aufführung vollkommen zufrieden seyn konnte, z. B. die Schweizerfamilie, von Jos. Weigl; den Freischütz, von C. Maria v. Weber; die Teufelsmühle, von Wenzel Müller; Jakob und seine Söhne, von Mehul.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

ruchsnerven wirken soll, aber nach meiner Ansicht das sonderbare Vermögen besitzt, Lachen und Weinen zu erregen. Auf jedes Blatt derselben ist ein Gedanke geschrieben, eine Seltenheit in unsern dürren Jahren. Den ersten Aufsatz: „Ueber den Tanz," hat der Dresdner Merkur nachgedruckt *). Das zweite Stück: „Der Gräcomane," S. 17. ist gut geschrieben, sagt aber nicht viel mehr, als was schon Garve u. a. gemeint haben, nämlich: die alten Griechen sind in ihren Geistesprodukten wahrer, weil sie die Wahrheit nicht aus der zweiten Hand, wie wir, sondern von der Natur selber erhielten. „Daher," sagt der Humorist S. 17., „hatten sie auch nur wenig Bücher, aber meist gute." Das Wenige bestreit' ich in Vergleichung mit unsern Meßkatalogen nicht, aber das Meist Gute bezweifle ich schon dem Aristoteles zu Liebe, der eine Menge Namen schlechter Produkte angibt. Um den Frauen zu zeigen, wie schön mein Humorist weinen könne, schreib ich ihnen folgende Stelle ab S. 36:

„Sollen wir denn nicht klagen, wenn wir sehen, wie der Tod bei seiner Sammlung von Erdenblüten nur zu oft nach den schönsten Exemplaren am ersten greift, und eben dadurch die Erde um den besten Samen bringt, den diese hätte ausstreuen können? wenn wir sehen, wie alles Schöne, Erhabene dem Abgrund zueilt, von dem keine Fußtapfen zurückführen, der Jahrtausende verschlungen hat, und nur Augenblicke wiedergebiert? Der Tod geht umher, mit fürchterlicher Ruhe; er rührt mit seinem Eisesfinger an das warme Herz des Jünglings, und es erstarrt mit allen seinen Wünschen und Hoffnungen und Träumen, und sein Engel geht weinend fort und löscht die Fackel; er wirft den blassen Leichnam ruhig auf den Acker, von dem kein Same wieder aufgeht, und wandelt weiter, und nimmt das blühende Kind aus der Mutter Armen, die verzweifelnd den letzten Kuß auf die blassen Lippen drückt; die Welle hat es kaum aus dem Meere der Unendlichkeit heraufgespült an die bunten glänzenden Gestade des Lebens, so wirft er es zurück in den Abgrund der Vernichtung und der ewigen Nacht, aus dem es nimmer wieder auftaucht. Seine Speise ist Verwesung und sein Trank die Thränen trostloser Mütter und Bräute. In den Morgenhimmel unsrer Hoffnung wirft er seinen langen schwarzen Schatten, der immerfort zunimmt, und zuletzt selbst uns die Sonne und die leuchtenden Sterne verhüllt; als drohendes Gespenst steht er vor dem gehofften Paradiese eines bessern Lebens, so daß wir schaudern, seiner Thür zu nahen; und wer sagt es uns denn auch, daß das dunkle Thor in einen ewigen sonnenhellen Lustgarten führe, und daß der schwarze Engel der Vernichtung der Thürhüter einer Wohnung von Engeln des Lichts und von Seligen sey?" — (Die Forts. folgt.)

*) Er hat ihn wohl auch nur als Probe des Werks geben wollen? D. Red.

Die weiße Rose.
(Fortsetzung.)

So verweilte Adele lange, immer noch ängstlich, wenn sie gehen würde, jenen Fremden, innerhalb den Gränzen ihres Gartens zu begegnen. Es war weit umher stille. Da stieg sie, wieder ruhiger den Felsenpfad hinab.

An vielen Stellen, deren Anlage oder Verzierung sie sonst erfreute, blieb sie stehen. Wie wenn der erste Winterfrost verheerend durch die Flur gestreift ist, so hatte der Fremden hartes Urtheil Vieles — fast Alles entzaubert. Und doch verweilte sie länger als je bei jeder lieben Stelle. — Wie eine echte Mutter das kranke, gebrechliche Kind, dem der Vorübergehende nur einen mitleidigen Blick zuwirft, um desto inniger an das treue Herz drückt!

Es ließ sich vermuthen, daß, wenn diese Fremden ihren muthwilligen Plan wirklich auszuführen versuchen wollten, sie sich in den ersten Tagen in dem Hause ihres Vaters einführen würden. Wie — ohne ihm, der Fremde in seinem Hause zu sehen, bis zur Schwachheit liebte, viele Blumen aus seiner Freudekranz zu reißen, sie dies verhindern könne, bedachte sie, während sie zurück fuhr.

Noch nicht völlig entschlossen über jenes Wie? öffnete sie die Thüre seines Zimmers, und fand ihn in der Mitte dreier junger Männer, an deren Sprache sie augenblicklich jene, die sie im Garten gehört hatte, zu erkennen glaubte.

Eine hohe Röthe flog wie ein Blitzstrahl über ihr blasses Gesicht. Die Fremden lächelten sich verstohlen zu. Ihr entging dies Lächeln nicht. Ihr verletztes Gefühl — ihre gereizte Eitelkeit, deutete es; und gaben ihr schnell den kühnen Entschluß, es allein aufzunehmen mit diesen stolzen, ihres Sieges sich so gewiß glaubenden Jünglingen.

Sie musterte dann — ruhig wie sie glaubte, die Gesichter derselben, um den heraus zu finden, welcher sich gewissermaßen zu ihrem Ritter aufgeworfen hatte.

Eine hohe, schlanke Gestalt — ein schöner, mit braunen Locken bedeckter Kopf, mit den ausdrucksvollsten Zügen — doch stolz genug, um auf Alles, was nicht den Stempel seines Landes trägt, verachtend hinzuschauen, schien ihr der erste Sprecher zu seyn. Ein rundes Ge-

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 4. Mai.

In Beziehung auf die hier ausgebrochene Blatterepidemie ist folgender Fall merkwürdig: Ein sehr geschickter vieljähriger praktischer Arzt wurde aufgefordert, einem dreijährigen Kinde die Schutzblattern einzuimpfen. Er fand kein Symptom irgend einer Krankheit, und that dies. Es mußte aber doch bereits den Ansteckungsstoff der natürlichen Blattern eingesogen haben, denn es hat jetzt die geimpften Kuh- und auch die natürlichen Menschenpocken bekommen, und man ist sehr begierig, welche nun die Oberhand behalten und zuerst verschwinden werden.

Bei dieser Gelegenheit verdient auch ein sonderbarer Vorfall, in medizinischer und psychologischer Hinsicht beachtenswerth, erwähnt zu werden. Ein hiesiger sehr wohlhabender Einwohner erkrankte. Er lag so schwer darnieder, daß der Arzt alle Hoffnung zu seiner Wiederherstellung aufgab, und seinem Schwager erklärte: der Kranke könne höchstens nur noch acht und vierzig Stunden leben. Zu gleicher Zeit verschrieb er Tropfen, mit der Anordnung, sie dem Kranken stündlich zu reichen; am folgenden Morgen würde er sich wieder einfinden, und sehen, ob er noch am Leben sey.

Der Schwager des Patienten beschloß, den Sterbenden nicht zu verlassen, damit dieser Vorschrift des Arztes pünktlich Genüge geleistet werde. Er setzte sich also an das Krankenlager und reichte dem Patienten pünktlich die Medizin; hauptsächlich, weil es ihm einfiel, daß er noch kein Testament gemacht, und in der Hoffnung, dadurch wenigstens noch auf einige Stunden sein Leben zu verlängern, und den Zurückbleibenden unangenehme Weitläufigkeiten zu ersparen. Anfänglich nahm der Kranke die Tropfen ruhig ein, wie er aber in der Nacht ihm damit kam, weigerte er sich hartnäckig. Der Schwager bestand auf seinem Willen, und suchte Gewalt zu gebrauchen, der Kranke schlug um sich und wehrte sich aus allen Kräften, aber er war zu schwach zu einem ernsten Widerstand mit Erfolg, und es wurden ihm die Tropfen gewaltsam eingeschüttet. Dadurch erfolgte gegen Morgen ein heftiges Erbrechen. Als der Arzt einige Stunden darauf erschien, wunderte er sich nicht wenig, den Sterbenden noch am Leben und verhältnißmäßig in einem bessern Zustande zu finden. Das gewaltsame Einflößen der Tropfen hatte ihn auf das heftigste geärgert, ein Erbrechen und eine so wohlthätige Krisis hervorgebracht, daß er mit jedem Tage sich besserte, jetzt völlig genesen ist und sich einer vollkommenen Gesundheit erfreut. Von diesem Moment an hegt er aber einen solchen Widerwillen gegen seinen Schwager, daß er gleich den Tag nach diesem Vorfall darauf bestand, daß er ihm nie mehr vor Augen kommen solle, und noch immer beharrt er bei diesem Entschluß, und alle Versuche, ihn mit dem Retter seines Lebens zu versöhnen, sind ohne Erfolg geblieben.

Des Königs Majestät haben dem Maler Krüger, der ein vorzüglicher Portraitmaler ist, zu sitzen geruht, und von diesem Künstler ist jetzt in dem königl. lithographischen Institut das Brustbild Sr. Majestät, und als Seitenstück dazu das des Kronprinzen K. H. auf Stein gezeichnet, erschienen. Beide Bildnisse sind sehr ähnlich, hauptsächlich aber das des Königs, in welchem das Charakteristische, ein milder Ernst in den Mienen, den man bei den frühern Abbildungen fast immer vermißt hatte, glücklich aufgefaßt und dargestellt worden ist.

Der Schäfer in Torgau, der so viele glückliche Kuren durch Magnetisiren gemacht hat, hat auch hier viele Sensation erregt. Mehrere vieljährige Kranke sind auch von hier schon zu ihm gereist, und unter andern auch eine Bürgersfrau, welche seit einer Reihe von Jahren an einer unheilbaren Kopfgicht gelitten. Nach hier eingelaufenen Nachrichten soll sie sich wirklich in der Besserung befinden. Auch ein Knabe, der sehr an den Augen gelitten und fast gar nicht sehen können, verspürte schon durch des Schäfers Magnetisiren nach einigen Tagen eine auffallende verstärkte Sehkraft.

Aus Frankfurt a. M. (Fortsetz.)

Durch unsern reisenden Landsmann, Hrn. Eduard Ruppel, der jetzt in Aegypten und Nubien seinen wissenschaftlichen Forschungen nachstrebt, hat die naturhistorische Sammlung im Senkenbergischen Stifte einige Sendungen von Wichtigkeit erhalten. Unter den ausgebälgten Quadrupeden sind mehrere, bis jetzt noch unbekannte, Gattungen befindlich. In ornithologischer Hinsicht würde unser Naturalienkabinet sich wohl mit jeder andern Anstalt dieser Art kühn messen dürfen, wenn überhaupt solche Vergleichungen nothwendig wären.

Das Museum hat in seinen abendlichen Versammlungen, während des verwichenen Winters, manches Bedeutende geleistet. Für klassische Musik, wie sie das hiesige gebildete Publikum verlangt, waren die Herren Guhr und Scheible eifrig besorgt; darstellende Kunst, wissenschaftliche und unterhaltende Vorlesungen wurden, unter Leitung der übrigen Direktoren, dem Sinne der Anstalt entsprechend geboten. Von den poetischen Mittheilungen war unstreitig ein Sonnetenkranz des hiesigen Schreiblehrers, Hrn. Höflich, eine der bemerkenswerthesten. Die individuelle Anschaulichkeit dieser Dichtung sprach jeden Zuhörer auf eine bekannte Weise an, und wenn auch Mancher anfangs ganz etwas Anders finden mochte, als was er früher erwartet hatte, so mußte er sich doch zuletzt gestehn, daß Hr. Höflich nach seiner Weise das Rechte getroffen habe.

Mit allseitiger Theilnahme wird das fortwährende Gedeihen des von dem verdienstvollen Scheible geleiteten Cäcilienvereins beachtet. In den beiden letzten Aufführungen dieser Anstalt hörten wir Händels großes Oratorium, Judas Makkabäus, und Bruchstücke aus Glucks Armide und Mozarts Idomeneo. Manche frische, jugendlich kräftige Stimme, in gründlicher Schule und nach geschmackvoller Methode gebildet, hörten wir hier zum erstenmal sich schüchtern erheben, aber bald, nach kurzer Prüfung der noch wenig gebrauchten Schwingen, mit ruhiger Sicherheit sich rein und edel in kunstvollen Passagen entfalten. Das Ensemble der größern Stücke und Chöre ließ in Hinsicht auf Präcision, Reinheit und Vortrag Nichts zu wünschen übrig.

Der öffentlichen Konzerte waren im Laufe dieses Winters wenigere, als das wohl sonst der Fall zu seyn pflegt. Unser allgemein geschätzter Geiger, Hr. Konzertmeister Hoffmann, bereitete den Freunden der Tonkunst einen höchst genußreichen Abend, an welchem er selbst, sowohl durch sein Spiel wie durch seine Kompositionen, allgemeinen und großen Beifall gewann. Außer ihm verdient noch Hr. August Schmitt, Sohn des verdienstvollen Oboisten beim hiesigen Orchester, durch den Vortrag eines Lebrünschen Oboekonzerts die lobendste Erwähnung. Hr. August Schmitt besitzt, bei einem noch sehr jugendlichen Alter, einen vollen freien Ton, große Fertigkeit, Klarheit im Vortrage und ein schönes Portament im Cantabile. Bei der jetzigen Seltenheit guter Oboisten ist in der That dieser junge Mann eine höchst erfreuliche Erscheinung. — Unter den fremden Virtuosen, welche wir hörten, waren die kleine Luise David, Fortepianospielerin, und die Herren Böhm und Malique, Flötist und Geiger der königl. baierschen Hofkapelle, wohl die bedeutendsten.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

braunen Gewandes, oder seinen weißen Bart erblickte, dann fröstelte sie stärker. Jenes Grauen verwandelte sich später in ein religiöses Gefühl. Der Eremit war ihr Gewissensrath. Sie verließ nie den Garten, ohne an seiner Hütte zu verweilen, und sich selbst zu fragen: ob sie auch heute kein Unrecht begangen? — keine Blume unnütz zertreten — keinen Vogel vom Neste verscheucht — keines Menschen Freude gestört habe? —

Dort flog aus einem Breterhäuschen ein kleiner Marqueur pfeilschnell heraus — drehete das gepuderte Köpfchen nach dem Klopfenden — und brachte, durch eine artige Maschinerie, hurtig das was man verlangte. Bei ihm hatte sie oft die Gespielen ihrer Kindheit bewirthet. Früher hatte sie Alles selbst für Zauberwerk gehalten, später sich an dem Erstaunen der Andern ergezt. Wie könnte sie dies Häuschen — wie noch weniger den Eremiten vermissen? —

Dort saß, unter einem grünen Sonnenschirm, J. J. Rousseau in Pappe nachgebildet. Wie oft hatte sie auf seinen Knieen gesessen — ihm in die dunklen, freundlichen Augen gesehen — ihre Uebungen in der französischen Sprache bei ihm wiederholt, und wenn sie mit sich selbst zufrieden war, in ihrer Freude darüber ihm die weiße Perücke mit Blumen bekränzt. Er war ihr Lehrer geworden. Welcher gefühlvoller Mensch mag aber den Lehrer verdrängen, erschien er auch im verschabten Rocke und vergriffenen Kostüm? — Selbst das Karossel — wo sie oft auf fliegenden Drachen und schuppigen Delphinen sich geschwungen — wo jezt die Jugend der Stadt — freilich den schönsten Rasenplatz zertrat! — Nein! diese und alle ähnliche Spielereien durften nicht verrückt werden, — die Zeit hatte sie Alle geheiligt!

(Die Fortsetzung folgt.)

Literarische Rapporte.

(Fortsetzung.)

Neuerdings ist wieder ein Spaziergang über die Alpen (Reisegeschenk für Freunde und Freundinnen schöner Natur, von Wilhelm Gerhard. Gotha und Erfurt, Henningssche Buchhandlung 1824.) angelangt. Dieser angenehme Spaziergänger, mit dem ich wohl die Reise gemacht haben möchte, ist in einer der neuern Nummern des Dresdner Merkur von einem Korrespondenten aus Leipzig hart angegriffen worden, weil er in der Abendzeitung den Wollmarkt gelobt hatte. Nun, ich meine, dieser Wollmarkt ist besser, als jener Angriff, wenigstens objektiver. Der Spaziergang ist in einer gefälligen und größtentheils korrekten Sprache geschrieben, wird aber mehr süße Erinnerungen wecken, als Begriffe und Kenntnisse bereichern. Die Schilderungen sind vermögend, die Phantasie aufzuregen und zu fesseln, so daß sogar ich in meiner Wachstube auf jenen Bergen zu sitzen glaubte, den Kuhreigen hörte und den Lawinendonner vernahm. „Die Gletscher," sagt er S. 67., „rücken vor durch eig'ne Schwere, da sie stets zwischen zwei Bergen herabhängen; sie weichen zurück, indem theils unter ihrer Decke die aus der Erde sich entwickelnde Wärme, theils die Sonnenstrahlen von oben ihr eisiges Fußgestell fortwährend schmelzen." Diese Erklärungsart ist leicht, aber ich halte sie für bedenklich. Die Kälte kann eben so gut das Vergrößern möglich machen, wie die Schwere, und zwar nicht sowohl durch Anwachs der Gletscher als durch eigentliches Fortrutschen. Bei einer gewissen Dauer lauen Wetters wird der Erde ihr Wärmungsprozeß erleichtert, sie wird weich, wenn nicht schlüpfrig und läßt die Masse über sich hingleiten. Man hat bemerkt, daß die Hitze das Fortrutschen beförderte, aber daß im Gegentheil auch die Kälte dasselbe that, und das scheint mir erklärlich, wenn man bedenkt, daß die Feuchtigkeiten das Eis gleichsam an die Erde leimen, und daß dieses Bindemittel aufhört, so wie die Kälte die Erde zusammenzieht und starr macht. Von Genf aus besuchte der Alpenwanderer Voltaires berühmten Landsitz, der eine Stunde von der Stadt liegt. „Im Schloßgarten," heißt es S. 236., „zeigte man mir einen schattigen Bogengang von Buchen, unter welchem Voltaire gewöhnlich zu spatzieren pflegte, und die Terrasse, auf welche er sich in den Tagen seiner Hinfälligkeit bisweilen tragen ließ, um die erquickende Aussicht auf den vom Strahle der Abendsonne erglühenden Gipfel des Montblanc zu genießen. Man muß es dem jezigen Besitzer Dank wissen, daß er im Schlößchen selbst zwei von Voltaire bewohnt gewesene Zimmer in ihrer unveränderten Gestalt ließ. Das erste ist eine Art von Conversationssälchen, das zweite, daranstoßende, Voltaire's Schlafgemach. Im lezten stehen sein Bett und die von ihm gebrauchten Meublen. An einem hölzernen Monumente, in Form eines Sarkophages, worin man mehrere Jahre hindurch eine silberne Kapsel mit des Dichters Herzen aufbewahrt haben soll, lies't man folgende Worte:

Mes Manes sont consolés, puisque mon coeur est au milieu de vous.

Ueber dem Bette hängt unter veralteter Draperie das Bildniß des Schauspielers Lecain im Kostüm des Julius Cä-

rative of a Journey to the Temples and Dwellings excavated out of a Mountain of Granite and extending upwards of a Mile and a Quarter at Elora in the East-Indies etc. by Capt. Seely. 8. Dieses Werk enthält eine umständliche Schilderung alter indischer Tempel, welche aus dem Felsen gehauen sind. Folgende Beschreibung derselben wird auch den Lesern dieses Blattes gewiß interessant erscheinen. Bruce's Empfindungen, als er die Quelle des Nils erblickte, sagt der Verf., konnten gewiß nicht lebhafter und sein ganzes Wesen ergreifender seyn, als die meinigen, als ich die Tempel von Elora erblickte. Je näher man diesen merkwürdigen Denkmälern menschlicher Kraft, menschlichen Muthes und menschlicher Beharrlichkeit kommt, desto mehr wird das Gemüth mit Staunen und Bewunderung erfüllt. Die Todtenstille des Ortes, die Einsamkeit der anstoßenden großen Ebene, die romantische Schönheit der Gegend, und die Felsenmaße selbst, welche überall durchbrochen ist. Alles dies erhebt den Geist zu ganz neuen Gedanken und Empfindungen ganz verschieden von solchen, welche die Werke von Menschenhand sonst erregen. Alles erinnert an ein mächtiges Volk von hoher Bildung, welches damals, als die Bewohner unserer Gegenden noch in Rohheit versunken waren, vielleicht schon seinen Kulminationspunkt erreicht hatte. Man erblickt zuerst einen ungeheuern Tempel, innerhalb eines großen Hofraumes, ganz aus dem lebenden Felsen gehauen, nebst allen seinen Theilen in vollkommener Ausführung und Vollendung. Stolz erhebt er sich allein auf seinem natürlichen Grunde, und abgetrennt von dem benachbarten Felsen durch eine rings herum gehende geräumige Area, fast 250 Fuß tief und 150 Fuß breit. Dieses in seiner Art wohl einzige Gebäude erhebt sein Haupt zu einer Höhe von fast 100 Fuß, die Länge hält ungefähr 145 und die Breite 62 Fuß. Es hat regelmäßige Thore, Fenster, Treppen, welche zu den obern Stockwerken führen, es enthält schöne große Gemächer mit glatten, fein polirten Wänden, welche durch Reihen von Säulen regelmäßig abgetheilt sind. Die ganze Maße dieses ungeheuern Blockes mag wohl 500 Fuß im Umfange haben. Außer den drei Area's hat das Gebäude noch drei schöne Gallerien oder Viranda's, von regelmäßig geformten Pilastern getragen, mit Abtheilungen, aus dem umgebenden Felsen gehauen, welche 42 gigantische Figuren enthalten aus der indischen Mythologie. — Diese drei Gallerien, welche zusammenhangen, schließen die Areas ein, und nehmen einen Flächenraum von fast 420 Fuß des ausgehauenen Felsens ein. Sie sind rings herum 13 Fuß 2 Zoll breit und 14 Fuß und ½ hoch. Ueber denselben befinden sich wahrscheinlich noch andere große ausgehauene Gemächer. Innerhalb des Hofes und diesen Gallerien gegen über steht Kaylas der Stolze, wundervoll thronend in hehrer Majestät, ein mächtiges Felsengebilde, übertroffen durch keinen Ueberrest des Alterthums der bekannten Welt. Es ist begreiflich, wie ein Pantheon, ein Parthenon, die St. Peterskirche, die Paulskirche und andere ähnliche Werke haben zu Stande kommen können, aber wie ein solches Werk hat können vollbracht werden, kann sich die Einbildungskraft in ihrem kühnsten Fluge kaum vorstellen. Alles, was man in Aegypten Aehnliches gefunden hat, scheint lange nicht an diese indischen Werke zu reichen. Sie scheinen lange zuvor vollendet worden zu seyn, ehe die ersten Bekenner der mahommedanischen Religion Indiens Ruhe störten, denn zu solchen Arbeiten gehört ein sehr langer Zeitraum des Friedens. Auch wurden jene Gegenden damals blos von Hindus bewohnt.

Der Verf. gibt auch eine Beschreibung der Götterstatüen, welche sich in den genannten Räumen befinden, und führt mehrere indische Mythen an.

Aus Frankfurt a. M. (Beschluß.)

Auf der Bühne erschien manches Neue. Am 1. Januar wurde Claurens Wollmarkt zum ersten Male gegeben, allein ohne auch nur einen unbedeutenden Eindruck zu hinterlassen. Man fand es denn doch ein wenig zu keck, die alte französische Farce, Monsieur des Chalumeaux, welche in einer deutschen Uebersetzung hier noch mitunter recht gern von der Gallerie gesehn wird, dem Publikum als ein neues Lustspiel aufdringen zu wollen. Ueberdem fiel der Vergleich ganz zum Nachtheile des Claurenschen Produktes aus, und man wollte in dem alten Chalumeaux eben so viel Frische und Lebendigkeit entdecken, als in dem neuen Wollmarkte Fades und Langweiliges. Wie weit ist es mit unserm Lustspiele gekommen, wenn wir aus verlebten Pariser Boulevardsopern Stoffe zu entlehnen uns nicht scheuen wollen? — Am 18. Februar ging unter dem Titel: der Unbekannte (andrer Orts: die beiden Galeerensklaven), einer der vielbeliebten dramatischen Kriminalprozesse über die Bühne, ohne sich jedoch hier besonders beliebt zu machen. Es mag seyn, daß die hier gegebene Bearbeitung des französischen Originals einen Theil dieser Schuld trägt: Theodor Hells Mühle von St. Alderon hat doch sonst vielfachen Beifall gefunden. Der hiesige Bearbeiter nannte sich auf dem Anschlagezettel: Friedlieb. — Am 29. Febr. sahen wir des H n. Doctor Töpfer idyllisches Familiengemälde: Herrmann und Dorothee. Ein Glück für dieses Kunststück, daß Göthe's lorberbekränztes Haupt auf allen Seiten herausschaut! — Am 8. März: Euryanthe! Es ist in der That bedrängend für den partellosen Berichterstatter, wenn er sich genöthigt sieht, einer unbesonnenen in die Welt hinausgeschriebenen Nachricht geradezu widersprechen und vielleicht so Manchem als übelwollend erscheinen zu müßen, welcher der ersten ihm erfreulichen Kunde ein williges Ohr gelieh n, und nun in der wahrhaftern, aber minder erfreulichen ein Werk der Feindseligkeit sieht. Wir sagen dieses in Bezug auf einen Artikel der Abendzeitung, in welchem ein außergewöhnlicher Korrespondent — er beruft sich auf den weitern Bericht des bestimmten Korrespondenten, und gesteht sonach selbst, daß er ein unbestimmter — die Aufnahme der Euryanthe von Seiten des hiesigen Publikums mit täuschender Lobhudelei darstellt. Die reine Wahrheit ist folgender: Euryanthe hat theilweise durch einige große Effekte angesprochen, im Ganzen aber so kalt gelassen, daß von einer auch nur günstigen Aufnahme gar keine Rede seyn konnte. Dieses ist eine offenkundige Thatsache. In wiefern die Oper eine solche oder eine andre Aufnahme verdient habe, mag von Andern ausgemacht werden. — Am 5. April zum ersten Male: Jessonda. Der Enthusiasmus, welchen diese Oper bei Ihnen erregt hat, kam hier nicht in einem gleichen Grade zum Ausbruche. Daß Spohrs Kompositien tief und wahr empfunden sey, ist nicht zu läugnen! Eben so wenig, daß er mit Ruhe und Sachkunde die dramatischen Prinzipe aufgenommen, sie im Einzelnen wohlgeordnet und verständig zu einem Ganzen vereinigt habe, ohne durch affektirte Harmonieführungen dem Effekte und durch triviale Gemeinplätze einer mißverstandenen Volksthümlichkeit nachgejagt zu haben! Jessonda ist zum Mindesten im Allgemeinen mit Beifall aufgenommen worden, wenn auch dieser Beifall nicht immer allgemein war. — Unter den Gastspielern, welche uns den Winter hindurch besuchten, verdient Hr. Tholeme vom Leipziger Stadttheater ehrenvolle Erwähnung. Hr. Blumenfeld von Wien ergötzte ebenhin. —

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

von Schubert (Reise durch Schweden, Norwegen, Lappland, Finnland und Ingermannland) in die Fremdenliste einschreiben, mit dem Bemerken, er käme noch mit zwei Dritttheilen nach, man sollte ihn daher vor der Hand keiner weitern Revision unterwerfen. Ich wartete die Sache ab. Er hat Wort gehalten. Erster und zweiter Theil 1823, dritter Theil 1824, Leipzig, Hinrichs. Seine Berichte sind die besten und gründlichsten, die mir bisher über den Norden abgestattet worden sind. Er hat sich als Doktor der Theologie, Professor an der Universität zu Greifswald, und designirten Superindenten und Pastor zu Altenkirchen auf Rügen zu erkennen gegeben, aber, wäre dies auch nicht geschehen, seine Lieblingsneigung, die geistlichen Anstalten des Landes zu beobachten und zu beschreiben, verräth sehr bald seinen Beruf. Ich fragte ihn, ob die alte Docke zu Carlscrona noch stände, und bat ihn, meine Neugierde zu befriedigen. Diese Docke befindet sich auf der Klippeninsel Lindholmen, die durch eine hängende Brücke mit dem Lande Verbindung hat. „Sie ist," sagte er (Th. 1. S. 125.) „ein in Felsen gesprengtes Bassin, wo die Schiffe gebauet und ausgebessert werden, 80 Fuß tief und 200 Fuß lang; die Schiffe fließen durch eine mit zwei großen Schleusenthüren versehene Oeffnung, in welche mittelst Pumpenwerke das Wasser geleitet wird, in die Docke ein; dann wird das Wasser in das Meer wieder abgezapft, also daß die Schiffe trocken stehen; auf gleiche Weise wird das Wasser eingezapft, wenn ein Schiff aus der Docke auslaufen soll." Hat Ihnen denn der Himmel Gelegenheit gegeben, ein Nordlicht zu sehen? fragt' ich weiter, indem ich das sehr gelungene Kupfer (gest. von Harnapp) neben dem Titelblatte zum dritten Bande betrachtete. Ja, erwiderte er, bei Delsbo (Helsingland). „Hier war es," fuhr er fort (Th. 3. S. 9), „wo ich zum ersten Male in meinem Leben Abends 9½ Uhr ein starkes Nordlicht beobachtete, jedoch ohne dabei auch nur das mindeste Geräusch wahrzunehmen. Der nördliche Himmel war von lichten, in schräger Richtung sich auf und ab bewegenden, schillernden Strahlen glänzend erleuchtet: diese waren bald weiß, bald gelb, bald grün, bald röthlich, fast den Farben des Regenbogens gleich; bald fuhren sie neben einander her, bald flossen sie in lebendigen Farbenspiel in einander, bald trennten sie sich wieder, bald war es, als wenn der Schein stille stände; am schönsten war der Anblick, so oft dunkle Wolken hinter die Strahlen traten, oder durch dieselben die Sterne hervorblickten. Es war nicht völlig so helle, daß man lesen konnte, sondern nur ungefähr so, wie bei halbverschleiertem Mondlicht. Der Nordschein hielt etwa eine Stunde an; oft dauert er die ganze Nacht hindurch; zuweilen ist er noch stärker, doch gewöhnlich nicht völlig so stark, wie heute. Selten verstreicht in diesen Gegenden ein Jahr ohne Nordlicht, und dann ist es jedesmal häufig; auf hohen Bergen scheint es um den Reisenden zu flattern."

Mein Rapport würde zu weitläufig werden, wenn ich noch mehr hinzusetzen wollte. Der kenntnißreiche Reisende erzählt angenehm in jeder Rücksicht, und ich hatte Mühe, mich von ihm zu trennen.

Die weiße Rose.
(Fortsetzung.)

Das Betragen der fremden Jünglinge blieb jedoch so, daß Adele oft zweifelte, ob sie auch an jenem Morgen recht gehört habe. Ob es dieselben Männer wären, die so hart geurtheilt — so verwegene Pläne entworfen hatten.

Daß Robert sich am meisten zu ihr drängte, entging wenigstens ihr nicht. Allein, ob gleich seine Huldigungen von der gemeinen Form abwichen, etwas Fremdartiges und Pikantes hatten, so verfehlten sie doch ihren Zweck. Sie verdachte es ihm sehr, daß er nicht nur in ein Spiel eingegangen war, sondern sogar die erste Rolle darin übernommen hatte, welches er früher verwarf und tadelte. Endlich, als er immerfort bescheiden blieb, hielt sie es für Gutmüthigkeit, daß Er gerade die Rolle ihres Eroberers übernommen hatte. Nun wußte sie es ihm Dank. Wenn nur dieser Dank der Zweck seiner Galanterien gewesen wäre, so hätte er denselben erreicht.

Heinrich schien ganz der Gesellschaft anzugehören, und war ihr Abgott. Jetzt verwickelte er einen korpulenten Herrn unversehens in den Kreis der Pfänder — oder anderer Jugendspiele, und trieb ihn bis zur Erschöpfung herum. Oder er beredete eine Dame, die seit einem Jahrzehend ihre Füße nicht mehr in Dreiviertel-Takt bewegt hatte, mit ihm ein Walzerchen zu versuchen — Oder er hielt vierzehnjährigen Mädchen astronomische Vorlesungen, und die bedächtigsten Mütter trugen kein Bedenken, ihren Töchtern zu erlauben, mit ihm eine Stunde am offenen Fenster zu stehen, und den Polarstern zu suchen. Er wußte dies alles auf eine Art zu thun, welche den, den er auszusetzen schien, auf keine Weise lächerlich machte. Er selbst erwarb sich Dank. Dem ältern Theile der Gesellschaft gab er lebendige Erinnerungen schönerer Zeit — dem jüngern Ahnungen, daß auch der weibliche

Korrespondenz und Notizen.

Aus London (Beschluß.)

— In einer eben erst erschienenen Reise durch die Niederlande erzählt der Engländer, daß er eines Nachts in einem Zimmer mit zwei Betten habe schlafen müssen. Plötzlich sey er durch ein furchtbares Geschrei erweckt worden, welches ihn Anfangs glauben gemacht, es sey Feuer ausgekommen, allein bald habe er entdeckt, es komme aus dem Bette neben ihm, wo ein Mensch im tiefen Schlafe gelegen. Am andern Morgen habe er von diesem Manne erfahren, daß er mit einer Art von Somnambulismus behaftet sey, und schon während solcher Anfälle manches Unglück hätte anrichten können, wenn es nicht zufällig verhindert worden wäre. So hätte er fast einmal sein Weib und Kind umgebracht, weil er gemeint, jenes werde von einem Tiger überfallen, den er habe erdrosseln wollen, statt dessen er aber sein Weib gewürgt habe. Als er aber sein (des Engländers) Schrecken bemerkt, habe er hinzugefügt, daß er, weil er seinen Zustand kenne, wenn er nicht zu Hause schlafe, sich fest an das Bett anzubinden pflege. Die Reisebeschreibung selbst soll manches interessante Detail enthalten.

Eine andre anziehende Schrift ist die: The periodical Press of Great Britain and Ireland or an Inquiry into the State of the public Journals. Seltsamer Weise hält der Verf., wenn gleich ein Engländer, die Preßfreiheit für eine Veranlassung zu Revolutionen, wogegen der Rezens. dieser Schrift in der London literar. Gazette sagt, daß die Weltgeschichte eine Menge Revolutionen aufzuweisen habe, welche keinesweges durch die Preßfreiheit seyen veranlaßt worden; die meisten Revolutionen entstehen durch ganz andere Ursachen, als die freie Verbreitung geistiger Thätigkeit, dagegen ließen sich die heilsamen Wirkungen eines freien Gedankenverkehrs auf jeder Seite der Geschichte der Völker nachweisen. Nach des Verf. Meinung übertrifft das Zeitungswesen in London Alles Andere, was sich Aehnliches auf dem festen Lande Europas, so wie in Amerika, findet. In London allein erscheinen an 50 bis 60 verschiedene Zeitungen. Den bedeutendsten Schwung erhielt das Zeitungswesen in der Zeit der französischen Revolution. In dem kurzen Zeitraume von 40 Jahren haben sich die öffentl. Blätter um ein Drittel vermehrt, und es erscheinen jetzt in den vereinigten Königreichen zusammen 284 Zeitungen, dahingegen im J. 1782 nur 79 erschienen. Das erste Zeitungsblatt erschien zu London im August 1661 unter dem Titel: the public intelligencer. Von den sämmtlichen Zeitungen cirkulirten im J. 1821 nicht weniger als 16,254,384 Abzüge oder Exemplare, welche eine Summe von 270,908 Pf. Sterl. Stempelabgabe bezahlten. Von den Geschwindschreibern, welche die Parlamentsreden zum Druck befördern, wird gesagt, daß ihrer ungefähr zehn bis zwölf auf der Gallerie des Hauses der Gemeinen säßen, und in den flachen Händen, oder auf den Knien, meistens mittelst eigner Pinsel, seltener mit Feder und Tinte, die Reden nachschrieben. Während der Debatten bleibt jeder solcher Schreiber eine Stunde sitzen, dann entfernt er sich, seine in der Eil aufgenommenen Sachen für den Druck zu extendiren. Nun tritt ein anderer an seine Stelle, der es eben so macht, und so ist oft die Rede eines Parlamentsgliedes in wenigen Stunden, nachdem sie gehalten worden, gedruckt. Freilich sind diese Mittheilungen nicht immer ganz treu, wenigstens nicht im Ausdrucke, doch oft ohne Schuld des Nachschreibenden, wenn die Rede nicht laut und deutlich genug vorgetragen werden.

— Man vernimmt aus Rom, daß unser Landsmann, Mr. J. P. David, sein großes Gemälde, die Talbot'sche Familie vorstellend, wie sie den päpstlichen Segen empfängt, und welches Portraits mehrerer ausgezeichneter öffentl. Personen enthält (z. B. des verstorbenen Papstes, des Kardinal Consalvi und Canova's), im Ganzen 16 Figuren in Lebensgröße, jetzt öffentl. ausgestellt hat. Das Gemälde ist 15 Fuß hoch und 12 Fuß breit.

Madame Pasta aus Paris ist zum ersten Male in Rossini's Othello aufgetreten. Allein man findet doch nicht, daß ihr Talent zu den ausgezeichnetsten gehört, oder daß sie eine Catalani, Camporese und Fodor bei dem Gesang liebenden, und diesen richtig schätzenden Publikum werde in Vergessenheit bringen können. Seit sie zum letzten Male vor mehreren Jahren hier war, hat sie allerdings an Bildung sehr gewonnen, allein ihr Organ ist nicht das schönste. Ihre Hauptstärke besteht im angenehmen und ausdrucksvollen Vortrage.

Das nächste Werk des großen schottischen Unbekannten soll, dem Vernehmen nach, sich auf die Abenteuer einiger Anhänger des Prätendenten gründen, ungefähr 15 Jahre nach der Rebellion.

In dem Distrikt Washington in Missouri ist ein ungeheures Eisengebirge entdeckt worden. Es besteht fast ganz aus gediegenem Eisen. Das Metall ist von sehr guter Beschaffenheit, und es sey, sagt man, genug da, um fast die ganze Welt auf lange Zeit damit zu versehen. Es ist dies die erste Mine von gediegenem Eisen, die man entdeckt hat, ja man glaubte nicht, daß sich dieses Metall in diesem Zustande irgendwo finde.

— Auf den berühmten und unermüdeten Reisenden Belzoni, der ohne Unterstützung von der englischen Regierung sein Vermögen, seine Gesundheit, ja endlich sein Leben dem Bestreben zum Opfer gebracht, neue Nachrichten über das Innere von Afrika zu sammeln, und der zu Benin begraben liegt, hat seine Vaterstadt Padua schon früher eine schöne Medaille prägen lassen. Sie stellt zwei ägyptische Gottheiten dar, auf einem Altar ähnlichen Sitze, mit der Inschrift: Gr. Donum. Patria. grata. MDCCCXIX. Auf der andern Seite steht folgendes:

Io. Bapt. Belzoni
Patavino
Qui Cephrenis pyramidem Apidisque Theb. sepulcrum primus aperuit, et Urbem Berenicis Nubiae et Lybiae non impavide detexit.

— Bei Gelegenheit des Frühstücks, welches Kapitän Parry vor seiner abermaligen Abreise nach dem Polarmeere an Bord des Hecla gegeben hat, bemerkt ein öffentliches Blatt, daß die Damen eine besondere Fähigkeit zu Entdeckungsexpeditionen dargelegt hätten, indem sie auf den Schiffen nichts ununtersucht gelassen, bis auf die Lagerstätten der Seeleute. Unter den Anwesenden befand sich auch Madame Pasta, die berühmte Sängerin aus Paris, die jetzt in London ihre Kunst entfaltet. Einige sollen sogar ihre Bereitwilligkeit haben blicken lassen, die Unternehmung nach dem Nordpole mitzumachen, allein Kapitän Parry habe vor dieser Reise kein Engagement mit einem weiblichen Wesen eingehen wollen. (Bekanntlich erzählt man von ihm, daß er bei der Rückkehr von seiner frühern Reise eine Braut untreu gefunden habe.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 10.)

anmuthige Kinder anlächelten, und nun durch böse Hände umgetauscht, den alten Namen usurpiren, ob sie gleich gar nicht mehr dasselbe Wesen, sondern Wechselbälge sind.

Vor einiger Zeit machte eine geschätzte politische Zeitung ein furchtbares Ereigniß bekannt. Ein Vater hatte im Zorn seinen Knaben wegen einer Unfertigkeit geschlagen. Der Schlag war so unglücklich ausgefallen, daß der Knabe todt zur Erde sank. Indem die Mutter, eine Wöchnerin, zu Hülfe eilt, läßt sie ihren Säugling im Bade; und als sie zurückkömmt, ist dieser ertrunken. Sie selbst tödtet der Schrecken; und der Mann, über alle das Unglück verzweifelnd, henkt sich auf. So war binnen einer Stunde — in kürzerer Zeit, als eine Schicksals-Tragödie spielt — eine ganze Familie auf das schrecklichste ausgerottet. Die Geschichte war mit allen Umständen und höchst glaubhaft erzählt; Ort und Zeit genannt; — man konnte nicht zweifeln. Sie ergriff mich auf das lebhafteste, und ich konnte nicht umhin, sie meiner Frau mitzutheilen, die erst vor wenigen Tagen das Wochenbett verlassen hatte. Sie entsetzte sich darüber noch mehr als ich; und da wir außer dem neugeborenen Kinde noch einen Knaben hatten, der bei Gelegenheit mancherlei Unfug trieb, so war ihre Einbildungskraft den ganzen Tag geschäftigt aus dieser Einen Geschichte eine ganze Brut möglicher Unglücksfälle zu ziehn. Ich versuchte jetzt Verschiedenes, um sie zu zerstreuen. Aber umsonst. Das fatale Gespenst der Zeitungsgeschichte drängte sich immer wieder zu, und sah bei jeder Rückkehr gräßlicher und ängstigender aus. Ich fing nun an, es durch allerlei Zweifel zu beschwören. Das fand aber eben so wenig Eingang. Wie ich nur glauben könnte, sagte die liebe Frau, die aber in der Selbstquälerei eine Virtuosin ist, wie ich mir nur einbilden könnte, daß man eine solche grausenvolle Geschichte erfinden, und so nach allen Umständen, als eben geschehen, in eine privilegirte Zeitung setzen würde? Es hieße das die Zweifelsucht über ihre Gränzen treiben; und es wäre heilsamer, diese unglückliche Begebenheit als eine Warnung gegen auflodernde Hitze (sie sah mich mit einem bedeutenden Blicke an) oder gegen Unvorsichtigkeit zu Herzen zu nehmen.

Wir waren auf den Abend in ein befreundetes Haus eingeladen. Die Einladung war vor der Ankunft des Zeitungsblattes angenommen worden; jetzt aber war meine Frau nicht zu bewegen, das Kind, das den Abend noch gebadet werden sollte, der Wärterin zu überlassen, deren Sorgfalt sie sonst alles Vertrauen schenkte. Nachdem ich die Mittel meiner Beredtsamkeit vergeblich erschöpft hatte, und meine Frau doch nicht verlassen wollte, bat ich meinen Freund schriftlich um Entschuldigung, und ließ etwas von dem fatalen Zeitungsartikel einfließen. Dieser Freund antwortete sogleich, wenn uns nichts weiter als dieser panische Schrecken zu Hause hielte, so könne er uns die Versicherung geben, daß die Fratze, die es verschuldet hätte, zu der Phantasmagorie der Zeitungsschreiber gehöre, die ihre großen Tagblätter auf bewegte Zeiten und Censurfreiheit berechnet hätten, und nun durch den Segen des Friedens, der öffentlichen Ruhe und der literarischen Polizeihemmungen eben so wegen des Mangels an gangbaren Artikeln, wie die Kornwucherer wegen des Ueberflusses, in Verzweiflung gesetzt wären, und sich deshalb genöthigt sähen, die Leichname alter Geschichten aus den Gräbern der Anekdotensammlungen aufzuwühlen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die weiße Rose.

(Fortsetzung.)

Tief im Wiesengrunde lehnte an kleiner Anhöhe eine alte Mühle. Das Häuschen war zerfallen, der Besitzer verarmt. Neu aufgebaut schimmerte es jetzt roth, weiß und blau durch der Bäume Grün. Des Baches Bette, der die Mühle trieb, war aufgeräumt. Artige Brücken spannten hie und da sich über ihn. Die Straße zog sanft geebnet und bequem sich hinab.

Adele öffnete mehrmals fragend den Mund. Des Vaters Hand verschloß ihr ihn jedesmal, sie freundlich zur Geduld mahnend.

Alte Linden beschatteten den Eingang, ihre Aeste bildeten Lauben. Die Müllerin, im blauen Rock und rothen Miederchen, den Kopf nach Landesart mit einem großen schwarzen Hut bedeckt, stand im Hofe. Zwei Knaben ihr zur Seite. Aus ihrer weißen Schürze streute sie dem um sie her versammelten Geflügel reichlich Körner. Als sie den Wagen erblickte, warf sie Alles auf Einmal hin, sprang zur Laube und brachte einen großen Kuchen heraus. Ihre Knaben trugen Kränze. Sie traten Adelen entgegen, und nannten sie: Herrin! Die Knaben aber versteckten sich schüchtern unter die Schürze der Mutter.

Noch ehe Adele, auf's Höchste überrascht, sich faßte, trat auch ein Mühlknappe hinzu. Er trug eine große Mulde herrlichen Mehls und sprach einen artigen Spruch: wie die neue Herrin heiter wie die Sonne — gesund wie

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden, im Mai.

Erfreulich ist's, zu bemerken, wie sich, wenn nur erst der Anstoß in der rechten Richtung gegeben ist, die verständige Betriebsamkeit immer mehr entwickelt; und doppelt erfreulich, daß die Ausführung eines sehr zweckmäßigen Entwurfs aus unserer Mitte ausgeht, und dadurch einmal durch die That der Vorwurf widerlegt wird, den man uns wohl gemacht hat, daß wir oft die Früchte so überreif werden lassen, bis sie abfallen und verderben, oder andern zur Benutzung zufallen. Die günstigen Wirkungen der freien Elb-Schiffahrt haben sich seit einigen Jahren auf mannigfaltige Weise in einem regern Handelsverkehr kund gegeben, und werden gewiß, wenn nur erst manche Hemmungen beseitigt sind, künftig noch günstiger sich zeigen; aber ein Unternehmen, worauf unter diesen glücklichen Umständen die Aufmerksamkeit so leicht geleitet werden mußte, ist der Ausführung näher, als es die leichtgläubigste Hoffnung zu erwarten gewagt hätte. Ein Reiselustiger wird vielleicht binnen Jahr und Tag von Prag nach London reisen können, ohne mit einem Fuße das Land zu betreten. Hr. Carl Knab in Dresden ist im Begriff, eine Passagier-Yacht von Dresden bis Hamburg einzurichten, und die Arbeiten sind so weit gediehen, daß diese Fahrt im nächsten Juli, spätestens August, eröffnet werden soll, da die dazu nöthige Erlaubniß der höchsten Behörden, einem Unternehmen, dessen Nützlichkeit zu Tage liegt, natürlicher Weise wohl nicht versagt werden wird.

Fürs erste wird diese Yacht unmittelbar bis Hamburg gehen, es sind aber bereits Einleitungen getroffen worden, daß künftig ein ähnliches Fahrzeug von Prag bis Dresden fahren, und eine von Magdeburg gehende Yacht dann die Stromabwärts kommenden Reisenden weiter bringen wird. Diese drei Fahrzeuge sollen alsdann in so genaue Verbindung gesetzt werden, daß die Reisenden ununterbrochen befördert würden.

Die Dresdner Passagier-Yacht, die jetzt bei Pirna gebaut wird, ist nach einer vom Unternehmer veranstalteten lithographirten Abbildung und Beschreibung *) 82 Fuß lang und 16 Fuß breit. Sie hat in dem für Reisende, welche die ganze Fahrt bis Magdeburg oder Hamburg bedingen und alle nur mögliche Bequemlichkeit genießen wollen, bestimmten Herrensaal Platz für 19 Personen. Die Schlafstellen für dieselben sind in dem großen und geschmackvoll eingerichteten Behältnisse unter dem Verdecke, auf eine den Raum sparende, jedoch sehr bequeme Weise angebracht, und dergestalt abgetheilt, daß die für Frauen bestimmten Betten eine eigne Abtheilung bilden und einen besondern Zugang haben. Bei Tage dienen diese Schlafstellen, die mit allen zur Toilette nöthigen Bequemlichkeiten versehen sind, zu Tischen in den kleinen Kajüten. Betten, so wie alle übrigen Geräthe, sind durchaus mit Rücksicht auf die höchste Reinlichkeit, Bequemlichkeit und Eleganz eingerichtet. Ein anderer Raum, der gegen 50 Personen faßt, nimmt diejenigen auf, welche nur den einen oder andern Theil der Fahrt mitmachen und wohlfeiler reisen wollen. Auf dem Hintertheil des Schiffes befindet sich die Küche nebst Behältnisse für Lebensmittel und der Wohnung der Köchin. Bei dem Kochherd ist die zweckmäßige Einrichtung, daß zwei Rauchausgänge angebracht sind, um den Ausgang des Rauchs nach Beschaffenheit des Windes reguliren zu können. Der Schiffsraum ist für Frachtgüter bestimmt, wovon die Yacht 180 Schiffspfund mitnehmen kann. Das Schiff soll die Reise von Dresden nach Hamburg in 5 Tagen und Nächten — denn auch des Nachts wird bei dem Scheine großer Reverberen auf dem Verdeck die Fahrt ununterbrochen fortgesetzt — zurücklegen. Jeder Passagier bezahlt ungefähr 18 Rthlr. Ein Couvert an der allgemeinen Tafel soll 8 Gr. kosten. Ein genauer Tarif wird vor der Eröffnung der Fahrt in öffentlichen Blättern bekannt gemacht werden.

*) Im Comptoir der Voß'schen Buchhandlung ist ein Exemplar zur Ansicht bereit.

Es ist die Absicht des alles mit Umsicht berechnenden Unternehmers, fürs erste zu versuchen, in wiefern der Zweck der schnellsten Beförderung der Reisenden und Güter durch Anwendung der gewöhnlichen Menschenkräfte erreicht werden kann, wenn dies aber nicht hinlänglich gefunden werden sollte, so wird man die Yacht durch Anwendung des bereits in England mit Vortheil gebrauchten Dampf-Zieh-Bootes in Bewegung setzen. Auf diese Weise würden, da dieses Boot von dem Vordertheile der Yacht um beinahe 30 Fuß weit getrennt ist, die Gefahren einer Explosion noch mehr vermieden, als es durch die Vortheile der neuern Konstruktion des Dampfapparats, auch nur bei der mäßigsten Vorsicht, bereits geschehen ist. Man pflegt sich diese Gefahren weit größer einzubilden, als sie wirklich sind. Hört man von einem der seltenen Unfälle, so bedenken wir Leute auf dem Kontinente, wo wir die Dampfböte an den Fingern zählen können, gewöhnlich nicht, wie sehr viele solcher Fahrzeuge auf den Strömen Amerikas, Englands und Schottlands bereits seit Jahren im Gange sind. Bei den später einzurichtenden Fahrzeugen, die von Prag nach Dresden und von Magdeburg nach Hamburg gehen sollen gleichfalls solche Ziehböte in Anwendung gebracht werden, und da, wenn diese Einrichtung vollendet seyn wird, die Yachten von Dresden und Magdeburg in einer festgesetzten Stunde nach der Ankunft der Strom abwärts kommenden Yacht abfahren, so wird sich die Zeit der Ankunft immer genau bestimmen lassen.

Das Dampf-Zieh-Boot für die von Dresden abgehende Yacht wird mit aller möglichen Rücksicht auf Leichtigkeit und Raumersparniß gebaut, und soll außer dem nach der neuesten Konstruktionsart gebauten Dampfapparat, den nöthigen Raum für Steinkohlen auf 2 Tage, und Behältnisse für die bei der Maschinerie beschäftigten Arbeiter, enthalten. Bei der Bauart dieses Zieh-Bootes sowohl als des Hauptfahrzeuges hat man besonders darum die größtmögliche Leichtigkeit zu bewirken gesucht, um auch bei voller Ladung des Fahrzeuges selbst über die seichtesten Stellen des Strombettes kommen zu können.

Es bedarf nur für diejenigen, die bei allen, aus dem Kreise der Gewöhnlichkeit herausschreitenden großen Unternehmungen tausend kleinmüthige Bedenklichkeiten haben, noch der Bemerkung, daß durch die Vereinigung des doppelten Zweckes, Reisende sowohl als Frachtgüter fortzuschaffen, der Bestand der Anstalt gesichert ist. Erwägt man überdies, daß der Waarenzug von Triest über Wien, Linz, Budweis und Prag, oder von Triest direkt über Linz nach Budweis, und von da bis Hamburg ganz zu Wasser, bereits sehr bedeutend ist, so läßt sich leicht ermessen, daß es um so weniger je an Frachtladungen fehlen werde, da sowohl die Schnelligkeit der Beförderung auf diesem Wege, von Prag nach Hamburg, als die Wohlfeilheit der Fracht, Anlaß geben wird, sich dieser Gelegenheit immer häufiger zu bedienen. Unter diesen günstigen Verhältnissen läßt sich das Gelingen eben so wahrscheinlich vorhersagen, als man dem Unternehmer die verdiente Anerkennung versprechen kann.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Adelen aber wiederholte ein feindlicher Genius die Worte: „Lord B. oder G. und eines deutschen Krämers Tochter!“

Die peinlichste Stille trat zwischen ihr und ihrem Vater. Sie erinnerte endlich, daß es nun Zeit sey, zurückzukehren. Man wollte den Rest des Tages im Gartenhause zubringen. Die Hofräthin und die Fremden waren schon nach der Stadt voraus, um sich umzukleiden.

Vater und Tochter gingen langsam und schweigend das Thal hinauf. Nur die Knaben umgaukelten sie noch gleich Schmetterlingen, und gewannen ihnen zuweilen ein Lächeln ab.

In der Nähe ihrer Lieblingsstelle bat Adele, noch eine kleine Zeit da allein verweilen zu dürfen. Sie sank, auf's Neue in Thränen ausbrechend, auf die Rasenbank. Es waren Thränen der bittersten Reue, daß sie das Geheimniß des Standes und des Vorhabens der Fremden für sich allein behalten hatte. Dann starrte sie, in fruchtlosem Sinnen über das, was nun geschehen war — und wie es noch zu ändern sey — das Köpfchen auf die Hand gestützt, lange vor sich hin.

Ein Streifen Papier flatterte um einen der Rosensträuche; die Dornen hielten ihn fest.

In einem Garten herumliegende oder fliegende Papierschnitzel haben ein widerliches Ansehen. Ein todtes Weiß, gleich ausgebrannten Gebeinen, stören und ängstigen sie da, wo man nur frisches, grünes Leben sucht und finden will.

So mochte Adele fühlen, als sie aufstand und ganz mechanisch das Blatt losheftete. Es war beschrieben. Um sich zu zerstreuen suchte sie den Inhalt der oft veränderten Worte heraus zu bringen. Es war folgender.

Die weiße Rose.

Euch gleicht sie nicht, die Ihr im bunten Kranze
Hier um mich blüht! Die Ihr am Purpur-Glanze
Des Tags erglüht! Euch gleicht sie nicht —
Doch raubt ihr Keine
Von Euch der Schönheit Preis!
Die höchste Schönheit ist: — das Reine —
Ihr Bild — das zarte Weiß! —

Ein Zufall hatte Adelen mit Arthurs Handschrift bekannt gemacht. Diese mit Bleistift geschriebenen Zeilen glichen ihr. Sie las sie vielmal durch. Sie gaben ihr eine Beklommenheit und eine Freude, deren Gefühle sich wechselseitig zerstörten. Doch vertilgte dies Lesen und

Wiederlesen die Thränenspuren von ihren Wangen, und sie stieg ruhiger hinab.

(Die Fortsetzung folgt.)

Einiges über historische Glaubwürdigkeit.

(Fortsetzung.)

Meine Frau fand dieses Alles, so wie die wiederholte dringende Einladung sehr höflich; aber die erwartete Wirkung blieb aus; denn die Ueberzeugung war ihr nicht gekommen. Den nächsten Morgen kam unser Freund selbst, und schlug, unter Lachen und Schelten, in dem Trésor d'Histoires admirables*), den er zu diesem Zwecke mitgebracht hatte, das Kapitel von seltsamen, schrecklichen und jämmerlichen Ereignissen auf, und las uns daraus folgendes vor: „Zu unserer Zeit schickte ein wohlhabender Bauer von Beausse, der auf dem Felde Garben band, seinen kleinen Sohn nach Hause, um ihm etwas zu holen; und da er, seiner Meinung nach, zu lange ausbleibt, wirft er ihm, bei seiner Rückkehr, einen Klumpen Erde an den Kopf, wovon der Knabe todt niederfällt. Im Schrecken über die That läuft er nach Hause und henkt sich in seiner Scheune auf. Seine Frau, die eben mit dem Kinde an der Brust im Bade sitzt, erfährt das Geschehene, und indem sie aus dem Wasser springt, um zu ihrem Manne zu eilen läßt sie das Kind in das Bad fallen, wo es ertrinkt. Und als sie bei der Rückkehr ihr Kind todt findet, geräth sie so in Verzweiflung, daß sie nach der Scheune zurückläuft und sich neben ihrem Manne aufhenkt.“

Durch dieses Aktenstück war der Prozeß entschieden, und meine Frau mußte gestehn, daß meine Zweifel allerdings einigen Grund gehabt hätten. Aber was liegt daran, setzte sie hinzu, ob sich ein solches Unglück jetzt, oder vor zwei Jahrhunderten zugetragen hat? Die Sache bleibt immer dieselbe, und so hatte ich vollkommen Recht, die Sorge für mein Kind zu verdoppeln.

Die mütterliche Liebe ist in allen ihren Erscheinungen etwas so rührendes und erfreuliches, daß man sie gern auch als Schild gegen Fehler gelten läßt. Die Rechthaberei meiner Frau wurde also nicht weiter gerügt. — Wenn, fuhr mein Freund lächelnd fort, eine Geschichte, so wie sie durch Mehrheit der Zeugen bestätigt, auch durch mehrmalige Wiederholung eine größere Beglaubigung erhielte, so wäre die eben erwähnte eine der zuverlässigsten. Er-

*) Thrésor d'histoires admirables et mémorables de nostre temps mises en lumière par Simon Goulart. 1610. 8.

gut entgegnen, wenn Sie mich nach dem Wunderthäter Grabe fragen, der in unsrer Stadt so viel — Rumor gemacht hat; der in ihr zu Ehren gekommen ist, troß dem, daß ihn früherer Makel, aus seinem niedrigen Stande zurückgeblieben, gerichtliche Strafe und Gefängniß (in Leipzig) verfolgt hatten. Es wäre umsonst, wenn man es ableugnen wollte, daß er vielen Gichtbrüchigen, Schwachsehenden, Schwerhörenden, fast ganz Erblindeten, fast ganz Tauben, nützlich geworden ist. Er hat manchen Epileptischen geheilt. Es wäre aber auch thöricht, in dem Manne mehr Wunderbares zu suchen, als die Natur überhaupt in Hinsicht des Magnetismus und bei einzelnen Menschen ins Besondere darbietet.

Man muß bei Erklärung der auffallenden Erscheinungen, die Grabe hervorbringt, zu allererst nicht vergessen, daß dieser thierische Magnetismus in ihm vorwaltet, und so dieselben Wirkungen äußern kann, welche wir bei so manchen Weisen des Alterthums als Fabeln, als Wunder, verlachten oder anstaunten. Lese da nur Jeder J. A. L. Richters treffliche, 1817 erschienene Schrift: über den thierischen Magnetismus in Bezug auf Mit- und Vorwelt, nach. Sie ist der wahre Commentar zu allen diesen Dingen, und würde es noch mehr zu Grabe's Person seyn, wenn dieser durch ungünstige äußere Verhältnisse nicht ganz hinter dem Bilde zurückgeblieben wäre, das man sich unter einem aufgeklärten, wohlwollenden, mit dem, was er will, und wie er es will, vertrauten und dafür eingenommenen Manne, entwerfen würde. Er ist ein gutmüthiger, gefälliger, dienstfertiger, etwa 30jähriger Landmann in Sprache, Sitte und Gestalt, und weiter nichts. Wäre er mehr, so müßte seine Kraft noch ganz andere, nicht medizinische, aber moralische Wirkungen äußern, wenn ich mich über ihn so ausdrücken kann. Allein so wenig ist er sich ihrer und ihrer Eigenthümlichkeit Jahre lang bewußt gewesen, daß er eben darum, nicht sowohl als Magnetiseur, sondern als Quacksalber, der innere und äußere Mittel gab, dem Gesetze an mehrern Orten anheimfiel und zur Strafe verurtheilt wurde. Sie konnte die Thatsachen nicht ungeschehen machen, und der Dank derer, die er herstellte, ließ in ihm einen Verfolgten sehen, bis endlich der hiesige beliebte Arzt, Hr. D. Lehmann, mit dem Magnetismus früher vertraut, das eigentliche Verhältniß durchschaute, für ihn Kaution stellte, und so seine Freiheit in so weit auswirkte, daß er unter seiner Aufsicht magnetisiren konnte. Unser Torgau ward so nach und nach ein Sammelplatz von den Vornehmsten wie von den Geringsten, die hier Hülfe suchten, Hülfe fanden und — nicht fanden. Denn glaube nur Keiner, daß, wo organische Fehler obwalten, diese auf solche Behandlung weichen. Wo grauer Staar z. B. war, hat Grabe nicht nützen können, so wohlthätig er auch öfters beim schwarzen einwirkte. Nicht alle Taube sind zum Gehör gekommen. Die meisten Bruchkranken tragen ihr Band aus Vorsicht fort, und daß die Fama hier manches hinzugesetzt hat, daß manches wieder auf Selbsttäuschung, auf die Furcht gerechnet werden muß, sich ausgelacht zu sehn, weil man fruchtlos dort gewesen war, wird wohl kein Menschenkenner bezweifeln. Daß es freilich, dem allen sey, wie ihm wolle, allen anwesenden Kranken nicht lieb war, als Grabe mit einemmale Befehl erhielt, in Berlin zu erscheinen, versteht sich. Er ist bereits hier. Für die Wissenschaft ist dies sehr gut. Dort ist besser Gelegenheit, über den Wundermann ganz ins Reine zu kommen; die Spreu von dem Weizen zu sondern, das Wunder in die Gränzen des Natürlichen zurückzuführen. Das thut in unsern Tagen sehr noth!

Aus Leipzig.

Die Ostermesse ist nun abermals vorüber, und wir freuen uns, diesmal den auswärtigen Lesern dieser Bl. melden zu können, daß es eine gute war, d. h. eine solche, wo aus den eingeführten Gütern das Gute gewonnen wurde, welches, wenn es auch nicht das ist, was sich in dem bekannten Schillerschen Distichon an das Schiff des Kaufmanns knüpft, doch dieses, wir wollen nicht so bitter seyn, zu sagen: ersetzt, aber doch vermittelt, oder vermitteln kann, nämlich das Geld. Man konnte, wenn man auch, wie Referent, gerade nicht in den Adytis der Kaufmannswelt, den Comptoirs der bedeutendern Handelsleute, Zutritt fand und suchte, dieses selbst an den Gesichtern der kleinern Krämer bemerken, welche großentheils des in den letzten Wochen eingefallenen regnerigen und kalten Wetters ungeachtet, doch recht heiter aussahen, auch verkündete eine erhöhte Regsamkeit auf den Straßen der Stadt den frischern Umlauf der merkantilischen Lebenssäfte. Man sagt (Ref. hat sie nicht gesehen, denn sie hatten an ihn keine Empfehlungsbriefe abzugeben), daß sogar aus Tiflis, aus der Türkei, und aus der andern Hemisphäre, nämlich aus Südamerika, sich Käufer eingefunden hatten, welche zum Theil in ihren Wünschen kaum befriedigt werden konnten. Leinwand, mittelfeine Tücher, Caßmire u. dgl., auch Seidenwaaren und Leder sind sehr gesuchte Artikel gewesen. Mit Freuden haben wir daraus erkannt, daß es denn doch eben des Krieges nicht bedarf, versteht sich im Auslande, um eine Messe gut zu machen.

Was nun denjenigen Zweig der Messe anlangt, der mit unsern Blättern, und wohl auch mit dem eben genannten Guten des Dichters, in genauerer Verbindung und Wechselwirkung steht, den Buchhandel, so wollten die bedeutendern und solidern Handlungen wenigstens doch auch eine erhöhtere Lebensthätigkeit in dem feiner organisirten Körper verspüren, zu dem sie als integrirende Theile gehören. Der Krebse soll es zwar eine nicht eben geringe Zahl gegeben haben — die Buchhändlermesse fällt ja nun einmal stets in den ersten Monat, wo ihre Vermehrung in unserm Clima beginnt, und sie recht genießbar werden — indessen scheinen sie doch das Maß der Verdauungskräfte nicht überstiegen zu haben. Das pium desiderium, den Keim ihrer Vermehrung in dem gar zu üppigen Aufschießen zu beschränken, scheint nun einmal nicht in Erfüllung gehen zu können. Was hier zu Markte gefördert worden, hat größtentheils das vor der Messe erschienene Bücherverzeichniß angegeben, wovon ein kurzer Auszug auch in diesen Blättern sich findet. Amerikanische Buchhändler haben wir nicht gesehen, wohl aber Bücher aus Amerika, darunter auch Romane, was denn offenbar beweist, daß auch jenseit des atlantischen Ozeans die feinere Bildung fortschreitet. Nun, die geschriebenen werden dort auch, wie bei uns, auf die zu spielenden einen nicht unbedeutenden Einfluß äußern, und so entsteht denn zwischen beiden Hemisphären eine immer größere Wahlverwandtschaft.

Was die Messe zur Unterhaltung und Belustigung hat, war diesmal nicht ausgezeichneter, als sonst. Die vor dem Grimmaischen Thore aufgeschlagenen Buden konnten wohl nur für die niedere Volksklasse anlockend seyn, wenn wir den Hrn. Olivier ausnehmen, der durch seine Kunststücke und Taschenspielerkünste auch der vornehmern Klasse Befriedigung gewährt haben soll.

Das zum ersten Male zugängliche Panorama von Leipzig des Hrn. Hermann zog besonders die Fremden an.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methus. Müller.

man die Fälschungen und ihren Fortgang mit Bestimmtheit nachweisen. In der Geschichte der Schlacht bei Marathon erzählt Herodot ganz einfach, der Polemarch Kallimachus sey dabei umgekommen, nachdem er sich als einen tapfern Mann bewiesen. Bekanntlich wurde die Schlacht bei Marathon und der ganze persische Krieg ein Tummelplatz der Redner, wie in unsern Zeiten der Befreiungskrieg vom Jahr 13 den Predigern gar oft aus der Noth helfen, und die ermattende Aufmerksamkeit der Zuhörer wieder erwecken muß. Da mochte nun einer etwa an jenen alten und fabelhaften Käneus denken, der im Kampfe mit den Centauern unverwundbar, durch die Gewalt ihrer Streiche wie ein Keil, aber lebendig, in die Erde getrieben wurde. Kallimachus stand an der Spitze des Heeres; „alle Geschosse der Feinde waren auf ihn gerichtet; ihre Pfeile, Speere und Schwerter trafen ihn; aber er fing sie auf, wie ein demantner Thurm, eine unzerstörbare Mauer, ein unverwüstlicher Fels, und ermüdete die unermeßliche Macht des Königs. Lange that seine Seele in dem verwundeten Leibe Widerstand und kämpfte gegen die Natur. Aber er war ein Mensch und sterblich, und mußte endlich der Menge seiner Wunden weichen. Er starb; aber er fiel nicht. Die scheidende Seele gebot dem Leibe auszudauern. Er blieb festgewurzelt stehn, und täuschte die Feinde noch lange Zeit, die nicht glauben konnten, daß der Stehende gestorben sey *).“

(Der Beschluß folgt.)

lotti Farfalloni degli antichi istorici. Venet. 1636. erwähnt werden. Dieses Buch ist unter dem Titel: Les Impostures de l'histoire ancienne et profane. Paris 1770. 8. in das Französische übersetzt, enthält aber nicht viel mehr als Verdächtigungen alter Geschichten, à la Voltaire, aus modernen Ansichten.

*) Polemo Epitaphische Rede p. 9. 10. ed. Steph. Ein Spätling der griechischen Poesie läßt einen der Perser ausrufen:

O welch' eitles Bemühn! welch' endlos strebender Schlachtkampf!
Was nur melden wir jetzo dem Könige, wenn wir ihm nahn?
König, warum entsandest du uns zu unsterblichen Kämpfern!
Werfen wir, fallen sie nicht! Wir verwunden sie; aber sie fliehn nicht,
Ein Mann tödtet ein Heer; und steht in der Mitte des Schlachtfelds
Aufrecht, blutig, ein Bild des gewaltigen, nimmer bezwungnen
Ares; wie sich ein Baum auf eisernen Wurzeln empor hält;
Nicht hinsinkend. Er kömmt wohl selbst bis her zu den Schiffen.
Lichte die Anker, Pilot! so entfliehn wir dem Drohen der Todten.

Die weiße Rose.

(Fortsetzung.)

Im Vorübergehn besuchte Adele noch ihren Eremiten. Sie blieb am Eingange seiner Hütte stehen, und sagte laut genug, daß, wenn er hören konnte, er es vernommen hätte:

„Du guter alter treuer Freund! Wie lange vernachlässigte ich dich! — O des eitlen Mädchens, das ohne Führer in ein Labyrinth sich wagte, und nun keinen Ausweg findet!“ —

Da hob der alte Graubart, der Jahre lang ohne Bewegung gesessen, langsam den Kopf, und ohne jedoch sich umzusehen, streckte er den Arm aus, und machte das Zeichen des Kreuzes.

Des Entsetzens kalte Hand griff nach des Mädchens heute ohnehin so viel bewegtem Herzen, und es stand stille. Sie fiel ohne Laut und ohne Bewußtseyn nieder.

Die Freude hatte ihren alten Vater heute fast kindisch gemacht. Hatte er doch ohne Schonung seinen tiefsten Wunsch gegen sie selbst ausgesprochen! — Jetzt, als mehrere Gäste sich versammelt hatten, auch die Fremden zurückgekehrt waren, sagte er in seiner Fröhlichkeit, als man nach Adelen fragte: „Gewiß wird sie beichten!“ — Und verrieth, wie sie von Kindheit auf bei dem Eremiten sich selbst geprüft, und ihre Handlungen gerichtet habe.

Da gab Heinrichs Muthwille ihm den heillosen Einfall, sich nach der Hütte zu schleichen. Als er Adelen noch nicht fand, verbarg er den hölzern Leichnam des Klausners in einem Winkel — steckte sich in die Kutte desselben — erwartete die schöne Sünderin — und absolvirte nach seiner Meinung sie in aller Form.

Auf einem Sopha des Gartensaals erwachte die Erstarrte aus langer Ohnmacht. Aerzte und Frauen waren um sie beschäftigt. Ihr Vater saß von Schmerz zusammengedrückt neben ihr. Heinrich rannte in Verzweiflung, wie ein Rasender umher. Arthur und Robert standen am Fenster. Robert sah verlegen — Arthur strafend aus.

Die Freude des Tages war gestört. Adele versuchte sich zu erheben, aber sie sank erschöpft, wie eine sterbende Lilie zurück.

Noch kannte sie nicht die Enthüllung des ihr so furchtbaren Räthsels. Heinrich stürzte zu ihren Füßen und bekannte ihr seinen Frevel. Er schwur einen theuern Eid, daß es der letzte seyn solle, den er jemals begangen.

„Das gebe Gott!“ sprach sie. „Er hat Sie sehr ernstlich gewarnt!“

Robert preßte dem zitternden Vater heftig in seine Arme, und rief: „Gott! was hätten wir Ihnen rauben können!" —

„Sie nicht!" tröstete ihn Adele. „Sie wollten es ja nicht!"

„Himmlische Güte!" sprach er, zu ihr gewendet. „O Sie wissen nicht! — — Aber Ihr Bild — Ihr Andenken soll mich ewig — ewig als ein Schutzgeist begleiten!"

Arthur stand hinter dem Sopha, den schönen Kopf sorglich zu ihr herab gebogen. Sie blickte zu ihm auf, und da sie auch ihm etwas zu vergeben zu haben glaubte, so reichte sie ihm die Hand.

„Engel! — Reine! — Heilige!" flüsterte er. Er preßte die ihm gebotene Hand fest in die Seinigen, und bedeckte sie mit Küssen.

Da hob sie noch einmal, wie fragend, die dunklen Augen zu ihm empor, und sah tief in die Seinigen. Es leuchtete ein Strahl aus denselben zu ihr herab, der ihr schwankendes Leben neu erwärmte.

Niemand hatte sich entfernen wollen. Jetzt, da sie wieder athmete und sprach, trennte man sich. Sie fuhr in ihres Vaters, und der Hofräthin Armen, langsam zu Hause.

Jetzt ein Wort über unsere Fremden.

Arthur war der Sohn eines Landwirths. Die Schönheit des Knaben, sein frühe sich entwickelnder Verstand, und seltene Gutmüthigkeit, machten ihn zum Liebling in den Häusern der beiden Lords, deren Güter sein Vater verwaltete. Später wurde er mit ihren Söhnen gemeinschaftlich erzogen. Er überschritt sie in Allem. Dies, so wie seine Besonnenheit und Ruhe, gaben ihm alle Eigenschaften eines Begleiters derselben auf Reisen. Er wurde es. Oft gelang es ihm, den absprechenden Robert milder, den muthwilligen Heinrich bedächtiger zu stimmen. Oft auch ließ er wie das Schicksal in unangenehmen Erfahrungen sie selbst der Klugheit goldnes Körnlein finden. Die Aehnlichkeit der Stimmen, mehr noch seine edle Gestalt und ritterliches Wesen, ließen ihn Adelen für den Ersten der Gesellschaft nehmen.

Seine Gutmüthigkeit hatte bald den armen Müller im Wiesengrunde entdeckt. Es blieb ihm nicht verborgen, wie Adele oft den größten Theil ihres Nadelgeldes verwendete, um ihn zu unterstützen, wie aber dies immer nur Tropfen in den versiegenden Quell seines Wohlstandes waren. Anhänglichkeit an den ererbten Boden hatte den armen Mann bis jetzt abgehalten, sein Grundstück zu verkaufen. Als Arthur ihm versicherte, es so einzuleiten, daß er und seine Nachkommen im Vorrecht der Verwaltung bleiben würden, war der Kauf schnell geschlossen. Adelens Vater fand die Idee, diese Besitzung ihr zum Geburtstage zu geben, unübertrefflich. Heinrich maßte sich einen großen Theil des schönen Einfalls selbst an, wenigstens meinte er, habe er die Veranlassung dazu gegeben, und ließ, die Theater-Scene der Uebergabe zu veranstalten, sich nicht nehmen. Robert nannte Arthur seinen und Heinrichs Schutzgeist.

Wie unzufrieden Arthur mit der Absicht war, welche seine Gefährten in Maiers (Adelens Vater) Haus führte, wissen wir. Er folgte ihnen nur dahin, um ihrem Uebermuthe, wo er ihn nicht verhindern konnte, entgegen zu arbeiten. Doch es gestaltete sich anders als sie hofften; er fürchtete, des Vaters Biedersinn und Freundlichkeit müßte auch dem Muthwilligsten entwaffnen. Adele war mehr als ein kluges Mädchen. Ihr seltenes Wesen — dieser Schnee, wo des Frühlings Rosen blühen sollten — doch so mit Anmuth umwoben, von Güte beseelt, ergriff den sonst so wähligen Robert wunderbar. Er fand sie schöner, als alle Schönen, die er bisher gesehen, und beschloß, dies Land nicht eher zu verlassen, bis er ein Zeichen ihrer Gunst gewonnen, und das Andenken daran, als eine Beglaubigung seines eignen Werthes mit sich hinwegnehmen könne. Ihre Klugheit — oder jener Zauberschleier, welchen, gleich anziehend und abhaltend, Anmuth und Tugend um vorzügliche Frauen weben, erhielt ihn in den Gränzen, die sie ihm dankte.

Heinrich gestand, sie sey ihm zu geisterhaft, und begnügte sich vorerst mit der Vergötterung der Gesellschaft, an welcher er seinen Muthwillen übte.

(Der Beschluß folgt.)

Gedanken.

Es gibt eine Demuth, ohne unedle Erniedrigung. Sie geht zu Fuß, ohne doch darum im Kothe zu waten.

Wie man einer Münze durch zu vieles Putzen das Gepräge verderben kann, so auch — dem Leben. C. N.

Korrespondenz und Notzien.

Aus Christiania, den 1. Mai.

Gegenwärtig ist unsre Stadt der Sitz eines Vicekönigs und der Versammlungsort unsrer Nationalrepräsentanten. Daß beides in einer Art von Wechselbeziehung zu einander steht, ist

begreiflich. Das Volk ist sowohl mit seinem Vicekönige, dem Kronprinzen Oskar, als mit seinen Vertretern, vollkommen zufrieden, indem Ersterer ein gesetzter junger Mann von Geist, Gefühl und vielseitiger Bildung ist, und, ohne der Nation zu schmeicheln, sich alle Mühe gibt, sich mit ihrem Charakter, ihren Gesetzen, Einrichtungen und Sitten bekannt zu machen, und indem Letztere während der drei Monate, daß sie versammelt gewesen, eine Mäßigung und Besonnenheit an den Tag gelegt haben, welche die Zeitumstände so nachdrücklich geboten. Noch sind die vom Könige vorgeschlagenen Veränderungen in der Konstitution nicht zur Sprache gekommen, indem sie noch in geheimen Ausschüssen vorläufig berathen werden, allein es ist bei der politischen Umsichtigkeit und der Redlichkeit der Männer, deren Einfluß entschieden ist, vorauszusehen, daß weder die Würde des Monarchen noch die Rechte der Nation auf irgend eine Weise werden verletzt werden. Den Grafen von Wedel-Jarlsberg, einen in allen Staatsangelegenheiten erfahrnen und viel versuchten Mann, den man wegen seiner Einsichten, Rednergaben und nie ruhenden Thätigkeit bewundert, und wegen des Adels seiner Gesinnungen und seiner Tugenden als Privatmann und Hausvater allgemein liebt, kann man jetzt, da er Präsident des Storthings ist, mit Recht als die vorzüglichste Stütze des Vaterlandes betrachten.

Am 12. April Abends in der eilften Stunde langte der Kronprinz mit seiner Gemahlin hier an. Auf dem Marktplatze hatte man, um das junge fürstliche Paar zu ehren und zu bewillkommen, eine hohe Spitzsäule, versehen mit Inschriften und sinnbildlichen Darstellungen, errichtet. Die allgemeine Erleuchtung der Häuser, verstärkt durch eine Reihe hochaufflammender Pechfackeln, verbreitete unter dem trüben, Regen und Schnee drohenden Himmel ein zauberisches Licht über die Menschenmenge, die in gedrängten Haufen auf dem Marktplatze und in den Straßen stand. Eine eigene Sitte hier zu Lande ist es, bei solchen Gelegenheiten seine besten Kleider anzuziehen, welches der gemeine Mann noch mehr zu thun pflegt, als der durch Rang und Stand ausgezeichnete. Dem Beobachter gewährt dies einen erfreulichen Anblick. Man glaubt mitten unter dem, was man andern Ortes Pöbel zu nennen pflegt (denn einen eigentlichen Pöbel gibt es hier zu Lande nicht), schier in der anständigsten Gesellschaft zu seyn, und die festlichen Kleider scheinen wirklich auch auf die Gemüther der Träger einen vortheilhaften Einfluß zu äußern, indem sich Jedermann still, anständig und friedlich benimmt, nie die mindeste Unordnung begangen wird, ja nicht einmal von Taschendiebereien die Rede ist.

Am folgenden Abend stellten die Studenten dem Vicekönig, als dem Kanzler der Universität, zu Ehren einen Fackelzug an, und sangen ein auf diese Veranlassung gedichtetes Lied unter den Fenstern seiner Residenz, an denen er sich nebst seiner Gemahlin zeigte. Hierauf kehrte der Zug, begleitet von einer zahlreichen Menschenmenge, nach dem Universitätsgebäude zurück, wo der Norwegische Nationalgesang angestimmt wurde.

Da unsre Stadt keine der Zerstreuungen darbietet, die man sonst von Hauptstädten und den Sitzen fürstlicher Personen erwarten kann, indem Schauspiele und Konzerte nur in den Wintermonaten von Liebhabern gegeben werden, und überhaupt die Einwohner mehr Sinn für Familienfeste, als öffentliche Lustbarkeiten, haben, so glaubte man, es werde dem Fürstenpaare allhier nicht sonderlich gefallen; da man aber das Gegentheil hört, und sich von dem schönen Verhältnisse zwischen dem Prinzen und seiner liebenswürdigen Gemahlin, deren Verbindung nicht sowohl nach den kalten Berechnungen der Politik als vielmehr durch die Allgewalt der Liebe selbst geschlossen worden, so ist dadurch die Zuneigung und Ergebenheit des Volkes gegen sie sehr erhöht worden. Dieses äußerte das Storthing auch dadurch, daß es mit entschiedener Stimmenmehrheit eine für die Kräfte des Landes sehr bedeutende Summe zur Bestreitung der Hofhaltung des Vicekönigs bewilligte.

Noch hat man zur Erbauung eines Schlosses in geringer Entfernung von der Stadt auf einer diese und ihre reizenden Umgebungen überschauenden Anhöhe keine andern Vorkehrungen, als den Ankauf der erforderlichen Grundstücke und die Verfertigung der nöthigen Risse und Modelle, getroffen; allein es steht der Ausführung nichts im Wege, indem der nervus rerum gerendarum da ist und der Staat eines erfreulichen Wohlstandes genießt. Der Handel ist im Zunehmen begriffen, große Landesstrecken werden urbar gemacht, und die an sich nicht drückenden Steuern kommen pünktlich ein.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Leipzig. (Fortsetzung.)

Im Theater erwartete den Freund geistiger Unterhaltung manches Anziehende und Neue. Zu dem letztern rechnen wir vor Allem das Drama: Herrmann und Dorothea, nach Göthe von Töpfer. Daß Hr. T. mit dieser Arbeit der Bühne ein sehr dankenswerthes Geschenk gemacht hat, ist schon von Andern bemerkt worden, und Ref. theilt diese Ansicht, wenn gleich nicht verkannt werden kann, daß der gediegene herrliche Stoff noch weit mehr hergegeben haben würde, wenn er tiefer erfaßt und in seiner vollen Großartigkeit verstanden worden wäre. Besonders hätte der Dialog weit geistreicher behandelt werden können und sollen. Hier ist oft wahres Geschwätz, statt gediegener Gedankenfülle. Indeß, wir haben doch nun das herrliche Gedicht auf der Bühne, und Hr. T. hat doch die meisten der so tief gedachten und geistreich ausgeführten Situationen wirksam auf den Bretern erscheinen lassen, so daß sich das Drama der günstigsten Aufnahme zu erfreuen hatte, und bereits mehrmals wiederholt worden ist. Viel dazu trug wohl auch die brave Darstellung bei, bei der wir vorzüglich Hrn Genast, als Wirth vom goldenen Löwen, mit vielem Glück in einer Sphäre erblickten, welche leider jetzt so wenig wahre Künstler aufzuweisen hat, wir meinen die der Charakterzeichnung oder Darstellung eigenthümlicher individueller Persönlichkeit im Kreise des bürgerlichen Lebens. Hr. G. hatte den Charakter in seiner Tiefe durchdrungen, und sich so vollkommen angeeignet, daß er im Stande war, ihn mit einer solchen Wahrheit und Lebendigkeit zu veranschaulichen, daß der Zuschauer das Gebilde des Dichters lebend zu erblicken meinte. Der lauteste Beifall lohnte sein edles Bestreben, und wir wünschen ihm Glück zu dem Entschlusse, eine Bahn zu verfolgen, wo nicht immer ein von Händeklatschen schallendes Haus seine Bemühungen lohnen wird, sondern der stille Beifall der besonnenen und denkenden Zuschauer ihm genügen muß. Würdig stand ihm zur Seite Mad. Miedke in der Rolle der Gattin. Gemüthlichkeit, Wärme und Wahrheit zeichnet ihr Spiel sehr vortheilhaft aus. Herrmann, durch Hrn. Devrient dargestellt, entsprach dem Bilde, das sich die Phantasie von dem wackern Jünglinge machen muß. Dorothea hatte in Mad. Schmidt eine Darstellerin gefunden, die, wenn auch das Aeußere vielleicht nicht ganz des Dichters Gebilde angemessen gefunden werden möchte, doch durch einen Ton seelenvoller Innigkeit an der Belebung der Idee nichts vermissen ließ. Durch neue sehr gefällige Dekorationen hatte die Direktion das Stück auch äußerlich würdig ausgestattet.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Robert sagte dem Vater jeden Tag, wie das Bild seiner Tochter ihn überall begleiten würde.

Arthur war still. Wenn er nach Adelens Befinden gefragt hatte, dann ging er nach dem Garten. Dort saß er an ihrer Lieblingsstelle. Als die Zeit die Rosen entblätterte, sank er in düstre Träume.

Eines Abends überraschte Adelens Vater die Jünglinge mit der Nachricht, daß sie sie zum Thee auf ihr Zimmer laden lasse.

Auch das nicht schöne Mädchen ist nach einer überstandenen Krankheit reizender. Es ist, als ob der Engel des Todes, als er an ihr vorübergegangen, einige Züge seines himmlischen Wesens auf ihrem Gesicht zurückgelassen hätte. Die Welt scheint daraus hinweg genommen. Noch mehr verschönert die ohnehin Anmuthige jener überirdische Schimmer, den Krankheit zurück läßt.

Adele sah wie verklärt aus dem weißen Häubchen heraus, welches ihre braunen Locken bedeckte. Die Fremden standen betroffen von ihrem Anblick. Ihr Vater stellte dieselben ihr jetzt unter ihrem wahren Namen und Stande vor.

„Das ist mir nicht neu!“ erwiederte sie. „So kannte ich Sie seit dem Augenblicke, wo Sie unser Haus betraten?“

„Wie? — Sie kannten? — Sie wußten? — Wer —?“ fuhr Heinrich auf; er sah nach Arthur. —

„Kein Mensch,“ beruhigte sie ihn lächelnd: „Jener gute Genius, der Frevel verhütend durch das Gebiet der Möglichkeiten schreitet! — Zwar hat er oft Gehülfen unter den Menschen! — Sie sind vielleicht einer derselben!“ wendete sie sich freundlich — immer noch in der Person sich irrend, zu dem erstaunten Robert.

„Nein!“ rief Heinrich mit einer seltenen Begeisterung: „Nein, schönes Fräulein! Sie irren! — Wenn jener gute Engel unter uns einen Diener hat, so ist es Arthur — und ihm gebührt heute eine Ehrenstelle!“

Er schob hiermit einen Stuhl dicht an ihr Sopha, und führte den überraschten Freund dahin!

Sie faltete freudig die kleinen Hände — und erschrak dann wieder, daß sie sich verrathen möchte.

Heinrichs Freude hatte etwas Besonderes. — Wie wenn ein frohes Geheimniß sie schürte und doch auch hütete. Robert sprach vom Abschied.

„Ja,“ sagte Heinrich, „es muß denn nun wohl bald geschieden seyn! Doch, sollte unsere schöne Müllerin uns nicht vorher ein Abschiedsfest auf ihrer neuen Besitzung geben? — Uns, die wir sie ihr überliefert haben?“ —

Der Vater fand dies ganz in der Ordnung. Adele stimmte bei, und der Arzt, welcher zugegen war, setzte den Tag fest. Nur die Hofräthin und ihre Söhne wurden wie jenesmal dazu geladen. Man speiste in Adelens Zimmerchen. Die seltensten Weine verscheuchten den Ernst, der Anfangs, wie gewöhnlich, bei solchen Festen präsidiren wollte.

Heinrich war einige Augenblicke verschwunden, und trat dann, abermals als Mühlknappe gekleidet, herein. Er näherte sich Adelen und ihrem Vater, und sprach: „Edler Herr! und schöne Herrin! Ich habe ein Wort zu Euch zu reden, redlich gemeint — und vom Herzen! — Möge es zu dem Euren gelangen!“ — O wie klopfte es in des Mädchens Brust! — Wie sanfte es um ihr Köpfchen! — Was wird er wieder beginnen? — Er fuhr fort: „Ihr erinnert Euch noch des fremden Gesellen, der an jenem merkwürdigen Geburtstage hier einsprach? — Ach, der arme Junge hat damals hier ein theures Kleinod verloren! — Sein gutes Herz — seine Ruhe! — Doch er wird es nie gestehen — er wird mit der leeren, verwundeten Brust weggehen — und vielleicht — im fernen Lande verbluten!“ — Adele saß auf Kohlen. — „Ihr könnt ihn retten! — Ihr könnt ihn heilen!“ — Er griff rasch nach Adelens Hand und hielt sie fest! — „Gebet ihm diese schöne Hand! — Ihr gebt ihm sein Kleinod — seine Ruhe — sein Leben zurück!“ —

„Was beginnen Sie, Heinrich?“ fuhr Arthur wie aus einem Traume empor. „Wer gab Ihnen den Seherblick!“ —

„Das eigene Gefühl, Freund! das leichter den Andern erräth! — Ja, auch Robert und ich, wir gehen verwundet, wie Sie, von hier — doch uns — Sie wissen es — ist es gerechte Strafe! — Ihnen muß es besser werden! — Gebt guter Herr!“ bat er dringender.

„O Gott!“ rief der Greis; und seine Augen strömten über. — „Adele?“ fragte er — „Adele?“ fragte Heinrich — „Adele?“ fragte Arthur. — Sie sah mit einem Blick zu ihm empor, in welchem seiner Zukunft ganzer Himmel lag.

Und der Vater legte ihre Hand in des Jünglings Hand, den er längst zum Sohn sich gewünscht hatte.

Heinrich aber füllte sein und Roberts Glas, und rief: „Laßt uns anstoßen auf der Huldin Wohl, die uns einst einen Augenblick bereitet, wie dieser! Sie gleiche Adelen — oder Keine!“

Neu war ferner auch die Bearbeitung eines jener franzöſ. Rührspiele, die an den Ufern der Seine, wo man so gern in einem Augenblicke lacht und weint, jetzt zur Mode des Tages gehören unter dem Namen der Melodramen. Das, welches uns hier geboten wurde, führte den Titel: die beiden Sergeanten, und war von Th. Hell übertragen. Das Stück enthält weiter Nichts als die bekannte Geschichte des Alterthums von den beiden Freunden und dem Dionys, die Schiller so herrlich zu seiner Ballade: die Burgschaft, verarbeitet hat. Allein es ist Alles benutzt, was nur die Thränendrüsen reizen kann, und auf das Herz wird ordentlich Sturm gelaufen, so daß bei unserm jetzigen Theaterpublikum der lauteste Beifall durchaus nicht fehlen kann. Dazu kommt, daß ein Boot in die Luft gesprengt wird, und einige wirklich schöne neue Dekorationen auf unserer Bühne dem Stück auch äußerlich aufhalfen. Die Darstellung war lobenswerth, besonders wußte Hr. Devrient seine für ihn und die Zuschauer angreifende Rolle mit Feuer und Wahrheit bis zu Ende zu halten. Er wurde dafür gerufen. Hr. Stein, als zweiter Sergeant, spielte, der Rolle gemäß, mit Ruhe und Würde.

Sonst ging die Jessonda und die Turandot mehrmals über die Bühne, erstere für die Empfindungs- letztere für die Schaulustigen; auch der Bräutigam aus Mexiko ließ nicht auf sich warten, und im Hôtel de Wibourg konnte man einkehren, um wenigstens nicht naß zu werden bei den häufigen Regentagen. Das Merkwürdigste war indessen wohl das wiederholte Auftreten eines Hrn. Blumenfeld in der Rolle der falschen Catalani, eine Erscheinung, welche das Publikum ungemein anzuziehen schien, die aber auf Ref. einen ganz sonderbaren Eindruck gemacht hat. Einmal mußte er erstaunen, daß ein Mann seine Männlichkeit dergestalt verläugnen konnte, daß man durchaus glaubte ein Frauenzimmer vor sich zu sehen, dann aber wollte ihn eine Empfindung anwandeln, wie er vielleicht bei der Erscheinung eines Geistes haben würde, der ein körperliches Wesen zu seyn scheint und doch nicht ist. Welche andere Betrachtungen in ihm noch erweckt werden, will er hier nicht anführen, um nicht als unfreundlicher Moralist zu erscheinen, der andern Leuten ihren Spaß verderben will. So viel ist nicht zu läugnen, daß man das Kunststück anscheinender Verwandlung nicht höher treiben kann, genug, um heut zu Tage auf der Bühne furore zu machen.

Dem Vernehmen nach werden im Laufe dieses Sommers, wo einige unserer vorzüglichern Schauspieler abwesend seyn werden, interessante Fremde erwartet, um in Gastrollen aufzutreten, z. B. der Tenorist Hr. Gerstäcker aus Cassel, Mad. Naumann aus Carlsruhe, das Wolffsche Ehepaar aus Berlin, Hr. Lemm ebendaher u. s. w. So werden wir denn auch den Genuß haben, das auswärtige Talent mit dem einheimischen vergleichen zu können.

Eine neue Eisbude oder Restaurationsanstalt im Rosenthale zog bei dem schönen Wetter in der ersten Meßwoche viele Menschen an, und belebte die stille Waldung ungemein. Die Nachtigallen zogen sich bescheiden in entferntere Gebüsche zurück, weil sie hier die Freunde der Natur vermutheten. So schreitet Alles zum Bessern fort.

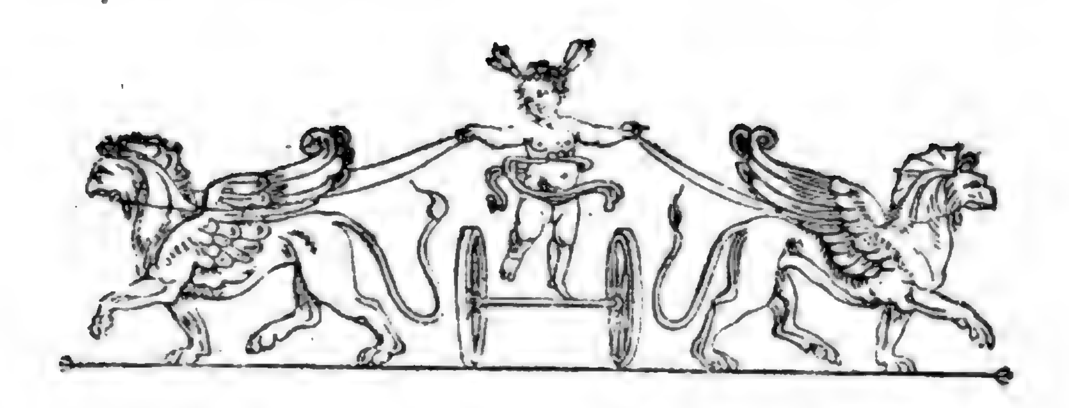
Aus Christiania. (Beschluß.)

Der jetzt glücklich überstandene Winter gehörte zu den gelindesten, wiewohl unser Meerbusen, jedoch nur bis zu Anfang des vorigen Monats, mit Eis belegt war. Es gab wenig Schnee, aber desto mehr Regen und gar viele trübe neblichte Tage. Daran sind nun besonders die alten Leute, die mit Entzücken von der anhaltenden, strengen Kälte in der guten alten Zeit reden, nicht gewöhnt, und mancher rüstige Greis ward ein Opfer des Todes. Zu letztern gehörte auch der Landmann, Hans Nielsen Hauge, der Stifter einer religiösen Partei, deren Anhänger, zahlreich im Lande zerstreut, sich durch strenge Sittlichkeit und rühmliche Thätigkeit im Landbaue, Handel und Fabrikwesen auszeichnen und des Guten nicht wenig zu Tage gefördert haben. Der erwähnte Hauge hatte nur sich selber und der eigenen Anstrengung seine Bildung zu verdanken. Unermüdlich war er im Schreiben von Büchern und Abhandlungen religiösen Inhalts, die besonders von den untern Volksklassen mit solchem Beifall gelesen wurden, daß die meisten derselben mehrere Auflagen erlebt haben. In seinen Grundsätzen wich er nicht von denjenigen der lutherischen Kirche ab, wie sich denn auch seine Anhänger keiner ihnen vom Staate auferlegten Pflicht entzogen; allein in frühern Schriften mag er wohl die unter der Geistlichkeit eingerissene Lauigkeit sowohl bei der Führung ihres Amtes als auch insonderheit beim Vortrage religiöser Wahrheiten angegriffen und sich dadurch die Feindschaft einzelner Mitglieder dieses Standes zugezogen haben. Daher ward er unter der vorigen dänischen Regierung zehn Jahre lang in gefänglicher Haft gehalten. Als die neue bessere Ordnung der Dinge in Norwegen eintrat, ward er nicht nur sogleich auf freien Fuß gestellt, sondern er genoß auch eines Ansehens und eines Zutrauens von Seiten der Regierung und der Geistlichkeit, das seine letzten Lebensjahre erheiterte. Dieser Mann verstand es aber nicht nur, seine religiösen Meinungen mit Kraft und eigenthümlicher Wärme auszusprechen, sondern er hatte sich auch durch Nachdenken und Beobachtungsgeist unschätzbare Kenntnisse im Landwesen, und in Allem, was in die Nationalindustrie einschlägt, erworben, und war stets bereit, jedem mit Rath und That an die Hand zu gehen. Sittlichkeit war ihm die Hauptsache, nächstdem Tüchtigkeit und Thätigkeit in den Berufsgeschäften. Gelehrsamkeit und Geistesbildung achtete er hoch und heilig war ihm die Konstitution seines Vaterlandes. Mehrere seiner Anhänger sind zu Vertretern des Volks erwählt worden, und haben auch gegenwärtig Sitz und Stimme im Storthinge.

Von unserer Literatur ist nichts von Belang anzuführen. Professor Stenersen hat eine Kirchengeschichte im Geiste des lutherschen Glaubensbekenntnisses geschrieben. Auch ist der ehrwürdige Staatsrath Treschow noch immer ein thätiger Schriftsteller. Sein neulich beendigtes Werk: „Grundsätze der Gesetzgebung,“ verdient gewiß ins Deutsche übersetzt zu werden; denn schon der Vortrag ist wegen seiner jugendlichen Frische und Fülle höchst anziehend. Außerdem hat er zum Behufe seiner Vorlesungen ein Lehrbuch der Moral ans Licht gestellt. Die Schrift eines Ungenannten: „Staatsökonomische Anschauung Norwegens,“ erregt großes Aufsehen. Für den Augenblick hat unsre Lesewelt vollauf mit den Streitschriften zu thun, zu denen die Zeitumstände Anlaß und Stoff geben, und von denen fast jeder Tag eine neue ans Licht ruft. Seit dem Anfange dieses Jahres werden drei neue Zeitschriften, nämlich der Zuschauer, der Patriot und die Patrouille, herausgegeben. Von der erstern glaubt man, daß sie unter dem Einflusse der Regierung stehe, weswegen sie unaufhörlich von den beiden letztern angegriffen wird.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 11.)



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 112. — den 10. Juni 1824.

Das Findelkind.

Erzählung von Panse.

Sprachlos stürzte Roscrana in die Hütte und sank ermattet ihrer erschrockenen Mutter in die Arme, die vom Spinnrade aufsprang, daß die Spindel sich ablöste und schnurrend in eine Ecke der Stube flog. Was ist dir, Mädchen? fragte die Alte und sah ihr ängstlich in das Auge, als ob sie von ihm statt der Lippe Antwort vernehmen wollte; aber Roscrana schwieg und drückte sich zitternd an die mütterliche Brust. Draußen fing der Gewittersturm an durch die pfeifenden Tannen zu heulen, und die nahe Ostsee stieg drohend an der Küste der einsamen Insel Hiddensee auf, wo die Hütte unter dem Dach überhängender Gebüsche sich an die Felsenwand klammerte. Daß Gott sich erbarme! jammerte das Mütterchen, und schob mit der einen Hand das aufgesprungene Fenster wieder zu, vor welchem der Meersand sich aufkreiselte und mit den Scheiben klirrte. Das kann ein böser Abend werden! murmelte sie vor sich hin, indem sie immer noch vergebens an dem lautlosen Mädchen rüttelte und sie auf die Bank niederließ. Ha! bin ich bei Euch, Mutter? begann endlich Roscrana zu sprechen, ich habe die Teufelsstimme gehört im Walde, als ich dem Vater entgegen gehen wollte. Sie erhob sich und erzählte mit sichtbarer Angst, indem sie immer das Auge nach der Thür zuwandte, als fürchtete sie, es möchte ein fremder Gast hereintreten. Ich trollte mich lustig den schmalen Waldweg hin, auf dem der Vater zurückkehren muß, und sang mir das Lied von der schönen Königstochter, die ihrem Geliebten die Fackel anzündet am hohen Ufer, daß er den Pfad durch die Wellen finde *). Um mich ward's immer dunkler und ich blieb stehen, um mich zu fragen, ob ich weiter gehen sollte. Der Vater wollte nicht kommen, und so weit ich auch durch die Bäume zu blicken suchte, um einen Menschen zu finden, es wollte sich kein Leben regen. Da fing es an mir unheimlich zu werden, und mein Auge sah viele Tausend furchtbare Gestalten, die, wie ich jetzt meine, wohl nicht da gewesen sind. Endlich vernehm' ich Töne, einer Menschenstimme ähnlich, aber doch lang gezogen, wie der Klang der Nachtigall; sie schienen mir immer näher zu kommen und immer klagender zu werden. — Roscrana hatte noch nicht ausgesprochen, als ihre Mutter nach der Thür sprang und den Riegel vorschieben wollte. Man weiß doch nicht, sagte sie, ob der gütige Herrgott ein Unglück über uns verhängt hat, und dann muß man, liebe Tochter, nicht die Hände in den Schoß legen und den Tod ruhig abwarten; man muß sich dagegen bewaffnen. Nach diesen Worten, die sie sehr pathetisch vorzutragen wußte, kauerte sie sich an dem Kamine nieder und goß das noch in Kohlen glimmende Feuer aus. So denk' ich, fuhr sie fort, ist unser Haus besorgt und der Herr kann kommen, wenn er will. Wirf jetzt die Schnur auf die Seite, sprach

*) Man hat ein schwedisches Volkslied, das eine Geschichte besingt, die von Hero und Leander nur in dem Umstande abweicht, daß die Fackel nicht von dem Sturme, sondern von einem rachsüchtigen Menschen verlöscht wird. S. Swenska Folkwisor 1. S. 103. Die Charis oder Rheinische Morgenzeitung vom J. 1824. No. 35. hat das Lied in einer Uebersetzung mitgetheilt.

sie heftig zu Roscrana, zum Putz ist heute eben keine Zeit, und die fremde Frau hätte dir auch etwas Besseres schenken können, als die Perlen, die nicht zu dem armen Fischermädchen passen. Laß das jetzt, meine Tochter, und richte dein Herz zu dem Herrn, daß er uns nicht heimsuche in unsern Sünden. Roscrana gehorchte, legte die Schnur wieder zusammen und faltete die Hände, indem das Meer aufleuchtete von den Blitzen. Aber kaum war der Donner wieder still, so spielte das Mädchen auch wieder mit der Schnur und sprach: Nicht die Perlen, liebe Mutter, erfreuen mich, denn ich kann sie doch nur einmal tragen am Tage der Hochzeit — Der Hochzeit? unterbrach die Alte sie, du denkst schon weit hinaus. Roscrana erröthete und fuhr fort: Ich meine nur, Mütterchen; die vornehme Frau, welche mich mit dem Schmucke beschenkte, meint' es auch so, und ich wiederhole nur ihre eignen Worte. Hat sie's gesagt, so hat sie's gesagt, fiel die Alte ein, es bleibt Unrecht. Ueberhaupt, was hat sie ein stockfremdes Mädchen zu herzen und zu küssen? He? Mit diesen Worten warf sie die Eisenstange, mit der sie die Kohlen auseinander schob und jede einzeln zerdrückte, auf den Herd des Kamins, und schien Anstalt machen zu wollen, ihrer Tochter die Schnur wegzunehmen, als ein Geräusch vor der Hütte sich erhob, daß beide zusammenfuhren. Nun was erschreckst du mich, lispelte furchtsam die Alte, es wird doch Niemand seyn, als der Vater. Sie trat an die Seite des kleinen Fensters und schielte hinaus. Er ist's, rief sie froh, öffne die Thür und zaudre nicht! Roscrana war aber schon, noch ehe die Alte ausgesprochen hatte, nach dem Riegel gesprungen und hatte ihn aufgeschoben. Tretet nur herein, Herr, sprach eine Baßstimme draußen, da dringt der Regen nicht durch. Roscrana fuhr zurück und rief: Mutter! Ein großer, schöner Mann, ungefähr in dem Alter, wo man noch nicht alt, aber auch nicht jung mehr ist, bückte sich herein und sagte mit freundlichem Tone: Guten Abend, Kinder! Kaum hörbar dankten die Frauen und schienen nicht geringe Freude zu verrathen, nicht sowohl über die Ankunft des Fremden, als daß sogleich hinter ihm der erwartete Vater hereintrat. Ich bring' Euch einen Gast, nahm dieser das Wort, der sich im Walde verirrt hat und gestürzt ist. Jetzt erst bemerkte das alte Mütterchen, daß der Arm des Unbekannten mit Blut bespritzt war, und wollte eben fragen, als er ihr erzählte, daß er einen Sprung von einer Felsenwand habe wagen wollen, um in einen schmalen Fußweg zu gelangen, daß aber ein Stein hinter ihm nachgefallen sey und ihn gequetscht habe. Sie suchte Leinwand hervor, um ihn zu verbinden, aber er schlug es ab und bat um ein Nachtlager, da er ermüdet sey und mit dem nächsten Morgen sehr früh aufzubrechen gedenke. Indem Roscrana sich entfernte, um in dem Seitenkämmerchen Stroh zum Lager aufzuschichten, denn mehr konnte man dem Fremden nicht anbieten, trug das alte Mütterchen Brod und Milch herbei, ihren Gast zu bewirthen. Ist das Eure Tochter? fragte dieser, nachdem er die schlanke mit großem Anstande sich bewegende Gestalt des Mädchens mit dem Auge der Verwunderung verfolgt hatte. Nun so so! erwiederte der Fischer, und warf die durchnäßte Jacke auf die Bank, man hat's bisweilen blutsverwandter; aber sie ist gut und brav, und strickt mir meine Netze, als wenn's mein eigen Kind wäre.

(Die Fortsetzung folgt.)

M i s c e l l e n.

Einen nicht uninteressanten Beitrag zur Naturgeschichte der Schlangen liefert der Professor Luigi Metara in seiner kürzlich erschienenen Monographie der Schlangen zu Rom und in der dortigen Gegend. Aus seiner nicht ohne Mühe zusammengebrachten Sammlung lebendiger, in und um die gedachte Stadt einheimischer Schlangen und Nattern legte derselbe im Juli 1822 in heißer Mittagszeit mehrere Stücke jeder Art in einen langen und tiefen, von oben offenen Kasten hinein. Die Thiere, vor Kurzem im Freien zusammengelesen, waren voll Leben und Regsamkeit. In eine andere ebenfalls offene Kiste wurden Vipern hineingethan. Eine helltönende und harmonische Orgelmusik ermangelte nicht, die sämmtlichen nicht giftigen Schlangen in Bewegung zu setzen. Nicht blos rührten sie sich in dem Kasten hin und her, sondern sie fingen auch an, an den Seitenwänden hinauf zu klettern. Eine derselben, die Elaphis, hielt von Zeit zu Zeit mit ihren Bewegungen inne und wandte sich dann langsamen Zuges nach dem Instrumente hin. Unverwandt und den halben Leib in die Höhe gehoben, hielt auch die Aesculapsschlange sich nach der Orgel gerichtet. Eine andere Art, die schwarzgrüne Schlange, wälzte sich in fortwährender Unruhe auf dem Boden des Kastens umher. Noch andere Arten, namentlich die Nattern, zeigten ganz und gar keine Reizbarkeit. Wiederholte Versuche gaben ungefähr dieselben Resultate. Daher glaubte der Prof. Metara, daß einige Schlangenarten, namentlich die Elaphis und die Aesculapsschlange, sich vermittelst der Musik

Aber wie sehr ich hienieden die Liebenswürdigste liebte,
Leser's: Die Freundschaft selbst tröstet mich nie, noch die Zeit.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Griechenland.

Schon im Jahr 1802 hatten die Firmin-Didotschen Pressen zu Paris eine von dem berühmten, um sein Vaterland und die Wissenschaften gleich verdienten Coray herrührende, neugriechische Uebersetzung von Beccaria's Schrift über Verbrechen und Strafen zu Tage gefördert. Ganz neuerlich ist von dieser Uebersetzung eine zweite, mit bedeutenden Verbesserungen und Vermehrungen ausgestattete Ausgabe erschienen, von der sich mit Grunde erwarten läßt, daß sie nicht wenig Glück machen werde, in einem Augenblicke, wo es den Anschein hat, als ob das von den barbarischen Anhängern Mehammeds unterdrückte, und nicht allein im Stiche gelassene, sondern in seiner edeln Unternehmung sogar beeinträchtigte Griechenland gleichwohl obsiegen und auf eine entscheidende Weise seine Freiheit erringen werde. — Ein zu Paris bei Eymery in Folio-Formate erschienener Almanach für Griechen ist in glücklichen Zusammenstellungen dem Andenken des alterthümlichen griechischen Ruhmes und den Bestrebungen der Griechen zu Wiedererlangung ihrer ehemaligen Freiheit gewidmet.

Von dem jetzt wenig mehr bekannten, mit einem Schlosse versehenen Flecken Carystos, auch Castro oder Castel-Rosso genannt, einst einer der Hauptstädte von Euböa oder Negropont, im südlichen Theile der Insel, am Fuße des Berges Ocha, macht einer der neuesten Reisenden in jene Gegenden, der Britte Hawkins, aus dem Munde des dortigen Bischofs, nachstehende Beschreibung:

Das Gebiet von Carystos enthält 1500 griechische und 1000 türkische Familien. Die Einwohner haben sich das Recht angeeignet, ihren Waiwood selbst zu ernennen. Uebrigens ist Carystos ein Bisthum, welches in Folge des in Barbarei versunkenen gesellschaftlichen Zustandes der dortigen Gegend, von der Eroberung der Insel durch die Türken an, bis auf wenige Zeit vakant geblieben ist, und dessen Diöcese sich bis Petrias und Avlonero erstreckt. Eine ganz auffallende Erscheinung liefern fünf unweit Cavo-d'Oro, am nördlichen Abhange des sich über Carystos erhebenden Berges gelegene Dörfer, deren Einwohner, um sie von den Mohammedanern sowohl, als von den in dieser Gegend lebenden Christen zu unterscheiden, mit den Schimpfnamen Burmädés und Ac-anidés bezeichnet werden. Diese Leute sprechen, gleich der übrigen Bevölkerung, Albanesisch, und sind christlichen Ursprunges, obgleich sie sich zum mohammedanischen Glauben bekennen. Allem Anscheine nach sind ihre Voreltern gezwungener Weise, oder vielleicht auch blos um der Kopfsteuer ledig zu werden, zu demselben übergegangen. Uebrigens fügen sie sich auch nicht einer einzigen Vorschrift des muselmännischen Lehrbegriffs. Auf der andern Seite scheinen sie in Folge einer langwierigen Vernachlässigung des christlichen Kultus, ihren Glauben an die Religion Jesu Christi verloren zu haben: denn mit Ausnahme einiger, von ihnen noch beibehaltener abergläubischer Ceremonien der griechischen Kirche, gelten sie für Leute, die keiner von beiden Religionen angehören. Inzwischen sind ihre Weiber Christinnen, und aus diesem Grunde führen auch die Männer jeder einen christlichen und einen mohammedanischen Namen. Die fünf von diesen Halb-Apostaten bewohnten Dörfer heißen: Kalianon, Platanistos, Adsja, Gramisi und Kapsouri. Jedes derselben faßt etwa dreißig Familien. Diese Leute sollen von einem so wilden und der Freundschaft so abholden Charakter seyn, daß sie, weit entfernt, den aus dem Schiffbruche der an ihre Küsten geworfenen Fahrzeuge geborgenen Unglücklichen Beistand zu leisten, sie vielmehr ermorden, um sich mit desto größerer Hoffnung der Straflosigkeit, räuberisch in ihre Habe zu theilen. Sie sind übrigens von einem kräftigen Schlage, kühn, und leben hauptsächlich vom Ertrage ihrer Heerden. Von seiner Wanderung durch diese Gegenden brachte Hr. Hawkins den Schäferstab eines Hirten mit sich zurück, als ein Zeichen der Muskelkraft dieser Menschen und der bäurischen Einfachheit ihrer Sitten. Dieser Schäferstab hielt 5' 10'' in der Länge, sechsthalb Zoll im Umfange, und war eine eigentlich furchtbare Waffe.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Soirée dansante.

Ein Pariser Blatt macht von einer solchen Abendunterhaltung folgende Schilderung:

Ach! wenn Sie nur die Mühe und Qual kennen sollten, die man erdulden muß, um eine solche Gesellschaft zu Stande zu bringen. Sie würden gewiß den Herrn vom Hause aufrichtig bedauern. So sagte jüngst mein Freund B. zu mir, der den Abend vorher einen Ball oder eine soirée dansante gegeben hatte. Es sind nun dreißig Jahre, setzte er hinzu, seit ich Gesellschaften in meinem Hause gebe. Im Anfange dieser Zeit war dies eine sehr leichte Sache. Eine einzige Violine war zum Tanze hinreichend, der Marqueur eines nahen Kaffeehauses freute sich, wenn er meinem Koche bei der Bereitung des Soupers an die Hand geben konnte. Jetzt ist ein Ball ordentlich eine Staatsangelegenheit. Zwei bis drei Tage sind kaum zu den Vorbereitungen hinreichend. Alle Handwerksleute sind Künstler, und der Himmel weiß, mit welchem Zartgefühl und welcher Achtung man diesen Herren begegnen muß. Sie ziehen einem fast das Haus aus den Fenstern. Zuerst kommt der Tapezirer nebst vier bis fünf Gehülfen. Er hebt die Thüren aus den Angeln, wirft meine Meublen heraus, um dafür Ottomannen, Blumenguirlanden, Spieltische anzubringen, alle meine Tapeten durchsticht er mit Haken, die Porträts meiner Vorfahren, die man seit vierzig Jahren nicht angerührt hatte, müssen fort, und selbst meine Bibliothek steckt er in eine Rumpelkammer. Der Professor der culinarischen Chemie, sonst Koch genannt, erklärt mir mit stolzer Miene, er sey nicht im Stande in meiner Küche zu arbeiten, weil sie zu klein sey, und so muß ich ihm in meinem Wagenschuppen eine Speisekammer zurecht machen lassen. Der Direktor des Orchesters, der nicht mehr Contretänze spielt, sondern nur Solo's exekutirt, versichert mich, es vertrage sich nicht mit seiner Ehre, wenn er zwischen 2 Thüren auf dem Boden Platz nehmen sollte, ich müßte ihm eine Galerie in meinem Salon bauen lassen. Endlich, um 6 Uhr des Morgens, wenn Alles vorüber ist, und ich nun zu Bette gehen will, kann ich weder mein Bett noch meine Nachtmütze finden, und muß auf dem Schlachtfelde in einem Armstuhle bivouakiren, mitten unter den Resten des Soupers, den erlöschenden Lampen, und den Karten, welche den Boden bedecken.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

neral entgegen. — Jährlich soll in jeder der drei Schulen eine öffentliche Prüfung, und damit eine Vertheilung von Preisen für die Lehrer, wie die Kinder, welche sich nach Ihrem Gutachten vorzüglich ausgezeichnet, Statt finden. Die Vorschläge zu diesen Preisen wollen Sie gütigst etwa vier Wochen vor der Prüfung an Se. Exc. zur Genehmigung einreichen. Außerdem wird gern bewilligt werden, was zur Anschaffung von Büchern und von einigen Instrumenten erforderlich seyn dürfte. Auch können armen fleißigen Schulkindern Kleidungsstücke angeschafft werden. — Endlich soll den Kindern jährlich ein kleines Fest gegeben, und dazu des Königs Geburtstag, oder ein anderer denkwürdiger Tag gewählt werden. — Mit jedem Jahre erwarten Se. Exc. von Ihnen eine Uebersicht der Ausgaben, um auch für das Schulwesen später einen festen Betrag aussetzen zu können u. s. w. So hätte ich Ihnen, mein verehrter Freund, wenigstens im Allgemeinen die Wünsche und Absichten des Hrn. Generals mitgetheilt. Die Ausführung legt er mit Vertrauen in Ihre Hand und bittet Sie, im Voraus den wärmsten Dank für Ihre Mühwaltung anzunehmen ꝛc.

Merseburg, den 19. Juli 1820. Cammerer."

So sehr aber lagen dem menschenfreundlichen Helden diese Angelegenheiten am Herzen, daß schon am 21. Juli er selbst, vom Badeort Eilsen, im Bückeburgschen, aus, wohin er sich damals, seiner wankenden Gesundheit wegen, begeben hatte, ein eigenhändiges Schreiben an den obengenannten Prediger abgehen ließ, worin er auf die dem Hrn. Kr. R. Cammerer gegebenen Aufträge Bezug nahm. Dann schrieb er unter dem 13. Jan. 1821, wo er sich wieder im Sitz seines General-Commando zu Merseburg befand, abermals an den Prediger:

Mein sehr verehrter Hr. Prediger,

Ihr Schreiben vom 20. v. M. habe ich richtig erhalten, und danke Ihnen verbindlichst für die darin ertheilten Nachrichten. Es freut mich recht sehr, daß die Schuleinrichtungen einen guten Fortgang haben, und billige ich Alles, was Sie, m. v. Hr. Pr., anzuordnen für gut gefunden haben. Bei meiner nächsten Anwesenheit im Frühjahr in Stötterlingenburg hoffe ich das Fernere mit Ihnen zu verabreden, um in diese Angelegenheit noch mehr Bestimmtheit zu bringen, und wo möglich alljährlich eine gewisse Su- zum Schulwesen zu zahlen, welche hinreichend sey, Schulbedürfnisse und die Unterstützung armer Kinder zu bestreiten. Bis dahin werden Sie wohl mit den noch in Cassa behaltenen Geldern zureichen. Sollte dies aber der Fall nicht seyn, so bitte ich nur von dem Erforderlichen mich zu benachrichtigen. Es soll dann sofort erfolgen. — Für die Unterstützung der Schullehrer übersende ich Anliegendes und überlasse es Ihnen, m. v. Hr. Pr., die Summe nach Maßgabe der Verdienstlichkeit und des Bedarfs unter die Schullehrer zu vertheilen. Es ist dieses als eine Gratifikation ihrer Mühwaltung zu betrachten. — Das mir gefälligst übersandte Lied ist freilich von poetischem Werth entblößt; indessen ist der gute Wille und die gute Absicht gewiß zu schätzen, und hat mich dieser Beweis der Anerkennung des für die Schulen Geschehenen recht sehr erfreuet; ich bitte, dem Verfasser dafür recht herzlich zu danken.

Von ganzem Herzen wünsche ich, m. s. v. Hr. Pr., daß es Ihnen in Ihrem neuen Amte gefallen möge, und Sie nebst Ihrer lieben Gattin, der ich mich unbekannterweise ergebenst zu empfehlen bitte, das neuangetretene Jahr in ununterbrochenem Wohlseyn und möglichster Zufriedenheit verleben mögen; ich werde gewiß recht aufrichtigen Antheil daran nehmen. Mit dieser Versicherung verbinde ich diejenige der vollkommensten Hochachtung und freundschaftlichen Ergebenheit, mit der ich verharre

Ihr treuergebenster

v. Kleist.

Welche herzliche Theilnahme des edlen Mannes an allen, auch blos persönlichen Verhältnissen derer, welche das Glück hatten, mit ihm in näherer Verbindung zu stehen! — Und welche ungemeine Artigkeit, die das Kennzeichen des wahrhaft höher Gebildeten ist, und worin sich die einfache Kunst enthüllt, womit Kleist Aller Herzen für sich gewann. Wie sehr wäre es zu wünschen, daß diese Kunst recht viele von ihm lernen möchten, die, ob sie gleich in jeder Hinsicht tief unter ihm stehen, doch in ihren Amts- und Geschäftsbriefen einen ganz entgegengesetzten Ton herrschen lassen, und dadurch nicht blos die Herzen von sich abstoßen, sondern auch dem allgemeinen Besten wesentlich schaden, zu dessen Förderung sie doch eigentlich berufen sind. (Die Forts. folgt.)

Das Findelkind.

(Fortsetzung.)

Die hereintretende Roserana unterbrach das Gespräch und drückte ihre Furcht gegen die Mutter aus, der Fremde, der, nach seinem Aeußern zu schließen, auf einem weichern Lager zu schlafen gewohnt sey, werde nicht zum zweiten

Male in ihrer Hütte übernachten wollen. Es könnte sich wohl treffen, erwiederte dieser, der die leise Sprache verstanden hatte, man pflegt zu Zeiten ruhiger auf einem fremden Lager zu liegen, weil die Sorge des geschäftvollen Tages, die nicht in dem Hause des Gastfreundes wohnt, wenigstens nicht dieselbe, auch das Herz des Besuchenden frei läßt. Die zufriedene Ruhe theilt sich oft eben so mit, wie die Bekümmerniß ansteckt. Man wirft eine Masse Bedürfnisse ab, je näher man dem natürlichen Zustande des Menschen rückt, und verwundert sich nicht wenig, daß man ihrer nicht bedarf. Nicht die Bequemlichkeit und Genußsucht des Menschen ist es, welche die kaum übersehbare Menge von Bedürfnissen und scheinbar nothwendigen Mobilien und Immobilien geschaffen und eingeführt hat, die Rücksicht auf Andere hat es gethan. Man kann diese Last, fuhr er fort, indem er zu vergessen schien, zu wem er sprach, eben so einer guten Eigenschaft der menschlichen Natur zuschreiben, als einer bösen. Auf einer Seite will man sich dem Andern so angenehm machen, als er es selber thäte, wenn er Gelegenheit und Mittel hätte; man will Liebe gewinnen, weil man Liebe gibt. Aber eben dadurch verfällt man häufig, ja im Verein mit verschiedenen Menschen, allemal in den Fehler der Uebertreibung, und bedenkt nicht, daß man dem andern durch zu große Sorge für ihn eben so beschwerlich fällt, als durch zu wenig. Man will den Andern zwingen, es angenehm und bequem zu finden, und vergißt, daß dieser Zwang wie jeder andere drückt. Nicht der Mensch an sich fällt fremd ab vom andern, nicht er stellt mit seinem Herzen eine Scheidewand zwischen sich und dem zweiten, es geschieht durch seine Bedürfnisse, und wer mit einem Fürsten Freundschaft hegen will, muß selbst ein Fürst seyn. — Diese Worte, die er mehr an sich selber richtete, als an seinen Wirth, schienen ihn zu überraschen, und er suchte auf dem Angesicht der gastfreundlichen Menschen die Antwort auf die heimliche Frage, ob sie ihn in seiner schlichten Kleidung erkannt hätten, denn er selbst war Fürst und mochte Gelegenheit gehabt haben, die Wahrheit seiner Meinungen mit eigner Erfahrung zu bekräftigen. Er gehörte unter diejenigen Fürsten, durch deren Erziehung schon der Zuschnitt für einen Thron gemacht zu werden pflegt; Stolz, ein gefühltes Uebergewicht, eine Last von Vorurtheilen, die man nur in der Nähe von Thronen findet, Erwartungen, die nicht gewohnt waren, unerfüllt zu bleiben, Wünsche, die mit dem ersten leisesten Empfinden Verwirklichung fanden; gut und ernstlich gemeinte Zwecke ohne Untersuchung über die Sittlichkeit der Mittel; Leidenschaften, die in der Brust jedes andern Menschen Hebel zu ungewöhnlicher Größe werden, weil die durch Gesetze beschränkte Richtung sie veredelt, aber hier unbekannt mit jeder Schranke, und Formen höhnend, die man beliebig erschaffen zu können meint, wurden sie zu gefährlichen Regungen; dabei ein gutes Herz, sobald die Kraft, die eine Wirkung auf dasselbe hervorbringen wollte, stark genug war, die versteinerte Rinde eingesogner Meinungen und heilig geachteter Rücksichten davon wegzuheben, und es gleichsam wieder natürlich pulsiren zu lassen. Die Regierung Rugs, so hieß der Fürst, galt für segenbringend, aber man irrte, wenn man diese Schmeichelei auf Rechnung seines Willens setzte; er hinderte das Gute nicht, das von seinen Unterthanen ausging, und das war sein ganzes Verdienst. Mich dünkt, es wäre in unsern Zeiten ein bedeutendes, wenn er da lebte, aber seine Asche, habe ich gehört, modert schon seit sechs Jahrhunderten in der Erde der Insel Rügen. (Die Forts. folgt.)

Kleine Lesefrucht.

Im Morgenblatte No. 111., in einem Korrespondenzartikel aus Karlsruhe, steht ein Urtheil über die Schauspielerin Mad. Neumann, welches ihr Talent rühmt, und worin ich nicht die geringste Beziehung auf die Persönlichkeit außer dem Theater finde. Gleichwohl sagt die Redaction des Morgenblattes in einer Anmerkung: „es scheine fast, als hätte der reisende Korrespondent des Morgenblattes einen bösartigen (sic) Seitenblick auf die moralischen Eigenschaften dieser, in ihren bürgerlichen und häuslichen Verhältnissen über jede Verläumdung erhabenen Künstlerin zu werfen versucht." — Es ist gut, daß ich nicht dieser reisende Korrespondent des M. Blattes bin: ich würde sonst fragen, wo und wie die Redaction des M. Blattes diese bürgerlichen und häuslichen Verhältnisse so genau habe kennen lernen? Fand sie wirklich einen „bösartigen Seitenblick" in dem Korrespondenzurtheil, warum lehnte sie nicht lieber die Aufnahme ab, als daß sie öffentlich ihren Korrespondenten einer unmoralischen Handlung beschuldigte?

Gedanke.

[Hü]te dich vor einem Schwätzer, der lange Zeit keine Gelegenheit gefunden hat, sich auszusprechen, wie vor einem angeschwollenen Strome, der die Dämme durchbricht. C. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Griechenland. (Fortsetz.)

Ein schönes Denkmal hat der Zürchersche Hülfsverein für die Griechen sich selbst und dem wohlthätigen Publikum, welches zu dem christlichen Zwecke mitwirkte, durch den kürzlich in Zürich erschienenen, das Jahr 1823 und den Anfang von 1824 umfassenden Bericht von seinen Verrichtungen und der Verwendung seiner für ein so kleines, seine wohlthätigen Kräfte bekanntlich so vielfach zertheilendes Land, wie die Schweiz, sehr bedeutenden Einnahmen gestiftet. Diesem, durch freiwillige Uebereinkunft der sämmtlichen schweizerischen Griechenvereine, als Centralpunkt bezeichneten Hülfsvereine hatte sich schon zu Anfange des Jahres 1823 durch das Erscheinen von 160, aus Bessarabien, durch Rußland, Polen, Schlesien, Sachsen und Süddeutschland einen Rückweg nach ihrem Vaterlande suchenden Griechen ein neuer sehr weiter und fruchtbarer Wirkungskreis aufgethan. Die große, mit mannigfaltigem Ungemach auf den Unglücklichen lastenden Reise, die rauhe Jahrezeit, in welcher sie die ihnen freundliche Schweiz betraten, und die Sehnsucht nach dem heimathlichen Boden hatten diese zu allem übrigen Mißgeschicke auch noch der Sprache unkundigen Griechen in eine sehr bedauernswerthe, durch die Unmöglichkeit, durch Frankreich oder Italien nach dem Vaterlande zu gelangen, sich noch mehr verschlimmernde Lage versetzt. Hier erschien nun die wohlthuende Hülfe der sämmtlichen Griechenfreunde, in den Städten und auf dem Lande in ihrer vollen Kraft und Thätigkeit. Durch dieses Zusammenwirken wohlthätig vereinigter Männer, welche, um ungute Nachreden zu verhüten, allererst öffentlich und privatim vielfältig erklärt hatten, daß der Zweck ihrer Hülfe für Griechenland kein anderer sey, als derjenige, die unglücklichen Bewohner jenes Landes in ihrer durch Verfolgung entstandenen Noth zu unterstützen, wurde nicht allein die einsmalige Noth gehoben, welche ohne Einwirkung oder in Ermangelung von Griechenvereinen schwer auf den öffentlichen und besondern Hülfsanstalten des Landes gelastet haben würde, sondern es sah sich auch die Regierung in den Stand gesetzt, Frankreich, welches den Flüchtlingen den Durchpaß am leichtesten gestatten konnte, und durch welches dieselben am Ende auf Kosten der sämmtlichen Vereine geschafft werden mußten, zu beruhigen. Die Gesammteinnahme des Centralvereines hatte sich bis zum 2. Februar 1824 an Beiträgen, Gaben und Geschenken auf 38561 Gulden, in Louisd'ors à 10 fl. belaufen. In dieser Summe erschienen, unabhängig von den frühern Beiträgen, die schweizerischen Vereine mit 11435, die fremden Vereine mit 5504, verschiedene Gemeinden im Kanton Zürich mit 2760, Zürchersche Partikularen und Gesellschaften mit 3210 Gulden. Einige literarische und Kunstunternehmungen zum Besten der Griechen hatten 1196 Gulden reinen Gewinn eingebracht. Von diesen Geldern wurden etwa 25,000 Gulden ausgegeben für die Ankunft, den Aufenthalt, die Abreise und Einschiffung der griechischen Flüchtlinge, für ihre Verpflegung in den Gasthäusern, in der Caserne zu Zürich, für Kleidung und Wäsche, für Besorgung der Kranken und Betagten, für Reisekosten von Zürich bis Marseille, und endlich für theils zurückgekommene, theils freiwillig in Griechenland zurückgebliebene Krieger. Ganz ausgezeichnet war denn auch überhaupt noch die Gastfreundschaft, wenn jene Flüchtlinge nicht allein in Zürich und Winterthur, sondern auch auf der Landschaft, namentlich in einigen der ansehnlichern Gemeinden am Züricher See, wie leicht zu erachten unentgeldlich, waren aufgenommen, verpflegt und beherbergt worden. Durch die Unkunde der Sprache war jede Mit-

theilung an die flüchtigen Wandersmänner sehr erschwert. Die meisten redeten blos ihre, durch eigenthümliche Landesmundart und den Einfluß des Türkischen Idioms noch sehr verdorbene Sprache der Heimath. Wenige wußten als Matrosen und Küstenbewohner etwas Italienisch. (D. F. f.)

Notiz aus England.

Die Engländer sind unstreitig wohl das reiselustigste Volk unter der Sonne. In allen Himmelsgegenden findet man sie umherziehend, und dabei nicht selten in Lagen und mit Schwierigkeiten und Gefahren kämpfend, zu deren Ueberwindung und Bestehung ein ans Unglaubliche gränzender Muth gehört. Einen Beweis dafür hat im Jahre 1820 ein Kapitän der Flotte, Cochrane, ein Neffe des bekannten Admirals Cochrane, gegeben, in dessen Familie der Unternehmungsgeist und eine gewisse Neigung zum Außerordentlichen und Seltsamen recht eigentlich zu Hause zu seyn scheint. Dieser Mann fand in dem genannten Jahre, wo es Friede war, keine ihm genügende Beschäftigung zur See, deshalb unternahm er eine Reise durch das russische Reich in seiner ganzen ungeheuren Ausdehnung. Dieses Unternehmen würde an sich gerade nichts Außerordentliches gewesen seyn, allein die Art und Weise, wie er es ausführte, war es allerdings. Er reiste nämlich meistens zu Fuß, oder manchmal zu Pferde, und auf den Flüssen in kleinen Fahrzeugen, aber in dem Zustande der äußersten Dürftigkeit, so daß er oft blos von Almosen und den Geschenken gutmüthiger Menschen leben mußte. Welche Beschwerden, welche Entbehrungen, welche peinliche Situationen er dabei zu bestehen hatte, kann man sich denken. Er hat jetzt diese Reise beschrieben und herausgegeben unter dem Titel: Narrative of a Pedestrian journey through Russia and Siberia, Tartary, from the Frontiers of China to the frozen Sea and Kamtschatka performed during the Years 1820, 21, 22 and 23, by Capt. John Dundas Cochrane. Die daraus in öffentlichen Blättern mitgetheilten Auszüge beweisen, daß es ihm nicht nur an Abenteuern aller Art nicht gefehlt hat, sonden daß er auch ein guter Beobachter und Darsteller ist. Der Charakter der Russen erscheint hier in einem sehr vortheilhaften Lichte, denn er rühmt ihre Gastfreundschaft, Wohlthätigkeit und Dienstbeflissenheit. Nur ein einziges Mal war er in großer Gefahr durch Räuber das Leben zu verlieren, welche ihn im Walde aller seiner Habe, ja selbst seiner Kleider beraubten. Dafür aber kostete ihm die Reise von Moskau bis Irkutsk, an 6000 Meilen betragend, auch nicht mehr als eine Guinee, ohne daß er dabei Noth gelitten. Eines Mals wurde er von Weibern geprügelt, in einem Orte nicht weit von Wladimir, allein diese gehörten zu einer Klasse von Leuten, Raskolnicks oder Schismatics genannt (Separatisten), die sich von der griechischen Kirche sondern und höchst intolerant sind, so daß sie allen, die nicht zu ihrer Sekte sich halten, jede Unterstützung versagen, und nicht einmal Nahrung, Feuer und Wasser gewähren. Indessen sollen diese Menschen nichts weniger als schlechte Unterthanen seyn. Sie sind sehr fleißig und ordentlich in ihrer Lebensweise. Im asiatischen Rußland, jenseit des Uralgebirges, fand der Reisende die Einwohner der Dörfer noch weit gastfreundlicher als in Europa. Niemals haben sie von ihm für das, was sie ihm geleistet oder geliefert, Geld annehmen wollen. Einst wollte ihm ein russischer Bauer das Wort Kehorosko, was gut bedeutet, und Kekudo, was schlecht bedeutet, begreiflich machen, wußte aber nicht wie? Plötzlich gab er ihm einen leisen Backenstreich und sagte dabei Kekudo, und dann einen Kuß, indem er rief Kehorosko!

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

bis zum Wahnsinn gestiegen war, und die heiligsten Gefühle des menschlichen Herzens zum Schweigen gebracht hatte. Noch nicht lange Jüngling, ging er eine Vermählung mit einer dänischen Prinzessin ein, aber ich weiß nicht, wie groß der Antheil seiner eignen Wünsche war. Von Politik konnte damals noch nicht die Rede seyn, höchstens von einem Kalkül auf die Mitgift; man sagt, sie wäre nicht unbedeutend gewesen. Eine wunderliche Sage des Landes zerstörte den kaum begonnenen Bau seines häuslichen Glücks, und seine Ruhe und die Gewißheit seiner Hoffnungen scheiterte an einem Eigensinn der Natur. Er wollte Söhne, und sie gab ihm nur Töchter, ein Zufall, der ihn in den gereizten Zustand versetzte, von dem ich eben gesprochen. Im Munde des Volkes lief nämlich die Weißagung eines uralten Greises herum, das Reich Rügens werde untergehen, und ein Raub der eindringenden Dänen und Pommern werden, sobald die männliche Linie der Regenten aussterben sollte. Es war nicht schwer, für eine solche Verkündigung Bekenner zu finden, aber noch leichter, sie zu machen, denn ein einziger gewandter Blick auf die Stellung des Landes gegen seine Nachbarn und den immer ungestümeren Drang neuer Ideen und neuer Forderungen konnte eben so auf die Gewißheit stoßen, daß ein Frauenregiment diesen Umständen nicht gewachsen seyn möchte, ohne einer Divination zu bedürfen, für welche die Weißagung gehalten wurde. Namentlich war es dieser Wahn, der Glaube an Inspiration, der ihn aus jeder versuchten Haltung brachte, und ihn thörichter Weise zu Handlungen verleitete, die seinem Herzen eben so viel kosteten, als seiner Ueberzeugung in besonnenen Augenblicken.

Seine Gattin hatte ihm bereits zwei Töchter geschenkt, die aber beide schon gestorben waren; die erstgeborne hatte kaum zwei Mondwechsel erlebt, die zweite hatte nie geweint und nie gelacht, denn sie athmete nicht, als sie vom Mutterschoße sich losgerissen. Es war Grund da, zu vermuthen, daß der Gram der Mutter das Kind getödtet habe und die ewige Furcht, die Natur möchte zum zweiten Male die zudringlichen Wünsche des Fürsten verlachen. Dies geschah, wie eben gemeldet worden ist, aber das zweite Geschenk fand den Vater auf einer so übeln Stimmung, daß sich die Mutter der Angst nicht entschlagen konnte, er werde, wenn er zum dritten Male vergebens gehofft habe, selbst das Geschäft der Natur übernehmen, das sie bei dem zweiten Kinde ausgeübt hatte. Diese mütterliche Furcht suchte leider! ihre Quelle nicht blos in psychologischen Vermuthungen, sie gründete sich auf einen Schwur, den der Fürst am Altare seines Götzen in einsamer Stunde gethan, und den ein Priester gehört hatte. Zum dritten Male wurde sie schwanger, aber statt sich auf die Zeit des Glückes zu freuen, weinte und zitterte sie ihm entgegen. Je schneller ein Monat dem andern folgte, desto grauenvoller wurde ihr die Umgebung, desto furchtbarer die Liebkosung des Fürsten! Endlich, als sie ihrer Angst nicht mehr Meisterin werden konnte, beschloß sie, sich dem guten Willen der Hebamme zu vertrauen, um einen Kindesmord zu verhindern. Sie kamen in dem Plane überein, das Kind sollte, im Fall es wieder eine Tochter wäre, wie Moses einst an den Wasser ausgesetzt und dem Herzen des Finders empfohlen werden. Die verhängnißschwere Zeit rückte heran, die Noth des Wehes ergriff die Mutter, aber der Schmerz ihrer Seele war stärker als der physische, da sie bemerkte, daß die Wehmutter blaß wurde, wie die Wöchnerin, und Thränen aus ihrem Auge auf das Kind des Kummers niederträufelten, denn es war ein Mädchen. Keine Freude, kein Jubel, kein Glückwunsch in dem belebten Schlosse bei der Nachricht; Alles war todt, und die Lippen der Höflinge schienen sich auf einmal geschlossen zu haben. Dem Fürsten traf die Botschaft im Eichwalde, wo er sich Ruhe zu erjagen hoffte. Sein Auge glühte schrecklich auf und der Mord saß auf seiner Stirn. Gut, rief er aus, als man die von der Hebamme verbreitete Lüge hinzusetzte, das Kind sey wieder, wie das zweite, todt geboren; gut, daß mich die Natur dieses Geschäftes überhebt, und mir eine Verantwortlichkeit erspart, die ich nicht gern übernommen hätte. Mit diesen Worten stürzte er auf einen aufgehetzten Eber und suchte das empörte Blut seiner Adern abzukühlen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Fr. Ferd. Heinr. Emil, Graf Kleist von Nollendorff.

(Fortsetzung.)

Doch wir kehren zu unserm freundlichen Kleist zurück! — Unter dem 11. März 1821 erhielt der Prediger einen neuen Brief aus Merseburg.

„Der Inhalt Ew. Hochehrwürden gefälligen Schreibens vom 23. v. M. hat mir recht viel Freude gemacht und verpflichtet mich zu dem aufrichtigsten Danke. Daß Sie dem Lehrer ** 5 Thlr. mehr gegeben, als dem **, billige ich unter den angeführten Umständen ganz; eben so genehmige ich Ihren Vorschlag, die Prüfung in den

urtheilt worden sind, das lass' ich mir gefallen: denn da waren die langen Recensionen nur breitgeschmierte Lobpflaster auf die Wunden, welche etwa die kurzen geschlagen haben konnten. Aber ein und dasselbe Urtheil zweimal, einmal kurz und einmal lang, zu lesen in einem und demselben Blatte, dawider habe ich ein Recht zu protestiren, weil ich (aus Respekt) das Blatt eigen halte und bezahle. Wenn es Ueberfluß hat an Raume, sollt' es ihn nicht zweckmäßiger füllen können und schicklicher? Alles sauf le respect!

Korrespondenz und Notizen.

Aus Griechenland. (Fortsetz.)

Mit den Constellationen des politischen Himmels waren sie ganz und gar nicht bekannt, und mit Griechenland und seiner Lage meist nur in Folge einiger, daselbst gemachter, trauriger Erfahrungen. Zu Versuchen, sie mit Handarbeiten zu beschäftigen, ließen sich die meisten, nachdem einmal ihr Mißtrauen gehoben war, willig finden. Sie verfertigten Ringe und Kreuze von Pferdehaaren, auch Zeichnungen Griechischer und Türkischer Schiffe. Andere erlernten das Flechten von Zwirnen und Garnen. Bei allen ihren Arbeiten legten sie gute natürliche Anlagen zu Tage. Durch kunstmäßigen Unterricht hatte es Einer von ihnen im Verfertigen von Strohgeflechten und Strohhüten sehr weit gebracht. Ein Matrose beschäftigte sich mit Erbauung und Ausrüstung kleiner Kriegsschiffe, die als ein eben so schätzbares als kunstreiches Andenken an die bedauernswerthen Flüchtlinge aufbewahrt werden. Das Werkzeug und die Arbeitsstoffe erhielten sie in Zürich unentgeldlich und für ihre Fabrikate reichliche und großmüthige Bezahlung, so daß sich, zumal bei dem ihnen gemeinen Sparsamkeitssinne, mancher ein nicht unbedeutendes Taschengeld sammeln konnte. Ihrer Empfänglichkeit für Religionsunterricht suchte man durch Lesen einiger Abschnitte des neuen Testaments zu gewissen bestimmten Zeiten, sodann durch einige von einem gelehrten Theologen in Neugriechischer Sprache abgefaßte Predigten und endlich durch eine von einem jungen Studirenden ebenfalls in Neugriechischer Mundart abgehaltene Betstunde wohlthätig zu Hülfe zu kommen. Auch ihre körperliche Ausbildung blieb, so weit als solches die Umstände gestatteten, nicht unbeachtet; nach eigener Neigung übten sich einige in Gesellschaft der Züricherischen Milizen im Exerciren; andre fanden mehr Gefallen an Leibesübungen. Von Marseille meldete unterm 27. Novbr. vor. J. die dort für diese Flüchtlinge errichtete Aufsichtsbehörde, daß die dritte und letzte Abtheilung derselben sich am 22. des gedachten Monats mit der größten Ruhe und betend für das Wohl ihrer großmüthigen Schweizerfreunde eingeschifft habe, und Tags darauf mit günstigem Winde unter Segel gegangen sey. Bescheiden äußert der Verf. des Berichts, dem diese Notizen enthoben sind, sich am Schlusse dahin, daß, was seit 1821 für die große Sache der Griechen von Deutschen und Schweizerischen Hülfsvereinen gethan worden, zwar im Grunde nur wenig sey, daß aber zu hoffen stehe, daß eine höhere, alleitende Hand auch dies kleine Samenkorn nicht ohne Frucht werde bleiben lassen, so wie denn auch jetzt schon das Entstehen ähnlicher Hülfsvereine von England und Nordamerika wenigstens als eine mittelbare Folge der Schweizerischen zu betrachten seyn dürfte. Es haben übrigens die dankbaren Griechen nicht ermangelt, ihre Gesinnungen gegen ihre Wohlthäter, sowohl einzeln als ihrer mehrere zusammen, schriftlich auszusprechen, und in den Schweizerischen öffentlichen Blättern sind schon mehr als ein Mal solche Mittheilungen zu lesen gewesen. Ganz neuerlich hat neben andern ein dortiges Volksblatt das Kreisschreiben mitgetheilt, welches der Griechische Staatssekretär, A. Maurocordato, unterm 4. (16.) Juni v. J. von Tripolizza aus an die Griechenvereine Deutschlands und der Schweiz hat ergehn lassen, und welches also lautet: Meine Regierung beauftragt mich, Ihnen, meine Herren, ihre Dankbarkeit für das Geschenk von 2000 Flinten auszusprechen, die uns zugekommen sind. Sie werden dazu beitragen, unsere Brüder in Thessalien zu befreien, und ich bin gewiß, das wird Ihnen eine größere Genugthuung seyn, als der Ausdruck aller Dankempfindungen, die das Herz der Vaterlandsmänner hier erfüllen.

Mit nicht minderer Rührung beeile ich mich, den Willen meiner Regierung darin zu vollziehn, daß ich Ihnen die Erkenntlichkeit der Griechischen Nation für die Gastfreundschaft ausspreche, welche Sie so lange Zeit unsern unglücklichen Landsleuten bezeigt haben, die von Ihnen wie Brüder aufgenommen worden sind. Es gibt Dinge, für welche es unmöglich ist, sein Dankgefühl auszudrücken. Aber seyn Sie überzeugt, daß die befreite Nation Griechenlands stets in ihrer Geschichte die edeln Anstrengungen ihrer Freunde in Deutschland und in der Schweiz bewahren wird."

(Der Beschluß folgt.)

Notizen aus England.

— Ein Kapitän Lyon, der bei Parry's letzter Entdeckungsreise auf dem Schiffe Hecla diente, hat jetzt auch sein besonderes Tagebuch drucken lassen, welches selbst nach dem, was Parry selbst mitgetheilt hat, sehr interessante Details enthält, besonders in Beziehung auf die Bewohner der Polarländer, die Eskimaux.

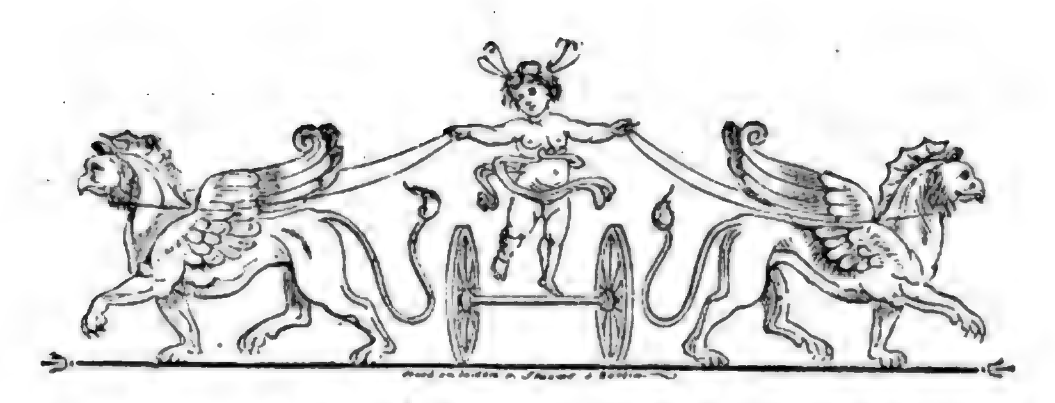
— Die London liter. Gazette theilt mehrere Briefe mit, welche Napoleon in den Jahren 1796 und 97 während seines italienischen Feldzugs an Josephinen geschrieben hat, und welche sämmtlich eine so starke Leidenschaft athmen, und dabei so voll zärtlichen Ausdrucks sind, wie man von diesem Manne kaum hätte erwarten sollen. Einer ist in der Ursprache mitgetheilt und lautet folgendermaßen.

7 heur du Matin.

Je me reveille plein de toi, ton portrait, et le souvenir de l'anivrante soirée d'hiers n'ont point laissé de repos à mes sens, douce et incomparable Josephine — quelle effet byzarre faite vous sur mon coeur — vous fachy vous? vous vois-je triste? este Voue inquiéte? mon ame est brisé de douleur et il n'est point de repos pour votre ami . . . . mais en est-il donc davantage pour moi lorsque nous livrant au sentiment profond qui me maitrise je puise sur vos levres, sur votre coeur, une flamme, qui me brule — ah c'est cette nuit, que je me suis bien aperqu que Votre portrait n'est pas Vous — tu pars à midi, je te verrai dans 3 heures, en attendant mio dolce amor, reçois un milliers de baisé mais ne m'en donne pas car il brule mon sang. N. B.

(Auch die Orthographie ist hier beibehalten.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags ——— 115. ——— den 14. Juni 1824.

Das Findelkind.

(Fortsetzung.)

Die Hebamme verbarg den unglücklichen Säugling in eine muldenförmige Wiege, der sie die Füße abgebrochen hatte, wie in ein morgenländisches Grab, und setzte sie an dem südwestlichen Ufer der Halbinsel Wittow aus, wo die Ostsee mit dem Felsen spielt. Eben segelte, als die aufgehende Sonne den langen Schatten des Vorgebirges von Arcona in das westliche Meer hinauswarf, ein munterer Fischerkahn am Strande hin, von dem ein frohes Morgenlied herüber tönte. Das ist der Retter, sagte die Hebamme zu sich selbst, und erhob ihre Stimme, wie die Stimme des Jammers, um den Fischer herbeizulocken. Dieser horchte, legte das Ruder nieder und sah mit forschenden Blicken in das Gebüsch herein, hinter welches die Rufende sich verborgen hatte. Der Plan gelang, der Fischer, der seinen Kahn an eine hinausragende Baumwurzel gebunden hatte, entdeckte die Wiege und nahm bewegt von Erstaunen und Freude, das Kind frohlockend in seine Arme und trug es in das Boot. Da die Hebamme den Mann erkannt hatte, so setzte dieser glückliche Zufall die trauernde Mutter in den Stand, ihr Kind zu Zeiten zu sehen, ohne das Verhältniß zu ihm verrathen zu dürfen. Indessen war dies ein gefährliches Spiel, das sonderbarer Weise dem Einfalle des prophetischen Greises die Beglaubigung lieferte, und eine Begebenheit herbeiführte, die ihrer Natur nach eben so scheußlich als in ihren Folgen für die Freiheit Rügens entscheidend war. Dies ist zugleich die Geschichte aller Weißagungen; eine Laune des Augenblickes hat sie geboren, eine dunkle Combination, schwach auf die Gesetze der Wahrscheinlichkeit gegründet, eine Rechnung, die in neun und neunzig Fällen ein falsches Facit gibt, aber für die menschliche Natur ist einer, der hundertste, hinreichend, um die Ehre des Propheten zu retten. Die Menschen hat dieser Glaube an eine Autorität zu Narren gemacht, und nicht blos zu Narren, er hat unsägliches Unheil über die Erde verbreitet, und keine Beweise der Vernunft sind vermögend gewesen, seine Grundfesten einzureißen. Es ist ein Wurf auf die Fläche der Zukunft, fehlt man die Nummer, die man besetzt hat, so wird es vergessen, wie jedes Spiel; trifft man, das heißt, liefert die Zeit den Treffer, so ist die Erinnerung geschäftig, die unbedeutenden Momente der Weißagung zurückzurufen und den Mund zu einem göttlichen oder teuflischen zu erheben, aus dem sie geflossen ist, die Phantasie kommt zu Hülfe und der Prophet ist ein Gottbegabter. Dafür hat der Mensch Gedächtniß, aber er würde es nicht haben, wenn er die Nieten gegen die Treffer berechnete. Der Fürst hatte seitdem funfzehn Jahre mit seiner Gattin auf einen Erben gewartet, aber die Natur macht sich nicht von dem Willen des Menschen abhängig; er wartete umsonst, und trieb sich mißmuthig in den Wäldern herum, indem er auf Trennung dachte.

Hierzu kam noch ein zufälliger Umstand. Stieg er einmal ohne Erben vom Throne in die Gruft, so fiel das Recht des Regiments an das Haus Dänemark, und der Stammhalter desselben kniete vor dem Kreuz. Von einem

Athemzuge hing also das Glück eines Unternehmens ab, an das er ein halbes Menschenleben verschwendet hatte: die Versperrung der Gränzen gegen den christlichen Gott.

Den Wunsch, einen Sohn zu besitzen, fühlte er heute lebhafter als je, weil die Erschöpfung seiner physischen Natur seine geistige gelähmt hatte, und er vielleicht zum ersten Male empfand, daß er Menschen brauchte, um glücklich zu seyn. Er mißtraute seiner Kraft, ein Beweis, daß sie im Fallen begriffen war. Mit diesen Gedanken streckte er sich auf das Lager, und strengte sich an, den Fürsten zu vergessen, der ihm nie lästiger gewesen war, als jetzt. Gegen Mitternacht weckte ihn der Schmerz seines gequetschten Armes auf, und zwang ihn, in der Bewegung durch die kleine Kammer Linderung zu suchen; aber die Empfindung wuchs von Minute zu Minute, und er mußte das Mittel ergreifen, das er gern verschmäht hätte, seinen Wirth wecken. Er schob so leise als möglich die Thür zurück und pochte, da er keine Spur einer andern fand, an die steil aufsteigende hölzerne Treppe. Es fing an sich etwas über ihm zu regen, zu horchen, wieder zu regen und endlich furchtsam zu fragen: Will Jemand herein? Nein, freundliches Kind, antwortete der Fürst leise, ich bedarf deiner Hülfe! Meiner Hülfe? fragte das Mädchen und schien ihr Köpfchen über das Treppengeländer niederzubeugen. Ja, erwiederte er, ich brauche Licht, meinen Arm zu verbinden. Sogleich, rief sie hinab, nistelte über das Stroh hin, wahrscheinlich um Kleider zu suchen, und stieg dann einige Stufen der Treppe nieder. Wo seyd ihr, Herr? zischelte sie aus Furcht, ihn zu stoßen und die Schmerzen seines Armes zu vergrößern. Ich bin hier am Fuße der Stiege, sagte er, indem er seinen linken Arm über die Breite der Treppe ausstreckte, um sie hineingleiten zu lassen; denn der Raum war so beschränkt, daß Berührung, vielleicht empfindliche, nicht zu vermeiden schien. Sie stieg herab und erschrak, als sie einen Arm um ihren Leib sich schlingen fühlte. Der Prinz zog ihn langsam zurück; das Mädchen war still, wie die Mitternacht. Sie trat an den nahen Herd und fing an zu picken.

Die Wunde des Fürsten war nichts als eine Contusion, die aber eine Geschwulst zur Folge hatte. Da sie das Auskleiden unmöglich machte, schnitt Moserana den Aermel seines Wamses auf und unterband die Geschwulst mit Tüchern. War es Heuchelei oder nicht, er gestand ihr, daß er Linderung fühle und hoffe, noch einige Stunden schlafen zu können. Sie entfernte sich wieder, doch so ruhigen Herzens, wie sie gekommen war? Ja, sie fühlte nichts, als die Freude über das Glück ihrer ärztlichen Unternehmung und entschlief. Aber im Traume kam der Versucher über sie und ließ sie den gefährlichen Moment büßen, wo die Phantasie sich des Regiments des Willens zu entschlagen pflegt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Fr. Ferd. Heinr. Emil, Graf Kleist v. Nollendorff.
(Beschluß.)

Wie der Graf auch in den übrigen gutsherrlichen Verhältnissen*) gewaltet habe, mag zum Beschluß noch ein Bruchstück aus „dem Ehrengedächtniß,“ welches Herr Ober-Domprediger Dr. Augustin dem Verewigten in den „Halberstädtischen Blättern, No. 17—20, von 1823“ errichtet hat, beweisen: „Die mannigfaltigen Verhältnisse (heißt es S. 285.), in die er mit der Besitznahme seiner Güter zugleich eintrat, gaben ihm vielfältige Gelegenheit, jene strenge Gerechtigkeitsliebe, verbunden mit dem höchsten Billigkeitsgefühle, an den Tag zu legen, die einen der hervorstechendsten Züge seines Charakters bilden. — So werth und wichtig die ihm verliehenen Gerechtsame ihm waren und nothwendig seyn mußten, und so ernstlich er auf deren Sicherstellung Bedacht nahm, so konnte er sich doch nie entschließen, die königliche Hülfe anzusprechen, wenn er dieselben in einzelnen Stücken verletzt glaubte, weil ihm nichts mehr zuwider war, als selbst der kleinste Mißbrauch der Huld seines Königs, und weil er es im höchsten Grade mißbilligte, wenn, nach dem Empfange solcher ausgezeichneten Huldbeweisungen, die Ansprüche der Beliehenen noch weiter ausgedehnt würden.

Nicht minder war sein fester Grundsatz, Rechtsstreite auf alle Weise zu vermeiden und in jedem nur irgend zweifelhaftem Falle, nachzugeben. Er selbst hat daher (einen einzigen unvermeidlichen Fall ausgenommen) nie einen Rechtsstreit angefangen. — Als der Verewigte die ihm verliehenen Aemter (im Halberstädtischen) übernahm, waren die während der westphälischen Regierung gesetzlich nachgelassenen Ablösungen der Dienste,

*) Augustin verdankt, wie er schreibt, die Mittheilung der folgenden Thatsachen dem Hrn. Justizrath Heyer zu Halberstadt, dem Graf Kleist bereits im Sommer 1815 die Besorgung der mit den verliehenen Gütern verbundenen Rechts- und Verwaltungsgeschäfte übertragen hatte, und ihn nachher zum Vollzieher seines letzten Willens ernannte.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Griechenland. (Fortsetz.)

Reich an interessanten Details und Aufschlüssen in Betreff der griechischen Krieger sind die zu Paris erschienenen, einen Theil der Mémoires des Contemporains ausmachenden Mémoires du Colonel Voutier sur la guerre actuelle des Grecs. Der gegenwärtig nicht mehr als acht und zwanzig Jahre zählende Oberst Voutier spricht von den Ereignissen von 1821 — 1823 durchgehends als selbst daran Theil nehmender Augenzeuge. Sein Vater, welcher einen wichtigen Militärposten bekleidete, ließ ihn mit fünfzehn Jahren in die Marine eintreten, und vervollständigte seine sehr wohl besorgte Erziehung dadurch, daß er es ihm eigentlich zur Pflicht machte zu reisen, was für seinen feurigen Geist nicht so fast ein Vergnügen als ein Bedürfniß war. Demzufolge durchreiste der Jüngling mehrere Gegenden von Amerika, dann auch England, Holland, Spanien, Italien, die Küstenländer der Nordsee und des baltischen Meeres. Nachher besuchte er die Staaten der Barbarei, Aegypten, Syrien, Kleinasien und das unglückliche Griechenland. „Frankreichs Himmel,“ sagte er, „ist nicht so schön; aber ein schöner Himmel allein macht die Glückseligkeit nicht aus!“ Er hatte die Griechen mehr des Mitleidens als der Verachtung würdig erfunden, in den Lastern ihrer Erniedrigung nichts weiter erblickt, als neue Beweggründe, um ihre barbarischen Meister zu verabscheuen, und mit Hinsicht auf die kräftigen und einfachen, das Gepräge alterthümlicher Tugend an sich tragenden Sitten der Peloponesischen Bergbewohner sein Herz von neuem der Hoffnung geöffnet. Bei'm Ausbruche des griechischen Krieges hatte Hr. Voutier einen schrecklichen, ihm das Leben verhaßt machenden Verlust erlitten. Aller Bande entledigt und durch die Einsamkeit zu hohen Ideen begeistert, weihte er sich jetzt der Fahne des Kreuzes, und flog nach Hellas, einen ruhmvollen Tod daselbst suchend. Mitten unter gewaltsamen Erschütterungen, von Uebeln umringt, welche er nicht geahnet hatte, erweichte sich sein Herz, und was die Verzweiflung ihn unternehmen gemacht hatte, ward nun, in Folge eines muth- und kraftvollen Entschlusses, durchgeführt. Er glaubte, der Augenblick wäre gekommen, um Europa von dem Joche der stupiden und blutdürstigen Muselmänner frei zu machen. Wer sollte, falls er sich hierin geirrt hätte, den ersten Stein auf ihn werfen wollen? Einige glänzende, in seiner Schrift nur leise berührte Waffenthaten, in schicklicher Zeit dargelegte politische und militärische Ansichten und nützliche Rathschläge verschafften ihm die gerechtesten Ansprüche auf die ihm zu Theil gewordenen Auszeichnungen, und auf den Grad eines Obersten, der ihm von der griechischen Regierung übertragen wurde. Unerschrockene Hellenen! — also lauten die Schlußworte seines Werks — ihr kennt nunmehr die Gesammtheit Eurer Kräfte. Ihr bedürft der Unterstützung fremder Armeen nicht mehr. Solche Unterstützung von Seiten Eigennütziger und Treuloser muß man auf jeden Fall zu theuer bezahlen. Fürchtet Euch vor dem Schutze des Philippus! Ein tapferes und edeldenkendes Volk muß nach dem Ruhme streben, seine Freiheit allein zu erobern. Euch fehlt es nicht an Mitteln dazu, und Ihr werdet Eurer Vorväter würdig bleiben. Der edle Enthusiasmus, der Euch begeistert, verbürgt Eure Unabhängigkeit. Fliegt zu den letzten Kämpfen, und die barbarischen Horden werden vernichtet seyn. Glücklich die Tapfern, welche die Freiheit ihres wiedergeborenen Vaterlandes mit ihrem Blute besiegeln werden! Ihr Ruhm wird gleich seyn dem Ruhme des Leonidas und Epaminondas, und dankbar wird die Nachwelt die Namen dieser edeln Schlachtopfer in die Säule von Marathon eingraben!

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus den Niederlanden.

(Fortsetz. von Nr. 78.)

Zu Gröningen an seinem Geburtsorte ist Hr. Mathias van Henningen Bosch, ein achtungswürdiger Kinderfreund, in seinem fünfzigsten Lebensjahre mit Tode abgegangen. Er ist Verfasser einer nicht unbedeutenden Anzahl auf die Jugend berechneter Elementarbücher über Moral und Religion, die mehrere Auflagen erlebt haben. Groß war sein Eifer für die Verbesserung des Primär-Unterrichts, und als Dichter gehörte er zu den ausgezeichnetern seines Landes. Noch im letztverflossenen Jahre hatte er eine Darstellung des Taubstummen-Unterrichts, begleitet mit ihrem Handalphabete, und einer Uebersicht des Zustandes der zu Gröningen errichteten und von Hrn. H. D. Guyot, einem Zöglinge des Abbé l'Epée, geleiteten National-Anstalt für Taubstumme herausgegeben.

Während der letzten Theaterjahrszeit ist auf dem Stadttheater zu Brüssel eine von zwei Belgiern verfertigte Oper aufgeführt worden. Nach der zweiten Vorstellung wurde sie von den Verfassern wieder zurückgezogen. Mit Beifall hat das Publikum ein Lustspiel: Das goldene Vließ, aufgenommen, dem es nicht an komischen Situationen und glücklich herbeigeführten Sittenkritiken fehlt. Ein Lustspiel in drei Akten und in Versen, die Salon-Politiker, ist zwar angenommen worden, konnte aber nicht aufgeführt werden.

An Monatsschriften bemerkt man gegenwärtig in den Niederlanden den in holländischer Sprache redigirten Censor der Censoren; den ebenfalls holländisch geschriebenen Boten der Künste und Wissenschaften und die Belgischen Annalen, die von den Gaben leben, die ihnen gereicht werden. Die Tageblätter sind folgende: Das Journal von Brüssel, dessen Hauptredactoren die Hrn. Rionst und Dranie sind, das Journal von Gent, dessen literarischer Theil dem Hrn. Les-Bronssarts übertragen ist; der Courier, unter der Redaction des Hrn. Froment; der Freund des Königs und des Vaterlandes, das Orakel, das Journal von Belgien und das Staatsblatt, das auf sehr schwachen Füßen steht. Es gibt auch noch Hr. Weißenbruch ein Blatt für musikalische Ankündigungen heraus, Hr. Lefevre ein Journal für Agrikultur, und die beständige Commission der wohlthätigen Gesellschaft in den südlichen Provinzen des Königreichs der Niederlande eine Uebersicht ihrer Verrichtungen unter dem Titel: der Philantrop.

Zu Brüssel besteht eine Katholische Gesellschaft, welche Schriften, deren Verbreitung sie für nützlich hält, auf eigne Unkosten drucken und zu möglichst wohlfeilen Preisen verbreiten läßt. Kürzlich sind von ihr Fenelons Schrift, über die Erziehung der Töchter, und die Memoiren der Frau v. Laroche-Jaquelin herausgegeben worden. Letzteren hat einer der thätigsten Mitglieder der Gesellschaft Bemerkungen über die Art und Weise, aus der Geschichte einigen Nutzen zu ziehn, beigefügt.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methus. Müller.

Er rief das Kruzifix im Hintergrunde
Zum Zeugen an und beugte tief das Knie,
Und schied mit ihr, verheißend bald'ge Kunde.

Nachschauend segnete der Alte sie.
Man sah die rings umbüschte Burg schon liegen,
Im Flügelschritt der Lieb' ereilt so früh.

O welche Lust entglomm Griseldis Zügen,
Als die gewölbte Halle sie empfing,
Mit Ahnenbildern und mit Beut' aus Kriegen;

Der Marmorsaal, wo stolz die Cither hing,
Wo neben Kandelabern Becher blitzten,
Sich schaukelte der Psittich in dem Ring;

Und der Balken, den mächt'ge Säulen stützten,
Wo Blumenkrüge strahlten bunten Schein,
Und unterwärts Fontainen Silber sprützten!

Sie letzten sich am gold'nen Firnewein,
Sie sogen Wonn' in steten Wechselküssen,
Den Himmel in der Augen Himmel ein;

Und draußen sang, in der Canzon' Ergüssen,
Ein Page von Armiden's Huldgestalt,
Und wie Rinaldo drob ward hingerissen;

Er sang so lieblich in dem reinsten Alt,
Daß gleich Sorrentoton es traf die Ohren —
Gualterus aber schien so ernst alsbald:

Wie wenn, im üpp'gen Pflanzenwuchs verloren,
Der Wand'rer schwelget an des Aetna Hang,
Und preiset, die ihn leiteten, die Horen;

Und jähling nun, auf finstrer Gnomen Drang,
Des Berges Eingeweide sich empören,
Und Lava strömt der Krater meilenlang. —

„Du, deren Liebreiz' ich nicht konnte wehren,"
Begann er, „Hochgewinn der Schäferflur,
Du sollst des künft'gen Gatten Ford'rung hören.

Gehorsam heisch' ich, wann ich winke nur,
Gehorsam, sey auch mein Befehl gar strenge,
Und macht' er schaudern weiche Frau'nnatur." —

„Daß mir doch gleich," sprach sie, „das Herz zerspränge,
Wenn, mißachtend meines Herrn Gebot,
Auftauchendes Gelüst ich nicht bezwänge!

Und sollt' ich, in den offnen Schlund dem Tod',
Zu Löwen- und zu Tigerhöhlen schreiten,
Und über Kohlenhaufen, glühend roth."

Das klang des Grafen Ohr' wie Harfensaiten.
Gefeiert wurde das Vermählungsfest,
Bei wochenlangen trunknen Lustbarkeiten.

Und als der Adebar lärmt' auf dem Nest,
Genaß die Gattin eines süßen Kindes,
In dem ihr Bild sich nicht verkennen läßt.

Bis auf das letzte Glied des Hausgesindes
Rief Alles Jubel; was das Mutterherz
Gefühlt, o jedes Mutterherz empfind' es! —

Doch oft verwandelt Wonne sich in Schmerz.
Griseldis, dir auch war es vorbehalten!
Und wie? daß selbst zerschmilzt die Brust von Erz.

Einst stürmt der Graf, die Stirn voll düstrer Falten,
Zur stillen Kammer, donnert, ein Tyrann:
„Dein Töchterlein muß heute noch erkalten!

Das Volk sieht's nicht als ebenbürtig an;
Das Volk, das ewig meine Wahl wird hassen;
Das Volk, mit dem ich nimmer brechen kann."

Eiskalter Schauer thät Griselden fassen;
Doch ohne Murren, ohn' ein lautes Weh
Reicht sie das Kleinod dar, und spricht gelassen:

„Dort ist's, wo ich dich, Engel, wiederseh!"
Schlägt drüber noch des heil'gen Kreuzes Zeichen,
Macht einsam Luft verhaltner Thränensee
Und stammelt: „O ich Duld'rin sonder Gleichen!"

Fr. Raßmann.

Das Findelkind.

(Fortsetzung.)

Ungefähr dasselbe begegnete dem Fürsten, aber ihm kommt nicht dieselbe Entschuldigung zu Gute. Der Funke einer unerlaubten Empfindung hatte in dem Augenblicke eingeschlagen, wo sein Arm die weichen Glieder umschlungen, also in einem Augenblick, wo das Bewußtseyn seine Handlungen regieren konnte. Mit trüben Gedanken an die geheime Werkstatt der Natur, an die er seine Hoffnungen gebunden, hatte er sich auf das ungewohnte Lager hingestreckt; der Schmerz weckte ihn zwar wieder aus dem Schlummer, aber er war nicht so groß, um andere Gefühle schweigen zu machen, ja wer weiß? vielleicht war er es, der sie erregte. Das große schöne Auge der Jungfrau, das sich halb zwischen Träumen und Wachen zu bewegen schien, das aufgelöste Haar, das sich in lan-

gen Locken über den Nacken kreiselte und jedes Band schwellend zurücktrieb; die regelmäßige, ausgezeichnete Form ihres Angesichts, das in keinem einzigen Zuge an eine Vergeßlichkeit der Natur erinnerte; das leicht zurückgeschobene Busentuch, das bestätigte, was die Schönheit des Antlizes hatte errathen lassen; die ganze Gestalt, die mit reizenden Bewegungen sich entfaltete; die Nacht, lau wie unter Italiens Himmel, die Gefahr der Einsamkeit und die Gunst des Ungefährs, das wohl eine charaktervollere Unschuld gestürzt hat, als Roserana war — dies alles stürmte auf das leichtbewegliche Blut des Mannes ein und machte jeden Versuch zum Schlaf vergeblich, und um so mehr, da er wenig ernstlich gemeint war. Er stand auf und that zum zweiten Male aus Verstellung, was ihn früher der Schmerz zu thun bewogen hatte. Er klopfte wieder an die Treppe, kein Ohr hörte; er stieg zwei Stufen hinauf, keine Frage erwachte, er vernahm den Athemzug der Schlummernden und leise Töne, die ihre Träume verriethen. Das Blut jagte wallend durch seine Adern, die Treppe war erstiegen, er stand an ihrem Lager. Durch eine kleine Dachöffnung warf der Mond sein wollüstiges Licht auf ihren weißen Arm, der das Bett umklammert hielt.

Sie träumte; die Phantasie führte sie am goldnen Zügel durch ihr wunderbares Feenreich und erfüllte sie mit Entzückungen, die sie noch nie gefühlt hatte. Der Traum, der eine kaum bemerkbare Beziehung auf die Wirklichkeit hatte, kostete ihr viel, alles; hier ist er: „In der Dämmerung, wo der Tag sich auf das Lager der Nacht legt, wandelt sie mit ihren Gespielen durch einen einsamen Waldgrund, die ersten Blumen zu suchen. Da steht auf einmal der ganze Himmel in Flammen; aber nicht von Blitzen, der Aether scheint angebrannt zu seyn, und ein Feuer durch die Welten zu gießen. Ihre Gespielen verlieren die irdischen Gewänder, und ihre Gestalten erhöben sich hoch über alle menschliche Größe hinaus, die weiblichen sinken zurück, aber die Jünglinge unter ihnen, die sie begleiten, umfließt ein Zauber, der selbst den Engeln des Himmels unwiderstehlich ist. Ein Wogenwirbel dreht sich vom Meere her, aber es scheint kein Wasser, es ist Blüthenduft, der die Sinne verwirrt und jede Nerve zu zerreißen droht. Mit seinen wunderbaren Wellen erfaßt er die Freudetrunkene und wirbelt sie hinauf an die von Abenddämmerung vergoldete Spitze eines Sternes, der eben in seiner Pracht durch das Weltall zieht. Töne, hinreißend wie der Sphärenklang, hallen aus den wie Goldstaub glänzenden Wäldern dieser Aetherinsel, und umfangen ihr Ohr; jede Nerve zittert vor Wonne, und das Auge trinkt durstig den himmlischen Reiz der Erscheinungen. Neben ihr auf der Spitze des Sternes glüht eine Rose, aber mit andern Blättern, als die irdischen sind; ihre Knospe springt auf und saugt den Duft des Aethers ein. Der Stern schaukelt, wie eine Wiege, und sie bebt, herabzustürzen in den endlosen Raum, ihre Sinne fangen an zu schwindeln, und sie stößt den Schrei des Schreckens aus. Wie der Strahl einer fernen Sonne, lichter als die ganze glanzströmende Welt, zieht ein Jüngling des Weges, schön, wie ihn die Träume der Liebe malen, und lächelnd, wie der erste Gruß des Säuglings. Er erblickt die zitternde Jungfrau und läßt sich nieder neben sie auf die Spitze des Sternes, indem er den Arm um ihren zarten Leib schlingt. Sie drückt sich an ihn wie ein zitterndes Kind, das zu fallen meint, und drückt sich immer fester und fester an ihn. Die Sinne vergehen, die Welt verschwindet, ihr Auge schließt sich, ihr Ohr vernimmt nichts mehr, als die leise Stimme des Jünglings —" und hier erwachte Roserana in den Armen des Fürsten. Sie drückte den Geliebten noch einmal fest an ihre Brust, wie eine Halbwachende, erschrak, fuhr auf, schrie, aber — was hilft die Thräne über ein verlornes Gut, das nicht zu ersetzen ist? Sie stürzte nieder und umklammerte im furchtbaren Schmerz das lasterbesteckte Bett noch, als der Mann des Unglücks schon im Walde sich zu seinen Dienern wiedergefunden hatte. Blaß, wie eine Blume, die ohne Sonnenlicht aufblüht, trat sie des Morgens in die Stube, Niemand war zu sehen; ihr Vater hatte dem Fremden den Pfad gezeigt und zog nun Netze aus der Flut, und ihre Mutter suchte verdorrtes Holz im Walde, um das Mittagsmahl bereiten zu können.

(Die Fortsetzung folgt.)

G e d a n k e n.

Du fürchtest dich vor der Rache der Schwachköpfe? — Sie ist ein Wind, der nur Strohhalme und Federn dahinrafft, aber am Fuße der Mauern und Eichen ohnmächtig vorbeirascheIt.

Wie aus einem Fechtmeister schwerlich ein großer Feldherr werden dürfte, so aus einem Silbenstecher schwerlich ein guter Schriftsteller. Nicht die Marketender des Heeres sind es, die den Feind werfen und die Schlachten gewinnen.

C. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Griechenland. (Beschluß.)

Von Missolunghi aus vernimmt man, daß in sechs so geheißenen Lancasterschen, zu Tripolizza, Mistra, Carritene, Gastouri, Calamata und Vhanari bestehenden Schulen des wechselseitigen Unterrichts so bedeutende Fortschritte gemacht werden, daß sich in Kurzem in dieser Gegend nicht ein einziger Mensch mehr finden wird, der sich mit dem Namen eines Analphabetes, dem Wissen ganz Fremden, bezeichnen ließe. In der Gegend von Missolunghi hat der Englische Oberst Stanhope ein Militärhospital gestiftet und der Prinz Maurocordato eine Lancastersche Schule eingerichtet. Ueberhaupt hat Griechenlands Wiedergeburt einen sichtbaren wohlthätigen Einfluß auf einen weiter und allgemeiner verbreiteten Volksunterricht. Auch scheint der Heldenmuth der Griechischen Krieger, nicht weniger als die verständige Verwaltung der öffentlichen Angelegenheiten, sodann der Schulunterricht, das Wohlthätige der in dem Lande bestehenden Institutionen und endlich das edelmüthige Zusammenwirken einer bedeutenden Anzahl auswärtiger, großherziger Repräsentanten der christlichen Nationen, der Franzosen, Engländer, Deutschen, Schweizer und Italiener, den glücklichen Ausgang einer geheiligten Sache, des Kampfes der Civilisirung gegen die Barbarei, zu verbürgen.

Die Hellenische Chronik, welche mit dem Jahre 1824 in Missolunghi erscheint, und von welcher, zu dem Jahrespreise von sechs Piaster, wöchentlich zwei Bogen in Quartformat gedruckt werden, ist in zwei Kolumnen mit Lettern gesetzt, die theils Lord Byron dazu gegeben, theils der Londoner Griechenverein zu diesem Zwecke überschickt hat. Dieses Blatt, dessen Redaktion ein Deutscher, Namens Mayer, übernommen hat, soll zum Gegenstande haben: Erstens, die politische Tagesgeschichte; zweitens, die Verhandlungen des Senats; ferner die Korrespondenz mit auswärtigen Philhellenen, die wichtigsten Punkte der Moral und Gesetzgebung, die neuen Entdeckungen im Gebiete der Künste und Wissenschaften, Nachrichten aus dem Auslande in Bezug auf die Griechische Literatur und endlich biographische Notizen in Betreff der Anführer der Hellenen. Das erste Stück dieses Blattes enthält einen von dem Engländer Stanhope, in griechischer Sprache abgefaßten Artikel über die Unabhängigkeit Griechenlands und über die Preßfreiheit.

Eine ausschließlich Griechenland zum Vorwurfe habende Schrift ist kürzlich unter dem Titel: Alexis, aus den Pressen des Pariser Buchhändlers Renouard hervorgegangen. Sie hat die Witwe des berühmten und gelehrten Philologen Wyttenbach zur Verfasserin, und ist mit den Worten: Cleobuline an den sein Vaterland liebenden Hellenen Coray, diesem verdienstvollen Griechen zugeeignet. Zwei Unterhaltungen, ganz aus Erinnerungen an Griechenland zusammengesetzt, machen den Inhalt des Werks aus. Die erste hat die Religion, die zweite die Künste zum Gegenstande. In jener ermahnt der weise Alexis den Nicephorus, den Lascaris und den Türken Ibrahim, Streitigkeiten, wie die, ob der Stein der Ceres eine triangulare oder zirkelförmige Gestalt gehabt habe, und ob der schwarze Stein von Mekka diese oder jene Eigenschaften besitze, fahren zu lassen; unterrichtet sie dagegen über die Einheit Gottes, empfiehlt ihnen die Ausübung der Tugend, als welche allein sie zu Gott zu leiten vermöge, und ermahnt sie zu duldsamer Gesinnung. In dieser bedauert Alexis mit Nicephorus den Verfall der schönen Künste, und weigert sich, Griechenland in Constantinopel zu sehn. Er vergleicht die Architektur der Sophienkirche mit derjenigen des Parthenon, und vergießt Thränen darüber, daß die Asiatischen Sitten in dem Vaterlande der Hellenen herrschend geworden und über die Zerstörung der alten Denkmäler durch das Schwert der Barbaren. Das Schöne in sittlicher und physischer Hinsicht, Geschmack und Wahrheit veranlassen ihn zu mannigfaltigen Reflexionen, und das elegante Zwiegespräch endet mit einer anmuthigen Allegorie über die Herrschaft, welche Griechenlands Künste fortwährend behaupten werden. Die ganze Schrift scheint, gleichwie auch die Symposiaka von derselben Verfasserin, einer Griechischen Feder entflossen zu seyn. Gedanken, Wendungen der Sprache, das Gefällige der Erfindungen, kurz alles mahnt an die Griechische Literatur, an welche die Verfasserin sich auf eine ihres verstorbenen Gatten keineswegs unwürdige Weise anschließt.

Aus den Niederlanden. (Fortsetz.)

Die Gesellschaft für Nacheiferung zu Lüttich hat eine Subscription für Errichtung eines Denkmals zu Ehren des berühmten Gretry eröffnet. Dasselbe soll das Herz des berühmten Künstlers aufnehmen, welches bis jetzt in der Einsiedelei von Montmorency deponirt war, wo Gretry seine letzten Lebensjahre zugebracht hatte. Die Gesellschaft kündigt an, daß auch die kleinsten Beiträge dankbar werden angenommen und die Namen der Subscribenten dem Berichte über ihre nächste öffentliche Sitzung beigefügt werden.

Von der bekannten, für einen künftigen Verfasser einer vollständigen Geschichte der Niederlande werthvolle Dokumente enthaltenden Histoire metallique, von Gerard van Loon, ist eine längst erwartete Fortsetzung erschienen, welche den Titel führt: Beschryving van Nederlandsche historiepenningen ꝛc. d. h. Beschreibung der historischen Medaillen der Niederlande, herausgegeben von der zweiten Klasse des Instituts, Amsterdam, bei Pieper und Ypenbuur, in Folio. Diese erste Sammlung enthält die Erklärung von 66 in chronologischer Ordnung von 1731 bis 1814 gehenden Medaillen, nebst 6 von J. J. Lange gestochenen Kupfertafeln.

Zu Amsterdam war am 9. März d. J. der berühmte Professor der Physik, Mathematik und Astronomie, J. H. Van Swinden in einem Alter von 77 Jahren verstorben. Zur Entwerfung des jetzt in Frankreich eingeführten Systems der Gewichte und Münzen hat er sehr thätig mitgewirkt. Alle die Titel und Dekorationen, welche die verschiedenen Regierungen, denen sein Vaterland unterthan war, ihm zu verleihen sich beeilten, hat er beharrlich abgelehnt.

Zu Gent erscheint eine neue, mit Sorgfalt redigirte Zeitschrift unter dem Titel: der Bote der Wissenschaften und Künste. Das erste Heft enthält einen interessanten Artikel über zwei Griechische Monumente im Museum zu Leyden, welche die Regierung von dem unlängst aus Griechenland zurückgekommenen Oberst Rottiers angekauft hat.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

avant de Hambourg, qui est devenu une place de Iere force. 100 pièces de canon y sont sur les remparts; les maisons qui gênent la défense sont abattues; les fossés pleins d'eau; le Grl. Hogendorp y commande une garnison de 10,000 hes.

J'ai donné ordre au Duc de Reggio de se porter sur Berlin en même tems que le Prince d'Eckmühl culbutera ce qu'il a devant lui si l'ennemi est inférieur et du moins le poursuivra vivement quand il effectuera sa retraite. J'ai donc 120,000 hes. qui marchent dans différentes directions sur Berlin.

§. 2. De ce coté-ci Dresde est fortifié et dans une position telle, qu'il peut se défendre 8 jours, même les fauxbourgs. Je le fais couvrir par le 14e corps, que commande le Grl. St. Cyr. Il a son quartier général à Pyrna; il occupe le pont de Königstein qui protégé par la forteresse est dans une position inexpugnable. Ce pont a un beau débouché sur Bautzen. La même division qui fournit des bataillons à Königstein occupe Neustadt avec de la Cavalerie.— Deux divisions campent dans une très-belle position à Gieshübel, à cheval sur les deux routes de Prague à Dresde. — Le Grl. Pajol avec une Division de Cavalerie est sur la route de Leipzig à Carlsbad, éclairant les débouchés jusques à Hoff.

Le Grl. Durosnel est dans Dresde avec 8 bataillons et 100 pièces de canon sur les Remparts et dans les Redoutes.

Le 1er corps (du Grl. Vandamme) et le 5e corps de Cavalerie seront à Bautzen.

Je porte mon quartier général à Görlitz. J'y serai le 16. — J'y réunirai les 5. divisions d'infanterie les 3 divisions de cavalerie et l'artillerie de la Garde, ainsi que le 2d corps, qui seront placés entre Görlitz et Zittau; et entre le 2d corps et la Boheme sur l'avantgarde formée par le 8e corps (Polonais). Le Duc de Raguse est à Bunzlau, le Duc de Tarente est à Löwenberg, et le Grl. Lauriston à Gremberg*); le prince de la Moskoua dans une position intermédiaire entre Haynau et Lieguitz avec le 2d corps de cavalerie.

§. 3. L'armée autrichienne, si elle prend l'offensive, ne pourra la prendre que de 3 manières:

1°. en débouchant avec la grande armée que j'estime forte de 100,000 hes. par Peterwalde sur Dresde;

*) Goldberg?

mais elle rencontrera les fortes positions qu'occupe le Mal. St. Cyr, qui poussé par des forces aussi considérables se retirerait dans le camp retranché de Dresde — en un jour et demi, le premier corps arriverait à Dresde et dès lors 60,000 hes. se trouveraient dans le camp retranché de Dresde. — Moi même, j'aurais été prévenu et en 4 jours de marche je pourrois m'y porter de Görlitz avec la Garde et le 2d corps. D'ailleurs Dresde, comme je viens de la dire, quand même il ne seroit pas secouru par le marechal St. Cyr, est dans le cas de se défendre 8 jours.

le 2d débouché par où les autrichiens pourroient prendre l'offensive, c'est celui de Zittau. Ils y rencontreraient le Prince Poniatouski, la Garde qui se réunit sur Görlitz et le 2e corps — et avant qu'ils puissent arriver, j'aurai réuni plus de 150,000 hes. En même tems qu'ils feraient ce mouvement, les Russes pourroient se porter sur Liegnitz et Löwenberg; alors le 6e, le 3e, le 11e, le 5e corps d'armée et le 2e corps de Cavalerie se réuniraient sur Bunzlau ce qui ferait une armée de plus de 130,000 hes, et en un jour et demi j'y enverrais de Görlitz ce que je jugerais superflu à opposer aux autrichiens.

Le 3e mouvement des autrichiens serait de passer par Josephstadt et de se réunir à l'armée Russe et Prussienne, de manière à déboucher tous ensemble.

Alors toute l'armée française se réunirait sur Bunzlau.

Das Findelkind.
(Fortsetzung.)

Mit trüben, verweinten Augen, und bleich, wie der untergehende Mond, trat das getäuschte Mädchen in die von Rauch durchzog'ne Stube, und bot ihrer Mutter, die am Kamine saß, mit heiserer Stimme einen guten Morgen. Morgen? fragte die Alte lachend, der Vater wird bald von Arcona wieder kommen, wohin er seinen Fang verkauft; und du hast erst ausgeschlafen? Wie siehst du aus, Mädchen? sagte sie und stand auf, das bleiche Angesicht zu betrachten. Roscrana wendete sich auf die Seite und sagte, ihr Auge schmerze ihr vom Rauche. Der Vater kam; das Mittagsmahl stand bereit, aber Roscrana aß nicht, man forschte, man war besorgt, Roscrana antwortete nicht. Der alte Fischer fing an, von Ungezogenheit zu murmeln, und die Mutter

schlug hinter ihr die Thüre zu, als Roscrana hinausgegangen, um ihr gedrücktes Herz leichter zu weinen. Am folgenden Tage war sie wieder heiter, fast wie sonst; wer hatte ihr den Muth zurückgegeben? Sie hatte sich nach und nach zu überreden gewußt, in Träumen gelegen zu haben. Dieselbe Kraft, die ihr das Glück der Erde gekostet hatte, die Phantasie, war jetzt wieder geschäftig, ihr es zurück zu liefern. Sie hatte gehört, daß man oft schlimmere Träume habe, als der ihrige war, der keine Spur zurückgelassen hatte, als ein aufgeregtes Blut. Erfinderisch und scharfsinnig, wie die Eifersucht, wußte sie den kleinsten Umstand zu benutzen, sich einer träumerischen Täuschung zu überführen. Alle Möglichkeiten lief der suchende Gedanke durch und gewöhnte sie, in der Einbildung alle Schrecken zu ertragen, die sie noch nicht für wirklich hielt. So wird die Zeit die gütige Mutter der Unglücklichen, indem sie im Voraus die Pfeile abstumpft, welche das Herz des Menschen treffen sollen. Der Schlag des Unglücks büßt seine Macht ein, wenn die Einbildungskraft die menschliche Brust vorbereitet hat. Diesen Vortheil gewährt die Kunst und die Geschichte, und ich weiß nicht, ob es Schulen gibt, welche besser unterrichten, die Pfeile des Schicksals aufzunehmen. Roscrana war in jener unheimlichen Nacht, wo ein gefährliches Geschenk der Natur, die Einbildungskraft, ihre Tugend stürzte, auf einmal mündig geworden, und ihr Geist war dem Sprunge der Zeit glücklicher Weise gefolgt. Das vermag vielleicht nur das Weib, und der rasche Satz, womit es die Zeit überspringt, kostet ihm die Zeit, aber nicht ihre Erfahrungen. Ihre Aeltern, wie sie sich nannten, behandelten das Mädchen noch wie ein Kind, und wunderten sich, daß keine Spur mehr von jenem Leichtsinn zu bemerken war, der die kindliche Zeit auszuzeichnen pflegt. Roscrana fühlte sich losgerissen von den süßen Banden, die ihr Herz um ihre Erzieher gefesselt hatten, sie empfand ihre Selbstständigkeit, ein Bewußtseyn, das nichts Geringeres zur Folge hatte, als die Beschleunigung ihres Unglücks. Der Anblick von Menschen wurde ihr widerlich; die Nachtigallen sangen nicht mehr für sie, und der Kahn, auf dem sie sich in Abendstunden geschaukelt hatte, stand leer. Die Welt schien ihr verödet, aber sie hatte sich nur in eine innere verwandelt. Hier, in ihrer Seele, blühte sie mit allen ihren Hoffnungen wieder auf, die engen Gränzen, welche das körperliche Auge gefangen gehalten hatten, stürzten ein und öffneten ihr eine Unendlichkeit, in der ihre Träume schwelgten. Das Meer, das den Strand der einsamen Insel umspülte, kroch für sie in die engen Ufer eines Stromes ein, über den der Gedanke sie übersetzte, wie der Sprung über einen Waldbach. Kurz, sie wurde fremd in ihrer eignen Hütte, weil sie zum ersten Male in sich selbst heimisch geworden war.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Post in Süd-Rußland.

Man legt an einem Tage wohl 31 Meilen (220 Werste zurück, wird aber dafür auch braun und blau gestoßen. Die russischen Postwägen, grob und schwer aus Holz, ohne alles Eisen gearbeitet, sind vorn höher als hinten. Deshalb bindet man vorn einen Strick an, um sich mit beiden Händen daran zu halten, weil man sonst zusammt dem Strohbündel, worauf man sitzt, rückwärts gegen den oval zulaufenden Kasten des Wagens hinabgleiten und sich den Rücken zerstoßen würde. Wenn man nun aber durch tüchtiges Anhalten am Strick dieser Gefahr entgeht, so entrinnt man doch einem andern Ungemach nicht, indem man nun durch das beständige Krummsitzen und die gewaltigen Stöße des Wagens Stiche in der Brust und im Rücken davon trägt. — Der Postillion sitzt vorn, hat ein Pferd in der Gabel und noch auf jeder Seite eines angespannt. Er hält die drei Leinen in der Hand. Eine Peitsche hat er selten. Sobald er seinen Platz eingenommen hat, ruft er dem Reisenden zu, sich fest zu halten, pfeift, und nun geht es im vollen Galopp auf und davon. Ist die nächste Station nicht zu weit entfernt, so bleiben die Pferde, ohne einen Augenblick zu ruhen, bis dorthin in einem Rennen. An ausgefahrnen Stellen fährt der Wagen oft 50 Schritte auf den zwei Rädern der einen Seite hin, bis er wieder durch einen derben Stoß auf alle vier Räder zu stehen kommt. Da die Räder nur durch einen um die Achse gewundenen und durch einen kleinen Schieber befestigten Weidenzweig an der Achse festgehalten werden, so geht oft ein Rad los, rollt bei dem Wagen vorüber, und man fährt nun, weil die Pferde nicht leicht angehalten werden können, eine Weile auf drei Rädern und der Achse dahin, ohne daß jedoch der Wagen umgeworfen würde. E. N.

T r o m p.

Dieses berühmten Seehelden Denkmal hat die gediegene Inschrift:

Hic jacet qui nunquam jacuit.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Lauchstädt

Da jetzt die Zeit eintritt, wo die elegante Welt aus vielfachen Absichten die Badeorte Deutschlands zu besuchen pflegt, scheint es passend, der Verschönerungen zu gedenken, die dem hiesigen Bade seit einiger Zeit, sowohl durch die unmittelbare Huld Sr. Majestät des alles Gute und Schöne in seinen Staaten so bereitwillig fördernden Monarchen, als durch die Sorgfalt der in eben diesem herrlichen Geiste wirkenden königl. Regierung des Herzogthums Sachsen und die höchst liberale Unterstützung einiger sich besonders für die Fortdauer und Erhöhung des Flors dieses heilsamen Bades, interessirenden Privatmänner gegenwärtig zu Theil geworden sind. In dem bei Brockhaus in Leipzig vor ein paar Jahren erschienenen Taschenbuch für Badefreunde ist unser Lauchstädt, wie der größte Theil der darin beschriebenen Bäder, nur oberflächlich behandelt. Die besten Schriften, die man darüber hat, sind: D. G. Frenzel's die Natur und Wirkung der mineralischen Wasser zu Lauchstädt, Halle, 1768. 8., und F. A. Koch die Gesundbrunnen und das Bad zu Lauchstädt, Leipzig, 1790. 8. Beide Verfasser lebten daselbst nach einander als Brunnenärzte, und haben sich als solche wie durch diese ihre schriftstellerischen Bemühungen und die thätigste Wirksamkeit jeder andern Art, um den dadurch immer steigenden Ruf dieses Bades sehr verdient gemacht. Nur die Analysen dieses Mineralwassers selbst sind in jenen beiden Schriften noch sehr mangelhaft, da sie nach dem damaligen Zustande der Chemie geschrieben sind und ihre Verfasser zudem keine eigentlichen Chemiker waren. Die genaueste und richtigste findet sich im Amtsblatt der königlichen Regierung zu Merseburg 1823, Seite 102, und man verdankt sie dem gelehrten Herrn D. Stolze zu Halle. Die besondere landesväterliche Huld Sr. Majestät des allgeliebten und hochverehrten Königs von Sachsen hatte Lauchstädt zuerst mit den bekannten schönen Anlagen seiner herrlichen Brunnenallee, Salon, und vorzüglich des ungemein trefflichen Donchebades, das allen spätern Heilanstalten dieser Art in Deutschland zum Muster ihrer Einrichtung diente, lediglich auf Kosten seiner Chatoulle aus. Der edle Großherzog von Sachsen-Weimar ließ im Jahre 1801 für die Gesellschaft seines Hoftheaters, das seitdem mehrere Jahre hindurch während der Badesaison hier spielte, ein kleines aber geschmackvolles Schauspielhaus bauen, und durch unsers großen Dichters Göthe reizendes Festspiel:

„Was wir bringen,"

das er zur Eröffnung dieses Theaters schrieb, sind die trefflichen und Allen die Zeugen derselben zu seyn die Freude hatten, unvergeßlichen Kunstdarstellungen, die im ersten Jahrzehend dieses Jahrhunderts (mehrmals selbst unter seiner eigenen Leitung) hier Statt fanden, sogar in der Geschichte unsrer Literatur verewigt worden. In Folge des Wiener Friedensvertrags kam Lauchstädt unter Preußens Scepter, und hat seitdem das Glück gehabt, unter dem Schutze auch dieser segensvollen Regierungen, in allen jenen Anlagen nicht blos sorgfältigst erhalten, sondern nun auch bedeutend verschönert worden zu seyn. Zuerst ward durch die hohe königl. Regierung zu Merseburg, das großherzogl. weimarische Schauspielhaus für eine Summe von 3000 Rthlr. angekauft, und somit diese so berühmt gewordene freundliche Stätte des edelsten und an geistigem Genuß reichsten Vergnügens der Lauchstädter Badegäste, auf das erfreulichste erhalten. Im verflossenen Jahre aber erkaufte der D. Richter aus Leipzig von der Regierung das oberhalb der Promenaden liegende Schloß für seine Rechnung, und hat dasselbe seitdem mit einem bedeutenden

Kostenaufwand geschmackvoll zu den angenehmsten Wohnungen für vornehme Badegäste einrichten lassen. Außerdem hat der D. Richter auch noch ein neues Badehaus, hinter dem großen Badesalon, ganz in der Nähe der Heilquelle, aus der das Wasser unmittelbar durch Röhren dahin geleitet wird, mit 12 der elegantesten und auf das zweckmäßigste eingerichteten Badezimmern, ganz auf seine Kosten aufführen lassen; eine Verschönerung des Orts, die um so wesentlicher und wohlthätiger ist, als die Badegäste bisher blos in ihren Wohnungen, das Douchebad nämlich ausgenommen, baden konnten. Vor allen aber hat der an und für sich schon so schöne große Badesalon im verflossenen Winter durch die Munificenz Sr. Maj. des Königs, der dazu eine sehr bedeutende Summe aus seiner Chatoulle zu bestimmen geruhte, eine ganz neue, glänzende Dekoration erhalten. Nach den Zeichnungen des genialen Architekten, Hrn. Geh. Raths Schinkel zu Berlin, sind sowohl der Plafond als die Wände und Säulen dieses Saales mit schönen Frescogemälden, mythologischer und allegorischer Figuren und geistreichen Arabesken durch den trefflichen Dekorationsmaler, Hrn. Pellicier, meisterhaft ausgemalt worden. Das Ganze ist auch noch mit Lustres und andern Dekorationsgegenständen reich verziert worden. Außer den genannten Meistern haben sich der Hr. Regierungsdirektor Krüger, Hr. Regierungsrath Kiesewetter und Hr. Bauinspektor Briesen hierbei durch ihre Kenntnisse, Sorgfalt und ihren Geschmack den Dank aller Kunstfreunde erworben.

Aus den Niederlanden. (Fortsetz.)

In Harlem ist am 10. Juli v. J. das Säkularfest der Erfindung der Buchdruckerei mit der größten Feierlichkeit begangen worden. Alle Straßen und Häuser waren festlich verziert. Um halb eilf Uhr begab sich ein glänzender Zug nach der großen Kirche, wo sich über 3000 Personen versammelt fanden. Eine Symphonie mit Gesängen eröffnete die Ceremonie. Dann folgte ein Vortrag des Prof. Van der Palm, worin er bewies, daß Harlem die Wiege der Buchdruckerkunst gewesen sey, und alle die Vortheile entwickelte, welche man dieser wichtigen Entdeckung zu verdanken hat. Nach ihm bestieg der Dichter Tollens die Tribune, und dann ging der Zug nach dem Rathhause, von wo er sich gegen zwei Uhr Nachmittags nach dem Hout begab, wo die Einweihung des Denkmals Lorenz Kosters Statt finden sollte. An diesem Monumente waren zwei den Gegenstand desselben beleuchtende Inschriften zu lesen, die eine in Lateinischer, die andre in der National-Sprache. Ferner waren die Wappen der Familie Koster und der Stadt Harlem daran angebracht. Der Dichter Kruzenius recitirte ein sehr schönes sich auf die Inaugurationsfeier beziehendes Gedicht. Die vornehmsten Personen, welche dem Feste beigewohnt hatten, wurden von dem Hrn. Gouverneur von Nordholland zur Tafel gezogen; auch wurden von Seiten der Regierung Denkmünzen und eine Berichterstattung über die Festlichkeiten des Tages unter sie ausgetheilt. Der nächstfolgende Tag blieb neuen Festen geweiht, und das Ganze ward mit einer allgemeinen Illumination beschlossen.

In Amsterdam hat sich am 12. Novbr. vor. J. unter dem Namen: Niederländische Gesellschaft zur moralischen Verbesserung der Gefangenen, eine neue wohlthätige Anstalt konstituirt, welche von einsichtsvollen und edelgesinnten Männern geleitet wird, von deren menschenfreundlichem Eifer sich der erfreulichste Erfolg erwarten läßt. Präsident der Gesellschaft ist Hr. Van Hall, Sekretär Hr. Warsmeck.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

lenstärke, die sie mühsam errungen und mit Thränen erkauft hatte, schien sie wieder zu verlassen, und mit dem Gefühl der körperlichen Schwäche kehrte die geistige zurück. Sie schlich einsam oft um Mitternacht um die Hütte und fragte sich, ob sie wieder hineingehen sollte, oder — das furchtbare Oder hatte noch nicht Kraft genug, aus dem Kopfe in das Herz zu gelangen, und sie dem Spiele der Elemente frei zu geben. Aber Stunde rückte an Stunde fort; ihre Angst stieg, denn sie fühlte Leben unter ihrem Herzen, sie rang die Hände, flehte den Himmel an um einen Retter in der Noth, und gab dem Gebet einen Fluch gegen den schändlichen Verführer mit. Vom Geist der Sünde getrieben, floh sie, wie ein aufgescheuchtes Reh, durch das sumpfige Gebüsch nach den Uferklippen zu. Wohin, wohin, bleiche Gestalt mit dem fliegenden Haar? Willst du dein Weh in den Wogen abspülen? Sie wußte es nicht und floh und floh. Oben stand sie, wie eine Irre, auf dem Scheitel des Felsens, der sein kahles Haupt weit hinaus in die See gereckt hatte. Die Wasser waren ruhig, wie die Erde, die den Leichnam aufnimmt, eine kalte schneidende Luft wehte aus Norden her und spielte mit dem Gewande, wie mit einem Segel, das meerwärts treibt. Sie stürzte nieder auf das zusammensinkende Knie, faltete die Hände, rang sie gen Himmel, der ruhig und blau sich über ihr wölbte, weinte nicht und klagte nicht, aber sie war — zerrissen. Ein Sprung — und das Pochen ihres Herzens wäre gestillt gewesen, ein Augenblick hätte die Qualen eines ganzen Lebens abgeworfen, und Entschuldigung braucht das Unglück nicht zu suchen. Dieser Gedanke rang sich blutend von ihrem Herzen los, als die Sonne über die Berge der Insel Rügen emporstieg. Die Erscheinungen des Todes verschwanden vor der Lebenserweckerin, und mit dem ersten Thautropfen, der sich in ihrem Strahle spiegelte, floß der Trost in ihre gedrückte Seele nieder. Das Meer stand in Flammen und lud die Unglückliche ein, sich darin zu erwärmen. Sie konnte wieder weinen, und mit diesem Gewinn war sie gerettet, denn wer noch eine Thräne für das Leben hat, der gibt es noch nicht auf.

Nicht fern von dem Felsen hatte ihr Vater den Kahn angebunden, der sich ruhig an das Ufer klammerte. Dich such' ich, du Retter in der Noth, dich allein auf der ganzen Erde! rief Roxerana aus, und eilte von der Höhe hinab. Ein Ungefähr hatte ihren Entschluß reif gemacht, und die ungeheure Flut mit ihren Schrecken war nicht im Stande, ihn zu erschüttern. Mit jener Leichtigkeit, welche eine Freundin der Gefahr zu seyn pflegt, löste sie das Band los, das den Kahn an dem Ufer hielt, und sprang hinein. Mit dem Kahn, den sie muthig fortruderte, als gält es ein Gut zu gewinnen, schaukelte sie zwischen einem gräßlichen Entweder oder Oder; sie hatte keine Richtung, als das offne Meer zu erreichen; wohin dann der Kahn sie tragen würde, das wußte sie nicht und wollt' es nicht wissen. Sie mochte einige Stunden gerudert haben, als ihr Arm erschöpft niedersank. Was quäl' ich mich, sprach sie zu sich selbst, weiß ich, wohin das Ruder mich führen soll? Weiß ich, wo eine Heimath mich aufnimmt? Weiß ich, wo dieser Fuß an ein glücklich Ufer steigen soll? Mit diesen Worten faßte sie noch einmal krampfhaft das Ruder, daß der Kahn zu fliegen anfing, und warf es hinaus in die Flut. Der dort oben wird mich führen! sprach sie und kniete betend nieder, in deine Hände nimm dein Kind, mein Vater dort oben! In blauer Ferne ragte noch der Dornbusch auf Hiddensee empor, ein Fels, der den Schiffern ein Wahrzeichen des Wetters ist. Der Anblick auf die scheidenden Ufer, wo sie ihre Kindheit verträumt, und wo sie Liebe gefunden und erwiedert hatte, brach ihr das Herz, sie weinte laut und streckte der fernen versinkenden Heimath die Hand zum Lebewohl entgegen; sie wollte rufen, um sich die Last ihrer Brust zu erleichtern, aber die zitternde Lippe vermochte keinen Laut zu sagen; als wollte sie auffliegen, stand sie nach dem blauen, immer tiefer verschwindenden Punkte hingerichtet, und schluchzte: Lebt wohl! Lebt wohl! Der Schmerz wollte ihr das Herz zerdrücken; sie warf sich winselnd nieder, hüllte das Angesicht in ein Tuch und ließ den Kahn schaukeln, wohin ihn der Wind trieb.

(Die Forts. folgt.)

Miscellen.

Zufolge des dem englischen Parlamente im Jahre 1823 vorgelegten ausführlichen und offiziellen Berichtes über den Zustand der Kolonien von Neu-Südwales und Vandiemens-Land war im Jahr 1820 der Bestand des dortigen Geistlichkeits-Personals und der Kirchengebäude folgender: Paramatta hatte einen Ober-Kapellan, Sydney zwei Kapelläne, jede der Ortschaften, Windsor, Castlereagh, Liverpool und der Bezirk Airdre einen Geistlichen. In Vandiemens-Land sind Hobarts-Town und Launceston die einzigen Niederlassungen, welche jede

einen Geistlichen haben. Die Kirche zu Sydney, Sankt Philipp genannt, kann in Sommer 800 Personen fassen. Die neue Sankt Jakobs Kirche war 1820 bis an die Dachung vorgerückt, und soll in weniger Zeit gebraucht werden können. Sie ist für die Verbrecher bestimmt, und sobald man sie diesen wird angewiesen haben, wird die Gallerie der Sankt Philipps-Kirche für einen Theil der freien Einwohnerschaft zur Verfügung stehn. Die Kirche von Paramatta, die erste, welche in der Kolonie ist erbaut worden, faßt ungefähr 400 Personen. Zwei neue Kirchen zu Windsor und Liverpool sind, gleichwie auch ein Schulgebäude zu Castlereagh, kürzlich vollendet worden. Die Römisch-Katholischen und die Sektirer zu Wesley standen im Begriffe, zu Sydney, Paramatta und Windsor Kapellen zu erbauen. Zu Hobarts-Town, in Vandiemens-Lande ist im Jahre 1820 ebenfalls eine neue Kirche zur Vollendung gebracht worden. Auch scheint die Zahl der Schulen sich in Neu-Süd-Wales sowohl als in Vandiemens-Lande fortwährend zu vermehren.

Ein im Jahr 1643 zu Paris erschienener Kupferstich von Della Bella liefert eine Darstellung der französischen Sitten gegen Anfang der Regierung Ludwigs XIV. Die vornehmsten, auf demselben abgebildeten Scenen sind folgende: Das Ganze ist eine Ansicht von dem westlichen Laufe der Seine, und den Vorgrund bildet der Pontneuf. Auf dem Trottoir dieser Brücke, stromabwärts nach der Rue Dauphine hin, sieht man Duellirende, die sich am hellen Tage schlagen; andere, die sich schon duellirt haben, sind verwundet und liegen auf der Erde ausgestreckt; noch andre gehn sich gegenseitig mit Wuth auf das Leben los: die Vorübergehenden sind bei diesen Mördereien gleichgültige Zuschauer. Etwas weiter hinaus werden Straßenräuber, die Mäntel gestohlen zu haben scheinen, in Verhaft genommen. Auf dem Erdwalle der Bildsäule Heinrichs IV. ist ein Marktschreier postirt, den eine neugierige Menge umzingelt. Elegant gekleidete Frauenzimmer stellen sich auf dem Trottoir den Vorbeipassirenden in großer Anzahl in den Weg. Nach der Nordseite der Brücke sieht man Leute, die sich zanken und prügeln; andre die allerlei verkäufliche Waaren zur Schau gelegt haben, u. s. w. Auf dem Trottoir der andern Seite am Eingange des Quai des orfèvres, steht ein Charlatan auf einem Tische, und sucht seine Spezereiwaaren an den Mann zu bringen, indeß junge Spitzbuben die Taschen der um ihn Herumstehenden bestehlen. Mitten auf der Straße sieht man prächtige Equipagen und Bettler, die mit dem Hut in der Hand ihnen nachlaufen, vorüber ziehn; ferner Garden, angethan mit Helmen und Kürassen und bewaffnet mit Lanzen, die sie auf der Schulter tragen. Unter den Wagen bemerkt man den sogeheißenen Blockwagen (haquet), den Pascal gerade damals erfunden hatte. Ferner sind zu sehn viele andere Personen zu Fuß und zu Pferde, Krüppel, öffentliche Dirnen, stillende Mütter und Straßenjungen, von denen die einen spielen, die andern sich boxen; andrer Zuthaten und Ausstaffirungen dieses Sittengemäldes im eigentlichen Sinne nicht zu gedenken.

Kleine Lesefrucht.

Unter der Rubrik: Literar-Geschichte, steht im Müllner'schen Literaturblatte No. 36. eine Recension von Franz Horn's Erläuterung der Schauspiele Shakspeare's. Wer macht denn jetzt dort die Rubriken? Der Hr. Redacteur vermuthlich nicht, denn der kann unmöglich den Commentar über einen klassischen Schriftsteller zur Literar-Geschichte rechnen; und der Recensent sieht eben auch nicht aus, wie einer, der nicht wüßte, was Literargeschichte ist, denn er urtheilt über dieses Produkt der Kunstphilosophie eben so einsichtsvoll als geistreich.

Madame du Deffant.

Als diese berühmte Frau blind geworden war, versammelte sie noch immer den Kreis schöner Geister, wie sie bisher gepflegt, in ihrem Gesellschaftszimmer, um ihre Unterredungen und Vorlesungen anzuhören. Es hatte sich eines Tages denn auch ein sehr leerer Schwätzer eingeschlichen, der fast Niemand zu Worte kommen ließ. Endlich fragte die alte blinde Dame: „Was ist denn das für ein grundschlechtes Buch, aus welchem der Herr da uns unaufhörlich vorliest?"

C. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 14. Juni.

Die liebenswürdige Mad. Neumann, vom großherzogl. Hoftheater zu Karlsruhe, erfreut uns, nach zweijähriger Abwesenheit, wieder mit ihrer beglückenden Gegenwart. Es freut uns, zu bemerken, wie die Theilnahme für die so bescheidene Künstlerin, selbst bei ihrer dritten Anwesenheit in Berlin, fortwährend steigt, und sie der Achtung jedes gebildeten Theaterfreundes genießt. Der Empfang der Mad. Neumann im Theater war der Würde des Berliner Publikums angemessen, sogar brillant zu nennen. Bei der Vorstellung des „Bräutigam aus Mexiko," worin unser Gast als Suschen zuerst auftrat, wurde sie von einem überfüllten Hause mit Jubel

und herzlich-wohlgemeinten Glückwünschen empfangen; der Künstlerin zugeworfene Blumen und Kränze, das Haus durchflatternde sinnvolle Gedichte, erhöhten die Freude einer der glänzendsten Versammlungen. Der ihrer ersten Gastrolle gespendete Beifall stieg bei den folgenden Darstellungen, namentlich der Margarethe in den „Hagestolzen,“ bis zum Enthusiasmus. Ist der Cyclus der Gastrollen der Mad. Neumann geschlossen, so werden wir — wenn es uns vergönnt seyn wird — nicht unterlassen, einen summarischen Bericht zu erstatten; für jezt möge eine bloße Anzeige der bereits gespielten Rollen genügen. Außer den schon erwähnten Rollen trat Mad. Neumann auf als: Preciosa; Isabella in den „Quälgeistern;“ Eboli in „Don Carlos;“ Klärchen im „Verräther;“ Egle in der „Laune des Verliebten;“ Karoline in der „Nachtwandlerin;“ Bertha in der „Ahnfrau;“ Lisbeth in „Peter und Paul;“ Bertha im „Strudelköpfchen;“ Baronin Holmbach in „Stille Wasser sind tief.“ Sechs Rollen haben wir noch zu erwarten, ehe unser Gast nach Leipzig reisen wird, um dort als Käthchen von Heilbronn, Preciosa, Isabella und Margarethe zu gastiren.

Ein jederzeit volles Haus bürgt für die freiwillige Anerkennung des wirklich ausgezeichneten Kunsttalents der Mad. Neumann. Sie, ein Schooskind der Natur und Kunst, ist einstimmig der erklärte Liebling des hiesigen Publikums, und genießt von den höchsten bis zu den niedrigsten Ständen eines Wohlwollens und einer Zuneigung, wie sie wohl selten einer fremden Künstlerin zu Theil werden dürften! Die den hiesigen Zeitungen zugesandten Rezensionen und Gedichte sprechen sämmtlich den Wunsch aus, Mad. Neumann der Berliner Bühne gewonnen zu sehen; auch wir wollen die Bitte in der Ueberzeugung wiederholen, daß eine solche Frau unsrer Bühne, für die Belebung des Lustspiels und der Konversationsstücke, durchaus nöthig ist. So viele achtungswerthe Künstlerinnen wir auch besitzen; findet sich dennoch — die Damen Wolff und Stich für hoch-tragische Rollen ausgenommen — keine darunter, die dem Lustspiel das werden könnte, was die verewigte Bethmann ihm war. Es fehlt uns dazu eine vielseitige, anmuthsvolle und mit Erkennung ihres wahren Berufs begabte Schauspielerin.

Mad. Neumann erinnerte als Egle ganz an die Bethmann, und mit wahrem Gefühl für das Gedeihen der Kunst geht unser Urtheil dahin: daß sie allein unserm feinen Lustspiel und manchem längst ruhenden Meisterwerk ein Talent ersetzen kann, welches mit der Bethmann leider zu früh von der Bühne verschwunden ist! Von den Grazien der Anmuth und Schönheit umflossen, geschmückt mit unendlichem Liebreiz, durchströmt Mad. Neumann ein lebendiges Feuer; sie besitzt ein deutlich wohlklingendes Organ, und weiß mit stets richtigem Auffassen der Rollen eine innige Vertrautheit mit dem Leben der höheren Stände zu vereinigen.

Wir wollen wünschen, daß der hochverehrte Generalintendant der königl. Bühnen die Bitten und vielfach ausgesprochenen Erwartungen unsers Publikums nicht unbeachtet, und ein so glänzendes Meteor, wie Mad. Neumann es am Theaterhimmel ist, nicht verschwindend vorübergehen lassen wird. Zur Erreichung des Höchsten in ihrer Kunst kann der hochgefeierten Gastspielerin keine Bühne geeigneter seyn, wie die Berliner.

Sollte Mad. Neumann wohl Einwendungen gegen ein lebenslängliches Engagement bei der hiesigen Bühne zu machen haben? Wir glauben es nicht, und hoffen vertrauungsvoll, sie mit wiederkehrendem Lenze als die Unsrige begrüßen zu können! —

W. C.

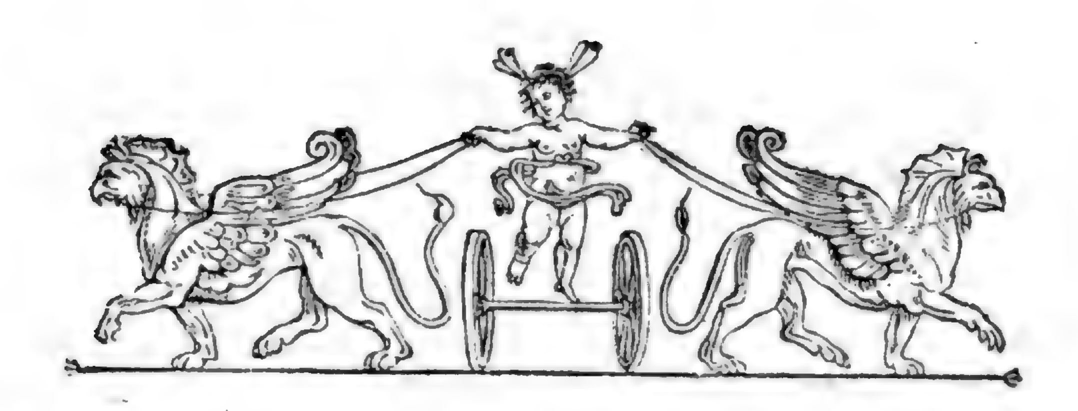
Aus den Niederlanden. (Beschl.)

Zu Brüssel hat die Hülfsgesellschaft der südlichen Provinzen der Niederlande sich im Jahre 1823 beträchtlich erweitert. In der unterm 6. August unter dem Vorsitze des Prinzen Friedrich gehaltenen Versammlung ihrer Centralkommission hat sie sich mehrere um die leidende Menschheit, namentlich um die Klasse der Bettler, verdiente und kenntnißreiche Männer als Mitglieder beigesellt, und zugleich eine Anzahl auswärtiger Philanthropen, unter leztern die Pariser de la Rochefoucault-Liancourt, Fr. von Neufchateau, die Schweizer Pestalozzi und Fellenberg, den Herzog v. Bedford zu London, nebst mehrern andern zu Ehrenmitgliedern angenommen. In gedachter Stadt hat der Verwaltungsrath des Athenäums dem Verzeichnisse der alljährlich als Belohnungen des Fleißes auszutheilenden Bücher auch Jülliens zu Paris bereits in der dritten Auflage erschienenes Werk: Ueber die Anwendung der Zeit, einverleibt.

Unter einer großen Anzahl in dem Königreiche der Niederlande erscheinenden Tageblätter sind folgende vorzüglich bemerkenswerth: das Regierungsblatt (Staats-courant), welches der Politik und der Bekanntmachung der königl. Verordnungen gewidmet ist; das Harlemer Tageblatt, das Arnheimer Tageblatt, das Amsterdamer Volksblatt, das Journal von Belgien, das Orakel, der neue Aristarch, das Journal von Brüssel, der Niederländische Courier, der Freund des Königs und des Vaterlandes, das Journal von Antwerpen und das Journal von Gent. Die zwei leztgenannten haben neben der Politik auch noch die Industrie und Literatur zum Gegenstande. Ein seit Kurzem zu Antwerpen unter dem Titel: der Zuschauer, erscheinendes Tageblatt, hat einen Gelehrten, Namens Bourcier, zum Redacteur, der zugleich Eigenthümer desselben ist.

Ein literarisches Produkt, das vielfältig, meist tadelsweise, ist besprochen worden, auch mehr als eine Feder für und wider in Bewegung gesetzt hat, ist die Schrift des Hrn. Da Costa: Bezwaren tegen den geest etc. d. h. Klagen gegen den Zeitgeist, Leyden, 1823, bei Herdingh. Diesem Hrn. Costa zufolge leben wir in dem Zeitalter der Verkehrtheiten und Ketzereien; die Geistlichen sollten über die Prädestination predigen; die Lehre von der Toleranz bringt die Völker wider ihre Könige auf; die Wohlthätigkeit unserer Tage ist blos Eitelkeit; die Wissenschaften stehn nicht mehr auf ihrer vormaligen Höhe, die Astronomie hat man einzig in der Absicht studirt, um die Wunder Josuä in Anspruch zu nehmen. Es ist etwas Entsetzliches, zu glauben, daß die Souveraine den Völkern für die Ausübung ihrer Macht verantwortlich seyen. Die öffentliche Meinung ist verdorben, ein König ist durch seinen auf die Konstitution geschwornen Eid nicht gebunden; der Jugendunterricht ist zu liberal u. s. w. Diese und ähnliche Paradoxen aus dem Munde des Hrn. Da Costa haben schnell nacheinander ins Daseyn gerufen: Verdediging etc. d. h. Vertheidigung dessen, was an dem XIX. Jahrhundert gut ist, gegen die Beschwerden des Hrn. D. C. Von N. G. Van Kampen: Vyf Brieven etc. d. h. Fünf Briefe über D. C.'s Klagen wider den Geist des Jahrhunderts; Kritische Aanmerkingen etc. d. h. Kritische Anmerkungen ꝛc. über das erwähnte Werk, und endlich: De Bezwaren etc. toegelicht etc. d. h. Da Costa's Klagen vertheidigt von Bilderdyk. Zu bemerken ist, daß sowohl Da Costa als der einzige ihn vertheidigende Freund Bilderdyk unter den Holländischen Dichtern einen nicht unrühmlichen Platz einnehmen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 119. —— den 19. Juni 1824.

Das Findelkind.
(Fortsetzung.)

Wo mag das Mädchen bleiben? rief das alte Mütterchen in banger Sorge, als der Abendstern über den Hügel hervortrat, und die Atmosphäre noch von den letzten Küssen der Sonne glühte; sie fängt mir jetzt an zu träumen und den Kopf zu hängen, fuhr sie fort, und ich weiß wohl, das war bei mir auch die gefährlichste Zeit. Ich bin oft in den Stall meiner Ziege gegangen und habe mich ausgeweint, wenn die Mutter gesagt hatte, ich dürfte noch nicht heirathen. Ha! da fällt mir etwas ein! unterbrach sie sich selbst, und suchte die Perlen, mit denen Roscrana an jenem folgenreichen Abende gespielt hatte. Das geheimste Winkelchen wurde ausgeforscht, es fanden sich keine Perlen. Ich weiß nicht, welches sonderbare Gefühl die Alte hier ergreifen mußte, sie wurde still, bang, und sagte im weinerlichen Tone: Sie ist gewiß gegangen, wie sie gekommen ist, und hat Thränen statt Perlen zurückgelassen. Unterdessen war ihr Mann in die Hütte getreten und rief sie bei ihrem Namen. Hast du sie gefunden? fragte das Mütterchen und eilte die Treppe hinab. Nein, erwiderte der Fischer; ich habe gefragt und gefragt, kein Mensch will sie gesehen haben. Und mein Kahn, altes Mütterchen, fuhr er fort, mein Kahn hat sich abgelöst und ist verschwunden. „Wie?“ schrie sie auf, „wie? dein Kahn? O dann ist sie fort!“ Die letzten Worte sprach sie so beklommen und schluchzend, daß dem Alten selber welcher um die Brust wurde, als er scheinen wollte. Die guten beängstigten Menschen wachten und warteten bis nach Mitternacht, aber es wollte keine Tochter kommen; die Alte nickte endlich am wärmenden Kamine ein, doch in ihren Träumen schien sie nicht ruhiger, denn immer nannte sie den Namen ihres Kindes. Kaum graute der Morgen, als der Fischer sich aufmachte, um einen Kahn zu borgen und sein verlornes Kind an den Küsten von Hiddensee und Wittow zu finden. Aber sein Auge suchte vergebens, und seine Stimme hallte an den Felsen ohne Antwort wieder; er kehrte daher zurück und suchte sein jammerndes Weib zu trösten. Die Sonne stand noch nicht hoch, als eine fremde vornehme Dame in Begleitung einer Dienerin an die Hütte klopfte, eben dieselbe, welche der unglücklichen Roscrana die Perlen geschenkt hatte. Die Nachricht, die sie bald nach ihrem Eintritt hörte, brachte einen sichtbaren Schreck bei ihr hervor, daß sie bleich wurde, wie der Gram, und kaum ihre Thränen unter dem herabgefallnen Schleier zu verbergen wußte. Sie fragte scheinbar gleichgültig nach der Spur, aber keine Antwort tröstete die schöne, vornehme Frau. Sie stürzte hinaus und verschwand bald im Gebüsch. Es war die Fürstin. Was ist dir? fragte ihr Gemahl, als sie mit einer Bangigkeit, die sich durch jeden Blick verrieth, in das Zimmer hereinschritt, wo er am Fenster stand und gedankenvoll auf das weite Meer hinausschaute. Sie strengte sich an, eine Antwort zu geben, die seine Aufmerksamkeit von ihr abwenden sollte, und ging schweigend wieder von dannen. Das Gemüth dieses Mannes hatte seit einiger Zeit eine auf-

fallende Veränderung erfahren; der Gram seiner Gattin hatte sein Mitleid erregt, und darum die Härte seiner Begegnung in jene Schonung verwandelt, die nicht Liebe ist, aber Liebe erregt. Die Jagd hatte plötzlich, wie durch Ungefähr, ihre Reize für ihn verloren; Niemand wußte sich das Entstehen seiner Leidenschaft dafür und ihr Ende zu erklären, und doch war nichts natürlicher, als beides. Die Flucht vor sich selbst hatte ihn in die Wälder getrieben und ihn geistig wie körperlich müde gejagt; diese scheinbare Ruhe führte ihn in sein Zimmer zurück. Aber es war kein geschlossener Friede, es war nur ein Waffenstillstand seiner Leidenschaften, ungern der physischen Erschöpfung zugestanden. Es ließ sich befürchten, daß der Kampf nur auf Ergänzung der Kräfte wartete, um heftiger loszubrechen, als je. Daher mocht' es kommen, daß er nicht wieder in jener Gegend erschienen war, wo sein erster Besuch einen Menschen unglücklich gemacht hatte. Und das Gedächtniß jener Nacht? Dafür haben Herzen keins, die sich für eine augenblickliche Wallung des Blutes verschenken; mit der zudringlichen Mahnung der Umgebung war auch jene Nacht vergessen, und die Erinnerung versagte ihm so völlig ihre Dienste, daß er nicht einmal es der Mühe werth hielt, zu glauben, er habe geträumt. Was konnte ihm daran liegen, daß ein Mensch die Ursache seiner Verzweiflung an ihn band, da die Erinnerung seinem Gewissen keinen Stoff zuspielte? Die Hoffnung auf einen Erben hatte er aufgegeben, ohne weiter auf eine andere Verbindung zu denken. Aber man sagt, die Resignation sey ein zweideutiges Gefühl, wenn sie nicht das Kind des Charakters, sondern der Umstände ist, und das ist sie in den meisten Fällen. Mit dem Wechsel dieser Umstände meldet sich der Wunsch wieder; die Seele hört auf das starre Eiland der Verzichtleistung zu umkreisen, sobald sich eine Gelegenheit darbietet, es zu verlassen. Der Fürst hoffte wieder, sobald er die Möglichkeit einsah, die Hoffnung zu erfüllen.

Um diese Zeit war es, als man die Sage, es habe sich seit einigen Monaten eine wilde Frau gezeigt, auch zu seinem Ohre brachte, und dadurch seine Neugier reizte. Ich will sie sehen! rief er aus, und befahl einem Diener, ihn zu begleiten. Ihr werdet sie nicht sehen, wendete der Diener ein, sie verkriecht sich in die tiefste Höhle, so wie sie die Spur eines Menschen wittert. Nur ein alter Fischer von Hiddensee, der vom Sturm an den Strand geschlagen, im einsamen Gebüsche Wurzeln suchte, hat sie bemerkt, wie sie an einer Höhle sitzend ihr Kind säugte. Sey es, erwiederte der Fürst, und warf einen Mantel um, ich kann wohl eben so gut auf die Erscheinung eines Menschen warten, wie eines Hirsches. Wo findet man die Wilde? Unter Mönchgut, war die Antwort des Dieners, der seinem forteilenden Herrn folgte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Zur Charakteristik Fouché's*).

Den Denkwürdigkeiten aus der Geschichte Frankreichs, während der Regierung Napoleons, die der Ex-Kaiser in seiner Gefangenschaft auf Helena dem General Gourgaud (betreffend den 1. u. 2. Band) diktirt und selbst nachgesehn hat, und die anjetzo (1822) zu London bei Colburn u. Comp. erschienen sind, ist folgender, zur Charakteristik des berüchtigten Polizeiministers Fouché höchst wichtiger Brief dieses Mannes an den eben so berüchtigten Wütherich Collot d'Herbois, bei Gelegenheit der Eroberung von Toulon geschrieben, einverleibt worden:

Toulon, den 28. Frimaire, im 2ten Jahr der einen und untheilbaren Republik.

„Und auch wir, mein Freund, haben zur Eroberung Toulons beigetragen durch das Schrecken, welches wir den Schurken (den Engländern), die sich jenes Platzes bemächtigt hatten, eingejagt, indem wir ihnen die Leichname von Tausenden ihrer Spießgesellen vor Augen gelegt. — Der Krieg ist beendet, so wir anders jenen großen Sieg zu benutzen verstehen. Laß uns schrecklich seyn, damit wir nicht in Gefahr kommen, schwach oder grausam seyn zu müssen; laß uns zerstören in unserm Grimm, und mit einem Streich alle Rebellen, Meuterer und Verräther vernichten, um uns selbst alle Angst und das langwierige Ungemach, sie nach Weise der Könige zu bestrafen, zu ersparen. Laß uns Justiz üben, wie die Natur es thut; laß uns Rache nehmen, wie ein Volk; laß uns zerschmettern, wie ein Donnerkeil, und selbst die Asche unserer Feinde vernichten, daß sie den Boden der Freiheit nicht fürder besudle. — Möge der treulose und freche Britte auf allen Seiten angegriffen werden; möge die ganze Republik nur einen Vulkan bilden, um die Britten mit verschlingender Lava zu überschütten; möge die schändliche Insel, welche jene Ungeheuer hervorgebracht, deren die Menschheit sich entsagt, für immer in die Abgründe des Oceans versinken! —

*) S. Napoleons Denkwürdigkeiten. London 1823.

auch an den Shakspeare gewagt, und zwar hat er eine „bezähmte Widerspenstige“ aus der „Kunst eine Widerbellerin zu zähmen“ gemacht; man darf aber wohl behaupten, daß ihm der Stoff widerspenstig war, denn von den Schönheiten des Originals ist auch nichts, gar nichts in diesem verarbeiteten Stücke geblieben. Was offenbar einer ganz andern Zeit angehörte, ist in die Gegenwart herübergezerrt und so aus dem genialen Petruchio ein unvernünftiger, moderner Oberster, aus dem in seinem Widerspruchsgeist originellen Käthchen ein zuletzt gar winselndes und pinselndes Modedämchen geworden, von dem man nicht zu sagen weiß, warum es früher polterte und jetzt seufzt und verliebt thut. Alles was poetisch an dem Shakspearschen Stoffe war, ist so rein weggeschnitten worden, daß uns die modernisirte Widerspenstige wie ein echt niederländischer Garten mit schnurgeraden, beschnittenen Taxushecken vorkam, statt daß im Original des hohen Meisters die Bäume nach Gefallen wuchsen und hie und da romantische Wildnisse, dort wieder die anmuthigsten Baumgruppen bildeten, auf denen das Auge mit unersättlicher Lust ruhte. Die schöne Episode der Liebe Bianca's und Lucentio's ist ganz verloren gegangen, und statt derselben sind zwei hausbackene Ehepaare eingeflickt worden, die füglich ganz wegbleiben konnten, weil sie durchaus überflüssig sind. Um allzu nachsichtigen Vätern ein warnendes Beispiel aufzustellen und überhaupt dem Erziehungswesen aufzuhelfen, geht Katharinens polternde Laune von einem schwachen Papa aus, der sich nun, um die Moral recht in die Augen springen zu lassen, vor diesem Ungethüm von Kinde verkriecht — seht da also die rächende Nemesis! — O lieber großer, großer lieber Meister, mit welchen mitleidsvollen Blicken würdest Du jetzt auf unser Bühnenwesen sehen, wenn Du zurückkehren könntest! Was in dir Ausbruch der Ueberfülle geistiger Kraft und geistigen Lebens war, was sich durch Deine Hand romantisch schön und genial gestaltete, ist durch diese und ähnliche Arbeiten in den Staub niedergetreten, oder gar, zum Nutzen des lieben Haushalts sonderbar verwandelt worden; Deine Blüthen machte man zu Heu, um — — — — *).

Mit diesem Aerger ist es heute, lieber Leser, ach! noch nicht abgethan, und ich darf diesen Bericht in jeder Hinsicht einen freudenlosen nennen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

Von Hrn. Carrion Nisas ist ein wichtiges militärisches Werk erschienen unter dem Titel: Sur l'histoire générale de l'art militaire, de son origine, de ses progrès et de ses revolutions, depuis la première formation des societés européennes jusqu'à nos jours. General Guilleminot hat darüber folgendes an den Kriegsminister berichtet: Il pourra avoir cette utilité qu'il indiquera aux plus curieux les materiaux d'une bibliothèque militaire, et qu il en tiendra lieu au plus grand nombre. Der erste Band enthält die Geschichte der alten Kriegskunst, der zweite die Fortschritte derselben seit der Entdeckung des Schießpulvers. Der Styl ist sehr gut, ohne Pomp, aber voll Leben und Bestimmtheit des Ausdrucks. Es enthält auch eine Menge interessanter Anekdoten, von denen freilich manche schon bekannt sind; andere nicht oder wenig. Zu den letztern gehört auch folgende, welche unter dem Abschnitte: Militärische Beredsamkeit, vorkommt: Als der tapfere General Chevert bei der Belagerung von Prag die erste Sturmleiter anlegte, rief er den Sergeanten Pascal und sagte zu ihm: Grenadier, auf dieser Leiter steigst du zuerst hinauf. Die Schildwache oben wird rufen: Wer da? du antwortest nicht, sondern steigst weiter. Sie wird zum zweiten und dritten Male rufen, dann wird sie Feuer geben. Sie wird dich fehlen, du tödtest sie, und ich bin bei der Hand, dir beizustehen. Der Soldat fühlte sich durch diese orakelmäßige Ordre begeistert, und es glückte Alles; wie es der General vorhergesagt hatte. Bei der Belagerung von St. Jean d'Acre in Aegypten hatte Bonaparte drei seiner Adjutanten verloren, welche Ordres auf einen sehr gefährlichen Posten hatten überbringen sollen. Es mußte nun ein vierter abgeschickt werden. Bei ihm waren keine Offiziere außer Eugene Beauharnois (der jetzt verstorbene Herzog von Leuchtenberg) und Lavalette. Er rief den letztern, und sagte zu ihm so daß es der erste hören konnte: Il faut y aller je ne veux pas y envoyer cet enfant. Sa mère me l'a confié; vous savez ce que c'est que la vie! Lavalette ging sogleich mit der Ordre ab, und kehrte wider alles Erwarten wohlbehalten zurück.

*) Der Korresp. wird hier fast zu bitter, deshalb überlassen wir den Nachsatz dem Leser zur Ausfüllung in Gedanken. d. Red.

Man hat Grund vorauszusetzen, daß Belzoni ein Tagebuch gehalten hat über Alles was er gethan und was ihm begegnet ist von der Zeit seiner ersten Ankunft zu Tangier im April 1823 bis zu seiner Abreise von Teneriffa im September d. näml. Jahrs, und man darf auch die Hoffnung nähren, daß er es bis zu seinen letzten Lebenstagen fortgesetzt hat. Alle diese Papiere werden gewiß seinen Agenten, den Herren Briggs u. Comp., zugestellt werden, und diese werden sie dem Publikum nicht lange vorenthalten. Auf diese Art wird denn auch die Witwe des verdienstvollen Mannes einigen Gewinn haben, der sein ganzes Vermögen dem edlen Bestreben aufgeopfert hat, durch mühvolle Reiseunternehmungen das Gebiet des menschlichen Wissens zu bereichern.

Vor Kurzem fand ein Arbeiter in einer Kohlengrube, die noch mehr vertieft werden sollte, unweit Houghton le Spring in England, eine lebendige Kröte mitten in einem festen Felsenstücke, in einer Tiefe von 20 bis 26 Klaftern unter der Erdoberfläche. Das Thier wurde heraufgenommen, und erst einige Tage nachher getödtet und untersucht. Es fand sich, daß es Nasenlöcher aber keinen Mund hatte, sonst war es andern gewöhnlichen Kröten ganz gleich. (Diese Erscheinung ist nicht neu. Auch in Holzblöcken hat man dergleichen Thiere lebend gefunden.)

Ein Hr. Jomard, Mitglied des französischen Instituts, wird eine Charte von dem mittlern Arabien herausgeben. Er hat die Data dazu von einem französ. Offizier und Wundarzte erhalten, welche zuletzt mit dem Sohne des Pascha von Aegypten, dem Ibrahim-Pascha, jenes Land durchzogen sind. Man wird finden, daß viele bisherige Bestimmungen jenes Landes auf andern Charten falsch waren. Mecca und Medina sind bisher zu nahe an die See gesetzt worden und unter falschen Breitengraden.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 12.)

Franz der Erste, König von Frankreich, dargestellt von Prof. Herrmann zu Dresden, und

Geschichte unserer Zeit, seit dem Tode Friedrichs des Zweiten, von K. A. Menzel. Erster Band.

Das erstere, ein Sittengemälde aus dem 16. Jahrhundert genannt, hat eine der merkwürdigsten Epochen zum Gegenstande, indem sie gewissermaßen als der Wendepunkt erscheint, wo das frühere Ritterwesen und alle damit verbundenen Lebensverhältnisse in den neuen Zustand der Dinge übergingen, und einen Helden, der als Repräsentant seines ganzen Zeitalters gelten konnte. Das letztere beschäftigt sich hauptsächlich mit Darstellung der französischen Revolution, unstreitig der bedeutendsten Begebenheit der neuesten Zeit. So anziehend aber beide Werke durch Form und Inhalt sind, so verschieden sind sie in Hinsicht der Darstellung, wenn gleich jedes in seiner Art vorzüglich genannt werden muß. Die Geschichte Franz des Ersten nähert sich nämlich den alten Mustern in diesem Fache, indem der Verfasser die Thatsachen meistens für sich selbst sprechen, und sie nur in das zweckmäßigste Licht stellend, ihre Bedeutsamkeit den Leser mehr fühlen und errathen läßt, als daß er ihn darauf aufmerksam machen sollte. Dabei bestrebt er sich, und zwar mit Glück, alle Begebenheiten und handelnde Personen, die er aufstellt, so bis in die kleinsten Züge auszumalen, daß man sich ganz in die Mitte jenes Lebens versetzt glaubt und auf das lebhafteste an allen Vorgängen Theil nimmt. Für die Wahrheit seiner Angaben stellt er immer die wichtigsten Bürgschaften auf, so daß dadurch das Bedeutsame der Darstellung nicht wenig erhöht wird. — In der Geschichte unserer Zeit erscheint der Verfasser dagegen mehr als philosophischer, oder besser, philosophirender Geschichtschreiber, der, wenn er die großen Erscheinungen der Geschichte vor unsern Augen hat vorübergehen lassen, und selbst durch verständigende, aufklärende, oder erhebende Betrachtungen zum Geiste und Herzen des Lesers spricht, uns so den Genuß gewährt, in die Tiefe seines Geistes und Herzens zu schauen. Daß er aber gerade diese Art der Darstellung gewählt hat, müssen wir um so mehr billigen, je näher der Stoff unserer Zeit steht, je weniger sich noch über verschiedene seiner Theile ein allgemein anerkanntes moralisches Urtheil gebildet hat, und je mehr gerade in unsern Tagen Manches aus jener welterschütternden Periode einer leidenschaftlichen Mißdeutung unterworfen seyn könnte. Ueberall erscheint der Verfasser erfüllt von einer wahrhaft großartigen Ansicht der Welt und des Lebens, durchdrungen von den edelsten Grundsätzen, und unbestochen durch Vorurtheile, die nur gewöhnliche Geister blenden mögen. Am Blutgerüste des unglücklichen Ludwig finden wir ihn tief bewegt, wie an dem der Charlotte Corday, der Girondisten u. a., ungeblendet durch den Glanz und Schimmer, der kecke oder kühne Thaten so oft als echte Tugend erscheinen läßt. Ein warmer Freund gesellschaftlicher Ordnung spricht er sich stark gegen jeden Revolutionsschwindel aus, ohne darum die von Gott und Natur gebotene und vorbereitete Fortschreitung aller menschlichen Einrichtungen zum Bessern zu verkennen. Ref. gesteht mit Vergnügen, daß ihn lange Zeit keine neuern Schriften dieser Art so angenehm unterhalten, und so belehrt, verständigt, und als Mensch befriedigt entlassen haben. Auch das Aeußere beider Schriften ist empfehlend, besonders empfiehlt sich Herrmanns Werk durch weiten, schwarzen, sehr deutlichen Druck.

Das Findelkind.
(Fortsetzung.)

Der Südwind hatte den ruderlosen Kahn, auf dem Roserana wie in einem Fieberschlummer lag, von Hiddensee in das Meer hinausgetrieben nach der dänischen Insel Mönen zu. Der Abend war herangerückt; Roserana bewegte sich in der kalten feuchten Wiege. Da erhob sich der Wind in heftigern Zügen, und zwar aus Nordwest, und trieb den einsamen Kahn wieder zurück um die Spitze von Wittow herum, wo die weißen Felsen von Arcona emporsteigen. Der Wind wendete sich mehr und mehr nach Nord-Ost und hielt den Kahn an dem Strande von Rügen bis nach Mönchgut hinunter. Die Nacht lag schon kalt und schwarz über Land und Meer ausgebreitet, als Roserana endlich der zudringlichen Forderung der Natur nicht mehr widerstehen konnte, sich langsam von dem schaukelnden harten Lager aufrichtete und sich nach Nahrung sehnte. Ein Geräusch von aufgescheuchten Eulen ließ sie vermuthen, daß sie sich in der Nähe eines Landes befinde. Aber wie hingelangen ohne Ruder? Das Ohr lauschte, denn das Auge konnte nichts erkennen, der Hunger wuchs immer stärker und stärker. Wie sie am frühen Morgen den Himmel um Vernichtung angefleht hatte, so bat sie ihn jetzt um Rettung, aber die Welle plätscherte ruhig und eintönig an den Kahn, und die

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 29. Mai.

Ein junger Mann, ein Tabaksspinner, der ein kleines Kapital von ein Paar hundert Thalern besaß, hatte sich in ein Mädchen verliebt, gleiches Standes, welches hier bei einer Herrschaft aus der Mittelklasse in Diensten stand. Das Mädchen liebte ihn wieder, Beider sehnlichster Wunsch war eine eheliche Verbindung und sie schienen um so weniger an seiner Erfüllung zu zweifeln, als das Mädchen ebenfalls ein Vermögen von mehrern hundert Thalern besaß, mithin das künftige Ehepaar, in seinen Verhältnissen, ein anständiges Hauswesen begründen konnte. Aber die Aeltern des Mädchens verweigerten hartnäckig die Einwilligung zu dieser Ehe, indem sie ihr einen Müller aufdringen wollten, der wohlhabender, aber ihr um so verhaßter war, als sie schon ihre ganze Liebe einem Andern geschenkt hatte. Das liebende Paar war trostlos und da alle Versuche, den Starrsinn der Aeltern zu beugen, ohne Erfolg blieben, so beschlossen sie, ihrem freudenlosen Daseyn ein Ende zu machen und gemeinschaftlich den Kelch des Todes zu leeren. Diesen schaudervollen Vorsatz müssen sie mit vieler Ruhe überlegt haben. Der junge Mann fuhr vor einigen Tagen mit seiner Geliebten von hier nach Potsdam, aß dort noch zu Mittag mit dieser in einem nicht weit davon entlegenen Gasthause und ging dann mit ihr in ein kleines Gehölz des dem verstorbenen Fürsten v. Hardenberg gehörigen Gutes Glinecke. Beide hatten sich festlich gekleidet. Das Mädchen weiß, wie die Unschuld, einen Rosenkranz in den Haaren, er in ein neues dunkelblaues Kleid, eine Rose im Knopfloch. Man hat Beide erschossen gefunden. Der Unglückliche hatte seiner Geliebten in der rechten Seite einen Schuß durch die Ribben dergestalt beigebracht, daß das Herz getroffen worden; er selbst lag auf diesem Herzen, den Kopf durch einen Pistolenschuß zerschmettert. Die Brotherrschaft des Mädchens hat dieser das beste Zeugniß in Hinsicht ihrer Obliegenheiten gegen sie, als auch ihres sittlichen Betragens gegeben, und auch der unglückliche Selbstmörder ist nur von einer makellosen Seite, als ein ordentlicher, fleißiger und geschickter Mensch bekannt. Bemerkenswerth ist, daß dies Paar in dem nämlichen Wirthshause (bei Stimming) zusammen gespeist hat, wohin vor mehrern Jahren Heinrich v. Kleist mit der Gattin eines hiesigen Kassenbeamten fuhr, um demnächst, wie diese Beide, freiwillig aus der Welt zu scheiden. Schwerlich hat dies Paar etwas von dieser blutigen Katastrophe gewußt, am wenigsten aber die damaligen sophistischen Apologien dieses doppelten Mordes gelesen, und dennoch konnte es auf die nämliche tragische Weise enden. In beiden Fällen war Ueberspannung das Motiv; aber dem letztern unglücklichen Schlachtopfer der Liebe und des schnöden Eigennutzes hartherziger Aeltern wird man ein ungetheiltes Mitleid schenken, denn hier verletzte keine Gattin die Pflichten gegen ihren Gatten und Kinder, und eben so wenig wurde freundschaftliches Vertrauen und Gastfreundschaft auf eine schnöde Weise grausam getäuscht.

In St. ist kürzlich wieder in dem gesetzlich hart verpönten Zweikampf ein junger Militär getödtet worden. Der Lieutenant D . . . hatte bei seinem Chef in der Garnison um einen Urlaub gebeten, dieser war ihm verweigert worden; ein ähnliches Gesuch machte der Lieutenant v. L . . ., und er bekam ebenfalls eine abschlägige Antwort. Der Erstere äußerte darüber gegen einen Kameraden im Vertrauen: er hielte diese Urlaubsverweigerung für einen bloßen Eigensinn des Chefs, es würde ihm aber nichts helfen, denn er wolle ihn sich bei dem Chef des Regiments erbitten. Dieser erzählte dies dem Lieutenant v. L . . ., und solcher trug kein Bedenken, den Chef mit dieser Aeußerung bekannt zu machen. Die Folge davon war, daß dieser dem Lieutenant D . . . auf der Parade deshalb einen Verweis gab. Darüber gekränkt, erklärte der Lieutenant D . . . an einer table d'hôte, wo die Offiziere gewöhnlich zu Mittag speiseten, wer diese seine Aeußerung dem Chef hinterbracht, sey ein S . . . Der Lieutenant v. L . . . bekannte sich gleich dazu und verlangte für diese Beschimpfung Genugthuung. Man schlug sich auf Pistolen, der Lieutenant D . . . hat einen Schuß in den Kopf bekommen und ist am dritten Tage an der dadurch erhaltenen Wunde gestorben. Wann wird endlich der kräftige Reformator erscheinen, der diese rohe Sitte des Mittelalters vertilgt; die Scheiterhaufen, wo Ketzer und angebliche Hexen und Hexenmeister verbrannt wurden, sind gelöscht; die Folter ist abgeschafft worden, aber noch immer scheint man darüber noch nicht mit sich eins zu seyn, wie man dieser unsittlichen Selbstrache ein Ende machen soll. Halbe Maßregeln nützen zu nichts!

(Der Beschluß folgt.)

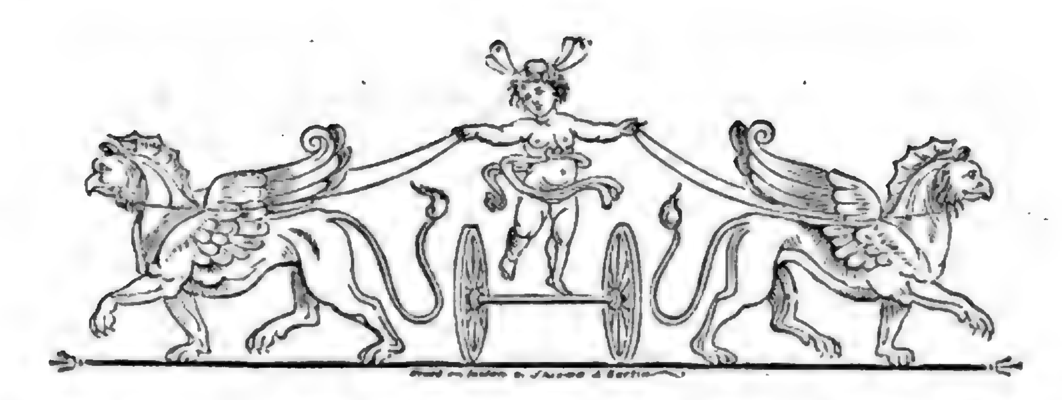
Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Drei Männer — vielleicht alle drei mit Geist und Schöpfungskraft ausgerüstet — haben sich darüber hergemacht, eine Puppe an das Tageslicht zu fördern — keine Schmetterlingspuppe, aus der sich irgend ein geflügeltes, glänzendes Geschöpf losringen könnte, nein, eine echte hölzerne Gliederpuppe! „Werdet wie die Kinder!" ruft man uns zwar zu, und so wäre das Spielen mit einer Puppe ja auch nicht eben verpönt, sondern sogar erlaubt; wo aber steht geschrieben, daß man den bessern Theil der armen Menschheit, die Kinder, auf schnöde, schändliche Weise verderben, sie, deren süßer Schmuck holde Unschuld und Unbefangenheit ist, hinaufzerren soll in den Ekel der Koketterie und des sittlichen Verderbens? Wehe den nachfolgenden Generationen, wenn das so fortgeht! Unsre armen Kinder haben ohne das wenig Jugend mehr, denn man geht bei der heutigen Erziehung recht geflissentlich darauf aus, sie ihnen zu stehlen, wenigstens zu verkürzen, und Auge und Herz des Menschenfreundes wird täglich durch den Anblick unkindlicher Kinder betrübt und verletzt; wenn aber noch solche Puppenspiele hinzukommen, so wird bald das kleine Minchen mit dem die ersten Hosen anhabenden Fritz Verlobung in der Wiege halten und vom künftigen Hausstande mit ihm sprechen und seiner Tänzerin und ihrem Hausfreunde!

Zuerst, als ich diese „Puppe" (Lustspiel, daß Gott erbarm! in Einem Aufzuge nach Scribe und Melesville von Castelli) sah, erfaßten mich Aerger, Schmerz und Ekel so sehr, daß ich kaum im Stande war, dem Stücke die für den Berichterstatter so nothwendige Aufmerksamkeit zu schenken, und in diesen betrübenden Gefühlen war ich dennoch verdammt, es zwei Mal zu sehen; ich sage nicht zu viel, wenn ich behaupte, dabei gelitten zu haben. Das den Knoten des Stücks schürzende, neunjährige Malchen ward hier von einem Kinde voll edler Anlagen zur Kunst mit einer Virtuosität gegeben, worüber mit mir ein hiesiger Kunstrichter erschrak; diese kleine Kunstjüngerin heißt Constanze le Gaye, und ist mit zwei ältern Schwestern seit Kurzem von Magdeburg zu uns gekommen, und nun, wegen des ersten durchaus glücklichen Erfolgs — sie debütirte in dieser Rolle — auf einige Zeit mit den Schwestern engagirt worden. Um meine Deklamationen, die aus einem tiefbetrübten Herzen fließen, vor denen zu rechtfertigen, die so glücklich sind, dieses Stück nicht zu kennen, sey es mir hier vergönnt, etwas mehr darüber zu sagen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 121. —— den 22. Juni 1824.

Mein Wald.

O Wald — Gedankenfeld — wie milde,
Wie wonniglich, wie liebeswarm
Ziehst du den Wandrer vom Gefilde
In deinen lieben grünen Arm!

Neigst alle deine laub'gen Kronen,
Sein sehnend ungestümes Herz
Durch Phantasieen zu belohnen,
Gemischt aus Wehmuth, Wonn' und Schmerz.

Verhüllst in deinem duft'gen Reiche
Ihn vor sich selbst — damit der Wahn
Der Weltlust nimmer ihn beschleiche
Von deinem Heiligthum umfahn!

Denn was sich irgend schen geflüchtet,
Vor Aftermitz und Ironie,
Was in uns betet, denkt und dichtet
Und Thränen dem Betrübten lieh!

Vom Menschenmarkt hinweggedrungen
Wo Haß und Scheelsucht gern gedeihn,
Ist's deinen Schauern nur gelungen,
Es zu entladen seiner Pein.

Denn friedlich rauschen deine Bäume
Noch wie zu Vater Adams Zeit,
Und deine dunkelklaren Räume
Betritt nicht Eitelkeit noch Neid.

An deiner Eichen Riesengliedern
Lehrt noch des Anschauns hehre Macht,
Angriff durch Angriff zu erwiedern
Im Sturmgefecht wie in der Schlacht;

Und Lieb' und Glauben zu bewahren
Freiheit und Adel im Gemüth,
Bei jenem Muth, der in Gefahren
Noch seinen Eigner nie verrieth;

Ja, wenn die letzten Bande reißen,
Die mit der Menschheit uns vereint,
Bei Vogelsang in Waldeskreisen
Zu harren bis der Tag erscheint! —

Krug v. Nidda.

Das Findelkind.

(Fortsetzung.)

Bei der Rückkehr gebrauchte sie die Vorsicht, die Zweige des an beiden Seiten der Höhle wuchernden Gebüsches zusammenzubinden und dadurch den Eingang zu verstecken und gegen Thiere zu schützen; zugleich hemmte diese grüne Pforte die Gewalt des Zugwindes, der von dem kalten Hauche der Wasser aufsteigend, ihre Glieder starr gemacht hatte. Sie fügte das Moos zusammen, auf das manche Thräne niederfloß und ein Lied, das sie in ihrer Kindheit gelernt hatte, goß Trost in ihre gedrückte Brust:

Ist mein Lager hart wie Stein,
Singt mich keine Mutter ein,
Find' ich keines Vaters Arme,
Daß das starre Kind erwarme:
Dann wähl' ich die grüne Erde,
Daß sie meine Mutter werde,
Dann wähl' ich den Vater Tag,
Daß er mich erwärmen mag.

Sie entschlief; aber der Traum war ihr kein Genius, der die müde Seele stärkte. Die Bilder des vergangenen Tages wiederholten sich und in wunderlicher, schrecklicher Zusammensetzung. Die Phantasie ist eine treulose Freundin, dem Glücklichen öffnet sie ihre Himmel eben so leicht und zuvorkommend, wie dem Unglücklichen die Hölle. Roserana erwachte; die Anstrengungen, die ihr Körper und ihr Gemüth ertragen hatte, mochten die Zeit der Wehen beschleunigen. Der Morgen kehrte wieder, und die Nacht und wieder der Morgen — hinweg, Auge, von der geheimen Werkstätte der Natur, wo der Schmerz in verzerrten Bildern grinst, und sein Gewimmer herzzerreißend die Lüfte erfüllt. Der erste blasse Engel, der dem zum ersten Male sich aufschließenden Menschenauge seine Grüße zuwirft, ist der Jammer und oft nimmt er erst Abschied von ihm, wenn es wieder zufällt auf immer; aber er gleicht dem wunderbaren Prisma, in dem sich die Farben einer andern Welt brechen. Die dritte Morgenröthe küßte die erste Thräne von der Wange eines Säuglings, der sich dem Schoße der Verlassene entwunden hatte, die, wie der Tod, neben dem jungen Leben schlummerte, und wie von allen Entzückungen der Himmel überrascht wurde, als der Schrei der Hülflosigkeit sie erweckte. Sie drückte den geliebten Säugling an die Brust und die mütterliche Sonne erwärmte das einsame Bett.

Der Säugling richtete alle Hoffnungen und Wünsche in ihrem Herzen wieder auf, wie die Sonne den vom Regenguß niedergedrückten Halm des Feldes; wie das Kind sich an ihre Brust klammerte, so saugte sie gleichsam aus dem Busen der Erde den süßen Wunsch des Lebens und war glücklich, weil sie glaubte, Glück bereiten zu können. Den Fluch gegen den fürstlichen Betrüger, den sie nicht kannte, hatte sie mit dem ersten Kusse des Säuglings zurückgenommen und ihn in die kaum sich selbst gestandene Sehnsucht verwandelt, der Vaterlippe die Wange des Kindes anbieten zu können. Die Stunden und die Tage eilten vorüber in Schmerz und Freude und oft sandte sie den Blick hinaus in die Wüste des Meeres, ob kein Schiff

den Mann herüberführte, an den sie ihr Wehe und ihre Seligkeit band. In blauer Ferne flogen Segel vorüber. Nachen spielten am Rande ihrer Felsenwohnung hin, aber kein Gatte wollte erscheinen.

„Dieses Gesträuch verbirgt Euch, Herr, von hier aus könnt' ihr die Fährte des menschlichen Wildes verfolgen!“ sprach der Diener zum Fürsten, den die Sage von der wilden Frau in die Gegend gelockt hatte. „Entferne dich,“ erwiederte der Gebieter, „doch nicht zu weit, um mein Zeichen zu vernehmen. Vielleicht ist die Gelegenheit günstig, dem Wild die Fährte abzuschneiden.“ Er wartete, horchte, spähte umher; es regte sich nichts; die Stunden flogen dahin, und die Dämmerung mahnte an die Heimkehr. Hm! Soll ich vergebens die Wanderung unternommen haben? sagte der Fürst zu sich selbst, und entwand sich dem Gesträuch. Leise, wie die Ueberraschung, schlich er über den felsigen Weg hin durch knisternde Fichten und stand plötzlich auf dem Scheitel des Felsens, unter dem Roserana ihr moßiges Bett aufgeschlagen hatte. Er sandte die Blicke in die Ferne und in die Nähe, aber sie konnten keine Spur eines menschlichen Wesens entdecken. Schon war er im Begriff, mißmuthig zurückzukehren und den Diener einer Lüge zu zeihen, als er Töne hörte, wie menschliche. Er horchte und sein Ohr gab dem Auge die Richtung an. Da stand sie unten am Vorsprunge des Berges neben ihrem grünen Lager und schien den Säugling einzuwiegen, der ihre Spur verrathen hatte. Der Fürst wurde von einer unüberwindlichen Neugierde, wenn nichts ander'm, fortgetrieben und suchte einen Pfad, um hinunter zu gelangen. Er gab dem Diener ein Zeichen näher zu kommen, und ließ sich über die Wege unterrichten. Es muß hier, sagte dieser, nachdem er die Beschreibung von Roserana's Wohnung vernommen hatte, es muß hier einen Felsentrichter geben, den das Wasser ausgespült hat, und der durch den Berg auf das Meer hinunterläuft. Man suchte und entdeckte glücklich den Eingang, an dem der Fürst seinen ängstlichen Begleiter Halt zu machen befahl, indem er selbst das wild verwachsene Gesträuch zurückbog, um Licht auf den Weg fallen zu lassen, und vorsichtig sich hineinbückte. Ein Stein, den sein strauchelnder Fuß fortgestoßen hatte, rollte verrätherisch hinab und bereitete Roserana auf den Schreck vor, der sie überraschen sollte. Der Fürst stand einen Augenblick still, lauschte und schritt wieder leise und behutsam weiter. Das Dämmerlicht fiel endlich von unten in den schaurigen Gang und bewog ihn, die Erscheinung

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Das neunjährige Malchen hat sich schon — freilich auf ihre Weise — in einen jungen Mann verliebt, den sie bei einem ländlichen Feste sah; dieser ist aber der Geliebte der ältern Schwester. Die Kleine begnügt sich darauf damit, sich von einem jungen Cadetten, der sogar lateinische Verse auf sie gemacht haben will, die Cour machen zu laßen; man küßt sich die Hände, schmollt mit einander, wirft sich andere Liebschaften vor, u. s. w.!!! — Eine Coquette von dreißig Jahren würde alles dieses nicht in größerer Vollendung recht aus dem Innern heraus haben geben können; dazu gesellte sich ein unaufhörliches Spiel zum Parterre; die Männer werden derb gehudelt und schalkhaft angewitzelt — kurz, es fehlte nichts, gar nichts zur vollendeten Darstellung einer alle Schulen durchgegangenen Coquette! Die Puppe kommt nur zum Schluße des Stücks in Betracht, obgleich sie von Anfang an als Statistin auf einem kleinen Sopha vor dem Spiegel figurirt; sie spielt die beste Rolle in demselben und wahrlich, wir bedauerten herzlich, daß das arme verbildete Kind nicht lieber selbst eine Puppe ward, denn daß es auf solche Weise mit Puppen spielt!

Der Erfolg war der glänzendste, denn Demoiſ. Constanze ward unissimo am Schluße gerufen!!! So ist sie denn eingeführt in den Tempel des Ruhms, geweiht zur Priesterin moralischen Verderbens; mehr noch, manche Aeltern waren so entzückt über ihr Spiel, daß sie bei der zweiten Darstellung sorgfältig ihre Kinder mitbrachten, während ich Gott dankte, die meinen zufällig zu Hause gelaßen zu haben, wo sie entweder bei ihren Büchern saßen, oder Kartenhäuser bauten. Man hat seitdem Demoiſ. le Gaye in den Intelligenzblättern aufgefordert, die Rolle des Malchen wieder zu geben, und es ist wiederholt geschehen. Seit man nun weiß, auf welche Weise das Haus zu füllen ist, brachte man auch „Eins für Zehn," Lustspiel in Einem Anfzuge, nach Scribe von Curländer, auf die Bühne, das, minder den Keim moralischen Verderbens in sich tragend, einem kindlichen Talente gleichfalls freien Spielraum zur Entfaltung gestattet; die Mathilde darin wird von der armen kleinen Künstlerin ganz vortrefflich dargestellt, und hier ward mir erst recht klar, welch ein reiches, schönes Talent man in ihr zum frühen Grabe trägt; der Inhalt des Stücks ist aus andern Blättern zur Genüge bekannt, daher nichts darüber. Bekanntlich wurden beide Stücke zur Veranschaulichung des gleichfalls zu frühreifen Talents der jungen Leontine Fay in Paris geschrieben, und machten dort furore, wie leider! auch hier. Weiß man denn nicht, daß Früchte, die mit dem Anschein der Reife zu früh vom Baume fallen, den Keim des Verderbens, den Wurm, in ihrem Innern tragen? wie kann man denn mit Freuden, und nicht mit herzinnigem Mitleid, ein zu früh gereiftes Talent anschauen? wie kann man es sich verhehlen, daß im zwanzigsten Jahre da völlige Abspannung, geistige Ermattung erfolgen werde, wo sich im zwölften schon Reife zeigt? wie kann man ohne herzzerreißenden Jammer auf eine vollendete Kokette im Flügelkleide sehen? Eine wahrhaft kindliche Natur, ein Kind im vollsten, schönsten Sinne des Worts, wäre freilich kaum so abzurichten gewesen, und war es dennoch möglich, dann wehe denen, die diesen grausamen Versuch machten! sie werden sich schwer zu verantworten haben, denn ist ein verdorbenes Leben wirklich eine Kleinigkeit? Ihr Väter und Mütter bei den vaterländischen Bühnen, Euch lege ich dieses ernste Wort an das Herz — möge es die Frucht richtigern Erkenntnisses für Euch tragen, und Ihr, wackere Männer, die Ihr das schöne, segenvolle Geschäft übernommen habt, für das edlere Vergnügen Eurer Mitbrüder zu sorgen, duldet nicht ferner in Melpomenens und Thaliens Tempel Hunde, Affen, Seiltänzer, Luftspringer und solche entartete Kinder! Bitter rächt sich der mißleitete Geschmack an allen denen, die ihm die falsche Richtung geben, denn der unedle, falsche Geschmack ist ewig wandelbar, während der echte, bessere fest und beständig ist; Ihr werdet von der endlichen Uebersättigung Eures mißleiteten Publikums so in die Enge getrieben werden, daß Ihr am Ende die Bühne Taschenspielern und Luftspringern abtreten müßt; weinend wird die heilige Kunst entfliehen und zürnend sich auf lange verbergen.

Gott sey gedankt, diese Angelegenheit ist beseitigt; sie lag mir schwer auf dem Herzen und ich hatte zu Anfang nicht übel Lust, um es mir bequemer zu machen, ganz über dieselbe zu schweigen; aber da mir doch einmal in solchen Angelegenheiten eine Stimme und eine Feder gegeben ist, durfte ich das ja nicht. — —

(Die Fortsetzung folgt.)

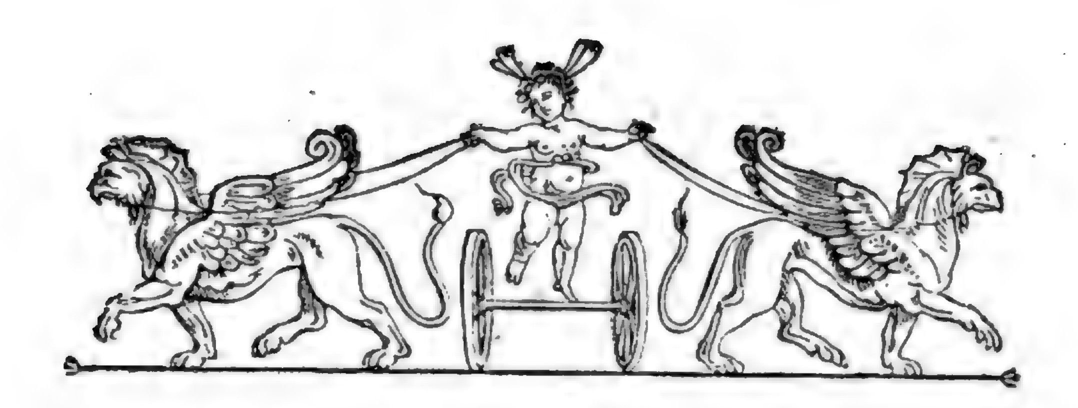
Aus Berlin. (Beschluß.)

Am 14. Mai, dem Geburtstage Jenners, wurde von der Mehrzahl der hiesigen Aerzte das jährliche Jenner- oder Vaccinationsfest wieder, wie gewöhnlich, gefeiert. Nach den nicht ganz vollständigen Listen, wie vielen Menschen in den preußischen Staaten im verwichenen Jahre die Schutzblattern eingeimpft worden, belief sich doch die Zahl auf 330,903. Um so auffallender muß es daher seyn, daß hier in der Residenz die natürlichen Pocken sich so verbreiten konnten, und daß bei Vielen die Fahrläſſigkeit, Gleichgültigkeit, oder sogar ein durch so vielfache heilsame Erfahrungen sattsam widerlegtes Vorurtheil herrscht, um die Vortheile einer solchen wichtigen Entdeckung zu verschmähen.

Auf den nämlichen Tag fiel auch der Geburtstag des Statsraths Thaer und sein funfzigjähriges Jubelfest, zu dessen Feier schon früher alle seine Schüler und Freunde öffentlich aufgefordert worden waren. Es wurde am 16ten in Freienwalde auf eine ausgezeichnete Weise begangen. Viele Fremde waren zu diesem Zweck dort hingereist; und nicht blos seine Schüler gaben ihm Beweise ihrer dankbaren Anerkennung seiner Verdienste um die Landwirthschaft, sondern auch regierende Häupter haben ihm durch Verleihung von Ordensinsignien Beweise gegeben, wie sie das, was er so heilsam geleistet, nach seinem Werth zu schätzen wißen. Der hiesige Bildhauer Professor Wichmann hatte dazu sein sehr ähnliches Brustbild in carrarischem Marmor angefertigt. Es war in dem Saale des Brunnengebäudes aufgestellt.

Am 19. Mai feierte der Verein derjenigen, welche in dem Zeitraume von 1780 bis 1785 in Halle studiert, wieder sein jährliches Erinnerungsfest des Universitätslebens. Da der Tod sehr viele Mitglieder dieses Vereins seit seiner Stiftung nach und nach weggerafft hat, und viele davon außerhalb Berlin versetzt sind, manche auch durch Krankheit verhindert wurden, daran Theil zu nehmen, manche den Sinn für solche Erinnerungen verloren zu haben scheinen, so belief sich die Zahl der Anwesenden nur auf 23 Personen. Darunter befanden sich vier nicht einheimische, von welchen ein Paar lediglich zu diesem Feste hierher gereist waren.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 122. — den 24. Juni 1824.

Das Findelkind.

(Fortsetzung.)

Gemeine Seelen hoffen sich mit dem abzufinden, wofür sie selbst feil sind. Ein Augenblick gab dem Manne Licht über alles, was geschehen war; aber das Erste, woran der Fürst dachte, war der Fürst. Die Situation hatte ihn überrascht und auf Momente der mütterlichen Natur zurückgegeben; er war bewegt; aber was er mit dem Bettler gemein hatte und mit dem Gotte, das trieb er so schnell als möglich aus seiner Brust und überlieferte sich wieder der Gefangenschaft der Majestät. Der Angriff auf sein Gemüth war noch nicht so stark, es aus den Fesseln seines Verstandes zu befreien. Er näherte sich der Ohnmächtigen und hauchte sie an; seine Stimme rief den Diener auf demselben Wege zu ihm, der ihn in diese unerwartete Stellung gebracht hatte. Das niedergestürzte Kind nahm er an seine Brust, und zum ersten Male, seitdem sein Auge naß geworden, wurde es vor Rührung naß. Es that ihm wohl, einmal in den Genuß eines Vaterherzens eingesetzt sich zu wissen, als der Säugling an seinen warmen Wangen still wurde. Roscrana erholte sich durch die Bemühungen des Dieners und blickte den Fürsten mit großen starren Augen an, als wollte sie das Bild ihres Gatten in ihre Seele einsaugen, um dem Säugling einst zu sagen, wie sein Vater aussähe. Doch schnell, wie eine Wahnsinnige, die in den Paroxismus zurücksinkt, trat sie an den Fürsten heran, nahm ihm das Kind vom Arme und wendete sich rückwärts. Keine Bitte, keine Drohung, keine Hoffnung, kein Wunsch konnte sie bewegen, die Lippen zu öffnen und ihre Stellung zu verändern. Zum ersten Male gewann der Mann die demüthigende Ueberzeugung, daß im Schweigen eine Verachtung liege, für welche die Anbetung selbstgeschaffner Kreaturen keine Entschädigung gibt. Mit diesem Gefühl eilte er zurück und ritt gedankenvoll durch die mondlichte Nacht nach Arcona zu. Aber der Schlaf gehorcht keinen irdischen Befehlen und das Bild der wilden Mutter, wie er sie nannte, stand so lebendig vor dem optischen Glase der Phantasie, daß sein Ohr den Schrei der Niederstürzenden noch zu vernehmen glaubte, als es schon nichts hörte, als die eingeübten Formeln seines Hofes. Alte Wünsche, alte Pläne meldeten sich wieder und der erste Gruß an seine Gattin war die seltsame Frage: Noch keinen Sohn? Die Fürstin wurde bestürzt und wußte nichts zu erwiedern. Vier und zwanzig Jahre, begann er zu sprechen, haben nun nichts gethan, als gehegte Hoffnungen und Wünsche getäuscht, es könnte wohl eine Zeit kommen, wo ich die Erfüllung von dem Himmel ertrotzte. Die Fürstin wurde bleich, ob sie gleich den Verstand der Worte nicht ganz begriffen hatte. Er erhört meine heißesten Gebete nicht, erwiederte sie mit zitternder Stimme, deine Forderungen wird er nicht eingehen. Wenn er sie aber einginge, fuhr er fort, wenn er sich dazu verstände, mich für vier und zwanzig Jahre leerer Erwartungen zu entschädigen, Rügens Krone nicht mit meinem Leichnam zu begraben und einen Erben in meine Pläne einzusetzen — Wie so? fiel sie ihm in die Rede, zweifelhaft, ob man ihn mit

falschen Nachrichten getäuscht habe, oder ob er einen Sinn untergelegt wissen wollte, den sie nicht zu denken gewagt hatte. Wie so? wiederholte er ihre Frage, wenn Ihr die zweite Hälfte Eures Lebens einsam an dem Hofe verlebt, wo Ihr den Anfang verlebt habt! — Wie Ihr wollt, mein Herr und Gemahl, antwortete sie weinend, ich gehe von Euch, wenn ich Euer Glück störe. Die Worte zogen eine finstere Falte auf seine Stirn und seine Seele schien mit den Versprechungen der Zukunft und den Erinnerungen der Vergangenheit zu kämpfen. Er wurde still und entfernte sich. Der zweite Morgen fand ihn wieder auf dem Wege nach der Höhle.

Auf Roscrana's Gemüth hatte die Scene gewirkt, wie ein Gewitter auf die vertrocknete Erde; sie hatte es erschüttert, aber erfrischt. Alle süßen Wünsche des Daseyns fanden sich wieder ein, allen Hoffnungen einer glücklichen Mutter wurden ihr Brust wieder geöffnet. Sie fühlte Kraft, weil sie unbewußt auf eine fremde sich stützte. Das entmuthigende Gefühl der Einsamkeit, das der Mensch nicht ertragen kann, war verschwunden, und ihre Höhle öffnete ihr den Rückweg in das verlorne Paradies menschlicher Liebe. Sie sang fröhlicher wie die Lerche, wenn die Sonne ihre ersten grünen Keime der Erde bescheint, und knüpfte ihr Leben wieder an alle jene süßen Sorgen für Bedürfnisse, wie man sie in menschlicher Gesellschaft fühlt. Ohne sich ein Warum? beantworten zu können, ordnete sie sorgfältiger die Armuth ihres Anzuges und bückte sich nicht ohne Gefahr weit über den Rand des Felsens hinaus, um ihr Bild im Wasser zu fragen, ob das wirkliche gefallen könnte. Sie fürchtete den Besuch nicht mehr, sie wünschte ihn; die Natur schien bei ihr die Eroberung des Herzens auf umgekehrte Weise unternehmen zu wollen, wie sie oft auf das Gebot der Menschen thun muß; die Liebe nahm den Umweg über das Herz ihres Kindes in das ihrige, aber sie wurde nicht weniger stark. Genug, der Antrag des Fürsten fand einen günstigern Moment, als er zu finden sich überredet hatte. Er erschien wieder in der einsamen Felsenwohnung und wurde überrascht, weil er nicht überraschte und einen Empfang erhielt, der ihn keinen Augenblick im Zweifel ließ, er sey ein erwarteter Empfang. Ihr Angesicht erheiterte sich auffallend und sie achtete die Rückkehr des Mannes für einen Triumph, der sie für den Verlust früh gehegter jugendlicher Hoffnungen schadlos hielt. Den mühsam eingewickelten Säugling auf dem Arme, trat sie ihm einige Schritte entgegen und reichte ihm die Hand, die er an sein Herz drückte und vielleicht zum ersten Male mit der Wärme des ungeheuchelten Gefühls. Aber eben dieser Umstand setzte ihn einer Verlegenheit aus, aus der er sich nicht sogleich herauszufinden wußte; der Mann war bestürzt über die sonderbare Gelegenheit, zum ersten Mal Mensch zu seyn und entdeckte mit sichtbarer Ueberraschung, daß er seine eingeübten Formen und Worte hier nicht brauchen konnte. Er verlor die Haltung, weil er in dieser menschenleeren Oede, zum ersten Mal in seinem Leben, mit seinem Herzen allein war und keine Anbeter seinen entflohnen Muth zurückriefen. Er hatte gekniet vor Weibern, aber nur um Triumphe zu erleben und in weiche Arme zu gleiten; er kniete jezt vor einem bettelarmen Weibe und mußte zum ersten Male erfahren, daß er noch ärmer war, daß diese Lage kein Schritt war, erhoben zu werden, sondern nur das Bekenntniß ablege, der Platz gebühre ihm und kein anderer. Nicht an einen neuen Sieg war zu denken, es galt nur, für einen betrügerisch erhaltenen Verzeihung zu erbitten. Zum Glück schlug sein Herz stark genug, um im Nothfall eines andern nicht zu bedürfen, als des Herzens. Der Nothfall trat ein und von dem Augenblick an war dem unglücklichen Weibe der Mann nicht mehr fremd. Ihr Auge wurde feucht, der Fürst sprang auf, und schloß die Mutter mit dem Säugling in die Arme. Sie drückte ihn mit der einen ledigen Hand zurück und sprach: Das Spiel ist für mich ein gefährliches, unbekannter Mann, Ihr seyd in meine einsame Wohnung eingedrungen, die ich gesucht habe, um mich Menschenaugen zu verbergen; laßt mir die einzige Zufluchtsstätte, wohin kein Ankläger sich verirrt. Wer Ihr auch seyn mögt, dieser Säugling ist Euer Sohn; sorgt dafür, daß er einmal etwas mehr zu erben habe, als diese öden Felsen, die ihm die Natur abtritt; aber seine unglückliche Mutter laßt allein! — Allein? rief der Fürst, ich gedenke mich abzufinden, Roscrana. Kannst du dich entschließen, mir unter Menschen zu folgen, so sieh, sie sind deine Unterthanen und keine Anklage ist im Stande, dich zu erreichen. — Auch von dort oben nicht? erwiederte Roscrana, indem sie das Auge zum blauen Himmel emporrichtete. Nein, antwortete er rasch, ein halbes Menschenleben voll Liebe und Reue macht einen Augenblick der Sinnlichkeit vergessen. — Das ist eine gefährliche Lehre, sprach Roscrana, und es wäre schlimm, sehr schlimm für diesen Säugling, wenn sein Vater den Augenblick darum benuzt hätte, weil er ihn bereuen kann. Die Worte trafen den Mann; er

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Die Schwestern der Constanze le Gaye, die Demoisellen Julie und Adele, sind Anfängerinnen; sie traten im Califen von Bagdad als Zululde und Kesi auf, aber ohne allen Erfolg; Adele scheint Stimme zu haben und zeigt Anlage zum Spiel, aber dies liegt noch in der Knospe verhüllt und soll erst werden; Julie zeigte noch gar Nichts, was Hoffnungen verhieße, beide sind mit der Constanze auf einige Zeit engagirt. Adele fängt an, mit im Chor zu singen, was lobenswürdig ist, denn eine Sängerin muß von diesem aus ihre Ausbildung nothwendig beginnen und so stufenweis fortschreiten. Was es heißt, in Bravourpartien zu debütiren, haben wir noch neuerdings an Demoiſ. Paasche gesehen, die, wie ich es ihr mit vielen Andern voraussagte, nach zwei Jahren schon ganz und gar mit ihrer Stimme zu Ende ist und jetzt hat aufhören müßen zu singen. Wer nicht mit seinem Vermögen rathsam Haus hält, wird es bald verbracht haben; dies ist auch mit geistigen Kräften der Fall, die vergeudet werden können, wie leibliche. Eine Sängerin vor Allem muß erst nach und nach ein solches Kapital sammeln, daß sie hernach von den Zinsen leben kann; wer ersteres gleich ausgibt, wird der letztern nicht theilhaft werden können. Alles in der Natur deutet auf ein allmähliches Fortschreiten und Entwikkeln; erst zeigt sich der Keim, dann das Blatt und der Stengel, und endlich erst Blüthe und Frucht; will der Mensch diese Ordnung umkehren, was er allerdings kann, da er ein gar mächtiges Wesen durch das große Maß seiner geistigen Kräfte ist, so thut er es auf seine Gefahr und zu seinem Nachtheile; Belege hiezu findet man aller Orten; sie sind betrübend für den Menschenfreund.

Mad. Cornega hat uns verlaßen; ich glaube über sie in diesen Blättern schon gesprochen zu haben und brauche also nur Weniges noch hinzuzufügen. Die „Italienerin in Algier," von Rossini, und „Soliman der Zweite, oder die drei Sultaninnen," von Süßmayer, sind neu in die Scene gesetzt worden, jedoch ohne glücklichen Erfolg; Signora Cornega gab in der erstern Oper die Italienerin, in der letztern die Mariane. Es drang sich uns wiederholt die Ueberzeugung auf, daß die Künstlerin mit ihrer Stimme ganz und gar aufs Trockene gekommen sey und so in gewöhnlichen Musikstücken nicht mehr auf Erfolg rechnen darf; einige italienische Cavatinen Variationen und Bravourarien müßen ihr aushelfen, und in diesem Gefühle hat sie ungefähr fünf bis sechs solcher Musikstücke sich so vollkommen angeeignet, daß sie sicher ist, Glück damit zu machen; auf die Länge jedoch reicht sie damit nicht aus, und wird folglich nie eine glänzende Acquisition für ein Theater seyn können. In einer Mozartschen Oper zeigte sie sich nicht, denn diese erfordern ein eigenes, ihr, wie es scheint, fremdes Studium und vor allen Dingen eine Stimme. Sie ist stets gezwungen, zu transponiren, wodurch denn die das Ganze haltende Oberstimme fehlt; dadurch sinkt denn Alles herunter und man versteht den Kompenisten kaum mehr, dessen Größe sich in den Ensembles zeigen muß, die schwerer zu ordnen sind, als die einzelnen Bravourarien. Wir sind jetzt ganz ohne Bravoursängerin, da Demoiſ. Bohlmann vorzugsweise das liebliche Fach erwählt hat, zu dem ihre angenehme Persönlichkeit auch besser paßt, obgleich der Umfang ihrer Stimme so bedeutend ist, daß ihr das Schwierigste gelingt. Jungen Sängerinnen ist es überhaupt nicht anzurathen, Bravourpartien zu übernehmen, denn so lange die Stimme sich noch ausbildet, sind diese ein sicherer Ruin; diese sind nur für völlig befestigte, gleichsam ausgeschrieene gemacht und in gewißen Jahren erst zulässig; wer so viel Erfahrung und Musikverstand hat, das zu wissen, wird sich freiwillig der Gefahr nicht aussetzen, nach zwei, höchstens drei, Jahren renonce zu seyn: mit den Altstimmen ist das ganz etwas anderes, denn diese sind an sich dicker, fester und kraftvoller als die Soprane.

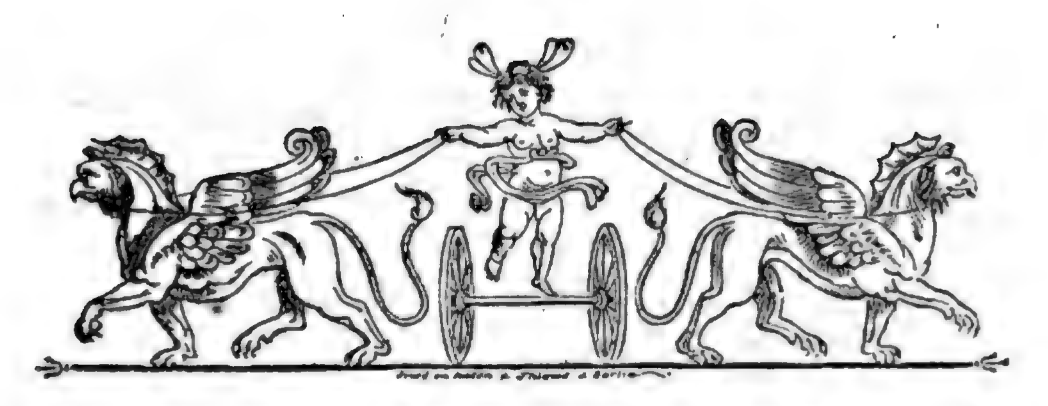
(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen (morgenländische).

Die neuen Aufklärungen in der Erdkunde, betreffend Afrika und Asien, welche wir dem leider den Wißenschaften zu früh entrißenen J. L. Burckhard zu verdanken haben, sind nun, auch hinsichtlich Syriens, durch den Sekretär der Londoner „afrikanischen Gesellschaft," Martin Leake, unter dem Titel: „Travels in Syria and the Holy Land, by the late John Levis Burckhard. London, 2823," herausgegeben worden. Ein bedeutender Zuwachs für die Wißenschaft: denn von den Reisen Setzens in jenen Landen hatten wir nur unvollständige Berichte erhalten. Ueber Petra und über das Thal El Gher oder El Araba, waren wir noch immer in Ungewißheit geblieben. Dieses Thal aber ist, wie wir nun sehen, eine Verlängerung des Jordan-Thales und reicht, von den Quellen des Jordan an gerechnet, eine Strecke von 300 (engl.) Meilen bis zum östlichen Zweig des rothen Meeres. Die Geographie des heiligen Landes wird hiedurch bedeutend aufgeklärt. Man wird sich nun überzeugen können, daß der Jordan sich einst in das rothe Meer ergoßen, aber nachmals eine vulkanische Zerrüttung (Gen. 19) seinen Lauf unterbrochen und die Ebene von Adma, Zeboim, Sodom und Gomorra in einen See, das Thal nach Süden hin aber in eine Sandwüste verwandelt habe. (Durch Burckhards Entdeckungen laßen sich unter andern auch die von Wilson in seiner Schrift: „Travels in Egypt and the Holy Land. London, 1823," aufgeworfenen Zweifelsfragen beantworten.) Ferner wird durch Burckhard in ein helleres Licht gestellt: die Topographie von Haran; die Lage des unter den Macedonischen Griechen so wichtigen Affameia am Orontes; die Lage von Petra; die allgemeine Structur der Halbinsel des Gebirges Sinai; die Gestalt des älanitischen Golfs, worüber man in den bisherigen Charten entweder falsche Ansichten oder auch wohl ihn ganz und gar nicht fand. Burckhard ist der Erste, der das Thal des Orontes, worin Larissa und Affameia lagen, wißenschaftlich untersucht hat. Der See, welcher bisher auf den modernen Charten von Syrien unter dem Namen „Famia" gestanden, muß künftig ganz hinwegfallen. Man weiß von jetzt an, daß Petra, die Hauptstadt der (alttestamentlichen) Nabatäer, unter 30° 20' der Breite, und daß Arons Grab auf dem Berge Hor an derselben Stelle, wo dermalen die Muselmänner das Grab „Harouns" verehren, zu suchen ist, folglich, daß das Gebirge im Westen von Petra das alttestamentliche Hor ist und daß man wahrscheinlich aus dem Mosera der heil. Schrift durch eine arabische Verunstaltung das heutige Mousa gemacht habe. Die neuen Winke, welche Burckhard über die Wüste zwischen dem Sinai und Judäa gibt, klären viele bis hieher dunkle Stellen in der Reisegeschichte der Israeliten unter Moses auf. — Dieses im Allgemeinen; nun noch einiges Besondere! — B. reiste am 28. Aug. 1810 von Damask nach Baalbek. Er fand im Libanon reichlich von Quellen bewäßerte, ungemein fruchtbare Thäler, aber verödet durch die Bedrückungen eines raubsüchtigen und blutgierigen Häuptlings, vom Geschlecht der Harfouss, jetzt des vornehmsten unter den Metaweli, die in Syrien eine Hauptrolle spielen. Die schönsten Weingärten waren verschwunden.

(Die Fortsetz. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 123. — den 25. Juni 1824.

Lob der grünen Farbe.

Nach dem Französischen des Tristran. 1662.

Eine Farbe will ich preisen,
Die das Auge mild erquickt,
Und es soll mein Lied beweisen,
Daß sie schmeichelnd uns entzückt;
Daß der Hoffnung Sinnbild, Grün,
Allen Farben vorzuziehn.

Als des Schöpfers mächt'ges Werde
Welten aus des Chaos Schoß
Rief in's Daseyn, Grün die Erde
Im smaragdnen Glanz umfloß,
Und dem ersten Menschenpaar
Stellte sie sich grünend dar.

Wenn des Winters Schlaf verschwindet,
Das Erwachen der Natur
Frischentkeimtes Grün verkündet,
Erste milde Frühlingsspur;
Dann, was tief der Schnee verdeckt,
Grün aus Todesschlummer weckt.

In verhängnißvollen Tagen
Schwingt die Hoffnung ihr Panier,
Daß wir muthlos nicht verzagen,
Grün ist seine schönste Zier;
Wann es gaukelnd uns umschwebt,
Nicht das Herz mehr trostlos bebt.

Selbst die Rose, die vor allen
Blumen unser Aug' entzückt,
Würde minder uns gefallen,
Wär' sie nicht auch grün geschmückt,
Wäre nicht ihr Purpurhaupt,
Knosp' und Stengel grün umlaubt.

Einst entstieg dem grünen Meere
In der Anmuth Rosenschein
Die süßlächelnde Cythere,
Weltbeherrscherin zu seyn,
Und aus Myrthen ihre Hand
Holden Bräuten Kränze wand.

Nur am grünenden Gestade,
Wo des Baches Silber quillt,
Tauchet unter die Najade,
Dort, wo grün sie Schilf verhüllt;
Dunkle Lauben, grün und kühl,
Sind der Liebenden Asyl.

Grün war Lina's Haar geschmückt,
Grün des weißen Mieders Rand,
Als ich ihr die Hand gedrücket,
Und sie diesen Druck verstand;
Und vor Roth, Blau, Gelb und Weiß.
Geb' ich nun dem Grün den Preis!

K. M—r.

Der Tod der Sklavin.

(Beschluß.)

Die Nacht war finster und trübe, und paßte gut zu dem furchtbaren Schauspiele, das vorgehen sollte. Die Sonne war, was ungewöhnlich in jenen Gegenden ist, unter blutrothen Wolken untergegangen, und als die Nacht vorrückte, wälzten sich die Wolken mit unaufhörlichem Donner über die Gipfel der nahen Gebirgsreihe Albors. Der Mond blickte von Zeit zu Zeit plötzlich durch die dichten Nebel, die ihn aber eben so plötzlich wieder bedeckten, und die Nacht wieder in ihre ernste Dunkelheit hüllten. Ich saß allein in der Wachstube des Schlosses, als ich den Ruf der Schildwachen auf den Thürmen hörte, und die Stimmen der Muezzin von den Moskeen riefen, deren seltsame Töne, vom Winde fortgetragen, kalte Todesschauer in mir erweckten und mir sagten, daß die Stunde des Mordes heranrückte. Sie kündigten den Tod des hülflosen Weibes an. Ich fuhr auf; ich konnte die Töne nicht länger hören; ich stürzte mit der Hast der Verzweiflung fort, und als ich zu dem bestimmten Platze kam, waren meine fünf Gefährten bereits angelangt, die gleichgültig auf und neben der Bahre saßen, die meine Zinab zu ihrer ewigen Wohnung tragen sollte. Ich vermochte nur das einzige Wort: Schuhd — ist's vorbei? auszusprechen, worauf sie erwiederten: Ne Schuhd — noch nicht vorbei. Es folgte ein furchtbar ernste Stelle. Ich hatte gehofft, es würde alles vorbei seyn und kein anderer Gräuel auf mich warten, als daß ich den traurigen Zug zum Begräbnißplatze führen sollte; aber nein, die That war noch nicht geschehen und ich konnte mich nicht zurückziehen.

Die Weibergemächer im Palaste des Schah's werden von einem hohen achteckigen Thurme begränzt, der etwas über dreißig Ghez hoch, in allen Theilen der Stadt sichtbar ist, und in dessen Gipfel sich ein Gemach befindet, wo der König zuweilen ausruht, um frische Luft zu genießen. Es umgibt ihn ein herrenloser Boden, und das Hauptthor des Harems ist dicht an seinem Fuße. Oben auf dem Gipfel befindet sich eine Terrasse — o nie vergesse ich diesen Platz! — und dahin waren nun unsre Blicke gerichtet. Als wir, gleich nach meiner Ankunft, hinaufsahen, erblickten wir drei Gestalten, zwei Männer und eine Frau, die zuweilen durch einen Strahl des Mondes, der flüchtig und ungewiß auf sie schien, beleuchtet wurden. Sie schleppten, wie es uns vorkam, ihr Opfer gewaltsam zwischen sich, und wir sahen das Weib in flehenden Stellungen auf den Knieen, mit ausgestreckten Händen, in der Angst der tiefsten Verzweiflung. Als sie auf dem Rande des Thurmes waren, ward ihr Geschrei laut hörbar, aber so wild und durch die Windstöße, die um das Gebäude bliesen, so vielfach verändert, daß sie mir wie die Töne des lachenden Wahnsinnes vorkamen.

Es herrschte unter uns eine tiefe, athemlose Stille, und selbst meine fünf mordgierigen Gesellen schienen bewegt zu seyn. Ich war, wie entseelt, und sollte ich sagen, welche Empfindungen mich zu jener Zeit bewegt hätten, ich würde nicht im Stande seyn, sie zu beschreiben, wiewohl ich alles, was vorging, wußte. Endlich hörten wir einen lauten, durchdringenden Schrei des bittersten Schmerzes, dem plötzlich eine Pause des furchtbarsten Schweigens folgte. Ein schwerer Fall, den wir gleich nachher hörten, sagte uns, daß alles vorüber war. Ich erwachte aus dumpfen Gedanken, und halb wie im Wahnsinne, halb im Bewußtseyn, stürzte ich zu der Stelle, wo meine Zinab mit ihrer Bürde im Todeskampfe, blutend und verstümmelt, lag. Sie athmete noch bei den letzten Zuckungen und ihre Lippen bewegten sich, als ob sie hätte sprechen wollen, obgleich das Blut aus ihrem Munde strömte. Sie stieß Töne aus, die wie Worte lauteten, aber ich verstand sie nicht. „Mein Kind! mein Kind!“ sagte sie, wie ich glaube, aber vielleicht war es nur eine Täuschung meiner verstörten Seele. Ich beugte mich in schmerzlicher Verzweiflung über sie, und da ich alle Rücksicht auf Klugheit, allen Sinn für Selbsterhaltung verloren hatte, folgte ich so ganz dem Zuge meiner Gefühle, daß mich nichts vom Untergange hätte retten können, wenn die Menschen um mich her den geringsten Argwohn über meinen wahren Zustand gehabt hätten. Ich ging in meinem Wahnsinne selbst so weit, mein Tuch in ihr Blut zu tauchen, und sprach zu mir selber: „Dies wenigstens soll nie von mir scheiden.“ Endlich faßte ich mich, als einer ihrer Mörder mit gellender, teuflischer Stimme von des Thurmes Höhe herabrief: Ist sie todt? — Mausetodt, erwiderte einer meiner mörderischen Gesellen. — So bringt sie weg! sprach die Stimme. — Zur Hölle geh du selbst! sprach mit gepreßtem Tone ein anderer meiner Gefährten. Darauf legten meine Leute den Leichnam auf die Bahre, und trugen sie auf ihren Schultern auf den Begräbnißplatz vor der Stadt, wo ein Grab bereit war. Ich folgte ihnen unwillkürlich, in die wehmüthigsten Gedanken verloren, und als wir auf den Begräbnißplatz gekommen waren, setzte ich mich auf einen Grabstein nieder, mit

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Mit Vergnügen bemerken wir, daß man einige ältere Opern wieder hervorsucht; die „Wilden“ und „Rudolph Crequi“ werden neu einstudirt; „Richard Löwenherz“ und „Je toller je beßer,“ sind schon in Scene gesetzt, und wenn sie bei wiederholter Aufführung nicht eben ein großes Publikum herbeiführten, so erfreuten sie sich eines auserwählten; auch das Rückschreiten zum Guten kann nur allmählich kommen. „Titus,“ dieses wahrhaft vollendete Meisterstück, ward neulich, trotz des sonst störenden Sommers, bei ziemlich vollem Hause gegeben, und Demois. Pohlmann mit ihrem trefflichen Spiele und schönem, edlem Gesange zeichnete sich als Sextus auf wahrhaft herzzerreißende Weise darin aus; daß sie die Mozartischen Sachen in größester Vollendung gibt, ist ein rühmlicher Beweis für ihren Fleiß, ihren gediegenen Geschmack und ihre köstliche Stimme, die an Umfang täglich gewinnt; unser Publikum war einmal gerecht gegen diese liebenswürdige Künstlerin, und erkannte ihr Bemühen an. Ein gleiches war der Fall bei der „Zauberflöte,“ die vor einigen Tagen gegeben wurde. Eine Madame Lechner vom Theater zu Nürnberg trat im „Titus“ als Vitellia, in der „Zauberflöte“ als Königin der Nacht auf; eine hohe, schöne Gestalt und edle Formen fielen in die Augen; über Gesang, Stimme und Methode läßt sich nichts sagen, da man an der Sängerin eine solche Befangenheit, ja Angst, wahrnahm, daß die Töne in der Kehle stecken blieben, was denn freilich dem Ganzen nicht frommte, und doch war das Publikum minder streng, als es sich sonst wohl einmal zeigt; so haben wir diesem nichts vorzuwerfen. Hr. Beils hatte den Tamino übernommen, den sonst Hr. Klengel sang; wir gewannen nicht bei dem Tausche, obgleich die Stimme des erstern frischer ist. Mozart erfordert wahre Musikkenner, eingeübte Sänger und Sängerinnen, und zu diesen dürfen wir Hrn. B. nicht rechnen. An diesem Abende zeichnete sich Hr. Weltereck mit seiner köstlichen Stimme als Sarastro rühmlichst aus; er sang in jeder Hinsicht so vortrefflich, daß ein neidischer, elender Zischer, der sich aus einem Winkel hören ließ, eine sehr üble Figur spielte und man nur mit Verachtung auf ihn blicken konnte; er muß von aller Scham, wie von jeglicher Musikkenntniß entblößt seyn, daß er es gerade an diesem Abende wagte, sein Müthchen an dem wackern Sänger zu kühlen; man sah, zur Ehre unsers Publikums sey es gesagt, mit verachtungsvoller Verwunderung auf ihn; er hätte aber wohl mehr verdient. Nicht minder glanzvoll zeigte sich Dem. Pohlmann als Pamina und fand gerechte Anerkennung. Hr. Gloy war als Papageno so bei Laune, daß er sich Nichts versagte; selbst ein Schwarm ungeladener Gäste, der sich, Gott weiß wie, eingeschwärzt hatte, nämlich ein Heer von Maikäfern, das das Haus und die Bühne zum Schrecken mancher nervenschwachen Dame durchflog, mußte seinem sprudelnden Witze zum Relief dienen; in dieser Rolle, die so ganz phantastisch ist, schadet das nun nicht, und so gönnten wir ihm gern seine das Publikum erheiternden Triumphe. Er läßt überhaupt nicht gern etwas anbrennen, wie es denn im Ganzen schwerer ist, einen Witz zu unterdrücken, als einen guten Einfall. Der menschliche Geist gefällt sich einmal in diesem Getändel mit Worten, eben weil er die Sprache ganz als sein eigenes Werk ansieht und so gern mit seiner Schöpfung spielt. Es hat sich mir die Bemerkung aufgedrungen, daß sehr tiefe Menschen selten witzig sind; der Witz schwimmt mehr auf der Oberfläche, und da lieben sie nicht zu schöpfen; doch sey mit dieser Behauptung dem harmlosen Witze nicht sein Werth verkümmert —; er ist eine glanzvolle Blüthe, die freilich nur selten eine schöne Frucht trägt; wer aber wollte so sehr dem bloßen Nutzen huldigen, daß er die Tulpe verachtete, weil er ihre Frucht nicht essen kann? — Hoffmann scheint von dieser Behauptung eine Ausnahme zu machen, aber wer wollte diese nicht statuiren? Eben wie das Schnabelthier in den Gewässern von Australien, und einige andere, durch ihre seltsamen Formen und innere Konstruktion das mühsam aufgeführte Gebäude der Naturgeschichte umzuwerfen scheinen, so kann Eine Ausnahme nicht eine allgemeine Bemerkung umstoßen; auch war Hoffmann wohl mehr ironisch, als eigentlich witzig. Doch ich bin ganz von meiner Schnur abgekommen, und es ist Zeit, wieder an ihr weiter zu schreiten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen (morgenländische).

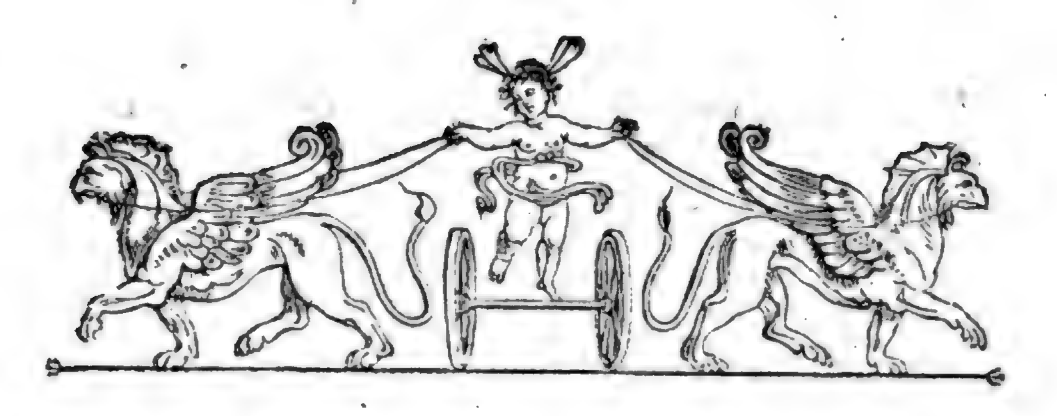
(Fortsetzung.)

Der berühmte Tempel zu Baalbek ist, nach Burckhardts Bemerkung, nicht aus Granit, sondern aus einem sehr harten Urkalkstein erbaut gewesen. — Bei Hursul, unweit Baalbek, besuchte B. einen Tempel, der heutiges Tages „Hensn Nieha“ genannt wird. Er steht in einem Thal zwischen starren Felsen und hat östlich eine Quelle. Die Stirn kehrt er gegen Westen. Eine große Treppe, 12 Schritt breit, 2 Säulen von 3½ Fuß Durchmesser zu beiden Seiten der untersten Stufe, bilden den Zugang zu einer geräumigen Vorhalle, in welcher man Ueberbleibsel von Säulen erblickt. Aus der Halle führt ein 8 Schritt breites Thor in die Cella. Das niedergesunkene Dach bedeckt jetzo die Flur mit Schutt und Trümmern; auch die Seitenmauern sind bis zur Hälfte ihrer Höhe eingestürzt. Die Cella ist 35 Schritt lang und 15 breit. An jeglicher der beiden Seitenmauern stehen 6 Säulen der ionischen Ordnung, aber in schlechtem Geschmack. Am Ende der Cella führen Stiegen zu einer Fläche, wo ehedem eine Bildsäule der Gottheit mag gestanden haben. Der ganze Raum ist mit Bruchstücken der Säulen und Mauern erfüllt. Die Mauerquadern halten 4 bis 5 cubische Fuß; einige sind 12 Fuß lang, 4 Fuß hoch und eben so breit. An der rechten Seite der Eingangsthür befindet sich in der Mauer eine Treppe, die auf das Dach führt. Sie ähnelt der Treppe im Haupttempel zu Baalbek. Die Ueberbleibsel der Säulencapitäler verrathen einen schlechten Geschmack in Entwurf und Ausarbeitung, und deuten auf eine späte Zeit der Erbauung. Der Tempel mag nachmals ausgebessert und in eine christliche Kirche umgewandelt worden seyn. Inschriften waren nicht zu finden. Ringsumher lagen Trümmern alter und neuerer Wohnungen.

Der Bezirk vom heutigen Banias ist klassischer Boden. Hier stand im Alterthum die berühmte Caesarea Philippi. Banias (Πανέας) war das Dan der Israeliten. Der Name Banias oder Πανέας ist vom alten Dienst des Pan abzuleiten. Die Grotte Pans oder das Πανεῖον hat Josephus beschrieben. Er hielt die dortige Quelle für die des Jordan. Die behauenen Steine rings um die Quelle mögen ehedem zu dem von Herodes erbauten Augustus-Tempel gehört haben. Jetzt wohnen zu Banias Türken in etwa 150 Häusern. Nordöstlich ergießt sich der Fluß Banias in den Jordan. Ueber die Quelle desselben hängt ein lothrechter Fels her, in welchem sich mehrere Nischen für Bildsäulen befinden.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends ——— 124. ——— den 26. Juni 1824.

Das Findelkind.

(Beschluß.)

Indessen trat bald ein Umstand hinzu, der die unselige Mutter bewog, dem Fürsten die Aussetzung ihrer für todt ausgegebenen Tochter zu offenbaren. Dieser Umstand lag in den politischen Begebenheiten der laufenden Monate. Dänemark, dessen Krone auf dem Haupte ihres Bruders saß, hatte die eheliche Trennung des Fürsten zum Vorwand einer Kriegserklärung gemacht und drohte mit einem Einfalle in das Land, auf dessen Boden sie noch wandelte und dessen Bewohner sie mit dem Herzen einer Landesmutter liebte. Erklärte der Fürst das ausgesetzte und wiedergefundene Kind für seine Tochter und setzte er sie dadurch in die Möglichkeit, eine ebenbürtige Verbindung einzugehen, wie sie die Mutter auf der dänischen Erde beabsichtigte: so lag die Wahrscheinlichkeit vor den Augen, daß die Furie des Kriegs die Rügenschen Küsten verlassen werde; denn den wahren Beweggrund Dänemarks, die Eroberung Rügens und die Aufpflanzung des christlichen Kreuzes, kannte sie nicht. Der Fürst gerieth in eine auffallende Ueberraschung bei der Nachricht aus ihrem Munde von dem Daseyn einer Tochter, erklärte sich aber wider alle Erwartung sogleich für geneigt, sie anzuerkennen. Was konnte ihm daran liegen, eine Tochter zu besitzen, da es ihm gleichgültig gewesen, daß er keine besaß? Er trug sich einzig mit dem Gedanken an Roscrana und hatte nicht Zeit, die nähern Umstände sich erzählen zu lassen. Und die Fürstin, glücklich über die Entscheidung, erzählte sie nicht, denn welche Bürgschaft hatte sie bei dem Charakter des Fürsten, daß er ihr die letzte Aussicht auf ein menschliches Glück nicht verschließen werde, sobald Dänemark Fortschritte machte? Einer andern Stunde war es aufgehoben, mit einem Riß die Träume vier nichts ahnender Herzen zu vernichten.

Die Scheidung war geschehen und jetzt erst erfuhr die Fürstin von den Lippen geschäftiger Diener, daß eine Andere, eine glücklichere Mutter mit einem Sohne, sie aus dem ehelichen Bette getrieben, wo sie einst auf immer einzuschlafen gehofft hatte. Sie empfand noch einmal in seiner ganzen Gewalt den Schmerz der Eifersucht und weinte sich die gedrückte Seele leicht. Ich will sie segnen, die Glückliche, rief sie aus, ich will sie nicht beneiden, wenn sie meine Unterthanen liebt! Sie eilte in die Hütte von Hiddensee und schiffte bald dem Ufer von Mönchgut zu. Seht ihr dort nicht Menschen? fragte sie den Fischer, als sie nicht mehr fern von den Felsen waren, die er als Wohnung der wilden Frau bezeichnet hatte. Ich glaub' es selbst, erwiederte er, was mag das bedeuten? Rudert schnell, schnell, Alter! rief die Fürstin und ergriff das zweite Ruder, um den Lauf zu beflügeln. Man hörte Töne der Freude herüberhallen. Das Ufer war erreicht, man flog aus dem Kahn und mußte den Felsen umgehen, um an den Ort zu gelangen, wo man die wilde Frau zu finden hoffte. Jeder Schritt vermehrte die Angst der Fürstin, man stieg und stieg, bis sie, matt an Geist und Körper, niedersank. Wir sind nicht mehr weit von der Höhle! sagte der Fischer und unterstützte die ermüdete Mutter.

Ein Geräusch, das immer näher kam, veranlaßte sie, still zu stehen, der Fischer wand sich durch das Gebüsch, um auszuspähen, was in der Nähe sich be'nde, und rief auf einmal freudig: Kommt, kommt, sie ist's, der Fürst hält sie schon in den Armen, sie steht da, wie eine Königin. Er eilte zurück und bog das Gestrüpp auseinander, um ihr den Weg zu erleichtern. Sie trat endlich aus dem Dunkel heraus und wurde von dem Fürsten bemerkt, der sein Erstaunen über ihre Erscheinung nicht unterdrükken konnte. Roserana wendete sich und flog in die Arme des alten Fischers, ohne die Fürstin weiter zu bemerken. Hier, sagte der Fürst zu ihr und nahm Roserana aus der Umarmung des Fischers, hier Fürstin, seht Ihr mein Weib! — Barmherziger Gott, meine Tochter! schrie die unglückliche Mutter und stürzte leblos zusammen. Meine Tochter? rief der Fürst und sein Auge nahm auf einmal einen starren furchtbaren Blick an, als wenn er vernichtet wäre. Kein Wort ging mehr über seine Lippen, er wickelte sich, wie vom Fieberfrost geschüttelt, in seinen weiten Mantel und verschwand, wie ein Gespenst, einsam und schrecklich mit unsichern Schritten. Roserana lag in dem Arme des alten Fischers, der sich die weißen Haare von seinem Scheitel raufte und rief: O du selige Mutter, die du diesen Gräuel nicht gesehen! Komm, komm, und nimm mich mit dir! Die Diener, der Priester waren bleich und schweigend abgetreten, wie heraufbeschworne Geister der Grüfte. Das geschmückte Kind lag wimmernd am Boden. Eine fürchterliche Pause ging durch die Gruppe, bis Roserana sich im Irrsinn erhob, laut und grell auflachte, an ihrer niedergestürzten Mutter hintanzte und verschwand. Die Sage meldet, man habe sie nach einigen Tagen an dem Felsen gesehen, wo sie zuerst ausgestiegen, sie habe Tage und Nächte lang gesessen, fröhliche Wiegenlieder gesungen und ein zerbrochenes Ruder im Arme geschaukelt, wie ihr Kind, bis sie von der Welle des Meeres hinweggespült worden sey.

Die unglückliche Mutter wankte auf die niedergedrückte Schulter des alten Fischers gebeugt und den weinenden Säugling ihrer Tochter im Arme, über die Felsen und suchte umsonst die entflohene Wahnsinnige. Sie soll, nach dem Gerücht von dem Tode derselben, nach Dänemark übergeschifft seyn mit dem Kinde und dem Alten. Man meldet nichts weiter von ihnen. Aber der Fürst, sagt man, hat die Krone wohlfeil einem Abenteurer geboten, der sie den eindringenden Dänen überlieferte. Wo er das betrogne Weib wiedergefunden, soll sich der Mann des Unglücks, verlassen und den Elementen des Himmels preis gegeben, eine Kammer in den Felsen gehauen haben, um sein müdes Haupt, fern von den Augen des Tages, auf immer niederzulegen. So trägt der todesbange Löwe sein zitternd Haupt in den dunkelsten Winkel seiner Höhle und stirbt.

Pause.

Miscelle.

Zu den vorzüglichern, in neuester Zeit zu Paris erschienenen Kupferstichen gehört ein Blatt, welches unter der Aufschrift: Forêt vierge du Brésil Hr. Fortier nach der Zeichnung des Grafen von Clarac gefertigt hat. Nach dem Urtheile aller Reisenden durch Amerika ist ein Europäer, welcher zum ersten Male den Boden der neuen Welt betritt, nicht leicht im Stande, sich eine Vorstellung von der Majestät der, zumal in den Tropenländern, die Oberfläche der Erde bedeckenden Wälder zu machen. Ein solches Waldrevier nun hat Hr. v. Clarac in der ganzen Mannigfaltigkeit der den Vegetabilien der Aequinoctial-Gegenden eigenthümlichen Formen und in der ganzen wilden Ueberschwänklichkeit der Tropen-Natur dem Beschauer mit solcher Treue vor Augen gelegt, daß dieser glaubt, selbst an der Hand des Künstlers in die Tiefen jener Waldungen einzudringen, und daß der Botaniker jede der abgezeichneten Pflanzen- und Baumarten zu erkennen und namentlich zu bezeichnen vermag. Auch Hr. v. Humboldt, der diese uralten Wälder mehr als einmal besucht und selbst auch beschrieben hat, soll sich gegen den Hrn. von Clarac geäußert haben, daß, falls sein Urtheil und seine Bewunderung dazu sollte beitragen können, die Aufmerksamkeit des Publikums auf jenes Kunstwerk hinzulenken, Hr. v. Clarac seinen Namen gar wohl denjenigen, welche er mit der Ankündigung desselben beauftragt habe, nennen möge. Es stellt aber jenes Blatt einen düstern Wald vor, in welchem Sergeira-, Jacaranda-, Figuera-, Imbaoba branca- und andre Riesenbäume in ihrer höchsten Vollkraft zu sehn sind. Um ihre Stämme schlingen sich in zahlloser Menge Bromelien, Epidendren, Passionsblumen, Bauhinien, Banisterien, und andre Kletter- und Schmarozerpflanzen. Die erstern haben ihre Wurzel in der Erde und winden sich schlangenartig um den Baum in die Höhe. Haben sie den höchsten Gipfel erreicht, so fangen sie an, ihre Blüthen zu entfalten. Neben andern erblickt man in dem Dickicht dieser Wälder eine Bauhinia, deren rankenartige und holzige Stengel zu wechselnden Bogen emporwachsen, die so regelmäßige

und Hr. Jos. Pellet zu Ostern dieselbe übernahm. Ein Urtheil über diesen Wechsel möchte noch zu voreilig seyn.

Seit Kurzem starben hier drei Krieger von hohem Range: Anton von Volkmann, kaiserl. königl. Gen. Major, Ritter mehrerer in- und ausländischer Orden, 63 Jahre alt, welcher sehr sinnreich über die Quadratur des Zirkels schrieb; der Feldmarschall Graf Otto Adolph von Hohenfeld, mit dem der männliche Stamm dieser Familie erlosch, die nach dem oberösterreichischen Genealogisten, Hoheneck, durch Otto von Hohenfeld (gestorben im Jahre 1320) zu blühen anfing, und der Oberst Graf La Tour. Vollständige Biographien von ihnen gehören an einen andern Platz.

In der Charwoche angekommen, befand sich Fürst Alexander von Hohenlohe fast bis zu Ende Aprils hier. Er wohnte im bischöflichen Palaste und predigte zweimal in hiesiger Kathedrale und in einer nahe gelegenen Pfarrkirche von Linz vor einem großen Auditorium. Zwei seiner Predigten sind zum Besten des dasigen Taubstummeninstituts im Drucke erschienen. Diese, Engelmair's Werk über das oberösterreichische Unterthansfach, Nippel's Abhandlung über das Vermögen der Ehegatten und Pillweins Schrift über Oberösterreich, Linz und Umgebung, gehören zu den neuesten literarischen Produkten in unserer Hauptstadt.

Vom 6. bis 12. d. Monats beglückten Se. Majestät der Kaiser und die Kaiserin von Oesterreich, die Kronprinzessin von Baiern nebst den Prinzen Max und Otto, dann die Prinzessin Mathilde, die Stadt Linz. Erfreulich und wohlthätig war die Gegenwart dieser allerhöchsten und höchsten Gäste, und öffentliche Blätter haben bereits umständliche Erwähnung v n ihrer Anwesenheit gemacht; es verdient aber noch erwähnt zu werden, wie die Mitglieder des hiesigen Musikvereins den Hochgefeierten am 10. Mai bei Fackelschein eine feierliche Serenade brachten, deren Beschluß das Volkslied machte: Gott erhalte Franz den Kaiser! welches die Tausende der Herbeigeströmten innigst gerührt mit sangen.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Mehrere neue Stücke sind gegeben worden, aber durch häusliche Unfälle behindert, konnte ich sie nicht sehen; man verzeihe also eine kleine Lücke in meinen Berichten. Eine Mad. Horina vom Bremer Theater gab einige wenige Gastrollen. Sie trat als Lady Milford, Gräfin Orsina und Baronin Holmbach in Schröders (aus dem Englischen übertragenen) „Stille Wasser sind tief,“ mit glücklichem Erfolge auf. Es scheint eine denkende, wackere Künstlerin zu seyn, der wir eine größere Bühne zur fernern Ausbildung ihres Talents wünschen möchten, denn Mängel kleinerer traten nur zuweilen störend vor die Augen; diese sind meistens überladene Mimik und Gestikulation; es geschieht des Guten zu viel. Dadurch wird der Zuschauer beunruhigt; hohe Kunstvollendung weiß sinnig Maß zu halten, und so sehen wir bedeutende Mimen sehr ruhig; es ist gleichsam gediegene Kraft an ihnen wahrzunehmen. Die Gestalt der Mad. Horina ist gut, wenn auch nicht eben schön, ihr Spiel durchdacht, die Bewegungen oft sogar von Grazie begleitet, das Organ recht sehr angenehm, deutlich und frei von Dialekt; dies sind wesentliche Vorzüge, die wir gern anerkennen. Besonders störend trat die überladene Mimik und Gestikulation in der Rolle der Lady Milford hervor, die wir besser, ja sehr gut sahen, besonders von Demois. Pfeiffer, die noch immer im besten Andenken bei uns steht und stehen wird, was man auch anderer Orten, wo man ihr nicht Zeit ließ, ihr eminentes Talent zu entfalten, von ihr gesagt und geschrieben hat; sie gehört unstreitig zu den besten Bühnenkünstlerinnen der neuern Zeit, und ihre Medea, ihre Sophie in den „Fürsten Chawanski,“ ihre Lady Macbeth u. a. m. werden als vollendete Kunstgebilde von uns angesehen werden, so lange wir uns eines guten Geschmacks befleißigen; möge sie denn bald zu uns einmal zurückkehren, und uns wieder Muster, besonders auch im Plastischen, werden! Darin liegen wir nun namentlich ganz im Argen; es fehlt an einem weiblichen Vorbilde der Art auf unserer Bühne, und es kann der Wunsch nicht oft und nicht lebhaft genug ausgesprochen werden, daß es unserer sonst so wackern Direktion gefallen möge, unsern jungen Künstlerinnen durch ein weibliches Mitglied aufzuhelfen, das den Forderungen der Kunstkenner in der Hinsicht ganz entspreche; namentlich ist die Haltung der Arme bei unserm weiblichen Personale so vernachläßigt, daß die spitzigen Ellenbogen nicht selten dem Auge wehe thun. — Wenn man Engels Mimik etwas mehr studirte, würde es auch nicht schaden; dieses treffliche Buch, und ein großer, oft zu Rath gezogener Spiegel, würde manchem Uebelstande wehren und abhelfen; die Damen sehen doch so gern in den Spiegel! sie sollten aber bei der Bühne recht anhaltend hineinschauen, denn hier gilt mehr denn sonst der Schillersche Spruch:

„Gott nur siehet das Herz; darum eben, weil Gott nur das Herz sieht,
„Macht, daß wir doch auch etwas Erträgliches sehn!“

(Der Beschluß folgt.)

Notizen (morgenländische).

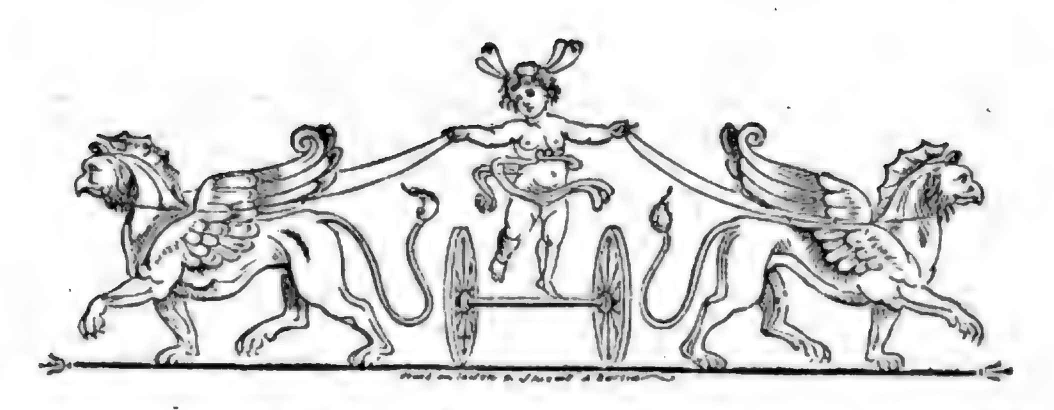
(Beschluß.)

Man findet in diesen Gegenden, (z. B. zu Ezra) noch Wohnungen, die sich aus den ältesten Zeiten herab erhalten haben. Sie haben einen schmalen Eingang, der in einen innern Hofplatz führt, welchen die Gemächer, mit sehr niedrigen Thüren, umringen. Die Gemächer sind aus breiten Quadern erbaut. Unter der Mitte derselben hin wölbt sich ein einzelner, 2 — 3 Fuß breiter Bogen, tragend die Decke, und gestützt entweder unmittelbar auf den Boden, oder auf zwei niedrige Pfeiler. Die Decke besteht aus 1 Fuß breiten, 2 Zoll dicken Steinplatten und ruht eines Theils auf dem oben erwähnten Bogen, andern Theils auf vorspringenden Steinen der Mauer. Die Gemächer sind selten höher, als 10 Fuß, und erhalten ihr spärliches Licht nur durch die Thür oder ein kleines Fenster über derselben. Zuweilen finden sich mehrere dergleichen Gemächer stockwerkartig über einander. Bei öffentlichen Gebäuden im Lande Haran trifft man überall dieselbe Bauart, nur daß bei selbigen die Bogen nie unmittelbar auf den Boden, sondern jedesmal sich auf kurze Pfeiler stützen. Die Bogen sind insgemein sehr niedrig und gedrückt; sehr selten erblickt man einigermaßen hohe. — Die Thüren sind öfters ganz aus Stein gearbeitet und drehen sich auf 4 Zoll dicken, aus dem Stein herausgearbeiteten Angeln. Sie sind meistens 4, selten 9 Fuß hoch. — Schobba, ehedem der Hauptort in Haran, ist mit höheren Gebäuden geschmückt, jetzt der Sitz des vornehmsten Scheik der Drusen (über welche, so wie über andere dortige Stämme, Burckhard manches Interessante erzählt), und hat ein altes, wohlerhaltenes Theater aufzuweisen.

E. N.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 13.)



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 125. — den 28. Juni 1824.

Die Macht der Verführung.

(Durchaus wahre Geschichte.)

Im Jahre 1751 ehelichte Johann Anton Pinçon zu Paris Katharina Besche, die Tochter eines Limonadiers. Einige Zeit lebten Beide in der größten Eintracht sehr glücklich, aber der häusliche Friede wurde demnächst durch die Bekanntschaft eines jungen Mädchens gestört, das sich in die Gunst der Frau einzuschmeicheln wußte und ihr ganzes Vertrauen erhielt. Die traurige Folge davon war, daß Pinçon's verführte Gattin auf Abwege gerieth und stufenweise sich der größten Verbrechen schuldig machte.

Dies Mädchen hieß Trumean, sie war bei einem Leinwandhändler, Pinçon's Nachbar, in Diensten und wurde von dem Letztern, weil er in ihre sittliche Aufführung Mißtrauen setzte, entlassen; da sein Argwohn aber lediglich auf Vermuthungen beruhte und er darüber keine vollgültige Beweise hatte, so trug er Bedenken, sich über sie nachtheilig zu äußern, um ihr in ihrem künftigen Unterkommen nicht hinderlich zu werden. Diese gutmüthige Schonung hatte aber traurige Folgen für seinen Nachbar.

Das Mädchen nahm ihre Zuflucht zu Pinçon's Gattin und fand auch bei ihr eine freundliche Aufnahme. Der Schreiber eines Notars, mit Namen Nayme, den sie bald für ihren Schwager, bald für ihren Mann ausgab, besuchte sie häufig und ihr wechselseitiges Benehmen verrieth große Vertraulichkeit. Der noch unverdorbenen Pinçon war dies anstößig und sie äußerte gegen ihren Schützling darüber ihr Mißfallen.

Jetzt sann das Mädchen darauf, die makellose Frau und ihre Wohlthäterin auch auf Irrwege zu leiten, wozu sie alle ihre Verschmitztheit benutzte und kein Mittel unversucht ließ.

Zu den Hausfreunden Pinçon's gehörte ein Gensd'arme, Namens Geofret, der sich Chevalier des Vergnes nannte. Dieser schien ihr der Mann zu seyn, der ihren Plan am besten zur Ausführung bringen konnte. Jung, wohlgebaut, besaß er die Gabe, sich durch sein schmiegsames Wesen leicht beliebt zu machen, dabei war er eine Art Glücksritter voll Ränke und die Trumean überzeugt, daß er sich leicht dazu verstehen würde, ihre boshaften Absichten zu befördern. Sie hatte sich auch nicht getäuscht. Der Pseudoritter wurde der Verführer der jungen Frau, die unglücklicher Weise nicht Charakterstärke genug besaß, allen ihr mit vieler Arglist gelegten Fallstricken zu entgehen. Da diese Intrigue einmal im Gange war, stand sich die Trumeau sehr gut dabei. Pinçon bekleidete die Stelle eines Huissiers und verwaltete überdies auch die Stelle eines Schreibers bei dem Requetenmeister von Evry; er war daher oft aus seinem Hause abwesend und die beiden Frauenzimmer erhielten einen desto freiern Spielraum für ihre strafbaren Umtriebe.

Ein Nachbar machte endlich Pinçon auf die Intrigue seiner Gattin aufmerksam. Eine solche Nachricht erschütterte ihn zwar sehr, er suchte sich indeß damit zu trösten, daß seine Gattin noch nicht so tief gesunken sey, wie man ihm versichert hatte; ihr früheres Betragen schien ihm Bürge zu seyn, daß man die Sache in einer zu schwar-

zen Farbe sähe und übertriebe. Er machte seiner Gattin schonend sehr glimpfliche Vorstellung über die vielen Besuche, die sie während seiner Abwesenheit von Géofret erhielt, und bat sie, um den bösen Leumund zu vermeiden, allen Umgang mit dem Gensd'armen abzubrechen und ihn nicht weiter zu sehen.

Aber seine Vorstellung und Bitten blieben ohne Erfolg. Was Naymes Besuche bei der Trumeau beträfe, erwiederte sie: so könne man daraus nichts Arges haben, es wären Eheleute, was den Gensd'armen anbelange, so sey er ihr gleichgültig; er könne aber ihm, und folglich auch ihr, nützlich werden, und deshalb müsse man ihn schonend behandeln. Ueber diesen Widerspruch entrüstete sich Pinçon; er verbot nun ernstlich und strenge: sie solle ihm gehorchen und Géofret nie wieder den Zutritt zu sich verstatten. Die einzige Folge davon war, daß Beide ihr heimliches Einverständniß behutsamer unterhielten.

Nach einiger Zeit traf Pinçon, des Morgens, als ihn ein Geschäft in seine Wohnung zurückführte, den Gensd'armen bei seiner Gattin; dies war auch der Fall, als er früher zum Abendessen heimkehrte. Jetzt war seine Langmuth erschöpft: er wies dem ungebetenen Gast eben nicht in den gewähltesten Ausdrücken ein für allemal die Thüre. Dieser entfernte sich zähneknirschend und unter Drohungen.

Diese stürmische Scene belehrte die Trumeau, daß sie nicht lange mehr ein ihr unentbehrliches sicheres Asyl im Pinçonschen Hause haben würde. Um sich dies zu erhalten, benutzte sie den Einfluß, den sie schon auf Pinçon's Gattin hatte, um sie zu bereden, sich von einem so despotischen Mann auf eine gute Art loszumachen, wozu sie dessen Verhaftung vorschlug. Géofret wurde in dies Projekt eingeweiht und seine Ueberredungsgabe trug viel dazu bei, daß die leichtsinnige Frau endlich dazu ihre Zustimmung gab und ihrem Liebhaber anheimstellte, die dazu erforderlichen Maßregeln nach seinem Gutdünken zu ergreifen. Mehrere Versuche, ob man sie gleich mit der größten Behutsamkeit und Verschmitztheit einleitete, verfehlten ihren Zweck; endlich nahm man seine Zuflucht zu einem Mittel, das auch gelang.

Pinçon war durch Versprechungen und Schmeicheleien seiner Gattin, und durch eine scheinbar strenge Befolgung seines Befehls in sichere Ruhe gewiegt werden. Jetzt schien es Zeit, den lange beabsichtigten boshaften Gewaltstreich zur Ausführung zu bringen. Ruhig schlief er an der Seite seiner Gattin; es war mitten in der Nacht, da traten fünf bewaffnete Männer in das Schlafzimmer; der Eine von ihnen, mit Namen Sabatier, weckte ihn und kündigte ihm mit barschem Ton an: er sey auf Befehl des Königs verhaftet. Er gebot ihm herrisch: sogleich aufzustehen, sich anzukleiden und ihm zu folgen. Zitternd gehorchte der Unglückliche; vor der Thüre hielt ein Miethswagen, er mußte einsteigen und man fuhr mit ihm nach einer Schenke in einer entlegenen Straße. Hier fragte Pinçon, etwas von seinem ersten Schrecken wieder zur ruhigen Besinnung gekommen: weshalb man ihn verhaftet habe? —

„Es ist zwar kein Verhaftsbefehl des Königs vorhanden,“ erhielt er zur Antwort: „aber Ihr habt Euch auf zeitlebens als Seesoldat engagirt und müßt nun Euer Versprechen erfüllen.“

Pinçon erstaunte hierüber noch mehr und stellte eine solche Verpflichtung von seiner Seite gänzlich in Abrede.

„Was hilft das Längnen!“ rief man ihm zu: „wir haben es schwarz auf weiß.“

Man zeigte ihm ein Blatt Papier: worauf ein solches Engagement von einer fremden Hand geschrieben und mit seiner Namensunterschrift versehen war.

Er mochte diese Unterschrift noch so genau betrachten, so konnte er doch nicht die geringste Verschiedenheit in den Buchstaben, selbst in einem ihm eigenthümlichen Zuge bemerken, er mußte sie also für die seinige anerkennen und seine Betheurung, daß er nicht wisse, wie sie auf dies Papier gekommen und er nie daran gedacht habe, Dienste als Soldat bei der Marine zu nehmen, wurden für leere Ausflüchte erklärt, sich, nachdem er das Handgeld erhalten, davon loszumachen.

Ihm war alles ein unauflösliches Räthsel, aber am wenigsten ahnete er, daß seine Gattin Antheil an diesem Komplot habe; er bat daher, da man ihn nicht wieder frei lassen wolle, nur um die einzige Vergünstigung, daß man seiner Frau zu ihm zu kommen gestatten möge.

Diese Bitte wurde ihm, nach einer nicht ernstlich gemeinten Weigerung, gewährt. Am folgenden Tage kam seine Frau mit der Trumeau zu ihm. Die Erste zeigte eben keine lebhafte und innige Betrübniß mit dem Schicksale ihres Mannes, sie suchte ihm nur vorzüglich begreiflich zu machen: wie sie vor allen Dingen ein Blanquet zu einer Vollmacht von ihm haben müsse, um wegen seiner Freiheit sich mit Erfolg verwenden zu können. Der nur zu leichtgläubige Pinçon ließ sich nicht weit von dem Orte,

wo man ihn eingesperrt hielt, zu einem Notarius bringen und vollzog zwei Vollmachten für seine Frau, die eine, um sein Vermögen zu verwalten, die andere, um seine Stelle an einen Andern verkaufen zu dürfen, um sich so viel Geld zu verschaffen, die Annullirung seiner vorgeblichen Verpflichtung zum Seedienst zu bewirken. Beide trennten sich nun und Pinçon wurde in sein Gefängniß zurückgebracht. (Der Beschluß folgt.)

Aus Leben, Kunst und Schule.

Die Kunst soll bessern? — Reden denn nicht Aeltern, Verwandte, Freunde viel eindringlicher, viel näher hintreffend in einen Fehlenden oder Thoren hinein, und wie selten bessert er sich durch solche specifischen Mittel? Die Darsteller sorgen auch durch starkes Auftragen der Farbe, daß sich der Sünder nicht leicht im Bild erkennt. „Bei mir ist's doch nicht so arg!" — denkt er.

Was soll nun die Kunst?

Die Welt will eben dargestellt seyn, sich dargestellt sehen und der Dichter will sie darstellen, ihre Licht- und Schattenseite. Daß die Welt sich selbst erkenne, sich klar werde, ist sein Bemühen. Ob sie sich bessern will, das ist ihre Sache.

Die Tragödie findet keinen so starken Zulauf als Lustspiel und Oper; nicht weil die Leute die Wehmuth scheuen, sondern weil sie nicht denken wollen.

Den Halbgebildeten ist nichts erwünschter, als wenn man ihnen etwas Sublimes so gibt, daß sie es zu begreifen glauben.

Die Bücher- besonders die Almanach-Titel, sollen nicht das innere Wesen des Buchs andeuten; sie dienen nur dazu, daß man sie kennt; wie die Namen Leo, Justus, Hilarius, Serenus, Reinhold, Gottlob ꝛc. die selten mit dem Charakter ihrer Träger etwas gemein haben. Oft ist der Name das Schönste und Beste am Kind.

Die Almanach-Kupfer stehen mit dem Inhalt in Beziehung auf Schamhaftigkeit gewöhnlich im umgekehrten Verhältniß, und die fast zu strenge Dezenz der Schilderungen wird durch die Lockerheit der Bilder gemäßigt. Man möchte aber die Künstler bitten, ihre Gestalten entweder sorgfältiger anzukleiden, oder ganz zu entkleiden. Antike oder paradiesische Enthüllung stachelt weniger, als eine solche niedliche Halbnacktheit, die mehr reizt, als eine plastische oder gemalte Lebensgröße, und fast wie die leibhafte.

Unsere Musen sind endlich dahinter gekommen, daß das Leben überall interessant ist, wo man es anfaßt, wenn es nur mit einigem Geschick geschieht. Jetzt haben wir es in dem breiten Fluß unserer Poesie auszubaden. Deren werden immer weniger, die dem Strom in seiner Verseichtung wehren, und ihn, wie ein Walter Scott, zu Seen anschwellen, in welchem sich Erd' und Himmel spiegeln.

Das Sächliche ist über das Persönliche Herr geworden. Institute aller Art reißen uns an sich und ziehen uns fort. Zeitungs-, Lese-, Erziehungs-, Unterhaltungs-Anstalten zwingen uns, mitzumachen. Wir sind schon gewohnt zu bezahlen und nicht zu benützen. Man zersplittert Zeit und Geld und Kraft, und es wird einem nicht wohl dabei. Es ist unermeßlich, wie viel jetzt in den Wind producirt wird.

Dem Leben zu entfliehen, der Kunst sich in die Arme zu werfen, ist besser, als in der Gemeinheit untergehn. Doch bleibt es immer ein Dualismus. Schöner ists, wenn das Leben sich so läutert, daß es selbst künstlerisch empfunden wird, von Kunststoff erfüllt, und alles Schönen seit Homer und der Bibel würdig; wenn Vergangenheit ohne Reue, Zukunft ohne Sorge in die Gegenwart hineinscheinen; wenn man hat, was die Vorzeit poetisches gelebt, und die Folgezeit nicht besser bringen kann, wenn aus dem Leben freie Leitung in alle Kunst Statt findet.

Der Dichter lehrt uns, das Wirkliche poetisch zu nehmen. Er zeigt, welchen Werth die Ansicht dem Natürlichen, an dem man so oft gleichgültig, stumpf vorübergeht, geben kann.

F. L. B.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 8. Juni.

Viel Sensation hat es hier und wahrscheinlich auch im Auslande gemacht, daß der wirkliche Geheime Oberregierungsrath Nicolovius bei dem Ministerio der geistlichen Angelegenheiten, des Unterrichts und des Medizinalwesens,

pensionirt worden, und der Direktor der Polizei im Ministerio des Innern, wirklicher Geheimer Oberregierungsrath von Kamptz, mit Beibehaltung dieser Funktion, zum ersten Direktor bei der Unterrichts-Abtheilung, bei dem Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten ernannt ist. Die vielfachen Untersuchungen auf den Universitäten wegen geheimer verbotener Verbindungen und demagogischer Umtriebe scheinen diese Maßregel erzeugt zu haben, um in die Verfolgung des Zwecks, solche zu vertilgen, mehr Einheit zu bringen. Bei einem Ergebniß, über das noch ein so mystisches Dunkel schwebt, sind die Ansichten sehr getheilt, und wenn daher nur eine konsequent verfolgt wird, so muß dies allerdings ein schnelleres und vollständigeres Resultat liefern, vorausgesetzt — was nicht zu bezweifeln ist — daß diese Ansicht die richtige genannt zu werden verdient. Uebrigens bessert es sich mit der Gesundheit des Staatsministers, Freiherrn Stein vom Altenstein, — zur großen Freude derjenigen, die ihn näher kennen, und die seine Verdienste um die Beförderung der Wissenschaft und Kunst zu schätzen wissen, — so merklich, daß man hoffen darf, ihn bald wieder in seine ganze Wirksamkeit treten zu sehen. Der Geist jener echten nicht affichirten Humanität eines Hardenberg ist auf ihn übergegangen, und sein Verlust würde allgemein schwer empfunden werden und eben so schwer zu ersetzen seyn.

Das Publikum — das immer voreilig unbegründete Nachrichten verbreitet — trägt sich mit der Neuigkeit herum, es ständen unsern Universitäten, Gymnasien und andern Schulanstalten bedeutende Reformen bevor. Es heißt: die Gymnasien würden nach Art der französischen Lyceen, wie sie Bonaparte eingerichtet hat, organisirt werden, doch ist dies mit Grund zu bezweifeln, eines Theils, weil dadurch die noch in unsern deutschen Unterrichtsanstalten von unsern Altvordern ererbte Gründlichkeit in eine oberflächliche Halbwisserei verwandelt werden dürfte, und die französischen Lyceen Beweise von aufrührerischen Bewegungen gegeben haben, die uns zeither fremd gewesen sind.

Der Wunderarzt Grabe ist nun auch hier, und soll seine Kuren in der hiesigen Charite' verrichten. Von Seiten der Polizeibehörde ist aber die Zahl der Kranken, an welchen er seine Wunderkraft bekunden soll, beschränkt worden, und es werden ihm nur — der Sage nach — die von den Aerzten für unheilbar erklärten Kranken überwiesen. In diesem Fall müßte er allerdings nur Wunder thun können. Ein Mittelweg würde wohl ein belehrenderes Resultat geben; man könnte daraus entnehmen, ob bei ihm wirklich eine solche magnetische Kraft vorherrschend sey, daß er dadurch gewisse Kranke herzustellen im Stande ist. Gesetzt aber auch, daß sich dies ergäbe, so bleibt immer die Frage: wie solche Personen, denen eine solche Kraft beiwohnt, zu ermitteln sind, wenn man es nicht, wie in dem vorliegenden Fall, dem Zufall überlassen will. (Der Beschluß folgt.)

Aus Hamburg. (Beschluß.)

Konzerte sind hier eine Unzahl gegeben worden, gute und schlechte durch einander; Hr. Albert Methfessel hat in einem zum Besten der Freimäurer-Krankenhäuser vom Apollo-Verein gegebenen zwei seiner Schüler in die Kunstwelt eingeführt; es sind dies ein junger Tenor, Hr. Schrader, und eine junge Sopranistin von vierzehn Jahren, Demoif. Emilie Groux; eben die Hindernisse, die mich eine Zeitlang vom fortgesetzten Besuche des Theaters abhielten, verhinderten mich, diesem Konzerte beizuwohnen; ich könnte also nur ein: man sagt, hersetzen und das liebe ich nicht, wie die Leser dieser Zeitschrift bemerkt haben werden. Hr. Methfessel erwirbt sich fortwährend Verdienste um die Tonkunst unter uns, namentlich um den Gesang, und ist mit Recht sehr beliebt; unter seiner geschickten Leitung kann sich also wohl ein jugendliches Talent gehörig ausbilden; möge er es denn auch vor der schwer zu umschiffenden Klippe: Anmaßung, zu bewahren wissen, denn an dieser scheitert so manches Gute und Schöne! Bescheidenheit ist die Immortelle im Kranze des Künstlers und wo sie fehlt, welkt dieser bald, denn es ist ein tiefer und heilsamer Zug der menschlichen Natur, ein nicht zu beseitigendes Nebenwerk der Kritik, der Anmaßung, dem aufgeblähten Breitmachen mit Ernst und Strenge zu begegnen; wo sollte das bescheidene, das schüchterne, also liebenswürdigere, Talent, Raum zur gehörigen Ausbildung finden, wenn man die sich allzu sehr Ausdehnenden nicht nach Kräften in die Enge triebe?

Der Name Konzert für das Auftischen gewisser einzelner Musikstücke muß nachgerade häufig einem vornehmern weichen; man nennt sie „musikalische Abendunterhaltungen;" das paßt für einige derselben gar gut, denn das Wort Konzert trägt die Bedeutung von Uebereinstimmung in sich, und oft stimmen nicht einmal die verschiedenen Instrumente zu einander, viel weniger noch die gegebenen Musikstücke; Rossini, Mozart, Paisiello, Gretry, Romberg, Gluck — welche bunte Mischung; also ist musikalische Abendunterhaltung ein gar tüchtiges und anpassendes Wort. Daß aber unsre Choristinnen — und sie sind nicht die besten in Europa — sogar Konzerte geben, ist doch wahrlich verwunderlich!

Hr. Methfessel gab am Stiftungstage der Hanseatischen Legion in unserer Börsenhalle eine in jeder Hinsicht würdige Kantate von eigener Komposition, und selbst als Gedicht aus eigenen Mitteln, die mit Recht gelobt ward; unter seiner Leitung zeigte sich das Ganze in schöner Rundung und Vollendung, und mit Freuden bemerkten wir einige sehr schöne Stimmen unter dem Dilettantenvereine, der dieses schöne Tonstück aufführte. Auch einige große geistliche Konzerte wurden zu verschiedenen wohlthätigen Zwecken gegeben, wie denn überhaupt, zum Ruhme unserer Stadt sey es gesagt, hier das Schöne oft dem Nützlichen dienen muß; durch die Gaben Sprosses Thränen zu trocknen, welch ein edler Zweck! „Der Tod des Gerechten," Oratorium von Schink und Rechlitz in der Petrikirche unter der Leitung und meist von den Schülern und Schülerinnen des Hrn. Behrends aufgeführt, hatte ergreifende Stellen, wenn gleich das Ganze häufig Reminiscenzen darbot.

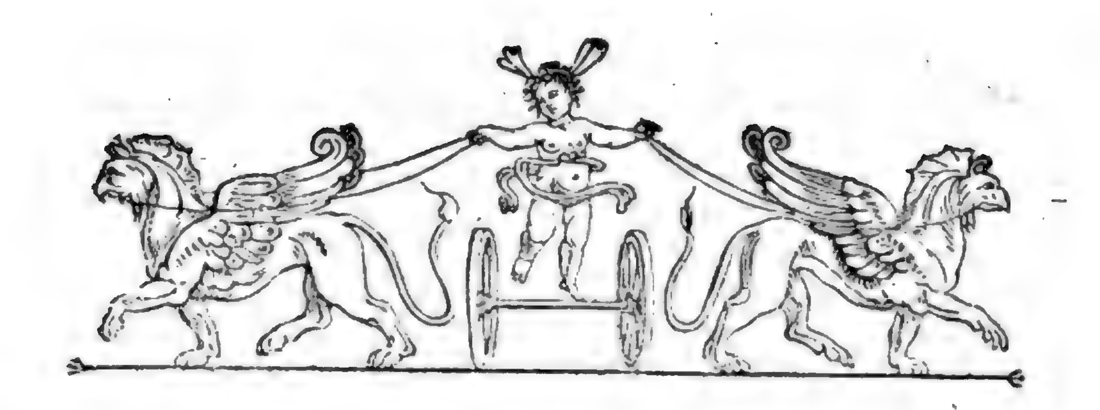
Als Gast tritt heute Abend Hr. Löwe, vom Mannheimer Theater, zuerst hier auf; späterhin werden wir die Groteske-Tänzer Lewin darauf sehen; es heißt, daß unser Personale sie bei einigen Stücken unterstützen werde; darüber nächstens.

— A. S. —

Notiz.

Das neueste Werk des berühmten Schotten, Verf. von Waverley u. a. (Walter Scott's) führt den Titel: Redgauntlet a Tale of the Eighteenth Century. 3 Vol. und wird nächstens in England ausgegeben werden.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags ——— 126. ——— den 29. Juni 1824.

Am Sonntagsmorgen.

Nach Elton.

Der Sabbathmorgen ist's. — Die Landschaft lächelt
Mild in der Sonne Strahl. Die Höh'n und Thäler
Und blauen Lüfte schweigen rings. Die See
Liegt hell in Ruh, und von des Wests Gesäusel
Kaum zitternd. Selbst das unsichtbare Lerchlein
Bricht schwach das Schweigen, aber stört es nicht.

O liebe Mutterinsel fern verborgen
Im Wogenschaum', und von der Welt verehrt!
Warum des Purpurdämmerlichts Erglüh'n
Durch bunte Scheiben, und der hehre Klang
Des Mönchlieds zu der dumpfen Orgel Hall?
Die Andacht wecken? — Tönen ja die Klüfte
Der Brandung Tosen nach. Das grüne Dickicht
Erschallt vom Vögelchor. Indeß gen Himmel
Ein schwermuthvoller Pilgrim Seufzer aushaucht
Zu ihm, der grün die Frühlingsauen schmückt,
Die Veilchen blühn, die Sonne leuchten heißt,
Sey's meine Pflicht, für seine Gnaden alle
Aus vollem Herzen stummen Dank zu weihn
Und anzubeten diesen Gott der Liebe.

Heil, Wunderschauspiel! Stille Sabbathscene!
Du grünes Erdreich! Endlos blauer Himmel!
Du See, noch zahmer, als ein klarer Teich!
Heil euch im schönen Wettstreit mit der Seele!

Rings waltet Gott, der Unbegreifliche,
Allein dem Glauben sichtbar, unvermengt
Mit Wundern oder Werken seiner Hand,
Die, schnell auffangend seine Gegenwart,
Sie doch nicht offenbaren; denn er wohnt
In Wolken nicht, Licht ist sein Wesen nicht,
Er nicht, nach alter Weisen Traum, vermischt
Mit dem gemeinen Stoff der Elemente.
Gott ist nicht Eins mit seiner Kreatur.
Hoch über Sinne-Spielraum schwebt und webt
Der Urgeist unmittheilbar. Darum wer
Mit Liebesaugen der Naturen Allform
Anbetet, wer in Farben oder Schatten,
Im Sonnenstrahl und in des Mondes Licht
Intelligenz erkennt, und weise-heilig
Wähnt seinen Gottesdienst, wenn er im eiteln
Sturmwind', im Wogenbrausen Gott vernahm —
Er bog, ein Götzendiener, seine Knie
Vor Erd-Atomen. Diese sind zwar sein,
Doch nicht Er Selbst. Sie hängen einzig ab
Von seinem Hauch, und schwinden, wenn er winkt.

Hinweg dies leere mystische Geprahl,
Die Heidenweisheit, den Poetenglauben!
Hinweg von uns die kranke Sympathie,
Die sich mit Felsen und mit Bäumen trägt,
Lehrt Brüderschaft mit Thieren, eine Seele
In jeder Lerche findet, die sich aufschwingt,
In jedem Blatt, in jeder Blume Leben.

Nur Dein sey Lob, Anbetung und Bewundrung
Und Liebe, Du, deß Namen ist — der Eine!
Nur Dir allein geheiligt sey Dein Sabbath!

Fr. Haug.

Die Macht der Verführung.
(Beschluß.)

Die beiden Weiber hatten den Plan gemacht, von Pinçon's Vermögen eine Leinwandhandlung zu errichten. Dann konnte Géofret ungehindert mit dem unglücklichen Opfer der Verführung und des Leichtsinns leben, die Trumeau wollte ihren Liebhaber Nayme heirathen, der sich um Pinçon's Stellen bewerben sollte.

Nichts schien diesen schändlichen Projekten im Wege zu seyn. Pinçon, dem man weder erlaubte mit Jemanden zu sprechen, noch an einen seiner Freunde und Bekannten zu schreiben, wurde geschlossen durch Paris geführt, wie ein Verbrecher. Auf seinem Transport erhielt er kein andres Obdach, als ein Gefängniß, kein anderes Lager, als etwas Stroh. Hier hatte er nun Zeit genug, über sein unerwartetes, unverschuldetes, hartes Schicksal mit mehr Fassung, als in den ersten Momenten der Ueberraschung, nachzudenken. Er schöpfte endlich den Verdacht, daß es das Werk seiner Gattin sey, oder sie doch wenigstens daran Theil habe, und seine Kameraden, mit denen er davon sprach, bestärkten ihn in diesem Verdacht. Er erinnerte sich, daß ihm die Trumeau seine Namensunterschrift abgeschwatzt habe. Als er nämlich einst an heftigen Zahnschmerzen gelitten, habe ihm die Trumeau versichert, sie wisse ein sympathetisches Mittel gegen Zahnweh, das schon vielen geholfen und ihn gefragt: ob er es nicht auch versuchen wolle? Er habe sich dazu bereitwillig erklärt, sie nun von ihm verlangt, er möchte auf einen reinen Bogen Papier unten am Rande seinen Vor- und Zunamen schreiben. Dies Papier habe sie darauf zusammengerollt, wäre damit dreimal um ihn langsam herumgegangen, einige unverständliche Worte murmelnd, habe dann mit der Papierrolle drei Kreuze in die Luft gemacht, und es auf einem zinnern Teller verbrannt. Nach dem Abblasen der Asche sey auf dem Teller eine bräunliche Flüssigkeit zurückgeblieben, die nur aus wenigen Tropfen bestanden, mit diesen habe er sich den leidenden Theil reiben müssen, und nach einiger Zeit wäre auch wirklich der Schmerz gelinder geworden und endlich verschwunden. Jetzt werde es ihm klar, daß dies eine bloße Spiegelfechterei gewesen sey, um sich in Besitz eines unbeschriebenen Bogens Papier zu setzen, worauf nur seine Namensunterschrift sich befunden, daß sie es mit einem andern Bogen Papier vertauscht, und demnächst seine Unterschrift dazu benutzt, um darüber seine Verpflichtung zum Marinedienst schreiben zu lassen.

Pinçon hoffte nun, durch Enthüllung dieses Bubenstücks seine Unschuld zu beweisen und wieder freigelassen zu werden. Wie sollte er aber die Sache zur Sprache bringen; die Erlaubniß: an irgend Jemand zu schreiben, war ihm verweigert. Unter denen, die mit ihm transportirt wurden, fand er doch glücklicher Weise Einen, der ihm ein aufrichtiges Mitleid schenkte; diesem vertraute er sich an und äußerte den Gedanken, ihm würde wohl noch geholfen werden, wenn er nur ein Mittel wüßte, seine ehemaligen Kameraden, die Huissiers in Paris, von seiner Lage in Kenntniß zu setzen. Sein neuer Bekannter erklärte sich dazu bereit, und da er nicht unter so strenger Aufsicht stand, als Pinçon, so gelang es ihm, einen Brief an einen Freund nach Paris zu schicken, in welchem er diesem die ganze Intrigue meldete, mit dem Wunsche, sie dort zur Sprache zu bringen.

Der Empfänger dieses Briefes wußte nicht, wie er dies bewerkstelligen sollte; er zog daher mehrere seiner dortigen Bekannten darüber zu Rathe. Dadurch wurde dieser Vorfall zum Stadtgespräch und endlich erfuhren auch mehrere Personen, welche obrigkeitliche Aemter bekleideten, etwas davon. Unter andern auch der Requetenmeister von Cory, der immer viel von Pinçon gehalten hatte. Er machte dem Generalanwald des Königs davon Anzeige, dieser ließ darauf nähere Erkundigung einziehen und wirkte einen Befehl des Ministers von Argenson aus, Pinçon, der sich damals schon in Orleans befand, sogleich wieder auf freien Fuß zu stellen.

Es war sehr natürlich, daß man über diesen Vorfall überall in Paris sprach; die darüber in Umlauf gekommenen Gerüchte konnten kein Geheimniß für Pinçon's Gattin und ihre vertraute Freundin, die Trumeau, bleiben. Sie waren darüber sehr in Unruhe, und boten alles auf, die Theilnahme an Pinçon's Schicksal zu schwächen, sie schilderten ihn also als einen Menschen, der sich nicht nur die größten Ausschweifungen erlaubt, sondern auch seine Ehegenossin zu einem gleichen sittenlosen Lebenswandel habe verleiten wollen. Sie suchten sogar den Requetenmeister von Cory durch solche Beschuldigungen gegen ihn umzustimmen. Doch dies gelang ihnen nicht, und als man nun Pinçon's Effekten versiegelte,

fand es die Trumeau für das klügste, sich vor allen Anfechtungen sicher zu stellen. Sie nahm die Flucht, Nayme und Géofret hatten dies schon früher gethan.

Sobald Pinçon in Orleans wieder freigegeben worden war, eilte er nach Paris. Hier suchte er nun nur sein ganz zerrüttetes Vermögen wieder, so viel es möglich, in Ordnung zu bringen. Die Verfolgung und Bestrafung der Verbrecher stellte er lediglich dem Polizeiminister anheim.

Seine Gattin wurde verhaftet und in's Chatelet gesetzt. Bald darauf erwischte man die Trumeau in Provins und sie wurde ebenfalls nach Paris gebracht, wo sie derjenigen Gesellschaft leisten mußte, die sie in den Abgrund des Verderbens gestürzt hatte. Die beiden Männer, verschmizter, entgingen zwar vorläufig der Verhaftung, aber nicht den Nachforschungen der Justiz. Die Untersuchung wurde eingeleitet und ein Auszug der gerichtlichen Verhandlungen öffentlich bekannt gemacht. In solchen wurde die Trumeau auf eine Weise geschildert, die Abscheu und Schaudern erweckte. Pinçon's Gattin warf nun, da es ihr nicht geglückt war, ihren Mann durch lügenhafte Anklagen in ein gehässiges Licht zu stellen, alle Schuld auf die Trumeau, die sie, durch teuflische Ueberredungskünste, zu allen diesen frevelhaften Nichtswürdigkeiten verleitet habe.

Aus allem ergab sich, daß Pinçon mit seiner Gattin in einer sehr zufriedenen Ehe gelebt, bis sie der Trumeau den Zutritt zu sich gestattet hatten; daß die Ehefrau des Erstern sich immer der Verhaftung ihres Mannes widersetzt habe, und daß die Trumeau und Géofret den Plan dazu, auch die Art, wie er ausgeführt worden, mit allen einzelnen Umständen entworfen und zur Ausführung gebracht hatten. Es wurde erwiesen, daß der Gensd'arme den Chef der Marine getäuscht und es dadurch dahin gebracht hatte, daß Pinçon verhaftet und so lange mit solcher unerbittlichen Strenge war bewacht worden, bis er aus seiner bedrängten Lage gerissen wurde.

Durch eine Sentenz vom 30. September 1751 wurden die beiden Frauenzimmer zu strenger Gefangenschaft auf ihre Lebenszeit, Géofret und Nayme zu lebenslänglicher, und Sabatier, der, als Seelenverkäufer, zu diesen Schändlichkeiten sich hatte gebrauchen lassen, zu fünfjähriger Galeerenstrafe verurtheilt.

K. M—r.

Aurungzebe und der Hindu.

Die Hindus waren bisher von den muhammedanischen Großmoguls Akber, Jehangire und Jehan sehr milde behandelt und besonders hinsichtlich der Religion auf keine Weise bedrängt worden. Aber Aurungzebe wollte nun mit einmal alle seine Unterthanen zu Muhammedanern bekehren, indem er alle, welche sich hierzu nicht verstehen wollten, mit ungeheuren Abgaben belastete. Da trat der Raja von Joudpoor, Jeswunt Singh, vor ihn und sprach die kühnen Worte: „Wenn Ew. Majestät an die Bücher, welche man vorzugsweise „göttliche" nennt, glauben, so werden Sie aus denselben lernen, daß Gott der Gott aller Menschen, und nicht etwa blos der Muhammedaner, sey. Der Heide und der Muselman sind vor ihm einerlei. Die Verschiedenheit der Hautfarbe ist seine Anordnung. Er ist es, der allen das Daseyn gibt. In Ihren Tempeln ist es sein Name, zu dem gebetet wird. In unsern Tempeln ist sein Name gleichfalls der Gegenstand der Anbetung. Wer also die Religion oder die Bräuche anderer Menschen verachtet, achtet das Wohlgefallen des Allmächtigen für nichts." —

Aurungzebe nahm keine Rücksicht auf diese Vorstellungen und bewirkte durch seine Unduldsamkeit den nachmaligen Fall seines glänzenden Hauses: denn nun leisteten die Rasbuten (oder Rajputen), ein kriegerischer Stamm der Hindu's, die bisher das Land wacker vertheidigt hatten, den andringenden Horden der Mahratten, Glaubensgenossen der Hindus, weiter keinen Widerstand, und sie wurden um das Jahr 1732 unter dem schwachen Großmogul Muhammed im Innern so mächtig, daß sie schon von 1732—1740 unter ihren ersten Peischwas oder Häuptlingen (Bajerow und Ballajee — nach englischer Schreibart) große Landstriche des innern Indiens (Malwa) an sich rissen und ihnen der vierte Theil der Einkünfte des ganzen Reiches des Moguls als eine Kriegssteuer gezahlt werden mußte.

(S. A Memoir of Central Indian etc. By Major-General Sir John Malcolm. 2 Vol. 8. London 1823.)

C. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus London.

Es ist sehr natürlich, daß die Engländer Alles aufs Höchste interessiren muß, was sich aufs Seewesen bezieht, und daß ihre Flotten ihren höchsten Stolz und Freude ausmachen. Alle Schriften, die sich darauf beziehen, werden daher begierig gelesen. Dies ist denn auch der Fall mit einer vor Kurzem erschienenen, welche den Titel führt: Naval Battles from 1744 to the peace in 1814 critically reviewed and illustrated by Charles

Ekins, Rear-Admiral. Allein, auch wer nicht Engländer ist, und kein Gefühl von Nationalstolz in sich verspürt und verspüren kann, wird durch die Lektüre dieser Schrift vielfache Unterhaltung finden, indem er hier nicht nur deutlich erkennt, wie jene schwimmenden Inseln, Kriegsschiffe genannt, sich dem Befehle eines Einzigen gehorsam in einer Seeschlacht, wie die Regimenter auf festem Boden, bewegen, um einen großen Plan auszuführen, sondern auch durch eine Menge höchst anziehender Anekdoten Phantasie und Gemüth aufs angenehmste befriedigt sehen. Wir theilen von den letztern hier einige mit: Um zu zeigen, wie bedeutend oft in bedenklichen Lagen anscheinend geringfügige Umstände werden können, wird folgendes erzählt. Als in der Schlacht vom 1. Juni 1794 das Kriegsschiff der Marlborough so übel zugerichtet worden war, daß Alles auf demselben den Muth verlor, das Gefecht fortzusetzen, und der Kapitän und Lieutenant schon darauf dachten, sich dem Feinde zu ergeben, flog plötzlich ein Hahn auf den abgeschossenen Hauptmast, indem er die Flügel schwang und nach Herzenslust krähte. In diesem Augenblick vernahm man auch einen dreimaligen frohen Ruf unter der Mannschaft. Sie faßte aufs neue Muth und strengte sich aufs Aeußerste an, das Schiff zu vertheidigen. Der Sieg fing an sich auf die Seite der Britten zu neigen, und der Marlborough erhielt Unterstützung, so daß er endlich glücklich gerettet ward.

In derselben Schlacht führte das Schiff the Brunswick ein großes Bild des Herzogs von B. in voller Figur mit einem Treffenhute an der Vorderseite. Während des Gefechts nahm eine Kanonenkugel dem Bilde den Hut. Die Mannschaft, nicht wollend, daß ihr Herzog dem Feinde mit unbedecktem Haupte gegen über stehen sollte, sandte sogleich eine Deputation aufs Quarterdeck mit der Bitte, der Kapitän (John Harvey) möchte doch seinem Diener befehlen, ihnen seinen Treffenhut zu senden, um den Verlust ersetzen zu können. Es geschah, und der Hut des Dieners wurde der Figur aufgenagelt, und blieb hier bis zu Ende des Gefechts.

Im Jahre 1787 wurden der Hafen und die Schiffswerfte zu Plymouth ausgebessert und die größere nördliche Docke erbaut. Der König Georg III. besuchte einst die Arbeiter, und bemerkte, daß die Baue in größern Verhältnissen ausgeführt worden, als auf den Rissen und Planen angegeben war. Der Architekt, Mr. Perldy erwiederte darauf, daß die Franzosen eben zu Toulon ein Schiff von solcher Größe erbauten, daß keine Docke in den Häfen Sr. Majestät diesen Koloß aufzunehmen vermöchte. Er habe daher für nöthig gehalten, die Docke zu Plymouth etwas zu erweitern, damit der Commerce de Marseille doch ein Unterkommen in England finden könnte. Und wirklich war das erste Schiff, welches in diese Docke gebracht wurde, jenes französische Linienschiff, als sich Toulon an die englische Seemacht ergeben hatte.

— Ward's lithographirte Abbildung berühmter Pferde findet vielen Beifall. Auf den letztern Blättern findet man das Lieblingsroß des verstorbenen Königs von England, den Adonis, so wie das Pferd, welches den Lord Wellington in der Schlacht bei Waterloo sechzehn Stunden lang trug, Copenhagen genannt. Die Zeichnungen sind trefflich.

— Die jetzt in London anwesende Familie des Königs der Sandwichsinseln macht natürlich großes Aufsehen. Allein dieser Besuch ist nicht der erste dieser Art, denn schon im J. 1734 kam ein indischer Fürst mit seiner Gemahlin und ganzem Hofstaate nach England und wurde in dem Palaste zu Kensington beim Könige zur Audienz geführt. Er war Beherrscher eines indianischen Volksstammes der Creeks, welche späterhin sehr mächtig geworden sind. Im Theater zu Coventgarden wohnten die hohen Herrschaften der Südsee dem Drama Pizarro bei, und hier soll die Königin besonders durch das Unglück der armen Cora sehr gerührt worden seyn.

— Rossini kehrt in diesem Monate (Juni) nach Paris zurück, wo er auf dem italienischen Theater der Académie royale zwei Werke von sich zur Darstellung bringen wird, wofür er 40.000 Franken erhalten haben soll.

— Ein reicher Engländer läßt eine Büste von Lord Byron fertigen, wozu er einen Abdruck des Gesichts aus Griechenland erhalten haben will. Allein es scheinen dergleichen Abdrücke schon mehrere angekommen zu seyn, so daß das Vorgeben dies Spekulation auf den Beutel scheint.

— Nächstens wird eine Sammlung der aufgerollten Herkulanischen Manuscripte im Druck erscheinen. Die eine Rolle, eine kritische Abhandlung über Poesie, soll sehr interessant seyn.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Der Oberbibliothekar Professor Dr. Wilken ist nun von seiner Gemüthskrankheit wieder so weit hergestellt, daß er — wie es heißt — in einiger Zeit wieder in seine vorigen Dienstverhältnisse treten wird.

Außer dem Panorama en haut relief von Leipzig, das Hr. Merzdorf zeigt, und welches wohl gesehen zu werden verdient, kann das schaulustige Publikum immer noch das große Wachsfigurenkabinet, und auch noch eine Mönchs-Robbe und eine Kunstreitergesellschaft, unter der Direktion eines gewissen Stephany, in Augenschein nehmen.

Mit Genehmigung des Königs wird auf den Antrag des wirkl. Geh. Raths und Oberpräsidenten der Provinz Pommern, Hrn. Sack, Excellenz, und dessen Anordnung, am 15. d. M. ein allgemeines religiöses Fest in Pommern gefeiert werden, nämlich zur Erinnerung der ersten Bekehrung der Pommern zum Christenthum durch den Bischof Otto von Bamberg, der demnächst von dem Papst Klemens 1189 kanonisirt worden ist. Es ist bereits in Stettin eine Volksschrift unter dem Titel: das Ottobüchlein, mit dem Bildniß Otto's, ganze Figur in Steindruck, einem Notenblatt, ebenfalls in Steindruck und mit vielen Holzschnitten, im Geschmack der in Nürnberg und Augsburg früher vielfach gedruckten Volksbücher, erschienen. Es ist im echten Volkstone geschrieben, enthält aber auch so viele unverbürgte Legenden, daß es, so sehr es auch auf Erbauung abzweckt und solche auch zu befördern im Stande ist, auch mittelbar dem Aberglauben Vorschub leisten dürfte. Solcher Mittel, sollte ich meinen, bedarf das Christenthum nicht mehr, um sich Eingang in die Herzen zu verschaffen. Seine höchste Wunderkraft liegt in der reinen erhabenen Sittenlehre, die das unverdorbene Gemüth und den unverschrobenen gesunden Menschenverstand so unwiderstehlich hinreißt. Alle Schwärmerei in religiöser wie in politischer Hinsicht, erzeugt früher oder später Erschlaffung. Dies lehrt die Geschichte aller Zeiten, und selbst die Gegenwart, wo die Exaltation, in die bald Europa versetzt war, Abspannung erzeugt hat, und deren Nachwehen die Umtriebe sind, die nur in einigen noch nicht zur ruhigen Besinnung gekommenen Feuerköpfen spuken. In frühern Kriegen war die Masse der Streiter aus der rohen Volksklasse. Nach wiederhergestellter Ruhe rotteten sich dann mehrere zusammen, und raubten und plünderten auf eigne Hand. Jetzt bestand diese Masse aus sehr viel gebildeten Streitern; nicht des schnöden Metalls wegen zogen sie in den Kampf, sondern einer bei ihnen erweckten Idee von Freiheit und Selbstständigkeit wegen. Jetzt wollen sie diese dunkle Ideen realisirt wissen, ohne erst zu prüfen, ob sie in die Wirklichkeit treten können und dürfen.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 14.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 1. — den 27. Januar 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Musikalien des Verlags von H. A. Probst in Leipzig:

Danzi, F., Der 128. Psalm (Beati omnes), lateinisch und deutsch, für 4 Singstimmen mit vollständiger Begleitung. Op. 65. Partitur. 16 Gr.

Schwertzell, Wilhelmine v., Zwölf Lieder, von Göthe, Fouqué, Hebel, Tiek und Uhland, für eine, zwei und drei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. 18 Gr.

Seyfried, J. Chev. de, Ouverture de l'Opéra comique: „Au Lion d'or," à grand Orchestre. Oeuv. 48. 2 Rthlr.

Praeger, H. A., Douze Etudes pour le violon seul (dédiées à Mr. L. Spohr). Oeuv. 44. L. 1. 20 Gr.

Berbiguier, T., Dixième Concerto pour la Flûte avec Orchestre. Oeuv. 64. (A moll.) 1 Rthlr. 16 Gr.

Gabrielski, G., Quatuor pour Flûte, Violon, Alto et Violoncelle. Oeuv. 60. 1 Rthlr. 16 Gr.

Thurner, E., Trio pour Hautbois (Flûte ou Clarinette) et deux Cors. Oeuv. 56. 8 Gr.

Grenser, Ch., Trois grands Duos concertans pour deux Flûtes. Oeuv. 1. No. 1. 20 Gr.

Démar, S., Concerto des Dames pour le Pianoforte avec Orchestre. 2 Rthlr.

Clasing, J. H., Sonate pour Pianoforte et Violon (dédiée à Mr. C. M. de Weber). Oeuv. 10. 1 Rthlr.

Bochsa, N. Ch., Quinze Préludes courts et brillants pour Harpe ou Pianoforte. 10 Gr.

Kuhlau, F., Trois Sonates pour le Pianoforte. Oeuv. 52. 1 Rthlr. 16 Gr.

Mayer, Charles, Nouveau Nocturne pour le Pianoforte. No. 2. 6 Gr.

Steibelt, D., Nouvelle Fantaisie avec Six Variations sur l'air favori de Joconde: „l'on revient toujours" etc. pour le Pianoforte. Oeuvre posthume. 20 Gr.

Zoellner, C. H., Rondeau pour le Pianoforte. Oeuv. 8. 16 Gr.

Lemoine, H., Dix Contredanses sur des Motifs de Rossini pour le Pianoforte à 4 mains. L. 1. 10 Gr.

Marschner, Enrico, Tre Scherzi per il Pianoforte a 4 mani. Op. 28. 20 Gr.

Ries, F., Air portugais avec Variations pour le Pianoforte à 4 mains. Oeuv. 108. No. 1. 16 Gr.

Einladung zur Subscription.

Becker's Weltgeschichte,

Fünfte vollständige, verbesserte, wohlfeilere Ausgabe,

mit den Fortsetzungen von J. G. Woltmann u. K. A. Menzel.

12 Bände.

In zweierlei Ausgaben;

zu folgenden Subscriptionspreisen:

1) in Oktav, auf gutem weißem Druckpap. 12 Thlr. 12 Gr.
2) in groß Oktav, auf feinem Median, 16 Thlr. 16 Gr.

Die Geschichte erwirbt sich in Deutschland täglich mehr Freunde und Verehrer. Während die Gelehrten vom Fache das ganze Leben an die Erforschung derselben setzen, wird von Andern das Bedürfniß lebhaft empfunden, das überreiche Weltgemälde in einem verkleinerten Abbilde überschauen zu können, welches doch mehr darbietet, als ein auf bloße Andeutungen beschränkter Umriß.

Unter den Darstellungen der Weltgeschichte, welche diesem Ziele nachstreben, nimmt die Beckersche ohne Zweifel einen der vorzüglichsten Plätze ein. Der erste Urheber dieses Werkes wollte die Anhäufung möglichst vieler Thatsa-

chen in einem beschränkten Raum nicht durch die Trockenheit und Dürre erkaufen, welche von einem registerähnlichen Abrisse unzertrennlich sind, noch durch Reflexionen und allgemeine Uebersichten den Mangel an Lebendigkeit scheinbar ersetzen. Er zog es vor, das vorzüglich Anziehende und Belehrende herauszuheben, und dies durch eine lebensvolle, ausgeführte Darstellung, durch Bekleidung des Gerippes mit Fleisch und Bein, seinen Lesern anschaulich zu machen, und ihre Theilnahme dafür zu erwecken. Er wollte ein Gemälde der Menschheit entwerfen, und keine ihrer mannigfaltigen Richtungen ist ihm fremd geblieben; aber auf das Politische oder irgend einen andern Punkt ein einseitiges Gewicht zu legen, hielt er für unverträglich mit seinem Zwecke. In wie fern es ihm gelungen, das vorgesteckte Ziel zu erreichen, zeigt das beifällige Urtheil vieler der stimmfähigsten Zeitgenossen, zeigen Vier Auflagen, welche das Werk in Tausenden von Exemplaren, den Nachdruck nicht gerechnet, in Deutschland verbreitet haben.

Nach **Becker's** Tode hat sich der nun ebenfalls verewigte **Woltmann** durch wesentliche Verbesserungen und durch die Fortführung der Geschichte bis zur Französischen Revolution (im 10ten Bande) sehr große Verdienste um das Werk seines Freundes erworben, wenn es ihm auch nicht immer gelungen ist, da wo er die Darstellungsweise verändert hat, denselben Beifall zu finden. Gründliches Quellenstudium, eigenthümliche Ansichten, ein scharfes und tief eingehendes Urtheil, ein höherer Standpunkt für die Bedeutung der Geschichte werden ihm indeß die gebührende Anerkennung sichern.

Die Verlagshandlung glaubte ihren Dank für den nun schon mehr als zwanzigjährigen Beifall, dessen sich das Werk erfreut, nicht besser bezeugen zu können, als durch die Sorge für die Vollendung und Vervollkommnung desselben. Die Geschichte seit der Französischen Revolution hat Herr Prof. **Menzel** beschrieben, und die eine Hälfte derselben ist, als 11ter Theil des Ganzen, bereits in den Händen des Publikums. Die zweite Hälfte wird in dem, das ganze Werk beschließenden 12ten Bande, bald nachfolgen, und die Geschichte bis zum zweiten Pariser Frieden 1815 führen *). Aber auch die ersten zehn Bände, von welchen wir hiermit eine **vollständige und durchgehends in Uebereinstimmung gebrachte neue Ausgabe** ankündigen, werden den Wünschen des Publikums in Hinsicht des Innern, wie des Aeußern, und der Bedingungen der Anschaffung, Genüge leisten. Aufmerksam auf die von mehreren Seiten lautwerdenden Stimmen und Urtheile, hat der jetzige Herausgeber, mit derjenigen Achtung, welche seinen Vorgängern gebührt, nur so weit anerkannte Mängel es zu erfordern schienen, eine bessernde Hand an dasselbe gelegt; er hat seine Sorgfalt hauptsächlich darauf gerichtet, Ton und Darstellung der verschiedenen Theile — selbst durch Wiederaufnahme manches einzelnen Gemäldes aus der ursprünglichen Becker'schen Arbeit, welches in den späteren Ausgaben mit einer andern Darstellung vertauscht oder weggelassen war — in solchen Einklang zu bringen, daß ohne der höheren geschichtlichen Ansicht Eintrag zu thun, die vermißte Uebereinstimmung hergestellt und einzelnes Ungehörige getilgt wurde. An der Darstellung der biblischen Geschichte wird gegenwärtig wohl Niemand mehr einen Anstoß nehmen.

*) Diesen 11ten und 12ten Band können die Besitzer der vorhergehenden Ausgaben einzeln erhalten; sie führen auch als für sich bestehendes Werk den Titel: „Geschichte unserer Zeit, seit dem Tode Friedrichs II." Bd. 1. 2.

Becker's Weltgeschichte hat bisher mehr als einer Klasse von Lesern Belehrung und Genuß gewährt. Die erwachsenere Jugend sah sich hier unterrichtet und mannigfach angeregt, ihren Ideenkreis erweitert, für ihr Gemüth wie für ihren Verstand gesorgt; Erzieher fanden für ihre Vorträge reichen und mannigfaltigen Stoff; aber auch gebildete Männer und Frauen fanden darin die rechte Mitte zwischen der strenggelehrten und der allzu leichten und oberflächlichen Behandlung der Geschichte. Und so zweifeln wir nicht, daß das Werk sich auch in der gegenwärtigen Gestalt recht viele neue Freunde erwerben wird.

So sehr das Werk auch bisher verbreitet war, so war doch nicht zu verkennen, daß der Preis von 20 Thalern (blos für die ersten 10 Bände) noch Manchen abhalten mußte, sich dasselbe anzuschaffen. Für die neue Ausgabe, die wir nun dem Publikum anbieten, setzen wir solche Bedingungen fest, daß es Jedem, der es zu besitzen wünscht, viel zugänglicher werden wird. Der Subscriptionspreis ist nämlich für sämmtliche 12 Bände auf 12 Thlr. 12 Gr. festgesetzt. Die Herausgabe geschieht in Lieferungen, deren erste von 3 Bänden zur Ostermesse d. J. erscheinen wird. Von dem angezeigten Preise werden 6 Thlr. bei der Unterzeichnung bezahlt; die übrigen 6 Thlr. 12 Gr. aber bei Ablieferung der 2ten Lieferung, welche zu Ende des Jahres erscheinen soll, entrichtet. Probeblätter dieser Ausgabe sind bei **Leopold Voß** in **Leipzig** einzusehen.

Berlin, den 1. Januar 1824.

Duncker und Humblot.

In **Leipzig** wird Subscription angenommen bei

Leop. Voß.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Bock, A., Vorschläge zur Verbesserung des Israelitischen Gottesdienstes. gr. 8. 1823. Preis: 4 Gr. **Magdeburg**, bei **Ferd. Rubach**.

Kunst-Anzeige.

So eben ist bei dem Unterzeichneten erschienen und in allen soliden Buch- und Kunsthandlungen Deutschlands zu haben:

H. Clauren's Bildniß.

Nach dem Leben gezeichnet von W. Hensel; gestochen von Fr. Fleischmann. Klein-Folio. Preis: 1 Rthlr.

Wem wäre Mimili, diese reizende Idylle, unbekannt? Wer sähe nicht alljährlich mit gespannter Erwartung dem lieblichen Vergißmeinnicht entgegen? und wer wanderte nicht gern an der Hand des Spenders dieser anmuthsvollen Gaben durch das heitere Reich der Dichtung? — So darf der Unterzeichnete sich denn auch mit der Hoffnung schmeicheln, daß bei dem Interesse, welches H. Clauren in einem so hohen Grade erregt, der Antheil für ihn sich nicht weniger bei dem Erscheinen seines überaus ähnlichen Bildnisses aussprechen wird, für dessen Kunstwerth übrigens Hensel's und Fleischmann's Name bürgt. Es ist keinem Zweifel unterworfen, daß Allen, die eine Sammlung von Bildnissen der gefeierten vaterländischen Dichter besitzen, das Brustbild H. Clauren's willkommen seyn wird, dem längst schon in dem Pantheon der Deutschen ein ehrenvoller Platz angewiesen ist.

Berlin, im Januar 1824.

Heinrich Burchhardt.

Literarische Anzeige.

Bei C. W. J. Krahn in Hirschberg ist erschienen und in allen Buchhandlungen (in Leipzig im Magazin f. Industrie u. Literatur) zu haben:

Schlesisches Taschenbuch für das Jahr 1824.

Herausgegeben von W. L. Schmidt.

Gebunden mit Goldschnitt. Preis 1 Rthlr.

Es eröffnet sich durch das Beginnen eines Taschenbuches für Schlesien den Dichtern Schlesiens, so wie allen Schriftstellern des Schlesischen Vaterlandes ein freundlicher Sammelplatz. Der Herausgeber hat nämlich die Idee aufgefaßt, nur Produkte der vaterländischen Muse aufzunehmen und das Fremde davon auszuschließen, wie vortrefflich es auch seyn möge, damit der Schlesier Denken, Dichten, des Vaterlandes Sitten und Gebräuche, Natur und Geschichte mehr und mehr erkannt werde. Die Schweiz, das Rheinland, ja fast alle Länder haben ihre eigenthümlichen Taschenbücher, nur Schlesien hat nie ein solches gehabt, darum hofft der Herausgeber, sich dadurch Freunde im Vaterlande zu erwerben und Beihülfe für das Bestehen des begonnenen Werkes. Der Verleger wird das Seinige dazu beitragen, durch günstige Aufnahme des ersten Jahrganges ermuntert, selbst das Aeußere durch zierliche und ansprechende Form den Lesern angenehm zu machen. Die vier Kupfer dieses Jahrganges stellen Schlesische Gegenden dar, und die nächstfolgenden Jahrgänge werden gleichfalls die interessantesten Punkte der romantischen Gebirgsnatur dargestellt enthalten.

Neue Bücher

der Baumgärtnerschen Buchhandlung zu Leipzig:

Lustspiele, oder dramatischer Almanach für das Jahr 1824

von F. A. von Kurländer. Vierzehnter Jahrgang. Mit sechs Kupfern. 1 Thlr. 12 Gr.

Inhalt:

Eine Stunde in Carlsbad. Lustspiel in Einem Acte; nach Scribe. — Kindliche Liebe. Ländliche Scene in Einem Aufzuge. — Der junge Krack. Posse in Einem Aufzuge; als Fortsetzung vom Lügner und seinem Sohn. — Das Gedicht. Lustspiel in Einem Acte. — Zahlung in gleicher Münze. Lustspiel in Einem Aufzuge. — Prüfung ehelicher Treue. Lustspiel in Einem Aufzuge.

Magazin der ästhetischen Botanik, oder

Abbildung und Beschreibung der für Gartencultur empfehlungswerthen Gewächse, nebst Angabe ihrer Erziehung, von H. G. Ludwig Reichenbach, Doctor und Professor. 12s Heft. Mit 6 illum. Kupfern. kl. 4. 1 Thlr.

Richerand's Anthelme, Grundriß der neuern

Wundarzneikunst. Nach der fünften verbesserten französischen Originalausgabe übersetzt. Siebenter Theil. Von den Krankheiten der Knochen. Mit einem Kupfer. gr. 8. 1 Thlr. 8 Gr.

Neue Romane für die elegante Lesewelt.

Bei C. H. F. Hartmann in Leipzig sind so eben folgende neue Romane erschienen, welche durch alle Buchhandlungen zu haben sind:

C. Hildebrandt, histor. romantische Gallerie merkwürdiger Begebenheiten aus der Geschichte berühmter Kriege. 1r. 2r. Band.

Auch unter dem Titel:

Marie von Warlotzsch und Cäcilie von Tör-

recks, oder Verrath und Treue. Eine Geschichte aus dem siebenjährigen Kriege. Preis 2 Rthlr. 12 Gr.

Hildebrandt, C., Iwan und Fedora, oder die Entführte. Eine Geschichte aus dem 7jährigen Kriege. 2 Thle. Preis 2 Rthlr.

Herr Hildebrandt, welcher seit dem Erscheinen seiner: Geschichte eines Verfolgten, also seit beinahe 20 Jahren, so wie durch seine spätern Erzeugnisse, im Felde der Romane ein Liebling des Publikums geworden ist, eröffnet durch obige Gemälde eine Reihe romantischer Darstellungen aus den Zeiten berühmter Kriege, welche größtentheils auf historischem Grunde ruhen, und deshalb eben so anziehend erscheinen, als die romantischen Erzeugnisse von Van der Velde u. m.

Laun, Fr., Drolls Liebschaften, 1stes und letztes Dutzend. Ein Roman. 8. Preis 1 Rthlr.

— — Das Heirathsfieber, nebst drei andern Kleinigkeiten. 8. Preis 21 Gr.

Schink, J. Fr., romantische Darstellungen in 5 Erzählungen. Preis 1 Rthlr.

Zay, Freiin von, Erzählungen. 1 Rthlr. 8 Gr.

Lindau, W. A., Moosrosen. Erzählungen. 1 Rthlr.

Callot, Freiin von, Licht- und Schatten-Gemälde in Erzählungen. 18 Gr.

Bei G. Braun in Karlsruhe ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Geschichte zweier Somnambülen

nebst einigen andern Denkwürdigkeiten aus dem Gebiete der magischen Heilkunde und der Psychologie, von Dr. Justinus Kerner, Oberamtsarzt zu Weinsperg. X und 454 Seiten. gr. 8. 1 Thlr. 10 Gr. sächs. oder 2 fl. 30 kr. Rhein.

Diese, gewiß beachtungswerthe, Schrift enthält hauptsächlich zwei sehr merkwürdige Fälle von Somnambulismus. Der erste Fall beschreibt einen, zwar durch die Natur begünstigten, aber erst durch fortgesetzte magnetische Behandlung hervorgerufenen bis zum Hellsehen gesteigerten, schlafwachen Zustand, in welchem die Kranke, die 15 Jahre lang an einem Magenübel gelitten hatte, ein vor 15 Jahren verschlucktes Stückchen Perlenmutter in die Haut ihres Magens eingewachsen sah, durch Selbstverordnungen an den Tag brachte und ihr Uebel hob. Der andere Fall beschreibt einen ohne magnetische Einwirkung von Freiem entstandenen, schnell bis zum höchsten Hell- und Fernsehen sich ausgebildeten, am Ende mit Katalepsis verbundenen Somnambulismus, und während er die Erscheinung von Versetzung aller Sinne in die Fingerspitzen, die Elbogen, die Nase u. s. w. bestätigt, zeigt er anderer Seits, wie die Aussprüche und Aussagen Somnambüler, nicht als unumstößliche Offenbarungen und Divinationen, die keiner Täuschung unterliegen, zu betrachten sind. Diesen zwei ausführlichen Beobachtungen reihte der Verfasser noch mehrere andere Denkwürdigkeiten aus dem Gebiete magischer Heilkunde und Psychologie an.

So eben ist bei uns erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Sammlung von Zeichnungen

für Silberarbeiter und Silberwaaren-Händler, enthaltend alle Gegenstände von Kirchen-, Tafelgeschirren und andern Geräthen 2c. Nach Alex. Lefranc in Paris. 1r Theil. In elegantem Einband. Preis 2 Thlr.

Man findet in diesem Werke nicht nur das Neueste in geschmackvollen Formen dargestellt, sondern auch das richtige Gewicht und Verhältniß dieser Gegenstände genau angegeben, was hauptsächlich bei zu machenden Bestellungen von großem Interesse ist.

Ferner ist bei uns erschienen:

Anekdoten von Napoleon,

zur Erläuterung seiner Denk- und Gemüthsart und seiner Thaten. Nach dem Englischen des Herrn W. H. Ireland's, so wie nach vielen andern französischen und englischen Schriftstellern bearbeitet. 4 Hefte, jedes mit einem Kupfer. kl. 8. broch. à 9 Gr.

Diese Anekdoten, welche eine höchst anziehende und lehrreiche Lektüre gewähren, enthalten nicht etwa schon längst Bekanntes, sondern fast lauter Neues, geben merkwürdige Aufschlüsse über wichtige Begebenheiten, und sind Jedem unentbehrlich, welcher die Geschichte seiner Zeit und des ungewöhnlichen Mannes kennen lernen will, der die Hauptrolle darin spielt.

Industrie-Comptoir in Leipzig.

Bei uns ist so eben erschienen und an alle Buchhandlungen Deutschlands versandt worden:

Brachmann, Louise, auserlesene Dichtungen, herausgegeben und mit einer Biographie und Charakteristik der Dichterin begleitet vom Professor Schütz in Halle. 8. broch. 1 Rthlr. 16 Gr. oder 3 fl. Rhein.

Auch ist bei uns wieder complett zu haben:

Glassii, Salom., Philologia sacra his temporibus accommodata a D. Jo. Aug. Dathio. II Voll. gr. 8. 10 Rthlr. oder 18 fl. Rhein.

Leipzig, im Jan. 1824.

Weygand'sche Buchhandlung.

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 2. — den 3. Februar 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden. Leopold Voß in Leipzig.

Musikalien des Verlags von H. A. Probst in Leipzig:

Benelli, A., Stabat Mater, vocibus quatuor cantantibus et instrumentis, S. M. Friderico Augusto Sax. Regi dedicatum. (Partitur.) 2 Rthlr.

Moltke, C., Weihe der Liebe, Sechs Lieder von Ernst Schulze, mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre. Op. 14. 14 Gr.

Eberwein, Charles, Sept Entre-Actes à grand Orchestre. Oeuv. 13. 2 Rthlr. 8 Gr.

Viotti, J. B., Concerto pour le Violon avec Orchestre. Lettre H. (A moll.) 2 Rthlr. 12 Gr.

Baillot, P., Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Basse. Oeuv. 34. No. 2. 1 Rthlr.

— — — — No. 3. 1 Rthlr.

Fürstenau, A. B., Trois Trios avec des Fugues pour trois Flûtes. Oeuv. 22. 1 Rthlr. 16 Gr.

Kummer, Gaspard, Six Caprices ou Exercices pour la Flûte seule. Oeuv. 12. 1 Rthlr.

Carulli, G. et F., Trois Duos nocturnes pour Pianoforte et Guitarre. Oeuv. 189. No. 1. 12 Gr.

Bach, A. G., Introduction et Thème avec Variations pour le Pianoforte. Oeuv. 6. No. 1. 10 Gr.

Kalkbrenner, F., Rondeau militaire pour le Pianoforte. Oeuv. 62. 16 Gr.

Kelz, J. F., Rondeau pour le Pianof. Oeuv. 87. 6 Gr.

Reissiger, G., Etrennes aux Elèves. Deux Sonates agréables pour le Pianof. Oeuv. 22. No. 1. 14 Gr.

Riem, F. G., Deux Sonatines faciles pour le Pianoforte. Oeuv. 40. 12 Gr.

Ries, F., Grand Concerto pour le Pianoforte seul. Oeuv. 115. (C moll.) Edition originale. 1 Rthlr. 12 Gr.

Seyfried, J. Chev. de, Ouverture de l'Opéra: „Au Lion d'or," pour le Pianoforte (dédiée à Mr. C. M. de Weber) Oeuv. 48. 12 Gr.

Assmayer, J., Ouverture héroique pour le Pianoforte à 4 mains. Oeuv. 34. 1 Rthlr.

Schmidt, A., Grosses Tongemälde für das Pianoforte zu 4 Händen. (Jean Paul gewidmet.) Op. 45. 1 Rthlr.

Zoellner, C. H., Sonate amusante pour le Pianoforte à 4 mains. Oeuv. 10. 1 Rthlr. 8 Gr.

Conversations-Lexikon.

So eben ist erschienen:

Conversations-Lexikon oder Allgemeine deutsche Real-Encyklopädie für die gebildeten Stände. Sechste Original-Ausgabe. In zehn Bänden. (Zusammen 625 Bogen engen Drucks.)

Es sind davon fünf verschiedene Ausgaben veranstaltet, und gelten einstweilen noch folgende äußerst billige Preise:

Nr. 1, auf gutem Druckpapier in ord. 8. 12 Thlr. 12 Gr. oder 22 Fl. 30 Kr. Rhein.

Nr. 2, auf feinem Schreibpap. in ord. 8. 18 Thlr. 18 Gr. oder 33 Fl. 45 Kr. Rhein.

Nr. 3, auf gutem Median-Druckpap. in gr. 8. 22 Thlr. oder 39 Fl. 36 Kr. Rhein.

Nr. 4, auf ganz feinem englischen Median-Druckpapier in gr. 8. 28 Thlr. oder 50 Fl. 24 Kr. Rhein.

Nr. 5, auf extrafeinem französischen Median-Velinpapier in gr. 8. 45 Thlr. oder 81 Fl. Rhein.

Ein Fortsetzung dieses allgemein bekannten Werks erscheint unter dem Titel:

Conversations-Lexikon. Neue Folge, oder Eilfter und zwölfter Band. In vier Abtheilungen oder acht Lie-

ferungen (die zusammen an 200 Bogen engen Drucks enthalten).

Drei Lieferungen sind in allen Buchhandlungen gleich zu erhalten, die vierte erscheint im Februar, und es sind alle Vorkehrungen getroffen, daß das Ganze baldigst beendigt seyn wird. — Es sind davon auch fünf verschiedene Ausgaben veranstaltet, und zwar gelten für jetzt noch folgende ungemein billige Pränumerations-Preise:

Nr. 1, auf gutem Druckpapier in ord. 8. Pränumerations-Preis für das Ganze 4 Thlr. 16 Gr. oder 8 Fl. 24 Kr. Rhein.

Nr. 2, auf gutem Schreibpapier in ord. 8. 6 Thlr. 8 Gr. oder 11 Fl. 24 Kr. Rhein.

Nr. 3, auf gutem Median-Druckpapier in gr. 8. 7 Thlr. 12 Gr. oder 13 F. 30 Kr. Rhein.

Nr. 4, auf ganz feinem englischen Median-Druckpapier in gr. 8. 9 Thlr. oder 16 Fl. 12 Kr. Rhein.

Nr. 5, auf extrafeinem französisch n Median-Velinpapier in gr. 8. 12 Thlr. oder 21 Fl. 36 Kr. Rhein.

Die wichtigsten neuen und umgearbeiteten Artikel der sechsten Auflage erscheinen für die Besitzer der fünften und frühern Ausgaben in einem Supplementbande unter dem Titel:

Supplementband zum Conversations-Lexikon für die Besitzer der fünften und frühern Ausgaben.

Dieser Supplementband wird zur Ostermesse 1824 bestimmt erscheinen, und man kann einstweilen in allen Buchhandlungen darauf Bestellung machen. Der Preis wird sehr billig angesetzt werden und die Ausgabe auf Druckpapier nicht höher als 2 Thlr. (3 Fl. 36 Kr. Rhein.) zu stehen kommen. Es werden davon wie von der Auflage des Hauptwerks fünf verschiedene Ausgaben veranstaltet.

Eine ausführliche Ankündigung der sechsten Auflage des Conversations-Lexikons, des Supplementbandes zur fünften Auflage und Bemerkungen über das Verhältniß des Hauptwerks zu der neuen Folge desselben in zwei Bänden ist in allen Buchhandlungen zu erhalten.

Leipzig, im Januar 1824.

F. A. Brockhaus.

Von den im Jahr 1819 erschienenen Erzählungen und Miscellen, von F. L. Bührlen, veranstaltete bald darauf die Härter'sche Buchhandlung in Wien einen Nachdruck; um nun diesem sein Recht anzuthun, findet sich die unterzeichnete Verlagshandlung veranlaßt, die Originalausgabe in 2 Bänden mit 2 Kupfern von Heideloff und Fleischmann um den herabgesetzten Preis von 2 fl. 42 kr. den Freunden der Muse dieses Erzählers anzubieten.

Tübingen, im November 1823.

H. Laupp.

Cäcilia

ein

Unterhaltungsblatt

für die

musikalische Welt

redigirt

von einer Gesellschaft von Gelehrten, Kunstverständigen und Künstlern.

Es scheint ein Bedürfniss der Zeit, dass, neben den zwei bereits bestehenden trefflichen Musikzeitungen von Leipzig und Wien, den Freunden der Tonkunst auch eine andere Zeitschrift entgegen komme, welche, ohne die Anmaſsung, mit ihren verehrten älteren Schwestern um den Vorzug ringen zu wollen, vielmehr ganz anspruchlos, und überall weniger streng methodisch als jene, ihr Verdienst mehr darin suche, ihre Leser belehrend zu unterhalten und unterhaltend zu unterrichten, — ein Blatt, welches, zwar immer weit entfernt von Oberflächlickeit und Seichtigkeit, doch überall in freundlich gefälligem, nicht den Gelehrten oder Musiker allein, sondern jeden Gebildeten ansprechenden Gewande, den schönen Zweck zu erreichen strebe, die Kunst, durch Verbreitung richtiger Ansichten über dieselbe und über Kunstwerke und Künstler, zu fördern.

Von diesem Gesichtspunkte wird die durch die Ueberschrift bezeichnete in unserm Verlage erscheinende Zeitschrift ausgehen. Sie wird auf schönem weissen Papier, und in Heften, von 4 bis 6 Bogen gr. 8vo., ausgegeben; vor der Hand jedoch noch in zwangloser Zeitfolge. Vier Hefte bilden einen Band, welcher jedesmal mit einem Sach- u. Namenregister versehen wird. Der Preis ist pr. Heft auf 8 gGr. oder 36 kr. Rheinisch festgesetzt. — Alle solide Buch- oder Musikhandlungen werden Subscription annehmen, und Subscribentensammler, nebst dem gewöhnlichen Rabatt, das zehnte Exemplar frei erhalten. — Die Subscription gilt jedesmal für vier Hefte, welche einen Band ausmachen, und wird bis zu erfolgender Aufkündigung als stillschweigend fortgesetzt betrachtet.

Beiträge (von Ausländern nach Belieben auch in französischer, italienischer, lateinischer, oder englischer Sprache), werden unter der Adresse: „An die Redaction der *Cäcilia*, in Maynz," allenfalls couvertirt unter Beischluss an die Verlagshandlung dahier, oder

an die Musikhandlung A. Schott in Antwerpen, erbeten.

Nähere Nachrichten, nebst ausführlichem Plane der Schrift, enthält die eigene Ankündigung, welche überall *gratis* ausgegeben wird.

Maynz, am 30. Novbr. 1823.

B. Schott Söhne,
Großherzogl. Hof- und Musikhandlung.

Anzeige.

So eben ist erschienen und in allen soliden Buchhandlungen zu haben:

Tagebuch
des
Königlich Preußischen Armeecorps
unter Befehl
des
General-Lieutenants v. York
im Feldzuge von 1812.
Von
dem General-Major v. Seydlitz,
damals Adjutanten des General-Lieutenants v. York.
2 Bände, mit 2 Charten.
Preis: 3 Rthlr. 18 Gr.

Die bedeutende Anzahl der dem ersten Bande vorgedruckten resp. Subscribenten beweist die Theilnahme, mit welcher dasselbe erwartet wurde, und der Inhalt wird hinlänglich darthun, wie reichhaltig der Herr Verfasser solches ausgestattet, um diesen ewig denkwürdigen Feldzug so darzustellen, was auch nur ihm bei seiner damaligen Stellung möglich war.

E. S. Mittler,
in Berlin Stechbahn No. 3,
in Posen am Markt No. 90.

Bei Fr. Chr. Dürr in Leipzig ist herausgekommen und durch alle Buchhandlungen zu haben:

Handbuch
der niedern und höhern Reitkunst
von
Seyfert von Tennecker,
Königl. Sächs. Major der Cavallerie u. s. w.
Ersten Bandes dritte Abtheilung.
(Preis 2 Rthlr.)

Das Publikum erhält hier von dem in der Pferdewissenschaft durch so viele Schriften rühmlichst bekannten Hrn. Verfasser den Schluß des schon vor 18 Jahren herausgegebenen ersten Bandes, dessen Vollendung durch die Zeitereignisse und die vermehrten Dienstgeschäfte desselben verzögert wurde. Der zweite Band, die höhere Reitkunst enthaltend, erscheint im kommenden Jahre und beschließt das ganze Werk. Diese letzte Abtheilung des ersten Bandes enthält die Stallordnung, und also alles, was bei dem Halten von Reit- und Wagenpferden zu wissen nöthig ist, und wird daher nicht blos Liebhabern der Reitkunst, sondern allen, die Equipage halten, ein so nützliches als unentbehrliches Handbuch seyn. Deshalb wird auch diese Abtheilung besonders verkauft unter dem Titel:

Lehrbuch der Stallordnung
für Cavallerie-, Artillerie- und Train-Offiziere, Stallmeister, Bereiter, Gestütsmeister, Vorsteher von Marställen, Postmeister und jeden Pferdebesitzer und Pferdeliebhaber
von
Seyfert von Tennecker.
(Preis 2 Rthlr.)

Dieser nun vollendete erste Band enthält alles, was zur niedern Reitkunst gehört, und werden alle drei Abtheilungen für 4 Thaler auch unter dem Titel verkauft: Handbuch der niedern Reitkunst.

Scott's Roman: Die Schwärmer.

Bei C. H. F. Hartmann in Leipzig ist neu erschienen:

Die Schwärmer. Ein romantisches Gemälde von Walter Scott, übersetzt von W. A. Lindau. 3 Theile. 2te ganz vollständige und verbess. Aufl. Preis 3 Rthlr. 8 Gr.

Dieser höchst anziehende Roman des geistreichen W. Scott hat durch die musterhafte Uebersetzung Lindau's für deutsche Leser großen Werth, und verdient allen Lesern von Geist empfohlen zu werden.

Als Seitenstück zu Scott's Romanen empfiehlt der Verleger den Freunden dieser Lectüre:

Julia Severa oder das Jahr 492. Seitenstück zu Scott's Romanen, von Simonde de Sismondi. Aus dem Französ. übersetzt vom Hofrath Methus. Müller in Leipzig. 2 Thle. 2 Rthlr. 21 Gr.

So eben ist erschienen:

A. C. Celsi de re medica libri octo, editio nova, curant. P. Fouquier et F. S. Rattier. 12. Preis 1 Rthlr. 12 Gr.

Leipzig. Leopold Voss.

Ankündigung der Fortsetzung fürs Jahr 1824 der in Mainz erschienenen Zeitschrift für Wissen, Leben und Kunst, genannt

der Spiegel.

Diese Schrift erscheint wöchentlich dreimal in gr. 4°. Der halbjährige Abonnementspreis ist 1 Rthlr. 16 Gr.

Alle Buchhandlungen und Postämter nehmen Bestellung darauf an.

Joseph Stenz,
Buchhändler in Mainz.

Bei W. Lauffer in Leipzig sind erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Das Schloß von Pontefract.

Ein historischer Roman von Walter Scott, bearbeitet von Dr. Heinrich Döring. 3 Bde. 8. 1823. 3 Rthlr. 16 Gr. oder 6 fl. 36 kr.

Eine Uebersetzung dieses höchst interessanten Romans, wird allen Verehrern des berühmten schottischen Dichters willkommen seyn.

Ipsiboë.

Ein Roman nach dem Französischen des Vicomte d'Arlincourt von Heinr. Döring. 3 Bände. 8. 1823. 3 Rthlr. 8 Gr. oder 6 fl.

In Frankreich erregte die Erscheinung dieses historisch-humoristischen Romans ein so großes Interesse, daß sogar die Modefarbe Ipsiboe-Farbe genannt wurde. Eine so besondere Auszeichnung verdient aber auch dieses anziehende Werk, welches sich in der hier angezeigten Uebersetzung auch bei uns viele Leser verschaffen wird. — In Paris ist bereits die 4te Auflage davon erschienen.

In der v. Jenisch und Stageschen Buchhandlung in Augsburg haben die Presse verlassen:

Thumb's (Bar. v.) neue Bühnenstücke: 1. Das Geschenk des Fürsten. 2. Das Gewissen. 3. Die vergessene Schildwache. 4. Sie müssen sich schlagen. 8. 1 Rthlr.

Hohenadel's (Forstmeister) theoretisch-praktische Meßkunst, für angehende Forstmänner und solche, welche sich in diesem Fache üben wollen. 3 Thle. Mit 42 Kupf. 8. à 2 Rthlr. 16 gGr.

Müller's (J. W.) Repertorium der mathematischen Literatur, in alphabet. Ordnung. 2r Thl. gr. 8. 16 gGr.

Riesenböck's (Dr. Th.) erste Grundlage der allgemeinen Geographie, nach der Fassungskraft der Anfänger, nebst einer kurzen Beschreibung des Königreichs Baiern. 7te verbess. Auflage. Mit 1 Kupf. 8. 10 gGr.

Voit (Bauinspektor) der innere Ausbau der Gebäude, oder theoretisch-praktische Anleitung zu einer bequemlichen und schicklichen Anordnung und Einrichtung der Wohnungen 2c. Mit 5 Kpfrn. gr. 8. 3 Rthlr.

il Corrispondente Triestino ovvero lettere istruttive per la gioventù, bramosa di applicarsi al Comerzio, composta da un Negoziante ecc. con un fondamentale, ed adattabile trattato sopra gli affari di cambio. Nuova Edizione revista, e coretta. con 1 rame. 8. à 16 gGr.

Neue Theaterstücke. 1822 — 1823.

In allen Buchhandlungen Deutschlands (in Leipzig, bei Hartmann) sind folgende Schauspiele zu haben:

Die Schöne und die Häßliche. Original-Lustspiel in 4 Acten, von Ziegler. 8. 10 Gr.

Die Spinnerin am Kreuz. Romantisches Schauspiel in 4 Aufzügen. Nebst 1 Vorspiel: „das Lösegeld," von F. A. Kanne. 8. 10 Gr.

Die Räuber auf Maria-Culm, oder die Kraft des Glaubens. Ein Gemälde aus der vaterländischen Geschichte des 14ten Jahrhunderts; von H. Cuno. 2te Auflage. 12 Gr.

Das Bild, oder die Bekanntschaft auf dem breiten Steine. Lustspiel in 3 Aufzügen. 8. 12 Gr.

Don Carizales. Lustsp. in 4 Aufz., nach einer Novelle des Cervantes von Rosalie v. Collin. 14 Gr.

Das Diadem, oder die Ruinen von Engelhaus. Drama in 5 Acten; nach böhmischen Volkssagen für die Bühne bearbeitet von H. Cuno. 8. 18 Gr.

Vetter Benjamin von Polen, oder der Achtgroschen-Vetter. Lustspiel in 5 Acten, von H. Cuno. br. 12 Gr.

Thassilo der 2te, Herzog von Baiern. Trauersp. in 5 Acten, von J. B. v. Zahlhas. 8. 1 Thlr. 8 Gr.

Schauspiele von Weidmann, K. K. Hofschauspieler. 8. 1 Thlr. 8 Gr.

Die beiden Bräute. Trauerspiel in 5 Aufzügen, von Jul. Körner. 8. 16 Gr.

Agnes Bernauerin. Trauerspiel in 5 Acten, von Jul. Körner. br. 18 Gr.

Niobe. Trauersp. in 5 Acten, v. Jul. Körner. 12 Gr.

Cervantes in Algier. Schauspiel in 5 Aufzügen, von Chr. Kuffner. br. 18 Gr.

Theater der Magyaren. Uebersetzt und herausgegeben von G. v. Gaal. br. 2 Thlr.

Die neue Schauspielerschule. Lustspiel in 5 Aufzügen; nach Delavigne vom Frhrn. v. Thumb. 18 Gr.

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 3. — den 17. Februar 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Empfehlung.

Bei dem Herannahen des Frühlings empfehle ich mich meinen Freunden bestens mit meinen genäheten Strohhüten eigener Fabrik in den schönsten Mustern; mit Italienischen Stroh- und Basthüten, Bastplatten und Bastpäckeln; auch mit einigen Commissions-Lagern von Strohhüten, Strohgeflechten und Strohschnuren, welche ich Auftrag habe, wohlfeil zu verkaufen, um damit aufzuräumen. Ferner bin ich mit einem ansehnlichen Lager von Fenster-Gaze, Marly und Cannava, oder Zwirn-Gaze zum Ausnähen, versehen, und verspreche die beste Bedienung.

J. C. C. Beuchel,
von Dresden in Leipzig Auerbachs Hof, Gew. No. 64.

Anzeige.

Das bekannte

Eau de chine garantie,

welches grauen Haaren die verlorne Farbe ganz untrüglich wieder gibt, wenn es vorschriftsmäßig gebraucht wird, ist in Leipzig im Magazin für Industrie und Literatur für 3 Rthlr. 4 Gr. zu haben.

Bei Leopold Voß in Leipzig wird baldigst erscheinen:

Leben und Treiben Rossini's,

nach dem Französ. des Herrn von Stendhal, begleitet mit Anmerkungen und einigen Stimmen über Rossini.

Herausgegeben
von Amadeus Wendt.

Die

Weltgeschichte

für gebildete Leser und Studirende

dargestellt

vom

Prof. K. H. L. Pölitz.

4 Bde. Mit Titelkupfern. Vierte berichtigte, vermehrte und ergänzte Auflage. 133 Bogen in gr. 8. 1824.

Dieses Werk, von welchem in den ersten drei rechtmäßigen Auflagen (die südteutschen Nachdrücke ungerechnet) seit 1806 bereits zwischen 4 — 5000 Exemplare in den Buchhandel gekommen sind, erscheint jetzt in der 4ten Auflage in einer sehr vervollkommneten Gestalt, denn der Hr. Verf. hielt es für Pflicht, bei der lebhaften Theilnahme der gebildeten Stände Teutschlands, ihm nach Stoff und Form die möglichste Gediegenheit zu geben. — Ob nun gleich die unterzeichnete Verlagshandlung für dieses Werk in den frühern Auflagen einen sehr billigen Preis gestellt hat, so will sie doch — um die weiteste Verbreitung dieser neuesten Auflage in den Kreisen der gebildeten Stände, der Lehrer und Studirenden zu erleichtern, mit Einschluß der 4 Kupfer

die Ausgabe auf weißem Druckp. zu 5 Rthlr.
auf geringerm Druckp. zu 4 Rthlr.

bis zu Johannis 1824 ablassen. Nach Johannis tritt aber unwiderruflich der bisherige Ladenpreis von 7 Rthlr. und 5 Rthlr. 16 Gr. ein. Es ist daher bis zu der festgesetzten Zeit dieses treffliche Werk um den angegebenen Preis, so wie eine ausführliche Ankündigung, bei uns selbst und in allen Buchhandlungen Teutschlands und der Schweiz zu erhalten.

Leipzig, den 7. Januar 1824.

J. C. Hinrichssche Buchhandlung.

Ankündigung.

Johann Hübners
Zeitungs- und Conversations-Lexikon.
Ein und dreißigste Auflage,

dem jetzigen Stande der Cultur angemessen und mit vorzüglicher Rücksicht auf die nächste Vergangenheit und Gegenwart, besonders Deutschlands, erweitert, umgearbeitet und verbessert

von

F. A. Rüder.

In drei Theilen gr. 8., mit vielen Bildnissen, vorzüglich ausgezeichneter lebender Deutschen.

Mit königl. sächs. allergnädigsten Privilegio.

Es erscheint dieses nun bereits seit einem Jahrhunderte in vielen Auflagen, von mehreren Generationen geschätzte und benutzte, Hübnersche Zeitungs- und Conversations-Lexikon, in einer neuen, den Forderungen des Zeitalters angemessenen Gestalt. Es würde undankbar gegen die Verdienste des ersten Verfassers seyn, wollte man dessen Namen vom Titel weglassen, da er doch zuerst den Grund zu diesem nützlichen Buche und zwar zu einer Zeit legte, die noch so arm an Vorarbeiten und Hülfsmitteln war.

Der Herr Herausgeber dieser gegenwärtig angekündigten neuen Auflage glaubt, so wie es auch der Titel angibt, den jetzigen Bedürfnissen und Wünschen der deutschen Nation vorzüglich dadurch zu entsprechen, daß darin:

„Alles, was das deutsche Vaterland und dessen jetzige Generation angeht, mit besonderer Sorgfalt und gewissermaßen vorzugsweise bearbeitet werde, ohne dem Fremden und Ausländischen seine gebührende Stelle zu entziehen."

Unstreitig muß dadurch dieses Zeitungs- und Conversations-Lexikon ein Verdienst erlangen, welches nicht alle neuere ähnliche Werke besitzen möchten, indem in solchem dem Ausländischen und Fremden das Heimische und Vaterländische mehr oder minder nachgesetzt erscheint. Wird dieses vorgesetzte, mit mancher Schwierigkeit umlagerte Ziel erreicht, so dürfte diese neue Auflage wohl mit vielem Rechte ein

Vaterländisches Handwörterbuch

genannt werden können, wie es noch nicht vorhanden, und welches jedem gebildeten Deutschen unentbehrlich erscheinen wird. Dem wohlerwogenen Plane nach, soll in alphabetischer Ordnung und mit zweckmäßiger Kürze (bei dem Ausländischen) und mit mehr Andeutungen bei dem Vaterländischen eine Aufzählung Statt finden von:

I. Allen wichtigen Begebenheiten und Gegenständen aus der neuesten Zeit und Geschichte, mit den erforderlichen Einleitungen und Rückblicken.

II. Biographische Nachrichten von den der neuesten Zeit angehörenden ausgezeichneten Individuen. Daß man hier nicht erwarten darf, ausführliche Biographien zu bekommen, wird Jedermann einleuchten, es kann aber nicht anders als ein großes allgemeines Interesse gewähren, eine skizzirte Gallerie der vorzüglichsten Zeitgenossen zu erhalten, mit den vorzüglichsten Lebensumständen und aus den besten Quellen. Die Zahl der diesem Theile des Werkes beigefügten Bildnisse läßt sich nicht voraus bestimmen, allein diese so wie die Ausführung in scharfen und reinen Contouren nach guten Zeichnungen, sollen in jedem Falle dem Zwecke und Inhalte angemessen seyn. Längst Verstorbene werden nicht biographisch aufgenommen, indem darüber genugsam ausführliche Wörterbücher bestehen, namentlich die Allg. Encyclopädie von Ersch und Gruber rc.

III. Wird die Genealogie aller höchsten und hohen Häuser an den gehörigen Orten mit eingeschlossen, so wie die meisten der berühmteren vaterländischen Familien aufgenommen sind.

IV. Einen wichtigen Theil werden ferner noch die Länder- und Völkerkunde, die neuesten Reisen;

V. die Künste und Wissenschaften (ihr Stand in kurzen Abrissen), und

VI. die Erklärung der von den Deutschen aufgenommenen Fremdwörter, so wie der im Handel, den Künsten und Gewerben vorkommenden Ausdrücke, ausmachen.

Zum ganz richtigen Verständniß des Plans und der Ausarbeitung ist derjenigen Ankündigung, welche man in jeder Buchhandlung gratis erhält, ein aus der Mitte genommenes Artikelverzeichniß beigefügt, welches jedoch bis zum Abdrucke noch einer ergänzenden Revision unterworfen wird.

Die unterzeichnete Verlagshandlung glaubt mit Recht und vorzugsweise durch diese hier angekündigte neue Auflage von Hübners verbessertem Zeitungs- und Conversations-Lexikon, sich den Beifall des Publikums zu erwerben.

Die Bildnisse sollen mit Sorgfalt ausgeführt werden.

Im Mai 1824 wird der erste Theil, bis zum Schlusse des Jahres der 2te und ohne Aufschub der 3te und letzte Theil erscheinen.

Vorausbezahlung wird nicht bedungen, wohl aber Subscription, um die Auflage zu bestimmen und um dem Nachdrucke zu begegnen, indem nur eine einzige Auf-

gabe aber auf weiß Papier erscheint. Die Namen der Herren Subscribenten werden dem Werke vorgedruckt.

Der Subscriptions-Preis für das Ganze, oder alle drei Theile mit den Bildnissen, ist 6 Thlr. 8 Gr., zahlbar beim Empfange des ersten Theiles, indem die Theile nicht getrennt werden. Nach geschlossener Subscription wird der Preis auf 9 Thlr. 12 Gr. erhöht.

Leipzig, den 1. Januar 1824.

Joh. Fr. Gleditsch.

Man subscribirt in Wien bei Gerold, Schaumburg, Heubner, Tendler u. v. Manstein, Schalbacher, Wallishauser, Härter u. s. w.; in Pesth bei Hartleben, Kilian; in Preßburg und Caschau bei Wigand.

Bei August Oßwald in Heidelberg und Speyer ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Erzählungen von Caroline Paulus, geb. Paulus. 2 fl. 24 kr. rhein. od. 1 Rthlr. 12 Gr. sächs.

Als die sicherste und unbefangenste Empfehlung dieser Erzählungen geben wir wörtlich das vor Kurzem in einem sehr geachteten Blatte darüber erschienene Urtheil:

„Drei Erzählungen enthält diese Sammlung: Aus Scherz kann Ernst werden, der Ring und die Zauberin. Einfachheit, viel Interesse, angenehme Diction, ein rein moralischer Sinn, tiefe Kenntniß des menschlichen Herzens, Vermeidung alles Unwahrscheinlichen und Abenteuerlichen geben dem Buche einen entschiedenen Werth. Ganz vorzüglich hat Ref. die dritte Erzählung angezogen, über der ein wahrhaft sinnlicher Himmel schwebt, indem neben dem Zartesten und Mildesten, besonders im ersten Briefe Constantins an Bernhard, ein durchaus männlicher Geist sich offenbart, und worin so würdig als kräftig manche äußere Lebensverhältnisse unserer Zeit mit sicheren und treffenden Zügen dargestellt sind. In allen diesen Rücksichten ist die Gabe der Verfasserin dankbar anzuerkennen, und jedem Gebildeten, vorzüglich aus dem weiblichen Geschlechte, zu empfehlen, welchem, nach manchen Andeutungen, zunächst diese Erzählungen bestimmt sind. — Möchten doch Schriften der Art, indem sie den Geschmack befriedigen und läutern, indem sie als Spiegel, Warnungstafel und Wegweiser das Schönste und Edelste im Leben und den Zweck des Lebens in freundlichen Bildern darstellen; möchten sie immer mehr und mehr die nutzlosen, aus wunderlichen Abenteuern und erbärmlichen Liebeleien mühsam zusammengeflickten, häufig nur auf Löschpapier kaum leserlich hingesudelten Romane verdrängen, an denen unsere Zeit so reich ist, oder vielmehr an welcher Pest unsere Zeit, wie an so manchem andern Uebel, schmerzlich leidet. — Druck und Papier sind gut, also dem Inhalte des Buchs entsprechend."

Ankündigung.

Tausend und eine Nacht.

Nach der neuesten französischen Original-Ausgabe vollständig ins Deutsche übertragen von *r.

Leipzig, bei C. G. Kayser.

Obige Ausgabe, von einem rühmlichst bekannten Gelehrten übersetzt, erscheint in 12 Bändchen Taschenformat, auf schönes weißes Druckpapier, das Bändchen (ungefähr 18 bis 20 Bogen stark) à 1 Thlr. Ladenpreis. — Wer auf alle 12 Bändchen subscribirt (nicht pränumerirt), erhält solche um den sehr billigen Preis von 9 Thlr. sächs. — Alle Monat erscheint ein Band, und zur Jubil. Messe d. J. der Erste, so, daß die ganze Ausgabe Ostern 1825 beendigt seyn wird. — Der Subscr. Preis gilt jedoch nur bis zur Erscheinung des 2ten Bandes (Juni d. J.), alsdann tritt der Ladenpreis unabänderlich ein. Die Namen der resp. Subscribenten werden dem 2ten Bande vorgedruckt! —

Schon im Mai 1823 erschien bei Friedrich Frommann in Jena:

Dr. K. E. Schmid, der Büchernachdruck, aus dem Gesichtspunkte des Rechts, der Moral und Politik. Gegen Dr. L. F. Griesinger. Der hohen deutschen Bundesversammlung verehrungsvoll gewidmet. 8. geh. 18 Gr.

Der Herr Verfasser, als Schriftsteller und Lehrer des Staats-, Civil- und Criminalrechts eben so rühmlich anerkannt, wie wegen seiner ausgezeichneten Kenntniß des englischen und französischen Rechts, hat in dieser mit großer Sachkenntniß und Gelehrsamkeit, in geistreicher und allgemein ansprechender Behandlung verfaßten Schrift, versucht, diese alte Streitfrage der endlichen und gründlichen Entscheidung näher zu bringen. Auch darf, nach fast allen gelehrten Anzeigen, man diesen Versuch wohl einen höchst gelungenen nennen. Es mag daher hier nur der Inhalt und Schluß folgen:

Inhalt: 1. Stand der Sache. 2. Die Moral. 3. Das Recht. 4. Die Politik. 5. Die Autoritäten. 6. Die Resultate. 7. Schluß: „Man wird nicht vergessen, daß die Wichtigkeit der Sache nicht in dem Interesse der Schriftsteller und Buchhändler gesucht werden darf, sondern in den Folgen, welche sie für wissenschaftliche und

sittliche Bildung des Volkes hat, für die gesammte Literatur, für die treue Ueberlieferung eines von den Vorfahren uns anvertrauten Schatzes. Und wenn man sich endlich auch sogar über diese beruhigen könnte, so ist schon die Ueberzeugung von der Rechtswidrigkeit und Unsittlichkeit des Nachdrucks, welche in der öffentlichen Meinung so fest steht, ein hinreichender Grund, auch die Gesetze damit in Einklang zu bringen."

Bei J. G. Traßler ist neu erschienen und in allen Buchhandlungen Deutschlands (Leipzig, bei C. H. F. Hartmann) zu haben:

Der Wanderer im Waldviertel. Ein Tagebuch für Freunde östreichischer Gegenden, von F. Reil. 12. Preis 1 Rthlr.

Weidmanns, K. K. Hofschauspieler, sämmtliche Werke. 3 Theile. Enthaltend:

1r Theil: Gedichte. Preis 1 Rthlr.

2r Theil: Schauspiele. Preis 1 Rthlr. 2 Gr.

3r Theil, in 2 Abtheilungen: Memorabilien aus meiner Reisetasche. Preis 1 Rthlr. 14 Gr.

Preis für den Käufer aller 3 Theile 3 Rthlr. 6 Gr.

So eben ist bei C. Schlieder in Dessau erschienen, und in Leipzig bei C. E. Kollmann in Commission, so wie auch durch alle Buchhandlungen, zu erhalten:

Kurzgefaßte englische Sprachlehre für Anfänger, nebst einer Anleitung zum richtigen Lesen und zur gehörigen Betonung der Sylben. Herausgegeben von J. Louis, Sprachlehrer an der Franzschule in Dessau. Preis 10 Gr.

Der durch seine zweckmäßigen Lehrbücher schon hinlänglich bekannte Verfasser, hat auch durch dieses Buch dem Lernenden einen wesentlichen Nutzen verschafft, indem er ihm die Mittel an die Hand gibt, sich sehr bald mit der Theorie der englischen Sprache vertraut zu machen, und ihn durch eine gute Methode in den Stand setzt, auf eine leichte Weise gehörig lesen und richtig betonen zu lernen.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Weihgeschenk

Erweckungen zur Andacht in den heiligen Tagen der Einsegnung und der ersten Abendmahlsfeier gebildeter junger Christen; von J. P. Hundeiker. Düsseldorf und Elberfeld, bei J. E. Schaub.

Sauber gebunden. Preis: 1 Rthlr. 12 Gr.

Dieses Werk wird gewiß würdig einem Bedürfnisse abhelfen, welches von Aeltern, Erziehern und andern Freunden der Jugend längst empfunden worden ist. Es ist bestimmt, den durch die heilige Confirmation und erste Nachtmahlfeier lebhaft erregten religiösen Gefühlen und Gedanken junger Christen und Christinnen eine längere und festere Dauer zu geben. In diesem Weihgeschenk empfinden wir die aus der Fülle des Herzens hervorgehende innige, sanft belehrende Rede, wodurch die Gemüther der Leser gefesselt, Herz und Geist erweckt, erleuchtet und erhoben werden.

Herabgesetzte Preise.

Vielfach geäußerten Wünschen zu genügen, habe ich mich entschlossen, die Preise nachstehender drei allgemein als vortrefflich anerkannter Werke zu ermäßigen, um dem Publikum deren Anschaffung zu erleichtern.

Saalfeld, Professor Friedrich, Allgemeine Geschichte der neuesten Zeit seit dem Anfange der französischen Revolution. Vier Bände in acht Abtheilungen (zusammen 327 Bogen). gr. 8. 1815—23. Ladenpreis auf Druckpap. 18 Thlr. 4 Gr., jetzt für zwölf Thaler; Ladenpreis auf Schreibpapier 24 Thlr. 12 Gr., jetzt für sechszehn Thlr.

Der Werth dieses Werks ist zu allgemein anerkannt als daß man darüber noch etwas zu erwähnen brauchte. Es enthält in der ersten Abtheilung die Geschichte der letzten drei Jahrhunderte als Einleitung, und in den folgenden sieben die Geschichte unserer Zeit von 1789 bis zur Beendigung des Aachner Congresses. Das Werk ist für Jeden, der sich in der Geschichte unserer Zeit orientiren will, unentbehrlich. In den Beilagen zu jeder Abtheilung sind die merkwürdigsten Constitutionen, Manifeste und Proclamationen abgedruckt. Ein vollständiges Namens- und Sach-Register befindet sich bei der letzten Abtheilung. Der Preis einzelner Bände und Abtheilungen bleibt wie bisher.

Taschenencyklopädie (Deutsche), oder Handbibliothek des Wissenswürdigsten in Hinsicht auf Natur und Kunst, Staat und Kirche, Wissenschaft und Sitte. In alphabetischer Ordnung. Vier Theile mit funfzig Kupfern (naturhistorische und mathematische Gegenstände u. dgl. versinnlichend). Zusammen 124 Bogen. 12. 1816—20. Ladenpreis 8 Thlr., jetzt für vier Thaler.

John, Dr. J. F., Handwörterbuch der allgemeinen Chemie. Vier Bände in fünf Theilen, mit 8 Kupfertafeln. Zusammen 100 Bogen mit Nonpareille-Schrift gedruckt. Ladenpreis 11 Thlr., jetzt für sechs Thaler.

Leipzig, Januar 1824.

F. A. Brockhaus.

Intelligenzblatt
der
Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 4. — den 27. März 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Zuschriften und Packete, welche man auf dem Wege des Buchhandels mir zuzusenden beliebt, bitt' ich durch die Weygand'sche Buchhandlung zu Leipzig an mich zu adressiren. Ich wiederhole zugleich, daß ich Briefe durch die Post, welche nur das Interesse des Einsenders berühren, portofrei erwarte.

Weißenfels, am 2. Febr. 1824. Panse.

Anzeige.

Diejenigen resp. Theater-Direktionen, welche das auf dem Königl. Theater zu Berlin zuerst gegebene Singspiel:

„Das verborgene Fenster
oder:
Ein Abend in Madrid,“

in 3 Acten, nach dem Französischen von M. Tenelli, in Musik gesetzt von J. P. Schmidt, eigenthümlich zu erhalten wünschen, werden ergebenst ersucht, sich wegen der Bedingungen an den Hofrath J. P. Schmidt zu Berlin, Mohrenstraße No. 26, in postfreien Briefen gefälligst zu wenden.

Einladung zur Subscription.

Tausend und eine Nacht.

Neu übersetzt
und zum erstenmal aus einer Tunesischen Urschrift vollständig ergänzt
durch
Dr. Habicht, F. H. von der Hagen und Karl Schall.

12 Bändchen.

Auf feinem Berliner Patent-Papier. Pränumerations-Preis 6 Rthlr.

Diese Ausgabe, über deren innern Gehalt die Herren Herausgeber in einer ausführlichen Anzeige, die in allen Buchhandlungen zu haben ist, gesprochen haben, erscheint auf folgende Art:

1) Sie wird 12 Bändchen in Taschenformat, und jedes Bändchen 18—20 Bogen, enthalten.

2) Zum Text haben wir eine schöne, neue Borgois-Schrift gewählt; das Papier ist ein schönes, weißes (fast besser wie Velin-Druck) aus der berühmten Patent-Papier-Fabrik in Berlin.

3) In Hinsicht der äußeren Ausstattung soll es eine bequem leserliche, korrekte und durchaus elegante Ausgabe werden, und unsern sonstigen Drucken, die sich vielfältig allen Beifall erworben haben, nicht nachstehen.

4) Der Preis aller 12 Bändchen ist nicht höher als 6 Rthlr. Preuß. Cour., so daß jedes Bändchen nur 12 Gr. zu stehen kommt. Ein äußerst wohlfeiler Preis, der nirgends in Deutschland und der Schweiz erhöhet werden darf. Privat-Personen, die sich direkt an uns wenden, erhalten bei einer Bestellung von 6 Exemplaren 1 Frei-Exemplar.

5) Es sind die Druckeinrichtungen so getroffen, daß wir uns verpflichten, das komplette Werk bis spätestens Weihnachten d. J. fertig zu liefern. Das 1ste Bändchen erscheint in 4 Wochen, und wir senden es sogleich, damit sich das Publikum von den innern und äußern Vorzügen unserer Ausgabe überzeugen kann. Die fernere Lieferung geschieht zu 3 und 4 Bändchen.

Alle Buchhandlungen Deutschlands und der Schweiz, so wie die löbl. Postämter, nehmen Pränumeration an, und sind in den Stand gesetzt, das Werk ohne alle Preiserhöhung zu liefern.

Breslau, im Januar 1824.

Buchhandlung Josef Max und Comp.

An Aerzte und Rechtsgelehrte.

Bei Leopold Voß in Leipzig ist so eben erschienen:

Ernesti Platneri Quaestiones medicinae forensis et medicinae studium octo semestribus descriptum. Primo junctim edidit, indicem copiosum et Vitam Platneri adjecit Ludovicus Choulant. Accedit effigies Platneri. gr. 8. Preis: 2 Rthlr. 16 Gr.

Die von E. Platner in den Jahren 1797 bis 1817 verfaßten Quaestiones medicinae forensis (44 einzelne Programme) haben bekanntlich, ohne je in den Buchhandel gekommen zu seyn, eine so weit verbreitete Berühmtheit erhalten, daß vollständige Exemplare dieser Sammlung als große Seltenheit in hohem Preise gehalten wurden. Dasselbe gilt von der kleinen Sammlung Medicinae studium etc. (9 Programme), welche von der ersten nie getrennt werden sollte, da sie ihr zur Grundlage und Erläuterung dient. Beide Sammlungen werden für immer ihren klassischen Werth behalten, und erst wahrhaft erkannt werden, wenn sie in einer bequemern und zugängigern Form benutzt werden können. Aus diesem Grunde wurde der gegenwärtige korrekte, mit einem dem innern Werthe angemessenen typographischen Aeußern ausgestattete Abdruck veranstaltet, der zugleich als ein würdiges Denkmal des verewigten Verfassers gelten kann, weshalb auch eine nach den besten Quellen bearbeitete Biographie Platner's mit vollständiger Nachweisung seiner Schriften und ein wohlgetroffenes Bildniß desselben beigefügt wurde. Der Hauptzweck dieses Abdrucks geht aber dahin, Aerzten und Rechtsgelehrten zur bequemen Handausgabe bei der praktischen Benutzung zu dienen, daher das schnelle Auffinden des Einzelnen durch ein reichhaltiges alphabetisches Register erleichtert ist. Auch schließt sie sich durch ihre ganze Einrichtung an die vom Verf. selbst noch besorgten Quaestiones physiologicae an, und es wurde aus diesem Grunde von den übrigen Programmen Platner's keines aufgenommen, als das in vieler Rücksicht merkwürdige De libertate, magno medicorum bono, das als verwandten Inhalts nicht mehr fehlen durfte.

Bei Leopold Voß in Leipzig erschien so eben:

D. Ludovic. Choulant, de locis Pompejanis ad rem medicam facientibus. Cum tabula lithographica. gr. 4. Preis: 12 Gr.

Diese Schrift enthält eine Erörterung derjenigen Gegenstände, welche bei den Ausgrabungen von Pompeji an das Gebiet der Arzneikunde streifen; daher 1) über das Physikalische und Historische des Unterganges von Pompeji und Herkulanum; 2) über die zu Pompeji gefundenen chirurgischen Instrumente; 3) über eine angeblich daselbst aufgefundene Apotheke; 4) über Amulete; 5) über den Aesculapstempel zu Pompeji. Der beigegebene Steindruck enthält einen genauen und vollständigen Grundriß von Pompeji, nach dem gegenwärtigen Zustande der Ausgrabungen.

Aufgaben für den Meßtisch.

Bei Leopold Voß in Leipzig ist so eben erschienen:

Fischer (Prof. G. A.) Die vorzüglichsten Elementar-Aufgaben für den zweckmäßigen Gebrauch des Meßtisches, so wie für das Aufnehmen ohne künstliche Instrumente nach Lehmannischen Lehrsätzen, nebst einer kurzen Anleitung zum Nivelliren, als Leitfaden zum theoretischen Vortrage und zum Selbstunterricht entworfen. Mit 6 Kupfertafeln. gr. 8. 18 Gr.

Bei Leopold Voß in Leipzig erschien so eben:

Schillingi (Dr. M. G.) Quaestio de Cornelii Celsi vita. Pars prior. De Celsi aetate. 8. maj. Preis: 12 Gr.

Bildnisse berühmter Aerzte und Naturforscher. Erste Lieferung. (Hippocrates. A. Haller. Linné. C. Cuvier.) gr. 8. Preis: 8 Gr.

Hartlaub (Dr. C. G. Chr.) Nonnulla de venaesectionis in organismum universum vi et in curanda nominatim inflammatione usu. 8. maj. Preis: 6 Gr.

So eben ist bei mir erschienen:

Rede über den Einfluß der Medicin auf die Cultur des Menschengeschlechtes. Am 15. December 1823 zum Antritte seines Lehramtes gehalten vom Professor Dr. Ludwig Choulant. gr. 8. Preis: 4 Gr.

Leopold Voß in Leipzig.

Bei mir ist so eben erschienen:

Kurzer Bericht von dem Ursprung, den Fortschritten und dem Erfolge der Londoner Gesellschaft zur Ausbreitung des Christenthums unter den Juden. Nebst Beantwortung einiger Einwürfe und einem Aufrufe an alle Christen über ihre Pflicht, dies Werk zu fördern. Vom Prediger Hawtry, Sekretär der Gesellschaft. gr. 8. Preis: 8 Gr.

Leopold Voß in Leipzig.

Bei W. Lauffer in Leipzig sind so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Allgemeine Schreibestunde für Schule und Haus

in 24 nach der Feder in Kupfer gestochenen Vorlegeblätter, zum Gebrauch für die Jugend; von Adolf Bergmann. 15 Gr.

Diese wohlfeilen, für den Schul- und Privatunterricht zweckmäßig eingerichteten Vorschriften zur Erlernung des Schönschreibens, sind mit Recht zu empfehlen.

Sammlung interessanter geometrischer Lehrsätze

und Aufgaben zum Selbststudium für Anfänger in der Mathematik und als Anhang zu jedem Lehrbuch der Elementargeometrie; von Fr. Ottemann, Conrector und Lehrer der Mathematik und Physik am Friedrich-Wilhelms-Gymnasium in Cottbus. Mit 158 geometrischen Figuren. 8. 16 Gr.

Die häusliche und öffentliche Erziehung

vorzüglich des weiblichen Geschlechts, von dem ersten Lebensalter bis in die reifern Jahre. Ein Handbuch für Aeltern und Erzieher von Madame Campan, frei übersetzt von Wilhelmine von Gersdorf. 2 Bände. Unter der Presse.

Libia die Erbtochter

oder die Grafen von Löwenheim; von Wilhelmine von Gersdorf. 1r Bd. 8. 1 Rthlr.

Gemälde aus Gegenwart und Vergangenheit;

von Charlotte Pfeiffer, K. B. Hofschauspielerin. 1r Bd. 8. 22 Gr. Hat auch den Titel: Die todte Braut und die erste Liebe.

Bei mir ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Horst und Kornelia, oder die doppelte Prüfung; eine wahre Geschichte. 8. 20 Gr.

Schmidt (Kunstgärtner in Braunschweig), Beschreibung des besten Baues der Cichorien-Kaffee-Wurzel, Erziehung des Samens derselben u. s. w. 8. broch. 3 Gr.

Goethe, als Mensch und Schriftsteller. Aus dem Engl. übersetzt und mit Anmerk. von Fr. Glover. Zweite verm. Aufl. gr. 8. broch. 18 Gr.

H. Vogler zu Halberstadt.

Lieder der Griechen.

So eben sind bei Leopold Voss in Leipzig erschienen:

Neueste Lieder der Griechen

von

Wilhelm Müller.

Preis: 6 Gr.

Bei Leopold Voß in Leipzig ist so eben erschienen:

Untersuchungen über die Erweichung des Gehirns, zugleich eine Unterscheidung der verschiedenen Krankheiten dieses Organs durch charakteristische Zeichen beabsichtigend; vom Prof. Leon Rostan, Arzt an der Salpêtrière zu Paris. Zweite Auflage übersetzt von M. G. Th. Fechner. gr. 8. Preis: 2 Rthlr. 16 Gr.

In der Stahel'schen Buchhandlung zu Würzburg ist erschienen und an alle gute Buchhandlungen versandt:

Erzählungen am Kamine; von Albert Grafen zu Pappenheim. Zweiter Band, mit einem Kupfer von Fleischmann gestochen, und einer Musik-Beilage. gr. 8. broschirt. Preis: 2 Thlr. oder 3 fl. 36 kr.

Der erlauchte Verfasser hat dem Publikum abermal eine köstliche Gabe aus dem Schatze seines reichen Dichter-Geistes dargeboten. Sechs Erzählungen bilden den Inhalt dieses zweiten Bandes; der Stoff ist mit tiefer Kenntniß des menschlichen Herzens bearbeitet; die Sprache rein und blühend, die Schranken des sittlichen Gefühls mit Würde und Strenge beachtet, der Gang der Erzählung leicht und natürlich, nirgends ein Gott aus dem Stegreif, kein Walten des Schicksals, die abgenützten Nothhelfer gewöhnlicher Romane, die schon Horaz verwarf; dagegen folgerechte Entwickelung, zwar oft die Erwartung des Lesers täuschend, aber stets aus der Begebenheit nach richtigem Maßstab geformt. — Das Ganze eine liebliche Erscheinung, die von der Lesewelt gewiß mit demselben Beifall aufgenommen wird, wie im vorigen Jahre der erste Band. Möge dieser Band nicht das letzte Heft aus dem geheimnißvollen Kästchen seyn, dessen der edle Verfasser am Schlusse dieses Bandes erwähnt!

Die Verlagshandlung hat diesen Band mit eben der Würde ausgestattet, wie den Ersten; ein Kupferstich von der Meisterhand des Hrn. Fleischmann in Nürnberg, und 2 Kompositionen unsers würdigen Professors, Hrn. Fröhlich, erhöhen den Werth und Schmuck dieses Bandes. 2.

Bei J. W. Boicke in Berlin sind erschienen:

Liederkränze von Julius von der Heyden. Erster Kranz. Lieder aus dem Zeitraume der Schmach. Zweiter Kranz. Lieder aus dem Zeitraume der Erhebung. Dritter Kranz. Lieder aus dem Zeitraume der Siegesfreude. Vierter Kranz. Lieder aus dem Zeitraume der Ruhe. Fünfter Kranz. Schwanenlieder.

Preis aller fünf Hefte: 2 Rthlr.

Diese Dichtungen sind in den kritischen Blättern vortheilhaft beurtheilt worden, und es reicht zu ihrer Empfehlung hin, hier blos das anzuführen, was in der Abendzeitung gesagt worden ist: „Wir ehren vor allem das echt deutsche Herz, dem diese Lieder entströmten, welche sich besonders in den Gesängen des dritten Kranzes, an mein Schwert, das neunzehnte Jahrhundert an das Mittelalter, Graf Neidhard von Gneisenau, Friedrich Wilhelm in Paris und mein Vaterland, aussprechen, und die alle den Stempel tiefen Gefühls und männlicher Kraft tragen."

„Eine treffliche Ballade singt der Dichter im fünften Kranze von dem Ursprunge des Namens seiner Voraltern nach einer Legende aus den Jahren 1228 und 1229, die eben so gut gedichtet als neu ist. Die Elegie im heimathlichen Wildgarten athmet sanfte Schwermuth. Innige Vaterlandsliebe und geläuterter Sinn für wahre Ehre spricht dagegen aus der didactischen Dichtung, der Veteran und der Jüngling, und was er über Bestimmung zur Laufbahn des Kriegers sagt, kann man wohl goldene, herrliche Worte eines Mannes nennen, der selbst mitfocht im Kampfe, wo es die Rettung des Vaterlandes galt.

So eben ist bei Leopold Voß in Leipzig erschienen:

Stapelia mixta
von
Dr. Mises.

Preis: 1 Rthlr. 8 Gr.

Der humoristische Verf. des Panegyrikus der Medicin und Naturwissenschaft übergibt hier seinen zahlreichen Freunden ein Werkchen vermischten Inhalts, als: Ueber den Tanz. — Der Gräcomane. — Encomium des Magens. — Aber das Grab ist nicht tief, es ist der leuchtende Fußtritt eines Engels, der uns sucht. — Entstehung des Thaues. — Ueber die Classification der Weiber, ein Pasquill. — Phantasie an die Frauen. — Ueber Definitionen des Lebens. — Der größte Künstler. — Verkehrte Welt. — Idee einer höhern Kochkunst. — Ueber Schematismus oder Symbolik. — Ueber das Verhältniß von Kunst, Wissenschaft und Religion. — Bruchstück aus einer Symbolik der Kegelschnitte. — Extrema sese tangunt. — Versuch einer Entwicklung des Organisationsgesetzes aus dem räumlichen Symbol.

Als Geschenk für Confirmanden

ist zu empfehlen:

Emiliens Stunden der Andacht und des Nachdenkens. Für die erwachsenen Töchter der gebildeten Stände. Von Dr. C. W. Spieker. Dritte verbesserte und vermehrte Auflage. Mit einem Titelkupfer von Meyer nach Schnorr. 8. geheftet. Preis: 1 Rthlr. 12 Gr.

Leopold Voß in Leipzig.

Literarische Anzeige.

Die fünfte Auflage der zweiten Abtheil. von Fr. Kohlrausch d. Geschichte ist so eben erschienen und an alle Buchhandlungen versandt worden. Ferner:

Augusti, J. Chr. W. Dr., Versuch einer historisch-kritischen Einleitung in die beiden Haupt-Katechismen der evangelischen Kirche. gr. 8. 1824. 1 Thlr. 4 Gr.

Möller, A. W., Hierographie oder Darstellung der Geschichte der christlichen Kirche in Landcarten, 1824. Zweites und letztes Heft, in 6 Charten die Jahre 800 bis zur Reform. 1517. 1 Thlr.

Für Katholiken und Protestanten.

So eben ist bei Leopold Voß in Leipzig erschienen:

Die Päpste

als Fürsten eines Staates und Oberhäupter der Kirche. Von der Begründung des heiligen Stuhles an bis 1822.

Aus dem Französischen
des
Juan Antonio Llorente.

Mit einigen Anmerkungen von *r.

Zwei Theile in 8. Preis: 3 Thlr.

Die Wahrheit ist so ein achtungswerthes und göttliches Ding, daß Christus selbst sagte: ich bin die Wahrheit und der Weg des Lebens. Wer nicht der Wahrheit folgt, kann nicht dem Heiland folgen. Wer eine der Wahrheit widersprechende Geschichte schreibt, handelt Christus entgegen. Er will es nicht haben, daß man ihm mit Hülfe von Lügen dient, und die christliche Religion würde weder gut noch wahr seyn, wenn sie, um sich zu erhalten, den Betrug zur Stütze haben müßte. Mit diesem Grundsatz bearbeitete der ehrwürdige 68jährige, besonders durch seine Geschichte der spanischen Inquisition als kritischer historischer Schriftsteller aufs rühmlichste bekannte Katholik Llorente obige Geschichte der Päpste, und ward ein Märtyrer der Wahrheit, denn auf Antrag des päpstlichen Nuntius, wie man sagt, wurde ihm befohlen, nach 24 Stunden, in den harten Tagen des vorletzten Winters, Paris zu verlassen.

Intelligenzblatt
der
Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 5. — den 6. April 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Um einigen irrigen Ansichten zu begegnen, bemerk' ich hiermit, daß die Verhältnisse, in welche ich im Jahre 1820 mit dem Literaturblatte des Morgenblattes getreten bin, im Wesentlichen noch fortbestehen. Was unter meiner Adresse an die Weygand'sche Buchhandlung in Leipzig befördert wird, empfang' ich wöchentlich mit großer Regelmäßigkeit, dagegen gehen unfrankirte, directe Briefe unfrankirt zurück.

Weißenfels, im März 1824. Müllner.

Seltsames Zusammentreffen.

Hr. Gerle hat das Frauentaschenbuch aufs laufende Jahr mit einer Erzählung: Die Riesenbrüder, ausgestattet, die große Aehnlichkeit mit einer, ich denke im Jahre 17 desselben Taschenbuchs erschienenen, Romanze (die Hünengruft) hat, wie letztere auch noch in Krug von Nidda's gesammelten Gedichten nachzulesen. Ob diese Uebereinstimmung in Wahl und Ausschmückung des Stoffs nun blos zufällig oder nicht, dunkle Reminiszenz, oder gar Copie einer, zu ihrer Zeit wohl aufgenommenen Dichtung sey? ziemt dem Betheiligten nicht, zu untersuchen, doch fällt vorzüglich die Behandlung der Erzählung gegen den Schluß zu auffallend mit jener Romanze zusammen, um Kunstrichter nicht zur Kurzweil darauf aufmerksam zu machen.

War reiner Zufall, der ja oft muthwillige Spiele treibt, hier der Deus ex machina, so schweige ich gern; — mich freuend, daß ein Dilettant, wie Unterzeichneter, mit einem Geweiheten der Kunst fast einerlei Ideengang verfolgte: — widrigenfalls kann ich jedoch nicht umhin, zu äußern, daß der Verfasser der Riesenbrüder besser gethan, die schlichte Quelle, aus welcher er geschöpft, in Kurzem anzuzeigen, als sich so leicht erkennbar mit magern Schlinggesträuchen zu umziehen, die wenigstens mir nicht schwer geworden, zu beseitigen. Sapienti sat!

Friedrich Krug v. Nidda.

Bocksgesang.

Nach der freundlichen Anzeige eines anonymen dienstfertigen Gönners in Wien soll die Meinung Adelungs über die Ableitung des Wortes Tragödie, welche im Tübinger Lit. Bl. 1823, No. 58, besprochen worden ist, neuerlich — also ein wenig spät — in einem Wiener Journal heftigen Widerspruch gefunden haben. Die gemeine, von Adelung albern gescholtene Meinung, nach welcher das Wort Tragödie einen Bocksgesang bedeuten würde, soll dort mit der albernsten Anmaßung vertheidigt worden seyn, so daß ich hoffentlich mich bewogen finden würde, den Gegner im Lit. Bl. „nachdrücklich zurecht zu weisen.“ Recht gern wollt' ich für den sel. Adelung eine Lanze brechen, wenn mir nur der freundliche Anonymus den Gegner, und den Ort, wo er stehen soll, mit deutlicherer Handschrift genannt hätte. So weit ich die seinige dechiffriren kann, soll das Journal Thalerzeitung, und Adelungs Widersacher Emil Dümmel heißen, wenn nicht etwa gar der Initialbuchstabe ein L seyn soll. Nun hab' ich aber niemals von einer Wiener Thalerzeitung gehört, und wenn irgend ein dortiger Schriftsteller das Unglück haben sollte, Dümmel (oder gar noch schlimmer) zu heißen, so wird er hoffentlich so gescheidt seyn, bei einem Kampfe gegen die Manen Adelungs seinen wahren Namen zu verschweigen. Wenn daher die Absicht meines Anonymus nicht blos gewesen ist, mich zum Besten zu haben, so bitt' ich ihn, sich deutlicher zu erklären. Und will er nicht, so bitt' ich hiermit andere Wiener Freunde, mich darüber in's Klare zu setzen durch einige Zeilen, die bei Herrn Buchhändler Schilh abgegeben werden mögen. Der Anonymus nennt ausdrücklich das 31ste Blatt der Wiener Thalerzeitung als den Ort, wo Hr. Emil Dümmel sich in Waffen gezeigt haben soll. Für Wiener Journalleser wird es also nicht schwer seyn, mir die Sache aufzuklären.

Müllner.

Uebersetzungsanzeige.

Bei mir erscheint binnen Kurzem, von einem geachteten Uebersetzer, die Uebertragung ins Deutsche von folgendem Werke:

„The Lucubrations of Humphry Ravelin, Esq., late major in the *** Reg. of Infantry,"

welches, um Collisionen zu vermeiden, hiermit angezeigt wird. Cassel, den 30. März 1524.

J. J. Bohne'.

LES

ROSES

PAR P. J. REDOUTÉ,

PEINTRE DE FLEURS,

Dessinateur en titre de la Classe de physique de l'Institut et du Muséum d'histoire naturelle, Membre de plusieurs sociétés savantes;

AVEC LE TEXTE

PAR C. A. THORRY,

MEMBRE DE PLUSIEURS SOCIÉTÉS SAVANTES.

EDITION IN-OCTAVO *).

40 livraisons in-8° de 4 planches chacune, au prix de 1 Rthlr. 8 Gr.

'A Leipzig, chez Leopold Vofs.

Les poëtes ont fondé dans l'opinion les seules monarchies héréditaires que le temps ait respectées: le lion est toujours le roi des animaux; l'aigle, le monarque des airs, et la rose, la reine des fleurs. Les droits des deux premiers, établis sur la force et maintenus par elle, avaient en eux-mêmes la raison suffisante de leur durée; la souveraineté de la rose, moins violemment reconnue et plus librement consentie, a quelque chose de plus flatteur pour le trône et de plus honorable pour les fondateurs.

Partout où la rose a pu s'acclimater, elle a reçu les mêmes hommages; partout elle est devenue l'emblème de la grâce, de la pudeur et de la volupté. Tel est le charme attaché à cette fleur, que son nom même, dans presque toutes les langues, a quelque chose de flatteur pour l'oreille. La riante imagination des Grecs, en la consacrant aux autels des dieux, lui créa une origine céleste; le sang de Vénus, qu'une épine avait fait jaillir, teignit la belle fleur de l'incarnat dont elle brille. Les Indiens la font éclore d'un sourire de la Volupté (Douxgha); les musulmans, moins gracieux dans leurs allégories, de la sueur du saint prophète.

*) Les planches seront, dans cette édition in-8°, coloriées sous les yeux de M. Redouté. Les dessins ont été gravés de nouveau et réduits du format in-folio au format in-8°.

Les anciens associaient la rose à leurs plaisirs et à leurs douleurs; ils en couronnaient leur tête dans les festins; ils en parfumaient leurs lits et leurs tables: image d'une vie passagère, ils l'effeuillaient sur les tombeaux. Cette ancienne épitaphe est pleine de grâce:

„*Sparge, precor, rosas suprà mea busta, viator!*"
„Passant, je t'en supplie, effeuille des roses sur ma tombe!"

Ce devoir pieux était en même temps une leçon morale sur la briéveté de l'existence. L'âge des roses était un proverbe chez les anciens:

Quam longa una dies, aetas longa rosarum.
Et rose elle a vécu ce que vivent les roses,
L'espace d'un matin.

On trouvait, dans les propriétés médicinales de la rose, des remèdes que Pline vante; ce Buffon de l'antiquité nomme la rose *l'ornement des jardins* et *la panacée de tous les maux.*

Les modernes ont perpétué le culte de la rose. Rome chrétienne a vu ses papes, au jour que l'on appelait *Dominica in rosâ*, bénir des roses d'or, que l'on distribuait ensuite aux princesses chrétiennes. La *Baillée des roses* était une cérémonie gauloise, que les parlemens avaient conservée, et où l'on distribuait des roses à tous les membres de ces compagnies; honneur réservé aux plus grands du royaume, et qu'ils se disputèrent souvent.

Tous les arts se sont empressés de sanctionner cette aimable suprématie de la rose: elle a eu ses poëtes, ses historiens; M. Redouté *est devenu son peintre.* Le succès de son Iconographie des roses a été trop général et trop bien senti, pour que nous parlions ici des difficultés qu'il a eues à vaincre et des talens avec lesquels il les a surmontées.

L'éclat, la vérité, l'élégance, le plus grand luxe typographique, ont procuré aux Roses de M. Redouté une vogue européenne. On a reconnu, dans les portraits qu'il a donnés de toutes les variétés de la rose, la nature même; M. Redouté ne lui a laissé que les avantages appréciables par d'autres sens que par la vue.

Le succès obtenu par la publication des Roses in-folio est le garant du succès de celle que nous annonçons aujourd'hui.

Le prix très-modéré, la met à la portée de toutes les fortunes et de tous ceux qui se font une occupation ou un délassement de l'attrayante culture des fleurs.

Cette collection servira aussi de modèles pour dessiner les fleurs: la *variété* des formes et des couleurs des roses est telle, que ce recueil semblera offrir une collection de fleurs de diverses espèces.

L'édition in-8° sera utile aux amateurs ainsi qu'aux cultivateurs-pépiniéristes pour la classification de leurs collections; elle les mettra aussi à même d'y réunir toutes les espèces qu'ils ne se seraient point encore procurées. Ces recherches ont exigé une longue correspondance.

Un autre avantage encore leur est offert, et ils l'apprécieront sans doute; les éditeurs ajouterons, dans le cours de la publication, les espèces qui à eux seront envoyées par leurs correspondans, et n'auront pu être placées dans le grand ouvrage.

Les figures, réduites et gravées de nouveau par les plus habiles artistes, seront toutes également bien coloriées sous les yeux de M. Redouté. Un texte pour chaque plante sera placé en tête avec une instruction sur la manière de la cultiver, l'indication des lieux d'où les éditeurs lont tirée, et des amateurs ou pépiniéristes dont ils les ont reçue.

Cette nouvelle édition, aussi soignée que la première, présente donc aux souscripteurs plusieurs attraits nouveaux, la modicité du prix, une collection plus complette, et des renseignemens précieux.

L'ouvrage sera composé de QUARANTE livraisons.

Il paraitra, de mois en mois, par livraison composée de quatre figures *coloriées*, dont chacune sera accompagnée d'un texte.

Les souscripteurs s'engagent pour l'ouvrage entier.

Für Reisende, für die reifere Jugend und für alle Liebhaber der Technologie.

Im Verlage des Unterzeichneten ist so eben erschienen:

Poppe, Dr. J. H. M., der technologische Reise- und Jugendfreund oder populäre Fabrikenkunde sowohl für Reisende, welche Fabriken ꝛc. besuchen, als auch für die Jugend ꝛc. Erster Theil. Mit zwölf Steintafeln. 30 Bogen. 8. 1824. 1 Rthlr. 12 Gr.

Es dürfte wohl keinem Zweifel unterliegen, daß dieses Werk, das Einzige in seiner Art, vielen Beifall finden werde, denn in der bekannten sehr faßlichen und anziehenden Manier des Verfassers werden hier ausführlich die vornehmsten Fabriken und andere technische Anstalten ganz dem jetzigen Zustande der Chemie, Mechanik und anderer Naturwissenschaften gemäß, mit ihren neuesten Erfindungen und nach den besten Einrichtungen auf das Genaueste und Gründlichste beschrieben, und durch Zeichnungen erläutert, so daß daraus Jeder die vollkommenste Kenntniß von den Fabriken und den übrigen technischen Anstalten sammt allen darin vorkommenden Arbeiten, erhalten muß.

Dieser erste Theil enthält in 20 Kapiteln: Die Glashütten, die Glasfärberei und Glasmalerei, die Fabrikation der Glasknöpfe, Glaskorallen, Glasperlen und des Schmelzes, die Emailbereitung und das Emailliren, die Spiegelfabriken, das Glasblasen an der Lampe, das Aetzen des Glases, die gemeinen Töpfereien, die Schmelztiegel-Fabriken, die Fayance-, Steingut- und Porzellan-Fabriken, die Pfeifenbrennereien, die Ziegelbrennereien, die Dampfmaschinen und ihre Anwendung in so vielen technischen Anstalten, die Salzwerke, die Pulver-Fabriken, die Vitriolölbrennereien und die Scheidewasserbrennereien.

Der zweite Band wird in kurzer Zeit nachfolgen.

Tübingen. C. F. Osiander.

Pränumerations-Anzeige.

Im Verlage der unterzeichneten Handlung erscheint im Monat April dieses Jahres:

Post- und Reise-Charte
vom
Preufsischen Staate und beträchtlichen Theilen der angrenzenden Länder,

unter Autorisation des Königl. Preufs. General-Post-Amts in fünfundzwanzig Blättern entworfen und gezeichnet

von

Heinrich Berghaus,

ordentl. öffentl. Lehrer an der Königl. Academie der Künste zu Berlin.

Zur Empfehlung dieser Charte, welche die verschiedenartigen Postanstalten, die Angabe deren Entfernung von einander, die fahrenden, reitenden, Cariol-, etc. Post-Course, Chausseen, Hauptflüsse Andeutung der Gebirge durch die Schrift, enthalten wird, glauben wir, nichts weiter anführen zu dürfen, als dafs wir die benöthigten Materialien den liberalen Gesinnungen des Königl. Preufs. hohen General-Post-Amts verdanken. — Die Charte ist nach dem Verhältnisse von $\frac{1}{768400}$ der wirklichen Längen-Ausdehnung (1 Meile = 2 Linien) entworfen.

Ein nicht unwesentlicher Vortheil dürfte es nach unserer unvorgreiflichen Meinung seyn, dafs die Charte in kleinen Blättern von $6\frac{1}{4}$ Zoll Höhe und $9\frac{3}{4}$ Zoll Breite erscheint, denn eine Post- und Reise-Charte pflegt gewöhnlich zerschnitten und auf Leinwand gezogen zu werden, wodurch bei dem Zerschneiden grofser Blätter viele Zahlen und Buchstaben verloren gehen, welches hier vermieden wird, auch werden wir, wenn durch neue Vermessungen bedeutende Veränderungen in den Meilenzahlen entstehen, das dadurch unbrauchbar werdende Blatt von neuem auflegen und für 10 Sgr.

nachliefern, wodurch, wenn ein solches Blatt mit dem correspondirenden älteren verwechselt, die Charte stets in vollkommen brauchbarem Stande erhalten wird: ein Vortheil, den keine der bisher erschienenen Post- und Reise-Charten darbietet.

Der Preis ist bei Vorausbezahlung bis zum Erscheinen der Charte 5 Rthlr., späterhin aber wird er auf 8 Rthlr. erhöhet.

Berlin, im März 1824.

Magazin für Kunst, Geographie u. Musik.
Königs-Strasse, No. 3.

Walter Scott's sämmtliche Werke

neu und vollständig übersetzt

von

J. B. F. v. Halem, K. L. M. Müller, Sophie May und Adolph Wagner.

13r Theil, der schwarze Zwerg (einzeln) 1 Rthlr.

14r bis 16r, die Presbyterianer oder Alt-Sterblichkeit. 3 Thle. 3 Rthlr.

sind an alle Buchhandlungen versendet. Der Subscr. Preis für den 1sten bis 24. Theil ist 18 Rthlr., und sind darin enthalten: Waverley, Nigels Schicksale, Peveril, Kenilworth, Quentin Durward, der schwarze Zwerg, die Presbyterianer, Ivanhoe, St. Ronans Brunnen und Guy Mannering.

Leipzig, im April 1824. Joh. Fr. Gleditsch.

Subscriptions-Anzeige.

Schubarts sämmtliche Gedichte.

Drei Bände.

Wohlfeile, correcte, und wie Schillers, Wielands und Klopstocks Werke gedruckte

Ausgabe in Taschenformat.

Es kann den Freunden der deutschen Literatur gewiß nur angenehm seyn, wenn es die Werke der ausgezeichneten Dichter, die auf das innere und äußere Leben des Vaterlandes wirkten, in einer Ausgabe gleicher Gestalt, durchaus fehlerfrei und zu einem möglichst geringen Preise erhält. Zu jenen Dichtern wird Chr. Fr. Dan. Schubart gezählt. Die Großartigkeit seiner Ideen, die lebendigen Darstellungen seines tiefen Gefühls, seine hinreißende und mächtige poetische Sprache geben ihm den Anspruch, in eine Sammlung der klassischen Dichter des Vaterlandes einzutreten.

Jede fremde Feile dürfte dem Genius des Dichters seine Eigenthümlichkeit nehmen! Darum soll bei dieser neuen Ausgabe die von Schubart selbst besorgte Ausgabe (1787 in meinem Verlage erschienen) zum Grunde gelegt, und in einem Anhange alles das beigefügt werden, was die von des Dichters Sohne veranstaltete (1802 ebenfalls bei mir herausgekommene) Ausgabe an neu hinzugekommenen Gedichten enthält. Eine Skizze von Schubarts vielbewegtem Leben wird dem ersten Bande vorangehen.

Für alle 3 Bände ist der Subscriptionspreis 1 fl. oder 16 Gr. Subscription wird bis zur Ostermesse angenommen. Der dann eintretende Ladenpreis wird 1 fl. 30 kr. oder 1 Thlr. seyn. Die vollständigen Exemplare werden Ende Juli versandt, und erst bei ihrer Ablieferung wird der Subscriptionspreis entrichtet. Alle Buchhandlungen Deutschlands nehmen Bestellungen an.

Frankfurt a. M., im Februar 1824.

J. Ch. Hermannsche Buchhandlung.

Anzeige.

Die von mir angekündigte Ausgabe von: „Tausend und einer Nacht," übersetzt von *r, wird nun nicht erscheinen, wegen der Ausgabe, welche von der Buchhandlung J. Max und Comp. in Breslau angekündigt worden ist. Ich habe mich mit genannter Buchhandlung geeiniget, und den Druck meiner Ausgabe bereits eingestellt.

Leipzig, im März 1824. C. G. Kayser.

D. F. M. von Schubert (Prof. in Greifswald) Reise durch Schweden, Norwegen, Lappland, Finnland, und Ingermannland in d. J. 1817, 18 u. 20. 3 Bde. mit 3 Kupfern und 1 Charte an 100 Bogen, in gr. 8. 1823 und 1824. Leipzig, Hinrichssche Buchhandlung. Subscr. Preis 4 Rthlr. 16 Gr. Ladenpreis 7 Rthlr.

Dieses Werk ist nun vollendet, und wir freuen uns, dem Publikum unter dem Wuste von Lesereien eine so unterhaltende als belehrende und veredelnde Lectüre darbieten zu können. Land und Menschen: Klima, Produkte, malerische Gegenden, Alterthümer, Trachten, Gebräuche, Volksfeste, Volkscharaktere, Ackerbau, Viehzucht, Bergbau, ländliche Industrie, Handel und Schifffahrt, Fabriken, öffentliche Stiftungen und Anstalten, Staatsverfassung, Wissenschaft und Kunst, religiöses, sittliches und geselliges Leben, sind die Hauptgegenstände der Bemerkungen, in welche nicht selten auch die Geschichte der Vergangenheit verwebt worden ist, sofern dadurch die Erzählung anziehender und lehrreicher zu werden schien. Das Ganze ist unter Kapitel und Tagereisen geordnet, auch als Wegweiser für Reisende durch den Skandinavischen Norden sehr brauchbar. Wahrheit und Gemeinnützigkeit neben einfacher Darstellung waren das Ziel des würdigen Hrn. Verfassers und beifällige Anerkennung von allen Seiten sein Lohn.

Intelligenzblatt
der
Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 6. — den 17. April 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden. Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

(Unter diesem Titel werde ich von jetzt an regelmäßig alle neue literarische Erscheinungen, in der Reihe, wie sie bei mir ankommen, mittheilen. L. Voß.)

I.

Heer- und Querstraßen, oder Erzählungen, gesammelt auf einer Wanderung durch Frankreich von einem Fußreisenden Gentleman. Aus dem Engl. übersetzt von Willibald Alexis. 2 Bde. XXIV. u. 593 S. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. geh. 2 Rthlr. 12 Gr.

Gert's van der Schüren Chronik von Cleve und Mark. Zum erstenmale herausgegeben und mit kurzen Anmerkungen versehen von Dr. Ludw. Tross. IX u. 315 S. gr. 8. Hamm, Schulz u. Wundermann. 2 Rthlr. 12 Gr.

Situationen. 2r Thl. Auch u. d. T. Vermischte Schriften von Ludw. Koch. 143 S. gr. 8. Hamm, Schulz u. W. 1 Rthlr.

Handbuch zur Ausübung der freiwilligen Gerichtsbarkeit, oder Sammlung der den zweiten Theil der Allgem. Preuß. Gerichts-Ordnung und das Notariat erläuternden Verordnungen, nebst den dabei vorkommenden Formularen; von Dr. Neigebaur. XII u. 552 S. gr. 8. Hamm, Schulz u. Wundermann. 2 Rthlr. 6 Gr.

Handbuch mathematischer Tafeln von J. P. Kulik. XLI u. 148 S. gr. 8. Grätz, Miller. 1 Rthlr. 4 Gr.

Statistisch - topographisch - historische Nachrichten den Königl. Preuss. Regierungs-Bezirk Münster betreffend; von C. O. Sigismund. 1s Heft. IV u. 139 S. 4. Hamm, Schulz u. Wundermann. 1 Rthlr. 16 Gr.

Versuch einer allgemeinen Geschichte der Stadt Münster, oder historisch-topographische Darstellung der Stadt seit ihrer Entstehung, Vergrößerung u. Vollendung; von Alb. Wilkens. VIII u. 160 S. 8. Hamm, Schulz u. W. geh. 12 Gr.

Westteutscher Musenalmanach für 1824. Herausgegeben von J. B. Rousseau. XII u. 263 S. 12. Hamm, Schulz u. Wundermann. geb. 18 Gr.

Festlieder für Schulen, nach Kirchen- und eigenen Melodien, mit Angabe der Dichter und Tonsetzer. Gesammelt und herausgegeben von M. J. F. Martius. VIII. u. 150 S. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. 9 Gr.

Heilige Gesänge des Alterthums oder Auswahl der vorzüglichsten Psalmen in metrischer jedoch freier Bearbeitung. VIII u. 86 S. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. 9 Gr.

Versuch einer vollständig alphabetisch geordneten Sammlung der gleich und ähnlich lautenden Wörter der deutschen Sprache, für den Jugend- und Selbstunterricht; von C. F. Dietrich. VIII. u. 528 S. 8. Freiberg, Craz u. Gerlach. 1 Rthlr. 16 Gr.

Anleitung zu den Rechten und der Verfassung bei dem Bergbau im Königreich Sachsen, zur Grundlage bei Vorlesungen; von A. W. Köhler. Zweite, sehr vermehrte u. zum Theil ganz umgearbeit. Auflage. Mit 2 lithogr. Tafeln. XX u. 521 S. 8. Freiberg, Craz u. Gerlach. 1 Rthlr. 18 Gr.

Chirurgische Kupfertafeln. Eine Sammlung der nöthigsten Abbildungen von äußerlich sichtbaren Krankheitsformen, anatomischen Präparaten, so wie von Instrumenten u. Bandagen, welche auf die Chirurgie Bezug haben, zum Gebrauch für practische Chirurgen. 23r Heft. 4 Kupfertafeln u. 7 S. Text. 4. Weimar, Industrie-Comptoir. 12 Gr.

Die funfzig Psalmen. Ein schottischer Roman, frei nach dem Englischen von Theodor Hildebrand. 2 Theile. 444 S. 8. Leipzig, Kollmann. 2 Rthlr.

Telesphor. Eine Geschichte aus dem nordischen Kriege; von C. Bagdan. 200 S. 8. Leipzig, Kollmann. 1 Rthlr. 6 Gr.

Die Lyra. Eine Sammlung von Uebersetzungen aus dem klassischen Alterthume, nebst Beiträgen zur Vervollkommung der Uebersetzungskunst. Herausgegeben von Fr. Lindemann. 2s Bändchen. X u. 195 S. 8. Meissen, Goedsche. 18 Gr.

Urkunden und Abhandlungen zur Geschichte des Niederrheins und der Niedermaas, herausgegeben von Wilhelm

ritz. 1ten Bandes 1te Abthlg. XIV, u. 176 S. gr. 8. Aachen, Mayer. 1 Rthlr.

Geschichtlich-literarischer Ueberblick über Luthers Vorschule, Meisterschaft und vollendete Reife in der Dolmetschung der heiligen Schrift und über die Dolmetschungen seiner Zeitgenossen; von Joh. Adam Göz. Mit Luthers Bildniß und einem Fac simile. X u. 390 S. gr. 8. Nürnberg, Monath u. Kußler. 1 Rthlr. 16 Gr.

Die Presbyterial-Verfassung in ihrer Begründung und in ihrem Werth dargestellt von Bäumer. II u. 74 S. 8. Hamm, Schulz u. Wundermann. geh. 10 Gr.

Mischlinge. Eine Versgabe, Freunden geboten durch J. W. F. Lampert. XVI u. 214 S. 8. Nürnberg, Monath u. Kußler. geh. 16 Gr.

Der freundliche Hausarzt für alle, die an Rheuma, Schleimkrankheiten (Schnupfen, Katarrh, Asthma), Hämorrhoidalbeschwerden und an der Gicht leiden; von Dr. K. F. Lutheritz. Zweite gänzlich abgeänderte und umgearbeitete Aufl. VIII u. 120 S. 8. Meißen, Goedsche. geh. 10 Gr.

Die Quadratur des Zirkels; von C. P. Bouche. Mit 1 Tafel in Steindruck. 32 S. 8. Berlin, Petri. geh. 8 Gr.

Ueber religiöse Jugend-Erziehung; in fünf Fastenpredigten vorgetragen von Quirin Nevels. 130 S. 8. Aachen, Mayer. geh. 8 Gr.

Das Vater-Unser, der Christen schönstes Gebet, in Gesängen und andern metrischen und rhythmischen Darstellungen älterer und neuerer Zeit, herausgegeben von J. G. C. Müller. 2te Sammlung. IV u. 160 S. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. geh. 10 Gr.

Europäische Blätter, oder das Interessanteste aus Literatur und Leben, für die gebildete Lesewelt. No. 2—8. 168 S. gr. 8. Zürich, Geßner. geh. * Jahrg. 4 Rthlr. 12 Gr.

Ueber den Albertschen Wirthschaftsplan; von Carl v. Wulffen. 38 S. 8. Magdeburg, Heinrichshofen. geh. 5 Gr.

Commentar zur Königl. Preuß. Gemeinheitstheilungs-Ordnung vom 7. Jun. 1821; von F. F. Weichsel. 1r Thl. X u. 141 S. gr. 8. Magdeb., Heinrichshofen. * 16 Gr.

Casualmagazin für angehende Prediger und für solche, die bei gehäuften Amtsgeschäften sich das Nachdenken erleichtern wollen; von J. C. Grosse, fortgesetzt von J. G. Ziehnert. 7s Bdchen. Auch u. d. T.: Predigten, Entwürfe u. Altargebete über Erziehung der Jugend, staatsbürgerliche Ereignisse, Unglücksfälle rc. Herausgegeben von J. G. Ziehnert. IV u. 186 S. 8. Meißen, Goedsche. 16 Gr.

Handbuch der niedern Geburtshülfe; von Ferd. Aug. Ritgen. XII u. 570 S. 8. Gießen, Heyer. 1 Rthlr. 20 Gr.

Beiträge zur Physiologie u. Naturgeschichte; von E. Huschke. 1r Band. Ueber die Sinne. Mit 4 Kupfertafeln. XII u. 122 S. gr. 4. Weimar, Industrie-Comptoir. 2 Rthlr.

Denkwürdigkeiten des Obersten Voutier über den gegenwärtigen Krieg der Griechen. Aus dem Französ. übersetzt. Mit einem Vorworte von Dr. Schott. Mit den Bildnissen von Kolokotroni, Maurokordato, Ypsilanti, Kapitän Georg und eines griechischen Soldaten. XVI u. 266 S. gr. 8. Stuttgart, Frankh. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Archives diplomatiques pour l'histoire du tems et des états. Quatrième volume. Confederation germanique; affaires d'Espagne; Prusse. VIII u. 588 S. 8. Stuttgart, Cotta. 3 Rthlr. 6 Gr.

Skanderbeg. Heroisches Gedicht in zehn Gesängen; von Friedr. Krug v. Nidda. Zweiter Theil. 193 S. 8. Leipzig, Lauffer. Zwei Theile. geh. 1 Rthlr. 22 Gr.

Allgemeine Schreibstunden für Schule und Haus in 84 nach der Feder in Kupfer gestochenen Vorlege-Blättern zum Gebrauch für die Jugend; von Adolph Bergmann. 14 Blätter. fl. 4. Leipzig, Lauffer. 15 Gr.

Die höchsten Prinzipien der Schrifterklärung; von J. G. Rätze. XIV u. 144 S. 8. Leipzig, Lauffer. 15 Gr.

Sammlung interessanter geometrischer Lehrsätze und Aufgaben, zum Selbststudium für Anfänger in der Mathematik und als Anhang zu jedem Lehrbuche der Elementargeometrie; von Friedr. Ottemann. Mit 158 geometrischen Figuren. VI u. 154 S. 8. Leipzig, Lauffer. 16 Gr.

Die unheimlichen Gemächer in dem Schlosse Lovel, oder: das enthüllte Verbrechen. Eine romantische Sage aus dem mittlern Zeitalter. Nacherzählt von J. Albini. Zwei Theile. 480 S. 8. Braunschweig, Meyer. 2 Rthlr.

M. J. Quin's Besuch in Spanien in den Jahren 1822 und 1823. Aus dem Englischen von Georg Lotz. IV. u. 276 S. 8. Braunschweig, Meyer. 1 Rthlr. 4 Gr.

Der Empörer. Historischer Roman, nach dem Verfasser des Cavaliers und Malpas von Georg Lotz. 3 Theile. 656 S. 8. Braunschweig, Meyer. 3 Rthlr.

Biblisches Lehrbuch zur Beförderung einer fruchtbaren Bibelkunde für die Jugend in Schulen und Privatunterrichtsanstalten. Bearbeitet von Dr. J. W. H. Ziegenbein. Zweites Bändchen. Auch u. d. T.: Die Geschichte unsers Herrn und Heilandes Jesu Christi aus den vier Evangelien in Eins zusammengezogen. XVIII u. 212 S. 8. Braunschweig, Meyer. 10 Gr.

Ueber das Alter des Bauch- und Gebärmutter-Schnitts an Lebenden; ein Beitrag zur Geschichte der Geburtshülfe von Dr. Mansfeld. IV u. 24 S. gr. 8. Braunschweig, Meyer. geh. 4 Gr.

Lehrbuch der ebenen Trigonometrie, mit trigonometrischen u. astronomischen Beispielen verbunden, nebst einer Anleitung zur Berechnung der geometrischen Linien. Von Dr. A. H. Grelpke. XV u. 127 S. 8. Braunschweig, Meyer. 16 Gr.

Der Gefangene unter den Wilden in Nord-Amerika; nach J. D. Hunter's Denkwürdigkeiten seines Aufenthalts unter denselben und seiner Schilderung des Charakters und der Sitten der westlich vom Mississippi wohnenden Stämme,

herausgegeben von W. A. Lindau. 3 Theile. VIII u. 518 S. 8. Dresden, Hilscher. geh. 2 Rthlr. 20 Gr.

Archiv für die gesammte Naturlehre, in Verbindung mit mehreren Gelehrten herausgegeben vom Dr. K. W. G. Kastner. 1sten Bandes 1s Heft. Nebst 1 Steindrucktafel. VI und 124 S. gr. 8. Nürnberg, Schrag. geh. der Jahrgang in 12 Heften 8 Rthlr.

The dramatic Works of Shakspeare printed from the text of Samuel Johnson, George Steevens and Isaac Reed. Complete in one Volume. Erste Abtheilung. 240 S. gr. 8. Leipzig, Ernst Fleischer. geh. Complet. Subscr. Preis 2 Rthlr. 16 Gr.

Unter der Presse:

Dr. G. Weber's Theorie der Tonsetzkunst. 2te umgearbeitete Auflage. 4 Thle. Mainz, Schott.

Adolph Müllner's Vermischte Schriften. 1r Bd. Stuttgart, Cotta.

Synopsis plantarum auct. Persoon. Vol. 3um. Stuttgart, Cotta.

Albert Julius oder die Insel Felsenburg; von Oehlenschläger. 4 Bände. Stuttgart, Cotta.

Biot's Lehrbuch der Experimentalphysik. Nach der 2ten Auflage übersetzt von M. G. Th. Fechner. 2 Bände mit vielen Kupfern. Leipzig, Voß.

Uebersetzungsanzeige.

Von dem so eben in Paris erschienenen Romane: Ourika, liefert die Duncker u. Humblot'sche Buchhandlung zu Berlin nächstens eine sorgfältig gearbeitete Uebersetzung.

Ankündigung.

Aus dem Brande, welcher vor wenig Tagen meine ländliche Wohnung, die den Freunden meiner Lieder nicht unbekannt gebliebene „Hütte in Pütte" verzehrte, hab' ich ein Manuscript gerettet, welches so eben vollendet und für den dereinstigen Druck hingelegt war. Dieses will ich, aus Veranlassung der Umstände, jetzt herausgeben, und dadurch bekannten und unbekannten Freunden und überhaupt allen Wohlwollenden eine Gelegenheit eröffnen, ihre Theilnahme an unverschuldeten Unglücksfällen zu äußern und mir zum Wiederaufbau meiner Hütte, wozu ich mich entschließen muß, behülflich zu werden.

Es führt den Titel: „Lied und Leben von Karl Lappe," und ist das erste Heft einer vollständigen Sammlung meiner seit 30 Jahren und drüber sehr zerstreut erschienenen poetischen Versuche und kleinen prosaischen Aufsätze, deren Zusammendruck aus mehreren Gegenden Deutschlands gewünscht worden ist. Dieses Heft enthält die eigentlichen Lieder, durchwebt mit kleinen prosaischen Arbeiten und kurzen biographischen Nachrichten, die zum Verstehen mancher Gedichte unentbehrlich sind.

Ich bin in den letzteren Jahren, besonders aus der Ferne, häufig aufgefordert worden, Nachrichten über meine Lebensverhältnisse mitzutheilen, kann aber nicht füglich mein eigener Biograph seyn. Darum hab' ich hier eine Auskunft versucht, welche den Titel: „Lied und Leben," veranlaßt hat.

Ich übergebe das Manuscript der Königlichen Regierungs-Buchdruckerei in Stralsund, welche mit dem Drucke anfangen wird, sobald sich die Zahl der Exemplare einigermaßen übersehen läßt. An diese, oder an mich selbst, wolle, wer die Sache befördern will, gegen einen Pränumerationsschein Gelder und Namen einschicken. Der Preis ist 1 Rthlr. Preuß. Crt.

In der Verwirrung, worin ich mich für jetzt befinde, kann ich Einzelne nicht besonders auffordern. Ich bitte aber einen Jeden, dem dieses Blatt zu Gesichte kommt, den Inhalt in seinem Kreise zu verbreiten, Pränumeranten zu sammeln und für seine Mühwaltung sich ein Freiexemplar anzurechnen. Besonders ersuch' ich um diesen Liebesdienst Kunstverwandte, Prediger und Schulmänner. Auch von den Buchhandlungen unserer Provinz hoff' ich freundschaftliche Mitwirkung.

Für Theilnehmer außerhalb der Pommerschen Gränzen, deren Bestellungen vielleicht erst nach vollendetem Abdrucke einlaufen möchten, wird keine Vorausbezahlung erforderlich seyn, sondern nur eine bloße Anzeige auf dem gewöhnlichen Buchhändlerwege, wozu ich die beiden Buchhandlungen in Stralsund vorschlage. Doch bitt' ich auch Auswärtige, welche das Buch wohl haben möchten, mit ihrer Aeußerung nicht zu warten, weil die Auflage sich leicht erschöpfen könnte, ohne auf die Messe zu kommen.

Pütte, bei Stralsund, am 17. März 1824.

Karl Lappe.

Durch jede solide Buchhandlung ist zu erhalten:

von Gerstenberg's, H. W., vermischte Schriften, von ihm selbst gesammelt und mit Verbesserungen und Zusätzen herausgeben in 3 Bänden. Altona, bei Hammerich (sehr sauber und correct in der Göschenschen Officin gedruckt) 1815 und 1816. Druckppr. 4 Rthlr. Schreibppr. 5 Rthlr. 8 Gr. Velin-Papier 7 Rthlr.

Zu einer Zeit, wo die deutsche Nation sich nach und nach im Besitz schöner und korrekter Ausgaben ihrer klassischen Schriftsteller sieht, wird es dem Verleger erlaubt seyn, die obige, die sowohl in Hinsicht des innern Ge-

halts als der äußern Ausstattung auf einen Platz unter ihnen gerechten Anspruch machen kann, in Erinnerung zu bringen.

So eben ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Sickler, Dr. F. C. L., Handbuch der alten Geographie für Gymnasien und zum Selbstunterricht, mit steter Rücksicht auf die numismatische Geographie und die neuern bessern Hülfsmittel. Mit 5 Chärtchen. gr. 8. Cassel, bei J. J. Bohné 1824. 3 Rthlr. 12 Gr.

Wir besitzen bis jetzt noch kein ähnliches Handbuch, das sich durch Gediegenheit und solche umfassende Reichhaltigkeit, wie das Register schon zeigen dürfte, den obigen zur Seite stellen ließ — und verweisen, uns aller Anpreisung enthaltend, alle Schulmänner und Liebhaber dieses Studiums auf die Ansicht des Buchs selbst.

Ferner erschien daselbst:

Brauns, C. E., die Kynomachie. Ein humoristisches Heldengedicht in 3 Gesängen. 8. Cassel, 1824. Sauber brochirt. 12 Gr.

Anna von Sachsen, Trauerspiel in 5 Aufzügen, von Freiherrn von Seckendorff auf Zingst, ist erschienen und durch alle Buchhandlungen, so wie in Commission bei Hrn. Kollmann in Leipzig, für 10 Gr. broschirt zu erhalten.

Comptoir für Literatur.

Bei Unterzeichnetem ist nunmehr erschienen und durch alle Buchhandlungen und Postämter zu erhalten:

Zeitschrift
für
Kunst, Wissenschaft und Geschichte des Krieges.
Erstes Heft.

Mit einem Plane und einer Tabelle.

Inhalt desselben:

Eingangsrede.

1) Historisch-statistisch-militärische Uebersicht des brandenburgisch-preußischen Staats. Vom Kurfürsten Friedrich I., aus dem Hause Hohenzollern, bis auf die gegenwärtige Zeit. (Mit einer Tabelle.)
2) Beiträge zur neuesten Militär-Geschichte Asiens. Nach den besten Quellen bearbeitet von Louis de L'Or. (Mit einem Plane.)
3) Auszug aus dem (neuesten) französischen Dienst-Reglement.
4) Bericht des Escadrons-Chefs Marnier, Adjutanten des General en Chef, Grafen Rapp, über die Sendung, die ihm zu Ende der Belagerung Danzigs zu Theil wurde.
5) Miszellen:
   1) Versuch, das Polarmeer durch den Mackenziefluß zu gewinnen.
   2) Großartige Anwendung der Mechanik. (Aus Tillochs Philos. Mag. Aug. 1823.)
   3) Der eigentliche Erfinder der Dampfmaschinen.
   4) Charakterzug.

Stoffe.

Der Jahrgang von Sechs Heften kostet 3 Rthlr. 8 Gr.

E. S. Mittler,
Berlin, Stechbahn No. 3 und
Posen, am Markt No. 90.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Die Seefahrer.
Romantische Darstellung.

1r und 2r Theil. 4 Thlr.

Denjenigen, welche sich nach einer eben so erheiternden und unterhaltenden, als erweckenden und belehrenden Lectüre für den häuslichen Kreis, oder nach einer durchaus sittlich reinen und gemüthlich literarischen Gabe für Familien-Feste u. dergl. Anlässe umsehen, geben wir die Versicherung, daß sie in der Wahl dieses Werkes sich vollkommen befriedigt finden werden.

So eben ist bei Leopold Voß in Leipzig erschienen:

Stapelia mixta
von
Dr. Mises.

Preis: 1 Rthlr. 8 Gr.

Der humoristische Verf. des Panegyrikus der Medicin und Naturwissenschaft übergibt hier seinen zahlreichen Freunden ein Werkchen vermischten Inhalts, als: Ueber den Tanz. — Der Gräcomane. — Encomium des Magens. — Aber das Grab ist nicht tief, es ist der leuchtende Fußtritt eines Engels, der uns sucht. — Entstehung des Thaues. — Ueber die Classification der Weiber, ein Pasquill. — Phantasie an die Frauen. — Ueber Definitionen des Lebens. — Der größte Künstler. — Verkehrte Welt. — Idee einer höhern Kochkunst. — Ueber Schematismus oder Symbolik. — Ueber das Verhältniß von Kunst, Wissenschaft und Religion. — Bruchstück aus einer Symbolik der Kegelschnitte. — Extrema sese tangunt. — Versuch einer Entwicklung des Organisationsgesetzes aus dem räumlichen Symbol.

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 7. — den 4. Mai 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden. Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

II.

Las Cases Tagebuch über Napoleons Leben. Eine treue Uebersetzung des Mémorial de Sainte Hélène. Eilftes Bändchen. 188 S. gr. 8. Dresden, Arnold. 1 Rthlr.

Napoleons Feldzug in Rußland 1812. Aus d. Franz. der Hist. de l'expedition de Russie par M. (Marquis de Chambray) übersetzt und mit neuen Planen, Charten und Erläuterungen versehen durch L. Blesson. Erster Band. XVI u. 410 S. gr. 8. 4 Tabellen und 5 Plane. Berlin, Duncker u. Humblot. Für 2 Bände 4 Rthlr. 20 Gr.

Méditations poétiques, par M. Alphonse de Lamartine. Nouvelle édition, augmentée des nouvelles meditations et de la mort de Socrate. 2 Tomes. XXIV u. 438 S. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. 1 Rthlr. 16 Gr. grösser Papier 2 Rthlr.

Akademische Gedächtnißpredigt bei dem Tode eines hochverdienten Lehrers, Herrn J. G. E. Maaß. Von D. Benj. Adolf Märks. Nebst einem kurzen Abriß des Lebens und Wirkens des Verewigten von Herrn Canzler Niemeyer. Zum Besten der Pfleglinge des Frauenvereins. 32 S. gr. 8. Halle, Waisenhaus, 4 Gr. *

Getreue Darstellung und Beschreibung der in der Arzneikunde gebräuchlichen Gewächse, wie auch solcher, welche mit ihnen verwechselt werden können; von L. F. G. Hayne. Bd. IX Lfrg. 1 à 4. 48 S. gr. 4. u. 24 Kupfert. Berlin, Verfasser. (Hofmeister) 5 Rthlr. 8 Gr.*

M. Acci Plauti Trinumus, cum brevi adnotatione denuo edidit F. Goeller. 144 S. gr. 8. Cöln, Dumont-Schauberg. 12 Gr.

Joh. Fort. de Comit. Zamboni, Dissertatio de necessitate incautos praeveniendi adversus artes nonnullorum Professorum Hermeneuticae, qui sub respectu novarum interpretationum sacrae Scripturae Naturalismum evulgare, ac Revelationis ideam delere conantur. Ex italico idiomate in latinum versa, praefatione notisque aucta a Theologo Dusseldorpiensi. VI u. 88 S. 8. Colon., Dumont-Schauberg. 10 Gr.

Bemerkungen über den Census der Römer mit besonderer Rücksicht auf Cicero de republ. II. c. 22. Von Dr. G. C. Burchhardi. 72 S. gr. 8. Kiel, Akadem. Buchh. 9 Gr.

Narratio de Justo Jona theologo viteberg. atque halensi conditaeque ab eo evangelicae halensis ecclesiae primordiis. Quam tertia evangelicarum ecclesiarum saecularia indicendi causa expos. G. C. Knappius. Editio secunda auct. atque emendat. 100 S. gr. 8. u. fac simile. Halle, Waisenhaus. 12 Gr.

G. C. Knappii Sripta varii argumenti maximam partem exegetici atque historici. Edit. secunda auct. atque emendat. 2 Tomi. XVI u. 740 S. gr. 8. u. fac simile. Halle, Waisenhaus. 2 Rthlr. 12 Gr.

Novum Testamentum graece. Recognovit atque insigniores lectionum varietates et argumentorum notationes subjunxit G. C. Knappius. 2 Tomi. LIV u. 792 S. 8. Halle, Waisenhaus. 1 Rthlr. * grösser Pap. 1 Rthlr. 12 Gr. *

Sammlung kurzer Reden, Gespräche, Gedichte und Lieder, zum Behufe der öffentlichen Prüfungen in deutschen Land- und Stadtschulen zunächst der Königl. Preuß. Staaten. Als Anhang einige Lieder zur Feier des 18ten Oktobers. Von J. A. W. Besser. VIII u. 172 S. 8. Halle, Waisenhaus. 8 Gr.

M. Tullii Ciceronis De Republica quae supersunt et sex orationum partes cum antiquo interprete ad Tullianas septem orationes, quibus accedunt scholia minora vetera codicum CXLIX. descriptio palimpsestorumque specimina. Ad editiones italas cum integris Angeli Maji annotationibus, dissertationibus indicibusque recusa. IV u. 652 S. 8. Halle, Waisenh. 2 Rthlr. 8 Gr.

Herodiani Historiarum libri octo. Textu recognito in usum scholarum cum argumentis, animadversionibus indicibusque edidit Guil. Lange. XVI u. 408 S. 8. Halle, Waisenhaus. 1 Rthlr.

A. H. Niemeyeri De Evangelistarum in narrando Jesu Christi in vitam reditu dissensione variisque veterum ecclesiae doctorum in ea dijudicanda et componenda studiis ad sacra paschalia pie celebranda prolusio. 86 S. gr. 4. Halle, Waisenhaus. 6 Gr.

Indische Bibliothek. Eine Zeitschrift von August Wilhelm von Schlegel. Zweiten Bandes erstes Heft. 150 S. gr. 8. Bonn, Weber. geh. 21 Gr.

Des Obersten Voutier Gemälde aus Griechenland oder der Kampf der Menschheit gegen Tyrannei in fortlaufender Geschichte von seinem Ursprunge bis auf die neuesten Zeiten. Mit interessanten Scenen, pittoresken Ansichten und mit beständiger Rücksicht auf das class. Alterthum. Uebersetzt vom Dr. Heidemann. VI u. 222 S. gr. 8. Mit 1 Kupf. Ilmenau, Voigt. geh. 1 Rthlr.

Die Verschwörung gegen den Kurfürsten Wilhelm II. von Hessen-Cassel nach ihrer Geschichte und Strafwürdigkeit dargestellt, nebst einer erneuerten Untersuchung über Hochverrath und Majestätsverbrechen, demagogische und revolutionäre Umtriebe, auch Auszügen aus Prozessen, welche in ältern und neuern Zeiten gegen Hochverräther geführt

worden sind. Von Johann von Horn. X u. 416 S. 8. Ilmenau, Voigt. geb. 1 Rthlr. 12 Gr.

Sophronizon oder unpartheiisch-freimüthige Beiträge zur neueren Geschichte, Gesetzgebung und Statistik der Staaten und Kirchen. Herausgegeben von Dr. H. E. G. Paulus. 6ter Jahrgang oder 6ter Band 2tes Heft. 130 S. gr. 8. Heidelberg, Oswald. geh. 20 Gr.

Lehre der Militär-Verpflegung und ihrer Verbindung mit den Operationen; aus dem Werke: Ueber die Militär-Oekonomie u. s. w. gezogen von Carl von Martens. XVI u. 196 S. gr. 8. 7 lithogr. Tafeln u. 4 Tabellen. Stuttgart, Frankh. 1 Rthlr. 18 Gr.

J. F. Starck's Tägliches Handbuch in guten und bösen Tagen. Enthaltend: Aufmunterungen, Gebete und Lieder, zum Gebrauch gesunder, betrübter, kranker und sterbender Christen. Durchgesehen, verändert und vermehrt von M. J. J. Starck. Neue sorgfältig revidirte Original-Ausgabe. XVI und 728 S. 8. und 5 Holzschnitte. Frankfurt, Brönner. 16 Gr. fein Pap. 20 Gr.

Uebungsbuch zum Uebersetzen aus dem Deutschen in das Griechische; von Heß und Bömel. 1stes Bändchen. Auch u. d. T.: Anleitung zum Uebersetzen aus dem Deutschen in das Griechische, für Anfänger zur Einübung der Formenlehre; ausgearbeitet von Ph. Carl Heß. Dritte verm. u. verbess. Aufl. XVI u. 196 S. 8. Frankfurt, Brönner. 12 Gr.

M. Tullii Ciceronis De Legibus libri tres cum Adriani Turnebi commentario ejusdemque apologia et omnium eruditorum notis quas Joannis Davisii editio ultima habet. Textum denuo recensuit suasque animadversiones adjecit G. H. Moser. Accedunt copiae criticae ex codd. manuscriptis nondum antea collatis, itemque annotationes ineditae P. Victorii, J. G. Graevii, D. Wyttenbachii, aliorum. Apparatum codicum et ineditorum congessit suasque notas addidit Fridericus Creuzer. XXXII u. 800 S. gr. 8. Frankfurt, Brönner. 3 Rthlr. 8 Gr.

Der Pilger. Eine Novelle von Lope de Vega Carpio. Aus dem Spanischen übersetzt von E. Richard. IV u. 236 S. 8. Aachen, Maier. 1 Rthlr. 6 Gr.

Chronik des neunzehnten Jahrhunderts. Achtzehnter Band, Jahr 1821; von Dr. Carl Venturini. 914 S. gr. 8. Altona, Hammerich. 3 Rthlr. 8 Gr.

Grundsätze der bürgerlichen Baukunst von Franzesco Milizia in drei Theilen. Aus d. Italien. übersetzt. Nach der neuesten Ausgabe der Urschrift durchgesehen u. mit Anmerkungen begleitet von C. L. Stieglitz. 3 Thle. XX u. 922 S. gr. 8. 35 Kupfert. Leipzig, Schwickert. 5 Rthlr. 8 Gr.

Ueber den Ursprung der Frohnen und die Ausführbarkeit ihrer Aufhebung; von Heinr. Teoph. Ebel. VIII und 160 S. gr. 8. Gießen, Heyer. geh. 16 Gr.

Das Echo aus den Sälen europäischer Höfe und vornehmer Zirkel, oder merkwürdige Erzählungen und unbekannte Anekdoten von den Ereignissen der neuesten Zeit. 1824. 2tes Stck. oder 58ste Samml. der Ameise. Auch u. d. T.:

Schicksale eines dänischen Philhellenen auf seiner Reise von Kopenhagen nach Morea und Constantinopel und von da wieder zurück in den Jahren 1821 bis 1823. Aus dem Dänischen übersetzt. VI u. 106 S. 8. Leipzig, Magazin f. Ind. geh. 12 Gr.

Abbildungen sämmtlicher geistlicher Orden männlichen und weiblichen Geschlechts in der kathol. Kirche. Herausgegeben von Peter Bohmanns Erben, geordnet und mit einem kurzen Text von J. K. Wietz. 2ten Theils 15s u. 16s Heft. 3ten Theils 15s u. 16s Heft. 32 S. gr 8. 8 Kupfertaf. Prag. (Leipzig, Magazin f. Ind.) 1 Rthlr. *

Principes de morale pour les enfants. Contenant etc. Auch unter dem Titel:

Vernunftkatechismus. Ein Geschenk für Kinder, um ihnen in kurzen und faßlichen Erzählungen die nöthigsten moralischen, Verstandes- und naturhistorischen Begriffe beizubringen. Deutsch und Französisch von Friedrich Herrmann. Fünfte verbess. u. verm. Auflage. Mit 21 Abbildungen. XVI und 168 S. 8. 9 Kupfertaf. Leipzig, Hinrichs. geb. 20 Gr.

Ansicht momentaner Krankenheilungen durch glaubiges Gebet aus dem Standpunkte des Christenthums. Ein Nachruf in das Jahr 1821. Von einem katholischen Seelsorger des Bisthums Würzburg. 92 S. gr. 8. Würzburg, Etlinger. geh. 8 Gr.

Sittenspiegel oder Beispiele der Tugend aus der Profangeschichte. Ein Lesebuch für Alle, besonders für die Jugend, und auch zum Gebrauche für Katecheten. Von J. M. Gehrig. XII u. 106 S. 8. geb. 8 Gr.

Antike Blätter oder architekton. Verzierungen für Architekten, Dekorationsmaler, Bildhauer u. s. w. von K. F. Müller. 4s Heft. 8 Kupfertaf. 4. Leipzig, Magazin f. Ind. geh. 1 Rthlr.

Hermes oder kritisches Jahrbuch der Literatur. Erstes Stück f. d. J. 1824. No. XVI d. ganzen Folge. XXI u. 398 S. gr. 8. geh. jährl. 10 Rthlr. *

Die Schlacht am Kapellenberge bei Lauban. Erzählung aus den Zeiten der Hussitenkriege; von Ewald. 272 S. 8. Leipzig, Kollmann. 1 Rthlr. 4 Gr.

Der Cardinal. Eine spanische Inquisitions-Geschichte; von Aug. Leibrock. Zwei Theile. 390 S. 8. 1 Kupfert. Leipzig, Kollmann. 2 Rthlr.

Criminalistische Beiträge. Eine Zeitschrift in zwanglosen Heften. Herausgegeben von Dr. M. H. Hudtwalker u. Dr. Carl Trümmer. Erster Band. Erstes Heft. IV u. 170 S. 8. Hamburg, Fr. Perthes. geh. 12 Gr.

Lehrgebäude der allgemeinen Wahrheit nach der gesunden Vernunft. Von Friedr. Liebmeier. Dritter Theil, welcher die Sittenlehre enthält. XVI und 240 S. gr. 8. Leipzig, Magazin f. Ind. 1 Rthlr.

J. G. Schneiders Handwörterbuch der Griechischen Sprache; von Dr. Franz Passow. 2te Bdes. 2te Abth. Ρ—Ω. 510 S. 4. Leipzig, F. C. W. Vogel.

Staatenkunde, und positives öffentliches Staatsrecht (Constitutionsrecht). Auch u. d. Titel:

Die Staatswissenschaften im Lichte unsrer Zeit, dargestellt von K. H. L. Pölitz. Vierter Theil. XX und 672 S. gr. 8. Leipzig, Hinrichs. 2 Rthlr. 12 Gr.

Ueber Feldwirthschaftseinrichtungen nach der Verschiedenheit der Bodenarten und Lokalverhältnisse. Nebst einem Anhange von der Viehzucht. Als Einleitung in den wissenschaftlichen Unterricht der Landwirthschaft; nach neuern Ansichten für weniger unterrichtete praktische Landwirthe; von Heinrich Schubarth. XII und 380 S. 8. Leipzig, Hinrichs. 1 Rthlr.

Ueber die bürgerliche Ehre, ihre gänzliche Entziehung und theilweise Schmälerung. Eine historisch-dogmatische Abhandlung von Dr. Theodor Marezoll. VI u. 400 S. gr. 8. Gießen, Heyer. 1 Rthlr. 8 Gr.

Die freie Perspektive, erläutert durch praktische Aufgaben und Beispiele, hauptsächlich für Maler und Architekten. Von J. E. Hummel. Erster Theil. Die Linienperspektive enthaltend. XVI und 238 S. 8. 27 Kupfert. 4. Berlin, Herbig. 3 Rthlr. 18 Gr.

Lehrbuch der Geschichte des Römischen Rechts bis auf Justinian. Auch u. d. Titel:

Lehrbuch eines civilistischen Cursus; vom Geh. Justiz-Rath Ritter Hugo in Göttingen. Dritter Band. Neunte, auch mit Hülfe von Mai's Palimpsesten sehr veränderte Aufl. XLVIII u. 992 S. 8. Berlin, Mylius. 3 Rthlr. 6 Gr.

Walladmor. Frei nach dem Engl. des Walter Scott. Von W....s. Dritter Band. 310 S. 8. Berlin, Herbig. 3 Theile. 3 Rthlr. 18 Gr.

Beiträge zur Kenntniß Norwegens, gesammelt auf Wanderungen während der Sommermonate der Jahre 1821 u. 1822; von Carl Fr. Naumann. Zweiter Theil. XVI u. 408 S. 8. 4 Kupfert. Leipzig, Wienbrack. 2 Rthlr. 12 Gr.

Andeutungen zu einer Gesteins-Lehre, zunächst in Bezug auf die krystallinische Kieselerde. Von Carl Friedr. Naumann 88 S. 8. Leipzig, Wienbrack. 12 Gr.

Skizzen aus der allgemeinen Pathologie; von M. E. A. Naumann. VIII und 294 S. 8. Leipzig, Wienbrack. 1 Rthlr. 8 Gr.

Einige Bemerkungen über das Gemein-Gefühl, im gesunden und im krankhaften Zustande; von M. E. A. Naumann. VIII u. 144 S. 8. Leipzig, Wienbrack. 18 Gr.

Schattenrisse und Mondnachtbilder. Novellen, Mährchen, Sagen und Legenden; von W. A. Gerle. 3 Bändchen. XII u. 668 S. 8. Leipzig, Wienbrack. 2 Rthlr. 20 Gr.

Die Ansiedler oder die Quellen des Susquehannah. Aus dem Engl. des Amerikaners Cooper von *r. 3 Theile. VIII u. 773 S. 8. Leipzig, Wienbrack. 3 Rthlr.

Margaretha von Nordheim oder Ahnung und Schicksal. Herausgegeben von Dr. Carl Venturini. 2 Bände. VIII u. 478 S. 8. Leipzig, Lauffer. 2 Rthlr. 8 Gr.

Der Weinsetzbohrer mit seinem Gehülfen, der Steinangel, eine alte und doch nagelneue Erfindung zur Erleichterung und Beförderung des Weinbaues. In Prosa und in Versen dargestellt von Krämer. IV und 104 S. 8. Heidelberg, Oswald. 12 Gr.

Medizinische Geschichte des gelben Fiebers, welches in Spanien und besonders in Catalonien im Jahre 1821 von den Herren Bally, François und Parisot beobachtet wurde. Aus dem Französ. übers. von Dr. A. Liman. XIV u. 588 S. gr. 8. Berlin, Voß. 2 Rthlr. 12 Gr.

Malwina oder die Ruinen von Inismore. Von Fanny Tarnow. 2 Bde. 556 S. 8. Leipzig, Rein. 3 Rthlr.

Montrose. Ein romantisches Gemälde von Walter Scott; übersetzt von W. A. Lindau. Erster Theil. XX und 228 S. 8. Leipzig, Rein. 2 Theile. 2 Rthlr.

Hadschi Baba's Abenteuer. Herausgegeben von Jakob Morier. Aus dem Engl. übersetzt von Rudolf Wald. Erster Thl. VI u. 316 S. 8. Leipz., Rein. 1 Rthlr. 12 Gr.

Lyrischer Myrten-Strauß zur Feier der zu Berlin am 29 Nov. 1823 vollzogenen hohen Vermählung S. K. H. des Kronprinzen Fr. Wilhelm von Preußen mit J. K. H. der Prinzessin Elise Ludov. von Baiern, von den Völkern Baierns und Preußens ehrfurchtsvoll dargebracht. X u. 111 S. 8. 1 Kupfert. Augsburg, Wirth. (Leipzig, Rein.) geh. 8 Gr.

Die Doctoren der gegenwärtigen Zeit und ihre Privilegien; von J. M. G., einem Doctor. 32 S. 8. Augsburg. (Leipzig, Rein.) geh. 3 Gr.

Kurze und sichere Anleitung für Landwirthe zur Wässerung der Wiesen; nebst Vorschlägen zur Verbesserung derselben. Aus mehrjährigen Erfahrungen gesammelt 48 S. 8. Leipzig, Rein. geh. 4 Gr.

Unterhaltungen aus der Länder- und Völker-Kunde. Erstes Heft. Jahrgang 1824. 32 S. 4. Hirschberg, Krahn. 6 Hefte. 1 Rthlr. 12 Gr.

Chirurgische Hand-Bibliothek. Eine auserlesene Sammlung der ersten neuern chirurgischen Schriften des Auslandes. 6ten Bdes. 2te Abtheil. Auch u. d. T.:

Medicinisch chirurgische Abhandlungen und Versuche von Thomas Volpi. Aus dem Italien. übersetzt. VI u. 172 S. gr. 8. Weimar, Ind. Comptoir. geh. 21 Gr.

Taschen-Encyklopädie der Material- und Droguerie-Waarenkunde; oder Beschreibung aller im Material- und Droguerie-Waarenhandel vorkommenden rohen und verarbeiteten Waaren u. s. w. Von J. H. Volker. Zweiter Band. M—Z. 520 S. 12. Quedlinburg, Basse. Zwei Bände 2 Rthlr. 12 Gr.

Handbuch für Harzreisende; von F. Niemann. VIII und 184 S. 8. 1 Charte. Halberstadt, Helm. geb. 1 Rthlr. 8 Gr.

Ueber das Zeitalter u. Vaterland des Homer; von Dr. Bernhardt Thiersch. 60 S. 8. Halberstadt, Helm. geb. 8 Gr.

Erzählung von den bei der Reise J. K. H. der Kronprinzessin Elisabeth von Preußen, durch die Provinz Sachsen, im Novembermonat 1823, Statt gehabten Feierlichkeiten. Von Dr. Fr. Cramer. Zum Besten der Hoyerschen Waisen-Anstalt in Aschersleben. 28 S. gr. 4. Halberstadt, Helm. geh. 12 Gr.

Die Frauen, liebenswürdig, wie sie waren, liebenswürdig, wie sie sind, und liebenswürdig, wie sie seyn werden, oder: Ausgleichung des Schicksals, der Vortheile und Nachtheile zwischen den beiden Hälften der menschlichen Gattung; geschrieben für den Kreis gebildeter Frauen und Männer. Von Albert Schillings. 48 S. 8. Cöln, Schmidt. geh. 6 Gr.

Liebe und Freundschaft. Eine Anthologie für edle Menschen, enthaltend: eine Sammlung auserlesener Stellen u. s. w. Herausgegeben von Fr. Schulz. Zweiter Theil. 240 S. 8. Cöln, Schmidt. Zwei Theile. geh. 2 Rthlr.

Unter der Presse:

Râmâyana, id est, carmen epicum de Ramae rebus gestis, a poeta antiquissimo Vâlmike, lingua sanscrita compositum. Textum codd. mss. collatis recensuit, annotationes criticas et interpretationem latinam adjecit A. G. a Schlegel. In 4 Lieferungen oder 8 Bänden. Bonn, Weber. Subscr. Pr. f. d. Lief. 28 Rthlr. sächs.

Anzeige.

Im Einverständniß mit dem Deputirten E. E. Magistrats allhier und dem Herrn Direktor des Stadttheaters, bringen die Unterzeichneten den verehrlichen Direktionen und Mitgliedern sämmtlicher deutschen Bühnen nachstehende Punkte aus einer schon im Jahr 1822 in No. 61 des Wegweisers im Gebiete der Künste und Wissenschaften — einer Beilage zur Abendzeitung — wie auch in mehrere andere gelesene Zeitschriften aufgenommenen Bekanntmachung, „die Einrichtung der Leipziger Theater Pensions-Anstalt betreffend," zur erneuerten Kenntniß.

„— Die Sicherheit und Zuverlässigkeit dieser Anstalt „beruht darauf, daß sie ein für das Theater der „Stadt fortwährend bestehendes, von dem „jedesmaligen Unternehmer unabhängiges „Institut ist. Zur Leitung derselben ist eine ei„gene Comittée niedergesetzt, welche aus dem jedes„maligen Deputirten des Magistrats, dem Theater„direktor und Unternehmer und aus drei Mitgliedern „des Theaters besteht. Alle der Anstalt gehörigen „Gelder, Obligationen und Urkunden sind in Verwah„rung des Stadtmagistrats. Ihre Quellen bestehen „a) in einem schon bei ihrer Errichtung vorhandenen „Kapitale, b) in Zinsen von diesem sich jährlich meh„renden Kapitale, c) in Beiträgen von Seiten der „Schauspieler, d) in zwei jährlichen Benefizen und e) „in einem Abzuge von 5 vom 100 von den „Gastrollen-Honoraren u. s. w."

Es sind zwar von dem Herrn Direktor der hiesigen Bühne

an alle verehrliche deutsche Theaterdirektionen gedruckte Exemplare der „Gesetze für die Pensions-Anstalt des Theaters der Stadt Leipzig" geschickt worden — doch steht zu vermuthen, daß diese Gesetze einer Anstalt, welche nur für die Betheiligten daran von besonderem Interesse seyn kann, hiedurch nicht zur allgemeinen genauen Kenntniß der deutschen Schauspieler gelangten, und also auch der letzte Punkt: die Abgabe von 5 vom 100 von jedem Gastrollen-Honorar an die Pensions-Kasse den meisten hier gastirenden Künstlern bisher unbekannt bleiben mußte; welchem für die Zukunft zu begegnen, diese Anzeige wiederholt in öffentlichen Blättern erscheint. Leipzig, im April 1824.

Die Mitglieder der Theater Pensions-Committée

August von Zieten. Ludwig Reinecke.

Wilh. Fischer.

Neue Musikalien
von
Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Für Orchester.

Kurpinski, Elégie harmonique à grand Orchestre. Oeuv. 15. 1 Thlr. 16 Gr.

Seyfried, Ign. de, Ouverture de Noah, à grand Orchestre. 2 Thlr.

Für Bogeninstrumente.

Campagnoli, B., Nouvelle Methode de la Mécanique progressive du Jeu de Violon, divisée en 5 Parties et distribuée en 132 Leçons progressives pour deux Violons et 118 Etudes pour un Violon seul. Oeuv. 21. (deutsch u. französ.) à 6 Thlr.

— 41 Caprices pour l'Alto Viola. Oeuv. 22. 1 Thlr. 12 Gr.

Kaczkowski, J., 3me Air varié pour Violon principal avec accompagnement de second Violon, Alto et Violoncelle, ou de Pianoforte. Op. 22. 10 Gr.

Lipinski, G., Trio pour 2 Violons et Violoncelle. Oeuv. 8. 1 Thlr. 16 Gr.

Onslow, G., 3 Quatuors pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. Op. 21. No. 1. 2. 3. à 1 Thlr. 8 Gr.

Sörgel, F. W., 3 Solos pour le Violon. Op. 17. 8 Gr.

Voigt, L., Sonata per il Violoncello, col accomp. d'un Violoncello secondo. Op. 22. 8 Gr.

Für Blasinstrumente.

Fürstenau, A. B., grands Etudes pour la Flûte. Oeuv. 29. 2 Rthlr.

Gabrielsky, W., 94 Préludes pour la Flûte propres à s'exercer à jouer par coeur. Oeuv. 66. 12 Gr.

— 6 Divertissemens pour 2 Flûtes. Oeuv. 67. 16 Gr.

— Fantaisie pour la Flûte. Oeuv. 68. 6 Gr.

Köhler, Henri, 6 Sonatines pour 2 Flûtes avec Prélude pour la première Flûte. Oeuv. 145. 20 Gr.

Mejo, G., Variations pour 11 Instr. à vent. No. 2. 1 Thlr. 12 Gr.

Mühling, A., 3 Duos concertans pour 2 Flûtes. Op. 26. 1 Thlr. 4 Gr.

Neue Auflage.

In allen guten Buchhandlungen ist zu haben:

Hanchen und die Küchlein
von A. G. Eberhard.

Zweite Auflage. Preis: 1 Thlr. — Elegante Exemplare mit goldnem Schnitt 1 Thlr. 6 gGr. — In französisches gepreßtes Papier gebunden und vergoldet, mit Futteral 1 Thlr. 12 gGr.

Achtbare Kritiker und eine große Zahl von Stimmen im Publikum haben so günstig über dieses Gedicht entschieden, daß die erste Auflage über Erwartung schnell vergriffen wurde. In dieser zweiten Auflage hat der Verfasser zwar keine bedeutende Veränderung vorgenommen, wohl aber an mehreren Stellen die Feile gebraucht.

Rengersche Verlagsbuchhandlung in Halle.

Der Amerikanische Walter Scott.

So eben hat eine gelungene Uebersetzung des höchst interessanten Romans:

Die Ansiedler
oder die Quellen des Susquehanna.

Aus dem Englischen des Amerikaners Cooper von *r. 3 Theile. 8. Leipzig, bei Wienbrack. Preis 3 Thlr.

die Presse verlassen, und ist nun durch alle Buchhandlungen Deutschlands zu beziehen. Der deutsche Leser wird die beifälligen Urtheile Englischer und Französischer Rezensionen über diesen neuesten Roman des originellen Amerikaners Cooper bestätigt und darin die anziehendste Unterhaltung finden. Er wird in eine neue Welt versetzt und mit Charakteren befreundet, wie man sie bis jetzt noch nicht in dergleichen Dichtungen gefunden hat. Es sind die ergetzlichsten bis auf die kleinsten Einzelheiten meisterhaft ausgeführten Gemälde der Natur und des Lebens eines so treu und angenehm bis jetzt noch nicht geschilderten Landes. Die Freunde der Scottischen Muse werden sich vorzüglich zu dem Amerikanischen Dichter hingezogen fühlen, der von Englischen Kunstrichtern nicht nur dem W. Scott an die Seite gestellt, sondern diesem sogar in mancher Hinsicht vorgezogen wird.

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 8. — den 11. Mai 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden. Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

III.

Geheime Papiere; von Dr. Friedrich Ludwig Lindner. XVI u. 314 S. gr. 8. Stuttgart, Frankh. geh. 2 Rthlr.

Neues Archiv des Criminalrechts. Herausgegeben von G. A. Kleinschrod, C. G. Konopak und C. J. A. Mittermaier. 6ten Bds. 4tes Stück. VI u. 216 S. 8. Halle, Hemmerde u. Schwetschke. geh. 12 Gr.

Novum Testamentum. Textum graecum Griesbachii et Knappii denuo recognovit, delectu varietatum lectionis testimoniis confirmatarum, annotatione cum critica tum exegetica et indicibus historico et geographico, vocum graecarum infrequent., et subsidiorum criticorum exegeticorumque instruxit J. S. Vater. VI u. 836 S. gr. 8. Halle, Gebauer. 2 Rthlr. *

Institutiones theologiae christianae dogmaticae. Scholis suis scripsit addita singulorum dogmatum historia et censura J. A. L. Wegscheider. Edit. 4ta emend. et aucta. XVI u. 592 S. gr. 8. Halle, Gebauer. 2 Rthlr. 6 Gr.

Geschichte, Alterthümer und Institutionen des Römischen Rechts im Grundrisse; von Dr. Ludw. Pernice. Zweite umgearb. u. mit einer Chrestomathie von Beweisstellen vermehrte Auflage. VIII u. 398 S. gr. 8. Halle, Gebauer. 1 Rthlr. 12 Gr.

Der Attische Process. Vier Bücher von M. H. E. Meier u. G. F. Schömann. Eine von der K. P. Academie der Wissenschaften in Berlin gekrönte Preisschrift. XXII u. 794 S. gr. 8. Halle, Gebauer. 3 Rthlr. 12 Gr.

Phaedri Aug. Liberti Fabulae aesopiae. Mit Anmerkungen und einem vollständigen Wort-Register. Für Schulen bearbeitet und mit einem kritischen Versuche versehen von Wilhelm Lange. Zweite verbess. Aufl. XXIV und 192 S. 8. Halle, Hemmerde u. S. 8 Gr.

J. L. G. Meinecke's Lehrbuch der Mineralogie, mit Beziehung auf Technologie und Geographie. Für Vorträge und Privatunterricht. Zweite durchaus umgearb. Auflage von E. F. Germar. Auch u. d. Titel:

Lehrbuch der gesammten Mineralogie; von E. F. Germar. VIII u. 360 S. 8. 4 Kpft. Halle, Hemmerde u. S. 1 Rthlr.

Kurzgefaßte Deutsch-Lateinische Grammatik. Eine Anweisung zum grammatisch-richtigen Uebersetzen aus dem Deutschen in das Lateinische; von Dr. G. Fr. C. Günther. IV u. 76 S. 8. Halle, Hemmerde u. S. 4 Gr.

Anweisung zum Generalbaßspielen; von D. G. Türk. Vierte verbess. Auflage. XII u. 388 S. gr. 8. Halle, Hemmerde u. S. 1 Rthlr. 12 Gr. *

Grundriß der philosophischen Rechtslehre; von G. W. Gerlach. XVI u. 368 S. gr. 8. Halle, Gebauer. 1 Rthlr. 12 Gr.

Französisches Lesebuch für Anfänger. Nebst einem vollständigen französisch-deutschen Wortregister. Von J. C. Wiedemann. Dritte verbess. Auflage. 272 S. 8. Halle, Hemmerde u. S. 16 Gr.

Die Waise von Unterlachen. Nach dem Französ. des d'Arlincourt. Zwei Theile. VI und 476 S. 8. Grimma, Göschen-Beyer. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Vermischte Abhandlungen aus dem Gebiete der Heilkunde; von einer Gesellschaft practischer Aerzte zu St. Petersburg. Zweite Sammlung. 236 S. gr. 8. 3 lithogr. Taf. St. Petersburg. (Halle, Hemmerde u. S.) 2 Rthlr. 12 Gr. *

Handbuch der Strafrechtswissenschaft und der deutschen Strafgesetzkunde; von Dr. C. A. Tittmann. Dritter Band, nebst vollständigem Register über das ganze Werk. VIII u. 734 S. gr. 8. Halle, Hemmerde u. S. 3 Bde. 6 Rthlr.

Zeitschrift für Natur- und Heilkunde. Herausgegeben von den Professoren der chirurgisch-medicinischen Akademie in Dresden DD. Carus, Choulant, Ficinus, Franke, Kreysig, Ohle, Raschig, Reichenbach, Seiler. 3n Bdes. 3s Heft. 164 S. gr. 8. 1 Kupfert. Dresden, Arnold. geh. 1 Rthlr.

Organon de l'art de guérir; trad. de l'original allemand du Dr. Samuel Hahnemann, par E. G. de Brunow. LXII u. 272 S. gr. 8. Dresden, Arnold. geh. 2 Rthlr.

Relation und Begutachtung der in der Criminal-Procedur wider den Kaufmann Fonk zu Köln vorgekommenen gerichtlich-medicinischen Erörterungen, durch den Dr. J. C. F. Hering. 29 S. gr. 4. Dresden, Arnold. geh. 4 Gr.

Der Eggesterstein im Fürstenthum Lippe. Von dem Fürstl. Lipp. Archivrath C. G. Clostermeier in Detmold. X u. 114 S. gr. 8. Lemgo, Meyer. geh. 12 Gr.

Probe einer neuen Uebersetzung des Tacitus, mit welcher zum Osterexamen einladet J. P. C. Greverus. 46 S. 4. Lemgo, Meyer. geh. 3 Gr.

Wissenschaftliche Zeitschrift, herausgegeben von Lehrern der Baseler Hochschule. Erster Jahrg. 4s Heft. 128 S. 8. Basel, Schweighauser. Jährl. 4 Hefte. geh. 2 Rthlr. 12 Gr.

Die Macht des Wahns. Tragödie von C. S. Schier. XII u. 168 S. 8. Trier, Gall. geh. 21 Gr.

Rechtserforschungen für Juristen und Nicht-Juristen; von H. E. G. Paulus. Erstes Heft. 148 S. gr. 8. Heidelberg, Groos. geh. 18 Gr.

Der Christbaum. Eine Erzählung von Henriette Hanke, geb. Arndt. 198 S. 8. Liegnitz, Kuhlmey. geh. 18 Gr.

Flora. Von Lotte Louise Krause, geb. von Fink. Heraus-

gegeben zum Besten der Abgebrannten in Habelschwerdt. 202 S. 8. Liegnitz, Kuhlmey. geb. 16 Gr.

Briefe eines Augenzeugen der griechischen Revolution vom Jahre 1821. Nebst einer Denkschrift des Fürsten Georg Cantacuzeno über die Begebenheiten in der Moldau und Walachei in den Jahren 1820 u. 1821. Mit Riga's Portrait. IV u. 198 S. 8. 1 Kupfert. Halle, Renger. geh. 1 Rthlr.

Anstandslehre für das weibliche Geschlecht. Oder mütterlicher Rath für meine Julie über den sittlichen und körperlichen Anstand. Von Amalie, Gräfin von Wallenburg. VIII u. 236 S. 8. Quedlinburg, Basse. geh. 1 Rthlr.

Samiel oder die Wunderpille. Farce mit Gesang und Tanz in 4 Akten und in Knittelversen. (Parodie des Freischützen.) Mit Beibehaltung der gesammten Musik von Carl Maria von Weber. 104 S. 8. Quedlinb., Basse. geh. 12 Gr.

Helas und Hellanor. Von Julie Baronin von Richthofen. Zwei Bände. VI und 396 S. 8. Danzig, Gerhard. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Die fortdauernde Unentbehrlichkeit der Bibel. Predigt, gehalten am Bibel-Feste den 16ten October 1823 in der Marienkirche von J. W. Linde. Zum Druck verordnet von dem Bibel-Verein. 24 S. gr. 8. Danzig, Gerhard. geh. 3 Gr.

Technologie oder die Gewinnung, Benutzung und Verarbeitung der Naturprodukte, zunächst für Bürgerschulen, dann auch für Künstler, Handwerker u. s. w. Zweite verb. Auflage. 326 S. 8. Dresden, Arnold. 18 Gr.

Der Katholik und Protestant, oder: die vorzüglichsten Glaubenswahrheiten, in welchen die katholische Kirche von der protestantischen abweicht; biblisch und geschichtlich dargestellt von C. T. Otto. XII u. 168 S. 8. Dresden, Arnold. 15 Gr.

Grundlehren der Mathematik, für angehende Forstmänner; von Dr. J. A. Renm. Zweiter Theil: die Raumgrößen-Lehre und Rechnung. 160 S. gr. 8. Dresden, Arnold. 1 Rthlr.

Maria von Brabant. Ein historisch-romantisches Trauerspiel in fünf Aufzügen; von F. W. Bruckbräu. VIII u. 190 S. 8. Dresden, Arnold. 1 Rthlr.

Phantasiestücke und Historien; von C. Weisflog. Erster u. zweiter Bd. 540 S. 8. Dresden, Arnold. 2 Rthlr. 18 Gr.

Scherz und Ernst; von H. Clauren. 2te Samml. 7s Bändchen. (Die Großmutter.) 8s Bdchen. (Der General-Bevollmächtigte.) 292 S. 8. Dresden, Arnold. 1 Rthlr. 15 Gr.

Christian Wilhelm von Dohm nach seinem Wollen und Handeln. Ein biographischer Versuch von W. Gronau. XVI u. 708 S. gr. 8. Lemgo, Meyer. 4 Rthlr.

Versuch einer Enthüllung der Räthsel des Menschenlebens und Auferstehens. 56 S. 8. Lemgo, Meyer. 4 Gr.

Neues Conversations-Lexikon. Vierte Lieferung, G. H. J. und Supplementartikel enthaltend. 368 S. 8. Leipzig, Brockhaus.

Das Ganze der Conditorei und Kunstbäckerei oder vollkommene und gründliche Anweisung, ohne Vorkenntnisse alle dahin gehörigen Arbeiten zu verfertigen u. s. w. Nach geprüfter Erfahrung bearbeitet von J. Chr. Eupel. XXIV u. 232 S. gr. 8. Gotha, Hennings. 20 Gr.

Biographie des durchlauchtigsten Fürsten und Staats-Canzlers von Hardenberg. Mit dessen Portrait. Herausgegeben vom Geh. Legat. Rath Hennings. 28 S. gr. 4. 1 Kpfrt. Gotha, Hennings. 18 Gr.

Handbuch der mathematischen Analysis zum Gebrauch für Alle, die diese Wissenschaft zu erlernen u. anzuwenden wünschen. Von Dr. E. S. Unger. Erster Bd. Auch u. d. T.:

Anleitung zum Buchstabenrechnen und zur Auflösung der Gleichungen vom ersten bis zum vierten Grade, nebst Anwendung dieser Theorie auf die wichtigsten Gegenstände der Arithmetik und der Geometrie. Ein Handbuch für Alle, die von der Mathematik im praktischen Leben Gebrauch zu machen wünschen. Von Dr. E. S. Unger. VIII und 628 S. gr. 8. 2 Kupfertaf. Gotha, Hennings. 2 Rthlr. 4 Gr.

Dr. Samuel Gottlieb Vogel's allgemeine medicinisch-diagnostische Untersuchungen zur Erweiterung und Vervollkommnung seines Kranken-Examens. Erster Theil. XII u. 215 S. gr. 8. Stendal, Franzen u. Grosse. 1 Rthlr.

Ueber den in dem Leben und der Gesundheit des Menschen bestehenden Dualismus. Eine gemeinnützige Abhandlung für Leser gebildeter Stände von dem Ober-Medicin. Rathe und Prof. Dr. C. F. L. Wildberg. 71 S. gr. 8. Stendal, Franzen u. Grosse. 6 Gr.

Zur angewandten Naturgeschichte und Physiologie. Ein Leitfaden für acad. Vorlesungen von Heinr. G. Bronn. IV u. 176 S. 8. Heidelberg, Groos. 20 Gr.

Der Fußwanderer, oder: wie man reisen soll; in einer Fußwanderung aus dem Breisgau bis Zug, veranschaulicht von Chr. L. Fecht. 108 S. 12. Heidelberg, Groos. 12 Gr.

Neue leichtfaſsliche Anleitung zur Salzwerkskunde mit vorzüglicher Rücksicht auf halurgische Geognosie und auf die zweckmäſsigsten Anstalten zur Gewinnung reicherer Soolquellen; von Karl Christian v. Langsdorf. Mit XIV Kupfertaf., den nöthigen Registern und dem Bildnisse des Verfassers. LXX u. 756 S. gr. 8. Tabelle u. 15 Kupfertaf. Heidelberg, Groos. 8 Rthlr.

Kurzer Inbegriff der Geographie in drei Tabellen. Für Schule und Haus. Entworfen von J. G. Bormann. 4 S. gr. 4. u. 3 Tab. Folio. Liegnitz, Kuhlmey. 10 Gr.

Europäische Blätter oder das Interessanteste aus Literatur und Leben für die gebildete Lesewelt. Stck. 9 — 13. Monat März 1824. 126 S. gr. 8. Zürich, Geßner. geh. viertelj. 1 Rthlr. 6 Gr.

Neueste Schriften der naturforschenden Gesellschaft in Danzig. 1n Bndes. 3s Heft. Auch u. d. T.:

Beiträge zur Geschichte der Thierwelt; von Dr. Heinr. Rathke. Zweite Abthl. Auch u. d. T.:

Ueber den Darmkanal und die Zeugungsorgane der Fische; von Dr. Heinr. Rathke. X und 210 S. 4. 5 Steindruckt. Halle, Renger. 3 Rthlr.

Valperga oder Leben und Abenteuer Castruccio's Fürsten von Lucca. Historischer Roman nach dem Englischen von Georg Lotz. Zwei Bände. VI und 434 S. 8. Halle, Renger. 2 Rthlr.

Vollständige, allgemein faßliche Belehrung für Bruchkranke jedes Alters und Geschlechts u. s. w. Nach eigenen Erfahrungen und mit Benutzung der neuesten Schriften über diesen Gegenstand abgefaßt von einem praktischen Arzte. VIII u. 116 S. 8. Quedlinburg, Basse. 10 Gr.

Autognosis. Das Buch der Selbsterkenntniß. Von Heinrich Müller. XVI u. 154 S. 8. Quedlinburg, Basse. 16 Gr.

Diätetik für solche Personen, welche bei ihren Geschäften wenig Bewegung haben. Oder wie können Gelehrte, Gerichtspersonen u. s. w. welche eine sitzende Lebensart zu führen gezwungen sind, sich gesund erhalten und vor Krankheiten bewahren, um ein hohes Alter zu erreichen. Von Dr. Friedrich Richter. XII u. 403 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr. 4 Gr.

Praktische Formenlehre mit Anwendung auf das Elementarzeichnen und einer Anweisung zur Flächen- und Körperberechnung. Für Lehrer in Bürgerschulen u. Landschulen; von Dr. G. A. F. Sickel. Mit mehrern hundert Figuren. VI u. 186 S. 8. 8 Steindruckt. Quedlinburg, Basse. 20 Gr.

Leicht verständliche Anweisung, Flächen und Körper zu berechnen. Ein Leitfaden für Oekonomen u. s. w. welche den Körperinhalt von Gefäßen und andern Gegenständen genau berechnen lernen wollen. Von Dr. G. A. F. Sickel. 68 S. 8. 1 Steindruckt. Quedlinburg, Basse. 8 Gr.

Der wandernde Schatten oder die Mahnungen der Todtengruft und andere Geschichten aus dem Mittelalter. Von J. Albiny. 213 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr.

Die Fahrt in die neue Welt. Von Friedrich Baron de la Motte Fouqué. Das Grab der Mutter. Von Alexis dem Wanderer. 230 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr.

Frühlingsgaben. Erzählungen von Elise von Hohenhausen, Max von Schenkendorf, Eduard Mellow, von Münchhausen, Ernst Wahlert, Julie von Bechtolsheim, Alexis dem Wanderer u. a. m. Herausgegeben von Dr. Fr. Raßmann. IV u. 232 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr.

Die Gemächer des Unglücks oder der Geprüfte. Von C. Hildebrandt. Drei Theile. 776 S. 8. Quedlinburg, Basse. 3 Rthlr. 4 Gr.

Die Geweiheten der Nacht oder die Räuberkolonie im Drachenthale. Ein Roman von T. Baron von P....n. Vier Theile. 1088 S. 8. Quedlinburg, Basse. 4 Rthlr.

Das Vehmgericht oder die unsichtbaren Obern. Ritterroman von C. Hildebrandt. Drei Theile. 773 S. 8. Quedlinburg, Basse. 3 Rthlr. 12 Gr.

Subscriptions-Anzeige.

J. G. Jacobis sämmtliche Werke.

Acht Bände.

Wohlfeile, correcte und, wie Schiller, Wieland und Klopstocks Werke, nur auf weißes statt graues Papier bereits gedruckte

Ausgabe in Taschenformat.

Als eine würdige Zugabe zu den Meisterwerken der deutschen Literatur, dürfen Jacobi's liebliche Dichtungen und prosaische Aufsätze gezählt werden. Sein reines herzliches Gefühl, sein gebildeter Geschmack, haben ihm ein ehrenvolles Andenken als Dichter unter seinen Zeitgenossen erworben; was er als liebenswürdiger Gatte, als zärtlicher Vater und Freund allen war, die ihn kannten, das bezeugt seine von geschickter Hand entworfene Biographie, deren der achte Theil dieser Ausgabe gewidmet ist. Um den Ankauf derselben dem Publikum noch mehr zu erleichtern, haben wir uns zu einer neuen Subscription entschlossen, welche bis Ende Juli des laufenden Jahres offen bleibt.

Den Subscriptions-Preis für alle acht Bände mit dem Bildniß des Verf. setzen wir auf 3 fl. rhein. oder 2 Rthlr. fest; die komplette Versendung an alle Buchhandlungen geschieht sogleich nach gemachter Bestellung, und dann zumal wird auch bei der Ablieferung der Preis bezahlt. Eine kleine Anzahl Exemplare auf Postpapier mit sieben schönen Titelkupfern und dem Bildniß des Verfassers zu 5 fl. oder 3 Rchsthlr. 8 Gr.; eine noch kleinerere auf schönes Velinpapier nebst den Kupfern zu 6 fl. oder 4 Rchsthlr., sind noch unbegeben, wir können aber keine Verpflichtung für diese beiden Papiersorten über den besitzenden Vorrath hinaus annehmen, sondern werden solche den zuerst sie Bestellenden ablassen.

Zürich, im April 1824.

Orell, Füßli und Compagnie.

Anzeige für Leihbibliotheken.

In den Jahren 1819 — 1822 erschien in meinem Verlage:

Bilder aus dem Leben. Eine Auswahl der neuesten Englischen Romane und Erzählungen, besonders für Frauenzimmer. 8 Theile in 8vo. Ladenpreis: 10 Thlr. 18 Gr.

Zur Erleichterung der Anschaffung will ich diese 8 Bände auf Ein Jahr

für 7 Thlr. 12 Gr.

überlassen, wofür sie in allen guten Buchhandlungen zu erhalten sind, so wie auch eine eigene nähere Anzeige darüber.

Im Einzelnen aber gelten bis zum 1. Mai folgende Preise:

Opie's kleine Romane.	2 Thle.	2 Thlr. 6 Gr.
Edgeworths Erzählungen.	2 Thle.	1 — 18 —
Burney, der Schiffbruch.	. .	1 — — —
Warbeck von Wolfstein.	3 Thle.	3 — — —

So wie außer dieser Sammlung:

Der Forstgraf, oder Robinhood und Marione. Novelle. 18 Gr.

Ueber den wahren Werth der Originale, wie der Uebersetzungen, hat der allgemeine Beifall aufs günstigste entschieden.

Jena, den 1. Mai 1824. Friedrich Frommann.

Neue Musikalien
von
Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Für Pianoforte.

Beethoven, L. de, Rondeau (tiré du Concerto pour le Pianoforte. Oeuv. 37.) arr. pour le Pianoforte à 4 mains par F. Mockwitz. 1 Thlr.

Bochsa, Duo p. le Pianoforte à 4 mains. 1 Thlr. 8 Gr.

Bornhardt, J. H. C., 6 Sonatines faciles pour le Pianoforte avec accomp. d'une Flûte. 1 Thlr.

— 6 kleine Sonatinen für 4 Hände für angehende Spieler. 1 Thlr.

Boyneburgk, C. de, Variations pour le Pianoforte et Clarinette. 16 Gr.

Kalkbrenner, F., 11me Fantaisie p. le Pianoforte sur l'air Ecossois: „We're a' noddin. Oeuv. 60. 12 Gr.

— grand Concerto (No. 1.) pour le Pianoforte avec accomp. de l'Orchestre. Oeuv. 61. 3 Thlr. 8 Gr.

— le même sans accompagnement. 1 Thlr. 16 Gr.

— 12me Fantaisie pour le Pianoforte sur l'air: „Auld lang syne," avec Variations. Oeuv. 62. 12 Gr.

Kalkbrenner, F., grande Walse pour le Pianoforte avec accomp. de Flûte ad libitum. Oeuv. 63. 10 Gr.

— Grand Rondeau pour le Pianoforte avec acc. d'Orch. ad libitum. Oeuv. 66. B dur. 2 Thlr.

— le même sans accompagnement. 1 Thlr.

Klengel, A. A., grande Polonoise concert. pour le Pianoforte avec Accomp. de Flûte, Clarinette, Alto, Violoncello (et Contre Basse ad libitum). Oeuv. 35. 1 Thlr. 12 Gr.

— grand Trio concert. pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle. Oeuv. 36. 1 Thlr. 16 Gr.

Louis Ferdinand, Prince de Prusse, Rondeau pour le Pianoforte avec accomp. de l'Orchestre Ouvrage posthume. Oeuv. 13. 2 Thlr.

Mozart, W. A., grand Sinfonie arr. pour le Pianoforte avec Accomp. de Flûte, Violon et Violoncelle, par J. N. Hummel. No. 8. 2 Thlr.

Onslow, G., Quintetto (No. 4.) arr. pour le Pianof. à 4 mains par F. Mockwitz. 1 Thlr. 8 Gr.

— Quintetto No. 5. 1 Thlr. 8 Gr.

Reinholdt, A., Recueil des Danses favorites de St. Petersbourg, pour le Pianoforte. Liv. 1. 12 Gr.

— Recueil des Danses favorites de St. Petersbourg, pour le Pianof. à 4 mains. Liv. 2. 8 Gr.

Ries, Ferd., Rondeau pour le Pianof. d'après un Duo de Bishop. Oeuv. 104. No. 2. 10 Gr.

Siegel, D. S., 12 Variations sur un air de l'Op.: Preciosa, pour le Pianoforte. Oeuv. 33. 12 Gr.

Sörgel, F. W., 12 Pièces faciles d'après de Thêmes favoris pour le Pianoforte à 4 mains. 16 Gr.

Würfel, W. W., Rondeau brill. pour le Pianoforte. Oeuv. 20. 12 Gr.

— 2 Polonoises pour le Pianoforte. Oeuv. 21. 6 Gr.

Für Gesang.

Baake, Ferd., 6 Lieder mit Begleitung des Pianoforte. 1e Sammlung. 16 Gr.

Durante, Fr., 12 Duetti p. 2 Soprani in 3 Parti coll' acc. di Pianof. (ital. u. deutsch.) à 16 Gr.

Mozart, W. A., Cantate: Herr, auf den wir schauen etc. No. 7. Partitur. 1 Thlr. 8 Gr.

— Die Entführung aus dem Serail (il ratto di Seraglio) Oper im Klavier-Auszuge. Neue Ausgabe. (ital. u. deutsch.) 3 Thlr. 12 Gr.

Neukomm, Sigm. v., Der Ostermorgen, Kantate von Tiedge, für drei Singstimmen und Chor, mit Klavier-Begleitung. 2 Thlr.

Für Guitarre.

Drexel, Fr., 3 Polonoises pour la Guitarre. Oeuv. 18 u. 19. à 4 Gr.

J. G. Schicht's Portrait. 6 Gr.

In allen Buchhandlungen Deutschlands ist zu haben:

Der persische Gilblas.

Hadschi Babas Abenteuer

herausgegeben
von
Jakob Morier.
Aus dem Englischen übersetzt
von
Rudolph Wald.
Leipzig, Reinsche Buchhandlung.

Wir eilen dem Publikum die Verpflanzung eines der unterhaltendsten und belehrendsten Werke anzuzeigen, das neuerlich in England erschienen ist. Der Verfasser, Herr Morier, bekannt durch seine beiden Reisen in Persien, gibt uns hier in einer Reihe höchst anziehender Abenteuer ein lebendiges Gemälde persischer Sitten, treu bis in die kleinsten Züge, geistreich aufgefaßt, heiter und humoristisch dargestellt, ein wahrer persischer Gilblas, und eben so unwiderstehlich fesselnd, als dieses Vorbild aller fröhlichen Abenteurer. Der Uebersetzer hat viele erläuternde Anmerkungen hinzugefügt. Dem eben ausgegebenen ersten Theile, Preis 1 Rthlr. 12 Gr., werden der 2te und 3te in sehr kurzer Zeit folgen.

Bei Friedrich Frommann in Jena ist erschienen und wird in der Leipziger Jubilate-Messe ausgegeben:

Luden's, H., allgemeine Geschichte der Völker und Staaten des Alterthums. Dritte verbesserte, vermehrte und zum Theil umgearbeitete Ausgabe. gr. 8. 2 Thlr. 16 Gr.

Dies macht den Ersten Band.

Dessen, allgemeine Geschichte der Völker und Staaten, 3 Thle, von welcher der 2te und 3te Theil die Geschichte des Mittel-Alters enthalten Ladenpreis: 8 Thlr. Pränumerations-Preis bis Ende dieses Jahres 6 Thlr. Sächs.

Darüber ist in allen guten Buchhandlungen eine nähere Anzeige zu erhalten, so wie diese auch den Ersten Band gleich, den Zweiten im August, und den Dritten im December liefern; doch gilt dieser Prän. Preis nicht für die einzelnen Theile, sondern nur für das Ganze, und zwar für

1 Exemplar	. . . . .	6 Thlr.
7 —	. . . . .	40 —
13 —	. . . . .	72 —

und erlischt mit dem 1. Januar 1825.

Jena, den 1. Mai 1824.

Intelligenzblatt
der
Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 9. — den 18. Mai 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden. Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

IV.

Johanna die Heldin der Bluthochzeit. Ein Roman vom Verfasser der Paulowna. 3 Theile. 697 S. 8. Quedlinburg, Basse. 2 Rthlr. 29 Gr.

Calligraphische Wandtafeln für den Elementarunterricht in der deutschen und lateinischen Schönschrift, nach einer zweckmässigen Stufenfolge zum Gebrauch für Schulen herausgegeb. von F. Weingärtner. 21½ Bog. gr. Fol. Erfurt, Uckermann. (Keyser.) 1 Rthlr. 8 Gr. *

G. W. Hölterhoffs neueste Rezepte zur Prüfung der Echtheit der Farben; zum Abzieben der Farben von wollenen, leinenen und seidenen Stoffen; zur Färbung u. s. w. Nebst einer genauen Anweisung zur Zubereitung und Färbung der Circassia. Für Fabrikanten, Färber, Posamentirer und Leinweber. XVI u. 312 S. 8. Erfurt, Keyser. geh. 20 Gr.

Staatsrecht des deutschen Bundes und der Bundesstaaten. Politisch und rechtlich erörtert von August Brunnquell. Ein Beitrag zu den Schriften von Klüber und Dresch. Zwei Abtheilungen. XXXII u. 516 S. gr. 8. Erfurt, Keyser. 2 Rthlr.

Il Sepolcro di Winckelmann in Trieste. XII u. 344 S. gr. 4. 10 Kupfert. Venezia. (Dresden, Walther.) geh. 8 Rthlr.

Vorlesungen über die Zahlenrechnung als Leitfaden beim ersten Unterrichte und als Vorbereitung zur Erlernung der Anfangsgründe der Mathematik. Von Gottfr. Wilhelm Leonhardi. Vierte Auflage. VIII und 120 S. gr. 8. 1 Kupfert. Dresden, Walther. 10 Gr.

Chronologisches Register über die dritte Fortsetzung des Augusteischen Codex, welche außer einigen ältern nachgetragenen Gesetzen die Verordnungen vom Jahr 1801 bis zu der am 9ten März 1818 angefangenen Gesetzsammlung für das Königreich Sachsen enthält. 72 S. gr. 4. Dresden, Walther. 12 Gr.

Heinrich Meyer's Geschichte der bildenden Künste bei den Griechen von ihrem Ursprunge bis zum höchsten Flor. Zwei Abtheilungen. XVI und 712 S. gr. 8. Dresden, Walther. 2 Rthlr. 12 Gr. Schreibp. 3 Rthlr.

Soldaten-Anekdoten. X und 120 S. 8. Schmalkalden, Varnhagen. geh. 10 Gr.

Archiv des Apothekervereins im nördlichen Teutschland. Für die Pharmazie und deren Hülfswissenschaften unter Mitwirkung der Vereinsmitglieder und in Verbindung mit Dr. Du Menil und Witting; herausgegeben von Dr. Rud. Brandes. 7n Bdes. 1s u. 2s Heft. 294 S. 8. 6 Steindruck. Schmalkalden, Varnhagen. geh. 6 Hefte 3 Rthlr.

Neue Annalen der Mecklenburgischen Landwirthschafts-Gesellschaft. XIr Jahrg. 1824. 1s Quartal. 200 S. 8. Rostock, Stiller. geh. jährl. 2 Rthlr. *

ΟΜΗΡΟΥ ΕΠΗ. Homeri Carmina ad optimorum librorum fidem expressa curante G. Dindorfio. Vol. I. Ilias. IV u. 148 S. 8. Leipzig, Teubner. (Hartmann.) geh. 18 Gr. fein Papr. 1 Rthlr. 8 Gr.

ΞΕΝΟΦΩΝΤΟΣ ΚΥΡΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑ. Xenophontis Institutio Cyri. Cum brevi annotatione critica edidit Lud. Dindorfius. X u. 254 S. 8. Leipzig, Teubner. (Hartmann.) geh. 10 Gr. fein Papr. 16 Gr.

ΞΕΝΟΦΩΝΤΟΣ ΚΥΡΟΥ ΑΝΑΒΑΣΙΣ. Xenophontis Expeditio Cyri. Cum brevi annotatione critica ed. Lud. Dindorfius. X u. 202 S. 8. Leipzig, Teubner. (Hartmann.). geh. 12 Gr. fein Papr. 18 Gr.

Verzeichniß einer Handbibliothek der vorzüglichsten ökonomischen und forstwissenschaftlichen Werke Deutschlands, welche um beigesetzte Preise in der Buchhandlung von C. F. Amelang in Berlin zu bekommen sind. Zweite verb. u. verm. Aufl. IV u. 124 S. 8. Berlin, Amelang. geh. 8 Gr.

Chemisch-technologische Arbeiten und Erfahrungen, enthaltend richtige Angaben und Vorschriften zu chemisch-technischen Präparaten u. s. w. Auch u. d. T.:

Wissenschaftliche Erfahrungen, Entdeckungen und Verbesserungen, oder zeitgemäße Auswahl und Beiträge für Kunst und Wissenschaft, für Handel, Luxus und Gewerbe, bestehend in praktischen Angaben und Vorschriften für Fabrikanten, Technologen und Oekonomen, dann für Künstler und Handwerker. Auch zum Nutzen der wichtigsten Bedürfnisse in der städtischen und ländlichen Haushaltung. Ein Hülfsbuch für alle Stände; von Joh. Chr. Gütle. XX u. 320 S. gr. 8. 2 Kpfrt. München, Lindauer. geh. 1 Rthlr.

Ueber die Veredlung des landwirthschaftlichen Viehstandes zugleich die Grundlage des Wohls und Reichthums einer Nation; vom Staatsrath von Hazzi. 130 S. gr. 8. München, Lindauer. geh. 16 Gr.

Grundlinien der Psychologie. Als Propädeutik zum Unterrichte in der Rhetorik und Poetik. Von Ludw. Aurbacher. VI u. 72 S. gr. 8. München, Lindauer. geh. 8 Gr.

Die Belagerung von Valencia durch die Franzosen während des Befreiungskrieges der Spanier vom Jahr 1808 bis 1814, nebst ausführlichem Belagerungsplan. Von Franz Xaver Rigel. 96 S. gr. 8. Tabelle u. Charte. Carlsruhe, Marx. geh. 1 Rthlr. 6 Gr.

Vom Geschäftsstyl und dem mündlichen Vortrage. Von Aloys Schreiber. IV u. 156 S. gr. 8. Carlsr., Marx. geh. 18 Gr.

Anleitung, wie bei dem Schlachten des Rindviehes, der Schafe und Schweine zu verfahren und durch welche Kenn-

zeichen die Krankheiten an den Eingeweiden der geschlachteten Thiere zu erkennen sind, um mit Bestimmtheit angeben zu können, ob das Fleisch von gesunder oder kranker Beschaffenheit ist. Zum nöthigen Gebrauch für Polizei-Inspectoren, Thierärzte, Viehbeschauer und Schlachthausaufseher; entworfen von C. W. Schrickel. 24 S. gr. 8. Carlsruhe, Marx. geh. 4 Gr.

Ueber technische Lehranstalten; von J. F. Lademus. VIII u. 34 S. 8. Carlsruhe, Marx. geh. 6 Gr.

Origines contagii. Scripsit C. F. H. Marx, Dr. XX u. 154 S. gr. 8. Carlsruhe, Marx. 22 Gr.

Medizinisches Hausbuch zur Hülfe bei vorkommenden Krankheitsfällen für Jedermann, insbesondere für Landbewohner und Landwundärzte. Alphabetisch geordnet. Nebst einem diätetischen Wörterbuche, bearbeitet von Dr. Carl Eduard Thümmel. 452 S. gr. 8. Titelkpfr. Berlin, Amelang. geh. 1 Rthlr. 16 Gr.

Theodora. Moralische Erzählungen für die weibliche Jugend; von F. P. Wilmsen. X u. 422 S. 8. Berlin, Amelang. geb. 1 Rthlr. 4 Gr.

Die Glasschmelzkunst bei der Lampe, oder Anweisung, wie aus Glasröhren und Bruchstücken von weißem und gefärbtem Glase verschiedene zur Chemie, Physik und Technik erforderliche Geräthschaften u. s. w. verfertigt werden können. Für Chemiker, Naturforscher u. s. w. herausgegeben von einem praktischen Glaskünstler A. H. G. 46 S. 8. 1 Kupfert. Brünn, Traßler. geh. 10 Gr.

Kurze Geschichte der Augenheilkunde in Sachsen. Eine medicinisch-historische Skizze bei Eröffnung der neuen Erziehungs- u. Arbeitsanstalt für Blinde zu Dresden; entworfen von Dr. F. A. Ammon. Zum Besten der genannten Anstalt. 74 S. gr. 8. 1 Stdrckt. Leipzig, Hartmann. geh. 10 Gr.

Erzählungen von Julie von Smith. Erster Band. 218 S. gr. 8. Brünn, Traßler. geb. 1 Rthlr.

Bozzaris und Throne. Roman aus dem griechischen Freiheits-Kampfe. Von J. Leitbecher. 306 S. 8. Schmalkalden, Varnhagen. 1 Rthlr. 3 Gr.

ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩι. Sophoclis Oedipus coloneus e recensione Petri Elmsley, A. M. accedit Brunckii et aliorum annotatio selecta, cui et suam addidit editor. VIII u. 392 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 2 Rthlr. 6 Gr.

Ueber Goethe's Faust und dessen Fortsetzung. Nebst einem Anhange von dem ewigen Juden. 324 S. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Rthlr. 8 Gr.

Der Ueberspannte. Nach L. B. Picard's „L'Exalté" deutsch bearbeitet von Fr. Gleich. Drei Theile. XII u. 654 S. 8. Leipzig, Hartmann. 2 Rthlr. 8 Gr.

Italienisches Lesebuch für Anfänger. Zum öffentlichen und Privat-Sprach-Unterrichte mit erklärenden teutschen Anmerkungen herausgegeben von G. C. Maffei. 3te verm. u. verbess. Auflage. VIII u. 386 S. gr. 8. München, Lindauer. 1 Rthlr. 4 Gr.

Philologische Belustigungen. Aus der Brieftasche eines oberteutschen Schulmeisters. Zwei Hefte. 190 S. 8. München, Lindauer. 16 Gr. *

Dr. J. Milbillers kurzgefaßte Geschichte der Teutschen zum Gebrauche bei'm Unterrichte in Gymnasien. Neue mit einem Anhang vermehrte Auflage. XX u. 248 S. 8. München, Lindauer. 16 Gr.

Die Douanen- und Quarantain-Verfassung des österreichischen Kaiserstaates in ihrer gegenwärtigen Gestalt. Vorgetragen von D. A. A. Kronegger. XII u. 800 S. gr. 8. Wien, Tendler u. v. Manstein. 1 Rthlr. 16 Gr.

Stundenblumen. Eine Sammlung von Erzählungen und Novellen von Helmina von Chezy, geb. Freiin von Klenke. 296 S. 8. Wien, Tendler u. v. Manstein. geb. 1 Rthlr. 4 Gr.

Monographia serpentum Hungariae. Auct. Emerico Frivaldszky. 70 S. gr. 8. Pestini. (Wien, Tendler u. v. Manstein.) 12 Gr.

Leitfaden beim ersten Unterrichte in der Erdbeschreibung zum öffentlichen und Privat-Gebrauch von J. Hölderich. 4te verm. Auflage. 62 S. 8. München, Lindauer. 4 Gr.

Wilhelm Meisters Meisterjahre. Erster Theil. 234 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr. 4 Gr.

Geschichte der Römer. Ein Handbuch für höhere Schulanstalten und für den Selbstunterricht von Dr. Th. Tetzner. XII u. 244 S. gr. 8. Brandenburg, Wiesicke. 20 Gr.

Geschichte der Hellenen. Ein Handbuch für höhere Schulanstalten und für den Selbstunterricht; von Dr. Th. Tetzner. XVIII u. 194 S. gr. 8. Brandenburg, Wiesicke. 16 Gr.

Tabellen der praktischen Heilkunde; von Dr. Jacob Barzelotti; Aus d. Italien. übersetzt von Ed. Wilh. Güntz. 11 Bog. Fol. Leipzig, Mag. f. Industrie. 1 Rthlr. 6 Gr.

Ourika. 116 S. 8. Berl., Duncker u. Humblot. geh. 16 Gr.

Reise von Indien durch Persien und Armenien nach England. Aus dem Engl. des Hrn. Lieutenants Thomas Lundson. (Aus dem Ethnograph. Archiv besond. abgedr.) 234 S. gr. 8. Jena, Bran. 1 Rthlr. 6 Gr.

Vindiciae Sacrarum N. T. Scripturarum, oppugnatarum ab iis, quibus mythi et prodigia offensioni sunt. VIII u. 150 S. Helmstedt, Fleckeisen. 12 Gr.

Materialien zum Uebersetzen ins Englische u. s. w. Zweiter Theil. Auch u. d. T.:

Sammlung kaufmännischer Briefe zum Uebersetzen ins Englische mit untergelegten passenden Wörtern und Redensarten für Anfänger und Geübtere. Herausgegeben von Fr. Th. Kühne. Zweite verm. Auflage. VIII u. 128 S. 8. Helmstedt, Fleckeisen. 10 Gr.

Deutsches Lesebuch für mittlere Gymnasialklassen, herausgegeben von den Lehrern des Gymnasiums zu Helmstedt. Erster Cursus. XII u. 390 S. 8. Helmst., Fleckeisen. 12 Gr.

Der Dom zu Meissen, herausgegeben von F. Schwechten. Erstes Heft. 8 Kupfertaf. Royal Fol. Berlin, Wittich. 6 Rthlr. *

Sammlung architectonischer Entwürfe von Schinkel, enthaltend theils Werke, welche ausgeführt sind, theils Gegenstände, deren Ausführung beabsichtigt wurde, bearbeitet und herausgegeben von Schinkel. 4s u. 5s Heft. 4 S. u. 12 Kupfertaf. Royal qu. Fol. Berlin, Wittich. jedes 3 Rthlr. *

Magazin für Freunde eines geschmackvollen Ameublements. Zunächst für Tischler und Ebenisten. 5. u. 6s Heft. 4 S. u. 12 Kupfert. gr. 4. Berlin, Wittich. jedes 1 Rthlr. *

Ansichten von Berlin, Potsdam, Charlottenburg, Parez und der Pfaueninsel. 5s Heft. 8 Kupfert. gr. qu. 4. Berlin, Wittich. 2 Rthlr. 16 Gr. *

Sammlung von National-Trachten und andern zu Charakter-Masken passenden Kostümen. 6s Heft. 8 Kupfertaf. 4. Berlin, Wittich. 1 Rthlr. 16 Gr. *

Neue Kostüme auf den beiden Königl. Theatern in Berlin, unter der General-Intendantur des Herrn Gr. v. Brühl. 18s Heft. (Libussa.) 8 Kupfert. 4. Berlin, Wittich. 2 Rthlr. 12 Gr. *

So eben ist erschienen und in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Wilhelm Meisters

Meisterjahre.

Erster Theil. Preis: 1 Rthlr. 4 Gr.

Neue Musikalien im Verlag von H. A. Probst in Leipzig:

Eberwein, M., Arie für Bassstimme aus der Oper: „das befreite Jerusalem," mit Pianoforte. 6 Gr.

Beethoven, L. v., Morceaux choisis à grand Orch., arrangés p. J. de Seyfried. L. 2. 1 Rthlr. 12 Gr.

Lindpaintner, P., Concertino pour le Cor avec gr. Orch. Op. 43. 1 Rthlr. 16 Gr.

Henning, C. G., Pot-pourri concert. p. le Violon av. Acc. de quatuor. Op. 11. 18 Gr.

Präger, H. A., Douze Etudes p. Violon. Op. 44. L. 2. 20 Gr.

Grenser, C., Trois gr. Duos concert. p. deux Flûtes. Op. 1. No. 2 et 3. à 20 Gr.

Kalkbrenner, F., Grande Sonate pour le Pianoforte. Op. 5.. 20 Gr.

Mayer, Charles, Second grand Rondeau pour le Pianoforte. 12 Gr.

Ries, F., Allegro héroique p. le Pianoforte. Op. 103. No. 1. 10 Gr.

Czerny, C., Ouverture caractéristique et brill. p. le Pianof. à 4 mains. Op. 54. 1 Rthlr. 4 Gr.

Carafa, M., „Je suis un Diable à quatre" et „qui traverse à la nage." Deux Rondeaux du Solitaire arr. p. le Pianof. à 4 mains par H. Karr. 20 Gr.

Lemoine, H., Dix Concertanses sur des Motifs de Rossini p. le Pianof. à 4 mains. Liv. 2. 10 Gr.

Berlin, bei Duncker u. Humblot sind so eben sehr sorgfältig und sauber gedruckte Ausgaben folgender Französischer Schriften erschienen und in feinem Umschlage geheftet in allen Buchhandlungen zu haben:

Ourika (par Mad. la Duchesse de Duras). in 12. 16 Gr.

Lamartine (Alph. de) Méditations poétiques. Nouvelle édition, augmentée des Nouvelles Méditations et de la Mort de Socrate. 2 Vols. 12. 1 Rthlr. 16 Gr. Dieselben auf größerem Papier 2 Rthlr.

Ankündigung einer neuen Ausgabe der

Hirschberg'schen Bibel.

Von diesem wichtigen Bibelwerke, nach Luthers Uebersetzung, mit Parallelstellen von Liebich und mit Anmerkungen von J. G. Burg, erscheint auf Pränumeration eine zweite Auflage bei Unterzeichnetem.

Aus den darüber erlassenen näheren Anzeigen, so wie aus dem Probedruck, (in jeder guten Buchhandlung Deutschlands niedergelegt) kann das Nähere ersehen, und in jeder derselben darauf pränumerirt werden.

Das Format der Bibel ist gr. Median; der Text wird mit grober Cicero- und die Anmerkungen mit Corpus Fraktur-Schrift sauber und auf gutes Papier gedruckt werden.

Das ganze Bibelwerk wird in sieben Bänden erscheinen, welche nicht höher als sieben Rthlr. den geehrten Theilnehmern zu stehen kommen; im Durchschnitt kommt der Bogen neun Pfennige. Jeder Theilnehmer pränumerirt mit 1 Rthlr. Cour. und also continuirend bei der Erscheinung eines neuen Bandes auf den folgenden. In jedem Jahre erscheinen zwei Bände.

Die Güte dieses Bibelwerkes ist von allen Theologen und Nichttheologen anerkannt, indem die Anmerkungen so genau als vollständig und zahlreich sind.

Der sel. Ernesti fällte schon öffentlich das günstige Urtheil, sie mache allen andern glossirten Bibeln den Vorzug streitig.

Der Pränumerations-Termin ist bis Johanni a. c. offen. Der erste Band soll noch in diesem Jahre erscheinen.

Hirschberg in Schlesien, im April 1821.

C. W. J. Krahn,
Verlags-Buchhändler.

In Leipzig nimmt das Magazin f. Industrie u. Literatur Pränumeration an.

Bei Tendler u. von Manstein, Buchhändler in Wien, ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Ceres.

Originalien für Zerstreuung und Kunstgenuß.

Zweiter Theil

von

Ed. Anschütz, Arthur v. Nordstern, Bar. Auffenberg, Berling, Budick, Castelli, Deinhardstein, Bar. Feuchtersleben, Halirsch, Haug, v. Heyden, Kanne, Langer, Lembert, Leßmann, Bar. Nell, A. Pollak, M. G. Saphir, Bar. Schlechta, v. Schubert, Seidl, Ziska und dem Herausgeber Gräffer.

Der hochgebornen Frau Gräfin v. Klobusiczky gewidmet.

8. Wien. In Umschlag brosch. 1 Rthlr. 8 Gr.

Der Herausgeber hat bei diesem zweiten Theile ungleich mehr Muße und Gelegenheit gehabt, schätzbare Beiträge von gleichfalls viel begabten Schriftstellern der Heimath und der Fremde einzusammeln, weshalb auch die Bogenzahl vermehrt und der Druck ökonomischer eingerichtet wurde. Nicht minder gelang es ihm, eine reiche Mannigfaltigkeit und Abwechslung in Stoffen und Formen zu erzielen, so daß für jede Klasse von Lesefreunden gesorgt ist.

wie denn überhaupt der besondere Gehalt dieser Fortsetzung ganz unbefangen verbürgt, und sie als geist-, sinn- und gemüthreicher Genuß dem gebildeten Publikum empfohlen werden kann.

Der erste Theil dieser Unterhaltungsschrift enthält außer den Beiträgen der meisten der oben angeführten Schriftsteller, deren noch von Bernard Bar. Biedenfeld, v. Gall, Ritter v. Hammer, Hell, Bar. Hormayr, J. Jeitteles, Küffner, dem Grafen Mailath, Bar. Mednyansky, Müchler, Weißer ꝛc. und kostet 1 Rthlr. 8 Gr.

Bei Tendler u. von Manstein, Buchhändler in Wien, ist erschienen und in allen Buchhandlungen Deutschlands zu bekommen:

Das öffentliche Geheimniß.

Lustspiel in 4 Aufzügen nach Calderon von Lembert. 8. 1824. broschirt. 16 Gr.

Ueber den Werth der Bearbeitung dieses vortrefflichen Intriguenstücks zeugt genugsam die günstige Aufnahme, die es auf den vorzüglichsten deutschen Bühnen, nämentlich in Berlin, Hamburg und Leipzig, gefunden hat.

Ferner ist in obiger Buchhandlung erschienen:

Kastler, Dr. K. M., Praktische Abhandlungen und Gedanken zur heutigen physischen Erziehung der Kinder. gr. 8. 1824. brosch. 8 Gr.

Pillwein, B., Praktische Blicke in das Leben der Künstler und Handwerker. 2 Abtheilungen. 8. 1824. 16 Gr.

Menzel (K. A.) Geschichte unserer Zeit, seit dem Tode Friedrichs II.; in zwei Bänden. Bd. 1., bis zum Frieden von Campo Formio. 8. Preis: 2 Rthlr. 8 Gr. fein Papier 2 Rthlr. 16 Gr.

Dieses Werk schließt sich zugleich als 11r Band der „Weltgeschichte, von K. F. Becker," an, deren Schluß es bilden wird. Format und Druck sind dem der vier ersten Ausgaben angemessen, und alle Besitzer derselben können daher ihr Exemplar dadurch vervollständigen. Welche vorzügliche Beachtung das neue Werk aber auch als selbständiges Ganze über einen bedeutenden Zeitraum verdient, würde, wenn der Name des Verf. der „Geschichte der Deutschen" es nicht schon verbürgte, aus den vielen günstigen Beurtheilungen hervorgehen, welche dieser Band seit seiner Erscheinung gefunden hat. Unter andern wird darüber in dem Weimarer Journal für Kunst, Literatur ꝛc. folgendes gesagt: „Ich habe nun das Ganze durchgelesen, und zwar mit einem Genuß und einer Belehrung, wie ich mich von keinem historischen Werke erinnere. So gedrängt die Erzählung ist, so vollständig ist sie doch in allem Wesentlichen, und ohne alle Deklamation, mit einer Weise und Billigkeit des Urtheils, wovon ich kaum ein Beispiel weiß. Ich kann das Buch nicht dringend genug empfehlen, da doch gewiß jeder das Bedürfniß fühlt, unsre so höchst merkwürdige Zeit in einem solchen Bilde zu erblicken."

Der jetzt im Druck befindlichen Fünften Auflage von Beckers Weltgeschichte wird dieser Band und der bald nachfolgende 2e ebenfalls als 11r und 12r Band in passender Ausgabe hinzugefügt. Auf diese Fünfte Auflage kann noch in allen Buchhandlungen mit 12⅓ Rthlr. für Exemplare auf ord. Papier, und mit 16⅔ Rthlr. für solche auf feinem Papier in größerem Format, subscribirt werden.

Berlin. Duncker u. Humblot.

An Aerzte und Rechtsgelehrte.

Bei Leopold Voß in Leipzig ist so eben erschienen:

Ernesti Platneri Quaestiones medicinae forensis et medicinae studium octo semestribus descriptum. Primo junctim edidit, indicem copiosum et Vitam Platneri adjecit Ludovicus Choulant. Accedit effigies Platneri. gr. 8. Preis: 2 Rthlr. 16 Gr.

Die von E. Platner in den Jahren 1797 bis 1817 verfaßten Quaestiones medicinae forensis (44 einzelne Programme) haben bekanntlich, ohne je in den Buchhandel gekommen zu seyn, eine so weit verbreitete Berühmtheit erhalten, daß vollständige Exemplare dieser Sammlung als große Seltenheit in hohem Preise gehalten werden. Dasselbe gilt von der kleinen Sammlung Medicinae studium etc. (9 Programme), welche von der ersten nie getrennt werden sollte, da sie ihr zur Grundlage und Erläuterung dient. Beide Sammlungen werden für immer ihren klassischen Werth behalten, und erst wahrhaft erkannt werden, wenn sie in einer bequemern und zugängigern Form benutzt werden können. Aus diesem Grunde wurde der gegenwärtige korrekte, mit einem dem innern Werthe angemessenen typographischen Aeußern ausgestattete Abdruck veranstaltet, der zugleich als ein würdiges Denkmal des verewigten Verfassers gelten kann, weshalb auch eine nach den besten Quellen bearbeitete Biographie Platner's mit vollständiger Nachweisung seiner Schriften und ein wohlgetroffenes Bildniß desselben beigefügt wurde. Der Hauptzweck dieses Abdrucks geht aber dahin, Aerzten und Rechtsgelehrten zur bequemen Handausgabe bei der praktischen Benutzung zu dienen, daher das schnelle Auffinden des Einzelnen durch ein reichhaltiges alphabetisches Register erleichtert ist. Auch schließt sie sich durch ihre ganze Einrichtung an die vom Verf. selbst noch besorgten Quaestiones physiologicae an, und es wurde aus diesem Grunde von den übrigen Programmen Platner's keines aufgenommen, als das in vieler Rücksicht merkwürdige De libertate, magno medicorum bono, das als verwandten Inhalts nicht mehr fehlen durfte.

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 10. — den 31. Mai 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden. Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

V.

Cäcilia, eine Zeitschrift für die musikalische Welt; herausgegeben von einer Gesellschaft von Gelehrten, Kunstverständigen und Künstlern. No. I. 112 S. gr. 8. 1 Kupfer- u. 1 Musiktaf. Mainz, Schott. geh. 8 Gr.

Werke der Finsterniß aus dem Gebiete der Homöopathie. Ans Licht gezogen von Dr. Th***. X u. 74 S. 8. Altenburg. (Hartmann in Leipzig.) geh. 10 Gr.

L'Art de la fortification appliqué à la défense des places de guerre d' [illegible] de six cents toises et au-dessus, par leque [illegible] ie les moyens d'augmenter considérablement la for [illegible] de résistance et de diminuer les frais de construction des grandes forteresses. Par le prince Ernst d'Arenberg. 162 S. gr. 4. 18 Kupfert. Wien. (Wallishauser.) 7 Rthlr.

Viola. Ein romantisches Trauerspiel in fünf Akten. Nach einer Volkssage. Von Joseph Freihrn. von Auffenberg. 140 S. 8. 1 Kpfr. Bamberg, Wesché. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Artaxerxes. Ein Drama in drei Aufzügen. Nach d. Ital. des Metastasio. Von Julius von Bollé. 112 S. gr. 8. Würzburg, Etlinger. geh. 16 Gr.

Neues Handbuch für Reisende, Correspondenten und Post-Beamte, in Deutschland und den angränzenden Ländern. Nach den neuesten und besten Materialien bearbeitet von Joh. Gottl. Siegmeyer. XIV u. 346 S. 8. Berlin, Schüppel. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Ueber die Witterung und Fruchtbarkeit des Jahres 1823 aus Beobachtungen, als Fortsetzung seiner über denselben Gegenstand für die Jahre 1818, 19, 20, 21 u. 22 herausgegebenen Schriften; von Dr. Schön. 32 S. 4. Würzburg, Etlinger. geh. 6 Gr.

Bertuch's Bilderbuch für Kinder, enthaltend eine angenehme Sammlung u. s. w. No. 200 u. 201. 32 S. gr. 4. 10 Kupfertaf. Weimar, Land. Ind. Cptr. geh. schwarz 1 Rthlr. * illum. 1 Rthlr. 8 Gr. *

Ausführlicher Text zu Bertuchs Bilderbuche für Kinder. Ein Commentar für Aeltern und Lehrer u. s. w. Verfaßt von L. Ph. Funke, nach dessen Tode fortgesetzt von mehreren Gelehrten. No. 200 und 201. 108 S. gr. 8. Weimar, L. Ind. Cptr. geh. 16 Gr. *

Aufgabe für denkende Köpfe, denen Nationalglück ein Interesse gewährt, ein Vorschlag bei den Landtagsverhandlungen zu Weimar, Behufs der Tilgung der öffentlichen Schuld, durch Errichtung einer Bank. Widerlegung der in jener Hinsicht geäusserten Meinungen des Herrn Professor Schulze in Jena. Von Carl Crüger. 80 S. gr. 8. Hamburg, Herold. geh. 12 Gr. *

Amerika, in seiner gegenwärtigen politischen Gestalt, nach den neuesten zuverlässigsten Originalquellen mit Berücksichtigung des merkantilischen Bedürfnisses, bearbeitet von C. N. Röding. Mit einem alphabet. Register. VIII u. 232 S. 8. Hamburg. (Herold.) geh. 1 Rthlr. *

Vorschläge zur Erreichung mittlerer feststehender Getreidepreise. Von Carl von Knobelsdorff. 24 S. 8. Berlin, Rücker. geh. 4 Gr.

Versuch, die Länge eines Kreisbogens ohne Hülfe einer Sinus- oder Sehnentafel zu bestimmen. Von Wilhelm Woll. 26 S. gr. 8. 1 Kpfrt. Berlin, Rücker. geh. 8 Gr.

Zeitschrift für das Forst- und Jagdwesen mit besonderer Rücksicht auf Baiern. Früher herausgegeben von Dr. C. F. Meyer, neu fortgesetzt von S. Behlen. 2ten Bandes 1s Heft. IV u. 202 S. gr. 8. 1 Steintaf. Bamberg, Wesché. geh. 4 Hefte 4 Rthlr. 16 Gr.

Ueber das Anlehensgeschäft der vereinigten baierischen Gutsbesitzer, oder über den Kreditverein in Baiern. Von Dr. F. L. von Hornthal. Mit fünf Beilagen. 88 S. gr. 8. 1 Tab. Bamberg, Wesché. geh. 12 Gr.

Ueber die Ungewißheit des Todes, und das einzige untrügliche Mittel, sich von seiner Wirklichkeit zu überzeugen und das Lebendigbegraben unmöglich zu machen; nebst einer Nachricht von der Einrichtung eines Leichenhauses in Weimar. Von Dr. C. W. Hufeland. Neue Auflage. 64 S. 8. 1 Kupfert. Halle, Anton. geh. 6 Gr.

Theodosiani Codicis genuini fragmenta ex membranis bibliothecae Ambrosianae Mediolanensis nunc primum edidit W. F. Clossius. XL u. 174 S. gr. 8. 1 Kpfrt. Tübingen, Osiander. geh. 1 Rthlr. 14 Gr.

Themistocles. Ein Drama in drei Aufzügen. Nach dem Italien. des Metastasio. Mit einem Panegyrikos auf die vorzüglichsten Männer Griechenlands, als Prolog. Von Julius von Bollé. XLIV u. 128 S. gr. 8. Würzburg, Etlinger. geh. 1 Rthlr. 4 Gr.

Federstiche von Martin Cunow. Zweite Sendung. 190 S. 8. Berlin, Petri. geh. 16 Gr.

Mimosen (Mimosa pudica L.). Erzählungen für gebildete Frauen. Auch u. d. T.:

Der Räuber Müller und seine Familie. Die Dreborgel. Nureddins Zögling. Drei Erzählungen von Dr. August Kuhn. 204 S. 8. Berlin, Petri. geh. 20 Gr.

Anleitung zur Verfertigung übereinstimmender Thermometer und Barometer, für Künstler und Liebhaber dieser Instrumente. Nebst einem Anhange, die Beschreibung einer vortheilhaft beurtheilten, vom Verfasser gefertigten

Luftpumpe und zweier Wagen enthaltend; von Dr. Fr. Körner. XII u. 236 S. 8. 8 Kupfert. Jena, Schmid. geh. 1 Rthlr. 6 Gr.

Edmund und Blanka und Anastasia und Irmgard. Erzählt von Maria. 220 S. 8. Hamb., Herold. geh. 1 Rthlr.

Elfrida von England und Eduard der Märtyrer. Ein historischer Roman von Maria. 280 S. 8. Hamburg, Herold. geh. 1 Rthlr. 4 Gr.

Demetrius der Erste, Czaar von Moscau. Historisches Gemälde aus dem Polnischen von Orion Julius. Angehängt: Die glücklichen Zufälle; von A. C. Lindenhan. 210 S. 8. Hamburg, Herold. geh. 20 Gr.

Beiträge zur Chemie und Physik, herausgegeben von G. W. Osann. Zweiter Beitrag. 158 S. 8. Jena, Schmid. geh. 18 Gr.

Wörterbuch der botanischen Kunstsprache. Herausgegeben von F. S. Voigt. 2te verm. u. verbess. Auflage. XII u. 260 S. 8. Jena, Schmid. geh. 1 Rthlr.

Die neuesten und wichtigsten physicalisch-chemischen Entdeckungen. Auch u. d. T.:

Ueber neu entdeckte höchst merkwürdige Eigenschaften des Platins und die pneumatisch-capillare Thätigkeit gesprungener Gläser; ein Beitrag zur Corpuscularphilosophie von J. W. Doebereiner. 28 S. 4. Jena, Schmid. geh. 12 Gr.

Jahrbücher der Landwirthschaft in Baiern. Herausgegeben von G. Freihrn. von Aretin und Max Schönleutner. 2ten Jahrg. 1stes Heft. 180 S. 8. Landshut, Krüll. geh. 12 Gr.

Der wohlunterrichtete Dorfbierbrauer und Mälzer, oder gemeinverständliche Anweisung rc. Von Günther Schwarzburger. VIII u. 76 S. 8. Ilmenau, Voigt. geh. 6 Gr.

Miniaturgemälde aus der Länder- und Völkerkunde u. s. w. 38s, 39s, 42s, 43s Bdchen. Auch u. d. T.:

Türkei und Griechenland. I. Die Osmanen. 1s und 2s Bdchen. II. Griechenland. 1s u. 2s Bdchen. XXXIV u. 701 S. 12. 23 Kpfrt. Pesth, Hartleben. geh. 3 Rthlr.

Botanisches Handbuch oder Diagnostik der einheimischen und der vorzüglichsten in Teutschland im Freien fortkommenden fremden Forstgewächse, mit besonderer Hinweisung auf den Schönbusch bei Aschaffenburg. Von Stephan Behlen. XVI u. 350 S. gr. 8. Bamberg, Wesché. 3 Rthlr.

Beiträge zum Criminalrecht von G. Bayl. Erster Theil. Zweite Auflage. VIII und 211 S. gr. 8. Bamberg, Wesché. 1 Rthlr. 4 Gr.

Fromme Erinnerungs-Feier des Leidens u. Todes Jesu in heiligen Gesängen, Betrachtungen und Gebeten u. s. w. Von J. B. Cavallo. 120 S. 8. Bamberg, Wesché. 6 Gr.

Beispiele und Aufgaben aus der allgemeinen Arithmetik u. gemeinen Geometrie. Zum Gebrauche bei seinem Lehrbuche über Arithmetik und Geometrie von D. F. Hecht. IV u. 92 S. 8. Freiberg, Craz u. Gerlach. 8 Gr.

Die Vorwelt und die Mitwelt, wie auch Nachträge zur alten und neuen Welt; von J. G. J. Ballenstedt. Zwei Theile. XLIV u. 470 S. gr. 8. Braunschweig, Meyer. 2 Rthlr. 4 Gr.

Salvator Rosa und seine Zeit; nach Lady Morgan von Georg Lotz. Erster Band. VIII u. 280 S. 8. Zwei Theile 3 Rthlr.

Gemälde deutscher Dichter aus der heiligen Schrift alten und neuen Testaments. Ein Hülfsbuch bei dem Unterrichte der gebildeten Jugend in der biblischen Geschichte u. s. w. von Dr. J. W. H. Ziegenbein. Zweite verb. Aufl. XVI u. 368 S. 8. Braunschweig, Meyer. 1 Rthlr.

Des sel. verstorb. J. F. Schreven hinterlassene Predigten. Nach des Verfassers Tode gesammelt und herausgegeben von seinen Freunden. Sonntagspredigten nebst einigen auf des Herrn höchste Feste. VIII u. 326 S. gr. 8. Köln, P. Schmitz. 1 Rthlr.

Vollständiges Handbuch der Oryktognosie; von Heinrich Steffens. Vierter Theil. XLVIII u. 720 S. 12. Halle, Curt. 4 Rthlr.

Versuche und Beobachtungen über die Wirkungen des Mutterkornes auf den menschlichen und thierischen Körper, größtentheils aus aktenmäßigen Quellen und mit besonderer Rücksicht auf die medizinische Polizei gesammelt und herausgegeben von Dr. C. J. Lorinser. X. u. 130 S. 8. Berlin, Schüppel. 16 Gr.

Ansichten über die Kriegsführung im Geiste der Zeit, verglichen mit den besten ältern und neuern Werken über die Kriegskunst, und mit besonderer Hinsicht auf Napoleons Memoiren. Von Heinr. v. Brandt. VI u. 288 S. gr. 8. 1 Kpfrt. Berlin, Schüppel. 1 Rthlr. 12 Gr.

Friedrich Weissers ernste und heitere Stunden. VI u. 310 S. 8. Berlin, Schüppel. 1 Rthlr. 10 Gr.

Auswahl neuer Lustspiele für das Königliche Hof-Theater in Berlin. Von Julius von Voß. VI und 400 S. 8. Berlin, Schüppel. 1 Rthlr. 16 Gr.

Der lustige Bruder. Ein komischer Roman von Julius v. Voß. 266 S. 8. Berlin, Schüppel. 1 Rthlr. 6 Gr.

Gleich und gleich. Ein komischer Roman von Karl Stein. 280 S. 8. Berlin, Schüppel. 1 Rthlr. 8 Gr.

Die Glücksritter. Ein Roman von Fr. Laun. 320 S. 8. Berlin, Schüppel. 1 Rthlr. 12 Gr.

Jocus und Phantasus. Von A. F. E. Langbein. 311 S. 8. 1 Kpfr. Berlin, Schüppel. 1 Rthlr. 16 Gr.

Erhebung und Beruhigung. Erzählungen u. Lebensbeschreibungen von Franz Horn. 249 S. 8. Berlin, Schüppel. 1 Rthlr. 6 Gr.

Neue Hamburger Bühne. Eine Sammlung der neuesten Lustspiele von Fr. Ludwig Schmidt. VI und 86 S. 8. Hamburg, Herold. 1 Rthlr.

Eid und Gewissen und die Felsenbraut. Von L. Kruse. 216 S. 8. 1 Kpfr. Hamburg, Herold. 1 Rthlr. 4 Gr.

Deutsches Wörterbuch oder Sammlung auserlesener Stellen aus den besten deutschen Schriftstellern u. s. w. Herausgegeben von Peter Richarz. 2r Cursus 1ste Abtheilung. Poetische Muster. Zweite Auflage. XVI u. 440 S. 8. Bamberg, Wesché. 1 Rthlr. 4 Gr.

Die kleine Rechenschule. Eine Sammlung stufenweise geordneter Uebungs-Aufgaben aus den im bürgerlichen Leben am häufigsten vorkommenden Rechnungsarten. Von Fr. Härderer. Erstes Bändchen. VIII u. 80 S. 8. Bamberg, Wesché. 6 Gr.

Kunst-Anzeige.

Seit mehrern Jahren beschäftigte sich die unterzeichnete Buch- und Kunsthandlung mit der Herausgabe einer Sammlung von Kunstblättern, nach den Zeichnungen des verdienstvollen Landschaftmalers Wetzel, welche sämmtlich in Tuschmanier geätzt und nachher, unter Leitung und nach den Vorbildern des Meisters, von geschickten Coloristen sorgfältig ausgemalt werden. Diese Blätter, die, nach dem Zeugniss echter Kunstrichter, nicht mit gewöhnlichen Nürnberger-, oft wohl auch Pariser- und Londoner-Arbeiten zu verwechseln sind, und zu dem Besten in diesem Fache gezählt werden, erschienen bereits unter dem Titel: Voyage pittoresque aux Lacs suisses, in folgenden einzelnen Heften:

Voyage pittoresque au Lac des IV Cantons, 10 Blätter.

à 10 französische Franken das Blatt . . . . fr. 100

1. Vue de Lucerne. 2. De Meggenhorn. 3. De Winkel. 4. D'Alpnach. 5. De Stanzstad. 6. De Beckenried. 7. De Gersau. 8. De Brounnen vers le canton d'Uri. 9. De Brounnen vers le canton d'Unterwald. 10. De Fluelen.

Voyage pittoresque aux Lacs de Zurich, Zug, Egeri et Wallenstadt, 10 Blätter à 10 fr. . . fr. 100

1. Vue prise de Zurich. 2. Prise du Zurichhorn. 3. De Richterschweil. 4. De Rapperschweil. 5. De Zoug. 6. D'Arth. 7. De Lowertz. 8. D'Egeri. 9. De Wesen. 10. De Wallenstadt.

Voyage pittoresque au Lac de Genève, 10 Blätter à 10 fr. fr. 100

1. Vue de Genève. 2. De Nyon. 3. De Morges. 4. De Lausanne. 5. De Glérolle et de St.-Savorin. 6. De Vevay. 7. De Montreux. 7. Du château de Chillon vers Vevay. 9. De St.-Gingoulph sur la grande route du Simplon. 10. De Thonon vers Genève.

Voyage pittoresque au Lac de Come, 15 Blätter à 10 fr. fr. 150

1. Vue de Ripa. 2. De Domaso. 3. De Gravedona. 4. De Musso. 5. De Menaggio. 6. De la hauteur de Menaggio. 7. De la villa Somariva. 8. De la villa Melzi. 9. De la villa Serbelloni. 10. De l'Isola San Giovani. 11. De la villa Pliniana. 12. Du Faubourg de Vico. 13. Du Palazzo al Ulmo. 14. De Come. 15. De Lecco.

Voyage pittoresque aux Lacs Majeur et de Lugano, 15 Blätter à 10 fr. . . . . fr. 150

1. Vue de Locarno. 2. De Luvino. 3. De Laveno. 4. D'Intra. 5. De l'Isola San Giovani ou Isolino. 6. De Baveno. 7. Des îles Borromées. 8. De l'Isola Bella. 9. De Stresa. 10. De la statue de St. Charles Borromé près d'Arona. 11. De Lugano vis-à-vis du San Salvador. 12. De Lugano au pied du San Salvador. 13. De San Martino vers la baie de Porlezzo. 14 De Bissone vis-à-vis Melide. 15. De Maroggio.

Diese fünf Lieferungen sind sämmtlich mit einem französischen Texte, gr. Folio, versehen, der über die Standpunkte und die Lokalitäten der aufgenommenen Gegenden die nöthigen Daten mittheilt und mit Sorgfalt gedruckt ist.

Als Supplementar-Blätter zu diesen fünf Lieferungen können folgende Ansichten, von Herrn Wetzel gezeichnet und auf gleiche Weise bearbeitet, bezogen werden.

Voyage pittoresque a la Chute du Rhin, 2 Blätter.
Vue de la Chapelle de Guillaume Tell.
- de la Terrasse de St.-Martin a Vevay.
Vue de Bex au Canton de Vaud.
- du Chateau de Vuflens.
- du Wildkirchlein au Canton d'Appenzell.
- du Lac du Clönthal au Canton de Glarus.
- du Lac de Sarnen dans l'Obwalden.
- du Village de Tracht au Lac de Brientz.

An einer sechsten Lieferung, fünfzehn Ansichten des herrlichen Garda-Sees, von gleichem Meister, sind wir schon ziemlich vorgerückt, und im Laufe des Sommers wird solche unfehlbar erscheinen. Die Blätter sind vollkommen zehn französische Zoll breit und sieben Zoll hoch; sie eignen sich besonders zu Zimmerverzierungen, und dürften so vielen Reisenden, welche die Schweiz und die Lombardei besuchten, besser als die sentimentalste Reisebeschreibung, das Gesehene in die Seele zurückrufen.

Um die Anschaffung derselben Jedermann zu erleichtern, haben wir uns entschlossen, sie einzeln abzulassen; und um 12 französische Franken oder 5 Gulden 34 Kr. rheinisch sind solche durch alle Kunsthandlungen zu erhalten. Wer inzwischen aus der ganzen Sammlung zehn Blätter auf einmal auswählt, empfängt auch diese im Preis der Lieferungen, oder zu 10 Franken (4 Gulden 39 Kr. rheinisch) das Blatt.

Bis jetzt haben folgende Kunsthandlungen den Verlag derselben übernommen:

BERLIN . . .	Fr. Boltani.
— . . .	Magazin für Kunst u. Industrie.
— . . .	C. Weiss & Compagnie.
— . . .	W. Schenk & Compagnie
CARLSRUHE .	J. Velten.
DRESDEN . .	A. Rittner'sche Kunsthandl.
FRANKFURT a. M.	Fr. Wilmans.
— —	C. Jügel.
LEIPZIG . . .	Joh. Balthasar Schiegg.
MANNHEIM .	Artaria & Fontaine.
HAMBURG . .	Hoffmann & Campe.
— . .	Perthes & Besser.
STRASBURG .	Treuttel & Würz.
WIEN	Sauer & Leidesdorf.

Auch ist jede andere Handlung im Stande, solche den Liebhabern anzuschaffen, die sich nicht directe an jene oder an uns selbst wenden können.

Noch bleiben die Ansichten des Boden-Sees, des Bieler- und Murtner-, und diejenigen des Brienzer- und Thuner-Sees uns zu liefern übrig; diese werden innerhalb drei Jahren unfehlbar erscheinen, indem der ungetheilte Beifall, welchen die Sammlung sich erwarb, ihre ungestörte Fortsetzung sichert, und das Ganze wird auf einen Cyclus von hundert Blättern an-

wachsen, der die berühmtesten Gegenden der Schweiz und der Lombardei in sich schliesst.

Bewährte Kunstkenner haben in den Kunstanzeigen zum Morgenblatt, in der Halleschen Literaturzeitung: Göthe in Kunst und Alterthum IV. Bandes drittes Heft; Hofrath Böttiger in dem Artistischen Notizenblatt der Abendzeitung (letzterer mit wahrer Begeisterung) von diesem Unternehmen auf eine erfreuliche Weise gesprochen, und dessen so ehrenvoll gedacht, dass wir jeder weiteren Anpreisung uns billig enthalten können; doch erlauben wir uns einzig dieser Anzeige die Versicherung beizufügen, dass auf das Ganze fortdauernder Fleiss und Sorgfalt verwendet wird. Möge das kunstliebende Deutschland unsere Anstrengung (wir glauben es zuversichtlich) nicht unbelohnt lassen.

Zürich, im April 1824.

ORELL, FÜSSLI & COMPAGNIE,
KUNST- UND BUCHHANDLUNG.

Napoleons Feldzug in Rußland 1812.

Aus dem Französischen der Histoire de l'Expédition de Russie par M*** (Marquis von Chambray).

übersetzt

und mit neuen Planen, Charten und Erläuterungen versehen

durch L. Blesson.

2 Bände gr. 8. und 1 Heft Kupfer und Tabellen.

Preis, geh. 4 Rthlr. 12 Gr.

Auch der zweite Band dieses für die Kriegs- und politische Geschichte gleich wichtigen Werks ist jetzt erschienen und dasselbe nunmehr vollständig in allen Buchhandlungen zu haben.

Berlin. Duncker u. Humblot.

In der v. Jenisch u. Stageschen Buchhandlung in Augsburg haben die Presse verlassen:

Baader's (C. A.) Lexicon verstorbener Baierischer Schriftsteller des achtzehnten und neunzehnten Jahrhunderts. Des 1sten Bandes 1ster u. 2ter Theil. gr. 8. 3 Rthlr. 8 Gr.

Bodmer's (D. F. C. v.) Betrachtungen und Einfälle über die Bauart der Privatgebäude in Teutschland. Mit 60 Kpfrtfln. Neue Auflage. Fol. 5 Rthlr.

Platons Phädon, oder Gespräch über die Unsterblichkeit der Seele, übersetzt und mit philosophischen und andern Anmerkungen versehen von J. K. Göz. gr. 8. 1 Rthlr.

Reiser's (Dr. v.) Guntia, und merkwürdigere Ereignisse der Donau-Stadt Günzburg, in der Umgegend und in der Markgrafschaft Burgau; Beschreibung des römischen Antiquariums zu Augsburg. Mit Kpf. 4. br. 2 Rthlr.

Schaden (A. v.) Aurelius Commodus und die Königin von Saba. Originalposse in zwei Aufzügen. Mit einem Kupfer. 8. 9 gGr.

In allen Buchhandlungen Deutschlands und der Schweiz ist zu haben:

Schwärmerische Gräuelszenen
oder
Kreuzigungsgeschichte
einer religiösen Schwärmerin in Wildenspuch, Kantons Zürich.

Mit beigefügter Darstellung der Verhältnisse sämmtlicher in diesen Kriminalprozeß verwickelter Personen, ihres Benehmens im Gefängnisse, ihrer religiösen Begriffe und ihrer endlichen Verurtheilung.

Ein
merkwürdiger Beitrag zur Geschichte des religiösen Fanatismus.

Nach den Kriminalakten bearbeitet
von
Johann Ludwig Meyer,
Diakon und Leutpriester am großen Münster.

Zweite verbesserte und bedeutend vermehrte Ausgabe.

Mit 7 lithographischen Bildnissen.

gr. 8. 342 Seiten. Preis br. 1 fl. 30 kr. oder 1 Rthlr.

Unter den historisch-merkwürdigen Begebenheiten des Jahres 1823 erregte diejenige, von welcher diese Schrift handelt, ein großes Aufsehen. Die empörende Geschichte erfüllte alle Tagesblätter; sie wurde in der Hauptsache überall verbreitet; allein die nähern Umstände und Veranlassungen, die Theilnehmer, ihre Grundsätze, ihr Benehmen bei der Gräuelszene, die Folgen und Wirkungen derselben, sind im Auslande noch unbekannt.

Ihre Darstellung bildet inzwischen ein überaus ernstes, anziehendes Gemälde menschlicher Leidenschaften, und zeigt, wie weit irre geleiteter Religionseifer und der Mystizismus führen können; daher auch dieser mit Sachkenntniß und Wahrheit abgefaßte Bericht mit so viel Begierde gekauft und gelesen wurde, daß von der starken Auflage in wenigen Wochen kein Exemplar mehr übrig blieb und diese zweite veranstaltet werden mußte, in welcher der Hr. Verfasser neue, merkwürdige Aufschlüsse, theils über die Geschichte selbst, als auch das Sektenwesen, geben konnte, das unter allen Formen des Mystizismus Anhänger und Freunde werben will, dessen Prinzip aber, bis zum Wahnsinn gesteigert, hier mit blutigen Zügen als Warntafel sich selbst gezeichnet hat.

Der Leser wird dieses Buch nicht ohne Befriedigung aus der Hand legen; wir empfehlen solches geneigter Aufnahme.

Zürich, im Mai 1824.

Orell, Füßli u. Compagnie.

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 11. — den 5. Juni 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf da pünktlichste ausgeführt werden. Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

VI.

Geschichte der Vorstellungen und Lehren vom Eide. Von Carl Fr. Stäudlin. VIII u. 168 S. gr. 8. Göttingen, Dieterich. 18 Gr.

Supplément au Recueil des principaux traités d'alliance, de paix, de trève, de neutralité, de commerce, de limites, d'échange etc. conclus par les puissances de l'Europe tant entre elles qu'avec les puissances et états dans d'autres parties du monde depuis 1761 jusqu'à présent etc. Par G. F. de Martens, continué par son neveu Ch. de Martens, Tom. IX. 1808—1822. VIII u. 768 S. gr. 8. Göttingen, Dieterich. 3 Rthlr. 12 Gr.

Der praktische Lackirer, oder gründliche leichtfaßliche Anweisung zum Lackiren u. s. w. von A. Beseler. 48 S. 8. Berlin. (Logier.) geh. 4 Gr.

Der Zwiespalt in der Evangelischen Kirche; mit Bezug auf die Erscheinung der K. Pr. neuen Agende nach welthistorischen Ansichten beleuchtet von einem Laien. 24 S. 8. Magdeburg, Heinrichshofen. geh. 4 Gr.

Napoleon's Feldzug in Rußland 1812. Aus dem Französ. der Histoire de l'expedition de Russie par M*** (Marquis von Chambray) übersetzt und mit neuen Planen, Charten und Erläuterungen versehen durch L. Blesson. 2ter Band. VI u. 404 S. gr. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. Zwei Theile. 4 Rthlr. 20 Gr.

Palaeophron und Neoterpe. Eine Schrift in zwanglosen Heften ästhetisch-kritischen Inhalts, bezüglich auf Kunst und Sitte, Religion und Wissenschaft. Herausgegeb. von K. E. Schubarth. 2s Stück. 1s Heft. VI und 194 S. gr. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. geh. 20 Gr.

Betrachtungen über Metall- und Papiergeld, über Handelsfreiheit, Prohibitiv-System, gegenwärtigen Zustand der ersten Europäischen Reiche, Verschuldung der Grundbesitzer, Pfandbriefs-System u. s. w. und Landbanken. Von E. von Bülow-Cummerow. VIII und 196 S. gr. 8. Berlin, Trautwein geh. 20 Gr. *

Unterhaltungen im traulichen Abendkreise. Erster Band. Auch u. d. T.:

Umsonst. Eine Familien-Geschichte in Bruchstücken. 330 S. 12. Frankfurt, H. Wilmans. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Erzählungen aus dem Leben in Schottland, übersetzt von W. A. Lindau. 218 S. 8. Dresden, Hilscher. geh. 1 Rthlr.

Gemälde aus der Geschichte von Spanien. Von W. A. Lindau. XXX u. 178 S. 8. Dresden, Hilscher. geh. 1 Rthlr.

Erinnerungsblätter eines Reisenden im Spätsommer 1822. Von Arthur von Nordstern. VI u. 330 S. 8. Leipzig, G. J. Göschen. geh. 1 Rthlr. 16 Gr.

Urika, die Negerin. Aus d. Französ. der Herzogin von ***. 106 S. 16. Frankfurt, H. Wilmans. geh. 18 Gr.

Kleine unterhaltende Land- und Seereisen für die Jugend. Zweites Bändchen. IV u. 324 S. 8. 4 Kpfrt. Frankfurt, Fr. Wilmans. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Handbuch für Reisende in der Schweiz; von Robert Glutz-Blotzheim. Fünfte verbesserte Auflage VIII u. 520 S. gr. 8. 1 Tabelle u. Charte. Zürich, Orell, Füßli und Comp. geh. 1 Rthlr. 20 Gr. *

Mittheilungen aus dem Tagebuche eines Reisenden in den Jahren 1821 und 1822. 486 S. 8. Leipzig, Göschen-Beyer. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Von den gemeinschaftlichen Erbauungen in den Häusern. Drei Predigten, gehalten im Herbst 1823 vom Archidiakonus Harms in Kiel. VI u. 66 S. gr. 8. Altona, Busch. geh. 10 Gr.

Der deutsche Jugendfreund. Herausgegeben von Heinrich Rebau. 2ter Jahrg. 1s Quartal. 207 S. gr. 8. Carlsruhe, Büreau d. Jahrbrds. (Leich.) geh. jährl. 2 Rthlr. 8 Gr.

Encyclopädisches Wörterbuch der Wissenschaften, Künste und Gewerbe, bearbeitet von mehreren Gelehrten, herausgegeben von A. Pierer. 2ter Band 1ste Abtheilung. Ap. bis Aufstellen. 368 S. gr. 8. Altenburg, Literatur-Compt. geh. 2 Abthlgen 2 Rthlr. *

Schwärmerische Gräuelscenen oder Kreuzigungsgeschichte einer religiösen Schwärmerin in Wildensbuch, Cantons Zürich. Mit beigefügter Darstellung der Verhältnisse u. s. w. Ein merkwürdiger Beitrag zur Geschichte des religiösen Fanatismus. Nach den Criminalacten bearb. von J. L. Meyer. 2te verb. u. verm. Aufl. XII u. 334 S. gr. 8. 1 Steindrucktaf. Zürich, Orell. geh. 1 Rthlr.

Napoleon Buonaparte, geschildert nach dem Tagebuche des Grafen Las Cases. Von Heinrich Escher. 144 S. 8. Zürich. (Orell.) geh. 12 Gr.

Idee eines umfassenden theoretisch-praktischen Unterrichtes im mündlichen Vortrage, bestimmt zum Gebrauche in Lehranstalten für Zöglinge aller höhern Berufsarten, besonders aber für den künftigen Staatsmann und Kanzelredner. Von E. D. Hardmeyer. XIV u. 82 S. gr. 8. Zürich, Orell. geh. 9 Gr.

Memoiren oder Beiträge zur Lebensgeschichte des Generals Lafayette und zur Geschichte der konstituirenden Versammlung, verfaßt von Regnault-Warin. Aus dem Französ. übersetzt. Erster Bd. 424 S. gr. 8. Tübingen, Cotta. geh. 2 Bde. 3 Rthlr.

100 erprobte Kunststücke und Mittel für Liebhaber der Physik,

für Künstler, Handwerker und Landwirthe; aus den nachgelassenen Papieren des 1784 zu Gräz in Steiermark verstorbenen Chymikers J. A. Fromm, herausgegeben von seinem Sohne. X und 216 S. 8. Dresden, Arnold. geh. 1 Rthlr. 6 Gr.

Scelta di storie morali per i tedeschi che imparano la lingua italiana. Con note e vocabolario. VI u. 300 S. gr. 8. Mannheim, Schwan u. Götz. geh. 20 Gr.

Meno Pöhls Zusätze zu seinen Bemerkungen über Havarie-Grosse. Nebst einem Anhange, enthaltend eine vergleichende Zusammenstellung der beständigen Bedingungen sämmtlicher activen Assecuranz-Compagnien der freien Städte Hamburg, Lübeck und Bremen, so weit sie das Verhältniss zum Versicherten betreffen. VIII u. 82 S. gr. 8. Hamburg, Hoffmann u. Campe. geh. 12 Gr.

Kurze Geschichte des Tempelherrn-Ordens. Zur Anzeige der Maturitäts-Prüfung der vom Johanneum abgehenden Primaner u. s. w., herausgegeben von J. Gurlitt. Angehängt ist eine kurze Uebersicht der Geschichte des Deutschherrn-Ordens, nebst der Literatur über beide Orden. 48 S. 4. Hamburg. (Hoffmann u. C.) geh. 8 Gr.

Jakob Friedrich Fries's polemische Schriften. Erster Band. Enthaltend: eine neue verbesserte und mit neuen Beilagen verm. Auf. der Schrift: Reinhold, Fichte u. Schelling. XVI u. 359 S. gr. 8. Halle, Reinicke. 1 Rthlr. 16 Gr.

Theoretisch-praktische Grundsätze über gemeinschaftliches Eigenthum, Gemeinheiten und Servituten; insonderheit als Grundlage für Gemeinheitstheilungen und Servituten-Sonderungen, nebst einer Beleuchtung der bisher in Deutschland vorgeschlagenen und beobachteten fehlerhaften Maßstäbe bei Feststellung der Theilnehmungsrechte; von F. F. Weichsel. XX u. 222 S. gr. 8. Magdeburg, Heinrichshofen. 1 Rthlr. *

Abriß der philosophischen Logik; von Dr. Heinrich Ritter. XVIII u. 278 S. gr. 8. Berlin, Trautwein. 1 Rthlr. 6 Gr.

Bilder des griechischen Alterthums oder Darstellung der berühmtesten Gegenden und der wichtigsten Kunstwerke des alten Griechenlandes. Herausgegeben von J. Horner. IV—VI. Heft. 50 S. gr. 4. 18 Steintaf. Zürich, Orell. geh. 3 Rthlr. 12 Gr. *

Praktische Anleitung zum Uebersetzen aus dem Deutschen ins Lateinische mit besonderer Rücksicht auf die Zumpt'sche Grammatik. Von Dr. E. F. August. VIII u. 268 S. gr. 8. Berlin, Trautwein. 14 Gr.

Andeutung für glaubiges Schriftverständniß im Ganzen und Einzelnen. Erste Sammlung. Von Rudolf Stier. XL u. 422 S. gr. 8. Königsberg, Unzer. 1 Rthlr. 16 Gr.

Wörterbuch zu Homer's Ilias; von Dr. J. F. Christ. Lünemann. IV u. 324 S. gr. 8. Königsb., Unzer. 1 Rthlr.

Psychologie als Wissenschaft, neu gegründet auf Erfahrung, Metaphysik und Mathematik. Von J. F. Herbart. Erster, synthetischer Theil. XIV u. 390 S. gr. 8. Königsberg, Unzer. 2 Rthlr.

Antisymbolik von Johann Heinr. Voss. VIII u. 408 S. gr. 8. Stuttgart, Metzler. 2 Rthlr. 6 Gr.

Neues Communionbuch für Bürger und Landleute zur Belehrung und Selbstprüfung sowohl wie der allgemeinen als Privat-Beichte; von M. T. W. Kindervater. 2te Aufl. VII u. 182 S. 8. Altona, Busch. 8 Gr.

Gemeine Logarithmen der natürlichen Zahlen von 1 bis 10,000 geordnet, revidirt und stereotypirt von E. A. Matthiessen. 2 Bog. Folio. Altona. (Busch.) 7 Gr. *

Romantische Erzählungen im einfachen Gewande; von Adolph Ascher. XVI u. 306 S. 8. Altona, Busch. 1 Rthlr. 4 Gr.

Die christliche Vollkommenheit. Ein Vermächtniß im Bibelwort und Bibelgeist für meine Confirmanden u. s. w. von F. A. Schrödter. Zweite Ausgabe. XVI u. 328 S. 8. Altona, Busch. 12 Gr. *

Lehren der Lebensklugheit. Ein Leitfaden für Aeltern und Lehrer zur Belehrung der herangereiften Jugend u. s. w. XVI u. 168 S. 8. Altona, Busch. 20 Gr.

Sieben Jahre. Ein Beitrag zu der geheimen Hofgeschichte eines nordischen Reiches. Aus der Mappe eines verstorbenen Diplomatikers. Herausgeg. von L. Kruse. 4 Thle. VIII u. 1012 S. 8. Leipzig, Kollmann. 4 Rthlr. 16 Gr.

Rochus Pumpernickels Tod oder Cadiz Fall im Jahre 1823. Tragi-komischer Roman von A. von Schaden. 2 Theile. VIII u. 354 S. 8. Leipzig, Kollmann. 1 Rthlr. 16 Gr.

Der Thurm von Ruthona im Lande Wallis. Vom Verf. der Stimme des Unsichtbaren u. s. w. 2 Bde. 534 S. 8. Leipzig, Kollmann. 2 Rthlr. 8 Gr.

Wandtafeln zur Erleichterung des ersten Unterrichts im Lesen, nach der Lautmethode geordnet und für den gleichzeitigen Unterricht einer größern Schülerzahl eingerichtet von Friedr. Müller. In Verbindung mit einer Handfibel. 16 S. gr. 8. 13 Tafeln. Quedlinburg, Ernst. 18 Gr.

Schulbüchlein für den ersten Unterricht im Lesen; von Friedr. Müller. 45 S. Quedlinburg, Ernst. 2 Gr.

Versuch einer militärischen Beschreibung des osmanischen Reichs, in besonderer Darstellung seines Kriegswesens, und der topographisch-militärischen Beschaffenheit seiner europäischen Provinzen; von F. v. Ciriacy. X u. 294 S. gr. 8. 1 Charte. Berlin, Reimer. 2 Rthlr.

Zur Lebens- und Stoffwissenschaft des Thiers. Erste Lieferung. Der Todesprozeß im Blute. Ein einleitender Grundriß in die Vorlesungen über Physiologie und Zoochemie; von F. F. Runge. XVI und 183 S. gr. 8. Berlin, Reimer. 22 Gr.

Die alte Lehre von den Lebensgeistern historisch-kritisch von Neuem beleuchtet durch Dr. J. M. Leupoldt. Für Freunde der Naturwissenschaft, Heilkunde und Psychologie. 222 S. 8. Berlin, Reimer. 22 Gr.

Wuk's Stephanowitsch kleine Serbische Grammatik verdeutscht und mit einer Vorrede von Jacob Grimm. Nebst Bemerkungen über die neueste Auffassung langer Heldenlieder aus dem Munde des Serbischen Volks und der Uebersicht des merkwürdigsten jener Lieder; von Johann Severin Vater. LXXX und 104 S. gr. 8. Berlin, Reimer. 20 Gr.

Neue Zusätze zu dem allgemeinen Künstlerlexikon und den Supplementen desselben, oder: Kurze Nachricht von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Kunstgießer, Stahlschneider u. s. f. Von Hans Heinrich Füßli. Erstes Heft. A. 204 S. Folio. Zürich, Orell. 6 Rthlr.

Lebensgeschichte Jesu; von Joh. Jakob Heß. Dritter Band. 8te, vom Verf. neu bearbeitete Auflage. XXXVIII u. 664 S. gr. 8. Zürich, Orell. 2 Rthlr. 12 Gr.

Beschreibung und Abbildung der Eier und künstlichen Nester der Vögel, welche in der Schweiz, in Deutschland und den angränzenden nördlichen Ländern brüten. Mit illuminirten Kupfern. Von H. R. Schinz. 7s Heft. 16 S. gr. 4. 6 Kupfertaf. Zürich, Orell. 2 Rthlr. 16 Gr. *

Das Forum romanum und die Via sacra, nebst den umliegenden Monumenten, nach den neuesten archäologischen Untersuchungen. Nach d. Italien. von Dr. Christian Müller. VIII u. 232 S. gr. 8. 1 Steint. Stuttgart, Cotta. 18 Gr.

De Ichtyosauri sive Proteosauri fossilis speciminibus in agro Bollensi in Würtembergia repertis commentatur G. F. Jäger. 16 S. gr. Fol. 2 Steintaf. Stuttgart, Cotta. 9 Gr.

Poesie der Kriegskunst, oder Feldzug der Franzosen in Aegypten in den Jahren 1798, 1799 und 1800. Aus dem Französ. übersetzt und mit Anmerkungen versehen vom Prof. Dr. Lörer, mit strategischen Bemerkungen berei-

chert von dem K. Würtemb. General, Grafen von Bismark. XVI u. 940 S. gr. 8. 5 Charten. Stuttgart, Cotta. 3 Rthlr. 12 Gr.
Das Bundes-Staatsrecht der vereinigten Staaten von Nord-Amerika. Von Dr. Robert Mohl. Erste Abtheilung: Verfassungs-Recht. XXII u. 424 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 1 Rthlr. 12 Gr.
Vermischte Schriften von Müllner. Erster Band. VI und 308 S. 8. Stuttgart, Cotta. 1 Rthlr. 12 Gr.
Der Tausend und Einen Nacht noch nicht übersetzte Mährchen, Erzählungen und Anekdoten, zum erstenmale aus dem Arabischen ins Französische übersetzt von Joseph von Hammer, und aus dem Französischen ins Deutsche von Aug. E. Zinserling. Zweiter Band. 358 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 1 Rthlr. 12 Gr.
Entwurf zu Vorlesungen über Terrainlehre und Recognoscirung; von C. A. le Coq. X u. 232 S. gr. 8. 2 Kupfertaf. Dresden, Arnold. 1 Rthlr. 12 Gr.
Schriften von C. F. van der Velde. Funfzehnter Band. Auch u. d. T.:
Das Liebhabertheater; von C. F. van der Velde. 2te verb. Auflage. 258 S. 8. Dresden, Arnold. 1 Rthlr. 6 Gr.
Schriften von Gustav Schilling. Zweite Sammlung. 26r, 27r, 28r Band. Auch u. d. T.:
Die Vorzeichen, von Gustav Schilling. Zwei Theile. 448 S. 8. Dresden, Arnold. 2 Rthlr. 6 Gr.
Die Reise nach dem Tode; von Gustav Schilling. 3te verb. Auflage. 192 S. 8. Dresden, Arnold. 1 Rthlr.
Italienische Sprachlehre für Teutsche; von Dr. Joh. E. Gervasi. VIII u. 248 S. gr. 8. Mannheim, Schwan u. Götz. 1 Rthlr.
Predigten von Hermann Gottfried Horn. XII u. 180 S. gr. 8. Hamburg. (Hoffmann u. Campe.) 1 Rthlr. 6 Gr.
Deutsche Sprachlehre für Bürgerschulen und Privatunterricht zunächst für Niedersachsen. Mit einem Anhange fehlerhafter Aufsätze. Von Hermann Rentzel. VIII u. 256 S. 8. Hamburg, Hoffmann u. Campe. 12 Gr.
Muntere Unterhaltungen in Jamben. Nebst einer kurzen Anleitung in Beispielen für diejenigen Leser, welche sich in dieser so beliebten als leichten Versart versuchen wollen. Von W. Aechtler. XVI u. 178 S. 8. Berlin, Lasch. (Logier.) 12 Gr.
Karl und Maria oder die glücklichen Reisenden. Vom Verfasser der munteren Unterhaltungen in Jamben. 1r Theil. VIII u. 252 S. 8. Berlin, Lasch. (Logier.) 18 Gr.
Handbuch der Definitionen aller in der christlichen Glaubens- und Sittenlehre und den mit ihnen verwandten philosophischen Wissenschaften vorkommenden Begriffe, aus den Schriften der Theologen und Philosophen zusammengetragen, alphabetisch geordnet, mit Zusätzen und Anmerkungen, so wie mit einem zweifachen Anhange versehen von Amadeus Wießner. Erster Theil. A — L. VI und 528 S. gr. 8. Leipzig, Wienbrack. 2 Rthlr.
Anleitung zur Kenntniß und Behandlung der deutschen Sprache für den öffentlichen und Privatunterricht; von Dr. C. G. Rebs. XII u. 204 S. 8. Leipzig, Wienbrack. 12 Gr.
Magazin von Fest-, Gelegenheits- und anderen Predigten und kleineren Amtsreden. Neue Folge. Herausgegeben von Röhr, Schleiermacher und Schuderoff. 2ter Bd. IV u. 380 S. gr. 8. Magdeb., Heinrichshofen. 1 Rthlr. 12 Gr.
Zwei Predigten, gehalten in der Dreifaltigkeits-Kirche zu Berlin von Dr. Fr. Schleiermacher. 1. Die Lehre des Erlösers vom Aergerniß. 2. Am Todtenfeste. 32 S. gr. 8. Magdeburg, Heinrichshofen. 4 Gr. *
Europa und sein Monarchenthum oder Geheime Politik der Staaten aus der Moral- und Rechts-Philosophie. Versuch einer politischen Glückseligkeitslehre für alle Stände. Von F. C. L. Athenstädt. Zwei Theile. 636 S. gr. 8. Magdeburg. (Heinrichshofen.) 2 Rthlr. 8 Gr. *
Berlinischer Briefsteller für das gemeine Leben. Zum Gebrauch für deutsche Schulen und für jeden, der im Briefschreiben sich selbst zu unterrichten wünscht. 10te verb. u. verm. Aufl. 530 S. 8. 1 Kpfr. Berlin, Boicke. 18 Gr.
Nouvelle Methode pour apprendre aisement la langue française en indiquant les dérivations et les compositions de cette langue, précédée d'un traité d'éducation et d'instruction etc. Par C. H. G. Munnich. 60 S. 8. Dresden, Hilscher. 6 Gr.
Allgemeines Kinderbuch. Von Dr. J. S. Rosenheyn. XII u. 292 S. 8. 2 Kpfrtaf. Königsberg, Unzer. 20 Gr.
Ein Wort über tiefern Schriftsinn. Allen Freunden der Wahrheit zur Beherzigung vorgelegt von Hermann Olshausen. VIII u. 124 S. gr. 8. Königsberg, Unzer. 12 Gr.
Der Tagesanbruch. Zur Feier des dritten Reformations-Jubiläums in Preußen im Jahr 1823. Von J. W. Ebel. Nebst einem Worte über die sogenannte Bekehrungssucht. VIII u. 216 S. gr. 8. Königsberg, Unzer. 16 Gr.
Geschichte meines Lebens. Von Ludwig von Baczko. Drei Bände. 850 S. 1 Kpfrtaf. Königsberg, Unzer. 4 Rthlr.
Poetische Versuche eines Blinden; von Ludwig von Baczko. X u. 214 S. 8. Königsberg, Unzer. 1 Rthlr. 8 Gr.

Bei dem Unterzeichneten erscheint in zwei Lieferungen, die erste im Juli 1824, die andere in den ersten Monaten des nächsten Jahrs, und ist durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Mythologie und Archäologie
des klassischen Alterthums
beschrieben
und durch Handzeichnungen versinnlicht
von
Karl Kärcher.

18 eng gedruckte Bogen in gr. 8., nebst einem Atlas von 60 lithographirten Foliotafeln mit mehr als eintausend Abbildungen.

Pränumerationspreis auf ein Exemplar:
mit der ordinären Ausgabe des Textes 4 Thlr. oder 7 fl. 12 kr.
mit der feinen Ausgabe des Textes 4 Thlr. 12 Gr. oder 8 fl. 6 kr.
zahlbar zur einen Hälfte bei der Bestellung, zur andern bei Empfang der ersten Lieferung. Auf 9 Exemplare, wenn sie auf einmal genommen werden, wird das 10te gratis gegeben.

Man will hiermit ein Werk liefern, das aus den Quellen geschöpft ist, und die ganze Archäologie, mit Rücksicht auf die neuesten Forschungen, sowohl systematisch abhandelt, als durch gute und zuverlässige Abbildungen erläutert. Es zerfällt in 5 Abschnitte:

1. Mythologie.
2. Kriegs-, Schifffahrts- und Fuhrwesen.
3. Hauswesen.

4. Bauwesen und religiöser Cultus.
5. Festliche Spiele, Vergnügungen und öffentliche Uebungen nebst einem Anhange aus der Münz- und Steinkunde.

Gründlichkeit und Klarheit des Textes (mit Bezeichnung der Quantität zweifelhafter Sylben); wohl gewählte Citaten, die dem Forscher den Weg zur weitern Belehrung zeigen; die besonnene Auswahl und elegante Ausführung der Zeichnungen sichern diesem Unternehmen eine freundliche Aufnahme bei allen Verehrern, Lehrern und Lernenden der Alterthumskunde.

Der erste Bogen des Textes und 12 Abbildungen sind in allen Buchhandlungen einzusehen. Man ersieht daraus, daß die Anordnung des Drucks und Formats es möglich macht, in 18 Druckbogen eine so große Reichhaltigkeit von Gegenständen zu entwickeln, als der Plan eines vollständigen Lehrbuchs in gedrängter Kürze es erfordert. Warum der Text von aller historischen und philosophischen Auslegung abstrahirt, warum die Stellen aus Strabo und Pausanias nur nach der Seitenzahl angeführt werden u. s. w., darüber wird die Vorrede das Nöthige beibringen.

Nicht minder reichhaltig fällt auch der Atlas aus, er enthält allein von den Gottheiten bei 30 Abbildungen mehr, als in den gewöhnlichen mytholog. Lehrbüchern zu finden sind, und blos für die Belagerung und Vertheidigung im Kriegswesen wurden 5 volle Platten mit möglichster Benutzung des Raums verwendet. Ueberhaupt kann das Publikum versichert seyn, daß seine Erwartungen noch werden übertroffen werden, da man keine Kosten gescheut hat, die seltensten, wichtigsten und schönsten Materialien zur Vollendung des Ganzen sich zu verschaffen.

Die Figuren sind meistens 3 Zoll, wenige und minder bedeutende 2 Zoll hoch. Um das Zartgefühl junger Leute nicht zu beleidigen, hat sichs der Herr Verfasser zum Gesetz gemacht, unter mehrern Abbildungen eines Gegenstandes stets die edelste auszuwählen. Inwiefern dies gelungen, werden die Kenner bereits aus dem Probehefte ersehen, welches schon die meisten Abbildungen aus der Mythologie enthält (auf welchen Abschnitt allein sich jene Schwierigkeit beschränkt). Uebrigens wird bei den Zeichnungen immer mit aller Gewissenhaftigkeit verfahren, die man alten Kunstwerken schuldig ist, also ohne daran irgend etwas verschönern oder verbessern zu wollen, was oft nicht schwer gewesen wäre. — Um daher über solche Abbildungen richtig zu urtheilen, ist es nicht genug, zu wissen, wie eine Figur seyn sollte, sondern wie das Alterthum sie gegeben hat.

Dieses Werk hat endlich einen so billigen Preis, daß es den Unterrichtsanstalten eine der willkommensten Erscheinungen seyn muß; denn die vorhandenen Prachtwerke über einzelne Zweige der Mythologie und Archäologie können dort sehr selten benutzt werden, und die Abbildungen in den ältern Lehrbüchern genügen für den gegenwärtigen Stand der Kunst und Wissenschaft nicht mehr.

Den höhern Classen der Schulen soll die Anschaffung dadurch noch erleichtert werden, daß sie den Text als Lehrbuch für den mythologischen und archäologischen Curs für 18 bis 20 Gr. oder 1 fl. 21 bis 1 fl. 30 kr. seiner Zeit einzeln erhalten können, wenn auch nur ein einziges Exemplar mit dem Atlas zur Belehrung einer ganzen Classe angeschafft worden wäre.

Der obige Pränumerationspreis des Textes mit Atlas dauert vorerst bis Ende August 1824; ob er alsdann noch bis zur Erscheinung der zweiten Lieferung beibehalten werden kann, hängt von der Anzahl der reinen und guten Abdrücke ab, welche die fein ausgeführten Zeichnungen aushalten. Zeigt es sich, daß neue Steinzeichnungen baldigst nöthig werden, so tritt für Jene, welche sich vom 1. Septbr. 1824 an melden, ein erhöhter Pränumerationspreis ein, der jedoch ebenfalls nach möglichster Billigkeit bestimmt werden wird. Der Ladenpreis läßt sich erst späterhin festsetzen.

Karlsruhe, den 1. Mai 1824.

Der Verleger G. Braun.

In der Jubilate-Messe 1824 erschienen folgende Bücher bei A. L. Reinicke in Halle und Leipzig:

Addison's Cato, a Tragedy. Mit Accenten für die Aussprache, historischen Erläuterungen und einem erklärenden Wörterverzeichnisse versehen. Dritte Auflage. 8. 18 gGr.

Αρχιμηδους του Συρακουσιου Κυκλου μετρησις. **Archimedis**, des Syrakusaners, Kreismessung. Mit einem Commentar begleitet von D. E. F. Junge. Mit Kupfern. gr. 8.

Die englische Aussprache. Eine tabellarische Uebersicht, nach richtigen prosodischen Regeln entworfen. Als Zugabe zu jeder englischen Grammatik brauchbar. Zweite Auflage. 8. 6 gGr.

Fries, Hofr. J. F., in Jena, polemische Schriften. 1r Band. gr. 8. 1 Rthlr. 16 gGr.

Heydenreich, E. F. A., über das größte Gebrechen meines Zeitalters, in freimüthigen Betrachtungen über die jetzt herrschende Gleichgültigkeit gegen Religion und Christenthum. gr. 8. 20 gGr.

Maaß, D. J. G. E., Grundriß der Logik. Zum Gebrauch bei Vorlesungen. Vierte verbesserte Ausgabe. Mit 1 Kpfr. 8. 1 Rthlr. 4 gGr.

Nebe, D. J. A., Gr. Herzogl. Gen. Superintendent in Eisenach, die Gefahr sich auszupredigen. Winke und Vorschläge für angehende Prediger, zur Prüfung empfohlen. Neue, durch eine Abhandlung über Gedächtniß-Predigten vermehrte Ausgabe. 8. Schreibpapr. 20 gGr. Druckpapr. 16 gGr.

Intelligenzblatt
der
Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 12. — den 19. Juni 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.
Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

VII.

Das Ritter-Wesen und die Templer, Johanniter und Marianer oder Deutsch-Ordens-Ritter insbesondere. Dritter und letzter Theil. IV u. 386 S. gr. 8. Stuttgart, Metzler. 2 Rthlr. 8 Gr.

Die Schicksale der alten und neuen Kortes von Spanien, durch Ernst Münch. In zwei Bänden. Erster Band. VIII u. 266 S. gr. 8. Stuttgart, Metzler. 1 Rthlr.

Ausführlicher Beichtunterricht; zum Gebrauche für angehende Katecheten, Schullehrer und Aeltern, welche letztere ihre Kinder selbst unterrichten wollen, nebst einem kurzen Auszuge für die Schul-Jugend. Von J. Schmalstig. X u. 224 S. 12. Stuttgart, Metzler. 10 Gr.

Kurzer Leitfaden des Beichtunterrichts für die Schuljugend. Von J. Schmalstig. 36 S. 12. Stuttg., Metzler. 1 Gr.

Kann nicht jeder Taubstumme und Blinde seine Ausbildung erhalten, und zwar auch in seiner Familie und seiner Ortsschule? An Regierungen, Aeltern und Lehrer zur Ankündigung eines Werkes für allgemeinen Taubstummen- und Blindenunterricht. Von M. W. F. Daniel. X u. 68 S. gr. 8. Stuttgart, Metzler. 2 Gr.

Bibliotheca romana in usum scholarum edita. Tom. I. Auch u. d. Titel:

T. Livii Patavini Historiarum ab urbe condita libri, qui supersunt, omnes, cum deperditorum fragmentis et epitomis omnium. Ad optimas editiones emendavit, selectamque lectionum varietatem textui subjecit Leon. Tafel. Tom. I. VI u. 494 S. gr. 8. Stuttgart, Metzler 3 Tomi 1 Rthlr. 20 Gr. Schreibp. 2 Rthlr. 18 Gr.

Ernesti Platneri Opuscula academica. Edidit E. G. Neumann. XXVIII u. 634 S. gr. 8. Berl., Flittner. 2 Rthlr.

Des alten Pfarrers Testament. Herausgegeben von Dr. Karl Hase. VI u. 238 S. 8. Tübingen, Osiander. 16 Gr.

Grundlinien der Logik zum Gebrauche für Vorlesungen. Nebst einem Anhange: Begriff und Eintheilung der Philosophie, als Einleitung in das Studium derselben. Von Dr. F. A. Nüßlein. VIII u. 130 S. gr. 8. Bamberg, Wesché. 14 Gr.

Anschauungs- und Denklehre. Ein Handbuch zu Vorlesungen. Von G. M. Klein. Zweite Auflage. XVI und 230 S. gr. 8. Bamberg, Wesché. 1 Rthlr.

Hebräisches Lesebuch, zweite Abtheil., mit einem Anhange grammatischer Fragen und Bemerkungen für geübtere Schüler; vom Rektor Weckherlin. VI und 162 S. 8. Stuttgart, Löflund. 18 Gr.

Gedrängte Uebersicht der Lehre von den Brüchen. Zum Gebrauche für Schulen. IV und 36 S. 8. Stuttgart, Löflund. 3 Gr.

Die böhmischen Händel, historisches Drama in 5 Aufzügen. 190 S. 8. Göttingen, Dieterich. 16 Gr.

Homilien und Predigten zur Belebung und Befestigung des katholischen Glaubens. Von Philipp Fritz. Erster Theil. VIII u. 296 S. 8. Würzburg, Etlinger. 1 Rthlr.

Der Weg zu Gott, oder: Belehrungs- und Erbauungsbuch für die heranwachsende und erwachsene christlich-katholische Jugend. Von J. M. Gehrig. 312 S. 8. 1 Kupfertaf. Würzburg, Etlinger. 12 Gr.

Der im Geiste Jesu betende Christ. Ein Gebetbuch für gebildete katholische Christen. Von Ph. Fritz. XVI und 192 S. 16. 1 Kpfrt. Würzburg, Etlinger. 9 Gr.

Die fromme Unschuld. Ein Lehr- und Gebetbüchlein für Kinder. Von J. M. Gehrig. 100 S. 16. 1 Kupfert. Würzburg, Etlinger. 6 Gr.

Die Hochalpe. Ein Roman in drei Abtheilungen. Von A. J. Büssel. 278 S. 8. Würzb., Etlinger. 1 Rthlr. 8 Gr.

F. C. Conradi Scripta minora cum praefatione et singularum commentationum epicrisi edita ab Ludov. Pernice. Volumen primum. XLIV und 396 S. gr. 8. 1 Kupfert. Halle, Anton. 1 Rthlr. 16 Gr.

Predigten für fromme Israeliten im neunzehnten Jahrhundert. Zur Erbauung und zur wahren Aufklärung in Sachen Gottes. Von Heinrich Prinz. Erstes Heft. XVIII u. 128 S. 8. Halle, Anton. 12 Gr.

Die gerichtliche Arithmetik in Beziehung auf die Königl. Preuß. Gesetze und mit besonderer Rücksicht auf die der Algebra Unkundigen abgefaßt. Erste Abtheilung. VI u. 223 S. gr. 8. Halle, Anton. 1 Rthlr. 4 Gr.

Vollständiger Lehrbegriff der höhern, auf Combination der Größen gegründeten, Analysis, und der höhern phoronomischen Geometrie. Von J. F. Schaffer. XVI u. 638 S. gr. 8. 8 Kpfrt. Oldenburg, Schulze. 3 Rthlr.

Kurz gefaßte Oldenburgische Chronik. Vom Geheimen Regierungsrath Runde. XVI u. 204 S. gr. 8. 1 Tabelle. Oldenburg, Schulze. 21 Gr.

Sammlung derjenigen Gesetze und Verordnungen, welche die Preußische Criminal-Ordnung erläutern oder abändern. Von Dr. Neigebaur. XII u. 438 S. gr. 8. Hamm, Schulz u. Wundermann. 1 Rthlr. 12 Gr.

Andachts-Buch für Confirmanden und Neu-Confirmirte. In Betrachtungen, Gebeten und Selbstgesprächen; von Dr. Mauchart. VIII u. 112 S. 8. 1 Kpfrt. Tübingen, Osiander. 14 Gr.

Libri Coronae Legis, id est commentarii in Pentateuchum karaitici ab Aharone Ben Elihu conscripti ali-

quot particulas ex binis codicibus manu scriptis altero Jenensi altero Lugdunensi primus edidit, latine vertit atque illustravit J. G. L. Kosegarten. 114 S. gr. 4. Jena, Schmid. 2 Rthlr.

Ueber die Erkenntniß des göttlichen Wirkens aus der heil. Schrift und aus der Vernunft. Auch u. d. T.:

Apologie des christlichen Offenbarungsglaubens. Von Dr. Lobegott Lange. I. Theil. XVI u. 360 S. gr. 8. Jena, Schmid. 1 Rthlr. 18 Gr.

Paul Gottlieb Wöhner's Handbuch über das Kassen- und Rechnungs-Wesen. Zweite revidirte und ergänzte Auflage. Bearbeitet von J. D. Somanski. XVI u. 606 S. gr. 8. 4 Tab. Berlin, Burchhardt. 2 Rthlr. 16 Gr.

Die Lehre von den Kegelschnitten für denkende Anfänger. Von Friedr. Wilh. Schneider. VIII u. 252 S. gr. 8. 5 Steint. Berlin, Burchhardt. 1 Rthlr. 16 Gr.

Ueber Gestüts- und Zuchtungskunde. Nebst einer Anleitung, den Gestüts-Krankheiten vorzubeugen, sie zu erkennen und zu heilen, desgleichen die Geburtshülfe bei den Pferden auszuüben. Entworfen und bearbeitet von J. F. L. Dieterichs. XXIV u. 414 S. gr. 8. Berlin, Burchhardt. 2 Rthlr. 8 Gr.

Speculative Grundlegung von Religion und Kirche, oder Religionsphilosophie; von Hermann v. Keyserlingk. XVI u. 107 S. gr. 8. Berlin, Burchhardt. 12 Gr.

Sammlung auserlesener poetischer Fabeln und Erzählungen für Lese- und Deklamations-Uebungen. Herausgegeben F. P. Wilmsen. Vierte verb. Auflage. VIII u. 278 S. 8. Berlin, Burchhardt. 16 Gr.

Grundsätze des gemeinen deutschen Privatrechts mit Einschluß des Handels-, Wechsel- und Seerechts; von Dr. C. J. A. Mittermaier. XII u. 524. S. gr. 8. Landshut, Krüll. 2 Rthlr. 12 Gr.

Briefe für Kinder. Nebst einigen Anreden bei öffentlichen Schulprüfungen; von Wolfgang Maurerer. Dritte verm. Auflage. 96 S. 8. Landshut, Krüll. 3 Gr.

Der thierische Magnetismus in seiner Anwendung auf die Pflanzenwelt, den Acker- und Gartenbau u. s. w. für Oekonomen, Gartenbesitzer und Blumisten; von J. G. Petri. XIV u. 98 S. 8. Ilmenau, Voigt. 12 Gr.

P. Stephani Wiest Institutiones theologiae dogmaticae in usum academicum. II Tomi. Edit. 3a. XII und 1080 S. gr. 8. Landshut, Krüll. 3 Rthlr. 4 Gr.

Einige Blicke in unsere Zeit mit Hinsicht auf die innere Geschichte des sogenannten mystischen Vereins in Stadt Sulza. Als Nachtrag zu der Schrift: „Ueber den Verfall der protestantischen Kirche;" von D. de Valenti. XX u. 116 S. gr. 8. Jena, Schmid. 12 Gr.

Elementarbuch für den ersten Schulunterricht in der Geschichtkunde; von J. G. A. Galletti. 6te verb. u. verm. Aufl. VIII u. 120 S. 8. Gotha, Ettinger. 6 Gr.

Die Hauptlehren des Christenthums. Ein Leitfaden bei dem frühern Religionsunterrichte; von F. L. Schulze. 2te verm. u. verbess. Auflage. XII u. 114 S. 8. Gotha, Ettinger. 8 Gr.

Vermischte Schriften von Friedrich Jacobs. Zweiter Theil. Auch u. d. Titel:

Leben und Kunst der Alten. Von Friedrich Jacobs. Ersten Bandes erste u. zweite Abtheilung. Der Griechischen Blumenlese I. bis XII. Buch. LXVIII u. 740 S. 8. Gotha, Ettinger. 3 Rthlr. 12 Gr.

J. A. Leppichler's lateinische Chrestomathie (Chrestomathia latina in usum scholarum trivialium). Zweite Auflage, verbessert, sehr vermehrt u. s. w. von J. F. Haug. VIII u. 296 S. 8. Tübingen, Osiander. 18 Gr.

Gründliche Thierheilkunde für Landwirthe oder Darstellung des Körperbaues und der Lebensverrichtungen der Hausthiere, nebst Unterricht, deren Krankheiten zu erkennen und zu heilen, auch die für den Hausbedarf erforderlichen Arzneikräuter zu erziehen. Von Dr. J. C. J. Störig. Mit einer Vorrede von Dr. Albrecht Thaer. Erster Band. Zootomie und Zoophysiologie. VIII u. 268 S. gr. 8. Berlin, Rücker. 1 Rthlr. 4 Gr.

Lehrbuch der vervollständigten Arithmetik mit Anweisung, Aufgaben, welche bis jetzt nur durch Logarithmen berechnet werden konnten, ohne solche durch die vier Species aufzulösen. Zunächst für Kaufleute und Finanziers. Von J. Wolff. Mit den Logarithmen von 1 bis 1000. X u. 412 S. gr. 8. Tabelle. Berlin, Rücker. 1 Rthlr.

Predigten zur Beförderung der kirchlichen und häuslichen Erbauung auf alle öffentliche Andachtstage des Jahres, nach den gewöhnlichen epistolischen Texten. Von C. C. Gebauer. VIII u. 552 S. 4. Berlin, Rücker. 2 Rthlr. 18 Gr.

Die kleine Rechenschule. Eine Sammlung stufenweise geordneter Uebungs-Aufgaben aus den im bürgerlichen Leben am häufigsten vorkommenden Rechnungs-Arten. Von Friedrich Häderer. Zweites Bändchen. IV u. 76 S. 8. Bamberg, Wesché. 6 Gr.

Uebungs-Aufgaben zum schriftlichen Rechnen für die höheren Knaben- und Mädchen-Klassen aus den menschlichen Lebens-Verhältnissen zusammengetragen von Michael Häppler. VIII u. 72 S. 8. Bamberg, Wesché. 6 Gr.

Herzergreifende Balladen und Romanzen deutscher Meistersänger. Als ein Spiegel der Warnung und Belehrung erwachsenen Jungfrauen und Jünglingen zur Deklamation und Unterhaltung empfohlen. Von dem Herausgeber der „Fabellese für die Schule und das Haus. 2 Thle. XVI u. 800 S. 3. Hamburg, Herold. 2 Rthlr.

Historisches Taschenbuch. Herausgegeben von Fr. Buchholz. 8ter Jahrgang. Auch u. d. T.:

Geschichte der Europäischen Staaten seit dem Frieden von Wien. Von Friedr. Buchholz. 11ter Band. 520 S. 12. Berlin, Wittich. geb. 2 Rthlr.

Der Bankerott des Herzens. Roman. Von Fr. Laun. 254 S. 8. 1 Kpfr. Berlin. Fr. Maurer. geb. 1 Rthlr. 8 Gr.

Teutsches Museum. Herausgegeben von Ernst Münch, in Verbindung mit Teutschen, schweizerischen und elsässischen Gelehrten. 1sten Bandes 1s Heft. 136 S. gr. 8. Freiburg, Wagner. geb. 6 Hefte 3 Rthlr. 10 Gr. *

Gedichte von Heinrich Sequanus. 128 S. 8. Göttingen, Rosenbusch. geb. 12 Gr.

Niederrheinisch-westphälische Monatschrift für Erziehung u. Volksunterricht, im Vereine mit mehrern Lehrern und Erziehern herausgegeb. von J. P. Rossel. 1s — 3s Heft oder Januar — März. XXXVI und 208 S. gr. 8. 1 Steint. Aachen. (Mayer.) geb. 12 Hefte 3 Rthlr. *

Memoiren oder Beiträge zur Lebensgeschichte des Generals Lafayette und zur Geschichte der constituirenden Versammlung; verfaßt von Regnault-Warin. Aus dem Französ. übersetzt. 2ter Band. 186 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. Zwei Bände 3 Rthlr.

Sinnbilder aus der Pflanzenwelt. Von J. F. Radda. XIV u. 112 S. 12. Wien, Beck. geb. 9 Gr.

Der Bundschuh zu Lehen im Breisgau, und der arme Konrad zu Bühl; zwei Vorboten des deutschen Bauernkrieges. Aus den Quellen bearbeitet von Dr. Heinr. Schreiber. VI u. 128 S. 8. Freiburg, Wagner. geb. 12 Gr.

Brasilien als unabhängiges Reich in historischer, mercantilischer und politischer Beziehung geschildert vom Ritter von Schäffer, Dr. XVI u. 461 S. gr. 8. Altona, Hammerich. geh. 2 Rthlr.

Versuch einer kritischen Geschichte der bei Vaccinirten beobachteten Menschenblattern, nebst Untersuchungen über die Natur, die Ursachen und die Verhütung dieser Krankheit; von Dr. A. F. Lüders. 232 S. gr. 8. Altona, Hammerich. geh. 1 Rthlr.

Die Seefahrer. Romantische Darstellung von dem Verfasser

Digitized by Google

von „Wahl und Führung.“ 3ter Theil. 378 S. 8. Elberfeld, Büschler. geb. 2 Rthlr.

Europäische Blätter oder das Interessanteste aus Literatur und Leben für die gebildete Lesewelt. No. 14 — 17. Mon. April. 1824. 104 S. gr. 8. Zürich, Geßner. geh. Quart. 1 Rthlr. 6 Gr. *

Zeitschrift für gebildete Christen der Evangelischen Kirche, in Verbindung mit den Herren Augusti, Bruch, Küpper, Möller, Natorp, Nitzsch, Roß und Sack; herausgegeb. von Dr. J. C. L. Gieseler und Dr. F. Lücke. 4tes Heft. 128 S. gr. 8. Elberfeld, Büschler. geh. 16 Gr.

Der Redner des M. Tullius Cicero, eine Zuschrift an M. Brutus. Aus dem Latein. übersetzt und mit einigen Anmerkungen versehen von Joh. Paul Brewer. 140 S. 8. Elberfeld, Schaub. 16 Gr.

Staatsrecht des Königreichs Baiern; von Dr. F. C. K. Schunck. Erster Band. XXXII u. 716 S. gr. 8. Tabelle. Erlangen, Palm u. Enke. 2 Rthlr. 16 Gr.

Die fürstlichen Frauen der Vorzeit. Romantisch geschichtliche Darstellungen von Sophie May. Erster Thl. VIII u. 320 S. 8. Leipzig, Herbig. 1 Thlr. 12 Gr.

Jahr- und Tagebuch der wichtigsten Entdeckungen, Erfindungen und Stiftungen und der denkwürdigsten Weltbegebenheiten seit Christus. Nebst einem Normalkalender. Ein Erinnerungsbuch für Gebildete. In Verbindung mit einigen Gelehrten herausgegeben von S. C. Wagner. In zwei Theilen. Erster Theil. VI u. 318 S. gr. 8. Berlin, Fr. Maurer. 1 Rthlr. 12 Gr.

Ueber das Buch Hiob von Dr. J. H. F. von Autenrieth. VI u. 106 S. gr. 8. Tübingen, Laupp. 9 Gr.

Vespae. Comedia Aristophanis edita et notis Brunckii aliorumque, ut suis instructa a C. P. Conz. VIII u. 256 S. 8. Tübingen, Laupp. 1 Rthlr. 4 Gr.

Medicinisch-practische Adversarien am Krankenbette gesammelt von P. J. Schneider. 2te Lieferg. Auch u. d. T.:

Entwurf zu einer Heilmittellehre gegen psychische Krankheiten oder Heilmittellehre in Beziehung auf psychische Krankheitsformen von P. J. Schneider. XXII u. 616 S. gr. 8. 6 Steint. Tübingen, Laupp. 2 Rthlr. 16 Gr.

Lehr- und Lesebuch für Volksschulen. Von A. H. Rieß. 3te verb. Aufl. XXIV u. 216 S. 8. Leipzig, Lauffer. 6 Gr.

Rieß kurze Anleitung zum Kopfrechnen nebst einer hinlänglichen Sammlung von Aufgaben. 3te Auflage. VIII u. 104 S. 8. Zerbst, Schütz; Leipzig, Lauffer. 8 Gr. *

Die häusliche Erziehung, vorzüglich des weiblichen Geschlechts von dem ersten Lebensjahre bis in das reifere Alter. Ein Handbuch für Aeltern und Erzieher. Nach dem Französ. der Madame Campan, Oberaufseherin des Hauses von Ecouen. Frei bearbeitet von Wilhelmine von Gersdorf. XIV u. 214 S. 8. Leipzig, Lauffer. 21 Gr.

Einleitung in das alte Testament. Von Johann Gottfried Eichhorn. Vierter Band. 4te Original-Ausgabe. XLVI u. 544 S. gr. 8. Göttingen, Rosenbusch. 4r und 5r Band. 4 Rthlr. 12 Gr.

Chriemhildens Rache. Ein Trauerspiel. Nach dem Nibelungenlied bearbeitet von C. F. Eichhorn. 206 S. 8. Göttingen, Rosenbusch. 16 Gr.

Studien des Göttingischen Vereins Bergmännischer Freunde. Im Namen desselben herausgegeben von J. Fr. Ludwig Hausmann. Erster Bd. VIII u. 568 S. gr. 8. 5 Tab. u. 2 Steint. Göttingen, Rosenbusch. 2 Rthlr. 16 Gr.

Versuche und Beobachtungen über die Geschwindigkeit und Quantität verdichteter atmosphärischer Luft, welche aus Oeffnungen von verschiedener Construction und durch Röhren ausströmt; von Fr. K. L. Koch. (Aus den Studien des Götting. Vereins u. s. w. besonders abgedruckt.) XII u. 220 S. gr. 8. 5 Tab. u. 2 Steint. Göttingen, Rosenbusch. 1 Rthlr. 12 Gr.

Geographische Beschreibung von Island; von Theodor Gliemann. VIII u. 232 S. gr. 8. 1 Charte. Altona, Hammerich. 1 Rthlr. 4 Gr.

Sinai, Gesänge von Obadiah, dem Sohne Amos. Herausgegeben von Dr. S. L. Steinheim. IV u. 196 S. gr. 8. Altona. (Hammerich.) 3 Rthlr. *

Munus rectoris in academia Christiana Albertina aditurus Analecta entomologica ex museo regio Havniensi maxime congesta profert iconibusque illustrat Dr. C. R. G. Wiedemann. 60 S. gr. 4. 1 Kupfertaf. Kiel. (Hammerich.) 20 Gr. *

Die lichtvolle Behandlung der Religionswahrheiten im Kanzelvortrage nach ihrer Nothwendigkeit und ihren Erfordernissen dargestellt. Versuch eines Beitrages zur Homiletik von D. Bernhard Kiefeker. 2te verm. Ausgabe. XVI u. 120 S. gr. 8. Altona, Hammerich. 12 Gr.

Predigt-Entwürfe von Dr. Bernhard Kiefeker. Zweite abgekürzte Ausgabe. Vierter Band, welcher die Entwürfe von 1818 enthält. VI u. 444 S. gr. 8. Altona, Hammerich. 1 Rthlr. 8 Gr.

Allgemeine Grundzüge zur Wissenschaft von J. E. v. Berger. Dritter Theil. Auch u. d. T.:

Grundzüge zur Anthropologie und der Psychologie mit besonderer Rücksicht auf die Erkenntniß- und Denklehre; von J. E. von Berger. XVI u. 560 S. gr. 8. Altona, Hammerich. 2 Rthlr. 8 Gr.

Die fünf Bücher tuskulanischer Untersuchungen des Marcus Tullius Cicero; oder die philosophischen Abhandlungen desselben vom Tode und der Unsterblichkeit; von der Ertragung der Schmerzen des Körpers; von der Beherrschung der Leidenschaften; von dem Glücke, welches die Tugend gewährt; übersetzt von H. D. A. Sonne. XXXII und 374 S. gr. 8. Altona, Hammerich. 1 Rthlr. 12 Gr.

Streifereien durch die ganze bewohnte Erde mit Rücksicht auf Natur und Kunst, alte und neue Zeit. Ein unterrichtendes Lesebuch für die Jugend und gebildete Ungelehrte überhaupt; von A. Zachariä. Zwei Thle. XXXVI u. 928 S. 8. Altona, Hammerich. 3 Rthlr.

Prodromus novae editionis Auli Cornelij Celsi librorum octo de medicina quam cur. Ludovicus Choulant. Inest apparatus critici Celsiani tentamen bibliographicum. 46 S. gr. 4. Leipzig, Voss. 1 Rthlr.

Lebensbeschreibungen berühmter Reformatoren. Neue Folge. Erster Band. Auch u. d. Titel:

Leben Johann Knox's und der beiden Marien, Mutter und Tochter. Von Christian Niemeyer. VI und 274 S. 8. 1 Steintaf. Leipzig, Voß. 16 Gr.

Rossini's Leben und Treiben, vornehmlich nach den Nachrichten des Herrn von Stendhal geschildert und mit Urtheilen der Zeitgenossen über seinen musikalischen Charakter begleitet von Amadeus Wendt. XVIII u. 440 S. 8. 1 Steintaf. Leipzig, Voß. geb. 2 Rthlr.

Briefe an Natalie über den Gesang, als Beförderung der häuslichen Glückseligkeit und des geselligen Vergnügens. Ein Handbuch für Freunde des Gesanges, die sich selbst, oder für Mütter und Erzieherinnen, die ihre Zöglinge für diese Kunst bilden wollen. Von Nina d'Aubigny von Engelbrunner. Zweite verbess. u. verm. Auflage. 256 S. gr. 8. 8 Musiktaf. Leipzig, Voß. geb. 1 Rthlr. 16 Gr.

Zur Berichtigung

einer Anzeige des Buchhändlers Flittner in Berlin in mehrern Zeitungen diene folgendes:

Der von Herrn Prof. Dr. Choulant besorgte Abdruck von 54 Platnerschen Programmen hat sich nirgends als eine Sammlung der Platnerschen kleinen academischen Schriften,

sondern überall nur als eine für den praktischen Gebrauch des Rechtsgelehrten und gerichtlichen Arztes bestimmte Handausgabe der gerichtlich-medizinischen Arbeiten Platners angekündigt, folglich alle diejenigen Programme, welche die Flittner'sche Ausgabe mehr enthält, so wie noch mehrere, welche derselben ganz fehlen, freiwillig ausgeschlossen. Den Hauptzweck im Auge behaltend, hat der Herr Herausgeber das bei so ungeordneter Mannigfaltigkeit des Inhalts unentbehrliche alphabetische Sachregister beigefügt, dessen die Flittner'sche Ausgabe ganz entbehrt. Dankenswerthe Vorzüge meiner Ausgabe sind ferner: die sorgfältige Biographie Platners und sein wohlgetroffenes Bildniß. Uebrigens glaubten wir es dem Verstorbenen schuldig zu seyn, nicht eine schlechte Edition compacte, wie die Flittner'sche Ausgabe ist, sondern eine typograpisch-werthvolle, wohlgeordnete und correcte Ausgabe, wie die Flittner'sche Ausgabe nicht ist, zu liefern.

Ueber die Billigkeit des von mir bestimmten Preises können nur Sachverständige, aber keine halben Buchhändler, urtheilen; und es ist bekannt, daß man in Leipzig theurer druckt, als in der Stadt Schneeberg, in welcher das Flittner'sche mißgestaltete Kind das Licht der Welt erblickt hat.

Diese erste Erwiederung sey auch die Letzte.

Leopold Voß.

Bertuchs Bilderbuch sucht die Linkische Lesebibliothek in Leipzig billig zu kaufen, es ist gleichviel, ob die Hefte der Reihe nach folgen.

Uebersetzungs-Anzeige.

Zur Vermeidung aller Collisionen zeige ich hierdurch an, daß von:

Histoire de la revolution française depuis 1789 jusqu'en 1814; par F. A. Mignet. 2 Vol.,

welche so eben bei Firmin Didot in Paris erschienen, von mir eine Uebersetzung besorgt und baldigst erscheinen wird. Das Buch ist mit wahrhaft historischem Geist, höchst geistreich geschrieben. Die Uebersetzung wird mit Einsicht und Liebe, wie es das Original verdient, gearbeitet, und auch die Zusätze und Berichtigungen des Verfassers und seiner Pariser Freunde, wie des Uebersetzers, erhalten, und in Einem Bande ausgegeben werden.

Jena, im Mai 1824. Friedrich Frommann.

Lexikon der Gärtnerei und Botanik.

Herr Doctor und Professor Dietrich hat jetzt zu seinem vollständigen Lexicon der Gärtnerei und Botanik, oder alpabetischen Beschreibung vom Bau, Wartung und Nutzen aller in- und ausländischen, ökonomischen, officinellen und zur Zierde dienenden Gewächse den 10ten Nachtrag geliefert, Witsaria bis Zygodon, nebst einem Anhange von neuen Pflanzen, und die resp. Subscribenten können selbigen in ihren Buchhandlungen gegen 2¼ Thlr. abfordern lassen. Auch ist der 1ste und 2te Band des Hauptwerks neu verbessert erschienen, und dies einzig vollständige Werk über Gärtnerei und Botanik besteht nun aus 20 Bänden, jeder zu 2¼ Thlr. in Subscription oder 3 Thlr. im Ladenpreise. Mehrere Theile sind noch einzeln zu haben, besonders der neu gedruckte 1ste und 2te Band und die Letzteren der Nachträge, weshalb man sich an jede gute Buchhandlung wenden kann. Vollständig sollte dies Werk in jeder Garten-, Botanischen und Oekonomischen Bibliothek angetroffen werden.

Die Verleger, Gebrüder Gädicke in Berlin.

Verrath und Rache, oder: die Räuber aus den Apenninen.

Ein Gemälde aus Neapels letzter Schreckensperiode; von Th. Ernst. 8. Preis: 1 Rthlr. oder 1 fl. 48 kr. Rhein.

ist in Commission bei J. F. Hartknoch in Leipzig neu erschienen.

Neue Unterhaltungsschriften,

eben so empfehlungswerth durch innern Gehalt als durch äußere Eleganz, welche in der Schüppelschen Buchhandlung in Berlin so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben sind:

Horn, D. Franz, Erhebung und Beruhigung. Erzählungen und Lebensbeschreibungen. 8. 1½ Rthlr.

Langbein, Aug. Fr. Ernst, Jocus und Phantasus. Mit Kupf. v. Ramberg u. Jury. 8 1½ Rthlr.

Laun, Fr., Die Glücksritter. Ein komischer Roman. 8. 1½ Rthlr.

Montenglaut, Henriette von, geb. v. Cronstain, Nordlands Haideblüthen. (Eine Sammlung neuer sehr anziehender Gedichte.) 8. 1 Rthlr. 4 Gr.

Stein, Hofr. und Prof. Carl, Gleich und gleich. Ein komischer Roman. 8. 1½ Rthlr.

Voß, Julius von, Der lustige Bruder. Ein komischer Roman. 8. 1½ Rthlr.

— — Derselbe, Auswahl neuer Lustspiele f. d. Königl. Hoftheater in Berlin. Enthält: 1) Versailler Hofluft, Original-Lustspiel in fünf Aufzügen. 2) Berlin im Jahre 1724, Lustspiel in 1 Aufzuge. 3) Berlin im Jahre 1824, Lustspiel in 2 Aufzügen. 4) Berlin im Jahre 1924, Lustspiel in 2 Aufzügen. 8. 1½ Rthlr.

Weißer, Fr., Ernste und heitere Stunden. 8. 1 Rthlr. 10 Gr.

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 13. — den 26. Juni 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

VIII.

Wörterbuch der Naturgeschichte, dem gegenwärtigen Stande der Botanik, Mineralogie und Zoologie angemessen. Ersten Bandes erste Hälfte. 312 S. gr. 8. Weimar, Landes-Ind. Comptr. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Atlas zum Wörterbuch der Naturgeschichte. 1ste Liefrg. 10 Kpfrtaf. in gr. 4. Weimar, Landes-Ind. Comptr. illum. 2 Rthlr. 12 Gr. schwarz 1 Rthlr. 6 Gr.

Chirurgische Hand-Bibliothek. Eine auserlesene Sammlung der besten neuen chirurgischen Schriften des Auslandes. 7n Bdes. 1ste Abthl. enthalt.: a. G. Carle's practische Beobachtungen in der Chirurgie. Aus dem Englischen. b. A. Cooper's Bemerkungen über die Fracturen des Schenkelbeinhalses. Aus d. Engl. VI u. 204 S. gr. 8. 4 Kpfrt. Weimar. Landes-Ind. Cptr. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Medicinisch-chirurgische Pharmacopöe. Eine Auswahl neuerer Formeln aus der Privat- und Hospitalpraxis der bedeutendsten Chirurgen, vorzüglich in England und Amerika, zur Behandlung der sogenannten chirurgischen Krankheiten. Herausgegeben von einem Mitgliede des Collegiums der Wundärzte zu London. Nach der zweiten Ausgabe des Engl. Originals übersetzt. IV u. 208 S. 8. Weimar, Landes-Ind. Comptr. geh. 18 Gr.

De l'Allemagne. Par Mme. la baronne de Staël-Holstein. Nouvelle édition précédée d'une introduction par Mr. Charles de Villers et enrichie du texte original des morceaux traduits. 4 Tomes. LXVIII und 1136 S. 12. Leipzig, Brockhaus. geh. 3 Rthlr. 16 Gr. •

Erzählungen für Mütter, nach Beispielen aus der wirklichen Welt. Nach dem Französ. von J. N. Bouilly übersetzt von Friedrich Gleich. XVI u. 572 S. 8. Leipzig, Brockhaus. geh. 2 Rthlr. 8 Gr.

Handwörterbuch der practischen Chemie, angewendet auf die andern Zweige der Naturkunde, wie auf Künste und Gewerbe. Von A. Ure. Nach der neuesten Ausgabe des Originals (mit Berücksichtigung der französischen Bearbeitung von Riffault) aus dem Englischen übersetzt. 1ste Lieferung, enthaltend: Bog. 1 bis 10. gr. 8. Weimar, Landes-Ind. Cptr. geh. 18 Gr.

Dr. L. Martinet über die Anwendung des Terpentinöls in dem Hüftweh und einigen andern Nervenschmerzen in den Gliedmaßen. Aus d. Französischen. IV u. 72 S. gr. 8. Leipzig, Magazin für Industrie. geh. 10 Gr.

Das Echo aus den Sälen europäischer Höfe und vornehmer Zirkel u. s. w. 1824. 36 Stck. IV u. 92 S. 8. Leipzig, Magazin f. Ind. geh. 12 Gr.

Die Kunst sich eine Frau zu wählen und mit ihr glücklich zu seyn, oder guter Rath für heirathslustige Mannspersonen und Familienhäupter; von L'Ami. 104 S. 8. 1 Steint. Leipzig, Magazin f. Ind. geh. 12 Gr.

Das Gebet des Herrn in vier und dreißig ganz neuen Bearbeitungen. Ein Andachts- und Erbauungsbuch für jeden Christen. Herausgegeben von M. Moritz Rothe. X u. 86 S. 8. Leipzig, Magazin f. Ind. geh. 8 Gr.

Einleitung in die Genealogien der Fürstenhäuser Europa's und Beschreibung ihrer Wappen. Von G. M. C. Masch. VIII u. 192 S. 8. Lübeck, Aschenfeldt. geh. 16 Gr.

Ueber die Drehkrankheit der Schafe hinsichtlich der dagegen angestellten Versuche des Brennens mit dem rothglühenden Eisen. Dargestellt von Joh. Nep. Jos. Brosche. 36 S. 8. Wien, Gerold. geh. 6 Gr.

Gründliche Anweisung, alle Arten kalte und warme Getränke zu verfertigen; deren Zubereitung gewöhnlich den Frauen überlassen bleibt, und die ohne Gährung und Destillation bereitet werden können. Von einer praktischen Hausfrau nach jahrelanger Prüfung bewährt gefunden und herausgegeben. VIII u. 168 S. 8. Leipzig, Heinsius. geh. 12 Gr.

Schauspiele von Cunz Klarwasser. Enthaltend die Amazonen auf Lemnos und das Mädchen von Andros. 258 S. 8. Fulda, Müller. geh. 1 Rthlr.

Gemeinnützige Nachrichten und Berechnungen für die Bewohner des Königreichs Hannover. Zum Besten des Instituts für arme Augenkranke von dem Verfasser zusammengetragen. 38 S. gr. 8. Hannover, Helwing. geh. 6 Gr.

Briefwechsel aus dem Narrenhause oder Ansichten eines armen für verrückt erklärten Unterförsterleins über Forst- und Jagdwesen wie auch über verschiedene andere angenehme Dinge der Zeit. Zur Belustigung für Forst- und Nichtforstmänner aufgestellt von G. A. Frhrn. v. Maltitz. XVI u. 136 S. 8. 1 Kpfrt. Berlin, Krause. (Christiani.) geh. 18 Gr.

Das Leben Gerhards von Kügelgen, erzählt von F. Ch. A. Hasse. Mit dem Bildnisse des Künstlers und acht Umrissen von seinen Gemälden; nebst einigen Nachrichten aus dem Leben des k. russ. Cabinetsmalers Karl von Kügelgen. XVI u. 482 S. gr. 8. 9 Kpfrt. Leipzig, Brockhaus 3 Rthlr. 8 Gr.

Ferdinand von Schill. Eine Lebensbeschreibung nach Original-Papieren. Herausgegeben von J. C. L. Haken. Erstes Bändchen. XII u. 316 S. 8. 2 Kpfrt. Leipzig, Brockhaus 1 Rthlr. 18 Gr.

Ergänzungen der allgemeinen Gerichtsordnung und der allgemeinen Gebührentaxen für die Gerichte, Justizcommissarien und Notarien in den Preußischen Staaten enthal-

tend u. s. w., nebst einem chronologischen Verzeichnisse derselben und Register herausgegeben von Friedr. Heinr. v. Strombeck. Zweite sehr verbess. und verm. Auflage. Zwei Bände. XX u. 816 S. gr. 8. 5 Tab. Leipzig, Brockhaus. 2 Rthlr. *

Roms Campagna in Beziehung auf alte Geschichte, Dichtung und Kunst. Von Dr. Christian Müller. Zwei Theile. XLI und 810 S. gr. 8. 1 Charte. Leipzig, Brockhaus. 4 Rthlr.

The History of Tom Jones, a foundling u. s. w. Vol. 5. Auch u. d. T.:

Karl Fr. Chr. Wagners kritische, grammatische und erklärende Anmerkungen zum Tom Jones von Fielding. VIII u. 396 S. 8. Marburg, Krieger. 1 Rthlr.

Manuel de Pièces choisies servant d'introduction du style françois usité dans les affaires publiques et particulières, avec des formules d'avertissemens, de placets, de réponses etc. Tom. I. IV u. 208 S. 8. Marburg, Krieger. 14 Gr.

Französische Gespräche, enthaltend Beschreibungen sinnlicher Dinge und Erklärungen figürlicher Ausdrücke u. s. w. von Fr. Th. Kühne. Zweiter Theil, nebst einem Wortregister über beide Theile. IV und 100 S. 8. Marburg, Krieger. 8 Gr.

Französische Gespräche für Schulen und andere Lehranstalten verfaßt und herausgegeben von Fr. Th. Kühne. Zweiter Theil. 104 S. 8. Marburg, Krieger. 8 Gr.

Marginalien zur neu umgearbeiteten und vermehrten Ausgabe der theoretisch-practischen Wasserbaukunst von Carl Friedrich von Wiebeking; nebst andern hydrotechnischen Bemerkungen u. s. w. Auch u. d. T.:

Hydrotechnische Wanderungen in Baiern, Baden, Frankreich und Holland gemacht in dem Jahre 1821 von Dr. Carl Baisch. Erster Heft. XVI u. 142 S. gr. 8. 5 Steint. Weimar, Landes-Ind. Compt. 1 Thlr. 18 Gr.

Pathologische Fragmente von Dr. Karl Wilhelm Stark. Erster Band. XII u. 402 S. gr. 8. Weimar, Landes-Ind. Compt. 2 Rthlr.

Praktische Anleitung zum lateinischen Styl. Erste Abtheil. für Schüler der dritten Klasse ausgearbeitet von M. Heinrich Kündhardt. 3te verb. u. verm. Ausgabe. VIII und 248 S. 8. Lübeck, Aschenfeldt. 16 Gr.

Sophiens Reisen und merkwürdige Schicksale in England u. der Türkei. Eine Geschichte zum Troste bedrängter Liebenden. 288 S. 8. Leipzig, Kayser. 1 Rthlr. 8 Gr.

Anfangsgründe des chemischen Theiles der Naturwissenschaft. Zum Selbstunterricht und zur Grundlage seiner ordentlichen und außerordentlichen Vorlesungen, entworfen von P. T. Meißner. 1n Bdes 2te u. 3te Abtheil. Chemie der oxydbildenden Metalle. XXX u. 368 S. gr. 8. 1 Kpfrt. Wien, Gerold. 2 Rthlr.

Darstellung des menschlichen Gemüths in seinen Beziehungen zum geistigen und leiblichen Leben. Für Aerzte und Nichtärzte höherer Bildung. Von Dr. Michael von Lenhossek. Erster Band. XX und 524 S. gr. 8. Wien, Gerold. 3 Rthlr.

Handbuch der Aufsatzlehre. Ein theoretisch-praktisches Handbuch zum öffentlichen und zum Privat-Unterrichte von Joh. Mich. Härtel. XVI und 418 S. gr. 8. Wien, Gerold. 1 Rthlr. 16 Gr.

Anfangsgründe der analytischen Geometrie. Zum Behufe des öffentlichen Vortrages und Selbstunterrichtes. Bearbeitet und herausgegeben von Adam Burg. XVIII und 308 S. gr. 8. 2 Kpfrt. Wien, Gerold. 1 Rthlr. 16 Gr.

Beobachtungen und Abhandlungen aus dem Gebiete der gesammten praktischen Heilkunde, von österreichischen Aerzten. Herausgegeben von den Directoren und Professoren des Studiums der Heilkunde an der Universität zu Wien. Vierter Band. IV und 484 S. gr. 8. Wien, Gerold. 2 Rthlr. 12 Gr.

Die Republik des Cicero, nach einem ungedruckten Texte, welcher neuerlich entdeckt und erläutert wurde von Herrn Mai. Mit einer historischen Abhandlung von Herrn Villemain. In das Deutsche übertragen von J. M. Pierre. (Mit latein. Text.) Erster Theil. 325 S. 8. Fulda, Müller. 1 Rthlr.

ΑΡΑΤΟΥ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΚΑΙ ΔΙΟΣΗΜΕΙΑ. Des Aratos Sternerscheinungen und Wetterzeichen. Uebersetzt und erklärt von Johann Heinrich Voss. VIII u. 240 S. gr. 8. Heidelberg, Winter. 2 Rthlr. 8 Gr.

Europäische Cerealien. In botanischer und landwirthschaftlicher Hinsicht bearbeitet von J. Metzger. VIII u. 74 S. Fol. 20 Steint. Heidelb., Winter. 6 Rthlr. 8 Gr. *

System der Metaphysik. Ein Handbuch für Lehrer und zum Schulgebrauch von Jakob Friedr. Fries. VIII und 536 S. gr. 8. Heidelberg, Winter. 3 Rthlr. 12 Gr.

Grundriß der Metaphysik. Ein Lehrbuch zum Gebrauch für Schulen und Universitäten; von Jakob Friedr. Fries. (Aus dem System u. s. w. besond. abgedruckt.) 38 S. gr. 8. Heidelberg, Winter. 12 Gr.

Juristische Literair-Geschichte im Grundrisse wissenschaftlich geordnet und mit Nachweisungen versehen von Dr. Gustav Adolph Martin. XII u. 124 S. gr. 8. Heidelberg, Winter. 16 Gr.

Statistisches Handbuch des Königreichs Hannover. Von C. H. C. F. Jansen. XVI u. 796 S. gr. 8. Hannover, Helwing. 3 Rthlr. *

Dienst-Reglement für sämmtliche Königlich-Hannöversche Truppen. Erster oder allgemeiner Theil. VIII u. 428 S. gr. 8. 1½ Tab. bogen. Hannov., Helwing. 1 Rthlr. 8 Gr. *

Im ersten Bande meiner vermischten Schriften, Stuttg., bei Cotta, haben die Druckfehler, bei meiner weiten Entfernung von der Presse, nur bis S. 139 angezeigt werden können; darum trag' ich hier folgende Verbesserungen nach:

S. 148, Z. 6 v. o. l. würden die Directionen st. würde die Direction.
— 150, Z. 3 v. u. l. Bekleidung st. Begleitung.
— 153, Z. 7 v. u. l. von 1750 st. 1750.
— 158, Z. 9 v. u. setze Comma nach Tracht.
— 179, Z. 11 v. o. l. ernsten st. ersten.
— 186, Z. 3 v. u. fehlt das Parenthesen-Zeichen vor salvis.
— 198, Z. 13 v. o. ist das Comma nach Paars zu streichen.
— 205, Z. 3 v. o. l. Zwitterart st. Zitterart.
— 227, Z. 14 v. u. l. regenden st. erregenden.
— 229, Z. 8. v. o. streiche man das Comma nach Phantasie.
— 232, Z. 12 v. u. l. Stiele (plur.) st. Stiel.
— 235, Z. 12 v. u. l. an seinem st. an seinen.
— 236, Z. 7 v. u. l. Saiten st. Seiten.
— 238, Z. 8 v. u. l. in einen st. in einem.
— 243, Z. 10 v. u. l. sichersten st. sicherstem.
— 247, Z. 2 v. o. l. Aufführung st. Ausführung.
Ebendas. Z. 11 v. u. l. von Glücke st. vom Glücke.

S. 250, Z. 7 v. u. l. ausgeführtes st. ausführliches.
— 252, Z. 11 v. u. setze Comma nach Verlesung.
— 283, Z. 4 v. o. l. von irgend einem st. von irgend einen.
— 303, Z. 2 v. u. l. auf dem st. auf den.

Auch S. 75 ist noch eine wunderliche Verbesserung (eine Copistenweisheit unfehlbar) zu verbessern. Vers 4 v. u. steht Frauen, wo, wegen des Reimes auf Riesenleiber, Weiber zu lesen ist. Müllner.

Neue Musikalien des Verlags von H. A. Probst in Leipzig:

Viotti, J. B., Concerto p. le Violon avec Orchestre. Lettre I. No. 29. (E moll.) 2 Rthlr. 12 Gr.

Cremont, P., Trois grands Duos concert. p. Violon et Viola. Op. 12. 1 Rthlr. 8 Gr.

Caroulli, G. et F., Trois Duos nocturnes p. Pianof. et Guit. Op. 189. No. 2 et 3. à 12 Gr.

Kalkbrenner, F., Grande Walse p. Pianof. et Flûte. Op. 63. 8 Gr.

Carafa, M., Ouverture de l'op.: du Valet de Chambre, p. le Pianof. 10 Gr.

Démar, S., Concerto des Dames pour le Pianoforte seul. 1 Rthlr.

Kalkbrenner, F., 10me Fantaisie p. le Pianoforte. Op. 50. 12 Gr.

Kulenkamp, G. C., Rondeau brill. p. le Pianoforte. Op. 16. 12 Gr.

Müller, C. P., Sonate à la Mode pour le Pianoforte. Op. 13. 14 Gr.

Ries, F., „Nelson," Air anglais avec Introduct. varié p. le Pianof. Op. 96. No. 4. 8 Gr.

Hummel, J. N., Ouverture de l'op.: die Rückfahrt des Kaisers, p. le Pianof. à 4 mains. Op. 69. 16 Gr.

Mozart, W. A., Don Giovanni, Dramma ridotto per il Pianof. à 4 mains (senza parole) da C. Zulehner. Atto II. 3 Rthlr.

In meinem Verlage ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Heroiden der Deutschen;

herausgegeben von Fr. Raßmann. 8. Druckpapier 21 Gr. Schreibpr. 1 Rthlr. 4 Gr.

Diese mit vorzüglicher Eleganz gedruckte Sammlung wird jedem Freunde unsrer schönen Literatur willkommen seyn, da sie einen vollständigen Ueberblick eines Zweiges derselben gibt. Die mit echt wissenschaftlichem Geiste und literarischem Fleiß unternommenen Blumenlesen des Herrn Raßmann behalten einen dauernden Werth in den Augen des Kenners, den planlos zusammengeraffte Sammlungen gewöhnlicher Art nie erhalten können.

H. Vogler zu Halberstadt.

Ankündigung.

In der unterzeichneten Kunst- und Buchhandlung ist nun wirklich erschienen:

Euryanthe,

große romantische Oper in 3 Aufzügen. In Musik gesetzt von Carl Maria von Weber, vollständiger vom Componisten verfertigter und vom Musikdirektor Büttinger erleichterter Clavier-Auszug in Quer Folio 57 Musikbogen stark und mit einem niedlichen Umschlage brochirt im Subscriptionspreise zu 6 Fl. 48 Kr. oder 3 Thaler 20 Groschen.

Auf die früher von mir gemachte öffentliche Anzeige dieses Clavier-Auszuges hat es den Herren Steiner u. Comp. in Wien gefallen, in mehreren Blättern eine Warnung gegen diesen erleichterten Auszug ergehen zu lassen, wodurch sie denselben im Werthe herunterzusetzen sich bemühen.

Allerdings mag die Erleichterung eines Clavier-Auszugs, wenn sie einem Unerfahrnen anvertraut wird, die in obiger Warnung angeführten Nachtheile mit sich führen, dieser Gesichtspunkt schwindet jedoch, wenn ein solches Geschäft nach sorgfältiger Wahl einem Manne übergeben wird, der die Fähigkeiten besitzt, ein ganzes Tongemälde aufzufassen und der den harmonischen und melodischen Theil einer Composition zu würdigen weiß. — Ein solcher Musiker wird nicht leicht, um die Gunst einiger weniger Geübten zu erringen, sich so große Sünden gegen den Componisten und die musikalische Welt zu Schulden kommen lassen.

Jedem Kunstverständigen muß es einleuchten, daß der Clavier-Auszug einer Oper, deren Wirkung außer dem Gesang von einer Masse Instrumente insbesondre abhängt, nur als die Skizze eines großen Gemäldes betrachtet werden darf, aus welcher man zwar eine Anschauung des Ganzen im Allgemeinen, nie aber den ergreifenden Effekt des Originals, welches endlich noch als dramatisches Werk nur dann in seinem vollen Glanze dasteht, wenn alle, von einem so großen Meister wohlberechnete Theile vereint zusammen wirken — erkennen kann. Wenn nun in einem solchen Auszuge harmonische Verdoppelungen und sonstige Schwierigkeiten, die dem großen Virtuosen gemäß seiner physischen Organisation Spielwerk, dem fertigen Clavierspieler, den die Natur hierin benachtheiligt, und besonders den Damen, Unmöglichkeiten sind, mit Verstand verändert werden, so kann eine solche Erleichterung — von der

musikalischen Welt richtig gewürdiget — nur eine günstige Aufnahme finden, im übrigen mag der Clavier-Auszug für sich selbst sprechen.

Was aber den Vorwurf des Nachdrucks betrifft, so widerlegt er sich schon aus obigem, denn ein Werk, welches verändert erscheint, verdient keineswegs diesen Namen, wofür sich selbst auch Friedrich Hofmeister in der Vorrede seines musikalischen Handbuchs, oder Nachtrag, vom Jahre 1823 deutlich ausspricht, indem er unter andern sagt:

1) Jedes Arrangement, sey es auch noch so unwesentlich verschieden, ist rechtlich betrachtet kein Nachdruck.
2) Nicht der Clavier-Auszug, oder irgend ein anderes Arrangement, gilt für ein Original-Werk, sondern stets die Partitur ꝛc.

Nach diesen gewiß richtigen Ansichten kann daher der von mir annoncirte Clavier-Auszug der Weberschen Oper Euryanthe wegen seiner veränderten und erleichterten Gestalt durchaus nicht als ein Nachdruck angesehen werden, jedoch, wenn dem auch wirklich so wäre, was ich aber nicht zugeben kann, so würde ich nur das Vergeltungsrecht gegen die besagten Herren Steiner u. Comp. in Wien ausüben, die, nicht ich, den Vorwurf des Nachdruckens mit Recht verdienen, da dieselben nach der Anzeige im musikalischen Handbuch vom Jahre 1823, sechster Nachtrag, S. 87, von dem Knechtischen allgemeinen musikalischen Katechismus, wovon nur ich einzig und allein Original-Verleger bin, eine neueste Ausgabe, als in ihrem Verlag erschienen, bereits um einen — die Hälfte geringern Preis öffentlich anzeigen. — Ich würde nichts thun, als was selbst nach unsern Gesetzen als erlaubt ausgesprochen ist, da nach denselben dem Inländer gegen auswärtige Buch-, Kunst- oder Musikhändler, der sich zuerst erfrecht, einem Badischen Verleger ein ihm eigen gehöriges Verlagswerk nachzudrucken, das Recht zusteht, auch dessen Verlag selbst in unveränderter Gestalt im Druck erscheinen, und auf solche Weise den Grundsatz der Reciprocität gegen auswärtige Verleger in Anwendung bringen zu lassen.

Freyburg im Breisgau, im Monat Mai 1824.

Herdersche Kunst- und Buchhandlung.

Ankündigung.

Das Gebet des Herrn, das der wahre Christ stets verehrend im Herzen trägt, das

VATER UNSER,

bin ich gesonnen, als ein sprechendes Gemälde in geschmackvoller Form mit aller Kunst und allem Fleiße kalligraphisch darzustellen, und zwar in verschiedenen der vorzüglichsten alten und neuen Schriftarten, nebst einer passenden Vignette, so daß es als ein Kupferstich von etwa zwei Fuß Höhe und anderthalb Fuß Breite unter Glas und Rahmen gebracht, eine eben so würdige als schöne Kirchen- und Zimmerverzierung darbieten wird, und es auf Subscription herauszugeben. Möge die Wahl des Gegenstandes, so wie die Versicherung, daß ich mein Möglichstes thun werde, die Ausführung vollkommen zu machen, diesem Unternehmen recht viele Theilnahme erwerben!

Den Subscriptionspreis für einen Abdruck auf feinem großen Velin-Royal-Papier bestimme ich auf anderthalb Thaler Courant, und auf extrafeinem Velin-Imperialpapier auf 2 Rthlr. Courant, zahlbar bei der Ablieferung, die zu Weihnachten dieses Jahrs erfolgen wird. Der nachherige Ladenpreis wird bedeutend erhöht.

In Berlin nimmt die Buch- und Musikhandlung des Herrn Trautwein, breite Straße Nro. 8, Subscription an. Sonst kann man aber auch bei allen Buch- und Kunsthandlungen subscribiren, die sich alsdann mit ihren Bestellungen an die genannte Buchhandlung in Berlin zu wenden haben. Köln am Rhein, im April 1823.

Johann Heinrigs.

Bei Heinrich Wilmans in Frankfurt a. M. ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Urika, die Negerin,

aus dem Französischen der Herzogin von ***.

8. geh. 18 Gr. oder 1 fl. 21 kr.

Es bedarf wohl nur der Anzeige der Erscheinung dieses mit so vielem Enthusiasmus in Frankreich aufgenommenen Romans im deutschen Sprachgewande, um bei dem deutschen Publikum dieselbe günstige Aufnahme zu finden. — Diese rührende Erzählung, deren Gegenstand, wie wir wissen, nicht ganz Fiction ist, vorgetragen in einem einfach edlen Styl, wird gewiß in allen gefühlvollen Herzen ihre Anklänge wieder finden.

Im Verlage von J. G. Heyse in Bremen ist erschienen und in allen guten Buchhandlungen Deutschlands zu bekommen:

„Kritik der Schulen und der pädago-
„gischen Ultra's unserer Zeit zu
„ihrem und der Staaten Besten.
„Von Eduard Glanzow." 306 S. 8.
Preis 1 Rthlr. 4 gGr.

Dieses Werk hat mit der berühmten Niethammerschen Schrift: „Streit des Philanthropinismus und Humanismus," in so weit Aehnlichkeit, als es beide Erziehungsmethoden vergleichend würdigt und sich für die letztere entscheidet. Auch an Geist stehen beide Werke sich gleich. Nur schreibt unser Verfasser lebhafter und faßt seinen Gegenstand mit einem größeren Blicke auf Religion, Wissenschaft, Philosophie, Politik und Volkswohl. An Gegnern wird es ihm bei seinem offenen Angriffe vieler und selbst berühmter Männer nicht fehlen; aber auch die Gegner, und um so mehr alle unbefangene Leser, werden ihm das Zeugniß der Tüchtigkeit und des edlen Willens, seiner Arbeit aber das des ausgezeichneten Interesses nicht verweigern können. G......

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 14. — den 29. Juni 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden. Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

IX.

Historisch-statistische Darstellung des nördlichen Englands, nebst vergleichenden Bemerkungen auf einer Reise durch die südwestlichen Grafschaften. In Briefen von C. F. Rivinus. XII u. 468 S. 8. 1 Kpfrt. Leipzig, Hinrichs. geh. 1 Rthlr. 20 Gr.

Der Sammler für Kunst und Alterthum in Nürnberg. Erstes Heft. IV u. 96 S. gr. 8. 5 Kpfrt. Nürnberg, Riegel u. Wiessner. geh. 18 Gr.

Ueberblick von Nürnbergs Aufkeimen, Blüthe und Sinken, entworfen von Konrad Mannert. (Aus dem Taschenbuch von Nürnberg bes. abgedr.) 126 S. 8. 2 Kupfertaf. Nürnberg, Riegel u. Wießner. geh. 18 Gr.

Allgemeine Uebersicht über die Gründung der Witwen- und Waisen-Institute, nach mathematischen Grundsätzen von J. E. Gernrath. IV u. 56 S. gr. 8. 2 Tabellen. Brünn, Traßler. geh. 6 Gr.

Ueber die Witwenanstalten in der österreichischen Monarchie, besonders über die, welche zu Prag im Jahre 1804 und zu Wien im Jahre 1823 gegründet wurden, sammt nähern Ansichten und Entwickelungen über letztere; veranlaßt durch ein erhaltenes Schreiben. Von Philipp Krammer. (Aus d. Mittheilgen. d. Mähr. Gesellsch. d. Ackerb. bes. abgedr.) 98 S. gr. 8. Brünn, Traßler. geh. 8 Gr.

A. G. Hedeni saxonis Elegiae. VI u. 48 S. 8. Leipzig, Hartmann. geh. 8 Gr.

Neues Jahrbuch der Landwirthschaft. In zwanglosen Heften herausgegeben vom Cammerrath Plathner und Prof. Dr. Weber. 3r Bd. 2s Stck. IV u. 188 S. 8. Leipzig, Hartmann. geh. 16 Gr.

Schauspiele von Don Pedro Calderon de la Barca. Uebersetzt von Al. Zeitteles. 16 Bdchen. Auch u. d. T.:

Das Fegfeuer des heiligen Patricius. 148 S. gr. 8. Brünn, Traßler. geh. 18 Gr.

ΘΟΥΚΥΔΙΔΟΥ ΞΥΓΓΡΑΦΗ. Thucydidis Historia. Curavit Ludovic. Dindorfius. XXII u. 498 S. 8. Leipzig, Teubner. geh. fein Pap. 1 Rthlr. 20 Gr. ord. Pap. 1 Rthlr.

Zweite Folge der Nachträge zu dem geographisch-statistischen Zeitungs-, Post- und Comptoir-Lexicon; von Dr. C. G. D. Stein. IV u. 166 S. 8. Leipzig, Hinrichs. 16 Gr.

De indole et usu medii graecorum verbi in diligentiori latinarum litterarum interpretatione haud negligendo. Prolusio. Qua solemnia examinis publici etc. indicit C. F. Stadelmannus. 16 S. 4. Dessau. (Leipzig, Hinrichs.) 6 Gr.

Practisches (europäisches) Völkerrecht; Diplomatie und Staatspraxis. Auch u. d. T.:

Die Staatswissenschaften im Lichte unsrer Zeit, dargestellt von K. H. L. Pölitz. 5r u. letzter Theil. XVI u. 340 S. gr. 8. Leipzig, Hinrichs. 1 Rthlr. 12 Gr.

Flora classica. Herausgegeben von Dr. Julius Billerbeck. VIII u. 286 S. gr. 8. Leipzig, Hinrichs. 1 Rthlr. 8 Gr.

Lesebuch für Volksschulen. Zweiter Theil. VI u. 442 S. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. 12 Gr.

Sammlung einiger Gelegenheitspredigten, zur Erinnerung an eine merkwürdige Vergangenheit und zur Belebung eines religiösen und patriotischen Sinnes für eine bedenkliche Gegenwart; von M. F. Scheibler. Mit einer Vorrede von Dr. H. G. Tzschirner. XLVIII und 416 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Rthlr. 16 Gr.

Der praktische Blumengärtner, oder Anweisung, die beliebtesten Blumen und Zierpflanzen, sowohl im Freien als auch in Gebäuden, vortheilhaft zu pflanzen, selbst zu ziehen und auf die beste Weise zu veredeln. Ein Handbuch für Gärtner, Gartenbesitzer u. alle diejenigen u. s. w. Von Heinrich Gruner. VI und 350 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Rthlr.

Christlicher Geist- und Herzensspiegel, für fromme Menschen jedes Alters und Geschlechtes, vorzüglich aber für jene, welche sich dem geistlichen oder beschaulichen Stande zu widmen gedenken. Eine Sammlung von Lebensbeschreibungen jener gotterfüllten Männer und Frauen u. s. w. von Renatus Münster. 260 S. 8. Brünn, Traßler. 12 Gr.

Der neue Fußarzt, oder Anweisung, die Leichdornen, Frostbeulen, Geschwülste der Füße, Nagelgeschwüre, Fußschweiße, Klumpfüße rc. zu heilen; nebst einer ausführlichen Abhandlung für Fußreisende über die nöthige Pflege, Bekleidung und Abwartung der Füße auf Reisen. Von Dr. Ludwig Meiner. VIII u. 104 S. 8. Leipzig, Hartmann. 10 Gr.

Sebastian Kunzens Fußreise nach — dem Brautgemache. Nebst einem Vorworte. Herausgegeben von Friedr. Laun. 2 Theile. 398 S. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Rthlr. 16 Gr.

Homeri Odyssea. Cum interpretationis Eustathii et reliquorum grammaticorum delectu, suisque commentariis edidit D. C. G. Baumgarten-Crusius. Vol. 3. p. 1 et 2. rhapsod. XVII — XXIV. continent. 366 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Rthlr. 8 Gr.

Religiöse Gesänge für Schulen. Gesammelt von C. H. Scheer. VI u. 104 S. 8. Hannover, Helwing. 6 Gr.

Anweisung zur leichten und gründlichen Erlernung der Doppel- und Decimalbrüche. Zum Selbstunterricht für Kin-

der, erzählend vorgetragen von Fr. Breuker. VIII und 176 S. 8. Hannover, Helwing. 12 Gr.
Anweisung zur leichten und gründlichen Erlernung der gemeinen Brüche. Zum Selbstunterricht für Kinder erzählend vorgetragen von Fr. Breuker. Zweite verb. u. verm. Auflage. XII u. 164 S. 8. Hannover, Helwing. 10 Gr.

Lebensbeschreibungen berühmter Reformatoren.

So eben ist bei mir erschienen:

Leben Johann Knox's und der beiden Marien, Mutter und Tochter. Von Christian Niemeyer. Mit dem Bildnisse Knox's. 17½ Bogen in 8. 16 Gr.

welches den ersten Band einer neuen Folge der Lebensbeschreibungen berühmter Reformatoren, 10 Bände, bildet. Gewiß wird dieselbe des Beifalls, welcher der ersten Sammlung in mehrern Auflagen zu Theil wurde, nicht entbehren. Leopold Voß in Leipzig.

Rossini.

In meinem Verlage erschien so eben:

Rossini's Leben und Treiben,

vornehmlich nach den Nachrichten des Herrn v. Stendhal geschildert, und mit Urtheilen der Zeitgenossen über seinen musikalischen Charakter begleitet.

von

Amadeus Wendt.

Mit dem Bildnisse Rossini's. 8. geh. 2 Rthlr.

Leopold Voß in Leipzig.

Ueber den Gesang.

Bei mir erschien so eben:

Briefe an Natalie über den Gesang,

als Beförderung der häuslichen Glückseligkeit und des geselligen Vergnügens. Ein Handbuch für Freunde des Gesanges, die sich selbst, oder für Mütter und Erzieherinnen, die ihre Zöglinge für diese Kunst bilden wollen.

Von

Nina d'Aubigny von Engelbrunner.

Zweite verbesserte und vermehrte Auflage. gr. 8. Velinpapier, geheftet in eleg. Umschlag. Preis: 1 Rthlr. 16 Gr.

Leopold Voß in Leipzig.

Bei Leopold Voß in Leipzig erschien:

Ludovic. Choulant, Prodromus novae editionis Auli Cornelii Celsi librorum octo de medicina. Inest apparatus critici Celsiani, tentamen bibliographicum. gr. 8. Preis: 1 Rthlr.

Diese Schrift ist der Vorläufer einer neuen Ausgabe des Celsus, welche binnen Jahresfrist in zwei Octavbänden erscheinen und vorzüglich dahin streben wird, dem ärztlichen Zögling in seinen academischen Jahren und dem praktischen Arzte das Lesen des Celsus zu erleichtern und wahrhaft nützlich zu machen; daher wird sie nächst einer sorgfältigen Kritik des Textes zugleich ein erläuterndes Sachregister über Celsus enthalten und durch fortlaufende Noten die Beziehung der Medicin jener Zeit zu der heutigen zu zeigen suchen. Der hier angezeigte Prodromus enthält eine vollständige, bibliographisch genaue Beschreibung des gesammten kritischen Apparates zum Celsus (19 Ausgaben, 8 Uebersetzungen und 42 Erläuterungsschriften) meistens aus eigner Ansicht, indem der Verfasser die jetzt bekannten Uebersezzungen sämmtlich, eben so die Ausgaben, mit Ausschluß von vier wenig bedeutenden neuern, selbst sah, und somit auf diesem Felde für die gegenwärtige Zeit vollkommen aufgeräumt zu haben glaubt.

Anzeige

die

Fortsetzung

der bisher vom

Prof. *Dr. L. W. Gilbert*

herausgegebenen

Annalen

der

Physik und der physikalischen Chemie

betreffend.

Die Annalen der Physik und der physikalischen Chemie, welche durch den Tod des Prof. *Gilbert* ihres mehr als 25jährigen Herausgebers beraubt wurden, haben durch dessen thätige und umsichtsvolle Redaktion eine so bedeutende Stellung für die Wissenschaft erlangt, dass über den Werth einer Fortsetzung derselben gewiss nur Eine Stimme vorhanden seyn kann. Schon das Andenken, welches man einem hochverdienten Manne schuldig ist, verpflichtet zur Aufrechthaltung des in gewisser Hinsicht von ihm gestifteten Werkes, und noch mehr sind, Im gleichen Maasse, Publikum und Wissenschaft beeinträchtigt, wenn die Zahl der bestehenden Zeitschriften ohne innern Anlass vermehrt wird.

Beweggründe dieser Art haben mich bestimmt, das längst gefühlte und bei dem Tode des Prof. *Gilbert* stärker hervortretende Bedürfniss einer von hier ausgehenden Zeitschrift, zu deren Herausgabe ich durch das Vertrauen der ausgezeichnetsten Physiker und Chemiker aufgefordert war, mit dem zu verknüpfen, welches jener unerwartete Verlust für einen grossen Theil des physikalischen Deutschlands nothwendig erzeugen musste.

Demnach bringe ich es hierdurch zur Kenntniss des grösseren Publikums, dass ich die Redaktion der bisherigen Gilbertschen Annalen übernommen habe und in kurzem die Herausgabe derselben beginnen wird.

Ich verbinde damit die Anzeige, dass an der bestehenden Einrichtung der Annalen für die nächste Zukunft nichts Wesentliches geändert wird, dass Physik und Chemie in ihrem ganzen wissenschaftlichen Umfange nach wie vor die Hauptgegenstände des Inhaltes ausmachen und dabei die erstere ihres Rechtes zur mathematischen Behandlung nicht beraubt werden soll; dass ferner die physikalischen Erscheinungen im Grossen oder die Inbegriffe der Atmosphärologie und physikalischen Geographie wie bisher die verdiente Aufmerksamkeit finden werden und dass endlich Gegenstände anderer Wissenschaften, gleich denen der Künste und Gewerbe, in soweit ihre frühern Stellen behalten, als sie in näherer Verknüpfung mit dem physikalischen Studium stehen.

Die kräftige Unterstützung, welche das beginnende Unternehmen bereits hier und in Schweden gefunden hat, und von der Mehrzahl der bisherigen Mitarbeiter *Gilberts* nicht in Zweifel zu ziehen ist, gibt mir die Aussicht, dem Publikum Originalabhandlungen des bleibendsten Werthes vorzulegen, und eben so bedarf es wohl kaum der Erwähnung, dass Berlin mehr wie ein anderer Ort die Hülfsmittel darbietet, die ausländischen Erzeugnisse mit grösster Vollständigkeit zu geben.

Ich glaube mich demnach in den Stand gesetzt, die Anforderungen der Wissenschaft befriedigen zu können, und sehe deshalb einer der früheren gleichen ermunternden Aufnahme mit Hoffnung entgegen.

Nachträglich bemerke ich, dass meine Wirksamkeit mit dem 77. Bande zunächst beginnt und die am 76. noch fehlenden Hefte später nachgeliefert werden, auch bin ich dem Publikum noch die Nachricht schuldig, dass nach einer Uebereinkunft mit dem Herrn Verleger, bei etwaiger zu grosser Anhäufung der Materialien, der Verspätung und gar Vernachlässigung derselben, durch von Zeit zu Zeit erscheinende

Supplementbände

vorgebeugt werden soll, worüber zu seiner Zeit ein Näheres.

Berlin, den 1. Mai 1824.

J. C. Poggendorff.

Die äussere Form, die typographische Ausstattung und die Ausführung der Kupfer bleibt fürs erste unverändert, in der Ueberzeugung, dem Publikum der Annalen damit Genüge geleistet zu haben.

Den resp. Abonnenten liefere ich, wie billig, die Monatshefte dieses Jahrgangs bis zum December *gratis* nach, da bei der Versendung des ersten Heftes der Preis von 8 Rthlrn. für den ganzen Jahrgang berechnet wurde; für die wie schon erwähnte

mit dem 77. Bande beginnende

neue Folge der Annalen,

unter dem Titel:

Annalen

der

Physik und der physikalischen Chemie

nach *L. W. Gilberts* Tode fortgesetzt

und

herausgegeben

von

J. C. Poggendorff.

steht neuer Eintritt frei und ist der Preis des 1. und 2. Bandes (oder des 5. bis 12. Heftes dieses Jahrgangs) auf 5 Rthlr. 8 Gr. festgesetzt.

Das durch vorläufige Anzeige als erscheinend schon öffentlich bekannt gemachte

General-Register zu den sämmtlichen 76 Bänden der Gilbertschen Annalen,

hoffe ich gegen Schluss dieses Jahres versenden zu können.

Leipzig, im Mai 1824.

Joh. Ambr. Barth.

Neue Verlagsbücher

von C. Fr. Amelang in Berlin

zur Leipziger Jubilate-Messe 1824.

In allen Buchhandlungen des In- und Auslandes vorräthig:

Reuscher (Dr. u. Direkt. J. F. A.) Lehrbuch der Geschichte der Völker und Staaten des Alterthums; nebst allgemeiner Angabe der Hauptquellen zur Beförderung eines zweckmässigen Studiums der alten Geschichte. Zum Schul- und Privatgebrauch. gr. 8. 2 Rthlr.

Spieker (Dr. C. W.) Des Herrn Abendmahl. Ein Beicht- und Communionbuch für gebildete Christen. Zweite vermehrte Auflage. 8. Mit Titelkupf. u. Vignette. Englisch Druckpapier. Geheftet. à 1 Rthlr.

— — Andachtsbuch für gebildete Christen. Zwei Theile in 8. Vierte Auflage. Mit 2 neuen Titelkupfern und Vignetten, gezeichnet und gestochen von Lud. Meyer jun. Engl. Druckpapr. Gebeft. à 2 Rthlr. cpl.

Thümmel (C. C. Dr. und praktischer Arzt zu Berlin) Medizinisches Hausbuch, zur Hülfe bei vorkommenden Krankheitsfällen für Jedermann. Nach alphabetischer Ordnung, nebst einem diätetischen Wörterbuche. gr. 8. Mit allegor. Titelkupfer und Vignette gezeichnet von L. Wolf, gestochen von Meno Haas. Sauber geheftet. à 1⅔ Rthlr.

Verzeichniß einer Handbibliothek der vorzüglichsten ökonomischen und forstwissenschaftlichen Werke Deutschlands. Zweite vermehrte Auflage. 8. Geheftet. à ⅓ Rthlr.

Wilmsen (F. P.) Theodora. Moralische Erzählungen für die weibliche Jugend. 8. Mit Titelkupfer, Vignette u. Musikbeilage. Gehest. à 1⅓ Rthlr.

— — Lehrstoff und Lehrgang des deutschen Sprachunterrichts in Mädchenschulen. Ein Handbuch für Lehrer u. Lehrerinnen. 8. 22 Bogen. à ⅔ Rthlr.

In der Herbst-Messe 1823 waren neu:

Burckhardt (G. F.) Vollständiges Englisch-Deutsches und Deutsch-Englisches Taschenwörterbuch, nach den vorzüglichsten über beide Sprachen erschienenen größern Wörterbüchern, besonders nach denen von Adelung, Johnson und Chambers bearbeitet. Neue Ausgabe, in welcher die Betonung, die Aussprache, das Geschlecht, die unregelmäßigen Zeitwörter, technischen, veralteten, wenig gebräuchlichen und niedrigen Wörter genau bezeichnet sind, mit Hinweisung auf die richtige Anwendung der Zeitwörter und deren Vorwörter, nebst einem alphabetischen Verzeichnisse der wichtigsten Länder, Oerter, Tauf- und anderer Namen, so wie der gewöhnlichsten Abkürzungen, und endlich einer Tabelle der unregelmäßigen Zeitwörter beider Sprachen. Zwei Theile. Erster Theil: Englisch-Deutsch, zweiter Theil: Deutsch-Englisch. In kl. 8. Jede Seite in drei Spalten aus der Perlschrift. Sauber geheftet. complet à 2⅔ Rthlr.

Dreist (S. C.) Der Katechismus Lutheri, ausführlich erklärt in Fragen und Antworten, wie auch mit Sprüchen und Liederversen versehen. Ein Handbuch beim Katechisiren für Schullehrer auf dem Lande. 8. Dritte vermehrte Auflage. (eilf Bogen. à ⅓ Rthlr.

Grebitz (Caroline El.) die besorgte Hausfrau in der Küche und Vorrathskammer, oder deutliche und gründliche Anweisung, Erstens: wie ohne alle Vorkenntnisse mit vorzüglicher Rücksicht auf Wohlfeilheit, Wohlgeschmack, und zierliches Ansehen, alle Arten der ausgesuchtesten Speisen, Backwerke, Compots, Cremes, Gelees, Gefrornen, Eingemachten, Marmeladen, Säfte, warmer und kalter Getränke und Liqueurs zu bereiten und anzurichten sind, und Zweitens: wie das Brotbacken, das Milchwesen, nebst Butter- und Käsebereitung, das Einschlachten, Einpökeln und Räuchern aller Fleischarten, die Zubereitung aller Arten Würste, das Einsieden und Aufbewahren aller Arten zahmen und wilden Fleisches und Geflügels, nebst dem Mariniren der Fische und dergleichen, das Aufbewahren aller Arten Zugemüse, das lange Frischerhalten aller Obstarten und das Abbacken derselben, die Zubereitung verschiedener Obstweine und Essige, die Zucht des Federviehes und ein sehr vortheilhaftes Mästen mehrerlei Geflügels, die Behandlung des Garns, das Bleichen, Waschen der Wäsche und Betten, Stärkemachen, Seifesieden, die Verfertigung der Lichter und das Reinigen des Tafel- und Küchengeschirrs, allerlei Haushaltungsvortheile, die Bestellung des Küchengartens und Erziehung der Gewächse, wie auch des Samens, zu besorgen und auszuüben sind. Ein Handbuch für angehende Hausfrauen und Wirthschafterinnen, vorzüglich in mittleren und kleineren Städten und auf dem Lande. 2 Theile, ord. 8. à 1½ Rthlr.

Hermbstädt (Sig. Fr.) Chemische Grundsätze der Kunst, Branntwein zu brennen; nach den neuesten Entdeckungen und Vervollkommnungen derselben, theoretisch und praktisch dargestellt. Nebst einer Anweisung zur Fabrikation der wichtigsten Liqueure. Zwei Theile. Zweite durchaus verbesserte und vermehrte Auflage. Mit 19 Kupfertaf. gr. 8. compl. à 6⅔ Rtlr.

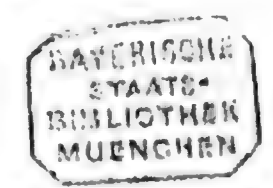
Langbein (A. F. C.) Ganymeda. Fabeln, Erzählungen und Romanzen zu Gedächtniß- und Rede-Uebungen der Jugend. 8. 2r Theil. Geheftet. à ½ Rthlr.

Preuß (J. D. C.) Alemannia, oder Sammlung der schönsten und erhabensten Stellen aus den Werken der vorzüglichsten Schriftsteller Deutschlands, zur Bildung und Erhaltung edler Gefühle. Ein Handbuch auf alle Tage des Jahres für Gebildete. Zweiter Theil. Zweite Auflage. 8. Mit einem schönen Titelkupfer. Eleg. geb. à 1 Rthlr.

Scheibler (Sophie W.) Allgemeines deutsches Kochbuch für bürgerliche Haushaltungen, oder gründliche Anweisung, wie man ohne Vorkenntnisse alle Arten Speisen und Backwerk auf die wohlfeilste und schmackhafteste Art zubereiten kann. Ein unentbehrliches Handbuch für angehende Hausmütter, Haushälterinnen und Köchinnen. 8. Fünfte durchaus verbess. und vermehrte Auflage. Mit einem neuen Titelkupfer. à 1 Rthlr.

Valentini (Dr. Fr.) Neue Italienische Grammatik für Deutsche. gr. 8. 2⅓ Rthlr.

Wilmsen (F. P.) Die ersten Verstandes- und Gedächtniß-Uebungen. Ein Handbuch für Lehrer in Elementarschulen. 8. Dritte vermehrte und verbesserte Auflage. ⅓ Rthlr.


BAYERISCHE
STAATS-
BIBLIOTHEK
MUENCHEN

Digitized by Google

Digitized by Google

Dig

y Google